

Año VIII : N.º 396

15

céntimos

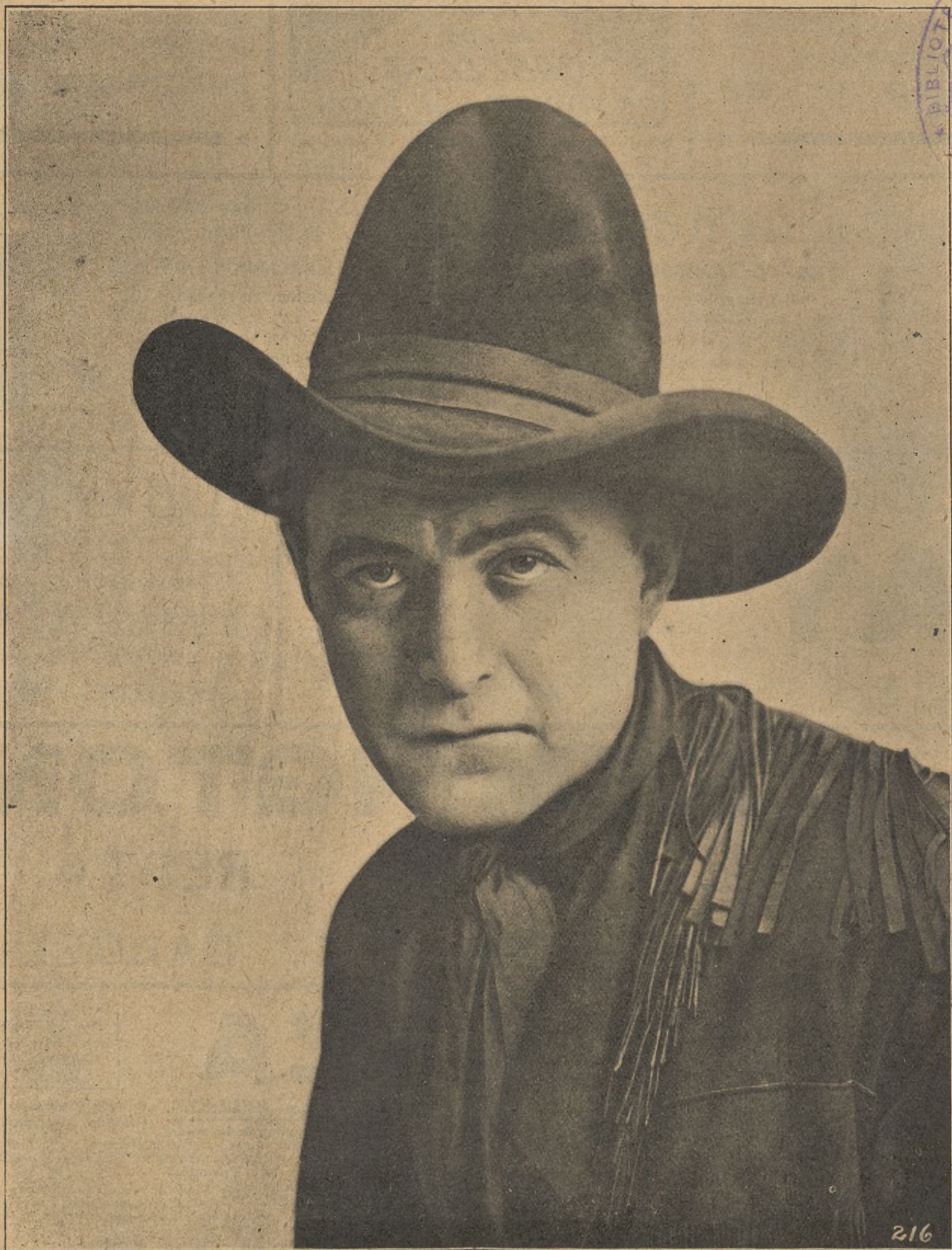
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

6 Septbre. 1919

15

céntimos



Harry Carey (Cayena)

que forma parte del programa americano de la casa VERDAGUER

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA**

POPULAR DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO,

CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilador sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PARÍS y BERLÍN
gran premio y meda-
— llas de oro —

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre
BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos. **5 pesetas.**

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello. **5 pesetas.**

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos. Caja 2'50 y 4 ptas. según tamaño.

Polifero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. **6 pesetas.**



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)
(líquida o en pasta espumilla)

Última creación de la moda Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. **4 pesetas.**

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. **6 pesetas.**

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina. **5 pesetas.**

DE VENTA en principa es Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá y M. Jonhson. Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393.—**FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más.

AMORES Y AMORÍOS

EL SACRIFICIO ES PELIGROSO

Un día vuestra novia os pregunta muy en serio: «¿Qué serías capaz de hacer por mi amor?» Y vosotros ilusionados por ilusionar el corazón de la damita os esforzáis en pintarle la aventura más esforzada. Ya hemos dicho que el amor es todo sencillez; pero también queremos recordar que decíamos que en nuestra vida hay, cuando menos, una época en la que gustamos de la complicación. Y las palabras de la novia han sido acicate para las complicaciones. Pero por mucho que nuestra fantasía se manifieste en un sentido plenamente heroico, en los ojos de la amada advertimos el desencanto.—«Nada más que eso»—nos dice. Y tiene el primer gesto de amargura al encontrarse frente a frente con la realidad.

Si las mujeres supiesen lo peligrosa que es la exigencia de sacrificios se moderarían en sus afanes petitorios. Ellas, libre la imaginación, mientras sus manos lindas van tejiendo la maravilla de un encaje o el primor de un bordado, sueñan un poco en novela romántica; se separan en lo posible para irse creando una nueva vida de torre de marfil, tan sutilísima y delicada que se quiebra apenas descende a la verdad de la existencia cotidiana.

Recordemos y ofrezcamos a nuestras novias la enseñanza de una hermosa poesía de Schiller. Se titula la poesía «El guante». Schiller, además de un grande, de un profundo lírico alemán, era un psicólogo penetrante. El sabrá muy bien que el hombre por dignidad, por amor propio es capaz de las aventuras más peligrosas; pero también sabía que no gusta de otro amor que de aquel que generosamente se ofrece y desinteresadamente se entrega.

Sinteticemos el asunto de «El guante». Era un rey que tenía un parque de feroces leones. Gustaba este rey de las emociones fuertes y de vez en vez organizaba sangrientas luchas de fieras a las que asistían la nobleza y las más bellas damas de la corte. Un nuevo espectáculo de esta clase se anuncia. Los corazones latén en la espera de la contienda bá-

bara. Acaso esta tarde la concurrencia es más numerosa. Entre los invitados están la señorita Kunigunda y el señor Delorges. Delorges ama apasionadamente a Kunigunda; mas Kunigunda convencida y orgullosa de su belleza incomparable es demasiado cruel con su adorador.



Pedro R. Vilches
autor de «Tonterías gitanas»

Nosotros nos imaginamos la desesperación de Delorges ante la indiferencia de Kunigunda y la hinchada vanidad de ésta al ver que el caballero más valiente y más galán de la corte es su esclavo.

Ya está en el circo un león gallardísimo; aulla como un reto; y por no hallar contrincante se tumba en el suelo. Sale a poco un tigre. El tigre se muestra fiero. El león le mira. Hay una angustia indescriptible. Y nada más. Ahora son, además, dos leopardos. La lucha se entabla. El león desea un derecho de prioridad que conquista de un zarpazo. Salta sobre los leopardos; los desgarran con sus dientes; los destroza con saña, los mata.

La vista y el olor de la sangre ha encendido la ferocidad del león vencedor y

del tigre propuesto; se miran, se apartan un poco para que la acometida sea más fuerte y entonces... Entonces, entre las dos fieras cae el guante de la señorita Kunigunda. La señorita Kunigunda tiene una sonrisa sarcástica no menos fiera que gesto del león. Se vuelve hacia Delorges y le pregunta: «¿Queréis coger mi guante? Si vuestro amor es tan sincero como decís no dudaréis un solo momento.» Delorges se ha puesto nada más un poco pálido. Sereno, baja al circo; se acerca a las fieras con altivez. Estas se han quedado un poco sorprendidas de la audacia. Delorges recoge el guante y vuelve a su sitio. Un suspiro enorme, anchísimo dilata todos los pechos. Acaso atruene el espacio un aplauso. La señorita Kunigunda cree estallar de vanidad satisfecha...

Y Delorges se acerca a su amada con un gesto más de arrogancia que de amoroso rendimiento. Recoge la mirada de Kunigunda con frialdad; hace una reverencia gentil y en un tono glacial, sin mirar a la dama siquiera le arroja el guante a la cara, mientras la dice: «Gracias, señora, no lo necesito.» Y murió el amor en el pecho del caballero.

Y en el mundo abundan los Delorges y abundan las Kunigundas. Apetecemos las grandes cosas sin pararnos a comprender que todo lo que se refiere al sentimiento, a la emoción, está en los pequeños detalles, en los matices, en los gestos casi imperceptibles que forman como un aroma inefable y beato. Sigamos en nuestra línea de conducta. Busquemos el contorno sencillo, el hogar sin sobresaltos, la novia que sabe soñar en un crepúsculo y reír en un rayo de sol. Aquilatemos la pasión hasta limpiarla del amor propio, de la vanidad, del egoísmo, de la pedantería. Y cuando no sintamos más arrogancia que la de nuestra misma pasión y miremos en nuestra alma como en un remanso de clarísimas aguas habremos caminado muy adelante en la senda de nuestra felicidad y de la vida sentimental comprensiva.

J. M. Castellví

LAS PLAYAS DEL NORTE

BILBAO-ALGORTA



ALGORTA: La Caseta - balneario

VINIENDO del Sardinero, todo bullicio dentro de una natural sencillez y distinción, que informa todo lo santanderino; encontramos esta playa bilbaina desierta, no ya íntima, sino familiar. Estamos en ella un poco azorados, porque se nos figura que todos nos señalan con el dedo: «Un forastero». Es como si nos hubiéramos introducido equivocadamente en la tertulia de un jardín particular...

Nosotros pensamos enseguida en Comillas, en cuya playa somos de los del corro, de los que percibimos y comentamos la presencia de cualquier forastero. Pero esto, en Comillas, es natural. (En la próxima crónica os llevaré a Comillas). Como lo es en Suances y en San Vicente de la Barga, las dos hermosas playas montañosas, o cántabras, o santanderinas, para que lo entendáis mejor. Es natural por tratarse de playas de pequeños pueblos, villas de cuatro o cinco mil habitantes. Es casi natural en las playas medianas, como la vascongada de Deva, como las asturianas de Villaviciosa, Salinas o Gijón.

Pero en la opulenta Bilbao, el caso es sorprendente.

Y cuanto que llegamos a Algorta una buena mañana en plena semana grande de Agosto; cuando Bilbao está rebosante, atiborrado de forasteros. Algorta es un espléndido conjunto de maravillosos palacios, de lindísimos hoteles; un pueblo maravilloso, lindo, pulcro, lujoso; cuidando todo él como un jardín.

En la patria de los multimillonarios pueden hacerse estos milagros. Bilbao ría abajo, lejos de la mar, carecía de playa; y los ricos bilbainos no han querido ser menos que los donostiarras o los santanderinos: se han hecho su playa.

En la desembocadura de la ría, en el abra, de una belleza insospechada ría adentro, donde el canalón estrecho de agua turbia, aleja toda idea de mar; al abrirse ante la vista atónita la inmensi-

dad azul—salpicada de leves velas blancas—los bilbainos descubrieron un fino y amplio arenal.

Lo rodearon de mansiones señoriales, de palacios fantásticos, y allá se fueron a veranear. Pero ellos solos: nada de hoteles cosmopolitas; nada de Casinos, ni de atracción de forasteros. Bilbao es el pueblo que menos se preocupa del de fuera. Vive su vida, y tiene el prurito de bastarse a sí mismo. No ofrece al forastero más que las corridas de Agosto. Y eso porque la afición a los toros tiene tal fuerza que va allí donde hay una buena corrida; que Bilbao se da el gusto de organizar las mejores, para sí mismo. La prueba es que los que van a ellas no tienen donde hospedarse... (Salvo el afortunado mortal que tiene la ventura de tener por amigo a *Don Ventura*, el gran erudito del toreo y una institución en la prensa bilbaina...)

De ese modo, en la playa se construyó un balneario, pequeño y confortable, limpio y detallado como un sanatorio, y por cuyos amplios pasillos de mosaico blanco parece que deberían andar ingravidamente aladas monjitas... en vez de las bañeras que nos proporcionan la ceseta,

la ropa de baño. ¡Oh, cómo hemos pensado en otros establecimientos de baños, ante el confort increíble de estas casetas con agua corriente fría y caliente, dulce y del mar!

Mientras nos desnudamos, en el «hall» del balneario suena un piano, mejor dicho *resuena* en el local vacío. «Las golondrinas». Envueltos en nuestro capuchón atravesamos el citado vestíbulo: los que tocan—porque además de un piano suena un violín—son dos muchachos «bien». En un rincón del *hall* dos tobilleritas hacen labor y escuchan. Escuchan «Las golondrinas» y el rumor de las olas.

Bajamos. La arena es fina, algo gris. Cada playa tiene su arena peculiar. En el agua, las millonarias muchachitas juegan con las olas honestamente.

El recato se ha refugiado en Bilbao como en el último baluarte que aún no se rindió al desenfado de los tiempos.

En el baño, como en los toros, hemos notado el contraste.

En San Sebastián, en Santander, el baño es una fiesta de paganismo (no hablemos de Barcelona, donde hemos llegado a la naturalidad del paganismo en un sentido casi helénico, aunque sin el freno de señorial distinción, de estas playas norteñas); y el circo taurino un verdadero muestrario de bellezas esculturales y casi desnudas. Hay quien no se entera de lo que pasa en el redondel. En Bilbao los palcos de la plaza se convirtieron en perchas donde los abrigos colgados con verdadero ensañamiento y premeditado recato en la barandilla, sólo dejan ver de las majas la peineta y de las divinas venus modernas los deliciosos casquetes calados hasta los ojos.

En Algorta no esperéis sorprender la estatua palpitante de Galatea. Os lo impedirá el bañero, metido hasta los muslos en el agua para envolver a las bañistas que salen, en las capas hasta el suelo y en los grandes capuchones rusos.

José D. de Quijano



En la playa de Algorta - Bilbao

Amor que despierta

Couplet - Habanera

LETRA Y MÚSICA DE DOMINGO MATA

TPO. DE HABANERA.

mf *cresc.* *sfz* *mf*

ad libit. *dim.* *VOZ. cresc.*

To-dos me di-cen que yo no soy la mis-ma, la a-le-gri-a del pra-do, la de los la-bios ro-jos, la que fin-gió a-mar por re-ir. Yo me chan-cea'-ba, del a-mor de un mu-chacho, que un dí-a me di-jo, que me a-ma-bay llo-ran-do me de-ci-a a sí. *rit.* *molto* *mf* *dim.* *a tpe.* *P* *REFRAN. (Apasionado)* Mi-ra-me con tus o-ji-tos con tus o-ji-tos de cie-lo. Bé-sa-me con tu bo-quí-ta que el be-sar-te es mian-he-lo. Quíe-re-me quíe-re-me ni-ña y ten de mi com-pa-sión que yo sa-bré a-sí que-
rer-te mi vi-da y dar-te mi co-ra-zón. *cresc.* *sfz.* *f* *ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid

CRONICA TAURINA

Las últimas de Bilbao. — Las próximas alternativas

LA tercera corrida de Bilbao fué la de Muruve ocho toros bravos, mejor dicho, nueve, ya que el segundo se estropeó al salir de una vara, y se le dió otro, también de Federico. No hubo toros de bandera, pero todos cumplieron y acusaron la sangre y la nobleza de la casta. Tomaron treinta varas y siete de refilón, matando cuatro caballos. Fué la corrida menos grande, ya que pesaron los nueve toros 2.426 kilos, dando un promedio de 279 kilos toro; pero estaban bien criados, fueron finos y muy iguales. Una buena corrida.

Cochero—de azul pálido y oro—estuvo mal en el primero. Pinchó tres veces yéndose y descabelló a la segunda. En el quinto estuvo tranquilo y cerca. Pinchó tres veces entrando derecho pero sin consumir la suerte, pues no pasó del pitón. La última, dió una buena estocada. Se le apladió. Había puesto un par doble. Lancéó sosó y vulgar.

Joselito—de azul y oro—banderilleó al quiebro al segundo bis. El primer par por el lado derecho. El segundo, por el izquierdo, fué superior. Por el derecho volvió a quebrar dos veces más, clavando un palo y luego tres. Los cuatro al hilo de las tablas, pero ejecutando bien el quiebro. El toro llegó bravo y boyante. Tras el ayudado dió Joselito tres naturales muy movidos, corriendo, acosado por el animal y muy cerca de las tablas. Breves pases más siempre movido, y una estocada delantera con el brazo suelto. (Palmas). Brindó el quinto al tendido 2. Dió el ayudado. Luego se empeñó en torear en el estribo y dió un pase. Después hizo una parte de faena variada y buena, con pases de tirón se llevó al toro al tendido brindado. Y allí le echó a rodar de una gran estocada, metiéndose derecho y con el brazo alto. (Gran ovación, oreja y vuelta).

Belmonte—de fresa y oro—encontró quedadote al tercero y le hizo una buena faena con pases completos. En los pases de pecho se le quedaba el toro, y al insistir por tercera vez: después de haberse visto comprometido en dos, salió cogido aparatosamente; y pisoteado. Se levantó con el rostro lleno de sangre, y se fué al toro. Jamás vimos faena más trágica, metido entre los cuernos, roja la cara, dando el pecho y todo su cuerpo, muleteó hasta cuadrar al bicho, y en la suerte contraria le entró colosalmente, recto, despacio, derecho, con gran estilo, y echó a rodar al toro de un gran volapié. La ovación fué delirante y le dieron las orejas del toro. Pasó a la enfermería. Salió luego vendado, pero resentido, pálido, enfermo. No debió hacerlo. Veroniqueó estupendamente al séptimo, sin enmendarse, y dibujó su media verónica. La faena fué breve y a base de mano izquierda: altos y de pecho. Pinchó dos veces, metió una estocada, entrando largo, intentó el descabello y dobló el toro. Se retiró entre aplausos.

Saleri—de granate y negro—banderilleó al cuarto: tres pares, el primero vulgar al cuarteo; los dos últimos superiorísimos, de dentro a fuera muy en corto, uno por cada lado. (Ovaciones). Empezó con un cambio con la muleta. Siguió tranquilo y bien, pero soso. Buen

volapié trasero. (Palmas). En el octavo, nos hizo dormir. El toro superior. Dos pinchazos; estocada.

La de los pablorromeros fué una gran corrida. ¡Vaya presentación y tipo!

Pasaron.

En general fueron bravos. El quinto mansurrón.

El sexto bravísimo; un toro que, bien lidiado, hubiera sido de bandera. Varas veinticuatro, refilonazos dos. Caballos ocho.

Joselito—de grana y negro—tomó al primero muy entablado, y el bicho, que estaba bravísimo, se revolvía en un palmo de terreno. José estuvo valentísimo y la faena, aunque movida, fué de mucho efecto, de pie y de rodillas, entre toro y tablas. Le mató de una gran esto-



Belmonte en un pase de pecho a su toro de Pablo Romero

cada, entrando con fé de dentro a fuera, y llevando el brazo suelto. (Gran ovación y oreja). Puso cuatro pares al cuarto, uno muy preciso, por dentro. Pase ayudado y tres naturales muy movido. Siguió, acosado, buscando el adorno. Con el brazo suelto y sin pasar, dió una estocada que mató sin puntilla.

Belmonte—de corinto y oro—salió vendado. Al segundo le dió siete verónicas y media monumentales. (Ovación). Muleteó bien, cerca y valiente. Pinchó una vez de largo. Luego entró derechísimo y bien; pero atravesó. Dos intentos. Dobló al toro.

En el quinto faena buena, con dos pases de pecho colosales—véase la fotografía—. Un pinchazo y una estocada muy delantera, que mató sin puntilla.

Varelito—de verde y oro—toreó bastante bien de capa. Faena breve y valentona. Estocada, pinchazo y estoconazo, estupendos. Mató tres toros en uno. (Muchas palmas). No pudo con el sexto, bravísimo, que llegó a la muerte muy entero, con todo el poder, mucha fibra, nervioso. Se lo brindó a Cochero. Estuvo valiente, pero sin dominar, a merced del toro. Le ayudó José. Un pinchazo imponente. Una estocada contraria, mojándose los dedos. Emoción en el momento de doblarse en el cuerno, al cruzar, con su gran estilo.

Maera puso dos pares magníficos, en corto y por dentro.

La última no la vi. Fué la de Santa Coloma Según Don Ventura—a quien desde aquí he de agradecer todas sus bondades y finezas para conmigo—fué de estupenda presentación. Brava y con un sexto toro memorable. *Toronjito*, de bandera. Tomó ocho varas, derribó siete veces y mató cinco caballos. Un portento de bravura y nobleza, con el que Saleri—lo mismo que en Madrid—dió el mitin. Un fracaso definitivo. Esto se acabó, Saleri.

Cochero cumplió. Belmonte estuvo bien sin grandes cosas.

Valencia se despidió como novillero, del público de Santander. Toreó con Méndez y su hermano, seis toros de Hernández, mansurrones ellos. En el primero que fué burriciego, no estuvo mal: inteligente. En el cuarto, empezó con la izquierda por alto. Sufrió un acozón saliendo suspendido. Media delantera y una estocada superior, enganchado por la manga. (Ovación cariñosa, exagerada, oreja, etc.) Vestía plomo y oro. Puso un buen par.

Méndez—de granate y oro—hizo una faena superior al segundo, cerquísima, seguro, mandón. El toro, manso y bronco. Pinchó y terminó con un estoconazo formidable, atracándose. (Gran ovación). En el quinto aliñó tranquilo. Media tendida. Intento. Valencia II—con el traje viejo granate y oro de su hermano y la montera de tiempos de Mazzantini—estuvo mal. Valentote, ignorante. Tres veces le entó al tercero, valiente, saliendo tropicado. En el sexto se hartó de pinchar y no oyó avisos por benevolencia del presidente. Era mucho toro para él.

Valencia y Méndez, los dos primates de la novillería, han visto cómo se encaramaban en la cúspide La Rosa y Chicuelo. Ellos cuatro, dos parejas distintas (la una de toreros colocados poco a poco, la otra de niños prodigios, con fama de fenómenos) han sido los ases esta canícula. Valencia se doctora después de muchos años de profesión, gracias a los éxitos obtenidos en Madrid. Torero enterado, inteligente, no sé qué hará de matador. No tengo mucha fé en su porvenir.

Méndez muy puesto, valiente, gran matador, debía doctorarse para no pasarse. Puede aspirar a un puesto decoroso entre los doctorados.

Chicuelo se doctora también. Después de su actuación arrolladora a principios de temporada, ha tenido una racha de mala suerte. Y en esta racha debutó en Madrid. No importa. Es oro de ley. Verdadero fenómeno. Se impondrá. Será una figura del toreo.

Su compañero, La Rosa, es un torerito. Ha sido exaltado con exageración. Todo fenómeno necesita un compañero. El público se lo busca. La Rosa ha sido durante esta campaña novilleril, el contrincante de Chicuelo—con más suerte que él,—pero ¿lo será mañana?

Pienso en Posada, *tenómeno* con Belmonte; en Pulguita, compañero de Bomba; en Limeño, pareja de Joselito. En tantos otros fenómenos... por oposición.

Es un torerito fino. También lo era Pacorro. ¿Cuántas torea, doctorado?

Don Quijote

EL TEATRO EN BARCELONA

Debut y estreno. - "Secretaría particular". - Fin de temporada.

Propósitos. - Revista de Varietés

DEBUTÓ la compañía del Poliorama y su debut fué un éxito. El público llenó por completo la sala.

A los pocos días y con igual lleno se estrenó *Secretaría particular*, juguete cómico a base de fresco original de Linares Becerra y Estremera.

Demasiado poca cosa es *Secretaría particular* para alcanzar las dimensiones de una obra en tres actos. Así es que sus autores tuvieron que recurrir a todos los dislocamientos de situación y a todas las chabacanerías del diálogo imaginables. Pasó la obra por que los «morenos» iban de buen humor y por que la compañía se esforzó por agradar. Acertaron en sus papeles la señora Cortes y los señores Güell y López Alonso.

* *

En Novedades terminó el vodevil. Alrededor de esta campaña se han hecho muchísimos comentarios y se han formulado no pocas censuras. Pero el público alejado de estos comadreo de profesionales y críticos ha respondido con creces a las esperanzas de artistas y empresarios.

* *

En los demás teatros siguen los pro-

pósitos. Novedades abrirá dentro de pocos días con compañía de zarzuela. La primera obra será *El barberillo del Avapiés* y el primer estreno el de una opereta en tres actos con música de la señorita María Rodrigo.

En el Goya mientras llega el momento



MERCEDES SERÓS

de que debute Vilches cultivará las varietés. En el Cómico está dando un corto número de representaciones una discreta compañía de ópera y en el Victoria se ensaya desde el día cinco.

Romea, el Nuevo, Español y Apolo cultivarán el género aconstumbrado en ellos y con algunos bolos que celebran de vez en cuando en los teatros del Bosque y la Comedia se pueden cerrar los capítulos de realidades e hipótesis de la presente semana.

V.

La temporada veraniega del teatro Bosque nos está resultando un poupurri, empezó como en años anteriores, con una modesta compañía de ópera, siguió a ésta una más modesta temporada de varietés que duró poco más de dos semanas, a lo que a su vez ha sucedido la

compañía de José Santpere. ¿Puede pedirse más variedad en menos tiempo?

En Eldorado, aparte de la artista Dora la Cordobesita, que cada día gusta más, el resto del programa pocos alicientes ofrece, no obstante, para cuando éste número llegue al público, habrá debutado la joven estrella Mercedes Seros, cuyos recientes éxitos le han valido un justo renombre, y los renombrados bailarines rusos Sokoloff, que vienen precedidos de gran fama.

Siguen en el Doré, la célebre bailarina Nati la Bilbainita y la renombrada troupe Perezoff, que al despedirse han dado fin a la temporada de varietés.

En el Alcázar, que este año se ha resistido al cierre, actúa con lisonjero éxito la popular estrella Lola Durán, logrando muchos aplausos de los escasos concurrentes.

De los conciertos del Paralelo, el único que se esmera en el elenco es el Folies Bergère, pues actualmente cuenta con números tan apreciables como Faico y la Morita, excelente pareja de bailes gitanos, la sugestiva Lola Miralles, Julia Pellin, Pilar Guitart y la hermosa bailarina Caridad Delmonte.

Luis Daureo



MAYA ALLISON

Renombrada primera actriz de la casa «METRO»

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

PRONTO APARECERÁ
EL ÁLBUM NÚMERO XXIX DE
MÚSICA POPULAR
DEDICADO AL
Maestro Rossi



LIONEL BARRYMORE

Célebre artista de la casa «METRO»

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (fte. calle Pino)-Tel. A-5222

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Una boda

Después de largos años, de asociarse mercantilmente, Anita Loos y John Emerson, dos de los más famosos escritores de argumentos para películas cinematográficas, acaban de hacer una alianza permanente con la connivencia del Registro Civil.

La boda se efectuó el día 15 de Junio en la casa de campo de Norma Talmadge, en Bayside, Long Island, en donde un grupo de íntimos presenció la ceremonia, después de la cual hubo una pequeña fiesta en los jardines de la artista, alumbrados "a giorno" con linternas y farolillos japoneses.

El señor y la señora de Emerson, después de recibir como regalo de boda de Norma Talmadge una maleta de cuero fina con «necèsaire» de toilette de oro puro, partieron a su residencia.

Nuevo impuesto

En México ha entrado en vigor un nuevo impuesto sobre teatros y cinematógrafos, mediante el cual tendrán que pagar los empresarios un 8% sobre el 75% del aforo de la sala.

Los empresarios que se han negado a satisfacer el referido impuesto, han amenazado con cerrar sus respectivos salones si se implanta lo que califican de bárbara contribución.

Incendio de un cine

El incendio del teatro de Caracas, donde desde hace algún tiempo actuaba el Luxe Cine, ha sido totalmente destruido por un incendio, sin que afortunadamente hayan tenido que lamentarse desgracias personales.

El accidente que fué debido a la deficiencia del alumbrado eléctrico, fué tan rápido, que en poco más de hora y media redujo a cenizas el hermoso edificio, no quedando de él más que las paredes exteriores.

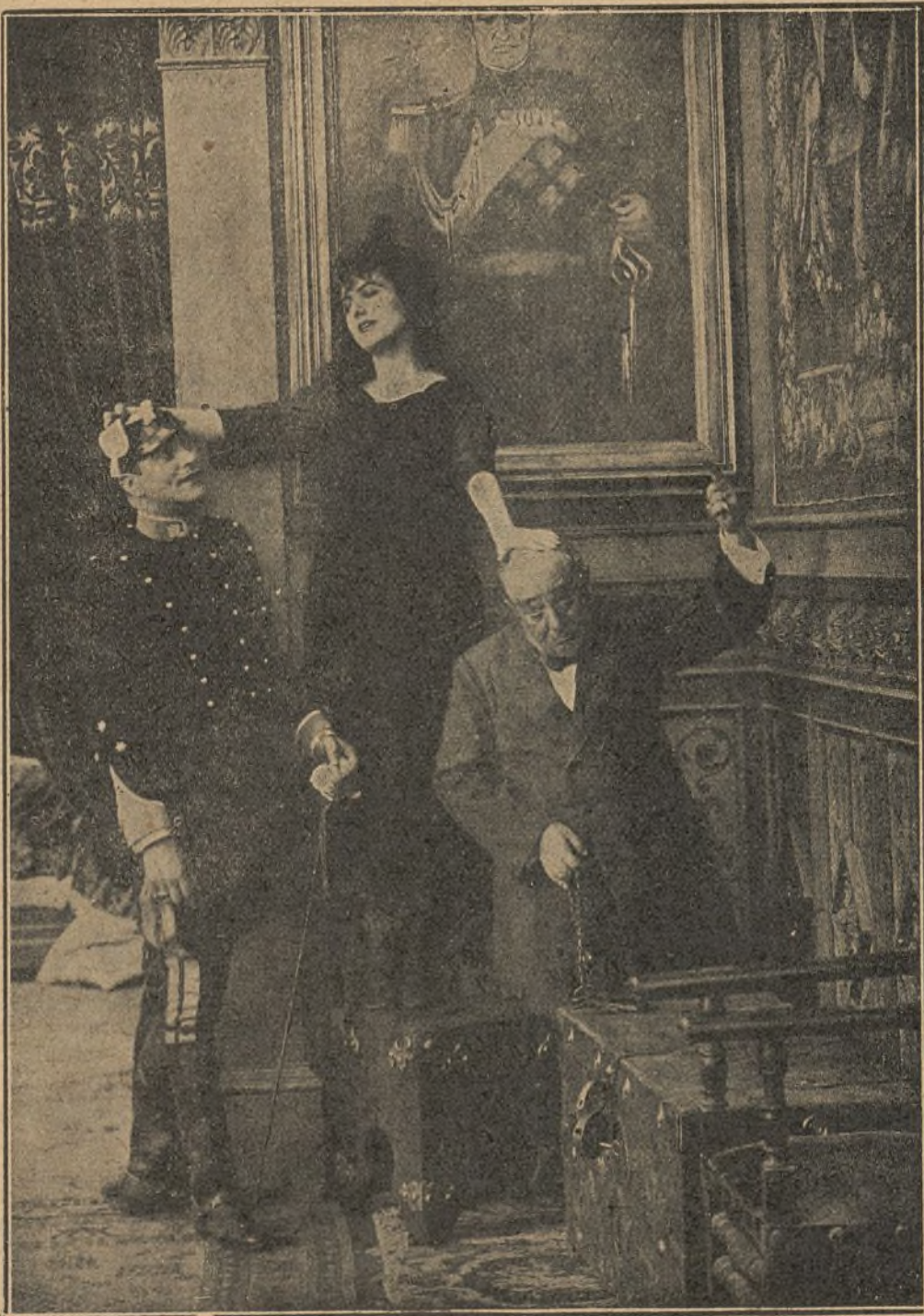
Con este son ya varios los siniestros ocurridos en el presente año en diversos cinematógrafos, por lo que se impone la más severa vigilancia, único de evitar tan lamentables accidentes que ponen en peligro la vida de muchos seres.

Actividad

Aunque apenas hace un mes que se organizó la compañía productora de pe-

lículas cinematográficas «Realart Pictures», ya ha abierto nueve sucursales en el país y anunciado sus contratos con tres prominentes artistas.

En esta organización está interesado el Sr. Zukor, presidente de Famous Players-Lasky. El jefe activo de la empresa es el Sr. Arthur S. Kane y las tres «estrellas» que aparecerán bajo su tutela son Alice Brady, Mary Miles Minter y Constance Binney.



Una escena de la interesante película «Lujuria»

Se rumorea que...

Entre la gente del ramo en Nueva York, se susurra que si la manufactura Neoyorquina «Metro» se decide a producir en Italia, contratará artistas italianos, y un rotativo de Los Angeles asegura que el señor Rowland presidente de dicha marca, lleva hechas negociaciones con Francesca Bertini.

Un Choque Aéreo para el Cine

La cámara cinematográfica acaba de sorprender uno de los espectáculos más extraordinarios que a ojos humanos quepa contemplar: el choque de dos aeroplanos a más de dos mil pies de altura.

El accidente tuvo lugar durante la manufactura de una película en que Houdine es el actor y dirigida por Cecil B. de Mille, para **Famous**. Aunque como espectáculo, la escena no puede ser más efectiva, afortunadamente, no hubo desgracias que lamentar. No faltó elemento cómico: cuando se estrelló una de las máquinas, fué a dar a una hacienda, y el Labrador indignado, gritó: «Me han echado a perder las judías!» sin pensar en los aviadores ni mucho menos.

De pruebas

Verdaguer.—Las películas últimamente pasadas en prueba fueron «El novio de la camarera», comedia marca American; «¡Vaya amor!..», comedia de la casa Century, por la renombrada artista Alice Howell; la serie especial «El secreto de una madre», hermoso drama de la renombrada marca Bluevirt, por los afamados artistas Ella Hall y Eusori Jhonson, y el primer episodio de la extraordinaria serie, en nueve jornadas, «El rey del circo», titulado «Los incendiarios», correspondiente a la acreditada manufactura norteamericana Trans-Atlantic, y en la que figuran como protagonistas los célebres artistas Eddie Polo y Molly Malone.

Vilaseca y Ledesma.—«El bosque de Busacco», del natural; «Leñadores canadienses»; «Bolonio, pintor modernista», dibujos animados; «Salustiano en los Alpes», bonita comedia; «Luciano juega a la muñeca», graciosa comedia, y «La hora del perdón», hermoso drama de 1.350 metros.

Trust Films.—El sábado 23 de Agosto pasado se exhibió en la sala de prueba de esta importante casa, y ante selecta concurrencia cinematográfica, la bella a la par que emocionante película «Vida trivial», interpretada por la genial artista, gloria del arte mudo, Gemma Bellincioni.

Esta película hermosa concepción cinematográfica consta de dos jornadas, a cual más interesante, donde la eximia Bellincioni, con su arte mágico, impresiona de tal suerte con la ternura de la mujer redimida por el amor hacia el hijo de sus amores que el ánimo del espectador está en suspenso e intrigado, aguardando el final con verdadera ansiedad de esta joya cinematográfica.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El Enigma del silencio

EPISODIO PRIMERO

La venganza de Egipto.—En un templo egipcio, en Alejandría, se guarda la tumba de la reina Mika, que murió hace cuatro mil años, como sagrada imagen de veneración; tiene sacerdotes y sacerdotisas consagrados a su culto. En la caja de su momia se encierra una maravillosa joya llamada «El Ojo del Mundo», de valor incalculable.

Al pie de las pirámides, tumbas gigantes de una civilización muerta, la señora Graham, que con su hijastra Betty hace una excursión por tierras de África, escucha, entre otras leyendas interesantes de aquellos lugares, la leyenda de la reina Mika. La señora Graham es ambiciosa...

Un telegrama de Jorge Graham comunicando un gran desastre financiero, decide el regreso a América; pero antes de partir, aquella misma noche, la señora Graham realiza su anhelo de visitar la tumba de la reina Mika. Al asombro de Betty, que ve la caja de una momia en su cuarto del hotel, responde la madrastra que es un encargo que le hizo, a su salida de América, el Dr. Phillips.

Y, acompañadas de Roberto Giles, un rico americano que ha ido a Egipto con una misión secreta y que suspira por el amor de Betty, nuestras viajeras tornan al hogar, donde Jorge Graham, en lucha con las dificultades monetarias, no sabe cómo hacer frente a las exigencias de sus acreedores. Entre los más apremiantes está el Dr. Clemente Phillips, quien se avendría a saldar de modo amistoso su crédito, a cambio de la mano de Betty. Como si la circunstancias quisieran favorecer este deseo, Betty despidió a su novio, Federico Anderson, cuyo carácter altanero le cierra el alma de la que, en un principio, creyó amarle.

Pero a Betty no puede inspirarle pasión el medio siglo del Dr. Phillips; y como el

sentimiento del deber la impulsa a salvar la situación económica de su padre, piensa en Roberto Giles, que vive en el hotel inmediato, mientras su madrastra da tregua a las ansias matrimoniales del Doctor, entregándole una joya valiosísima en garantía de sus préstamos.

Para cerciorarse de si Giles la quiere, Betty se introduce en su hotel, fingiendo un estado de sonambulismo. El Dr. Phillips se presenta inopinadamente; y Giles, con objeto de justificar la presencia de Betty en su casa, sin que padezca su reputación, inventa la falsa especie de que

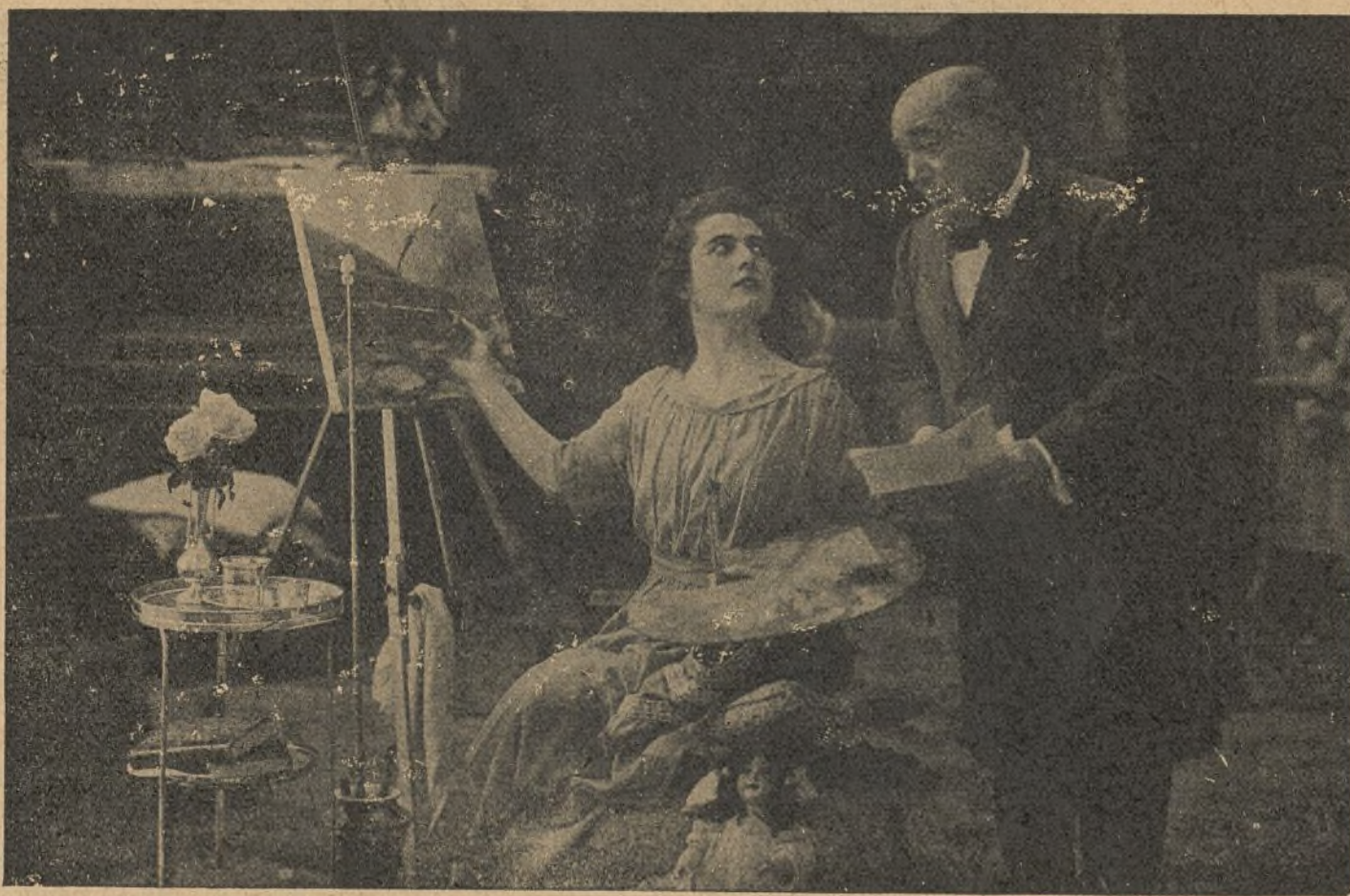
despedido. Y el Dr. Phillips, al entregar a Giles, que pagó el préstamo hecho a la señora Graham, la joya que ésta le diera en garantía, afirma: «Betty es una hija dócil; se enamora de un hombre rico, precisamente cuando sus padres están casi arruinados».

Sin embargo, Giles se casa; pero inmediatamente después de la ceremonia toma una decisión inaudita: la de anunciar públicamente su certeza de que Betty no se casa con él sino con su dinero.

El conde Hugo, un hombre rico que se dedica a perseguir crímenes por impera-

tivos de su amor a la justicia, protesta contra la humillación inferida a la joven esposa, y reprocha a Giles su acción, indigna, de un caballero. El censurado descarga su puño atlético sobre el rostro de Hugo. La intervención de los circunstantes corta el incidente; pero Hugo jura tomar venganza.

Momentos después, una pistola que asoma su boca



Una escena de la interesante película «Lujuria»

se han casado secretamente en el extranjero. De este modo se encuentran obligados a un matrimonio que ambos anhelaban.

Mientras tanto, en el templo de Egipto se ha descubierto la sustracción de la caja de la momia y de «El Ojo del Mundo». El gran sacerdote, desde el altar de la ira, predice castigos horrendos a los poseedores de la joya sagrada, y envía a América, como brazo ejecutor de la venganza de Egipto, a la sacerdotisa Kah, del culto de la reina Mika, acompañada de otro sacerdote, oficiante del mismo culto.

Cuando se hacen los preparativos de la boda de Betty con Roberto Giles, una mano monstruosa, armada de garras, perteneciente a un ser invisible, avanza, amenazadora, sobre Betty, que busca refugio en su padre; éste atribuye a un estado alucinante la visión de su hija.

La víspera de la boda, dos frases consecutivas desconciertan a Giles: «Ella no ama en usted más que la cuenta corriente», le dice Federico Anderson, el novio

por entre unos tapices, dispara sobre el pecho de Giles, que se desploma, muerto. Entre los invitados todos sospechan de todos, desde que Hugo desvanece la idea de que se trata de un suicidio, haciendo observar que no hay mancha de pólvora en la pechera de la víctima.

En un instante en que abandonan la habitación donde yace Giles, su cadáver desaparece. Y sobre el crimen se adensan, hora tras hora, las sombras del misterio.

EPISODIO SEGUNDO

Vapores de muerte.—El conde Hugo, secundado por Chic, su joven ayudante que lo quiere y admira, se ha propuesto descubrir al asesino de Roberto Giles. Lo primero que le sorprende es la desaparición del Dr. Phillips; una huida de cualquiera, estando todos bajo sospecha, equivaldría a la propia acusación. Pero el Doctor no ha huido, está muerto en sus habitaciones, tendido en el suelo, bañado en sangre. El desgarramiento de sus ves-

tidos revela que a la muerte ha precedido una lucha recia, intensísima... Según el conde Hugo, las heridas que presenta, ninguna de arma, más que de un hombre parecen obra de una bestia salvaje.

Hojeando un diario de memorias del Doctor, por si hallan algunos datos que les orienten en la tragedia actual, Hugo y Chic leen esta frase, totalmente inteligente: «Ahora que he creado este ser extraño, sin alma, lo miro con horror y le temo, con miedo insuperable». Por su parte la señora Graham, que también ha ido a casa de Phillips, extrae de la crispada diestra del cadáver un papel que dice: «Sé que infundo sospechas de haber matado a Giles; pero...» Como se ve, la muerte del Doctor, lejos de aclararlo hacía más nebuloso el misterio en que se envolvía este drama.

Prosiguiendo sus indagaciones, Hugo tropezó con un trozo de la envoltura de una momia. Por si el asesino de Giles se había escondido en la caja de la momia egipcia, a la caja dirigió sus pasos; pero, a través de la tapa, el fulgor de unos ojos embrujados le derribó, como herido de un rayo, cual si dentro hubiera un satánico poder que fulminara la muerte.

El barón Von Berg, tenido en la alta sociedad por culto y caballero, es, con el nombre de *Mil Ojos*, jefe de una banda de piratas que proyecta obtener una colosal fortuna echando a pique barcos cargados de oro. Encontrándose entre los invitados la noche de la boda de Giles, conoció a Ricardo Graham, hermano de Betty, un alcohólico irredimible, capaz, por satisfacer su pasión por la bebida, de todas las inno-blezas. Siendo Jorge Graham alto oficial de Marina, Von Berg pensó qué, sobornando al hijo, podría conseguir fácilmente la lista de rutas de los buques con cargamento de oro. Y Ricardo, tentado por la magnitud de las ofertas, prometió ayudar a los enemigos de su padre. Betty, que oyó a su hermano ofrecer por teléfono a Von Berg llevarle aquella noche a Point Perry los datos pedidos, resolvió defender los intereses paternos y salvar a Ricardo de la iniquidad. A este fin, vestida de hombre, se encaminó a Point Perry; pero no faltaba quien, sin ella saberlo, velara por su causa.

Entretanto, la sacerdotisa Kah ha lle-

gado a América con objeto de recuperar «El Ojo del Mundo»; pero la sagrada joya, que estaba en los bolsillos de Giles la noche de su casamiento, había desaparecido misteriosamente, como el cadáver del propio Giles, como la caja de la momia después del incidente ocurrido a Hugo. Furtivamente, Kah y el oficiante que la acompañaba se introdujeron en la casa Graham. Unos naipes sobre una mesa dieron a la sacerdotisa la idea de que la señora Graham, creyente en las sutiles sugerencias de la cartomancia, no desdeñaría la ciencia sibilina de las adivinatoras. Convencida de ello, se anun-



Una escena de la película «La bala de bronce»

ció como adivinadora, esperando que la madrastra de Betty iría a verla. Y fué... aunque ni Kah ni la señora Graham obtuvieron nada práctico de la primera entrevista.

Cuando Betty llegó al paraje en que era esperado su hermano, un hombre, que aguardaba ya, la condujo a presencia de Von Berg. Cuidadosamente oculto el rostro, el apócrifo muchacho entregó una lista; pero los informes dados en ella eran falsos. Así lo comprendió *Mil Ojos* por las señales transmitidas, desde una pequeña isla desierta, por *El Lince*, su ayudante de confianza, vigía siniestro de los buques designados como presa de la piratería, los que eran hundidos por

medio de torpedos guiados por las ondas hertzianas.

La furia del engañado Von Berg contra Betty, quien desenmascaró, no tuvo límites. Afortunadamente, el espíritu de justicia y los puños de hierro del conde Hugo intervinieron en la escena, mientras Chic avisaba a la policía; ésta llegó en defensa de Hugo, que se veía comprometido por el número de adversarios. Ya parecían vencidos los piratas, cuando el suelo cedió, y Hugo y los policías precipitáronse a un foso, donde comenzó a entrar una espesa columna de vapores asfixiantes. Betty, en tanto, era llevada en una barca hacia no sabía qué horribles destinos. Impávida, desafiando el peligro, burló a los enemigos arrojándose al mar y nadó hasta ganar la costa. (Continuará)

Expiación

A la salida de un estreno, Jaime Vilbois invita a cenar a varios íntimos para celebrar el triunfo de su amiga Francina Gray. Su anciana madre, muy afectada por tales relaciones, que exterioriza hasta el extremo de haber instalado a su amiga en la mansión familiar, se esfuerza por romperlas aunque inútilmente, debiendo resignarse a ver a su hijo abandonar su carrera de médico y sacrificar su porvenir, por esta Francina, cuya conducta hasta entonces no da lugar a críticas.

Francina tiene para esto serios motivos. Sus propósitos son de que Vilbois se case con ella, pero apesar de su habilidad no puede resistir a la tentación y cede al pintor Pravalón que la ama.

Mientras tanto Vilbois acude al lado de su madre moribunda, pero la pobre anciana minada de pena, ha muerto la noche precedente. Dolorosamente impresionado, Vilbois regresa y sorprende la traición de Francina. Unos días antes su amiga le había confiado sus esperanzas de ser pronto madre y esta noticia le había decidido al casamiento. La cólera se apodera de él y expulsa violentamente a Francina. Vanamente busca el olvido con el trabajo y más tarde en los placeres, pues al fin, casi arruinado por sus locuras, que sólo le han demostrado con más empeño su soledad, se retira a un pueblecito para convertirse en médico de los necesitados.

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

La hermosa película de 2000 metros, interpretada por

Fabienne Fabregues ABNEGACION

Pronto: **VIDA TRIVIAL** por Gemma Bellincioni

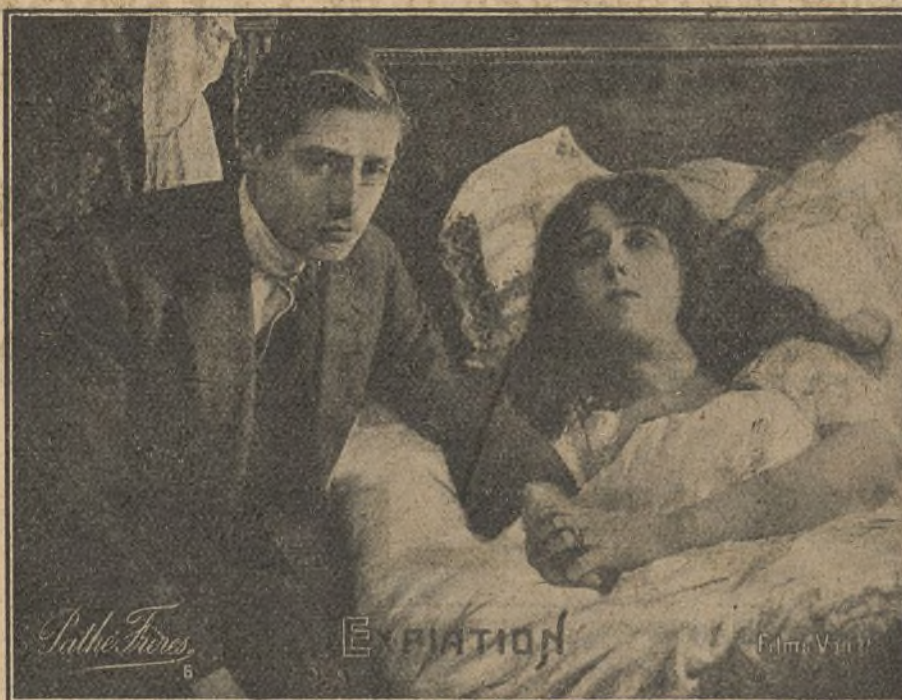
EXCLUSIVA: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

Francina, cuya belleza no ha alterado el tiempo, continúa viviendo con Pravalón. Francina ha tenido un hijo, cuyo parecido físico con Vilbois se afirma cada vez más, pero moralmente es un calavera al que sus malos instintos condujeron al penitencinario. Terminado el plazo de su detención, Pravalón lo acoge a su lado, aunque no por mucho tiempo, pues al fin se ve obligado a expulsarlo definitivamente. Desde este momento la degradación de Felipe será completa.

Al penetrar fraudulentamente una noche en el domicilio de sus padres, Felipe llega en el momento en que Francina muere. Este espectáculo parece impresionar sus instintos de apache, pero la salutar influencia dura poco, y al maltratar a su padrasto para robarle le conduce de nuevo al presidio.

Al terminar su condena de cinco años y gracias al contacto de sus camaradas, Felipe sale más degradado que cuando entró. El criminal ha decidido ir a vivir a expensas de su verdadero padre, cuyo nombre le ha revelado, al morir, Francina, pero Vilbois, horrorizado al pensar que este bandido pueda ser su hijo, ve con indiferencia su muerte, al querer escaparse de los guardias que le perseguían incesantemente por haber cometido un nuevo atentado.

Al meditar en el epílogo de sus amores, Vilbois no puede por menos de pensar, que tanto para Francina como Pravalón, la expiación vino representada por este hijo que sin su doble traición habría podido ser un hombre honrado.



Una escena de la película «Expiación»

Veintiuno

Bryant Washburn, una de las figuras más populares de la pantalla, interpreta un doble papel en esta deliciosa comedia, en la cual un idilio amoroso mezcla sus graciosos capítulos al quid-pro-quo causado por identidad.

Washburn interpreta el papel de Bryant Mufferton, simpático adolescente que vive bajo la tiránica tutela de una vieja tía y un preceptor desabrido.

El día de su mayor edad, Bryant entra en posesión de una enorme fortuna, se emancipa y parte en busca de aventuras, aprovechando una ausencia momentánea de su tía. El azar le conduce al terreno donde se entrena Jimmy Carey, joven boxeador cuyo parecido con Bryant es realmente asombroso. La única ambición de Bryant hasta entonces era llegar a ser un verdadero «sportman», pero su vocación ha sido sistemáticamente contrariada por sus cancerberos. Jimmy sueña,

por el contrario, con la vida de lujo que le procurará quizá su profesión de boxeador si consigue llegar a ser algún día uno de los favorecidos por la fortuna.

Sorprendido de hallar un «sosia» Bryant tiene la idea de explotar este parecido para cambiar durante 48 horas de identidad con Jimmy. Este acepta entusiasmado, pero no demuestra el menor deseo de volver a su antiguo estado terminado el plazo fijado, tanto más, por cuanto la vecina del «château» de Mufferton, creyendo haberse las con Bryant ha acogido perfectamente los galanteos

de Jimmy, mucho más osado que nuestro héroe, enamorado tan tímido como sincero.

Por otra parte la falta de buena fé de Jimmy obliga a Bryant a combatir en su lugar en el «ring» siendo bastante afortunado para ganar el «match» contra un temible adversario. Animado por su triunfo, Bryant vuelve a su casa decidido a ocupar su verdadero lugar de grado o por fuerza, y encuentra a Jimmy con Miss Dixie. Este incidente precipita el desenlace. Puesto «knock out» por su rival, Jimmy vuelve a ocupar su antiguo papel en el mundo de los boxeadores, mientras que Bryant

inicia otro combate más dulce, cuyo premio no ha de ser otro objeto que reinar en el corazón de Miss Dixie.

Adaptada según la popular historia de George Randolph Ghester «Twenty One», esta bonita comedia realza un tipo americano de mucho carácter, al que la inteligente interpretación de Bryant Washburn da todavía más relieve y valor.



La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

ACTUALMENTE

Exposición y venta a precios muy reducidos

DE

Género Blanco en Pieza y Ropa Blanca Confeccionada



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz
Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

STUDIO - FILMS

== CALLE SANS, NÚM. 106 ==

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA

♦ ♦ DEL MISMO TITULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ♦ ♦ ♦

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, —aun a despecho de no ser actor— me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg, por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante, escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

Eduardo Zamacois

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

Un amigo servicial

El «pollo» Luciano, entra una noche de representación en relaciones con la hermosa Susana (no confundirla con «la Casta») y como es de rigor en semejantes ocasiones, le hace la corte, la sigue a la salida del teatro y llevaría más lejos sus investigaciones si tomando un «taxi» aquélla no pusiese término a la persecución. Fortuna que al cerrarle la portezuela. Susana se da cuenta de que ha olvidado su bolso en el palco y no pudiendo esperar que el joven vaya a buscárselo, le ruega que se le lleve el día siguiente al pabellón de la Moncloa.

Al día siguiente, Luciano es exacto a la cita pero en su precipitación ha olvidado el bolso de Susana en el alquilón que había tomado para llegar más pronto. Confundido y confuso, Luciano jura sin embargo encontrarlo y llevárselo a su casa.

Susana es la amiga de Luis Calamel, un solterón algo anticuado al que la joven permanece fiel, por más que aquél no se lo merezca, pues en el momento en que Susana resiste a la simpatía que le inspira Luciano, Luis estrecha en sus brazos a una belleza poco feroz. A su llegada Susana encuentra una pieza de convicción: una peineta.

Pero Luis declara entonces que el piso

no le pertenece siendo en realidad de su amigo Durán quien se lo presta. Susana exige entonces que le presente «ipso facto» al amigo Durán que ella no conoce y el solterón decide recurrir a la amabilidad de Luciano, que no ha tenido nunca ocasión de encontrarse en presencia de Susana, (así lo cree él por lo menos.)

Pero Susana, que ni por un momento se ha tragado el anzuelo, al día siguiente y después de la correspondiente presentación (pasando por alto la sorpresa de ambos) con Luciano, le pide una taza de té. Como es natural este no sabe donde su amigo guarda los utensilios necesarios y se ve obligado a recurrir a ciertas improvisaciones altamente cómicas. Luis pretexto entonces una diligencia urgente para escabullirse de este mal paso, pero al regresar al día siguiente encuentra a Susana en brazos de Luciano que ha tomado su papel en serio, llegando incluso a pagar el alquiler del piso para quitarle al otro el menor deseo de chistar.



CORRESPONDENCIA

Chichita Baldor.—Málaga.—Grace Cunard es su verdadero nombre, aunque en la escena muda se la conoce por Lucille Love. Se llama Elena Vitelli. Se publicó uno, aunque de esto ya hace algún tiempo.

B. de J. L.—Existe una que con el nombre de Escola Catalana tiene su domicilio en la calle de San Simplicio, núm. 6.

Guillermo Prado.—Madrid.—Empezó a publicarse en el núm. 380 y terminó en el 385. El retrato a que hace referencia lo publicamos en el núm. 369.

Ramón de Kéglas.—Barcelona.—La primera en la casa Pathé, de Nueva York, y en cuanto a la segunda, como tiene casa editorial por su cuenta, con que la dirija a su nombre en Nueva York será suficiente para que la carta llegue a su destino.

Una tonta y curiosa.—No recordamos nada del asunto a que hace referencia; diga, por lo tanto, en qué número de EL CINE venía publicado, y le complaceremos con mucho gusto.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbums de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

— 216 —

si le declaraba a la señora Dartel que deseaba regresar a casa de su protector, era fácil, y aún probable, que antes de salir del castillo se revocara la orden que tenía de mantenerse aparte, y sería casi inevitable que la viese Adriano. Por otra parte, volvía a decirse que si apelaba a una fuga clandestina, Adriano la seguiría instintivamente y la encontraría en la casa del doctor, que era la única a donde podía ir. La fuga era, pues, imposible, y no había más recurso que seguir escondiéndose durante dos largos meses hasta que las visitas se marcharan.

Había entrado ya la noche cuando oyó un gran ruido de carruajes, caballos, voces de los señores y de los criados, así como un continuo abrir y cerrar de puertas: eran, sin duda, las visitas que llegaban. Media hora después entraba María King trayendo un plato de sopa.

—Ya llegaron todos y se fueron a cenar—dijo a la joven. El cocinero manda esto, que espero hará a usted provecho.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 213 —

en llegar a ser la señora Chandon y tomaría a mal que me pusieras dificultades.

—Pero todavía no sabes si él está dispuesto a dejarse conquistar—dijo Matilde en tono burlón.

—No se trata actualmente más que de una tentativa. Por lo demás, no pretendo excluirte de su compañía, sino que, al contrario, te ayudaré si te prefieres; pero si no demuestra una preferencia decidida, creo que sería poco amable de tu parte que intervinieras en este asunto.

—Puede ser que no le gustemos ninguna de las dos—observó Matilde, siguiendo la burla.

—Tengo un presentimiento de que no será difícil conquistarlo a él lo mismo que a sir Ricardo Hastings, que también es un buen partido. En fin, nos queda el capitán Elton.

—Te haces fácilmente ilusiones—dijo Matilde.—En cuanto a lord Chandon, me parece que mamá nos contó cierta historia de amores que ha tenido antes.

—Fue una historia algo dramática, que no recuerdo bien, o más bien dicho, no me fijé en ella. Creó que mamá nos dijo que antes de la muerte de su tío, lord Chandon iba a casarse con una joven que amaba mucho, pero que ésta se le escapó. Ella cometió algún acto indigno y se marchó. Creo que eso fue todo.

—¿Y él todavía llora su pérdida?—preguntó Matilde.

—Es de suponer que tenga más sentido común; pues cuando una joven comete algún acto que manche su reputación, no le queda más que enterrarse viva ó muerta. Por lo demás, ya sabes que a los hombres no les dura mucho la tristeza.

"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

PROGRAMA AMERICANO

Presenta al hércules del

cine, al ídolo de los públicos

EDDIE POLO

en su última creación

El rey del circo

GRANDIOSA PRODUCCION EN NUEVE JORNADAS

DE CUATRO PARTES DE LA TRANS-ATLANTIC

— 214 —

— ¿Pero qué hizo realmente la joven?— insistió Matilde.— Lo engañó y se casó con otro... o qué otra cosa fué?

— Yo no tenía entonces bastante interés para fijarme— contestó Verónica.— Mamá parecía indicar que había sido un acto de lo más indigno, y si quieres conocer toda la historia, le puedes decir a mamá que te la cuente. En cuanto a lord Chandon, yo me atengo a lo que decía Alberto hace poco: que el corazón de un hombre se puede conquistar por sorpresa, y creo que en el presente caso bien vale la pena de hacer la experiencia,

— Cuánto tiempo se quedarán aquí las visitas?— preguntó Matilde.

— Creo que dos meses; lo cual me parece suficiente siempre que aprovechemos el tiempo... Pero ¿qué ha pasado?

Verónica había sido interrumpida por Margarita que, perdiendo el conocimiento, había caído de la silla al suelo.

Toca la campana— dijo la mayor de las jóvenes;— me parece que Margarita se ha desmayado. No sé, a la verdad, cuál es la causa de que casi todas las ayas tengan esa desagradable costumbre. Por lo demás, soy de opinión que si esto se repite con frecuencia, no ha de ser por ello de lo más útil a mamá.

Como entretanto entrara la sirvienta, le dijo a ésta la misma joven:

— Margarita se ha desmayado; procura ayudarla.

Las dos jóvenes salieron del cuarto con aire de superioridad, como si las desgracias humanas no llegaran a su altura; el auxiliar a la joven les hubiera parecido

— 215 —

contrario a su dignidad. Pero María King y otra sirvienta levantaron a la desgraciada Azucena y la llevaron a su cuarto, en donde la atendieron con todo esmero, pues los criados de la casa en general la querían y respetaban, observando algunas veces que tenía más aire de «gran señora» que las jóvenes Dartel.

Cuando Azucena volvió en sí y se acordó de lo que acababa de oír, se apoderó de ella nuevamente la desesperación.

No había ya lugar a duda que era realmente Adriano el que había de venir y no el anciano lord Chandon; pero no era eso lo que más le dolía.

Que aquellas jóvenes, por las cuales ella misma sentía tan poco aprecio, se expresaran de una manera tan despreciativa de la que había sido la prometida de Adriano, era una cosa que apenas podía soportar, y además de eso, se decía una vez más que era imposible una reconciliación con los suyos, teniendo ella en consecuencia que seguir escondiéndose hasta que la muerte pusiera fin a sus penas.

Si la señora Dartel la despreciaba, ¡con cuánto más motivo no la despreciaría Adriano!

La señora Dartel tuvo la amabilidad, poco común en ella, de mandar avisar a la señorita Nolte que si no se sentía bien podía quedarse en cama, y la joven no dejó de hacer uso de este permiso.

Aprovechó esta última, en efecto, la oportunidad que se le presentaba de entregarse a solas a sus meditaciones, formando nuevos proyectos de fuga. El doctor Charles le había dicho que acudiera a él siempre que necesitara un amigo; pero si ella lo mandaba llamar o

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Teatro Pereda.—Enrique Rambal, el tan discutido actor, debutó en este teatro con un éxito indiscutible. Los dramas policíacos son criticados por todos, desde el más notable crítico al más humilde espectador de paraíso. Pero el teatro todos los días está lleno.

«La venganza del ajusticiado», «Lord Lister», «El hombre que está en todas partes», «La luz violeta», «La sonata de la muerte», «La tragedia de los reyes», «El robo del millón de francos» son otras tantas ocasiones para presentar el escenario lleno de trenes, barcos, tanques de guerra, globos, etc.

Gran Casino.—Sigue Ramón Peña con sus éxitos: «El ascensor», «El elefante blanco», etc.

Tórtola Valencia, la excelsa bailarina, se despidió del público del Casino; y debutó la canzonetista Salud Ruiz con general aplauso.

Sala Narbón.—Los Briatore y Graciela cosechan numerosos aplausos. En films, buenas producciones.—EVELIO CARAYO.

Córdoba

Ideal Cinema.—Terminó la exhibición de la emocionante serie «Panther». Han sido estrenados los primeros episodios de la sensacional cinta en 15 jornadas «El enigma del silencio».

Córdoba es la primera ciudad española que disfruta de las primicias de este film debido al deseo del activo empresario de este cinema único concesionario de esta película para toda Andalucía. Debutaron The Frank's grandiosa atracción y la cancionista Carmen Ortiz.

Cine Victoria.—La hermosa cinta del programa Ajuria «Elena del norte», ha obtenido un éxito verdaderamente extraordinario. Las hermanas Maxin's Flor, bailarinas se aplauden y es ovacionada la simpática cancionista Paquita Alfonso.—EL CORRESPONSAL.

Jerez de la Frontera

Eslava.—La compañía de zarzuelas y comedias que dirige Fernando Hernández.

Entre los estrenos habidos, ha figurado el bonito sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández «Trianerías», tuvo éxito.

El Alcázar.—«Los trabajadores del mar» y «El misterio de la doble cruz».

La gran obra del eminente Zamacois «E-

otro», se proyectará muy en breve.—M. A. LÓPEZ CEPERO.

Antequera

Empresa del Cine Rodas.—Terminadas las corridas de feria, el 28 empieza nuevamente a funcionar el cine, en la plaza de toros, con la película «La misteriosa».

Teatro Circo.—Continúa con bastante éxito, Les Harturs y la bella Aygel, los cuales en todos los números son acogidos con aplausos por la enorme concurrencia que desfila por dicho coliseo. En decoraciones hemos visto preciosidades.

En breve debut de una compañía de zarzuela.—EMA.

Tarragona

Coliseo Mundial.—La compañía que dirige el primer actor Antonio Strems y de la que forma parte la primera actriz Mercedes Muñoz, ha dado tres representaciones del gran melodrama «Los dos Pilletes».

Salón Moderno.—Proyección del cuarto episodio de la interesante cinta «¿Quién es el número 1?», «La maleta del pastor», «Aguarium de agua dulce», «La venganza del muerto» y otras.

Debutó el dueto cómico Los Telefonistas.—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Con motivo de celebrarse el beneficio de los empleados de este salón, han actuado alternando con un lindo programa cinematográfico, el célebre cómico Pepe Marqués, la artista Diorinna, y nuestros locales artistas señora Bol y señor Fábregas, que han representado el diálogo «El chiquillo».

El espectáculo se vió concurrido y fué amenizado por el quinteto Emporium.—LIGA.

Mataró

Cine Moderno.—Entre otros films, han constituido últimamente sus buenos programas, «En las garras del león» y «La bala de bronce», en series, «El secreto del pabellón», «Actualidades Gaumont», «El marido de la amiga» y los cómicos «Padres, hijos y espíritus diabólicos» y «Ambrosio eclipsa a Sherlock».

Cine Gayarre.—Entre otros films, se han exhibido gustando «Costas de Cataluña», «La

pequeña Muke», «Los huérfanos del puente de Nuestra Señora de París», «La heroína de New-York», «El beso», etc.—BARRIO.

Tarrasa

Cine Catalunya.—Se proyectaron las películas «Gaumont actualidades», «La vengadora» y el final de la de series «El Rey de la noche».

Debutó la novel canzonetista Mary-Té que obtuvo buen éxito.

Teatro Recreo.—María Durán, canzonetista y Granito de sal, bailarina, actuaron, siendo aplaudidas.

Pasaron por la pantalla «La Aventurera», «La bala de bronce», «Selección Sexual» y «Anales de la guerra».

Teatro Alegría.—Figuraron en el programa las películas continuación de «Las joyas de un Imperio», «Sacrificio y recompensa», «Un amigo servicial» y «Revista Pathé»; y las atracciones Apice Wernoff y Nierka.

Cuando salgan a luz pública estas líneas, ya habrá dado una representación de «Los Arlequines de seda y oro, en el teatro Alegría, la compañía que dirige el notable primer actor señor Santpere.—EL CORRESPONSAL.

Villanueva y Geltrú

Asociación de Amics de la Música (Teatro Bosque).—El pasado miércoles ante numerosa y distinguida concurrencia celebró esta asociación su VIII concierto del presente año en el que a más de su orquesta que dirige el notable maestro señor Montserrat, tomaron parte la notable concertista de piano señorita Enriqueta Sabater y nuestros compatriotas don Eduardo Toldrá (violín), D. Amadeo Recasens (violoncelo), y D. Magin Olivella (flauta).

Teatro Apolo.—Con éxito la compañía que dirige el maestro D. Emilio Blay representó la aplaudida ópera «Maruxa», debutando en esta villa el eminente barítono Inocencio Navarro, el que escuchó muchos y merecidos aplausos en unión de las simpáticas y aplaudidas tiples Carmen Alfonso, María Sagi-Barba y el bajo Cornadó.

Cine Diana.—Sigue «La bala de bronce».

Cine Bosque.—«Martino il Trovatore» es la cinta de éxito que continúa en este local.—EL CORRESPONSAL.



JULIO CESAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

"EL FAROL ROJO"

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

Sí... pero

GAUMONT

presentará su superproducción

PAZ



L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:

SAN SEBASTIÁN:

CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66

Atocha, 90

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Angostillo, 8

Strachan, 22

Brossa, 19, 2.º, 2.ª

Guertaria, 12

General Escano, 6