

Año VIII N.º 382

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1 Junio 1919

15

céntimos



CARMEN MYERS

Bellísima actriz yankeé, protagonista de «La reina de las vendimias» de la producción que lleva su nombre.



PARIS y BERLIN gran
premio y medallas de
oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exi-
jan siempre esta marca
y nombre BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofen-
sivo y que quita en el acto el vello y pelo de
la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados
prácticos y rápidos. 5 pesetas.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del
hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la
mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, gra-
nos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen.
Las señoras que la usan nunca tendrán vello. 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad.—Únicos en su clase. Calidad y perfu-
me superfinos y los más adherentes al cutis. Se ven-
den Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos. Caja 2'50 y 4 ptas. según tamaño.

Polífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace
renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie.
Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. 6 ptas.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) (líquida o en pasta espumilla) Última creación
de la moda
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancu-
ra y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e
inofensivas. 4 pesetas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, ob-
teniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso
castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.
6 pesetas

Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria
perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues de-
vuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño
o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se
usa con las manos lo mismo que el ron quina. 5 pesetas.

DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá y M. Jonhson. Buenos Aires, A. García y Com-
pañía, Cerrito. 393 — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más.



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

—: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir —:

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**

Lladó, 7, pral — BARCELONA — Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

HULES

Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 frte. calle Pino - Tel. A-5222

VINDICATOR

10

episodio 3

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en
Barcelona.

LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parehe PARADELL

Uno. 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farm cia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



Para
quitar

PECAS,

LUNARES,
PAÑOS O

MANCHAS, BLANQUEAR Y EMBELLECEER EL CUTIS, no hay como
el Remedio garantizado, Americano

CREMA "BELLA AURORA"

CONOCIDA EN ESPAÑA DESDE 1912

Obtuvo el GRAN PREMIO en el Concurso Nacional Farmacéutico de Barcelona en 1915, siendo Presidente de
Jurado el Dr. D. Antonio Subirá Marquet, Catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad

— DESCONFIAR DE OTRAS MARCAS SIMILARES —

DE VENTA: DROGUERÍAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

Los pesimismos de Villarrazo

DE sobremesa Villarrazo y yo departimos con latitud del tema que vengo tratando en diferentes informaciones.

El joven y popular maestro se expresa con gran sinceridad.

—No he asistido nunca a ninguna junta de las celebradas en la Sociedad de Autores. Recibo las citaciones, las rompo, me encojo de hombros y sigo mi trabajo sin preocuparme gran cosa de lo que se acuerde en tales reuniones de cuya ineficacia soy un convencido.

Eso en cuanto al problema en general, porque en cuanto al pequeño derecho atañe soy pesimista.

Sí, señor, pesimista pues el mal radica en nosotros mismos. Nuestro primer defecto es la falta de sociabilidad. Añada usted enseguida la absoluta negación de compañerismo que se traduce en luchas de encrucijada, en egoísmos personales y en afanes de lucro inmediato sin pensar que las transigencias poco honestas para tal fin que les beneficia de momento a los que tales cosas hacen, les perjudica en definitiva porque aprendido el camino de la irregularidad se tarda poco en ser víctima de sus propias armas. Justo castigo que hay que sufrir en silencio porque protestar entonces equivale a dejar en descubierto el uero ilícito.

Esto que le digo parece un poco vago ¿verdad? pero usted me entiende y ellos también.

Es decir que cuando se fué cómplice de las malas artes encaminadas a esquilmar las ganancias del compañero no se tiene autoridad para protestar de los abusos, ni energía para oponerse de verdad a que siga este estado de cosas.

En mi papel de víctima, si lo fué de esas malas artes puse la resignación de un encogimiento de hombros.

Este pesimismo no es óbice para que siga con interés y preste mi entusiasmo a los de EL CINE metido en una empresa digna de alabanza y de que la corone el éxito. Por eso dejando a un lado las cau-

sas abstractas le hablaré del procedimiento que a mi juicio es el único susceptible de transformar radicalmente los vicios que todos censuramos.

Sabe usted que soy director de orquesta de la Zarzuela y no ignora que durante varias temporadas fuí el maestro que acompañó en sus triunfales correrías a la gran Pastora Imperio. Pues bien, con la



El Maestro Villarrazo

fuerza que me da la experiencia le diré que creo poco práctico el procedimiento de que sean los maestros los encargados de hacer la nota de los números que se canten o bailen, aunque no de una manera absoluta claro está, pero sí evitando que ellos sean los «únicos encargados de esta misión. Me parece igualmente poco práctico el programa previo y creo de imposible realización que sean los empresarios los encargados de este menester.

La única interesada, tan interesada como el autor, en que no haya mixtifica-

ciones en los programas debe de ser la artista ya que ella es la que más directamente sufrirá las consecuencias de cualquier fraude en cuanto al delito siguiera la prohibición de cantar o bailar nuestras obras.

Por eso opino que todas las artistas debieran llevar un libro cuyas hojas fueran selladas por la Sociedad de Autores para que las llenase ella a diario inscribiendo títulos y autores de los números interpretados y cuyas hojas enviase la interesada a la Sociedad por quincenas o mensualmente, según se acordara para que fuesen a modo de comprobación de las notas que los directores de orquesta y los representantes de la Sociedad envíen con las recaudaciones.

Es fácil que dos personas se pongan de acuerdo para realizar una falsedad pero ya no es tan fácil el acuerdo entre tres sobre todo si una de ellas tiene por único medio de vida su arte y cualquier falsedad le pone en el peligro de carecer de canciones y bailes para seguir ganándose la vida.

Esto es lo que pienso yo y esto es lo que me sugiere de momento su pregunta sin ahondar en la necesidad de que nos constituyamos en una sociedad independiente ya que nuestros ingresos son enormes y que corrigiendo flaquezas y debilidades hagamos acto de contricción y propósito de enmienda.

No es mucho pedir que todos seamos personas decentes, que no nos deslumbré la ganancia del vecino y menos aún que se nos agarroten los dedos porque el compañero por su talento y laboriosidad obtenga una recaudación superior a la nuestra.

¿He dicho algo?

Vaya si ha dicho algo y aún algos el joven e inspirado maestro Villarrazo. Eso se llama poner el dedo en la llaga...

J. Lariss de Medrano

LA FIESTA DEL SAINETE

OTRAS NOVEDADES



AMELIA LAHOZ
HERMOSA TIPLE DEL "PETIT CASINO"

SEMANA grande ha sido la que termina, porque en ella se ha celebrado la tradicional fiesta del Sainete que organiza anualmente la prensa. La función de éste año no ha dejado nada que desear y aunque los precios fueron elevados, el público llenó el hermoso teatro de Apolo y salió encantado de la *matinée*. Por ello la primera felicitación debe de ser para el organizador de la fiesta, Alejandro Pérez Luján que tuvo buena mano para mezclar los «ingredientes».

Ya disponía al contento el adorno del teatro con los mejores mantones de Manila del popular comerciante señor Jiménez y profusión de flores artísticamente dispuestas por Rodríguez, jardinero mayor de Madrid y como si esto no fuera bastante, las mujeres animándolo todo con sus rostros bellos y lujosas toaletas. Espectáculo sin par que aunque se repite todos los años, parece siempre nuevo y siempre bien.

La compañía del Infanta Isabel rompió el fuego representando «Pepa la Frescachona». Nieves Suárez, Luisa Moneró, Juanita Manso, las señoritas Cachet, Posada, y Jiménez y los señores Alvarez,

Tudela, García, Aguilar, Esévez y Navas, tienen tan justo renombre que no necesitan de adjetivos encomiásticos.

Después Julita Fons y Ramón Peña cantaron dos veces deliciosamente—¿y cómo no?—el dúo de «La mecanógrafa».

El «clou» de la fiesta lo constituía «Noche de Verbena», sainete de Antonio Casero que estrenaban «los de Lara».

El éxito fué rotundo. Casero, aclamado, salió repetidas veces al proscenio en unión de Leocadia Alba—la enorme actriz—María Pa'ón, admirable de gesto, las señoritas Ponce y Fernán Rubio, señoras Alverá y Sánchez Ariño y señores Manrique, Isbert y Miura que «bordaron» al precioso sainete, el mejor acaso de todos los bellísimos que lleva escritos el cantor madrileño.

Luego «téo seguíó, téo seguíó», trabajaron la bellísima Rafaela Harío y Moncayo; éste y la Hidalgo; la Crehuet y las segundas tiples del Reina Victoria, con Barreto, Llorente y Calares; las artistas de la comedia Carmen Jiménez y la enorme Irene Alba con Zorrilla y Riquelme; Carlota Paisano llena de gracia y picardía más hermosa que nunca y como nunca acertada; «El cerrojazo», bordado por Rosario y Rafaela Leonís—eche usted gracia, belleza y arte—y Casimiro Ortas—siga usted derramando gracia a porrillo—la famosa pareja de danzarines Duque y Gaby; Teresita España, sin rival cantora de flamenco y Mariquita Esparza, la muñequita de porcelana colocada hoy por sus propios merecimientos en primera línea entre las famosas bailarinas que en el mundo han sido.

Por todo lo cual, el espectáculo que duró cinco horas largas, supo a poco.

*
* *

En el Español se ha estrenado «La Princesa Zíngara», una zarzuela que está muy bien de ambiente, de diálogo y de técnica, apesar de que se trata de autores noveles.

Los compañeros Justino Ochoa y Leonel Yáñez, autores de la letra, pueden alcanzar futuros éxitos, a juzgar por este ensayo tan afortunado. Tanto el libreto como la partitura fueron muy del agrado del público que obligó a levantar la cortina numerosas veces.

En Apolo «El capricho de una reina», opereta de Vidal y Paso, música de Soutullo y Vert, ha triunfado sin esfuerzo. El libro es entretenido. La música es lindísima. Rosario Leonís se ha apuntado un nuevo triunfo en su brillante y breve historia repleta de triunfos. Su her-

mana Rafaela, más guapa que nunca desfacó vigorosamente un personaje de poco relieve. Galleguito, Meana y Montero, fueron muy aplaudidos. Vila ha gastado muchos miles de pesetas en poner la obra y María Esparza bailó muy bien un precioso número repetido por aclamación.

En el Cómico se ha estrenado otro esperpento titulado «La luz violeta», en la cual Rambal y los suyos hacen locuras.

En Martín se ha estrenado «La compañía de Jesús», de Rafles, Loigorri y el maestro Vela que no es Cayo.

El libro es graciosísimo, lo cual no es extraño siendo el popular Rafles uno de sus autores y la música revela a un compositor de inspiración fresca y jugosa.

o o

Revista de varietés

En la Zarzuela se ha despedido el gran artista Paco Sanz y actúa con el éxito de siempre «La Argentinita»; en el Triángulo, Adelita Lulú continúa triunfando. Ultimamente ha estrenado un preciosísimo cuplé de García Alvarez titulado «La Vacuna»; en Romea Tórtola Valencia ha congregado un público selecto ávido de solazarse con su arte único y exquisito; Pastora Imperio nos regala con su arte personalísimo y genial en Lara; y la bella Preciosilla y Damayante se hacen aplaudir en «La latina».

El Caballero del Verde Gabán

LETRA DEL CUPLET

VUELVE PRONTO

II

Yo siempre en él soñando
voy noche y día
en busca de un olvido
que no llegó.

Y es que ya su cariño
al alma mía,
lo mismo que una garra
se aprisionó.

(Refrán)

Sus promesas y palabras, etc, etc.

III

Si un día al fin encuentro
al hombre ingrato
que mi feliz cariño
supo burlar.

No se si contenerne
podré... y le mató...
o le daré mi boca
para besar.

(Refrán)

Sus promesas y palabras, etc, etc.



Representante A. AMBROA - Claris, - Barcelona 80

VUELVE PRONTO :

Letra de JOAQUIN MARIÑO

Música de VICENTE QUIRÓS

MODERATO *f*

Con ce-los y con

la-bia me vol-vió lo-ca con mi-mos y pro-me-sas me con-quis-tó. Se-dien-to el pre-ten-

di-a be-sar mi bo-ca... y al fin en mi lo-cu-ra me con-si-guió sus pro-me-sas y pa-

la-bras con el vien-to se vo-la-ron ¡Se fue-ron mis a-le-

-gri-as y mis pe-ni-yas que-da-ron! ¡Vuel-ve pron-to! que tees-

-pe-ra en mis bra-zos el a-mor ¡Vuel-ve pron-to! ¡vuel-ve

pron-to! *a tempo* o me mue-ro de do-lor. *I. y II.* *III.* *ff* FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA ÆOLIAN

PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenavista, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



La Rosa, torerito

Lo dijimos el primer día. La Rosa nos pareció un torero muy enterado, muy «puesto», inteligente, habilitado; pero medrosillo, frío, muy frío, y nulo como matador. Aquel día le tocaron dos toros que no admitían lucimiento alguno y no podía aventurarse el juicio definitivo. Volvió a su segunda novillada, y con irritante mala suerte volvió a tocarle el peor lote, dos toros fogueados y excesivamente mansos. Tampoco se le pudo ver, aunque la adivinación del torero no era ya nada difícil. Al público le cayó en gracia el muchacho desde el primer día y su cartel aumentó, porque lo que se pudo apreciar en él eran las cualidades buenas: la inteligencia, la habilidad, pero las malas se le podían achacar al toro, a sus dos buéyes, y, aunque parezca paradoja, el no poder lucirse le favoreció a La Rosa. Salió el domingo con el público opletacamente suyo; le ovacionaron al salir y ni un momento le faltó la simpatía de la multitud. Y, sin embargo, la verdadera afición salió muy decepcionada, porque fué una corrida en la que se pudo ya, con pleno conocimiento de causa, juzgar a un torero; y este juicio no ha sido otro que la confirmación de mis suposiciones: La Rosa es un «torerito», y ya se sabe lo que es eso. De novillero, simpatía; de matador de toros, olvido.

Salió entre dos nulidades, que a los pocos instantes fueron para adentro. Se quedó solo, con el público predispuéstísimo al aplauso, con una novillada mansota en general, pero suave, que no ofrecía dificultad alguna. Estas tardes han sido siempre estimulantes para los toreros de casta y de pundonor: la tarde de los grandes triunfos, de la consagración y el éxito. La Rosa—que es un chiquillo, ya lo sé, pero precisamente por mozo debe de ser rabioso y ambicioso de gloria—se afligió.

Sólo en un toro, el 3.º, primero suyo, triunfó plenamente; y lo que nos hacía esperar esa tarde gloriosa, de consagración de un novillero, se quedó ahí: en una faena, y en seguida vino el desaliento y la nota gris. Más que gris fué en algún momento, en que a otro torero le hubieran dado algún meneo regular. La Rosa no escuchó un solo pito en toda la tarde. No podrá quejarse de la benevolencia y de la simpatía que este público le demuestra.

Los toros de Anastasio Martín, resultaron mucho mejor de lo que yo esperaba. Desiguales de tipo y con cornamentas defectuosas, cumplieron en general con los caballos y se dejaron torear, con docilidad. Alguno tuvo poca bravura, pero nada más. Sólo el segundo llegó algo avisadillo a la muerte. El tercero fué un toro bueno, bravo en todos los tercios, con nervio y estilo de toro bravo. El sexto hizo muy buena pelea en varas y fué el más suave para el torero. Mataron 8 caballos

Pérez Rivera, de violeta y oro, toreó de capa y muleta vulgarmente, codilleando y miedoso. Al instrumentar el cuarto pase, de trinchera, se echó al toro encima y fué campaneado pasando a la enfermería. ¿Qué habrán visto en Sevilla a este muchacho?

Le substituyó Borujito, de azul y oro, que en los primeros pases hizo—obligado por el pánico—verdaderas diabluras en eso de huir. (Carcajadas en el tendido).

A toro pasado pudo estirarse un poquito un par de veces viéndosele ciertas maneras elegantes. Pero esto fué un casi imperceptible destello. Ocho sangrías propinó al toro; oyó un aviso y acertó al séptimo descabello. (Bronca). Lanceó al 2.º hu-

fué mechado: ocho sangrías y cinco intentos de descabello. El 5.º, algo incierto, le toreó a él. Medrosillo, le dió unos chicotazos y le pinchó cinco veces en todas partes, volviendo la cara y todo lo *volvible*, casi rafalescamente. Intentó el descabello dos veces y dobló el toro.

Al 6.º, pastueño, le toreó por ayudados por bajo, a ambos lados, buenos; hincó la rodilla dos veces y tocó el pitón. Luego dió dos pases de pecho de rodillas y de pie, superiores. Pinchó tres veces por lo mediano y descabelló.

Vimos algunos pares de banderillas estupendos de Cerrajillas, Belda y Pepín, que está como en sus años mozos.

(Muchas palmas). Pepín, como en sus años Picando, Badilita.—Hubo un lleno.

Las tardes trágicas

Organizada por un periódico circunstancial, *El Español*, se celebró el lunes una novillada.

Los toros, de Patricio Sanz, eran jóvenes, pero mansos y difíciles. De 4 se foguearon tres. El 5.º volvió al corral, y cuando iba a salir un sustituto, se suspendió la fiesta, dada la extrema gravedad de Navarrito. Es muy loable esta costumbre ya implantada. Pedrucho está cada vez más valiente. Dió emoción a sus faenas, toreando movido, pero rabioso y mató valientemente, al 1.º en tablas, entrando con fe y saliendo por la cara. (Oreja). Al 4.º con un pinchazo saliendo derribado, una gran estocada y media baja, más dos intentos. Tres veces le entró al 2.º, que cogió a Navarrito.

Este, que vestía gris y oro, dió la sensación de algo inaudito desde el primer momento. Lanceó de capa, queriéndolo hacer todo, y resultando a veces grotesco. Y lo enorme fué que, durante el segundo tercio, estando apoyado en un burladero, por fuera, se fué a él el bicho y, en lugar de entrar en el burladero, le dejó llegar y permaneció inmóvil mientras el toro le olía la pechera, hasta que se fué sin hacerle nada. Pues salió con la muleta y toreó siempre con la izquierda, a veces bien, otras cayéndose sentado y en todas formas. El público pide que le retiren. Se perfila y se deja caer, como para encunarse, pero antes de llegar a la reunión, se *enmienda al lado izquierdo*, y él mismo se clava el pitón izquierdo en la ingle izquierda. Hizo el efecto de un suicidio. El toro le echó por el aire y, al caer, no pudo levantarse, se llevó la mano a la frente y se desvaneció.

Cuando escribo estas líneas, el infeliz Navarrito, de Huelva, que llevaba cuatro años sin torear, está gravísimo.

Gonzalo Mora, el señorito que torea por afición, trasteó torpemente a su difícilísimo enemigo. Pinchó bajo tres veces y terminó con una delantera en tablas.

Don Quijote



CELITA

que el domingo dió en Madrid una de sus grandes estocadas.

yendo y al rematar un quite se le vino el toro encima, volteándole, pasando a la enfermería. Se quedó solo La Rosa. Pues a pesar de ello ni Rivera ni Borujito volvieron a salir. ¡El coraje de estos niños! ¡Oh, los toreros del día! ¡Oh, manes de Frascuelo, Bombita y Machaquito! El lunes Pérez Rivera se exhibía en la novillada... ¡Si serían graves los puntazos—léase arañazos—que sufrían!

Al 2.º le dió La Rosa, de verde y oro, unos buenos pases, castigando. Dió dos pinchacillos, media y una atravesada.

El 3.º fué el del éxito. Lanceó de capa superiormente, parando y mandando. En quites le ayudó Pepín, que alternó con él. El toro, superior. La faena fué así: un ayudado por bajo; se revuelve pronto el toro y le da un trapazo, enmendándose, con la zurda, ligado con un buen pase de pecho, un natural magnífico, otro de pecho rodilla en tierra. (Gran ovación y música). Dos pases más, y entro en los medios decidido, agarrando media estocada colosal. El toro luchó con la muerte largo rato y La Rosa descabelló a la segunda. (Gran ovación, orejas, dos vueltas al ruedo y salida al tercio). Fué una faena breve y completa, en la que puso mucha parte el toro, que se comía el trapo. A estos toros con aguantarlos se les toreó con éxito. Y eso hizo La Rosa. Pero en el 4.º cambió la decoración. El toro, noble,

Movimiento teatral en Barcelona

Inauguraciones - La compañía de Morano - Beneficios en el Victoria - Las próximas campañas

Por fin pudo inaugurarse el nuevo teatro Tívoli. Se trata de un coliseo grande, más propio para dedicarlo a opereta que para comedia; los teatros modernos tienden a la intimidad y todo lo que sea construir nuevos coliseos con vistas a la taquilla, pensando en los entradones, es absurdo si se quiere llevar a ellos grandes compañías de comedia. Tiene, además, la sala grandes defectos estéticos y de otra índole, como es el que la platea no esté cerrada, sino en comunicación con el vestíbulo o salón de fumar, de modo que el humo entra en la sala: como en los barracones del Paralelo. Las puertas de los antepalcos son feísimas y estropean el efecto de la sala, que está bien iluminada y decorada, pero el damasco es demasiado chillón.

La gran compañía de la Guerrero lo inauguró con *En Flandes se ha puesto el sol*. Posteriormente se estrenó *La Calumniada*, de los Quintero, que obtuvo buen éxito de público.

La labor de la eximia doña María y demás intérpretes, como siempre, digna de los mayores elogios.

Terminó Morano su campaña en Novedades, que, aparte el prestigio de su arte y de su nombre, ha sido poco brillante. Redujo los estrenos a *La emboscada* y todo lo demás han sido obras ya conocidas. Ha incorporado algunas a su repertorio equivocadamente, pues no aumentarán en nada su gloria: así *Mister Beverley* y *Cobardías*.

Por puntillo profesional, por amor propio debió—de decidirse a hacerlas—poner en ellas su acostumbrada escrupulosidad de actor, ya que son dos creaciones grandes de Thuiller, a quien vamos a ver en seguida en esas obras... Pues en *Cobardías*, especialmente, Morano trabajó—al menos la noche que asistimos a la representación—desdeñosamente, rezando el papel, sin un matiz, ni un detalle. ¡Con decir que recordamos a Güell sin desventaja para este modesto actor, y quizá con ventaja! La desastrosa labor de la compañía contribuyó mucho a la natural tendencia a las comparaciones. La compañía de Güell y la Asquerino estudiaron esta comedia con cariño, todos la hacían esmeradamente, muy bien acoplados, y la presentaban con plausible decoro. Ahora los de Morano nos lo han hecho recordar. ¡Qué compañía la de Morano! ¡Qué pena da que un artista

tan enorme, trabaje en ese marco tan gris, tan obscuro, tan mal secundado!

El miércoles celebró su beneficio. Tanto en *La calle de la Montera*, esa joya escénica de Narciso Serra, como en *En el seno de la muerte*, Morano fué el actor culminante, gloria del teatro español.

Hoy se despide y mañana se presenta la gran compañía de la Comedia, de Madrid.

En el Victoria celebró su beneficio el gran bajo Gorgé, que obtuvo el aplauso fervoroso de siempre. Hoy tiene lugar el del barítono Caballé.

Además del debut de los de la Comedia, se presentan en el Goya los de Lara, con una interesantísima lista de estrenos.

Insistimos en nuestra idea de que venga Loreto Prado a Romea. Terminada la temporada de teatro regional, y sin venir Martínez Sierra, está indicadísimo el aprovechar la coyuntura, ya que Loreto y Chicote están en Zaragoza y no van a Madrid hasta el otoño. Una temporadita en Romea antes de que se vayan al Norte, sería un acontecimiento teatral.

José D. de Quijano



LAURA DE SANTELMO

Genial artista que en breve tiempo ha conseguido ser la primera de las intérpretes del baile flamenco

o o

Revista de Variedades

Ante la favorable acogida dispensada a Mayol, la empresa del Principal Palace ha logrado prorrogar por cuatro días la actuación del célebre artista.

La nota saliente de la semana fué la función que este artista dedicó a las obras de beneficencia de la colonia francesa, a cuyo festival se asoció lo más florido de nuestra aristocracia.

En los últimos días de su actuación, ha estrenado los números «Le printemps chance», «Le petit matelot», «Lilas blanches» y «Le gentil coiffeur», en los que testimonió su fama de artista eminente.

El viernes, y de regreso de su tournée por la América del Sur, debió debutar la estrella española Paquita Escribano. Como dicho debut no alcanza esta crónica, en la semana próxima pondré al corriente a los lectores de lo que en el mismo haya ocurrido.

En Eldorado reapareció la gran bailarina Laura Santelmo, siendo premiado su trabajo con abundantes aplausos.

Actúan, además, Sitalu, joven y discreta canzonetista, el Trío Gómez y los acróbatas The Ondinos.

Ha reaparecido en el Alcázar la gran bailarina española Amparito Medina, que tantas simpatías cuenta entre el público, siendo recibida con gran cariño por sus admiradores.

Los aplausos se suceden sin interrupción al final de cada uno de sus bailes, primorosamente ejecutados.

Luis Daureo

Al éxito definitivo que está alcanzando el

Album n.º XXVI de Música Popular

dedicado a los Maestros

ANIESA, BERDIEL y BUTET

seguirá seguramente el que está a punto de salir a la venta dedicado al

Mtro. QUIRÓS

uno de los jóvenes compositores que más prometen y cuyas bonitísimas canciones, de moda entre las estrellas de variedades, son disputadas entre ellos.

Este Album tan lujoso o más que los anteriores estará avalorado por una preciosa caricatura del Mtro. Quirós, hecha por Fresno, el gran caricaturista español; una extensa biografía del popular compositor, numerosos grabados, etc, etc Y como los cuplés y canciones que componen el Album son los más populares y pegadizos del repertorio de

VICENTE QUIRÓS

no es aventurado suponer que el éxito del

Album n.º XXVII de Música Popular

sea enorme.

EL FARO

127, Hospital, 127

Almacenes de Sastrería
≡ y Varios Artículos ≡

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO

El Mundo de la Cinematografía



Una escena de la hermosa película «La dama duende»

Usted la tiene

Lee Morán ha tenido una idea feliz. La de hacer un sainete alrededor de la llamada «influencia española». Aunque el asunto se presta más para tragedia que otra cosa, Morán terminó el argumento y comenzó a llevarlo a la pantalla.

Pero no sabía cómo llamarlo y este punto le intrigaba. Por fin, cuando la impresión de la comedia tocaba a su fin, dió con el nombre.

«¡Vd. la tiene!», fué el título elegido. Al día siguiente Lee comenzó a sentir cosas extrañas. Marchóse a casa y se metió en la cama. Efectivamente... también él la tuvo.

Una frase

Cuando Richard Rowland, presidente de la Metro, se enteró de que los grandes favoritos de la pantalla habían firmado los documentos y la Asociación de artistas reunidos era un hecho, exclamó:

—¡De manera que ahora los locos van a administrar el asilo!

Por su cuenta

El conocido actor norteamericano Alberto Copellani se lanza a producir por su cuenta y riesgo. Así lo declaró al terminar la última película de Mme. Nazimova «El farol rojo».

Tiene ya contratados a Creighton Hale, famoso en las series, y a Juve Caprice. Trabaja en los talleres de la Solax, en Fort Lee, a pocos minutos de Nueva York. La nueva empresa gira bajo el nombre de Capellani Pictures Company.

No hay viaje

Charles Chaplin ha vuelto a desistir de su proyectado viaje a Europa, donde intentaba pasar la luna de miel y hacer a la vez dos películas, una en Francia y otra en Inglaterra.

Ya ha vuelto a abrir sus talleres de Los An-

geles y en estos momentos se encuentra trabajando en su próxima producción la cuarta del millón de dollars para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

Según noticias, en la cuarta película del millón de dollars, Chaplin interpreta un papel completamente nuevo y que en nada se asemeja a los que tanto renombre le han dado.

Hort no se decide

William S. Hort no formará parte de la Asociación de artistas unidos, la nueva empresa compuesta por Douglas Fairbanks, D. W. Griffith, Charles Chaplin y Mary Pickford.

Días pasados, cuando se reunieron las cinco estrellas para concluir el convenio comprometiéndose sus servicios por espacio de tres años, Hort manifestó que todavía no estaba del todo resuelto y se abstuvo de firmar los documentos.

Más tarde declaró públicamente que no entraría en la sociedad, aunque aprueba la aptitud de sus compañeros y el espíritu que les guía.

Nueva marca

La popular artista Virginia Pearson, que hasta la fecha filmaba por cuenta de la empresa «Fox», ha decidido hacerlo en lo sucesivo por su propia cuenta tomando la nueva casa el nombre de «Virginia Pearson Photoplays Inc».

Como director artístico figura John O'Brien persona de gran pericia en este importante ramo.

Toribio vuelve a producir

André Deed (Toribio), retirado desde hace algún tiempo de la pantalla, por encontrarse movilizado en la guerra, ha sido reintegrado a la vida civil, debiendo empezar en breve la edición de una serie de películas de grandísimo interés.

Toribio ha sido favorablemente contratado por la manufactura Photo-Drama para la que debe de producir en lo sucesivo.

¿Cuál es la primera?...

Nos referimos naturalmente a marcas de películas, y la «Select» según opinión extendida en América ocupa entre todas el primer puesto.

Select es la verdadera marca de lujo. Para dar impresión al público de lo real y verdadero, los organizadores de la Select han llegado a invertir en sus producciones sumas fabulosas. Han llevado la ciencia del detalle de la observación a extremos inauditos.

En una de sus producciones, por ejemplo «La ley común» para hacer aparecer una escena de Cabaret que duraba apenas en la proyección cinco minutos; se gastaron 40.000 duros; dicho cabaret era la copia exacta, fidelísima, que prestaba a confusiones, de un famoso establecimiento neoyorquino del Broadway nocturno.

Las películas Select abrirán en España una era nueva de arte cinematográfico.

Contrato de peso

Charles Chaplin, acaba de firmar uno de los contratos de más peso en su larga carrera artística: unas 500 libras que es lo que pesa la persona de Thomas A. Wood, conocido



Una escena de la grandiosa película «Intolerancia»

actor que disfruta de generales simpatías entre el público neoyorkino.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma: «Curiosidades de la vida de los insectos», «Chamonix y el mar de hielo» del natural y en color, «Canción de Navidad» comedia dramática, «La herencia de Luciano», «El y los policías» y «La novela de una madre» grandioso drama de largo metraje felizmente interpretado por Marise Dauvray y L. Mathot

Verdaguer: «El hombre del dominó negro» extraordinaria serie en tres jornadas por Arnaldo Arnaldi, «Un lío entre pañales» comedia marca americana, y la serie especial «La aventurera» hermoso drama de 1600 metros perteneciente a la producción Mae Murray.

Argumentos de Películas

Las garras del León

QUINTA JORNADA

El péndulo humano. —Después de varias inmersiones, Beth no pudo soportar por más tiempo el cruel tormento, y entrega la proclama al rajá, quien la lee con muestras de diabólica satisfacción.

«Con este documento en mis manos, arrojaré a todos los infieles del Africa», gritó el rajá mientras hacía ademán de besar a Beth. La joven le rechaza indignada, y durante la lucha que sostiene para desprenderse de los brazos de Rej Hari, aparecen su padre y el capitán Harris. La repentina aparición de los dos oficiales ingleses en la estancia, sorprende de tal manera al monarca indio, que Beth aprovecha

que sirve de contrapeso al saeo, y éste desciende paulatinamente. Cuando los leones casi tocan el cuerpo de Beth, el padre de ésta y el capitán Harris, secundados por el leal criado Musa, logran desarmar al guardia que los custodia y salir del calabozo por una puerta de hierro que da acceso al patio de los leones. Al ver el inminente peligro de morir devorada por las fieras que corre su ama, Musa se abalanza sobre ella, mientras los dos militares corren a la habitación donde la joven ocultó la proclama. Los oficiales ingleses se detienen un momento para examinar el terrible documento y en el interín los cuatro misteriosos indígenas que siguieron a Beth desde el puesto militar de Kadar, entran en la ciudad de Bonda. En el instante que Beth intenta abandonar el palacio del rajá, el cuarteto de indios se apodera de ella.

Sin embargo, la intrépida Beth logra escapar de Bonda y pide asilo en una casita de unos colonos situada a la entrada de la selva virgen, a cambio de las joyas y ricas vestiduras que adornaban a la esclava más hermosa del harén. Atraídas por aquella riqueza, la mujer del colono y su hija hacen lo posible para ocultar a la fugitiva; pero al poco rato llega el vengativo rajá y prende fuego a la humilde morada de aquellos infelices campesinos. El capitán Harris por fin descubre a Beth en el tejado tratando de escapar de las llamas, y le arroja un lazo desde un molino de viento vecino a la casita.

Por fin, después de grandes esfuerzos, el padre de Beth y el capitán Harris logran salvar a la desventurada joven de entre las llamas pero es tanta la impresión que ha recibido, que apenas se desprende de la cuerda por la cual se ha deslizado desde el tejado, cuando cae sin conocimiento en los brazos de su padre. Los dos bravos capitanes se apresuran a llevarse a la desmayada joven hacia la selva; pero su acción es observada por los *Hijos de la Luna*, quienes se arrojan como fieras sobre los fugitivos tratando de apoderarse de Beth, a quien reclama el Alto Sacerdote de su misteriosa tribu. Al ver a sus tenaces perseguidores, Beth se separa de su padre y del capitán Harris; pero en su huida encuentra al rajá de Bonda y a sus hombres, quienes, como recordará, le están siguiendo los pasos desde Bonda. A pesar de todo, Beth logra escapar e internarse en la selva; más la exuberancia de la africana vegetación es tal, que no tarda en perderse.

A la mañana siguiente después de pasar una noche horrible, Beth cae en poder de Rej Hari, quien frotándose las manos de gozo, ordena a sus guardias la amarren en la silla del caballo,

y al poco rato la expedición emprende la marcha de regreso hacia la ciudad de Bonda.

Mientras tanto los soldados de guarnición en Kadar, intrigados por la tardanza de su capitán en regresar al cuartel, hacen grandes pesquisas para hallarlo. Durante la marcha encuentran a Hari y a sus acompañantes; pero temerosos de causar daño a la cautiva muchacha si disparan sus armas, dejan escapar a sus enemigos, quienes a todo galope están llegando ya a las puertas de Bonda. En su precipitada fuga, Rej Hari abandona a su esclava, a la que deja a merced de las fieras de la selva, amarrada en la silla del caballo.

SEXTA JORNADA

El árbol de la muerte. —El capitán Harris, el capitán Johnson y el fiel criado Musa tratan de encontrar a Beth, pero sus pesquisas resultan infructuosas. Cuando desesperan de hallarla, Musa escucha un agudo grito, y no tarda en descubrir a la joven fuertemente asida a un tronco de un árbol en el centro de una charca cenagosa, rodeada de hambrientos leones. El bravo capitán Harris se encarama por las ramas de un corpulento árbol, y con gran esfuerzo logra salvarla de una muerte cierta.

Mientras tanto, Rej Hari y su gente vuelven abandonar el palacio de Bonda con el fin de apoderarse de la proclama. Por otro lado *Los Hijos de la Luna* tampoco han abandonado sus esfuerzos para capturar a la hermosa mujer blanca, que con tanta insistencia reclama el Alto Sacerdote de su misteriosa tribu.

A penas había media hora que el capitán Harris había salvado a Beth, cuando aparecen los hombres del Rej Hari por entre la maleza, y disparan sus mortíferas armas sobre los indefensos blancos. Más repuestos pronto de la sorpresa recibida, los dos capitanes y el esforzado y fiel criado Musa se defienden desesperadamente. En lo más reñido de la pelea aparecen los cuatro *Hijos de la Luna*, y atacan a



Una escena de la hermosa película «La dama duende»

VINDICATOR 10 episodios

Lotos - Film
PROGRAMA POLICIAL EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL
Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

VINDICATOR 10 episodios

Ayuntamiento de Madrid

Teatro Eldorado y Palace Cine

EXITO DE

FRANCESCA BERTINI

EN

LUJURIA

última de los "Los Siete Pecados Capitales"

Rej Hari y a los suyos por la espalda. Con este inesperado refuerzo, los ingleses obligan a los indios a retirarse, no sin antes dejar unos cuantos cadáveres sobre la ensangrentada hierba.

El capitán Harris no puede comprender qué causa motiva la espontánea ayuda que en todas las ocasiones prestan los *Hijos de la Luna* a Beth cuando ésta se halla en peligro, y dispuesto a averiguarlo, interroga al que parece jefe de ellos. El indio se encoge de hombros y contesta que al hacerlo no hacen más que cumplir con el deber que tienen de proteger a su reina. Beth se ríe de la explicación del indígena, con lo cual le hace exasperar su ira, y lanzando un agudo grito de guerra, sus tres compañeros se arrojan sobre los desprevenidos blancos. Mientras tanto, el que tiene trazas de jefe se apodera de Beth y se la lleva a grandes pasos

hacia el interior de la selva virgen. El capitán Johnson logra desasirse de las manos de los tres indígenas; pero apenas lo ha logrado, aparece Rej Hari, Beth, Musa y el capitán Harris con-

siguen escapar; pero el padre de aquella vuelve a caer en poder del sanguinario rajá de Bonda. Cuando los tres fugitivos creen estar a salvo, un enorme elefante enfurecido les acomete. Musa y el capitán logran encaramarse; pero al intentarlo Beth, la rama no puede contener su peso, y la infortunada joven cae en el mismo camino por donde pasará el animal.

Beth no puede soltarse las ligaduras que le aprisionan; pero después de grandes esfuerzos, Harris, Johnson y Musa logran ponerla en libertad. Harris indica a la joven que su salvación está en Kadar; pero esta plaza militar inglesa está situada a setenta y cinco millas de distancia. Sin embargo, como Beth se siente con fuerzas suficientes para llegar a ella, la pequeña caravana se pone inmediatamente en marcha a través de la selva virgen.

(Continuará)



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Para primavera y verano

Lo más selecto en novedades y confecciones señora

PRECIOS MUY REDUCIDOS

Vestidos a Medida
Acertada interpretación

Se aproxima el estreno de

ARSENIO LUPIN

EL ÚNICO

SELECCIÓN DE MIGUEL

El monumento artístico del año

ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL : Asalto, 28-Barcelona

El secreto de Paulina

Paulina vive en el Castillo solariego de sus antepasados, sin más compañía que dos hermanos de su padre y dos viejos criados. Su madre, la marquesa de Villamarta, elegante dama del gran mundo, vive en París sin ocuparse poco ni mucho de la educación de su hija. Esta, niña todavía, forma su alma guiada solo por el instinto, en una palabra: es de carácter independiente y voluntariosa; pero su corazón es sencillo y bueno.

La marquesa llega de París y la vida apacible y monótona del Castillo se transforma radicalmente. El carácter autoritario y caprichoso de la noble dama, altera la quietud de sus habitantes y sobre todo molesta a Paulina, que en realidad no siente por su madre más que un afecto muy secundario.

Poco tiempo después llegan al Castillo de Villamarta el marqués Pedro Bray y su hermano Marcos, primos de la marquesa. El noble marqués que es un cincuentón bastante rico, logra interesar el corazón un poco sensible de la marquesa de Villamarta y el matrimonio se verifica con gran disgusto de Paulina que no halla de su

agrado el nuevo enlace efectuado por su madre.

La marquesa se traslada a la residencia de Bray, más suntuosa que el modesto Castillo de Villamarta y poco tiempo después hace ir a su nueva casa a Paulina, que abandona aquellos muros queridos y sus ancianos tíos que habían acompañado su niñez dichosa, pero quiere llevar consigo a los viejos criados Juan y Claudina.

En la nueva vida, Paulina no halla los encantos que su madre le promete; la existencia ceremoniosa y las costumbres aristocráticas de la casa hieren sus hábitos de sencillez y solo acepta aquella situación tan ajena a su modo de ser, merced a la compañía de su tío Marcos, hombre como de cuarenta años, hermano del marqués de Bray como hemos dicho y que al igual de ella prefiere la vida sencilla al fausto aristocrático de sus nobles parientes.

Transcurridos cuatro años en aquel ambiente de lujo y esplendor, Paulina es solicitada en matrimonio por un noble Coronel Duque D'Aubiére a quien ella encuentra demasiado viejo y demasiado pobre. Algunos meses después, un noble joven solicita su mano: Paulina lo encuentra demasiado ridículo. La marquesa de Villamarta mira con disgusto estas negativas de su hija a contraer matrimonio; todas sus habilidades casamenteras se estrellan ante

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANGE
NO HERITA EL CÉUTIS
GOTTA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAZZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
10 CENTIMOS POR ENVASE CERRADO APROPIADO 1 CENA, 20.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

las incomprensibles negativas de su hija, que no se casa ni se niega a casarse pero... Paulina tiene un secreto.

Un príncipe extranjero, recomendado por antiguos amigos, es huésped del noble Marqués de Bray; no hay que decir que la belleza y la ingenuidad de Paulina hieren el corazón del elevado personaje, que prolonga su estancia en la mansión de los Bray, pero con verdadero estupor de la marquesa, Paulina no se halla dispuesta a sacrificar su libertad en aras del príncipe... Paulina tiene un secreto.

La película entra en una serie de escenas y de incidentes notablemente originales y curiosos. El tío Marcos, conidente y consejero hasta cierto punto de la bella Paulina, siente verdadero espanto a cada nueva propuesta matrimonial de la marquesa de Villamarta. El sabe muy bien y no deja de intrigarle el secreto de Paulina... ¿Cuál será ese secreto?

Suspendemos aquí la continuación de este interesante argumento; como en todas las cosas de la vida, en el secreto de Paulina no había nada de extraordinario, era una cosa natural y los espectadores la hallarán tan lógica que comprenderán al fin que no era tal secreto para ellos.

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ **BARCELONA**

ESTUDIO-FILMS

CALLE SANS, 106

TELÉFONO, 244

APARTADO, 271

BARCELONA

EL OTRO

arreglo cinematográfico de la famosa novela del mismo título del

eminente escritor **Eduardo Zamacois**

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **El Otro**: el misterio torturado de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez,—aun a despecho de no ser actor—me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Haldery por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el *Más Allá*. Es una novela alucinante escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: **"A los muertos"**.

Eduardo Zamacois.

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois ♦ **Bianca Valoris** ♦ **Ramón Quadreny**

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

Jacobo llega borracho

Jacobo que forma parte del Centro de Drogueiros retirados, recibe una invitación para el badquete anual, prometiéndose una agradable velada en compañía de sus antiguos compañeros, pero el pobre hombre «padece» una mujer más amarga que el vinagre y se ve obligado a jurar que beberá sólo vino aguado y que a las once estará ya de regreso.

Así es, en efecto. Jacobo cumple escrupulosamente y bebe agua de vichy.

A las diez y media Jacobo marcha a su casa pero se equivoca de piso, siendo tomado por un caco es maltratado y quieren lincharlo y comparece delante de su costilla, con todo el aspecto de un culpable... y las once han dado ya desde mucho tiempo!

Jacobo es sometido a un regimen de lo más severo y mientras su cara mitad saborea una soberbia langosta él se ve obligado a tomar una taza de manzanilla!

Pero Jacobo acaba por fin su paciencia, y después de algunas escenas tempestuosas, recupera su libertad de acción.

CORRESPONDENCIA

Jose Mercadillo. — Envíe foto 4 por 4 cent.

Rosita Soler. — Caaado; varios hijos, tarraconense, unos 40 años. Ella soltera, murciana. La edad no la sabemos ni nos parece discreto preguntársele.

**BELLEZA**

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

Antouio Vila. — Mándelo y veremos de publicarlo.

Rosa. — Arenys. Es preciso conocerla personalmente.

Juan Antonio Moya. — 28 años. Casado. 31 años. Soltera.

Una curiosona. — Transatlantic-film. Nueva York. Soltera. 24 años.

J. Rubio. — La que hace de Catalina.

Javier Verdagner. — Estudio ninguno. Dirijase a las casas editoras.

Tosca. — Se ignora; ídem. En Italia, 8 años.

Kit. — Roscol Arbuckle. 485. Quinta Avenida, Nueva York. No podemos precisar el nombre. 8 pesetas.

Eduardo Ontañón. — Envíe foto 4 por 4 cent.

Anuncios telegráficos

(5 céntimos palabra)

Academia de Canto. Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de ópera, zarzuela y varietés. Precios módicos, Ronda Universidad, 6, 3.º, 2.º. — Barcelona

EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

EN

SEIS EPISODIOS

DINERO

Protagonistas:

RODOFI - BRIGNONE
NEYSA CHEINA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. — MADRID - BARCELONA

— 160 —

ven, y es natural que cuando conoció a Claudio concentrara en él toda su imaginación y que éste la manejara a su antojo.

—Tenéis mucha razón—dijo Adriano,—siendo Claudio el único joven a quien conocía, tenía éste que ejercer mucha influencia sobre ella. Sin embargo, aún cuando él logró exaltar su imaginación, no logró ganar su corazón. Estoy seguro de que él le hizo creer que la fuga era una cosa extraordinariamente romántica; pero como no había verdadero amor de parte de ella, su buen juicio se sobrepuso muy pronto a los consejos de Claudio y la condujo de nuevo a su casa.

—Es muy generoso de vuestra parte el procurar defenderla—dijo la señora Vogán, pero no me puedo convencer de lo que decís. Yo la eduqué y la cuidé con todo cariño y empeño; todas mis esperanzas estaban reconcentradas en ella; y el pago que me ha dado, es un escándalo público en una Corte de Justicia. No me habléis más de eso, Adriano.

La señora Vogán estaba demasiado excitada para juzgar con imparcialidad los acontecimientos, suspendiéndose en consecuencia la conversación; pero luego que se hubo tranquilizado, empezó a inclinarse a la opinión de Arturo, diciendo un día:

—Después de todo, hubiera sido mejor que regresara a su casa a esperar a que el escándalo aquél cayera en olvido. El que no se presente, prueba al menos cuánto siente la vergüenza.

— 157 —

a intentar la fuga. La juventud busca instintivamente a la juventud: esa es una ley de la naturaleza. Pero sin duda, la inclinación hacia Claudio había sido pasajera: pues de otra suerte, ella no se hubiera arrepentido de su fuga a la mitad del camino; ni huiría ahora de Claudio, precisamente cuando acababa de salvarle la vida.

La relación que Azucena había hecho ante la Corte, era por lo demás tan clara, tan sencilla, que no podía dudar de su exactitud; mientras que la humildad con que la joven reconocía su culpa y la convicción que decía tener de haber perdido toda esperanza de obtener el perdón de los suyos, debían sin duda despertar la consideración del corazón más empedernido. A la imaginación de Adriano aparecía entonces la graciosa figura de Azucena ante el tribunal; veía sus tímidos y hermosos ojos; sus temblorosos labios; oía su melodiosa voz refiriendo aquellos sucesos, que, según decía, la obligaban a abandonar su casa.

—¡Mi pobre Azucena!—se decía Adriano,—¿por qué no se fiaría de mí? ¿Por qué no me confesaría su falta, en vez de esperar a que otros me la refiriesen? Aquel principio de fuga se lo perdono de todo corazón, pero no así el que desconfiara de mí.

Y en seguida corregía sus ideas diciendo:

—No debo juzgarla mal; tal vez tenía la intención de referírmelo todo, cuando nuestra intimidad fuera mayor.

Después de haber leído la relación de Azucena,

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'00 PESETAS, en la Administración de EL CINE

PROGRAMA AJURIA

presenta a

MARGARITA CLARK

en

La Fortuna de Fifí

hoy en el

SALÓN CATALUÑA

— 158 —

se enteró Adriano de los comentarios que se hacían con referencia a ese asunto, y las palabras del presidente del tribunal. Eran tantos los elogios que se hacían de Azucena, que Adriano olvidó por completo su falta para no acordarse más que de su heroísmo.

—¿Cuántas habrá—se decía,—que hubieran dejado al acusado salvarse como pudiera, sin arriesgar su reputación? ¡Cuánta lealtad y nobleza de sentimientos aparece en todas sus acciones! ¿Cómo la encontraré yo, para decirle que el mundo la admira en vez de condenarla?

Al mismo tiempo que Adriano se entregaba a estas meditaciones, hacía todos los esfuerzos imaginables para obtener alguna noticia o descubrir algún indicio respecto al rumbo que hubiera tomado Azucena; pero sus pesquisas fueron tan inútiles como las que habían mandado hacer Claudio y el coronel Lenox. ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Cuál sería su futura suerte? Todas estas preguntas eran otros tantos misterios.

Desesperado al fin de no obtener resultado alguno, Darcy regresó de lo más triste y deprimido a Bergen, en donde lo esperaban don Arturo y la señora Vogán. La cara de ésta tomó una expresión adusta al oír la relación de Adriano.

—Jamás la hubiera creído capaz de engañarme así—dijo con acento de indignación.—No me habléis más de eso, Adriano: es la primera mancha que deshonra la casa Vogán.

— 159 —

—No tenéis motivo para juzgar así—dijo Adriano,—pues no debéis olvidar lo joven e inexperta que ella era y que Claudio pudo sin duda manejarla como quiso.

—Los Vogán nunca han sido débiles; siempre han sido una raza valerosa y fuerte.

—Ninguno de ellos ha sido más valeroso que Azucena—exclamó Adriano.—Yo no digo que sea ella un sér perfecto, porque nadie lo es, y concedo que haya cometido una falta; pero lo que digo es que la expiación la eleva de tal suerte, que hace olvidar su culpa. Reflexionad cuánto valor se necesita en una joven tímida como ella es, para presentarse ante una Corte de Justicia a referir la historia de la falta que cometió.

Pero la señora Vogán no se dejaba convencer, asegurando de nuevo que el suceso en cuestión era una vergüenza para la casa; mientras que don Arturo se inclinaba a la opinión de Adriano, repitiendo lo que decían los periódicos.

—A mi juicio—dijo la señora Vogán,—es de poca monta que los periódicos la alaben o la condenen; la desgracia consiste en que el nombre de Azucena Vogán se cite en ellos en conexión con un asunto de esa especie.

Don Arturo volvía entonces a tomar el partido de Azucena, diciendo:

—A mí también me parece que tenía que fastidiarse en el Retiro de la Reina. Ya antes había pensado yo en eso. No veía ella una sola cara jo-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos

Principal.—Ha estado actuando hasta hace unos días la bella y notabilísima cupletista Lolita Durán.

Actualmente Laura de Santelmo, una de las más grandes artistas, y Elvira Cortés, notable cupletista, están obteniendo un excepcional éxito.

En breve debutará la compañía del eminente Ricardo Calvo.

Salón Parisiana.—Debutaron Blanquita Cortés, muy joven bailarina y Dora la Checanita, muy bella cupletista.

Por la pantalla, algunas películas de poco interés.—EL CABALLERO PIERROT.

Gerona

Teatro Principal.—La compañía de ópera que actúa en este salón, cuenta las funciones por llenos. Bajo la matuta del maestro Laureano Riba, han interpretado, «La Tempesad», «El duo de la Africana», «En Sevilla está el amor» y «El santo de la Isidra», en las que escucharon merecidos aplausos las señoras Abella, Puchades, Albons, Guillén, y los señores Conesa, Asensio, Company, March y Alsina.

Coliseo Imperial.—Sigue esta empresa dándonos buenos programas, como el siguiente: 11 y 12 episodios de «La sortija fatal», «Resurrección», y otras.

Ha sido aplaudida la bailarina «Electrik».

Cine Granvía.—Ha llamado grandemente la atención, la artística película «Fabio-la», de la que es concesionario el señor Muntañola y por la que ha sido felicitado.—LIGA.

Sabadell

Cine Recreo.—Actuó la gentil cancionista «Goyia», presentando un nuevo repertorio siendo muy aplaudida.

La troupe «Bárcena», equilibristas y saltadores gustaron en sus trabajos, cosecharon palmas.

Se proyectó la 8.ª jornada de «En las garras del león» y «Madame Flirt», por la Hesperia y Carminatti.

Imperial.—Se ha proyectado la 1.ª jornada de la hermosa película «Justicia de Bufón», film aceptado.

Han alternado Paquita Sansano, cancionista y la troupe «Havannas», acróbatas excéntricos y atracciones aplaudidas.

Principal.—Actuó la pareja de bailes rusos «Les Olaff», gustando en extremo.

«El misterio del millón de dólares», se exhibe con éxito.

Cervantes.—«La Granadina», cine y la compañía Pelegrí.

Euterpe.—«La nueva misión de Judex», gusta.—MAYOR.

Mataró

Foment Mataroní.—«La Academia Fors», celebró una velada musical en la que tomaron parte, Antonio Fors, pianista y director de la Academia, José Pagés, violoncelista y José Castells, violinista, que se reveló notable concertista. La hermosa señorita Claudia Foret cantó con soltura y gusto, escogidos trozos de operetas.

La niña Consuelito Viñals, promete ser buena pianista.

Las elegantes y bellas señoritas Pilar Viladevall, Lola Subirá, María Teresa Viñals, Mercedes Prat, Paquita Valls, Pepita Andreu, Pilar Benítez y Teresita Oms, estuvieron sugestivas en cuanto ejecutaron al piano. El joven tenor don Agell estuvo admirable, como siempre. Todos escucharon muy justos aplausos.—VICENTE BORRAS.

Huesca

Teatro Principal.—Con éxito proyectóse el magnífico film en cuatro partes: «Emir, el caballo policía», que, juntamente con otras películas, constituyó un programa atrayente.

La Unión.—Ha dado principio la temporada cinematográfica veraniega, con la emocionante cinta: «Un drama en el cerro de Guis», siendo del agrado de la concurrencia.—JESÚS GASCÓN DE GOTOR.

NO DEJE USTED DE VER

FEMINA

grandiosa creación cinematográfica

Soberbia interpretación de la bella y escultural artista

Italia Almirante Manzini

Estreno el día 2 de Junio en los salones Palace Cine y Eldorado

Solo cuatro palabras acreditan esta película

Exclusivas Verdaguer ♦ Programa Italiano

Recuerde usted que

RAFFLES

es la mejor película detectivesca, que

EL TORRENTE

es la película más refinada
en el sentido artístico, que

LA OBSESIÓN

es la tragedia más real y emocionante

que imaginarse pueda y que

todas estas películas son exclusivas de la casa **L. Gaumont**

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar
Valencia, 200 n Teléfono 1383 G.
BARCELONA