

Año VIII N.º 381

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

24 Mayo 1919

15

céntimos



Luisa de Lerma

GENTIL DANZARINA



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO 1'50 Ptas.
IRIDOL calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA



FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS
ejemplar



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núms. 19.429-50.709-53.582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños :-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



¿Desea V. tener un cutis hermoso?

EMPLEE

CREMA "BELLA AURORA"

JABÓN antiséptico **"BELLA AURORA"**

POLVO para la cara **"BELLA AURORA"**

Desconfiar de otras marcas similares a la "BELLA AURORA"

De venta a: Droguerías, farmacias y perfumerías

UNA VISITA A TEEGLEN

ENRIQUE García Álvarez, el autor popularísimo, está triste. El rey de la risa tiene ganas de llorar. Un saladísimo escritor granadino, Pepe Martín, que comienza a darse a conocer en Madrid y que pronto se impondrá en los escenarios, me ayuda en la tarea de consolar al fraternal amigo. Todo es inútil; Enrique, perdido el humor, calla. De pronto se me ocurre la idea de sorprender a Teeglen, en su «laboratorio» de fabricar cupletistas.

Anda, Enrique, levántate; vamos a casa de Teeglen.

Como un autómatas me acompaña García Álvarez y penetramos en casa del popular autor de couplets cuando se hallan ensayando Gloria Paz, Emilia Bracamonte, Casilda Vela y la escultural Galatea.

El ensayo se suspende para hacer los honores al graciosísimo escritor. Este se anima un poco y escucha con alegría unas músicas cubanas de Teeglen, que en esta especialidad de componer melodías de su país es el amo. A poco el que se sienta al piano es García Álvarez.

Oye Enrique, como «dice» tu cuplé «Rosendo»... ¿Por qué no tocas ese otro que has terminado hace poco titulado «La Vacuna»?

Al rato las carcajadas llenan el ambiente y García Álvarez repite «La Vacuna» y contagiado de la alegría general ríe a su vez, con su risa escandalosa que parece un trueno. ¡Gracias a Dios!

**

Las lectoras de EL CINE conocen muchas músicas de Ernesto Teeglen y muy pronto saborearán otras suyas en un album dedicado a la Adelita Lulú y más adelante han de solazarse con otra colección de composiciones del maestro que ha sabido apoderarse de la dulce melodía napolitana y de la no menos bella que brota al conjuro de un sol ardiente en los campos cubanos.

Porque este buen escritor que revelóse de niño como comediógrafo de porvenir ahora en plena sazón escribe letras y

músicas que son solicitadas por las figuras de «varietés» y burla burlando en los ratos perdidos añora su primera juventud escribiendo obras que pronto aplaudirán los públicos en escenarios más amplios que los dedicados al cultivo de la canción.

Hacer aquí una crítica de su labor como libretista o de compositor, equi-

tal modo que el espectador no pierda una sílaba siquiera de lo que melódicamente se le refiere desde el escenario.

**

Espíritu muy cultivado el de Teeglen, de conversación grata, repleta de anécdotas y de observaciones en las que vibra fino espíritu de sátira, el tiempo a su lado discurre velozmente.

«Se hacen cupletistas a 64 pesetas» se el título de una información mía publicada en «El Liberal» hace dos años, consecuencia de una visita a la academia de Teeglen. En aquella ocasión el humorismo del inspirado compositor dióme el tema para un artículo que fué muy leído porque en él se retrataba a las ilusas que creían que para ser cupletista bastaba con un mes de lecciones, machacando junto al piano letras y músicas que aprendían a fuerza de repetir sin poner en ello otro esfuerzo que el de torturar la memoria.

No es así como se hacen las cupletistas, en buena hora sea dicho, haciendo la debida justicia a las grandes artistas que triunfan en los escenarios cantando couplets.

Requiere este arte, más difícil que ningún otro de los que tienen el escenario por marco, una voluntad grande, un trabajo constante.

Más de 3.000 artistas cultivan en la actualidad el cuplé y la danza, sólo cinco o seis pueden ser llamadas «ases» y apenas si quedan luego en segunda y tercera línea cuarenta o cincuenta artistas con méritos para destacarse al lado de las geniales.

No se hacen cupletistas con 64 pesetas, ni con muchísimos miles de pesetas porque ni el dinero ni la voluntad ni el ejercicio diario son bastantes para ese resultado. Pero noto con asombro que me he puesto serio y casi casi estoy filosofando... ¡horror!

Perdonadme bellas lectoras, ¡no lo volveré a hacer!

J. Larios de Medrano



Teeglen, Elvira Paz, García Álvarez, Emilia Bracamonte, Casilda Vela, Galatea y Urrea en la academia del primero (Fot. M. Orrios)

valdría a pretender descubrir el Mediterráneo. No fué esa mi intención al sorprenderle en su academia sino la de asistir a sus clases y curiosar su sistema de enseñanza.

Teeglen, rara vez se sienta al piano como no sea para dar a conocer una nueva composición a la discípula. A partir de este momento el notable pianista Sr. Urrea es el que realiza esta labor de paciencia mientras el notable autor cubano canta con la neófita dando a su voz las inflexiones que exige el tema desarrollado en el cuplé sin descuidar al ademán para que la artista estudie en él como ante un espejo...

Y de esta manera, alguna «estrella» alcanzó notoriedad grande y con el hábito desarrollóse en ella el instinto y con el instinto la facultad de saber adaptarse al personaje creado por el poeta... Con todos estos cuidados Teeglen no olvida un solo momento que el cuplé es ante todo dicción, que más que cantarlo hay que decirlo y que hay que frasearlo de

EL TEATRO EN LA CORTE

UNA OPERETA DE VIVES - INAUGURACIONES Y ESTRENOS

AUNQUE ustedes no lo crean es un hecho cierto que durante seis días no hemos asistido a ningún estreno en los teatros madrileños. ¡Palabra de honor!

Este pequeño respiro—Dios se lo pague a empresarios y autores—nos consiente hablar un rato de proyectos siempre más risueños que las realidades crueles. Casi todas las realidades son dolorosas como casi todos los proyectos por cuanto las ilusiones suelen ser de color de rosa.

He aquí las noticias agradables:

Rambal piensa liar pronto sus bártulos y marchar con viento fresco.

Vila ensaya deprisa el sainete de don Carlos y una caricatura de opereta cuyo estreno viene anunciándose hace tres semanas y ahora lo fijan los carteles para el sábado 17... El martes, 20, hablaremos. Don Carlos en los teatros madrileños es Arniches. El aplaudido autor y «record-man» del trimestre parece ser que ya ha terminado el sainete de Apolo que comenzó a escribir hace tres temporadas. Lo estrenan a últimos de Mayo o primeros de Junio y los personajes principales los desempeñan Ortas y Montero. Como se ve Arniches no se chupa el dedo.

Peña, con el teatro lleno, reprisa y estrena «cositas» suyas, para hacer boca hasta que esté agotada «La Mecnógrafa» y en sazón una opereta con música de Rafael Millán que, según dicen, ha echado el resto.

Pero la novedad grande primaveral se está incubando en el Gran Teatro, que pronto se inaugurará con una temporada de ópera con Margarita Beltramo de diva y una ópera cómica del maestro Vives al cual el notable actor Montero ha dado un libreto *ad hoc* para que el gran maestro demostrase la justicia de su fama.

Los que han asistido a algún ensayo salen del teatro con la boca abierta y se quitan el sombrero al citar el apellido del insignie músico catalán.

Aparte de esto ya sólo quedan por celebrar unos cinco mil beneficios. ¡Phs, poca cosa!...

Esta semana no se ha registrado en mi crónica ningún estreno. Pero, en cambio, he asistido a varias solemnidades teatrales.

Una, la inauguración como teatro otra vez, ahora con el nombre de Goya, a lo



CARMEN MORAS

Notable cancionista que está obteniendo grandes triunfos en la Catedral de las Variedades.

que antes fué «Partenón» y en otra encarnación «Coliseo Imperial», cuando de barracón de cine pasó a convertirse en sala para comedia al alcance de la modesta burguesía y del estado llano.

A punto de agotarse el

Album núm. XXVI DE MUSICA POPULAR

en breve saldrá el siguiente dedicado al

Mtro. QUIRÓS

uno de los jóvenes compositores que más prometen y cuyas bonitas canciones, de moda entre las estrellas de varietés, son disputadas entre ellas.

Este Album tan lujoso o más que los anteriores estará avalorado por una preciosa caricatura del Mtro. Quirós hecha por Fresno, el gran caricaturista español; una extensa biografía del popular compositor, numerosos fotograbados, etc., etc. Y como los cuplés y canciones que componen el Album son los más populares y pegadizos del repertorio de

VICENTE QUIRÓS

no es aventurado suponer que el éxito del

Album núm. XXVII DE MUSICA POPULAR

sea enorme.

En esta encarnación de ahora, que no nos aventuramos a llamar definitiva, Paco García Ortega, al frente de un disciplinado conjunto, ha comenzado una temporada que quiera Dios sea plena de éxitos de toda clase.

Para la presentación el actor de la naturalidad ha elegido el estreno de «El Maniquí», arreglo que Olivé y el inquieto y exquisito Alvaro Retana hicieron de un vodevil de Gavault, que, a su vez, se inspiró en Musset—¡nada hay nuevo bajo el sol!—y qua al pasar al castellano ha ganado en «sprit» lo que perdió en atrevimientos.

Con el notable artista hemos aplaudido en escena a actores tan reputados como la señora Evans y los señores Navas y Portillo y noveles como las señoritas Olavarria, Plaza e Intilini, que con Luisito García Ortega prometen ser con el tiempo y el estudio reputaciones consagradas por el aplauso público.

«Pulmonía doble», juguete cómico en un acto del citado actor y Ramón López Montenegro, puesto en escena con éxito clamoroso en el Centro, y «El rey del fado» en Novedades, obra póstuma del malogrado escritor Manolo Garrido en colaboración con Estremera que, además, ayudó a Cayo Vela en la tarea de las fusas y semi-fusas.

También aquí el éxito fué franco y rotundo y el público de Novedades como el del Centro pasó una noche agradabilísima riéndose hasta desternillarse.

La interpretación de «El rey del fado» digna de toda loa. Tanto la Molina como la Romero y Gómez Bur, Cumberras, Corderiu y Llorens con las bellezas de la casa, señoritas Cortes Sigles y Vega se hicieron aplaudir merecidamente.

¿Quedó algo en el tintero? ¡Ah, sí! Que Pastora Imperio sigue reinando en Lara; que Mariquita Esparza, entronizada en Apolo, mantiene con gallardía la tradición de la bailarina clásica; que Adelita Lulú prosigue su triunfal campaña en el Triunfón Palace donde actúa también el gran Pepe Medina y que en la Zarzuela, Paco Sanz, el único, y la Argentinita, la excelsa, arrebatan a diario a los millares de espectadores que se congregan para aplaudirlos.

Cierro esta crónica apresuradamente para asistir al estreno de la opereta de Apolo. Ya les diré a ustedes el resultado...

El Caballero del Verde Gabán

AURIGNY-MAN

MÚSICA DEL MAESTRO
NARCISO ESTANY VALLE

ff

p

pp

sobre madera p

ff

ff

p

mf

ff

D.C. al. 96

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS .. PIANOLAS .. PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenavista, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Prevenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



LAS DE SAN ISIDRO

ESTE año han resultado buenas en general las fiestas taurinas de la Corte, para satisfacción de los *isidros* y de los que no lo son; todas las tardes ha habido algo sobresaliente.

El día 15 los perezconchas fueron mansotes y mal presentados. Gaona llegó a lo increíble en eso de dar el mitin. Pésimo en todo y en todo abroncado en grande. Ya se sabe que todos los años durante el invierno Gaona hace gemir a las prensas continuamente: cada año es una campaña nueva. La del invierno pasado consistió en hacernos creer que si la temporada del 18 había estado tan mal, fué debido a su lamentable estado de ánimo por los grandes disgustos de índole privada; pero que este año estaba dispuesto a sacudirse la mandanga y que en el campo hacía y acontecía... Ya lo han visto ustedes. Hizo un supremo esfuerzo al principio y cortó en Madrid una oreja; y en seguida vino el fracaso de Sevilla y toda la larga serie de los siguientes. No podrá decirse que lleva un año desigual: siempre está peor. Belmonte flojo en el primero y bien en el otro, al que mató de una soberbia estocada. Dominuguín aceptable en uno y mal en el otro. ¿Pero qué va a ser esto, gran torero?

El 16 se corrieron pablorromeros. Gran corrida, con un 5.º toro magnífico. Belmonte dió la nota. Toreó muy bien y luego ejecutó estupendamente la estocada. Una estocada de las que quedan... Y hubo apoteósica ovación y la oreja. Convengamos en lo dicho ahora por Corrochano, que ya había yo dicho alguna vez. Es un torero *completísimo*: torero y matador de estilo. El mejor y más cuajado matador de los grandes toreros.

Gaona repitió el mitin. Nacional no tuvo completa suerte.

El 17, novillos de Pérez de la Concha, suaves, manejables, bien presentados. Otro triunfo enorme de Valencia, que los guarda todos para Madrid. Mató 5 toros estando toda la tarde acertadísimo en todo; cortó la oreja de dos de sus enemigos y en todos fué constante y clamorosamente ovacionado. Una tarde gloriosa.

Ventoldrá fué cogido al matar estupendamente a su primero, siendo retirado a la enfermería en medio de una gran ovación.

Valencia II también recibió un puntazo al lancear a su primero.

El 18, hubo otra gran corrida de Federico. Los muruveños estuvieron escrupulosamente presentados y resultaron bravos, nobles y pastueños. Y va de toros buenos; y eso que *ya no hay toros* según los jermiacos. Estamos en mayo y se han corrido en Madrid: una gran corrida de Veragua, otra superior de Santacoloma, con el famoso *Bravío*; otra de Pablorromero, y ésta de Muruve. Y al lado, en Carabanchel, la excepcional de Palha, que despa-

chó Pastoret tan valientemente, y un toro de bandera de Moreno Santa María el domingo pasado.

Con esta corrida de Federico, afianzó Varelo su cartel en auge. Mató sus dos toros con ese estilo fino, bonito y verdad que le viene haciendo subir como la espuma. Y como además torea muy bien... Un gran éxito.

Saleri cumplió. Y Fortuna empeñado en seguirle los pasos a Gaona.

¿Recordáis que tengo predicho que este año será el gran bajón de Saleri y Fortuna y que el próximo apenas si van a catarlas?

Lo mismo le sucederá pronto a Camará. Y es que no pue ser.



VARELITO

ejecutando finisimamente el volapié.

BARCELONA

Por primera vez, desde que existe la enorme Plaza Monumental de Barcelona, se agotó el papel y quedaron miles de personas sin poder entrar.

Los toros eran de Tovar, muy bien presentados, finos y gordos, bien puestos. Pero que hicieron frustrar todas las ilusiones de las 25.000 almas que fueron con gran expectación a la novillada.

Se foguearon 1.º y 4.º, que llegaron a la muerte quedado y manso aquél y de cuidado éste. El 6.º, tuerto y mansísimo, puede decirse que no tenía lidia, pues no doblaba por ningún lado. El 3.º fué bueno en los dos primeros tercios; en el último achuchaba y buscaba el bulto. Total que hubo dos toros—2.º y 5.º—que se dejaron torear.

Estos dos le tocaron casualmente a Correa; así como los dos fogueados fueron para La Rosa. Mataron 7 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

No nos divertimos, pues, más que en el primer tercio del tercer toro, al que Chicuelo—de azul y oro—le dió cuatro verónicas grandes, inverosímiles por lo mandonas, ceñidas y paradas. (Gran ovación).

En el primer quite dibujó medio farol estupendo por lo apretado y matemático, para dar un lance a la aragonesa o de espaldas y rematar lucidísimo. La Rosa en el suyo dió media verónica rodilla en tierra, superior. Correa se echó el capote atrás y dió una gaonera espeluznante apoyando el vientre en el costillar del toro, y Chicuelo le corrió por derecho y derrochó filigranas. Un tercio emocionante que hizo enronquecer al público.

Chicuelo se engañó, como me engañé yo, y todo el público, porque el bicho estaba superior y salió dispuesto a hacer la faena, que comenzó con un ayudado por alto estatuario; pero el toro, de pronto, sufrió una transformación y en el natural, el de pecho y el otro natural que siguieron, se metió debajo del engaño. Chicuelo entró a matar colosalmente y el estoque se desvió, saliendo la punta. Pinchó tres veces más entrando recto e intentó otras tres el descabello. Oyó un aviso, palmas y pitos. En el 6.º se desanimó y no hizo nada con el mulo. Dos pinchazos y una estocada grande, cayendo a la salida. Sufrió dos cogidas tontas, con sendos revolcones, sin más consecuencias.

La Rosa volvió a producir la misma buena impresión del primer día. A mí me parece muy inteligente; muy puesto, pero algo frío; y medroso matando, aunque en su 1.º tras dos pinchazos (el primero que pareció haber descordado, y el segundo malo), se metiera a toma y daca en el tercio de chiqueros, mojándose los dedos. Oyó una ovación, y una pita el toro. Había hecho con la muleta todo lo humanamente posible porque el toro embistiera; pero el buey no hizo sino recular y defenderse. Muleteó con precauciones al 4.º—un pavo—y le entró tres veces. Se pitó al toro y se ovacionó al chico que toreó lucidamente de capa por verónicas y faroles. Vestía verde y oro.

Correa—de tórtola y oro—es un trompo, que derrocha el valor a lo tonto, sin enterarse, y que tiene la obsesión de torcer la cabeza; pero más que nadie: parece que va a embestir él al toro. Nos tuvo en un ¡ay! toda la tarde. Inicia las suertes, pero no las carga, no corre la mano, y está siempre a merced del toro. Hasta qué punto sucederá esto, que en su 1.º oyó una bronca seria por eso: por derrochar el valor a tontas y a locas. El toro era una pera en dulce, que le respetó. Se tiró encima de él, como en un colchón, para matarle. El otro le revolcó; le mató de media larga. (Palmas). Sólo en algún quite se le pudo aplaudir; en lo demás no gustó.

Vimos dos grandes pares de Pepín de Valencia, ganando la cara a conciencia y dando el parón. (Gran ovación). Alfonso de Cerrajas, Belda y Aragonés. Bregando, Pepín, Cerrajillas y Aragonés. Picando, Pedrillo.

Don Quijote

La semana teatral en Barcelona

"La muchacha que todo lo tiene". - Dos artistas precoces y portentosos. - Beneficios de Borrás y Amparo F. Villegas. - Otras notas

La comedia norteamericana estrenada el lunes en el Poliorama, es, sencillamente, una película. Una de tantas películas como se proyectan por esos cines.

Como obra teatral, resulta deshilvanada; junto a escenas que son un acierto, construidas hábilmente, hay otras inconsistentes, pueriles o innecesarias. Y en el argumento podrán señalarse los mismos reparos que hay que poner a la inmensa mayoría de las comedias cinematográficas. ¡Pero...! Salvan a esta obra, determinando el gran éxito logrado: la interpretación, acertadísima por parte de casi todos los artistas que en ella toman parte (señalemos el acierto personal de Irene López Heredia que tuvo momentos de absoluta identificación con el personaje, el mejor y más consistente y humano de la obra; la vis cómica de la señorita Sampedro; el acierto de Mata en el acto tercero); la presentación, cuidadísima, de un gusto depuradísimo, de una gran elegancia, con verdadero lujo de detalles, todo lo cual acredita a Vilches como uno de los más notables directores y hombre de un gusto artístico exquisito, y por fin—y a propósito lo dejamos para el final—salvan a esta obra los niños Conrado Tomé y Soledad Álvarez, de unos siete u ocho años, cuya labor es imposible adjetivar. ¡Qué asombro!

Artistas consumados; seguros, naturalísimos, vencen todas las dificultades con increíble facilidad y dan la sensación absoluta de la realidad. Ríen y lloran en escena como los más grandes actores; se mueven como si de veras jugasen en su casa... Portentosa la creación de los dos angelitos, que oyeron arrebatadas ovaciones, tan justas que nos parecieron débiles.

La precocidad de estos niños prodigios, no nos parece una promesa, sino la realidad de dos artistas consumados.

El lindo teatro agota el papel en todas las funciones. Y con dos días de anticipación. ¡Vaya un negocio!

*

* *

Enrique Borrás celebró su beneficio el lunes pasado. Hubo de variarse el programa, pues ha sido tal el éxito de *Esclavitud* (que durante tantas noches ha llevado al Goya público para llenar el teatro), que ante la insistencia de gran número de personas, fué preciso volver a darla en esa noche, en la que, como siempre, Borrás rayó en los límites de lo inabordable, arrancando al auditorio ovaciones frenéticas. Después interpretó la obra catalana de Camprodón «La teta gallinaire», escuchando también muchos aplausos.

Días antes se había estrenado un cuadro



Bonita combinación de camisa pantalón. Está adornado con tiras anchas de batista muy fina color rosa muy pálido, que están bordadas con rositas blancas

A los señores que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos de colaboración, les recomendamos que guarden copia, pues no respondemos de su devolución en el caso de no utilizarlos, ni sostenemos correspondencia sobre ellos.

dramático de Fernández Ardavin, titulado *La Campana*, que pasó sin pena ni gloria. Es cosa bastante endeble.

El miércoles se despidió la compañía.

Y mientras debutan los de Lara—que, además de ser una de las mejores compañías españolas, traen una lista de estrenos muy interesante—la Empresa se propone abrir un paréntesis de escogidos films.

*
* *

También Amparo F. Villegas celebró la función de su beneficio, con *El collar de estrellas*, la hermosa obra benaventiana en la que siempre se descubren nuevas bellezas, como en el firmamento estrellado, y quizá la obra en que la distinguida actriz halla más apropiado campo para lucirse. Obtuvo cariñosos aplausos y valiosos regalos.

*
* *

Cuando aparezca este número de EL CINE ya habrá debutado la compañía Guerrero-Mendoza en el flamante Tívoli, con *En Flandes se ha puesto el sol*.

De tal solemnidad artística nos ocuparemos extensamente la semana próxima.

José D. de Quijano

o o

Revista de varietés

En el Principal Palace reapareció el célebre artista Mayol, al que el público tributa calurosos aplausos.

Debutaron en Eldorado los renombrados reyes de la jota, Trío Gómez, el que, como de costumbre, es muy aplaudido, acutando además Felito y Stol, acróbatas excéntricos, los renombrados bailarines Trío Lara y la eminente danzarina Alice Vronska.

Se anuncia como próximo el debut de la bailarina española Laura de Santelmo, de la que tan grato recuerdo conserva el público en su anterior actuación.

En el Alcázar los que más se distinguen son los excéntricos bailarines Jenny and Joe, que, en unión de la canzonetista Ana Cora y de la bailarina Juanita Casanovas, son los que se llevan los aplausos.

Sigue triunfando en el Edén la monísima canzonetista Mercedes Serós, la que nos está dando a conocer un original y nuevo repertorio, en el que logra hacer nuevas creaciones.

De las demás, Asunción Medina, Trío Libertad y la pareja Faico y la Morita.

Por el Paralelo, salvo contadas excepciones, programas vulgarotes y faltos de atractivo.

Luis Daureo

El Mundo de la Cinematografía

Películas deportivas

Con la denominación Athletic Feature-Film Corporation, se ha fundado en Chicago una nueva empresa que se dedicará únicamente a la impresión de películas deportivas, proponiéndose editar una de éstas cada mes.

Los temas para la presentación de estas cintas incluyen todos los deportes de gimnasio y al aire libre por los cuales se interesa el público, como son: natación, patines, base-ball, foot-ball, basket-ball, tenis, pelota, golf, boliche, boxeo, lucha grecorromana, caballos, automóviles, regatas, etc.

Nuevo gerente

El señor George E. Kahn ha sido designado recientemente para director del Departamento de exportación de la Universal Film Corporation, en sustitución del señor George B. Hammond que dimitió de este cargo.

Ordenes robadas

Se han empezado a hacer ya los títulos de esta película. Por cierto que se ha encargado de la redacción de los mismos el creador de este género señor Elías, quien en los films de Gaumont, primeramente, y luego en diferentes producciones, puso de relieve la importancia que tiene en las películas el factor título.



Una escena de la interesante película "Las garras del León"

Por otra parte los títulos de «Ordenes robadas» aparecerán sobre fondos artísticos, compuestos por afamados dibujantes, con lo que quedará completada esta super-producción de lujo, destinada a alcanzar el más clamoroso de los éxitos.

Los Miserables

Esta soberbia creación de William Fox, según se nos dice será pronto conocida por los públicos españoles.

La inmortal obra de Hugo ha sido llevada al lienzo con una perfección de detalles técnicos y una postura escénica, única en cinematografía.

William Farnum, el insuperable actor dramático norteamericano raya en el papel de Juan Valjean a una altura incommensurable.

Nueva productora

Alma Rubens se ha dedicado también a la producción independiente. Su notable compañía, completamente organizada ya, ha tomado en arriendo los talleres Brunton de Los Angeles. Hace aproximadamente dos semanas que comenzaron los trabajos de la primera película y, según noticias quedará lista para su estreno antes de que transcurran seis semanas.

La Robertson-Cole Company, conocida exportadora de Nueva York, ha adquirido los derechos mundiales sobre todo el material que produzca la artista durante el año actual.

De pruebas

Andrés Perelló: En el Salón Cataluña se pasó en prueba el día 15 la película extraordinaria «La Pendiente».

Pertenece esta al programa «Selec» de dicha casa y es realmente una película para la que todo elogio resulta insuficiente.

Su estreno que creemos se efectuará en breve, constituirá se-

guramente un legítimo éxito por lo que anticipamos nuestra enhorabuena al inteligente cineamatografista Sr. Perelló.

Central Cinematográfica: También en el Salón Cataluña presenciamos el día 17 la proyección privada de la bonita película «y así despertó el

radjá», en la que figuran como protagonistas las célebres artistas hermanas Dolly.

Sá argumente es sencillo, sin grandes trucos y complejo asunto, que las más de las veces no consigue más que fatigar la atención del espectador, llevado con tal naturalidad a la pantalla, que el curso de la proyección es seguido con el más vivo interés, sin que éste decaiga ni un solo instante.

En cuanto a la presentación que es un nuevo alarde del gusto norteamericano resulta espléndida, figurando salones verdaderamente regios. Las hermanas Dolly, bellas muñequitas vivientes, hacen en este film un trabajo digno de la fama que tan legítimamente disfrutaban.

Vilaseca y Ledesma: «Excursión por California», «El buitre Nophron» del natural y en color, «Una hija de Eva... moderna», «Expiación» hermoso drama por la gentil artista Graciele Robiane y los capítulos 2, 3, 4 y 5 de la interesante serie «La casa del odio», titulados El ojo del tigre, Perfidia femenina, El hombre de Manila y El campo de tiro.

Verdaguer: «El rey del deporte» comedia Americana, «Robustiana consorte y Canuto con suerte», graciosa comedia de L. Ko, interpretada por Henry Gale, «La draga envenenada», hermoso drama y «La fuerza de la conciencia», grandioso drama de 1700 metros de la Itala film, en el que figura como protagonista el renombrado artista Ermete Zacconi.



Una escena de la interesante película "Las garras del León"

Argumentos de Películas

Las garras del León

(Continuación)

El rajá de Bonda y sus cortesanos tienen noticia de la extraordinaria belleza de Beth, lo cual despierta en el magnate indio grandes deseos de poseerla. Para conseguir su objeto, Rej Hari se pone a la cabeza de

una expedición de gente armada, con la que se lanza a través del desierto en posesión de la muchacha; pero como sus hombres desconocen el camino, se ve obligado a solicitar el auxilio de los Hijos de la Luna para que le sirvan de guía.

Poco antes de llegar al oasis, Hari y sus hombres sostienen un reñido encuentro con un piquete de soldados ingleses. Bogart y Ragus hacen grandes esfuerzos para romper las ligaduras que les aprisionan; pero durante la lucha, los dos traílores pierden la vida y Rej Hari es capturado.

Beth, Masterson y Musa, acompañados de los Hijos de la Luna, atraviesan la selva en busca de un arroyo que nace en una cueva. Cuando llegan a este sitio, Beth para satisfacer su curiosidad, se aleja de sus compañeros y se introduce en la cueva, en donde moran media docena de feroces leones.

TERCERA JORNADA

La proclama sangrienta. Al grito de socorro que lanzó Beth al verse en el fondo de la oscura cueva, acudió el intrépido cazador de leones Buck Masterson; pero a su llegada, ya la desventurada joven había desaparecido en el remolino que formaban las aguas del río subterráneo que allí tenían su nacimiento. Los Hijos de la Luna corrieron a la desembocadura del río para ver salir a Beth, y la vieron aparecer arrastrada por las impetuosas aguas.

Sin perder un instante, los indios se apoderaron de la joven; pero Masterson se lanzó en su persecución y logró rescatarla.

Mientras tanto, Rej Hari y Bogart consiguen libertarse, y como reciben refuerzos de una manera inesperada, se vuelven contra sus guardianes a quienes hacen prisioneros. En seguida los conducen a Bonda, y Hari manda encerrarlos en una de las mazmorras del palacio. Rej Hari y el espía Bogart tienen un grave altercado acerca del paradero de la proclama declarando la Guerra Santa, en el transcurso del cual el segundo pierde la vida.

Buck Masterson conduce a Beth, quien guarda el valioso documento secreto a su casa de Bonda. Más en una ocasión en que el cazador la dejó sola, los secuaces de Rej Hari se introdujeron sigilosamente en la morada, y apoderándose de ella, la condujeron al palacio del rajá.

Los secuestradores de Beth conducen a ésta a presencia de Hari; pero cuantos esfuerzos éste hace para que le revele el paradero de la proclama, se estrellan contra el admirable estoicismo de la doncella. Cansado de escuchar las negativas de Beth, Rej Hari ordena a sus guardias que la encierren en la Cueva de los Horrores y que la sometan a la más horrible de las torturas.

Mientras la desventurada joven es conducida a la mazmorra de Rej Hari, un pregonero anuncia a los habitantes de Bonda que dentro de dos días, por orden del rajá, deberán congregarse en la plaza pública, en donde serán sacrificados los infieles blancos. Musa y Buck se enteran del infame proyecto, y se disponen a libertar a los cautivos.

Los esbirros del rajá colocan a Beth encima de la plancha del tormento sobre la cual descende otra plancha de acero con púas, que amenaza aplastarla.

CUARTA JORNADA

La arena movediza — Horrorizada, Beth nota como la plancha de acero va descendiendo sobre ella y hace esfuerzos sobrehumanos para arrancarse las ligaduras que la aprisionan. Para colmo de crueldad, Rej Hari ordena a su gente que amarren al capitán Jonhson, al capitán Harris y a otros soldados ingleses prisioneros, a unas columnas próximas a la Cueva de los Horrores, desde donde les obligan a contemplar la tremenda tortura a que han sometido a la infeliz doncella.

Musa y Buck no han abandonado el proyecto de salvar a los cautivos. Por medio de un hábil estratagema, logran introducirse en el palacio del rajá, y descendiendo por una oculta escalera, consiguen llegar al oscuro aposento donde los esbirros manejan el terrible instrumento de tortura. El el musa hace excelente uso de los dardos envenenados que arrojó a uno de los guardias del Palacio, y gracias a su auxilio los esbirros abandonan su diabólica obra. Buck y Musa aprovechan el pánico que reina entre los verdugos y corren a libertar a Beth.

Rej Hari está ultimando los preparativos para el sacrificio de los infieles blancos, que se celebrará al día siguiente en la plaza pública de Bonda. Al saber la suerte que espera a



Una escena de la interesante película "Las garras del León"

EL FARO

127, Hospital, 127

Almacenes de Sastrería
y Varios Artículos

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO

EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

SEIS EPISODIOS

DINERO

Protagonistas:

RODO FI - BRIGNONE
NEYSA CHINA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJOS PUÑÉS. - MADRID - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

EL DIA 29 DE MAYO

sensacional estreno en los principales salones de Barcelona de la grandiosa serie

MARCA PATHE

EL MISTERIO DE LA DOBLE CRUZ

EN NUEVE CAPÍTULOS

interpretada por la bellísima artista **MOLLIE KING**



Concesionario: **VILASECA Y LEDESMA**

su padre y a los demás soldados ingleses prisioneros del rajá, Beth emprende la marcha hacia el puesto militar de Kadar en busca de auxilios para impedir semejante infamia. El comandante de la guarnición consiente en mandar un destacamento de soldados en auxilio de los cautivos de Bonda, y Beth se pone nuevamente en camino de la ciudad india al frente de la partida exploradora.

En el interín, en Bonda siguen los preparativos para el *acontecimiento*, dirigidos personalmente por el rajá. Buck y Musa observan la infame escena desde lejos, maldiciendo su impotencia.

Beth y los soldados continúan su marcha a través del desierto hacia la ciudad de Bonda. De una manera repentina, el caballo que la joven monta dobla sus patas delanteras y arroja a la amazona sobre las arenas movedizas del desierto.

Uno de los soldados trata de extraer a Beth de aquella trampa de arena, que está a punto de sepultarla en vida; pero tiene que abandonar a la doncella a su suerte, pues siente que el suelo se hunde a sus pies.

Por fin, después de grandes esfuerzos, Beth es salvada por los soldados ingleses en el momento que su cuerpo estaba a punto de desaparecer en un hoyo, que las movedizas arenas habían formado. Sin perder segundo, el destacamento de soldados, con la intrépida joven a la cabeza, continúa su marcha hacia la ciudad de Bonda, en donde el capitán Johnson y otros compatriotas van a ser ejecutados de un momento a otro. Los bravos británicos llegan a Bonda, y después de una lucha empuñadísima con las hordas del rajá, consiguen libertar a los prisioneros. Más por desgracia, durante la pelea Beth se separa de sus compañeros y es capturada por los eabirros del Rej Hari, quienes con una cuerda amarrada al cuello, la conducen a presencia de su jefe. Este la amenaza con los más horribles tormentos si no le revela el lugar donde esconde la proclama; pero la joven, con un estoicismo a toda prueba, niega tener ningún conocimiento de ella.

Indignado el rajá de Bonda por no poder obtener el codiciado documento, manda a sus guardias que encierran a Beth en el harén.

Los soldados ingleses no pueden mantener-

se mucho tiempo en Bonda, y acosados por centenares de indígenas, emprenden una retirada ordenada hacia los límites de la ciudad con los ex cautivos. Al llegar a las puertas de Bonda, se dan cuenta de que Beth ha desaparecido. El capitán Harris y el capitán Johnson, regresan en busca de ésta. El cazador de leones Masterson y el fiel criado Musa les han ganado la delantera, logrando introducirse ocultadamente en el harén, y de seguro hubiesen conseguido libertarla a no descubrirles uno de los guardias de Rej Hari. Masterson recibe un tremendo golpe en la cabeza que le priva del conocimiento y Musa es capturado y encerrado.

Temerosa de que el rajá encontrase la proclama que ella había guardado en cierto lugar del harén, Beth hace esfuerzos para obtenerla; pero sus movimientos son observados por la ex favarita del monarca, a quien en el acto revela su descubrimiento. Al tener conoci-



Representante A. AMBROA - Claris, - Barcelona 80

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en
Barcelona.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Para primavera y verano

Lo más selecto en novedades y confecciones señora
PRECIOS MUY REDUCIDOS

Vestidos a Medida
Acertada interpretación

Lotos - Film
PROGRAMA POLICIA CO EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADIAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

to de ello, la indignación del rajá no tiene límites, y con saña sin igual, manda arrojar a la desventurada joven a un pozo.

(Continuará)

Lorenzo de Médicis

En un lugar de la riente Toscana; vive Lorenzo de Médicis; llamado cariñosamente Lorencino, entre los libros, el placer más dilecto de su espíritu, y su madre y su hermana, los más puros afectos de su corazón. Pertenece Lorenzo a la ilustre familia en cuyas manos habíase tornado vara de flores el cetro de Florencia, y es de temperamento apacible, dulce y sereno como el bello cielo de su patrio. Pero un día va a Roma; abre su pecho a la amistad del genial orfebre Benvenuto Cellini, y las frases del ardiente artista ante las soberbias ruinas arquitectónicas de la Ciudad Eterna, despiertan profunda rebelión en su alma de delicadas ternuras femeniles. «Aquí—exclama el orífice italiano señalando al Circo—gozaban los tiranos con el martirio de los humildes». Y Lorenzo de Médicis, vuelve al materno hogar estremecido el corazón por agitaciones insólitas...

Desde entonces, un anhelo absorbente le domina; noble anhelo de endulzar las vidas de los que sufren, de limar las recias cadenas que forja la opresión. Con la historia de Bruto en las manos, vaga por los campos tranquilos, pidiéndoles un poco de paz para sus ideas tumultuosas; pero el destino no lo quiere así. Unos aldeanos hacen comentarios de amarga indignación sobre las noticias desoladoras que llegan de la capital. El cetro de Florencia es una grandiosa arma de tiranía en las manos del duque Alejandro, que desdeña la salud del Estado para correr en pos de livianos placeres; sus labios dedicanse a apurar las copas de la orgía; la voz doliente del pueblo que sufre se ahoga en el estruendo de los bacanales, mientras el viejo Felipe Strozzi, apóstol de la libertad, trabaja incansable, tenaz, heroico, por aliviar la triste suerte de los florentinos, por engrandecer aquel suelo, tan querido y tan desdichado, y labora por librar los torsos de los oprimidos del látigo de la esclavitud, desde el silencio del

claustro de San Marcos, tras de cuyas muros sugrados Fray Jerónimo Savonarola, el reformador de la orden dominicana, oró en no muy lejanos días por la libertad de la patria.

La triste querella de los aldeanos contra el duque Alejandro de Médicis, atormenta el corazón de Lorenzo; los lamentos de la Florencia oprimida resuenan en su alma; creyéndose investido de una alta misión redentora, se despidió de su madre y de su hermana; y parte para Florencia, resuelto a cumplir la grandeza de su destino, enfrenando la tiranía de su



Una escena de la película "Voluntad que vence"

augusto primo hermano, el gran duque Alejandro.

Celébranse las fiestas de Carnaval, cuando Florencia recibe al viajero. El duque Alejandro, cubierto el rostro con un antifaz, se aparta de la plebe bullanguera, accediendo a consejos de los cortesanos. Un cuerpo femenino, llama su atención; la poseedora de tan divino tesoro va también enmascarada. El duque se le acerca y vierte torpes insinuaciones en su oído. Y Luisa Strozzi, que era la encubierta, va a quejarse a su padre del cortesano Salvia-

ti, que la asediaba constantemente, creyendo que fué éste quien le infirió el agravio intolerable para su honestidad. Este incidente había de traer hondas repercusiones en la vida de Florencia y en la de Lorenzo de Médicis, con la intervención de Pedro Strozzi, hermano de la ofendida, el cual juró ante su padre consagrar la existencia a dos cultos soberanos: el honor del nombre y la libertad del patrio suelo.

La primera visita de Lorenzo en Florencia es para su prima Catalina Ginori, cuya arrogante hermosura, hasta ahora desconocida del duque, será después codiciada; y es Lorenzo quien la presenta a Alejandro, no vacilando en estalecer aproximaciones peligrosas entre el desenfreno y la virtud, como tampoco duda en acatar todas las órdenes de su primo, por absurdas que sean, en demostrar como goza ante el ajeno dolor!... Y sin embaugo, ni un átomo de fiera se guarda en su pecho, pronte a vibrar de emoción compasiva por las desdichas de los otros; pero es así como puede ganarse la confianza del duque. Este es el bello ideal que acaricia Lorenzo en sus sueños de adolescente.

El pueblo, sin embargo, conoce sus verdaderos sentimientos; sólo ve los que aparenta, y lo mira con recelo, y aprende a odiarlo más cada día, refleja su indignación contra él en un nombre despectivo: «Lorenzaccio»; y Felipe Strozzi lo señala a sus partidarios como un nuevo peligro para la patria.

En los salones del palacio ducal se celebra una fiesta. Por exigencias de Alejandro, la espléndida belleza de Catalina Ginori preside el gozo de la corte. Pero Catalina sabe a qué yugo está sometida su amada Florencia; conoce de qué persecuciones es objeto la familia Strozzi, qué sombrías perfidias se ciernen sobre la inocencia de Luisa, la amiga del corazón. El gesto de pesar que se dibujaba en el rostro de la bella por tan graves preocupaciones, se acentúa más con la convicción de que el duque se quema por ella en fiebre de deseo... Este rictus de dolor contraría al soberano, como si fuera un rebelde imperativo contra sus ansias de placer.

(Continuará)

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs. 3. 1.º, 2.º

Voluntad que vence

(Conclusión)

TERCERA PARTE

El vuelo del «Motor Aguila». — Por los días en que fracasó la tentativa de Hebert para destruir de un golpe de audacia el motor «Aguila», se celebró una garden-party a beneficio de la Cruz Roja a la que asistió Mister Roberts, ya célebre inventor, y su hija. Alba, que ya había decubierto en Hebert al autor de estos planes criminales, temió que éste reincidiera en el mal. Y secreta, sigilosamente, siguió a padre e hija hasta el lugar en que debía celebrarse la fiesta. La garden-party, que era una nota de exotismo y color, música de tziganes, bailes rusos, representación cosmopolita de todos los países del orbe, transcurría tranquila cuando Alba distinguió, desde su escondite, a dos sujetos que con habilidad y maneras de *gentleman* atraían a Ester hasta un extremo del jardín, en donde, amparados en el bullicio de la fiesta conseguían raptar a la ingenua hija de Roberts, cuyos gritos, no obstante ahogarlos el ruido del sarao mundano, pudieron llegar hasta Alba, que con una motocicleta y con riesgo de su vida, persiguió a través de la noche a los fugitivos que, en un auto, competían con el viento... Y la loca carrera tuvo un fin; Alba logró alcanzarlos, ganando en velocidad, pero perdiendo en la lucha de la que salió maltrecha y herida y, lo que es peor, habiendo perdido una pista preciosa, volvió a la ciudad desalentada y triste. La policromía chillonada un cartel de circo, trajo un rayo de esperanza a su corazón. Allí estaban Castellani y Bruna, los buenos camaradas de su tiempo de farándula, un poco lejano ya, y corrió a verles, y les contó sus cuitas y les interesó en su empresa. Y ya, contando con tan poderosos aliados, surgió de nuevo en su mente la idea de vencer. Víctor Hugo, el maestro inmortal, ha-

dado una fórmula para vencer en toda lucha: «O la perseverancia o la muerte». Y Alba reunía ambas cualidades en sí. Ya todos al habla con Roberts, éste les mostró apenado la carta que acababa de recibir, de los secuestradores de su hija, en la que se le hacía la horrible amenaza de quitar a ésta la vida si el motor «Aguila» llegaba a volar. Cuando Alba descubrió la guarida de Hebert y sus secuaces rondó en torno, disfrazada con habilidad, a una distancia prudencial de Tiberio. En una de sus guardias forzadas, viendo que dos japoneses que salían de allí montaban en un automóvil, les hizo seguir por Castellani, que se encaramó en la trasera del vehículo hasta que, al término del viaje, cuando éstos, penetrando en un caserón en el que tenían presa a Ester, la hija del in-



Una escena de la película «Las garras del León»

ventor Roberts, se dieron cuenta de que habían sido observados por el atleta y trabaron con él una lucha feroz, consiguiendo maniatarle y, atado de los pies, colgarle del fecho cabeza abajo. Después, viéndole rendido, le meten dentro de un saco bien atado y, como un fardo inútil, arrojan al hércules a una cueva. El creteniso de estos secuestradores tuvo una idea de refinada maldad. Atar el saco que contenía Tiberio a la cola de un caballo, apalearlo a éste con la fusta para, en una carrera infernal y macabra, acabar con el

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 frte. calle Pino - Tel. A-5222

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL : Asalto, 28 - Barcelona

enemigo que consideraban más peligroso. Mas el suplicio no dió el apetecido resultado. En un esfuerzo formidable y supremo, Tiberio rompió el envoltorio, sujetó al caballo y, cogiéndose al nipón, le lanzó impetuosamente al río, con la rabia que se lanza a un bicho venenoso y mal oliente. Alba, en vista de la tardanza de Tiberio, fué a buscar a éste en donde le dejó y, penetrando resueltamente en la casa, es apresada allí. A su vez, Tiberio, al regresar y no encontrar a Alba, supone a ésta cautiva y con Bruna organiza la suprema batida, cuando Alba retorna, después de haberse libertado ella sola, arrojándose desde la ventana del castillo, a que fueron trasladadas las prisioneras, al río que pasaba por allí. Hay algo fantástico en esta postrer aventura que es bien difícil de escribir; toda narración que hagamos será pálida ante la magnitud de tanta belleza heroica y magistral. Es un momento que sólo puede decir el aparato del cine reproduciendo en el lienzo con su lenguaje mudo las proezas de los artistas que han representado el film. Es noche ya; hay que salvar una distancia grande para llegar al castillo. Cruzando el río, Tiberio derriba un poste de la línea telefónica, se rolla uno de sus hilos a su brazo poderoso, y Bruna, la alambrista de los ojos de fuego, pasa por el con una segura agilidad tan asombrosa, a pesar del peligro que hubiera hecho estremecer de emoción y entusiasmo a todos sus admiradores del circo...

Cuando ya libertada Ester, intentan todos ponerse a salvo huyendo en los caballos por el río. Hebert y los suyos que se dan cuenta de la fuga, pretenden cazarles a tiros. Pero ya en el peligro Alba, a pesar de repugnarle la sangre, como era esta la única solución, tornó a ser la tiradora fatal y le partió a Hebert el corazón de un balazo...

FIN

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Es o puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

“EXCLUSIVAS VERDAGUER”

FEMINA

Lo más grande de la cinematografía mundial

Creación de la bella y escultural

Italia Almirante Manzini

XXII

No tardó mucho Adriano en conseguir un número del periódico que se le había indicado, y él pudo ver en efecto, todos los informes y noticias referentes al asunto que lo trajera a Derby. Al leer la declaración de Azucena, no pudo menos de condenar severamente la conducta de Claudio.

—¡Ella es tan joven e inocente!—se decía.—Su misma inocencia debe haber sido su escudo. ¿Cómo pudo Claudio abusar de la confianza que en él depositara?

Pero en seguida leyó lo que decían de Claudio: era joven, inteligente, de buena presencia, ¿quién podía reprocharle el haberse enamorado de Azucena? Por otra parte, la conducta que había observado después de su aprehensión no sólo había sido irreproachable, sino verdaderamente digna de admiración. En cuanto a Azucena, también comprendía Adriano que la desesperación que le causaba la monótona vida que llevaba y las insinuaciones de Claudio, bien pudieron haberla inducido

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 153 —

que tú? El asunto está arreglado y no me hables más.

La satisfacción de Claudio y de su madre, al regresar a Londres, después de los mencionados acontecimientos, hubiera sido completa, en vista de lo que se ha dicho, si no fuera por la tristeza que les causaba la desaparición de Azucena; pues aun cuando la madre de Claudio temiera al principio que a su hijo no le recibiera la buena sociedad con tanto agasajo como antes, pronto se desvanecieron esos temores. Poco después de su llegada, recibió Claudio una invitación de la Duquesa de Grandecourt a su finca de campo y Lady Ansley le daba a entender, de una manera bastante clara, lo mucho que su hija lo apreciaba.

—No es por lo visto grande el perjuicio sufrido—decía la madre de Claudio, con un suspiro de satisfacción.

Al día siguiente de la absolución de Claudio, llegó, en un coche de sitio, un caballero al Palacio de Justicia en Derby. Su hermosa cara estaba pálida y algo descompuesta, sus manos un poco temblorosas, mientras que su mirada expresaba una viva ansiedad. Apeándose del coche entró apresuradamente en el vestíbulo del edificio, y dirigiéndose a uno de los empleados, le preguntó:

CORRESPONDENCIA

José Calvo.—Admitido.

Joanes de D y C.—Studio Film de Barcelona. Aunque es difícilísimo, puede dirigirse al Director Sr. Solá, Sans 106 (Sans)

Otto Weigner.—La misma.

Beatriz de Montiel.—Puga está de tournée en Bilbao; Calvo en Salamanca; pero como estas campañas suelen ser de corta duración, es probable que cuando V. escriba ya no estén allí.

Siga.—729 Seventh Avenue, Nueva York, Soltero 33 años. Una serie que se llama «La lucha por los millones»

J. Goig.—«The Times», Puerta del Sol 3, Madrid.

«Kaleutura Taurina», lo ignoro. «El Programa», S. Ramón 6, Barcelona.

Anselmo de la Cruz.—Es indispensable que lo mande y entonces se le contestará.

Un ciclista.—27 años, soltero.

Antonio Sala.—Debe dirigirse por escrito a la casa editora: Studio films, Calle de Sans, 106.

P. J. B.—No podemos servirle. Sí.

A los señores que nos favorecen enviándonos páginas musicales, hacemos saber que han entrado en



turno de publicación las composiciones siguientes: «Viva Málaga», «Mis ojos», «Amor que despierta», «Oro y seda», «La fea de Goya», «Amor de Maja», «Dominguín», «¡Como muñecos!» y «Tete Tango» y ha sido rechazada «La Relna de la chulcsca».

La semana próxima contestaremos a las restantes.

Mariano Vila.—No. Tiene 54 años y es viudo. Paseo de Gracia, 66

Anuncios telegráficos (5 céntimos palabra)

Academia de Canto. Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de ópera, zarzuela y varietés. Precios módicos. Ronda Universidad, 6, 3.º, 2.º.—Barcelona

Se va acercando el día....

S. M. ARSENIO LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus golpes de mano aún no superados por nadie. ARSENIO LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

— 154 —

—¿Ha comenzado ya el proceso contra Claudio Lenox?

—Concluyó ayer mismo.

—Decidme lo que pasó y os agradecería que fuera pronto, porque estoy de prisa... ¿No vino una joven a declarar?

—Sí, por cierto, y su declaración salvó la vida del acusado. Se lo contaré a usted tan brevemente como sea posible.

Refirió entonces, a su modo, lo que había pasado, observando apenas la profunda impresión que sus palabras hacían en el ánimo del forastero, principalmente cuando se trató de la admiración general que había causado la joven.

—¡Pobre niña!—murmuró entre sí el forastero.—Es tan bella e inocente como generosa.

Volviéndose en seguida de nuevo hacia el empleado le preguntó:

—¿Recordáis el nombre de la joven?

—Apenas hay ahora en Derby quién no lo recuerde: Azucena Vogán.

—Os agradezco mucho vuestros informes. ¿No podríais también decirme a dónde se dirigió ella después del proceso?

—Hay muchos que lo quisieran saber. El coronel Lenox ha ofrecido cien libras al que le lleve noticias de su paradero, y se han hecho averiguaciones por todas partes, pero hasta ahora sin resultado.

Adriano Darcy—pues no era otro el forastero—

— 155 —

se quedó mirando al empleado, con una expresión de espanto.

—¿Queréis decir que se ha perdido?

—Al menos se ha perdido su pista; pues todos los anuncios e investigaciones han sido inútiles, y el joven Lenox, a quien salvó la vida, está desesperado a causa de su desaparición. Pero si os interesa tanto el asunto, podéis leer todos los detalles en el «Diario de Derby» de esta tarde.

—Muchas gracias por la indicación—dijo Adriano,—voy a buscarlo al instante.

—¡Perdida!—se decía Adriano, al retirarse;—no me puedo conformar con la idea. ¡Azucena! ¿Qué ha sido de tí?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Córdoba

Salón Ramírez.—Proyéctase por segunda vez la popular película de series «La nueva misión de Judex». Durante cuatro días ha actuado, con un éxito rotundo, clamoroso, la notabilísima artista Amalia de Isaura. No se conoce en este salón un triunfo tan grande como el obtenido por esta artista.—ANTONIO FERNÁNDEZ.

Tarragona

Salón Moderno.—Reaparición de las Hermanas García, estreno de la quinta y última jornada de «Aventuras de Maciste» y «El ojo submarino», que obtuvo un gran éxito.

Coliseo Mundial.—Nos dió a conocer el sensacional estreno de la grandiosa película «Atila»; tomando parte en las sesiones las Hermanas Blasco.

Para dos funciones actuó en este local la compañía de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, la que representó «La enemiga» y «Locura de amor».

Teatro Principal.—Como decía en una de las pasadas crónicas, ha actuado en este teatro la compañía Arévalo-Vico.

Unión Jaimista.—Por la sección de aficionados fueron puestas en escena «La alegría de la huerta» y «Noche de Reyes».—LLORENS.

Mataró

Teatro Cine Clavé.—Se exhibe «El Rey de la noche» y «La hija del mar». Atracciones Caroli and Flory, excelentes artistas; Les Harrys, pareja de baile, de lo mejor que hemos visto y Estela Margarita, cantante de mérito, que escucha grandes ovaciones.

Cine Moderno.—Hánse admirado, entre otros films, «El buque fantasma», «Doma-dor domado» y «Aventuras de Maciste».

Cine Gayarre.—Gustaron «Lucerna»;

«Pasión salvaje», de gran impresión; «Sacrificio y recompensa»; «Vindicator» (últimos episodios); «Cada perla una lágrima», interesantísima, y «Amores explosivos», de gran risa.—VICENTE BORRÁS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Bajo la dirección de los señores Torrecillas y Ojeda y con la cooperación de las simpáticas artistas señoritas Susana Arlonés, Adelita Cruz y Juanita Vila, se pusieron en escena «La mala hembra» y «El gorro frigio», obteniendo muchos y merecidos aplausos.

Cine Diana.—Continúa «El blanco trágico».

Cine Apolo.—Interesantes films y los Hermanos Bessou.

Cine Bosque.—Primeros episodios de «Vindicator».—JUSTIN CLAREL.

Lérida

Sala Granados.—Se proyectan interesantes films.

Teatro de los Campos Elíseos.—Debutó el eminente bajo cantante Pablo Gorgé, en la preciosa opereta en tres actos «La Comedianta», oyendo muchos y merecidísimos aplausos.

Teatro Viñes.—La compañía Codina-Herrero, alcanzó gran éxito en las comedias «El triunfo del Trianero» y en «Cuerpo y alma».—MARY.



**Masaje
ELECTROLISIS**
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro. 7, pral.
BARCELONA

Manzanares

Gran Teatro.—Se ha dado comienzo a la interesante película «La canalla de París» cuyo asunto es emocionante.

Gran Casino.—El violinista Eduardo Cánepa, acompañado al piano por don Alfonso C. Vega, han celebrado dos conciertos siendo calurosamente aplaudidos y extraordinariamente en la «Jota Aragonesa» de Sarasate.—POCHITO.

Tarrasa

Teatro Principal.—Debutó, con lisonjero éxito, la compañía Ferry-Gómez Ferrer. En «El Adversario» y «La noche del sábado» cosecharon grandes aplausos.

Cine Alegría.—Ha gustado muchísimo la magnífica película «Fabiola». También fué del agrado del público «Carnavalesca», interpretada por Lyda Borelli.

Debutó «Felip» que cosechó aplausos.

En películas sigue proyectándose «Carpanta», que cada día despierta más interés. También gustó «Cuarenta millones y una corona».

Cine Recreo.—Pasaron por la pantalla «En el cráter del infierno»; quinta jornada de «Las garras del león» titulada «El péndulo humano»; «La aventura de la pradera florideña» y «Suecia pintoresca».

Reapareció, con éxito, el «Trío Sancho».—EL CORRESPONSAL.

Huesca

Teatro Principal.—Proyéctose la magnífica cinta cinematográfica «La perla del cinema», hábilmente interpretada por la eminente trágica Francesca Bertini, que fué muy aplaudida.

Próximamente debutará una compañía de drama y comedia que representará los últimos éxitos de la temporada. —JESÚS GASCÓN DE GOTOR.

¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO!

...Y ASÍ DESPERTÓ EL RADJÁ

Este originalísimo film ha constituido el mayor **succés** de la temporada en New-York ♦♦♦ La genial interpretación de las hermanas **DOLLY** protagonistas de esta bellísima cinta, será admirada por todos

Marca Metro Pictures ♦ Exclusiva Bretón Hermanos - BARCELONA



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

En diez Cines de Barcelona se
proyecta con éxito asombroso

CARPANTA

en el Palace-Cine y Eldorado don-
de se estrenará esta semana el
grandioso film de gran sensación

LA FÓRMULA SECRETA

no es menor que el que obtiene

RAFFLES

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar
Valencia, 300 u Teléfono 1383 G.
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid