

AÑO VIII N.º 387

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

5 Julio 1919

15

céntimos



**MANARA TEW** (ALICIA) y **GERALD AMES** (ARSENIO LUPIN)

intérpretes principales de la extraordinaria película **ARSENIO LUPIN**



Como extraordinarios alimentos  
compositos ricos en fibra.

**Tamarindos  
y Vintró**

Cazaca tierra y refinancia  
en forma de bombones

En venta en todas las farmacias

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.  
— El cine de moda en  
Barcelona.

**ABORTO**  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**  
Uno. 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.  
Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

# PELO O VELLO

---

**Señoras:** La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

Unico despacho en España:

Archs. 3, 1.º, 2.º

Ayuntamiento de Madrid



## PELÍCULAS ESPELUZNANTES

Los aventureros de la cámara, en las selvas africanas. • Buscando sensaciones para los amantes del Cine. • Elefantes, búfalos, rinocerontes y leones poco respetuosos

EL inmenso campo de la Cinematografía, en el que tantas emociones y tantos lances caben, ofrece a veces detalles dignos de una novela que no desdeñarían los Verne y los Wells para argumento de algún bello libro. No se trata aquí de lo que el lienzo reproduce en su mágica trama a fin de deleitar a las concurrencias de todo el globo, sino de la preparación de una cinta y de las aventuras de los cinematografistas que fueron a buscarlas al seno de los bosques poblados de fieras del continente africano, según relata el «Wide World Magazine» de Nueva York.

Ya, antes, hemos hecho en nuestras columnas, el relato de las arriesgadas empresas de los que fueron a arrancar a los inaccesibles picos de los hurraños Alpes, un poco de su bella magnificencia. Ahora, tomadas de labios de los mismos interesados, contaremos las hazañas de los buscadores de escenas emocionantes, modernos paladines de la Pantalla que, con la cámara al hombro, parecen contemporáneos Quijotes de la Industria, del Arte y de la Sensación.

A fin de reproducir en la embrujada tira de celuloide el espectáculo de las fieras africanas — no encerradas en jaulas y enristecidas por la cautividad, sino con el orgullo de las bestias libres y la fuerza de sus salvajes instintos — un grupo de cinematografistas salió hace poco hacia las selvas del Africa Oriental. Iniciaron sus correrías en Nairobi, llevando consigo una pesada cámara y diez mil pies de película, con la intención de entendedérselas, por principio de cuentas, con una manada de elefantes salvajes que, según informes de los indígenas, andaban muy cerca de aquellos contornos.

Ya en plena aventura, dejemos la palabra a uno de los protagonistas de estas singulares hazañas de la Vigésima Centuria.

«Después de un apresurado desayuno, iniciamos la marcha en compañía de varios guerreros nativos y faquines de servicio. Resultaba en extremo difícil avanzar por entre la altísima hierba en la que, generalmente, pastan a su sabor los paquidermos. Sin embargo, teníamos la certidumbre de que este terreno se prestaba admirablemente a nuestro propósito y que tomaríamos ahí excelentes fotografías. A treinta yardas de distancia, el formidable rebaño aparecía muy distintamente.

«El operador comenzó a trabajar y todo parecía ir a las mil maravillas cuando uno de los elefantes, escuchando sin duda el ruido característico de la cámara cinematográfica, alzó la trompa y lanzó un ensordecedor rugido de alarma, al que contestaron inmediatamente sus demás compañeros. La selva repercutía con el eco de aquel infernal concierto. El operador, temiendo por su vida, buscó un refugio en torno, y mi compañero, pensando que los animales intentaban huir, levantó su rifle y disparó sobre el que estaba a la cabeza del rebaño, pero sólo hirió a la fiera. La banda entera parecía dispuesta a atacarnos, y temiendo que nos rodeasen,

lanzámonos hacia una elevación desde la cual pudiésemos emprender la retirada sin peligro por el camino que las bestias dejaran libre

«Apenas llegamos, apresurados y jadeantes, al sitio elegido, los elefantes cargaron en masa hacia el lugar que acabábamos de abandonar. Al no encontrarnos, se dividieron en pequeños grupos y la mayoría cruzó el pantano que se extendía frente a nosotros. Sin embargo, una hembra y un macho se quedaron junto al elefante herido por nuestro compañero y que yacía muy cerca de nuestro refugio. Ambas bestias parecían dispuestas a vengarse de nosotros y comenzaron a batir todo el terreno que nos circundaba. Como no teníamos cerca más que un árbol, decidimos alejarlos a tiros si se acercaban demasiado. De pronto, las dos fieras se detuvieron a cuarenta yardas de distancia y se prepararon a lanzarse directamente sobre nosotros. Mi compañero y yo disparamos apresuradamente. El elefante sobre el cual tiré yo, herido en la trompa, se alejó, pero el de mi compañero, enfurecido, volvió a la carga velozmente, inyectados los ojuelos feroces, erecta la trompa amenazadora. El operador se desmayó porque el animal le había arrebatado la cámara de las manos. Por fortuna, tuvimos tiempo de disparar sobre la bestia antes de que atacase al caído y el animal se desplomó pesadamente, teniendo aún en la trompa la máquina fotográfica, que milagrosamente resultó sin daño de consecuencia.

«A nuestro regreso, el otro animal herido nos hizo buscar escondite más de media docena de veces, pues no cejaba en su propósito de venganza. Y para colmo, cuando ya llegábamos a la aldea de donde habíamos partido, un rinoceronte cuyas iras provocamos involuntariamente, se lanzó hacia nosotros, ciego de rabia. El operador, con tamañas empresas, estaba de tal modo aterrorizado que, paralizados sus miembros todos, quedó tendido en la hierba al acercarse la fiera y fué un milagro que la pudiésemos alejar a tiros antes de que le matase. Tres días tuvo que permanecer en cama, víctima de su espanto, antes de continuar en busca de nuevas aventuras.

A los éxitos obtenidos por  
MÚSICA POPULAR

en sus albums extraordinarios dedicados a Fornarina, La Goya, Raquel Meller, Amalia Molina, Pastora Imperio, Olimpia d'Avigni y Carmen Flores, podrá en breve sumarse al correspondiente a

## ADELITA LULÚ

con todo su antiguo y moderno repertorio, biografía de la popular artista, profusión y retratos y en suma, cuanto hacen interesantes estos albums de

## MÚSICA POPULAR

«A los tres días salimos en busca de girafas. Esta vez tuvimos más suerte, aunque nos costó inmenso trabajo hallar una situación estratégica para reproducirlas.

«Tocó, a poco, su turno a los búfalos. Después de varias horas de inútiles pesquisas, logramos topar con un rebaño como de veinte de esos animales, a unas veinte yardas de distancia y en un rincón de la selva propicio a la fotografía. El operador comenzó a trabajar, pero apenas había iniciado sus labores, uno de los animales, alarmado, se dispuso a lanzarse sobre nosotros. Disparé contra la bestia y logré hacerla caer, pero la detonación dispersó al resto y ni siquiera treinta pies de película logramos impresionar. El búfalo que yo había tocado estaba solamente herido y se levantó, de modo que aconsejé al operador que lo siguiera, a fin de fotografiar su marcha, advirtiéndole que conservara su sangre fría, aun en caso de que la bestia volviese a la carga, pues yo iba prevenido. Todo parecía en nuestro favor cuando de pronto perdimos de vista al animal y no hallamos rastro de sangre que nos guiase. Prudentemente comenzamos a batir los matorrales con ayuda de los perros, pero el búfalo se esquivaba siempre. De pronto, acosado por los canes, apareció, erecta y amenazadora la testa, a muy corta distancia. Esquivé mi caballo y logré evitar el ataque del animal, pero éste, viendo al operador, que venía detrás, se lanzó sobre él. Su caballo, aterrorizado, saltó bruscamente y le lanzó por los aires. Creíle muerto por la bestia que iba ya a alcanzarle cuando, por fortuna, el jefe de los nativos disparó su arma, desviando así el ataque. El búfalo atacó al nuevo enemigo y antes de que pudiera disparar por segunda vez, enganchólo con los cuernos y le lanzó por los aires. En aquel momento vi que el fotógrafo se movía, arrastrándose sobre sus rodillas y me tranquilicé por su suerte, pero las cosas iban mal por el otro lado. Uno de los perros se había aferrado al hocico de la bestia que se batía con todos. Por fin, logré atraerla hacia mí; eché a correr, seguido del animal y pronto conseguí alejarle del lugar donde quedó el resto de mis compañeros.

«Volví a donde ellos habían permanecido y hallé que, aparte los efectos de la caída, ni el operador ni el indígena habían sufrido gran cosa. La única víctima fué uno de los perros, que murió a la mañana siguiente a despecho de nuestros cuidados.

«Durante los días que siguieron, conseguimos obtener algunas buenas películas de diversas bestias, pero sin nada sensacional que marcara la empresa. Y envalentonados, decidimos lanzarnos en pos de los leones!

«Pero la experiencia no duró mucho. El día en que topamos con el primer grupo de bestias, una de ellas lanzó un rugido, el operador soltó la cámara y se subió al árbol más próximo. Yo hice otro tanto, y los leones se alejaron majestuosamente, con lo cual la cinta se quedó sin hacer.»



# MADRID TEATRAL

## ESTRENOS Y BENEFICIOS - CHISMORREO



**MARIA ASENSIO**

Tiple del Teatro Apolo de Madrid

ESTA semana hubo pocos beneficios, bien es verdad que apenas si quedan teatros abiertos. Han sido pocos los beneficios pero de calidad. Ustedes juzgarán: Ramón Peña y Joaquín Montero.

Ramón Peña que ha hecho una campaña brillantísima en el teatro del Centro eligió para esta función la divertida opereta «El capricho de las damas», en la que se presentó Luisa Puchol, la bella tiple.

El triunfo de Ramón Peña fué uno más que añadir a los que constituyen su carrera plena de éxitos.

El público le hizo objeto de grandes ovaciones y admiradores y amigos le llenaron el cuarto de presentes valiosos.

Joaquín Montero, el notable y veterano actor que preparaba sus bártulos para volver a América se queda definitivamente en Apolo.

Montero dando pruebas de su buen gusto eligió para su beneficio «La venta de don Quijote», «El último chulo», «No hay hombre feo» y «La flor del barrio», cuatro obras que le ofrecen momentos en que demostrar la flexibilidad de su temperamento de gran artista.

A mi me satisfizo más que en ninguna otra obra en el delicado boceto del malogrado poeta Fernández Shaw que avaloró con su música el genial Chapí. En efecto, en «La venta de don Quijote», interpretando el señor Miguel, Montero, oyó aplausos tan entusiastas como merecidos. Montero por derecho propio se ha conquistado un lugar preferente en la lista de Apolo.

«Una puerta se cierra y cien se abren». Ya tenemos funcionando el cine de Fuen-carral como teatro de veras, y tan de veras, como que hasta estrenan y todo. El que rompió el fuego fué una revista de Fernández Palomero y Córdoba, con música de Padilla y Jiménez.

Anticipemos que la música es superior al libro—una española más—, que se estrenó con éxito en Buenos Aires y que aquí el buen público acogió con grandes aplausos para autores, músicos y artistas, entre los que se destacan Consuelo Vireamo, Mercedes Pérez y los señores Muro, Recober, Alonso, Abolaña y Blancas.

También se ha inaugurado la temporada estival en el Retiro, donde vamos a tener música a todo pasto, gotas de zarzuela y un poco de fresco. El Retiro es mal contrincante para los restantes espectáculos veraniegos, porque es allí donde se dan cita cuantos constituyen el Madrid dorado por lo menos en aquella parte numerosa que no sale a baños.

Tendremos zarzuela y en la compañía figuran que sepamos hasta ahora Enrique Palacios, la Argota y la Molina, tres nombres conocidos ventajosamente del público madrileño, en el que cuentan con bastantes simpatías. El programa de la función inaugural no tiene pero y si la interpretación está a la altura de los títulos podrá vanagloriarse Palacios de haber reunido un conjunto excelente. «Molinos de viento», la obra cumbre de Luna y «La Verbena de la Paloma», la partitura excepcional de Bretón.

En los círculos artísticos—el Casino de

autores, una peña de «La Maissón Doré», un rincón de Fornos y dos mesas del café de Castilla—se habla mucho de la epidemia desarrollada entre los actores de la Comedia.

Se asegura que González, Zorrilla y la Carbone se dan de baja en la lista y se añade que alguno de ellos con Matilde Asquerino y la esposa divorciada de Gao-na, forman la base de dicha compañía de comedias que el próximo invierno actuará en Madrid, en el teatro de Cervantes.

**El Caballero del Verde Gabán**

o o

## “El Cine” en Filipinas

A partir de esta fecha y mediante un contrato que solamente aguardaba la firma de la Paz, para entrar en vigor, EL CINE establece una dignísima representación en la capital de Filipinas, a nombre de nuestro pundonoroso compatriota don Rafael Torres Rodríguez, residente en Manila, calle de San Marcelino número 245 (teléfono 4,978).

Permítanos que aclaremos la conveniencia de detallar así el domicilio de nuestra delegación en Filipinas para comodidad del crecido número de abonados a EL CINE en el archipiélago filipino, ya que, desde esta fecha, y merced a la propaganda que el referido señor Torres ha venido preparando en cinco años, hacemos en firme a dichas islas una importantísima remesa de EL CINE, como igualmente de los álbums de música.

Hacia mucho tiempo—desgraciadamente algunos años ya—que no ocupábamos en estas páginas una sola línea para elogiar ni aún para dar cuenta de nuestros progresos en materia de popularidad o difusión de esta revista.

La guerra, esa hecatombe mundial, que tantas vidas y energías ha cortado, apenas nos permitió a nosotros, modestísimos luchadores, capear el temporal agotando hasta el último recurso...

Y, como todo llega, llegó el soñado día de la paz.

La paz, a estas alturas, no es, sin embargo, más que un atisbo de esperanza: la esperanza de que el papel—que llegó a elevarse al *cuatrocientos por ciento* y aún se paga al *trescientos por ciento* de su precio en 1914, se *normalice* quedando al *cien por cien*.

A pesar de esto y a pesar de que todo se sigue manteniendo a precios tan trágicos como el concepto de imprenta que tanto se elevó desde las últimas huelgas, a pesar de todo, repetimos, EL CINE se dispone a mejorar sus condiciones de presentación y acaso desde el próximo número responda ya al favor que desde hace ocho años cumplidos viene mereciendo del público.

## COMO MUÑECOS...

II

Cuando Fifi ya mujercita  
a muchos hombres conoció  
como muñecos de otros tiempos  
para el presente los tomó  
Y por burlarse solamente  
a uno cogió y a otro dejó  
y así Fifi se procuraba  
su más preciada distracción  
Bella Fifi, bella Fifi  
si tus locuras  
te hacen feliz  
mucho mejor, mncho mejor  
mas nunca olvides  
Bella Fifi  
que esos muñecos  
te harán sufrir.

III

Pero la edad de la belleza  
como un sueño se pasó  
y ahora Fifi vive muy sola  
sin las caricias de un amor  
y en ella ve como la vida  
del mismo mal le castigó  
Porque Fifi es un muñeco  
de quien amor se divirtió  
Pobre Fifi, pobre Fifi  
de tus locuras  
te queda a tí  
mucho dolor, mucho dolor  
mas en la vida  
Pobre Fifi  
verás tu ejemplo  
reproducir.



# COMO MUÑECOS...!

Letra de RODRÍGUEZ DE LEÓN

Música de JOSÉ A. SOLA

MODERATO

fi la ni ña lo - ca que en tre ca pri - chos se cri - o la que ja -

mas en tre sus ma - nos nin - gun mu ñe - co con ser - vo o los ti -

ra - ba o los rom pi - a sin pa - de cer nin - gun do lor por - que a si

so - lo pro - cu - ra - ba su mas pre cia - da dis - trac - cion Lo - ca Fi - fi lo - ca Fi -

fi si tus lo cu - ras te ha - cen fe - liz mu - cho me - jor mu - cho me -

jor mas nun - ca de bes lo - ca Fi - fi ae - sos mu ñe - cos tra - tar a si.

FIN. E - ra Fi -

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL \* SALA AEOLIAN

### PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenavista, Tel. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Tel. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS

El "Gigante" de Albarrán - El volapié - Belmonte y Zuloaga

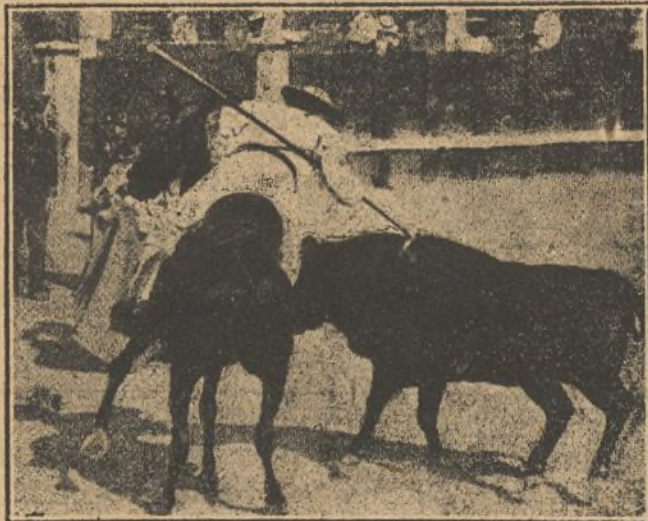
DE la corrida del día de San Juan se destacó sobre todo el toro «Gigante», corrido en 5.º lugar. Era negro zaíno, terciado y hondo, muy pobre de cabeza, muy cornicorto. Se le dió una lidia pésima, capaz de malear a otro toro que no hubiera sido de bandera. Pese a la desastrosa capea, tomó seis puyazos, no buenos, con extraordinaria bravura y poder, matando 3 caballos. En banderillas Freg estuvo pesadísimo después de quebrar en falso, y se abusó del capoteo hasta que el matador logró poner medio par bueno; apesar de lo cual, llegó el toro al último tercio verdaderamente ideal: bravo y pastueño. Tan superior estaba para torear, que apesar de que Freg lo aprovechó, haciendo una gran faena, variadísima, valiente y lucida, dentro de lo que el mejicano puede dar de sí como muletero, la atención del aficionado estaba en el toro, en la faena del toro más que en la del torero. Para apartarla del toro, hubiera sido menester toda la fuerza artística de una faena cumbre de un torero-cumbre; con un torero bueno, a secas, y un toro como éste, siempre destacará el toro, la nobleza del toro y su bravura en la faena, por buena que sea: y ya he dicho que la de Freg lo fué. Dió un ayudado por bajo, rodilla en tierra sobre el lado izquierdo, para empezar, y siguió con cuatro naturales en redondo, el tercero superior, y el de pecho. Hubo luego rodillazos, molinetes, cambios de mano, ayudados eriguido y pases de todas marcas, ceñidísimo, todo lo que permitía la estupenda nobleza de «Gigante», que materialmente «se apartaba», cuando el cuerno había de tropezar con el cuerpo del confiado torero. Un tan grande estoqueador como Freg, que está en tan buena racha otra vez, había de matar dignamente a este toro. Y Freg lo mató. Dió un gran volapié, de efecto rápido. Se ovacionó con entusiasmo al espada y se le concedieron las orejas del toro. Y al toro se le arrastró triunfalmente, dando la vuelta al ruedo, en medio de una ovación enorme al mayoral. Fué un toro de bandera digno hermano de «Guajín», aunque tuvo acaso menos nervio que él. «Guajín» fué un toro más alegre, de más estilo.

Los otros cinco albarranes, fueron terciados, algunos chicos; el 4.º fué retirado por ésto. ¡Y era un toro bravísimo! Parte del público que lo pudo apreciar protestó. Pero estos Presidentes tienen tan poco tacto, que no dan una en el clavo. Cumplieron en general y se dejaron torear admirablemente. El 6.º fué el mejor después de «Gigante». El sustituto del 4.º, fué un Benjumea, de paja, docilísimo. Varas, 27, 2 refilonazos y 7 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Freg—de canario y oro—hizo una fae-

na desigual en el 1.º, aguantando poco en algunos pases (el toro achuchaba algo por el izquierdo). Entró bien y dió una estocada caída. (Palmas y vuelta al ruedo). También se movió en la breve faena del 3.º. También entró bien a matar, y la estocada quedó desprendida y tendida. (Palmas). Ya está dicho lo que hizo con «Gigante». Tres toros, tres estocadas. Cumplió en quites y hasta galleó regularmente un par de veces. Al 6.º le toreó al alimón con Varelito, superiormente.

Varelito—de plomo y oro—reaparecía después de la gripe. Y estuvo superior.



De la corrida de la prensa en Madrid  
Una buena vara de Catalán

Continúa la ininterrumpida serie de triunfos. De los grandes matadores de estos últimos tiempos, es el más torero, y por eso: porque le hace al toro muchas cosas a más de la estocada, y porque la estocada la viene dando todas las tardes, es por lo que puede estar aquí el «as» de espadas, tanto tiempo esperado. Desde Machaco y Pastor, nadie se ha colocado por la estocada. Otros tan grandes matadores como ellos y más clásicos—Celita, Malla, Algabeno II, el mismo Freg, Vázquez...—han hecho creer en ellos temporalmente. El no traer más que la estocada, y el no persistir en darla una y otra tarde, en Madrid y en provincias, los malogró. Varelito va camino de la gloria: porque persiste y porque torea. Todo está en eso: en que no cese la racha, en que persista varias temporadas. Toreó bien de capa en todos sus toros: hasta dió faroles, navarras, etc., con arte. Muy buena faena hizo en el 2.º, al que dió un pinchazo colosal, de preciosa ejecución, y una contraria también muy bonita. Descabelló a la segunda. (Ovación y vuelta). Valiente y torero muleteó al benjumea: un par de pecho y algunos ayudados fueron superiores. Entró superiormente a matar, y atravesó, acaso por mandar demasiado con la muleta. Por desquitarse dió un pinchazo con el toro muerto y descabelló a la tercera. (Ovación). Al

6.º, que estaba superior, le toreó en redondo con cuatro naturales, el tercero superior; más pases buenos, y media estocada colosal, en todo lo alto, entrando despacio, con gran estilo, recreándose. (Gran ovación y oreja).

En hombros salieron los dos matadores, y el público satisfecho, como casi siempre que se encierran dos toreros mano a mano.

Picando Largo y Poli, éste ovacionado. El día de San Pedro, buena entrada en la Barceloneta.

Los novillos de López Plata, mansísimos; el 4.º fogueado; debieron serlo todos; pero fáciles para el torero. El 6.º fué al corral, sin pedirlo el público. El sustituto de Benjumea, manso también, pero pastueño para torear. De presentación, muy bien. El fogueado era un toro sardo, hermosísimo.

Andaluz, de granate y oro, toreó bien de capa y muleta. A ambos toros los cazó de dos superiores estocadas, tirando la espada, con gran habilidad. Se le aplaudió. Ahora luce más su buen estilo de torero, que cuando vino hace años con preocupaciones de fenómeno. Y si no fuera miedoso...

Jumillano—de azul pálido y oro—causó buenisima impresión. Valentía, grandes deseos, y no escasos conocimientos. Parece torero seco y matador seguro. Entablarado y huído el 2.º, allí le dió tres o cuatro pases muy valiente y un gran pinchazo. Y luego al hilo de las tablas, haciéndolo él todo, una estocada baja. (Ovación merecida). Lanceó al 5.º superiormente por verónicas y gaoneras. (Ovación). En la querencia de la puerta de cuadrillas—donde había saltado el manso varias veces—y tras dos rodillazos valiente, le dió unos trapazos, rabioso, y una estocada contraria saliendo encunado. (Ovación y oreja).

Pedrucho bailoteó en el tercer toro, con capa y muleta. Un pinchazo sin llegar; estocada y descabello. A la babosa de Benjumea, le muleteó lucidamente; faena larga y variada, estirándose y tal. Dos pinchacillos y cinco golpes de descabello... (Silencio).

La corrida de la prensa de Madrid, fué buena. Lo mejor una faenza de Belmonte por naturales de los suyos y una estocada. Y la de Varelito en su 1.º brindado a Mazantini. Varelito sube.

En Segovia y organizada por los formidables artistas Zuloaga, torearon mano a mano los Belmontes, que estuvieron superiores. Manolo, colosal. Se va afianzando conforme adelanta la temporada.

Zuloaga va a hacer un retrato de Belmonte. Una vez más la Fiesta, eterna inspiración de nuestros artistas más excelso, dará origen a un cuadro inmortal.

Don Gullote



# Barcelona - Estrenos de la semana

## Así ha de ser la opereta

VINO la compañía del Reina Victoria, de Madrid, aquel estuche, tan elegante y rico, de la Carrera, del que ha hecho Cadenas el verdadero templo de la opereta; debutó su compañía en el Principal. Muy adecuado el marco.

A quienes no «sentimos» la opereta; a quienes consideramos absurdo e insoponible el género operetesco, puede Cadenas hacernos aplaudir... Tal y como esta compañía hace las operetas, es como deben hacerse: a base de un buen gusto exquisito en la presentación del espectáculo, con lindísimas mujeres y actores buenos... Claro es que a quienes aducen que ahí está el encanto de la opereta: en las mujeres y en la «mise en scene», yo les diría que sí, que ese es el encanto de la opereta; pero que si además de «eso» hubiera «algo» en la obra, «eso» no sobraría ni la obra tampoco...

En fin; ello es que la compañía de Cadenas es la mejor, la más adecuada para que la opereta triunfe. Y triunfa. Han puesto hasta ahora «La araña azul», «La danzarina de Cracovia» y «La duquesa del Tabarín».

La Harito y la Hidalgo, genuinas artistas de opereta, están deliciosas. Moncayo y Barreto, esos dos estupendos cómicos, las secundan a maravilla. Y lo hemos dejado para lo último, porque ellos son la verdadera clave del éxito de esta compañía—las segundas tiples, esas estupendeces que ha debido buscar Cadenas con más cuidado que un buscador de perlas, quitan la cabeza.

Desterrados los coros—aquel lamentable y absurdo conjunto de viejos maniqués—estas muñecas del Palace, que cantan tan prodigiosamente y son deleite de los ojos, constituyen el sello de la compañía.

\*\*\*

El beneficio y despedida de María Guerrero, con «La estrella de Sevilla», fue un éxito más de la gloriosa actriz que con su compañía, embarcó el sábado para Buenos Aires.

\*\*\*

Irene López Heredia también celebró su función de beneficio, estrenando «Los corsos». El lunes se despidió la compañía con «La muchacha que todo lo tiene», el éxito de la campaña.

\*\*\*

Apesar de haber tardado tantísimo tiempo en dar cima a «La flor del barrio», no parece sino que Arniches la escribió de prisa y corriendo con apremios de tiempo; así es de deshilvanado y deslizado su nuevo sainete. Hay tipos y escenas—¿cómo no?—bien vistos, con gracia en el diálogo; pero son chispazos que

no salvan la puerilidad arnichesca, más acusada aquí que nunca. ¡Qué vulgarcito es cuanto dicen y hacen aquellos tipos, tan conocidos todos del público de don Carlos!

\*\*\*

Los de la Comedia han estrenado «Los íntimos», un arreglo de Casademunt, que como sólo se hizo una noche, no hemos podido ver.



SILVIA MARIATIGUI, bella artista de la manufactura Studio-films, afortunada intérprete de las películas «Mefisto», «El protegido de Satán», «La dama duende» y «El otro», en las que se ha revelado como una de nuestras mejores ingenuas del arte mudo.

Carmen Jiménez celebró su beneficio con «Cabrita que tira al monte...», la hermosa comedia quinteriana, cuyo formidable tercer acto, principalmente, da margen a la bella actriz para hacer la mejor de sus creaciones. Esta es la obra de la Jiménez, la que justifica su categoría de primera actriz...

\*\*\*

Los de Lara han puesto últimamente «La señorita de Trevélez», exitazo de Leocadia Alba y de toda la compañía, y «La inmaculada de los Dolores», otra creación de María Palou.

José D. de Quijano

### Estreno de una película

En el elegante salón Cine Doré, se estrenará hoy sábado, la película «Arsenio Lupin».

Grande es la expectación que hay por contemplar en el lienzo las maravillosas aventuras de este ladrón de guante blanco, y no dudamos que el público no

quedará defraudado en sus ilusiones, toda vez que, en esta hermosa cinta se reproducen con toda fidelidad, algunos de sus hechos más audaces y temerarios.

En vista del crecido número de localidades que tanto para el día de su estreno como para los sucesivos hay adquiridas, no dudamos que el estreno de «Arsenio Lupin», será un éxito definitivo.

### En el Bosque

Ha sido un franco triunfo el que alcanzó nuestra paisana la notable diva señorita Carmen Bau Bonaplata en esta obra a la vez que la empresa se ha rehabilitado con este éxito de los fracasos anteriores.

Debo hacer constar también la labor del tenor don Antonio Corts, el cual está cosechando continuos triunfos y que aparte de «Aida» y «Traviata», obras en que estuvo muy acertado, el lunes cooperó estupendamente al éxito de la delicada partitura del maestro Puccini.

De los artistas llegados de Italia sobresale la soprano señorita D'Urbino muy notable en las obras «Aida» y «Trovador»; el tenor señor Zarola en quien se le aprecian notables facultades mezcladas con alguna que otra imperfección que seguramente es debido a la amplitud de su voz dramática. También es muy notable la labor del barítono señor Dandria.

De las artistas españolas requieren especial mención los éxitos de la señorita Suriñach, ya conocida de nuestro público, que estuvo muy acertada en la «Traviata». La señora Kosta Marrugat, como siempre, muy bien.

En la dirección sobresale el maestro Baratto.

D. Bartolo.

### Revista de Variedades

Todas las novedades se han reducido a la despedida de Cipri Martín en el Edén y debut en este mismo concert de la Bella Chelito con su repertorio rojo y verde, y siempre atrayente y sugestiva, y el de Emilia Bracamonte en el Folies Bergère, que está confirmando en esta el cartel que en tan buena lid conquistó recientemente en Madrid.

Decididamente el que con más dignidad sostiene el pabellón es el teatro Eldorado, en el que constantemente actúan números de verdadero mérito.

Para sustituir a María Esparza que se despidió días pasados, reapareció la danzarina La Padowa, a la que como en su anterior actuación el público no cesa de aplaudir.

Luis Daureo



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## «El Otro»

De acontecimiento cinematográfico puede calificarse la prueba de la película «El otro», basada en la hermosa novela del eminente literato don Eduardo Zamacois.

«El otro» es una película fuerte, bien construida, bien ejecutada, emocionante, mejor dicho «atenazante», con escenas de un realismo no igualadas en película alguna; conserva todo el calor, todo el interés que despierta la novela de su ilustre autor Eduardo Zamacois.

El espectador se siente influido por el misterioso terror que invade el alma de sus intérpretes.

Contadas veces, se ha transmitido al público este hábito de inquietud, mejor dicho, de miedo, como durante la proyección de «El otro». Hubo escenas en que el terror supersticioso que invade a los personajes de la ficción, atormenta a todos los espectadores. Fue, pues, un éxito verdad, sin paliativos ni atenuantes de ninguna especie.

Autor, intérpretes y casa editora han triunfado una vez más.

Párrafo aparte merecen los títulos y subtítulos que, tomados de la novela, esmaltan la película con la belleza literaria del estilo de Zamacois, verdadera delicia para el lector inteligente. Eduardo Zamacois, «actor», ha triunfado. Su prosa es sobria, consciente, distinguida, siempre dentro del personaje que representa.

Bianca Valoris, es la actriz apasionada, resignada, todo corazón para quien ama. Su trabajo en el papel de Adelina, es soberbio.

Ramón Quadreny hace una creación de su papel. Admirablemente caracterizado, su tipo parece arrancado de un cuadro del «Greco».

José Balaguer, se nos muestra un artista consumado.

Leandro Cínca logra transmitir todo el terror de su situación al auditorio.

La dirección artística, muy bien. Los interiores muy bien puestos, sin omitir gasto alguno. Los exteriores admirablemente escogidos.

La dirección de escena a cargo de don José Codina, prodigiosa; así se hacen películas al extranjero!

Total un día de gloria para la cinema-

tografía nacional. Nuestro parabién a todos.

## Grave accidente

Un accidente que por milagro no ha tenido consecuencias trágicas ha ocurrido a la bellísima artista italiana Fernanda Negri Pouget en Turín.

Una mañana de la pasada semana mientras tomaba su baño cotidiano antes de dirigirse al teatro de pose para interpretar una escena de la película «Lift», al oprimir el botón eléctrico para llamar a la camarera, recibió por efecto de un contacto con los hilos de la luz una fuerte descarga.

La bella artista lanzó un grito desgarrador y cayó desvanecida en el fondo de la bañera.

Afortunadamente su grito de socorro fué oído, acudiendo varias personas, entre ellas un capitán de caballería, que prestaron ayuda a la gentil Negri Pouget, a la que tuvieron que contemplar (claro está) en traje de Eva, aunque juraron que nada contarían referente a las íntimas bellezas de la gentil divette.

## Artista precoz

Lila Lee, la más joven estrella del cine, ha terminado dos películas, obras maestras que se prestan admirablemente a la figura y al arte de esta niña precoz por la que hay gran predilección en Norteamérica.

## Artista contusionada

Durante la impresión del último episodio de la serie de una emocionante película, el caballo que montaba la intrépida artista Ruth Roland, se precipitó contra la cámara de impresiones destruyéndola y sufriendo la actriz varias contusiones que afortunadamente no revistieron importancia.

## Charlot filántropo

Charlot, el famoso mímico del bigote en abreviatura, ha firmado un contrato independientemente del que tiene en vigor y por el que hasta ahora ha trabajado.

Además del trabajo ordinario que no es escaso, se ha comprometido a filmar ocho películas en seis semanas, debiendo cobrar por estas la tontería de cinco millones de francos.

Estos cinco millones íntegros, los tiene destinados a los soldados americanos heridos en la guerra, en cuyo exclusivo beneficio ha firmado el nuevo contrato y para los cuales hará locuras de gracia en las citadas películas.

## Nueva marca

La nueva casa productora española Lot's Films, lanzará en breve al mercado su primera producción titulada «Sueño o realidad» de la que poseemos inmejorables referencias.

Esta película que consta de cuatro jor-

nadas, se pasará próximamente en prueba, siendo grande la expectación que hay entre los del ramo por conocer la producción de la nueva marca.

## De pruebas

Verdaguer: «La mujer detective», come-



JACK HUNDERS  
bella artista norteamericana protagonista de la interesante película «La gorriona»

dia marca American; «Para gancho las niñas», comedia de la L. Ko.; «El sello verde», drama perteneciente a la producción Carmen Myers, y la extraordinaria «Príncipe Zioh», hermoso drama de 1.425 metros, marca Gladiator, del que es protagonista la renombrada artista Elena Markowska.

Vilaseca y Ledsma: «De Hyeres a San Rafael», «Las barras paralelas», «Tanger», del natural y en color, «Toto y Cleopatra», comedia; «Salustiano y el código del honor», graciosa comedia y «Cuarenta H. P.», notable drama de 1.200 metros.

# ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

## Los siete pecados capitales (Pereza)

### (Conclusión)

Para ella, que amaba la vida, la apatía incomprensible de su esposo era un suplicio perpétuo, del que no la redimía la consideración de sus riquezas ni de

do de un ser sin sangre, sin nervios, sin pasiones, hacían volver a la vida atribulada de Blanca el recuerdo de Octavio, y en él se refugiaba como en un alivio supremo contra su dolor incurable; pero el consuelo era fugaz. Y mientras, Octavio, tras largo y razonado estudio, exponía a sus socios el gran proyecto de industrialización de las cascadas del pueblo natal, como si una cruel venganza del destino quisiera mostrar a la duquesa el abismo que separaba a este hombre que la hubiera hecho feliz, del otro a quien unió su suerte, para castigo de su ambición.

Más no por eso desertaba Blanca de su deber. Resignábase a sufrir sus torturas, y hasta conceptuábase merecedora de ellas. Si eligió por esposo a un título nobiliario, no a un hombre, era lógico que pagase las consecuencias de su yerro. Y con la idea de fidelidad por norma de su existencia, permitíase como único desahogo de su pena sin consuelo, narrar, en dolientes epístolas a su madre, la tristeza de su vida.

Sin embargo, aún no había paladeado Blanca todas las amarguras que le reservaba su destino adverso. Un día apareció en la ciudad un nuevo personaje: Manuel del Castillo, conde de Las Antillas, perfecto ejemplar de la hermosura varonil, y poseedor de un corazón ardiente, como el sol cubano que alumbrara su despertar a la vida. Por su título y por la riqueza que revelaba su fastuoso vivir, la alta sociedad le abrió sus puertas, aunque ignoraba en absoluto su conducta, y sus precedentes genealógicos y sociales. Sólo se supo que venía rodeado de dos prestigios, ambos peligrosos: el de tirador impávido, que le dio fama de temible duelista, y el de seductor irresistible. Su presencia en los salones producía viva contrariedad en los hombres y en las mujeres apasionada admiración.

En una fiesta de beneficencia, a la que asistió con su esposo, la duquesa de Lauria, el conde quedó deslumbrado ante el milagro de su belleza. En vano le advertieron los amigos que la virtud proverbial de la dama excluía toda posibilidad de triunfo en sus intentos de seducción. Acostumbrado a las victorias decisivas en las lides amorosas, el conde de Las Antillas, desoyendo a los que le afirmaban que Blanca era la torre de mármol del florilegio místico, puso el cerco a sus encantos.

Disfrazada de pastora, la duquesa vendía flores para el fin benéfico que motivaba la fiesta; el conde le ofreció en precio de una flor una sortija valiosísima; ella acogió con visible gratitud el alarde generoso, en nombre de los desgraciados a quienes iba a socorrer el valor de la joya; en cambio rechazó con altanera dignidad la declaración amorosa que el audaz galanteador hizo su- ceder a su dádiva.

Octavio Fortis, a quien no había vuelto a ver desde que se prometiera al duque, recibíola con ceremoniosa frialdad; le entregó su óbolo para los pobres, y cortés en el tono, pero incisivo en la intención, le rogó que guardara para otro donante la flor que a él le ofrecía. La actitud del ingeniero la humilló; y aprovechando para sus fines vengativos las solicitudes galantes del conde, que la ase- diaba sin piedad, le suplicó que la condujera junto al duque, su esposo.

Luciano de Lauria hallábase rendido a su supor de embrutecimiento, cuando su esposa le presentó al conde; y éste al ver alejarse al matrimonio, se prometió una próxima victoria en sus ansias: «La fortaleza—se dijo—podrá ser inexpugnable... ¡pero el guardián duerme!»

Octavio, al regresar a su casa, exhumó de entre varios recuerdos queridos la flor en cuyos pétalos percibiera cálido aliento de amores un día feliz, y la devolvió a Blanca, como un despojo de pobres anhelos muertos que ya no tenía para su espíritu aroma de esperanzas. Y el correo del día siguiente llevó a la Duquesa de Lauria un remordimiento.

Halagando astutamente las debilidades del Duque, de quien se había hecho gran amigo, el conde de Las Antillas llegó a dominarlo por completo. Factor de indiscutible valía para tan rápido triunfo, fué la atrofia de la voluntad del duque, quien, juguete del aventurero cubano, dió repetidas veces su firma en garantía de pago de préstamos escandalosos, creyendo amigo sincero al que no alentaba otro propósito que el de saciar sus lascivias.

Un día se recibió una tarjeta de Octavio Fortis, invitando a los duques a la Fiesta del Trabajo, de próxima celebración. Temerosa de hallarse frente a frente con el hombre cuya dicha había destrozado por un insano delirio de blasones, Blanca manifestó su deseo de volver al castillo, de encerrar su vida en el silencio cenobítico de la mansión señorial. Y fué la primera vez que el duque se aventuró a formular una protesta. Le había arrancado ella de aquel dulce reposar en quietud imperturbable para arrastrarle al bullicio de la ciudad enloquecedora, y ella misma era la que



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**Para primavera y verano**

Lo más selecto en novedades y confecciones señora

**PRECIOS MUY REDUCIDOS**

**Vestidos a Medida**

Acertada interpretación



pedía volver a la paz que tan ahincadamente rechazó por contraria a su temperamento.

ca aquel día en el sitio de costumbre, el mayordomo de la casa ducal presentóse advirtiéndole al ingeniero que la duquesa estaba amenazada de un gran peligro y entregándole, en nombre de ella, la llave del porque para que fuese a verla por la noche. Y, a la hora en que la tierra se entregaba al reposo, mientras Octavio, sin sospechar la cobarde celada, entraba furtivamente en el castillo, el conde corría a avisar al duque de que su mujer hacía escarnio de honor de su nombre, recibiendo a su amante en sus habitaciones y profanando indignamente la santidad de su hogar. Luciano de Lauria protestó contra la proposición del conde de lavar con sangre la supuesta mancha. ¡Matar él! ¿Y por qué? ¿Con qué derecho llevaba nadie problemas perturbadores a su vida sosegada? Mientras tanto, Blanca recibía a Octavio con hostilidad manifiesta. ¿Qué iba a hacer allí en aquella hora? ¿Era así el amor que él le brindaba, comprometiéndole su reputación? Y el ingeniero le mostró la llave del parque, pieza de convicción del complot infame.

El conde, venciendo la pasividad del marido, armó su mano contra la inocente. La presencia de Octavio parecía confirmar la acusación del aventurero. En el duque hubo la primera explosión de furor de su vida; pero no disparó sobre la que calificaba de la más despreciable de las mujeres. Fué el conde de Las Antillas el que apuntó contra Octavio, para acabar con aquella vida interpuesta en su camino de fáciles victorias. Mas no pudo consumir su intento. El ingeniero se abalanzó sobre él, dispuesto a desarmarle; en la breve y recia lucha un proyectil del arma del conde fué a herir a Luciano en el corazón.

Magnífica en el dolor, Blanca bañó en sus lágrimas el rostro del cadáver, llamándole con gritos desgarradores: ¡Luciano! ¡Luciano!...

Y, pasados algunos días, Blanca huyó del trágico castillo de la pereza, para marchar en brazos de Octavio hacia la verdadera vida.

## Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918

Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

### La Heroína de New-York

#### CAPITULO PRIMERO

*Cuando el amor pasa.*—En primer lugar, Miss Patria Channing, heredera de una enorme fortuna en posesión de la cual debe entrar al día siguiente, fecha de su mayor edad. Esta fortuna está representada principalmente por importantes fábricas de municiones.

Su tutor Peter Smith, que debe transmitirle con la herencia el secreto de los Channing. Ardua por demás en la tarea de Peter Smith obligado a luchar contra la in-

cas de crisis y su amigo y «alter ego» Juan de Lima, problemático agregado de una embajada extranjera y pretendiente a la mano de Patria. Un casamiento con la rica heredera, aseguraría en efecto a su país la gerencia de las fábricas de municiones más importantes del reino.

Y por último, el joven y simpático Donald Parr, dotado de gran inteligencia e intrepidez, que como Peter Smith, trabaja por destruir la trama urdida por el espionaje extranjero.

Tales son los personajes que vemos aparecer al iniciarse esta historia, cuya acción excita desde los primeros momentos un interés que no se desmentirá hasta el final.

La esmerada factura con que la casa PATHE presenta todas sus series es sólida garantía de que LA HEROINA DE NEW YORK no defraudará las esperanzas que su solo título ha despertado entre el público.

#### CAPITULO SEGUNDO

*La cámara acorazada.*—Llamada a New-York por su tutor Peter Smith próximo a morir, Miss Patria llega al amanecer a la gran gran ciudad.

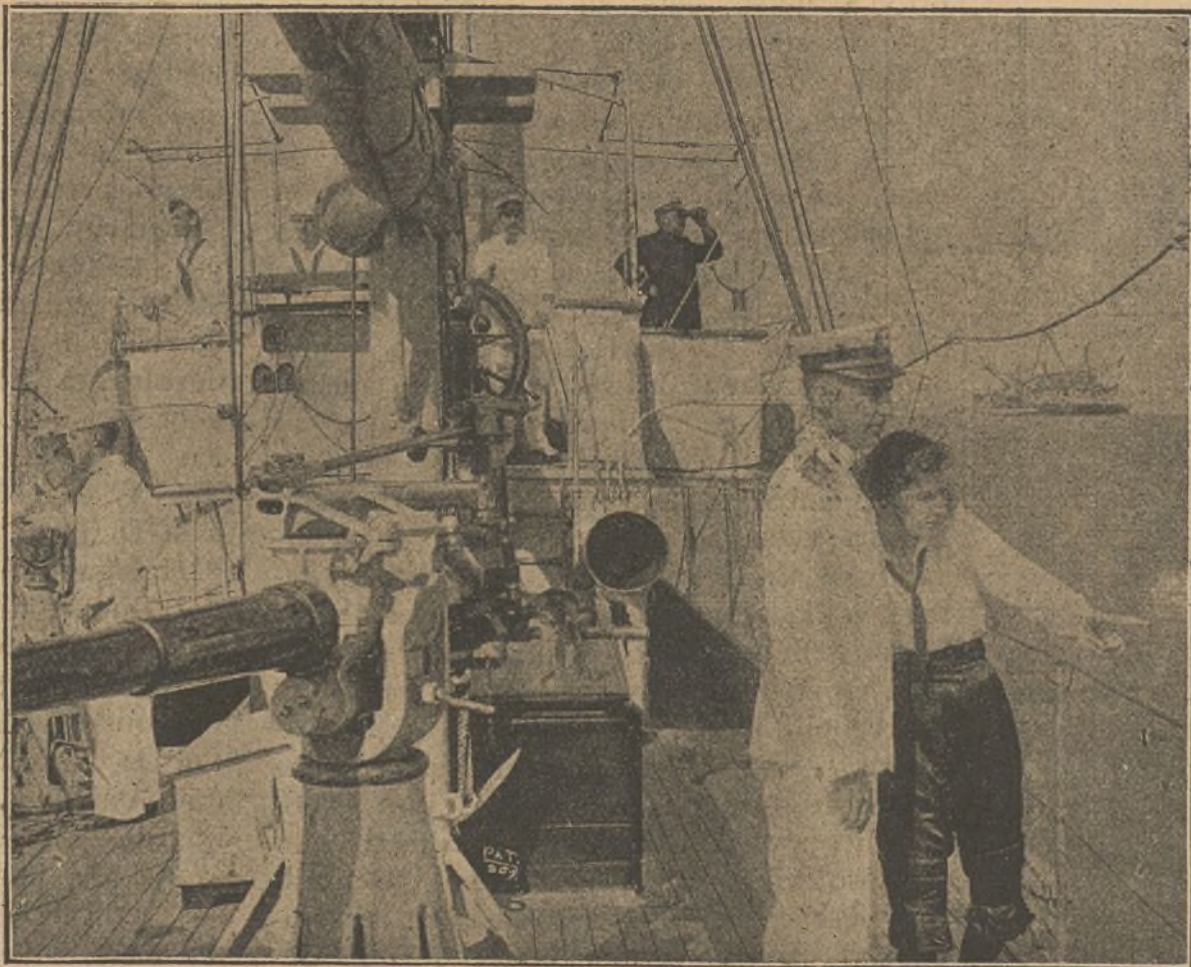
El capitán Donald Parr, agente del Servicio Secreto de W... ha con su intervención impedido que la joven fuese víctima de los espías que la habían atacado durante el trayecto. A su llegada se enteran de la muerte de Peter Smith, asesinado por orden de Castro el mismo día en que su Patria, llegada a su mayor edad, hereda la importante fortuna de los Channing y sus fábricas de municiones.

Con ocasión de la mayor edad de su protegida, Peter Smith había tomado

la precaución de transmitirle por carta el secreto de los Channing.

Hace cien años el primer John Channing pidió al morir que la mitad de su fortuna formase un depósito sagrado para la defensa nacional en caso de peligro, si el país no se encontrase preparado para repeler una agresión extranjera. Esta suma asciende en la actualidad a la formidable suma de cien millones de dólares, está depositada en una cámara acorazada secreta, y la combinación que permite abrir las macizas puertas está constituida por la palabra PATRIA.

Alguien ha descubierto antes que ellos este secreto: Castro y sus acólitos. Patria y



Una escena de la interesante película "La Heroína de New-York"

fluencia de ciertas potencias cuya hospitalidad latente se oculta bajo una aparente amistad, las cuales se esfuerzan por obtener el suministro de municiones.

Grande es en efecto la responsabilidad que debe pesar sobre la joven. Crecida entre su tía Mrs. Wren y su primo Rodney, algo entregada a sí misma, Patria ha adquirido sin embargo cierto carácter personal y audaz siendo la digna descendiente de una familia que ha merecido el apodo de «Channing los Batalladores».

En este capítulo veremos también a Manuel Castro, uno de esos «sin patria» que tanto abundan en todos los países en épo-

# EL FARO

127, Hospital, 127

## Almacenes de Sastrería ≡ y Varios Artículos ≡

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO





# CONCURSO □ □

Una importante casa editora de películas de Norte América, bajo los auspicios del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, convoca a todos los socios y público, en general, a un **CONCURSO** para premiar un título, nombre o lema genuinamente castellano.

## BASES

- 1.<sup>a</sup> Se concede un premio de pesetas 1.000 (MIL PESETAS) al mejor TÍTULO, NOMBRE o LEMA que se presente.
- 2.<sup>a</sup> Este TÍTULO, NOMBRE o LEMA es para dar a conocer una nueva producción de grandiosidad de ARTE, y que deberá expresar, por lo tanto, dicho TÍTULO, NOMBRE o LEMA la excelsitud y selección del citado programa.
- 3.<sup>a</sup> Todos los TÍTULOS, NOMBRES o LEMAS presentados a CONCURSO deberán ir en pliego cerrado, conteniendo dentro del mismo un sobre con el TÍTULO, NOMBRE o LEMA en la parte posterior, e, interiormente, nombre y apellidos del autor.
- 4.<sup>a</sup> Les pliegos deberán ser remitidos a la Secretaría del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, hasta el día 10 de Julio de 1919.
- 5.<sup>a</sup> El Jurado lo compondrán los Sres. D. Manuel Linares Rivas, D. Jacinto Benavente, D. Pablo Luna, Sres. S. y J. Alvarez Quintero D. Amadeo Vives, D. Carlos Arniches, D. Juan Ignacio Luca de Tena, D. Francisco Torres, D. Federico Oliver, D. Antonio Paso, D. Joaquín Abatí y D. Antonio Extemera. Y el fallo se verificará el día 15 de Julio de 1919, siendo éste inapelable.
- 6.<sup>a</sup> A partir de la publicación del fallo del Jurado, el Autor premiado podrá pasar a recoger el premio de MIL PESETAS a la Secretaría de este Casino, donde se encuentra depositado, mediante la presentación de documentos que identifiquen su personalidad.
- 7.<sup>a</sup> El TÍTULO, NOMBRE o LEMA premiado quedará de propiedad absoluta de la Casa NORTEAMERICANA, organizadora del presente Concurso.
- 8.<sup>a</sup> Los TÍTULOS, NOMBRES o LEMAS no premiados serán destruidos, por resultar tarea interminable su devolución.

Madrid, 21 de Junio de 1919.

Por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos;  
EL PRESIDENTE,

Manuel Linares Rivas

Avenida del Conde de Peñalver, 17.



**DIA****8****JULIO****Importantísimo****acontecimiento****cinematográfico**

estreno en el

**SALÓN DORÉ**

de la interesante novela

DE

**MAURICE LEBLANCH****ARSENIO LUPIN****TODOS LOS DÍAS****TARDE Y NOCHE**



Donald Parr que se informaban de la fortuna contenida en la cámara acorazada quedan presos en ella, mientras que Castro hace prender fuego al inmueble.

El incendio toma pronto inquietantes proporciones y sólo después de trágicos y angustiosos momentos el capitán consigue encontrar un conducto secreto que comunica con el jardín. Era crítico el instante, pues la asfixia empezaba a hacer su obra.

Mientras que la multitud contempla el incendio, Castro no pierde el tiempo y con su compañero adopta disposiciones para poner a buen recaudo la fortuna de los Channing.

#### CAPITULO TERCERO

*En alta mar.*—Aquella mañana Miss Patria y el capitán Parr toman tranquilamente su cotidiano desayuno, sin sospechar que los secuaces de Castro operan la mudanza del tesoro contenido en la cámara acorazada: los cien millones de los Channing, pasarán así a manos de los conspiradores enemigos. Para facilitar el robo,

Castro se instala en una casa contigua a la de los Channing. El aventurero hace practicar un boquete en la pared que separa ambas construcciones y procede al traslado de los millones ante la propia policía. Mientras tanto el capitán Parr hace abrir una brecha en la puerta de hierro que da acceso por el lado opuesto a la cámara blindada y continuando sus pesquisas se encuentra en la habitación incendiada de Patria. Esta, inquieta por la ausencia de su compañero, parte en su busca, descubre el pasaje practicado por Castro y se da cuenta, consternada, de la

desaparición del tesoro. En este momento uno de los afiliados de Castro coloca un cartucho de dinamita en la habitación blindada y al disponerse a pegar fuego a la mecha descubre a la joven. El miserable ata sobre una silla a este testigo molesto y se aleja. La prisionera se esfuerza inútilmente por desatarse. Mientras que la mecha se consume lentamente Patria consigue sacar de sus bolsillos un revólver y a pesar de su incómoda posición corta de un tiro la mecha fatal, segundos antes de producirse la explosión.

Mientras sucedían estos incidentes, el capitán Parr ha encontrado la pista de los camiones que transportan las cajas de oro a los docks.

Gracias a las disposiciones de Castro los cien millones son embarcados a bordo del «Buena Vista» en el que sube también Parr y poco después la joven. Ambos son sin embargo descubiertos y encerrados separadamente, pero la intrépida joven burla la vigilancia de los aventureros y poniendo

## MESDAMES

Nous avons des tres jolis modeles de  
chapeaux haute fantaisie

**MAISON GERMAINE**

6, PUERTA FERRISA, 6

# EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

EN

SEIS EPISODIOS

**DINERO**

Protagonistas:

**RODOLFI - BRIGNONE**  
**NEYSA CHEINA**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

— 180 —

que os mereceré la confianza que se tiene hacia un hermano.

—No me podéis hacer nada—contestó ella melancólicamente.—No hubiera abandonado a los que más amo, si no supiera que para mí no hay esperanza, y que no es posible deshacer lo que ya se hizo.

—¿Vuestro castigo ha sido inmerecido?—preguntó él.

—Algunas veces así me parece, pero no lo aseguro.

—No hablaremos ya más de eso—dijo afablemente el doctor.—Pensaremos únicamente en la nueva vida, y lo primero que haréis en ella, será comer esas uvas; después de lo cual, dormiréis un rato.

La joven se había puesto en efecto tan pálida, que temiendo el doctor le perjudicara seguir hablando, se volvió hacia su madre, diciendo:

—Sería conveniente la dejásemos sola.

Pero antes de salir, la señora abrió el cajón de un escritorio, y sacando una pequeña bolsa con dinero, la puso en las manos de la joven.

—Esto es tuyo—le dijo,—se te cayó la noche que llegaste.

La vista de la bolsa causó a la joven emociones diversas. Primero se acordó de Adriano, que se había reído de ella, prometiendo regalarle otra; y en seguida llamó su atención la extraordinaria generosidad de aquellas excelentes personas. Se que-

— 177 —

noble como las mejores en el Reino, pero estoy resuelta a dejarlo para siempre; tenía amigos nobles, bondadosos, generosos, que he visto por última vez; y tenía en fin... sólo el recuerdo me parte el corazón... tenía un prometido que era mi orgullo, al mismo tiempo que mi felicidad. Todo... todo lo he perdido, y he muerto para los que amé.

Al referir Azucena sus desdichas, se conmovió tanto, que cubriéndose la cara prorrumpió en amargo llanto. El doctor, que hasta entonces apenas había hablado, se inclinó entonces hacia ella visiblemente compadecido, y le dijo:

—Niña, sois tan joven y tan inocente, que estoy seguro de que en vez de que seáis culpable, es hacia vos que se ha cometido algún delito. Yo también os creo; y como no tenemos ni hija ni hermana, quisiera que fuérais ambas cosas. Nuestra casa será también la vuestra y partiréis con nosotros lo que la vida os ofrezca.

Como el doctor le extendiera la mano, ella la estrechó, cubriéndola de besos y lágrimas.

—Vuestra bondad es superior a lo que yo jamás imaginara posible—dijo Azucena.—Salgo como de entre los muertos, sin nombre, sin amigos, sin quién responda de mí ¿y así me tenéis confianza?

—Os fío—dijo el doctor,—porque yo he estudiado varios años las fisonomías humanas para que ahora pudiera equivocarme. Os fío instintivamente.

—Pero a pesar de todo, es preciso que adoptéis



en marcha su canoa automóvil va a requerir el auxilio de los aduaneros.

Al verse descubiertos, Castro y Lima hacen zozobrar el «Buena Vista» aunque sin poder impedir que el capitán Parr sea salvado en el momento en que iba a perecer ahogado en las bodegas inundadas.

#### CAPITULO CUARTO

*La sustitución.*—Miss Patria Cahnning, la riquísima heredera y propietaria de las inmensas fábricas que llevan su nombre se ha negado a suministrar municiones a dos aventureros extranjeros, los cuales buscan su revancha vengándose de ella por todos los medios imaginables.

Las maniobras de estos pocos escrupulosos adversarios son vigorosamente neutralizadas por la enérgica intervención del capitán Donald Parr, agente del Servicio Secreto de W...

Habiendo notado el extraordinario parecido que existe entre Patria Canning y la bailarina Elaine, Manuel Castro concibe la diabólica idea de sustituir a la rica heredera por la segunda. Otra aventurera, Fanny Adair consiente en servir sus ambiciosos proyectos y se presenta en casa de Miss Patria dispuesta a interpretar el papel que le ha sido señalado.

Encontrándose Miss Patria y sus amigos cenando cierta noche en el «Alhambra» engañado por el increíble parecido entre las

dos jóvenes el público ovaciona a la que cree su bailarina favorita. Engañado igualmente, Edward Hyde, el «manager» de la bailarina, celoso de verla en animada conversación con Donald Parr rapta a la que cree su amiga tras de una brutal agresión.

Donald Parr se lanza en su persecución y después de descubrir su paradero se entabla entre los dos hombres una terrible lucha.

Durante su ausencia Castro realiza su proyecto de sustituir a Miss Patria por la bailarina Elaine, después de arrojar la primera al mar durante su travesía de New-York a Newport. Fanny Adair, cómplice del atentado siente remordimientos al ver a la infeliz luchando contra las olas y, sin ser vista de de sus cómplices, le tira una boya de salvamento, regresando a su camarote, mientras que Patria, sostenida por la boya, flota a merced de las aguas...

(Continuará)



## CORRESPONDENCIA

Coralillo.—No. No es la Bertini. El intermedio es antes de la 3.<sup>a</sup> parte. Envíelos y si son aceptables se publicarán.

Una baturrica.—21 y 23 años respectivamente. No lo son. 33 años. No se anuncia ninguna.

Anselmo Gonzalez.—Entrará en turno de publicación. 25 años. Casada.

Miguel.—Se ha terminado. No tenemos postales de esa artista.

Colombina.—21 años. Soltero. Conforme lo pide se le mandará. No.

Un vecino.—«Azucena» de Carlota M. Braeme. En rústica vale 1'50 pesetas. Si.

Ramón Quadreny.—No tiene domicilio particular, en la actualidad está en Madrid.

Una margarita.—Lo que pide se publicó ya; lo encontrará en el núm. 157 de «EL CINE».

Faustino Aguiló.—Es norteamericana y puede V. verla en su última producción «Las garras del león». Se venden al precio de 0'20 ptas. cada una.

Teresita.—Sí. 28 años. Soltero.

Il-lusió.—Le agradeceremos que escriba en español, para poder contestarle.

S. Garriga.—25 y 34 años respectivamente. Los dos en Esendra de Termini 47, Roma.

Una loca de amor.—Aliviarse.

**Lotos - Film**

PROGRAMA POLICIACO EN SERIES

# ¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

— 178 —

un nombre—dijo la señora.—No podéis seguir vi-  
viendo sin él.

—Podría adoptar el nuestro—dijo el doctor.

—Tal vez no sería conveniente—observó la seño-  
ra,—pero le puedo ofrecer el que yo llevaba an-  
tes de casarme; yo me llamaba Margarita Nolte.

XXV

Se convino, pues, que la joven adoptara el nom-  
bre de Margarita Nolte, después de lo cual la se-  
ñora agregó:

—Es cierto que yo no fui tan hermosa como  
vos, pero fui de joven tan feliz como se puede ser  
en este mundo, y quisiera, por lo tanto, poder tras-  
pasaros, al mismo tiempo que mi nombre, la feli-  
cidad que he gozado.

Y con acento de bondadosa familiaridad agregó:

—Bésame otra vez, Margarita; para mí serás des-  
de hoy una hija.

—Yo no conocí a mis padres—dijo la joven—y  
Dios sabe si esto fué la causa de mis desgracias.  
Ahora doy gracias al cielo por haberme enviado  
a vuestra casa.

—Para concluir una vez por todas, con lo que  
se refiere a vuestro secreto—dijo el doctor,—qui-  
siera saber si os puedo hacer algo que os fuera  
de utilidad en este asunto. Si así lo creéis, espero



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Cádiz

*Teatro Circo Verano.*—Debutó la compañía de zarzuela de Vicente Mauri, tan buen actor como siempre, cuya gracia y recursos cómicos hacen las delicias del público. Mercedes Melo, Enrique Moorelló, Manolo Codeso, Carlos Beraza y Manuel Lora, cump'en como buenos.

Han puesto en escena: «El barrio la viña», «La niña de los besos», «La Cartujana», y el estreno de la revista en un acto, un prólogo y seis cuadros «La última españolada», letra y música del maestro Manuel Penella. Han obtenido todos en general, buen éxito.

## Tarragona

*Coliseo Mundial.*—La compañía de zarzuela que actúa en este teatro, ha estrenado con éxito las zarzuelas «Los calabreses», y «Trianerías», representándose además «Las musas latinas», «La Verbera de la Paloma» y «La viejecita».

*Unión Jaimista.*—Los aficionados pusieron en escena las obras «Retratos», «Los dos compadres Verdugo y Sepulturero» y «Vell i boig».—LLORENS.

## Mataró

*Teatro Cine Clavé.*—La compañía que actúa en este teatro dió dos representacio-

nes de «Los arlequines de seda y oro» de Amichatis, obteniendo intérpretes y obra un buen éxito.

*Cine Moderno.*—Ha terminado «El buque fantasma», «Memorias de una institutriz», «¿Quién es el número 1?», «Almas campesinas», «La fuerza de la conciencia», etc.

*Cine Gayarre.*—Fue un éxito la proyección del hermoso film «Hamlet», interpretada por los notables artistas Brignone y Makowka y los excelentes Rugieri y Novelli, los demás films fueron aplaudidos. —V. BORRAS.

## Mahon

*Teatro Principal.*—Proyecciones selectas. Atracciones: Favorita, genial canzonetista, y Trío Gómez, bailarines.

*Cine Cansey.*—Escogidas películas; y actuaron las canzonetistas Conchita Novelty y Lina Raly.

*Triación.*—«Madame Butterfly», «Muchacha americana», «Las mujeres y las naranjas», «Como en el cine» y «Charlot, sabe de todo», formaron un magnífico programa.—JOSE CALVO.

## Villanueva y Geltrú

*Teatro Apolo.*—Con éxito actuó la com-

pañía de ópera italiana que dirige el maestro José Sabater, representando «Il barbiere di Siviglia», en la que compartieron los unánimes aplausos con el señor Sabater, la notable y eminente diva Mercedes Capsir y los señores Santhuy, Frau, y Miracle.

*Cine Diana.*—Se exhibieron «Revis'a Pathé, n.º 530», «El abismo» y «La Princesa Virtud».

*Cine Bosque.*—Entre otras interesantes cintas se terminó «Silvia la Gitana».—EL CORRESPONSAL.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—Se ha proyectado «Búfalo II», «Panther», y los dos primeros episodios de la emocionante película «El blanco trágico».

*Centro Moral.*—La agrupación «Ricardo Calvo», ha tenido el honor de dedicar al 7.º Batallón de Artillería que guarnece esta plaza, la representación del emocionante poema dramático, original del Rdo. A. Rey Soto, «Amor que vence al amor», distinguiéndose las señoritas Oliver, Pordomingo, Llapart y los señores Pordomingo, Lara y Rodríguez.

Próximamente «Amo y criado».—LIGA.

## "Exclusivas Verdaguer" ♦ Programa Italiano

# LA PEGADORA CASTA

Soberbia creación de la trágica y genial

# Diana Karenne

TIBER - FILM - ROMA



Los acontecimientos del día

# LA FIRMA DE LA PAZ

y la proyección en los principales

■ ■ cines de Barcelona de ■ ■

## RAFFLES

del programa selecto GAUMONT

La película MAS PERFECTA en asuntos detectivescos

**L. Gaumont**

**DEPÓSITOS**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIAN:  
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6

Establecimiento Tipográfico de E. Albacar  
Valencia, 200 ■ Teléfono 1222 G.  
BARCELONA