

Año VIII : N.º 392

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

9 Agosto de 1919

15

céntimos



Monroe Salisbury

El gran actor yankee que forma parte del programa americano de la casa Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMES EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA**

POPULAR DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO,

CARMEN FLORES Y ADELITA LULU, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

PARÍS y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre
BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos. **5 pesetas.**

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello. **5 pesetas.**

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos. Caja 2'50 y 4 ptas. según tamaño.

Polífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. **6 pesetas.**



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)
(líquida o en pasta espumilla)

Última creación de la moda Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. **4 pesetas.**

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. **6 pesetas.**

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina. **5 pesetas.**

DE VENTA en principa es Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá y M. Jonhson. Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393.—**FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más.

MUJERES EN TRAJE DE BAÑO

EN la playa de San Sebastián hemos hecho unas observaciones curiosas. Se refieren a las calidades de mujeres bañistas. La variedad es asombrosa, aunque para un individuo que no sea espectador curioso de estas cosas, las mujeres bañistas sólo se dividen en gordas y flacas—gordas como cetáceos, flacas como sardinas—y en bonitas y feas. Pero para nosotros, que somos unos observadores meticulosos que estudian todos los detalles, hasta los que apenas se perciben de tan insignificantes que son, las mujeres bañistas ofrecen una colección copiosa de tipos.

Consideramos de interés nuestras observaciones, y por eso nos preparamos a mostrar al lector el muestrario más pintoresco, pero, eso sí, sin hacer el artículo.

La señora gorda

La señora gorda suele ser esposa de un tendero o de un fabricante. Lleva consigo a una de las sirvientas—la señora gorda tiene a su servicio más de una criada—, que va cargada con el maletín de hule, donde está enrollado el paño para secarse, la toalla y el traje de baño.

Acaso la señora gorda ha ido en automóvil o en coche; pero esto no entra en la zona de nuestras observaciones.

La señora gorda tiene la misma caseta que doña Fulanita de Tal y que doña Menganita, condesa, desde hace poco, de Cual. Pero nunca coinciden, porque cada una de ellas tiene marcada una hora distinta para tomar el baño, convenida de antemano.

La señora gorda elige un sitio de la playa donde hay una cuerda para asirse; así se evita el peligro de que una ola la arrastre mar adentro, porque la señora gorda cree que una ola tiene la suficiente fuerza para tirar de ella.

Cuando la señora gorda lleva un rato sumergida en el agua, los otros bañistas nadan hacia ella, creyendo que es una boya.

La tobillera

La tobillera sale de la caseta retozando; da saltitos, se revuelca por la arena y ríe constantemente, como si le hiciera mucha gracia verse en ese traje.

A la tobillera no le preocupa mucho que le vean las pantorrillas, porque está



TINA DESMET

Hermosa y notable canzonetista

acostumbrada a lucirlas y no les da importancia—la enorme importancia que tienen las pantorrillas de la tobillera—; pero cuando sale del agua querría taparse las pantorrillas, como se cubre los senos con los brazos cruzados sobre ellos, que ahora ciñe el bañador, marcándolos en toda su belleza...

La cupletista o la bailarina

La cupletista o la bailarina, que tantas veces ha lucido sus formas, hace ahora como que siente que el bañador no las recate más, porque ella quisiera que tuvieran el encanto y el prestigio de la primera vez, de lo que no hemos visto nunca, deseándolo ver.

Se recata más que la bañista honesta, porque la bañista honesta no tiene más ocasión que ésta para mostrar a los hombres, sin peligro de que piensen mal de ellas, sus formas—que considera más apetecibles que las de la cupletista o la bailarina, que todos las conocen, y que algunos—acaso su marido entre ellos—las han contemplado más de cerca.

La mujer flaca

La mujer flaca lamenta, sobre todo cuando sale a la playa en traje de baño, que no se use bañarse con medias y con blusa, porque así ella podría cubrirse las pantorrillas y los senos con algodón.

La mamá vergonzosa

La mamá vergonzosa no se baña nunca en el mar porque le subiría el pavo. Pero lleva a la mayor de sus hijas, que aún no es tobillera, pero que está en el preparatorio de tobillera para que los hombres piensen: «La madre tiene las mismas formas que la hija, sólo que más exuberantes.»

Y así la mamá vergonzosa hace pensar a los hombres cómo será ella en traje de baño.

Aún quedan otros muchos tipos de mujeres bañistas; pero no los queremos mostrar aquí, porque nos quedaríamos sin ninguno, y en esto somos un poco conservadores.

Mateo Santos

La Cabalgata de las Cuatro Estaciones

VERANO

ESTE es el padre Verano, que sudoroso y jadeante da su forzosa vuelta por el mundo.

Este buen viejo panzudo como un Baco, tan vago como un Morfeo y completamente loco suda, suda y suda siempre.

Sabe de las frescas playas donde las lindas sirenas con maillot, lucen sus esculturales formas a la vista de hambrientos de amor y locos de lujuria. Pero al viejo Verano le tienen sin cuidado; él sólo quiere dos cosas: un gran botijo y un fuerte abanico; que así puede reposar muchos ratos, de su forzosa y achicharrante jornada. Es hidrópico, escrupuloso, feo y panzudo, pero es más alegre que su hermano Otoño, pues casi nunca llora lluvias. El viejo panzudo con figura de Baco, ríe, ríe y ríe siempre.

Así es el padre Verano, que sudoroso y jadeante da su forzosa vuelta por el mundo, ¡Salve!

J. PÉREZ DEL MURO

MADRID: CHISMORREO TEATRAL

Madrid - Athenas :: Benavente pelicularo :: Cancionistas, toreros y paganos

Ni la Roma de Augusto, ni la Florencia de los Médicis, pueden parangonearse con el Ayuntamiento de nuestra villa y corte. Y aun dirán los hambrientos melencólicos que tiritan de frío en los jardines invernales, que el mundo es filisteo y que el becerro de oro es el dios soberano de nuestros burgueses y de nuestros ediles. A Fernando López Martín, el poeta autor de «Blasco Jimenez», le acaba de conceder el Ayuntamiento de esta Corte un premio de 2.000 pesetas con cargo al capítulo de imprevistos.

Apolo el rubicundo, habrase estremecido de placer rodeado de sus graciosas hermanas las Musas, cuando haya visto tan poética determinación en una casa tan poco poética y al mismo tiempo habrá pensado con horror en las turbas inmuneras que al alhago del premio se entrarán en la lid lira en ristre dispuestos a renovar los tiempos de Zorrilla y de Rivas. ¡Liberanos Dominé!...

Y no es que sea enemigo de los ilustres maestros cuya gloria enalteció nuestro teatro en el siglo pasado, ni que crea definitivamente muerto el teatro poético; lo que si creo que el teatro de un poeta en 1900 no puede ser el mismo de la época romántica. Los tiempos han evolucionado el gusto de los hombres también ha sufrido sus transformaciones. Hoy los viejos recursos resultan pueriles y deslavazados; y las sonoridades huecas ya no entusiasman más que a las solteronas románticas y a los mozalbetes de cuarto curso de Bachillerato.

Y tranquila ya nuestra pluma con este pequeño deshago de crítico sin hieles, vamos a la crónica. En primer lugar una novedad importante que se anuncia para el próximo otoño. Jalmier, el aplaudido comediante francés del teatro Apollón de París, piensa visitar esta Corte. Parece que va a traer un género de comedia poco conocido en España y que ha de producir sensación. Nosotros no nos dejamos seducir demasiado, estamos tan acostumbrados a los desencantos que esperamos dar nuestro juicio después que hayamos visto esas sorprendentes *nouvelés*, que pudieran no ser nuevas ni sorprendentes.

Jacinto Benavente, según informes que tenemos por muy ciertos, piensa continuar la campaña emprendida en el film; ahora está gestionando la venta de «La Madona de la Roca» por 40.000 pesetas y se halla tan entusiasmado que decía la otra noche a un amigo nuestro:

—"Si este negocio me fuera mal, es-



PEPE ONTIVEROS

el gran actor cómico que ha fallecido en el hospital de Madrid, víctima de la tragedia vulgar del hambre y de la abulia

pondría hasta la última peseta de mi capital; si aun así fracasara, pediría dinero a los amigos; y si este no bastase, buscaría el dinero donde fuera preciso".

Animo pues, D. Jacinto, a ver si se consigue levantar el arte español en este ramo modernísimo donde la gloria y la fortuna suelen darse la mano.

Los murmuradores madrileños son terribles, y al llegar al verano en que las gentes quedan más claritas y dejan más a la vista sus defectos o sus debilidades se ensañan con deleite clavando sus afiladas tijeretas, y así dicen:

Que un reverendo párroco de esta corte está enfermo de un susto colosal. El otro día se disponía el hombre a echar sus bendiciones a una pareja de tórtolos que se le presentaron llenos de ansias nupciales, y al volver la cabeza y mirar al neófito matrimonial, se encontró nada

LETRA DEL CUPLÉ

LA ERRANTE BOHEMIA

II

Bohemia... yo soy bohemia;
es mi dicha la ilusión;
la risa llevo en los labios
y el llanto en el corazón.

Errante voy yo;
errante voy yo,
brindando mi cuerpo, mi vida,
mi alma y mi honor,
entonando canciones diversas,
libertad y amor.

Estríbillo

menos que con la cara del maestro Romero.

También se comentaba en un corrillo de ociosas malas lenguas el hecho de las cenas frecuentes de Salud Ruiz con un brillante coletudo, hermano de un astro del toreo de primera magnitud.

Nosotros nos pusimos a pensar quién sería el mortal afortunado que andaba en tan buenas compañías, y acabamos preguntándonos: ¿No será Manolo Belmonte?

Doña Antonia, la famosa contemporánea de Ramses II, uno de los más célebres faraones egipcios, cuenta y no acaba de su viaje a Barcelona donde la suerte no ha dejado a su niña—lo de niña es puro optimismo.—De allá parece que se trajo nueve mil duros y un amigo. Un hombre encantador que posee una fortuna respetable y que el otro día estuvo acompañando a su belleza en casa de Campany el fotógrafo donde se dejó una fortuna en *clichés*. Hay malicioso que sospecha un negocio de la mamá que luego va a vender los succulentos retratos a los adolescentes contemplativos para regodeo de sus soliloquios. *El negocio, es el negocio.*

Las tierras andaluzas están siendo este verano tierras de espiación para las cupletistas sentimentales. Lolita Montes ha visto su *alma de artista* incomprendida en Málaga, ella que es toda una camelia perfumada de lilas como decía un poeta—tro decadente verse en tan duro trance, por que no le había pasado nunca ¿verdad?

Y va como final la extravagancia que se le ocurrió la otra noche a una excéntrica artista maestra en los tatuajes y cuyos arriesgados ejercicios están llamando la atención en uno de nuestros parques de verano. Ustedes, mis amables lectores, se figuran que comer jamón, aunque no va siendo ya cosa muy corriente en nuestros días, no es tampoco una solemnidad extraordinaria que merezca repique de campanas y traje extraordinario.

¡Oh, señores, y que anticuados burgueses están hechos si abrigan tal creencia!

Para comer jamón debe uno despojarse de su ropa ordinaria, ponerse un kimono vistoso y sentarse en el suelo, y si no pregúnteselo ustedes a los amigos de esa gentil artista a que aludía más arriba que obligó a un grupo de amigos invitados a su casa a observar todas las anteriores ceremonias ¡para comer jamón!

Prudencio Callao

La errante bohemia

LETRA DE E. GARCIA MOLINA

MÚSICA DE F. COTÓ Y V. PASTALLÉ

MODERATO.

he - mia es la pa - tria mi - a la no - ro con
 an - sie - dad el yu - go y la ti - ra - ni - a le ro - ban la li - ber - tad Bo -
 he - mia soy yo Bo - he - mia soy yo Bo - he mia que va por el mundo con pe - ña y do - lor en lo - nan - do can - ciones de di - cha li - ber - tad y a
 mor Ya mi pa - tria li - ber - ta - da se des - hi - zo sus ca - de - nas ter - mi -
 na - ron ya las pe - ñas rei - na la tran - qui - li - dad. ff Por - fin ya ca - yo el ti - ra - no
 Oh - gran Bo - he - mia, res - pi - ra ri - e, can - ta y sus - pi - ra por la san - ta li - ber - tad ff Alz

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIÁN
PIANOS ♪ PIANOLAS ♪ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid

TOROS Y TOREEROS

En la Feria de Valencia — En Santander

La importancia taurina de la feria valenciana, data de muy antiguo. Pero jamás como este año han reinado la expectación y el entusiasmo. Se han celebrado cinco corridas de toros y varias novilladas. Con anterioridad a la primera, se habían agotado las 17.000 localidades para todas las corridas. Se pagaron en la reventa—también agotada desde el principio—precios fabulosos.

El cartelito—o los cartelazos, mejor dicho—lo valía. Toros de Federico, Pablo Romero, Santa Coloma, Miura y Concha y Sierra.

Gaona, Joselito y Belmonte en las tres primeras, Joselito, Belmonte y Nacional en la cuarta y Joselito, Belmonte, Belmontito y Mejías en la última.

Los muruves—más bien pequeños—dieron juego desigual: tres bravos, tres mansos.

Los pablorromeros fueron nobles en general, pastueños. El sexto fué retirado, por resentirse de una pata. Sustituto de Benjumea, retirado también por manso. Sustituto bis, también Benjumea, manso y difícil.

Los santacolomas fueron preciosos de tipo. Tres grandes. Bravos y duros, salvo el primero, muy pastueño.

Los miuras, grandes, de gran presencia y mucha romana. Hubo un toro fenomenal, el cuarto, otro difícilísimo, miureño legítimo, el quinto. En general poca bravura.

Los conchasierras, muy bien presentados, fueron cinco de paja y tres mansos. El cuarto se fogueó.

Gaona ha hecho una mala feria. Era la única importante en que estaba incluido y también ha dejado aquí que se le cierren las puertas para otro año... Algún destello, algún par de banderillas, algún pase... y nada. Avisos en toros fáciles; mandanga e ineptitud en todo.

Joselito ha estado lucidísimo en todas las corridas, sin hacer una faena-cumbre. Cortó oreja en un toro el primer día. Otra el segundo, estando flojo en el otro toro. Gustó con los santacolomas. Cortó la oreja de sus dos miuras. Cumplió el último día, sin superioridades.

Belmonte ha sido el héroe de la feria, el que ha hecho las más grandes hazañas. Está en el apogeo de su arte. Toreando y matando ha dado notas agudísimas. Superior con sus dos muruves, (una oreja y salida en hombros.) Flojo en un pablorromero, se desquitó en el otro y salió en hombros. Superior toreando a su primer miura, desgraciado matando, se vengó en el otro, haciendo una de las faenas más trágicas de su historia: faena épica de valentía y dominio y emoción; estocada magna que produce el delirio (orejas, etc.) En la última realizó una faena clásica y hermosísima y estuvo bien matando.

Nacional estuvo valiente, eficaz y tranquilo. Gustó en sus dos toros.

Belmontito, muy lucido toreando, cumplió en general.

Mejías sigue derrochando valor en todos los momentos de la lidia. Fogueó al cuarto

colosalmente, y le mató de una gran estocada (oreja.)

No alcanza esta crónica a las novilladas.

**

La primera corrida agostea de Santander—tras el "aperitivo" de la de Villar, reseñada en nuestro número pasado—fué la de Federico. Una corrida terciada, bien criada, sin grandes cornamentas, y que en general fué blanda, resintiéndose varios toros de las manos. El mejor toro con los caballos fué el primero;



Plaza de Toros de Valencia

pero se agotó enseguida. El segundo cumplió bien. El tercero mansurroneó y llegó avisado y bronco. El cuarto, muy blando, cumplió. El quinto, fué por el estilo, aún más blando. Y el sexto, bravito y noble, buscó la huida al final.

Según anunciamos en el número anterior, el sábado último se puso a la venta el álbum XXVIII extraordinario de

Música Popular

dedicado a

Adelita Lulú

En lujoso cuaderno de 32 páginas contiene esta publicación una extensa biografía con profusión de grabados de todas épocas de la mencionada artista, a cuyo trabajo siguen las 24 canciones más populares de su repertorio, en partes para canto y piano con sus respectivas letras. La presentación es digna de sus antecesores; tirado en magnífico papel cuché y cubiertas a todo color, relieves oro, etc., etc.

Precio del ejemplar: 1'50 pesetas

Varas, 21, refilonazos, 2, marronazos, 3, caballos, 8.

Joselito—de negro y oro—no ha hecho nada con capote ni muleta. No consiguió hacer pasar al primero, quedado, y le dió un bajonazo. (Pitos.) Al cuarto le banderilleó con cuatro pares: dos buenos por los terrenos de dentro, uno caído y el cuarto enorme, entrando cerradísimo y en corto, y cuadrando en la misma cabeza. (Ovaciones.) El toro, sin poder. Le ayudó bien Cuco. No vino Blanquet. Dió el ayudado por bajo y un buen natural. Luego, en los medios, no dió un pase, aunque forzó actitudes, posturas y desplantes. Pinchazo malo y bajonazo feísimo. (Pitos.)

Belmonte—de corinto y oro—toreó bien de capa y estuvo superior en quites. Con la muleta templó y mandó asombrosamente, logrando hacer una gran faena, elegantísima y artística, empleando muchos pases con la izquierda—los de pecho, cuatro o cinco magnos—; tres naturales, con la derecha, dibujados; algún molinete y un afarolado. Ningún rodillazo. Faena torera, eficaz, seria y bonita. Dos pinchazos en hueso, entrando muy bien, y un volapié superiorísimo, entrando y saliendo limpiamente, suave, despacio. El toro rodó hecho una pelota. (Ovación delirante y oreja.)

¡Qué completo! Está ahora Belmonte en la plenitud. Seguro, como nunca, en toda la lidia.

Al quinto le desengañó enseguida con unos ayudados por bajo a ambos lados (estaba el toro bronco y cabeceaba, aunque no tenía poder) y le metió el pase de pecho dos veces, superiormente. Apesar de lo que templó en todos los pases, se cayó el toro, desluciendo la faena. Una estocada, que bastó, entrando con alivio.

Varelito—de aceituna y negro—estuvo valentísimo toreando, aunque bastote y atropellado de puro valiente. En lo que lució más fué en los quites, echándose atrás el capote y tocando la cara de los toros. Aliñó al tercero, que no estaba nada fácil y buscaba el bulto y le echó a rodar de un volapié monumentalmente ejecutado. ¡Qué preciosidad, qué verdad y qué emoción! (Gran ovación y oreja.) Como un javato muleteó al sexto a puñetazos, tropezando en los costillares. Un buen pinchazo y media en todo lo alto que mata sin puntilla. (Ovación.)

Lo dicho: va camino de la primera fila a pasos agigantados. Y por la estocada.

Vimos algún puyazo superior, de Catalino, Farnesio, Francia y Manos-Duras.

Dos pares superiorísimos de Magritas; y otros buenos de Maera, David, Vito, Palomino y Almendro.

Bregando, Cuco, Pilín y Cantimplas.

La entrada buena en la sombra. Los Infantes en la Presidencia. Preciosas majas por palcos y berreras. Tiempo espléndido.

Dejamos la de Nandín para la próxima crónica.

El 7 y el 8, se corren los pablorromeros y los parlades respectivamente.

Don Quijote

Bianca

desmiente a **Veritas** sus aseveraciones respecto a la moral



Valoris

y eficacia de la Academia cinematográfica que aquella dirige

Bianca Valoris, en una carta modelo de pulcritud y gentileza, acude a la amistad y cortesía de nuestro director para defenderse de lo que considera un ataque a su dignidad de profesora :: Si Bianca Valoris no tuviese más ejecutoria que su condición de bella señorita extranjera, la hospitalidad de "El Cine" no pasaría los límites de un gesto más o menos versallesco. Pero como Bianca Valoris es una excelentísima actriz Cinematográfica que además de haber enriquecido nuestra producción nacional con innumerables creaciones de su arte personal y maravilloso, ha ascendido noblemente a la dignidad de una cátedra, Bianca Valoris, por derecho propio, tiene el de ocupar ahora y siempre, cuantas páginas de "El Cine" considere menester.

Veritas:

Redacción de *El Hogar y la Moda*.

Acabo de leer en una revista cinematográfica española, de bastante importancia, una contestación suya a una pregunta hecha a su amabilidad y cortesía... por X. Y. Z.

Su lectura me ha dejado tan desconcertada como al *reporter*, y por muy poca dignidad que, según usted, se halle en nuestro arte mudo, me permito recoger el guante. «De la discusión sale la luz», y espero que así sea en este caso, ya que el rectificar un concepto cuando es erróneo pertenece a los espíritus superiores.

El nacer artista, señor o señora, es un privilegio de los dioses; pero no por eso deja de haber en estos mismos privilegiados algunos errores que corregir. Para los escultores y pintores hay Escuelas de Bellas Artes; para el teatro, los Conservatorios. Nada extraño es que la escena muda tenga también sus escuelas.

Así como usted dió tantas razones, y para mayor claridad, las clasificó usted, creo oportuno contestarle en el mismo orden.

La misma índole de la publicación, donde tan amable, aunque un poco ligeramente, contesta usted a las preguntas de sus lectoras, me impide extenderme mucho sobre el primer punto; lo que sí puedo afirmar es que en la Academia que yo tengo el honor de dirigir en la *Studio Films* no hay ninguna de esas alumnas tan despreocupadas de la moral a que usted alude.

Siento infinito desmentir rotundamente la segunda de sus afirmaciones: *Studio* cuenta con varias alumnas que han salido a la pantalla; entre ellas, una se distingue de un modo particular: Anita Stephenson.

A la tercera, aun a riesgo de ofender la modestia, me permito decirle que he sido tres años seguidos actriz de la Casa *Eclair*, que desde hace un año he interpretado en *Studio Films* varias películas de interés, y que la última que he filmado recientemente al lado de Eduardo Zamacois, el autor de *El otro*, ha recibido de parte de la Prensa una acogida que no ha debido pasar desapercibida a quien, como usted, tiene una cierta obligación de enterarse para contestar justamente.

Aunque por su reputación, su prestigio y seriedad bien reconocidos, la *Studio Films* y su Academia están muy por encima de sus conceptos, con el fin de facilitarle la rectificación de ellos, nacidos, sin duda, de una falsa información, le invito a usted a una cualquiera de mis clases. Acostumbro a darlas los lunes, miércoles y viernes, de cuatro y media a seis, en la galería de *Studio Films*, calle de Sans, número 106.

El legítimo orgullo de artista y mi dignidad de profesora esperan de su amabilidad y gentileza no deje de aceptar la invitación que muy gustosa le hago.

Bianca VALORIS

GRAN SALÓN DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

Revista de variedades

El Eden Concert ha licenciado sus huestes hasta la próxima temporada de otoño, y ha sido el primero en dar el cerrojazo, al que, indudablemente, seguirán otros varios, pues el sofocante calor que no convida a establecerse en locales cerrados y la prohibición del juego son causas que inducirán a las Empresas al cierre hasta ver si cede uno u otro.

Es lo que decía un empresario:

—Mientras eso del juego lo mangoneen unos cuantos *trescos* que cobran por las *concesiones* un ojo de la cara, y además nos obligan a pasarles absurdos semanales, no se puede hacer una peseta *honradamente*... (!)

En Eldorado se despidió Pastora Imperio, que ha realizado una provechosa campaña, debutando en su lugar la canzonetista Tina Desmet, a la que por el largo tiempo que hacía que no estaba en Barcelona, había grandes deseos de ver siendo muy celebrado su meritísimo trabajo.

Tina, que continúa en el apogeo de sus facultades, recibe aplausos en abundancia.

El martes terminó la temporada de variedades en el Novedades que, aunque corta, ha sido provechosa, pues nos ha dado ocasión para admirar una vez más a artistas tan prestigiosos como Amalia de Isaura y ¿Moreno?, para los que el público, apreciando legítimamente sus méritos, no ha regateado los aplausos.

Luis Daureo

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Un acuerdo

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en su última reunión general, ha acordado ratificar la resolución adoptada anteriormente de que ningún asociado facilite películas a los cinematógrafos que funcionen en locales cerrados o al aire libre, sin cobrar en taquilla el importe de la entrada.

Para garantizar el cumplimiento y la eficacia del mencionado acuerdo, dicha entidad ha decidido también no servir programa de sus asociados a cuantas Empresas exhiban cintas de algún alquilador que haya infringido o en lo sucesivo infrinja lo establecido.

Prohibición

A última hora llega hasta nosotros la noticia de haber sido prohibida la exhibición de la película de series «La heroína de New-York».

La orden obedece a una reclamación entablada por el cónsul de Méjico, quien aduce que dicha película ataca a los habitantes de dicha República.

Verdaderamente se han acordado un poco tarde, pues ya en algunos cines se había proyectado en su totalidad, faltando en los demás únicamente el último episodio.

Esperamos que las negociaciones entabladas con el gobernador darán el resultado apetecido, pues se evitarían grandes pérdidas a la casa que la tiene en exclusiva, toda vez que esta prohibición, anularía muchos contratos pendientes en provincias.

Cambio de Empresa

El popular actor italiano Goffredo d'Andrea, que formaba en el elenco de la «Lombardo Films», de Nápoles, se ha separado de dicha Empresa, siendo escrutado en concepto de primer actor por la reputada manufactura «Montellano Films».

La primera cinta que producirá para la nueva Empresa es una serie de gran interés de Valentino Soldani.

ha lanzado recientemente al mercado su última producción, titulada «La donna a 30 anni», basada en la obra de Balzac, y que nos aseguran es una joya de arte.

Figura en ella como protagonista la renombrada y popular artista Terribili Gonzales, que ha logrado hacer una de sus más notables creaciones.

«Carlitos, aventurero»

Por noticias que a nosotros llegan desde Uruguay, nos enteramos del estreno y del éxito obtenido por la película «Carlitos, aventurero», última producción de la Mutual-Chaplin, y que ha sobrepasado a todas las presentadas hasta la fecha de la serie que Charlot impresionó para dicha Empresa.

De pruebas

Radium Films. — La actuación de esta nueva marca ha empezado con la presentación en prueba oficial de la hermosa película marca «Am-

brosio», en tres jornadas, «El médico de las locas».

Se trata de una película de bonito argumento que, al desarrollarse, nos muestra escenas de gran realidad y absoluto verismo, logrando cautivar la atención del espectador que sigue con creciente interés su desenlace.

Fotografía y presentación espléndidas. *Vilaseca y Ledesma.* — «Las fiestas de la Independencia Day en París», «La alcazaba de Rabat» (Marruecos), del natural, y el suntuoso drama, de 1.800 metros, «Los héroes del aire».



Una escena de la película «El farol rojo»

Nueva manufactura

Con un capital de 430.000 liras, se ha constituido en Roma una Sociedad Anónima, que se dedicará a la edición y venta de películas cinematográficas.

La nueva casa, a cuyo frente figura el prestigioso y culto cinematografista Luigi De Vecchi, girará bajo el nombre de «Sociedad Anónima Cinematográfica Nacional».

Cinta interesante

La manufactura italiana «París Films»

EL DELITO DE LA ÓPERA

DELIRANTE ÉXITO DE LA
INTERESANTE SERIE EN
SEIS EPISODIOS : :

: DINERO :

PROTAGONISTAS:

Rodolfi : Brignone
: : Neysa Cheina

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Ordenes robadas

(Conclusión)

El globo dirigible, como un buitre gigantesco, surca las alturas. Le Page, atento al gobierno de la nave, empuña con mano firme el volante. A su espalda se halla Ben Allen, a quien cree su «chauffeur», y en un extremo de la barquilla, abismada en su profunda desesperación, su infortunada hija Ruth.

De repente una voz tonante domina el ruido del viento y del motor.

—John Le Page
—grita esa voz.
—¿Sabes quién soy?

Le Page se vuelve sorprendido. Y ve ante él, como una aparición fantasmal, a Ben Allen.

—Mírame bien. Soy Ben Allen... ¡El hombre que cumplió quince años de presidio para pagar el crimen de usted! ¡Y ahora... prepárese a morir!

Le Page comprendió que había llegado su última hora. Dejó el volante, tiró a su hija el documento sellado y se preparó a recibir el tremendo choque de su contrario.

Y a dos mil metros de altura, azotados por el viento furioso y en el piso estremecido e inestable de la barquilla, los dos hombres confundieron en un horrible abrazo de odio y de rencor.

Mientras tanto, los artilleros de la costa, que han divisado el aerostato, empiezan su tiro contra él.

Los shrapnells empezaron a estallar en torno del dirigible, acompañando con su estrépito infernal el sordo jadar de los dos hombres y sus blasfemias.

Ruth, en aquellos trágicos minutos, vi-

vió una eternidad de horror y de aniquilamiento.

Los hombre, en su saña, perdieron el equilibrio. Y allá fueron, abrazados por el aire, hasta caer en el Océano, en donde continuaron el combate hasta su completo exterminio.

Los artilleros iban afinando cada vez más la puntería... Pronto una granada más certera traería el desenlace de la tragedia. Y Ruth invocaba al cielo para que este desenlace viniera al instante y

Y en majestuoso vuelo, el alción de acero descendió de las alturas, y rozando apenas las aguas posose sobre el lago de esmeralda, no lejos del lugar en donde había caído Ruth. Y ésta, breves instantes después, era recogida a bordo del hidro-aeroplano, el cual remontó de nuevo su vuelo para acabarlo, algunos minutos más tarde, esta vez sobre las arenas doradas de la playa.

¡Pobre Ruth! Aquellas emociones la habían quebrantado cuerpo y alma, y el es-

pectáculo de su profunda miseria conmovió a Gabriel hasta lo infinito.

Mas el amor es bálsamo maravilloso que cura los más terribles males del alma. Y Ruth, gracias a él, fué renaciendo a la vida...

En la caseta, a donde Gabriel ha llevado a la joven, hay un teléfono. Se apresura a comunicar a su hermano la buena noticia.

El almirante Gaveston recibe la con la alegría que es de suponer. Su esposa pregunta desde la alcoba por la causa de su alborozo.

«Ha recobrado las preciosas órdenes selladas...

Los sellos están intactos... Le Page ha muerto... ¡Y Gabriel está con Ruth!»

Habiase apartado al fin la fatalidad de aquel hogar deshecho... Y una emoción muy honda, el sentimiento de haber despertado de una atroz pesadilla, invadió los corazones de los esposos.

Y en el mismo minuto el amor, santificado por el heroísmo, aleteaba en una apartada cabaña, cerca de la playa, entre rumor de besos y de caricias dulcísimas.



Una escena de la película «El farol rojo»

pusiera término a su suplicio. Mas en su desamparo, una súbita inspiración dió a la infortunada la clave de salvación. Sobre su cabeza había suspendido un paracaídas. Lo desató apresuradamente, y agarrándose a la anilla que estaba en uno de sus extremos, se lanzó al espacio.

El paracaídas se abrió, y algunos segundos después Ruth tomaba contacto, suavemente, con la superficie del mar.

Gabriel Gaveston había seguido con los gemelos los trágicos incidentes que acaban de ser descritos.

THÓS Y C.^a

Industria, núm. 194 :: BARCELONA

Construcción y reparación de toda clase de máquinas, aparatos y accesorios para

CINEMATOGRAFIA

Construcción y reparación de moldes, matrices, máquinas y aparatos especiales para toda clase de industrias.

Fabricación de interruptores marca **CORONA**.

Fabricación bajo modelo de piezas de metal para diversas industrias.

Garantizamos la pulcritud y precisión en cuantos trabajos se nos encarguen.

AVISO

BAJO LA DENOMINACION DE

EXCLUSIVAS VERDAGUER

España entera podrá admirar las producciones selectas de la cinematografía mundial, interpretadas por los ases del arte mudo

Programa Italiano

ITALA-FILM

Pina Menichelli	Amleto Novelli
María Jacobini	Lido Maneti
Italia Almirante Manzini	Alfonso Cassini
Elena Makowska	Ruggero Ruggeri
Lina Millefleurs	Luis Serventi
Diana D'Amore	V. Rossi Pianelli
Kally Sambucini	Emilio Ghione
Letizia Quaranta	Carlos Campogalliano
Eusebio Cavichioni	Maciste

TIBER-FILM

Diana Karenne	Alberto A. Capozzi
Victoria Lepanto	Andrés Habay
Bella Otero	Juan Cimarra
Ivonne de Fleuriel	Camilo Apolloni
Diomira Jacobini	Alberto Collo
Ida Carloni Talli	Franz Sala

FILM D'ART

Hesperia	Tullio Carminati
Leonia Laporte	Creti Vasco

GLADIATOR

Elena Makowska	Guido Trento
Mercedes Brignone	Armando Falconi

RODOLFI

Adelaida Regina	Rodolfi
N. Gauthier	Armando Pouget

Programa Americano

FOX

Gladys Broockwell	Dustin Farnum
June Caprice	George Wals
Theda Bara	William Farnum
Virginia Pearson	Tom Mix

UNIVERSAL

Grace Cunard	Francis Ford
Juanita Hansen	Eddie Polo
María Walcamp	Jack Mulhall
Molly Malone	Larry Peyton
Neva Gerber	Ben Wilson

BLUEBIRD

Carmel Myers	Kennet Harlan
Edith Roberts	Hart Hoxie
Louise Lovely	Monroe Salisbury
Mildred Harris	Herbert Rawlinson
Ruth Clifford	Rupert Julian

JOYA

Ella Hall	Harry Carter
Priscilla Dean	Emory Johnson
Violet Mersereau	James Bellwicks

ESPECIAL

Dorothy Phillips	Franklin Farnum
Mae Murray	William Stowell
Mary Mac Laren	Harry Carey (Cayena)

VINDICATOR 10 episodios

Trágico dilema

El Fiscal Juan Roland y su esposa María se adoran. Durante los veinte años de su unión, ni una sola nube ha venido a turbar el cielo de su felicidad. Roland es uno de estos hombres que parecen nacido para magistrados. Su corazón, mezcla de probidad, nobleza y generosidad no admitiría jamás la idea de que su esposa pudiese faltar a sus deberes. Y si un día le fuera preciso ser testigo de su decadencia, lejos de castigarla preferiría mil veces desaparecer de la vida.

María conoce las ideas de su esposo y sabe perfectamente que su realización no se haría esperar. Sin embargo, vémosla corresponder a Julián, joven estudiante de medicina, serio y simpático.

Cierta día, Julián recibe la visita de un desconocido que le muestra algunos papeles. A la vista de ellos el joven es presa de inmenso terror. Evidentemente, Julián se encuentra a merced del desconocido. Éste le explica, que debiendo expatriarse, tiene absoluta necesidad de 20.000 pesetas. Julián está lejos de poseer semejante cantidad: «Pídasela a ella», arguye el desconocido, «Sinó el marido lo sabrá todo».

Julián resiste al principio ante este «chantage», luego tiene miedo y se decide a pedir a la señora Roland las 20.000 pesetas.

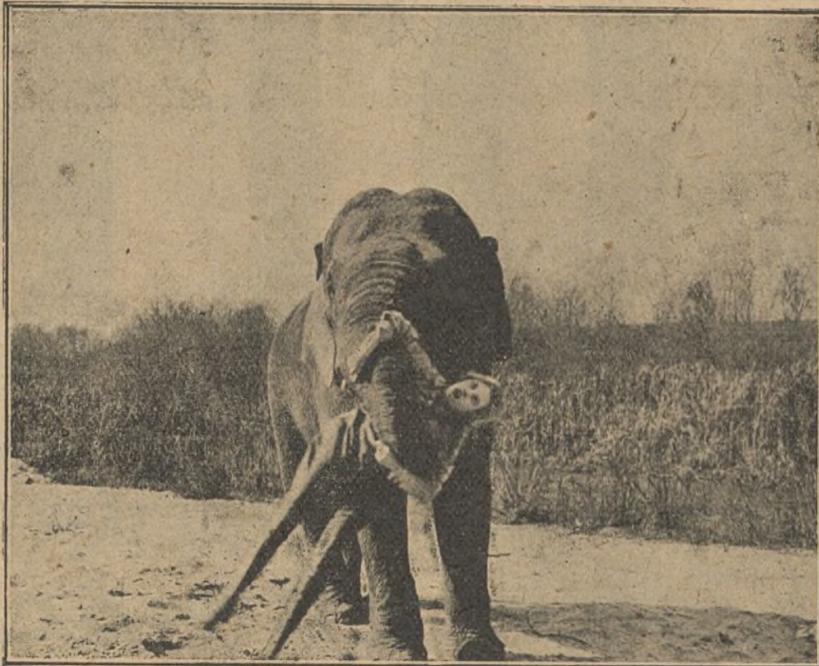
Aquella misma noche, Julián penetra por una ventana en el hotel Roland, de donde le vemos salir a media noche.

Ahora bien, a las 11, mientras Julián se encontraba con María Roland, un crimen ha sido perpetrado en la casa donde vive el estudiante. Un viejo rentista, amigo del joven, ha sido asesinado, desapareciendo una cantidad de 20.000 pesetas en billetes, que la víctima guardaba en la me-

sa de su despacho. Al volver Julián ve la puerta entre abierta, y al penetrar para pedir explicaciones se encuentra delante del cadáver.

Las sospechas recaen en seguida sobre él y como no puede indicar el empleo que ha hecho de su tiempo ni la procedencia de las 20.000 pesetas que lleva en su poder, el joven es detenido a pesar de sus protestas de inocencia.

Al día siguiente, el desconocido se dispone a tomar el tren con destino al Havre, donde debe embarcar, pero al enterarse a última hora de la detención del



Una escena de la película «En las garras del león»

VINDICATOR 10 episodios

estudiante, decide quedarse. Por su parte, la señora Roland puesta al corriente del drama por los diarios se encuentra en presencia de este trágico dilema:

Si se calla, hará condenar a muerte a Julián. Si habla y dice la verdad, provocará el suicidio de su esposo.

La horrible alternativa en que se encuentra no tarda en alterar la salud de María. Su marido se da cuenta del rápido cambio que se opera en sus facciones y pregúntase inútilmente la causa que lo provoca.

Mientras tanto los días pasan. La sumaria toca a su término y el día de la vista llega, sin que María haya tomado todavía ninguna resolución decisiva.

Pero al enterarse de que su marido actuará como Fiscal, y que, por consiguiente, deberá pedir la pena de muerte para

VINDICATOR 10 episodios

Julián, María abandona el lecho, contra la prohibición del facultativo, y haciéndose vestir, se traslada al Palacio de Justicia. Llega en el momento en que el Fiscal termina su acusación y solicita de los Jurados la pena de muerte. «No hay piedad para quien no la tuvo». Tales son las palabras con que termina su acusación.

María se adelanta entonces y declara que Julián no ha podido cometer el crimen por encontrarse a su lado a la hora en que se perpetró. Además, ella fué quien le dió las 20.000 pesetas.

Olvidando su ministerio, Roland desciende del tribunal y va al encuentro de María:

«Luego este hombre y tú érais am...» De un gesto vehemente, el acusado se levanta y detiene la acusación infamante. «¡Madre mía!...» «¡Es mi madre!»

El desconocido presencia esta escena desde la primera fila del público y toma rápidamente su resolución. Después de haber absorbido un veneno que llevaba se levanta y ante la estupefacción de todos, resueltamente declara:

«Voy a morir. Nada pues podéis contra mí. Escuchadme: Maté, porque, descubierto y acusado por la policía, tenía que huir, huir todavía, y... carecía de dinero...»

«He tenido la cobardía de retroceder por mucho tiempo ante el suicidio e intervengo demasiado tarde para reivindicar a la que lleva el nombre de usted, dijo, dirigiéndose al Fiscal; pero escuche la voz de un moribundo, la voz de la verdad...»

«Este joven es mi hijo, y esa pobre mujer nunca fué culpable. Cedió solo por fuerza... por la violencia. ¡Fué mi primer crimen, señores!...»

El desconocido se desploma sin vida. Juan Roland, en un gesto de sublime abnegación reúne a María con su hijo.



La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

ACTUALMENTE

Exposición y venta a precios muy reducidos

DE

Género Blanco en Pieza y Ropa

Blanca Confeccionada

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS - FRANCE



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz

Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

STUDIO - FILMS

== CALLE SANS, NÚM. 106 ==

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA

◆◆◆ DEL MISMO TITULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ◆◆◆

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, — aun a despecho de no ser actor — me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

Eduardo Zamacois

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

Su gran aventura

El tema de este fotodrama nos presenta a una joven, la cual creyéndose dotada de un talento teatral extraordinario, se ausenta del pueblo para dirigirse a la gran ciudad, en busca de fama y de fortuna.

Su tía, a pesar de que sus recursos son más bien limitados, consiente en sacrificar al porvenir de Bessie el dinero que había destinado para su propio dote, pues su edad algo madura no le priva de conservar ciertas ilusiones una de las cuales es la de no haber renunciado a la idea de encontrar, aunque fuese tardío, un buen marido.

En Nueva York, la joven colegiala sólo encuentra desilusiones, pero al igual que BESSIE LOVE en la vida real, Bessie, la joven artista, conquista por completo al público porque es encantadora y posee un talento personal que en sobremanera la distingue.

La joven sigue su camino en medio de los peligros de su oficio. Seducida un instante por el talento del gran actor Sheen, Bessie se deja cortejar por este Don Juan algo maduro. Tita Betty que cree que las atenciones del artista son para ella, se imagina por fin haber encontrado al tan esperado cónyuge.

Desgraciadamente, los acontecimientos

sucesivos se encargan de desengañarla. Viendo que no logra realizar sus fines, el gran actor decide recurrir con Bessie a los grandes medios, y Harry, el joven comparsa al que Bessie ama sin saberlo, interviene, y pone al seductor en situación desairada.

Bessie no está sin embargo bastante desilusionada y precisa que vea a su ídolo en ridículo, después de haberse alabado desmesuradamente como practicando todos los sports a la perfección, dándose entonces cuenta de que Harry la quiere y que ella no ha dejado de amarle desde que lo conoció.

Juntos han debutado soñando con llegar a ser artistas célebres. Bessie lo ha conseguido aunque por ahora, él dista de haber obtenido otro tanto.

Enorgullecida por su éxito, ¿pondrá Bessie o no un punto final a su primera novela?

Para saberlo, vean a BESSIE LOVE en la feliz interpretación que da a la protagonista de «SU GRAN AVENTURA».

MESDAMES

Nous avons des tres jolis modeles
:: de chapeaux haute fantaisie ::

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

— 200 —

Grande fué su emoción al ver aquellas masas de agua que venian a estrellarse contra las rocas o a caer como catarata sobre la playa, corriendo en seguida mansamente sobre el piso de fina arena, casi hasta mojar sus pies.

Contemplando aquel grandioso espectáculo; escuchando aquel ruido, que se asemejaba a veces al estruendo del cañón, y a veces al suave susurro de la brisa, la joven se puso a llorar, como no había llorado hacía mucho tiempo; derramó lágrimas, que aliviaron sus penas y que despejaron su cerebro lo bastante para poder arrostrar con calma las contrariedades que aquel día le tuviera reservadas.

Así reanimada, regresó a la casa, en donde le comunicaron que las señoritas no se habían levantado aún, lo cual no le desagradó, en vista de la repugnancia que sentía hacía el acto de la presentación.

La sirvienta que la había acompañado a su cuarto la noche anterior, le dijo en seguida:

—Mi nombre es María King, y la señora me dijo que yo debía asistir a usted, así como a la niña. ¿Quiere usted ver el cuarto destinado a las lecciones?

Habiendo aceptado Margarita, la sirvienta la condujo a un pequeño cuarto bien amueblado y con vistas al bosque.

Allí había también un piano, un caballete y un estante con libros.

—Este es el cuarto—dijo la sirvienta.—Aquí tomará la niña sus lecciones; pero como éstas no han de durar más que cinco o seis horas por día, la señora ha dispuesto que este mismo cuarto sirva a usted de sala y

CORRESPONDENCIA

J. O. Barcelona.—No lo tenemos.

J. T. C. Lugo.—Esa artista, se retiró del cine hace dos años, sin que desde entonces se haya proyectado ninguna película suya. Debe usted por lo tanto, sufrir un error.

Querubin.—Lo hemos repetido en diversas ocasiones, todos los que componemos la redacción de este semanario, reunimos las cualidades suficientes para hacer dichosa a cualquier mujer, aunque como V. dice sea muy exigente. Es enemigo de la exhibición y por lo tanto, juzgo muy difícil que V. vea su retrato publicado.

Flor de té.—Actúa en el teatro Novedades de Barcelona, lo de retirarse de la escena, no es cierto, y si únicamente que convalescente aún de la grave enfermedad que puso en peligro su vida, piensa dedicar una temporada exclusivamente a reponer su salud.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE, pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia, pues no contestaremos a las cartas más que en esta sección. Lo contrario equivaldría a montar una oficina de informes gratuitos, y no están los tiempos, ni el papel, ni los jornales para esto.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 pta. los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

XXVIII

El mes de Noviembre se acercaba ya a su fin, cuando la señora Dartel, con su hija y la nueva aya, emprendieron el viaje de Londres al Castillo de Hulmes. Era un día claro y hermoso: los árboles habían perdido ya su follaje, pero los rayos del sol daban animación al paisaje, y la temperatura, bastante fresca, pero sin viento, hacía a los viajeros la jornada en extremo agradable. Después que éstos hubieron abandonado el tren, subieron en un carruaje que los había de conducir al castillo.

Tan pronto como Margarita se vió en el campo y comenzó a respirar el aire puro, le parecía como si adquiriese nueva vida; volvía a ver árboles y praderas, que le recordaban épocas felices; volvía a extender la vista en todas direcciones, dando vuelo a su fantasía. ¡Qué diferencia entre esto y la obscura casa en Londres, donde nunca había visto ni una hoja verde! ¿Cómo había podido vivir tanto tiempo sin salir al campo? No pudo reprimir un suspiro de satisfacción.

La señora Dartel le dirigió una mirada inquisitiva, diciendo:

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE



EN 12 CAPITULOS

¡MUY PRONTO!

La sensacional SERIE

P A T H É

LA CASA DEL ODIO

por la genial PERLA BLANCA
y el actor español Antonio MORENO

Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA

— 198 —

—Supongo que no estaréis cansada, Margarita.

—De ninguna manera—contestó la joven;—pero me gusta mucho el campo, y a los árboles los saludo como a amigos antiguos.

Esta contestación no fué del agrado de la señora. No le simpatizaban las ayas sentimentales, y en consecuencia, observó:

—Espero que en el castillo encontraréis amigos más dignos de vuestro aprecio que los árboles.

A pesar de esta disimulada reprimenda, se le escapó a la joven un grito de alegría cuando, después de una vuelta del camino, vieron repentinamente la inmensidad del mar a sus pies.

—¿Está el castillo cerca del mar?—preguntó.

—Casi demasiado cerca—contestó la señora;—pues cuando hay tempestad, nos molesta bastante el ruido de las olas. ¿Os gusta el mar, Margarita?

—Nunca lo había visto tan hermoso como hoy—contestó la joven.

Efectivamente, no había tenido antes ocasión de verle más que dos veces: primero en compañía de sus abuelos cuando iban a Alemania, ocultándose tanto como era posible, y después cuando ella regresó sola, preocupado su ánimo únicamente con los terribles acontecimientos que hemos referido antes.

Hasta ahora no había podido contemplarlo en toda su majestad, y no dudaba que se había de apasionar por él.

Entretanto, habían aparecido entre los árboles las grises torres del Castillo de Hulmes, y poco después decía la señora Dartel:

— 199 —

—Hemos llegado al castillo, Margarita.

El Castillo de Hulmes no era ni tan grande ni tan suntuoso como el Retiro de la Reina. Era un antiguo edificio, con torres cuadradas y una puerta con su reja de hierro; en las paredes se habían abierto grandes ventanas, y la ornamentación, en parte antigua y en parte moderna, no formaba un conjunto verdaderamente armónico, aunque tenía bastante de imponente.

Lo más hermoso del castillo era su situación en una pequeña altura, a orillas del mar, y un hermoso parque que lo rodeaba.

—No estamos aquí más que a una corta distancia del mar—dijo la señora Dartel a Margarita,—y una de vuestras principales ocupaciones consistirá en llevar a pasear a la niña todos los días.

Esta comunicación agradó en extremo a Margarita.

En esta casa, en donde apenas esperaba encontrar una amiga, tendría al menos la satisfacción de oír la música de las olas, de conversar con éstas, de confiarles el secreto de su perdido amor. ¡Ellas le revelarían tal vez algunos de los misterios de la vida!

Al entrar al castillo, se apresuraron los criados a venir al encuentro de la señora con demostraciones de profundo respeto.

—Si deseáis descansar, Margarita—dijo en seguida la señora Dartel,—podéis hacerlo.

Y volviéndose hacia una de las criadas, le dijo:

—María, conduce a la señorita a su cuarto.

Azucena se levantó muy temprano al día siguiente tenía impaciencia de ir a ver el mar, como si fuese una persona querida que le esperaba.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

El programa de la presente feria—que duró desde el 24 del actual hasta el 5 de Agosto—constituyó un todo variado y atrayente, para satisfacer las aficiones más distintas: Exposición artística en la Universidad, Certamen musical, bailes populares, retreta militar, verbenas, tracas; deportes diversos y batalla de flores.

Aunque no todos los teatros abren sus puertas, quedan los suficientes espectáculos para solaz de naturales y forasteros.

Serrano.—Tiene en su haber dos excelentes estrenos: «Secretaría particular» y

Regües.—Actúa la compañía de zarzuela de Miguel Miró.

Martí.—Morita y Fraico, son una buena pareja de baile. Se distinguen además, las canzonetistas Perla de Valencia y Marietina las duetistas Hermanas Sulves y María Pujol, bailarina.

Apolo.—La canzonetista Alcarreña obtiene un éxito estruendoso y la ideal Chelito, entusiasmo con su actuación.

Plaza de toros.—Continúa la compañía de opereta y zarzuela con obras de repertorio.

Madrid Concert.—Nuevo «Music-Hall» con una troupe de bellezas que congestionan entre ellas: Estrella Gaditana, La Fortuño y la Criallita, bailarinas.

Eden Concert.—Triunfan con sus bailes, el Trío García, Rosales López, duetistas. Amelia Ripoll y Paquita Alfonso, canzonetistas.

En *films*, graciosas charlotadas en el Doré, Escalante, Ideal, Victoria y otros además.

Ruzafa.—«La bala de bronce».

Cid.—«Cuando París duerme».

Romea.—«La vuelta del odio».

Sorolla.—«El artículo cuarto».

El Turia.—«Servicio secreto». — ENRIQUE HONRUBIA.

Santander

Teatro Pereda.—Se despidieron la inimitable Raquel Meller, Los Lotrolott, Los Onoto, Ele de Loxe y Circe. Nati la Bilbainita, Donnini, Los Mojica y la Troupe Wernoff forman parte del elenco que ac-

túa en este teatro. Pronto tendremos a la Vix, Llacer del Campo, al gran Canalta, Mingretti, al barítono Galeffi y otros notables artistas con las óperas «Manón», «Tosca», «Carmen», «La Bohème», «Aida», etc.

Sala Narbón.—Se despidió la compañía de circo y ocupa su puesto otra no menos celebrada, compuesta por excelentes artistas.

Aragón-Allegrís.—Luz and Ara, Fred and Merys y demás artistas entretienen al público con sus difíciles trabajos.

Gran Casino.—La genial María Esparza con sus admirables danzas clásicas y la excelente compañía que actúa en el Casino, deleitan al «respetable».

Feijoo dando funciones de circo durante la feria. Se nota la falta de cine, pues ningún salón presenta films. — EVEL BARTO.

Coruña

Se despidió en el *Pabellón Lino*, Sagra del Río. Sus últimas funciones fueron disminuyendo el éxito, a pesar de no haberle faltado la benevolencia del público, a la que se encomendó, con muy buen acuerdo, por causa de un importuno y deplorable afonismo.

Actúa con extraordinario éxito la compañía que dirige Ricardo Puga. Las funciones se cuentan por llenos estupendos, y promete hacer una campaña larga y provechosa.

La Coruña arde en fiestas. Endomingada y pulida, se dispuso a recibir a los forasteros vestidita de limpio y con un *mes grande* que deja en miniatura a San Sebastián con su *semana* incomparable.

En el *Teatro Rosalía* fué un acontecimiento el debut de la compañía de la Comedia de Madrid con el estreno de «La Casa de la Troya».

Un ilustre amigo se me quejaba el otro día,

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puerta Ferrisa, 25 (frie. calle Pino)-Tel. A-5222

apenado, por no haberle sido reservado a Coruña el privilegio de estrenar «La casa» antes que Madrid, ya que tampoco hubo de reservarse a Santiago ese papel que tan legítimamente le correspondía. Y para colmo de pesadumbre apuntaba el hecho de haber puesto la empresa elevadísimo los precios de las localidades, pues las butacas costaban doce pesetas, y en proporción las restantes localidades. Claro está que el público es lo suficiente sensato para saber corresponder a las consideraciones que se le guardan.

En la *Plaza de Toros* se despidieron los números de *varietés* que actuaban, y el domingo hubo un gran festival gallego, con la cooperación de los coros y rondallas de la región.

Se anuncia para muy en breve el debut en *Rosalía*, de Adelita Lulú y Amalia de Isaura. — A. RIVERA.

Jerez de la Frontera

Eslava.—La bellísima canzonetista italo-española La Burlandi, se despidió de nosotros después de grandes éxitos.

Lo mismo lo hizo la monísima cancionista Petit Carmela y la notable bailarina Matilde Figueroa.

El Alcazar.—Los populares artistas Lucille y Hugo en «La moneda rota» y principio del hermoso film «La Falena». — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Huesca

La Unión.—Proyéctase con gran éxito la emocionante película en series «El cofrecito negro» que gusta.

Universal.—Terminó de proyectarse «Soborno».

Actualmente se exhibe la bonita cinta «El Collar de Perlas».

Teatro Odeón.—Están terminándose las obras para su próxima inauguración.

Teatro Principal.—Próximamente con cine y *varietés* abrirá sus puertas este coliseo. — JESÚS GASCÓN DE GORTO.



JULIO CESAR, S. A.
presentará en breve a la genial artista
NAZIMOVA
en la obra maestra de la cinematografía americana
"EL FAROL ROJO"
Paseo de Gracia, 32
— BARCELONA —

Complaciendo, tanto al público como a los empresarios, que nos preguntan continuamente si los talleres **GAUMONT** han reanudado la fabricación de sus producciones, que siempre han merecido su especial admiración por su refinamiento y buena presentación, contestamos que **SI** y si bien no podemos determinar todos los títulos de las obras maestras **Gaumont** que presentaremos esta temporada, **PODEMOS YA CITAR LAS TRES PRIMERAS PRODUCCIONES DE LUJO**

El hombre sin rostro
La clave del enigma
Una noche en Montecarlo...
y la TERCERA SERIE DE LUJO, TIH-MINH
EN DOCE EPISODIOS,



Además tendremos, aparte de las citadas producciones de nuestra marca, las mejores series y super-producciones **AMERICANAS, ITALIANAS, etc.,** cuyas **ESTRELLAS** son:

Ruth Clifford, Alma Hanlon, Corine Griffith,
Grace Darmond, Diana Karenne, Herbert Rawlinson,
Alice Joyce, Carmel Myers, Carolina Holloway,
William Duncan, Antonio Moreno, etc., etc.

NUESTROS FAVORECEDORES ESTAN, PUES, DE ENHORABUENA

L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Angostillo, 8
MÁLAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN:	Gueteria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6