

Año VIII : N.º 401

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

11 Octubre 1919

15

céntimos



Dorothy Phillips

Gentil artista yankee, que forma parte del programa americano de la casa VERDAGUER

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LOS SUEÑOS LEJANOS

UN día el poeta juzgó que aquel era su último desengaño. Quiso, no obstante, que la corriente de sus lágrimas lo arrojara de su corazón, pero cuando vió que en sus ojos solo quedaba el frío de las lejanas visiones escribió en un breviario íntimo estas páginas que se agrandaban en su memoria como gigantesco túmulo de su ilusión.

* *

Hoy te recuerdo como nunca Elena. En este amanecer doliente vuelvo humillado a mi casa. He cruzado la ciudad callada y he sentido en su silencio la muerte. Y la muerte es que la llevo dentro de mi propia alma. ¿Por qué perdí la paz que me henchía cuando estaba cerca de tí? Ya no sé llorar Elena. Aquella pródiga fontana de mis ojos la heló el frío que se va infiltrando en mi alma. Frío hecho de indiferencia, de repulsión, de desprecio a todas las cosas de la vida. ¡Que sólo me encuentre! Finjo afectos, disimulo odios, me engaño buscando venenos de cariño y siempre al final me acomiète la misma ansia; llorar, llorar mucho como cuando regaba tu semblante con lágrimas de presentimiento. Y hasta este placer se me ha negado ya.

¿Por qué rompimos nuestro encanto Elena? Ese hijo a quien tú acaricias hoy sería nuestro. Los mimos y las caricias las compartirías conmigo. Yo en estas tardes estivales, en la hora vespertina leería junto al brocal de aquel bíblico pozo un libro de un autor dilecto y tú mientras, llena de un arrobamiento místico, besarías a un ángel de cabellos de oro y me bañarías a mí en la luz de tus divinos ojos.

¡El brocal del pozo! Allí desfloré tus labios virginales en un beso de pasión reposada. ¡Qué fuego había en tus mejillas! Tu mismo reproche fué un lamento que pregonaba el instante infame.

¡La amargura de la primera desilusión! Recuerdo de unas rosas fragantes que guardamos aún como un exvoto.

Después el tiempo y la distancia que pone a la pasión ida nuevos matices de idealidad. El encanto de ese imposible será ya siempre el vértice en el que confluirán nuestras miradas, cuando cansadas busquen la armonía y la belleza de un momento en que nos sentimos felices.

En las noches de fiebre e insomnio pienso en tí Carmen. El poema de tus ojos negros y tu cuerpo estatuario quedó grabado en mi memoria. En las horas turbulentas de mi vida; en los instantes de pasión tu remembranza me atormenta. ¡Vitoria! Su bruma cala aún mis huesos. Cabe aquel fauno solitario que sonríe lascivo aspirando la entraña de las florescencias de su «Florida» la sangre

de tus labios marcó una línea roja en la ruta de mi vida.

Es un punto ígneo que surge en mis momentos de violencia.

Eras fuerte, altiva y arrogante y a estos atributos unías uno más; no tenías alma, pero eras toda de fuego. Tu pasión era una llama que avivaba un viento y otro viento estrangulaba.

No hablabas casi nunca. Insinuabas tus deseos, siempre perversos, con una mirada, o rompías la roja línea de tus labios con tus propios dientes.

Tú no hubieras quebrado nunca mi ilusión si de tus ojos hubiera caído alguna lágrima.

No sabías llorar, Carmen, por que eras de fuego y de mármol de Píthos. Yo, con menos genio que Fidias, no hubiera sabido cincelarte nunca.

Yo quisiera poder seguir tus huellas; ver las tempestades que desatas en almas propicias y llorar con ellas el desencanto que produce tu revelación.

¡Pobre caso de heroína de novela!

Naciste para ser reina de una tribu salvaje, de una legión de nómadas violentos que te amenazarán constantemente.

¿Qué ha sido de tí, Carmen? En los parajes austeros, solitarios; en las inaccesibles cresterías; en los acantilados de la roca ingente tu efluvio llega a mí como una fuerza de la naturaleza, como el aire del mar, como el olor de la floresta.

No me digas, no, que te esclavizó un hombre que se pasa el día en la oficina y que por la noche juega al dominó en uno de aquellos cafés de la calle de la Estación.

* *

¡Rosa María! La flor casta y sencilla que se yergue humilde en el invernadero de una población insignificante.

Ojos glaucos acostumbrados a ver siempre las mismas lejanías; idénticas perspectivas; manos filiales que han abierto siempre el mismo breviario de versos de amargura del viejo Campoamor, hasta que el francés que te enseñaron aquellas monjas humildes te hizo tropezar un día con las exaltaciones de Verlaine.

Tus ojos tienen desde entonces fosforescencias opalinas como el fondo de las copas con que se emborrachaba el poeta-brujo.

Habrás vuelto a la letanía de tus horas de silencio y de marasmo, encendidos tus amplios ojos de asfódelo por sueños de un divino pecado que no llega.

Yo en cambio caminaré eternamente sediento de un ideal que si algún día llegase ya no tendría encanto. ¡Quién pudiese limitar, como tú la felicidad!

¡Rosa María! Figura de místico retablo; flor de silencio y de resignación, por lo que yo te amé, hasta que un día me volvieron a morder y me alejaron de tí los siete pecados capitales.

¡Qué importa si la vida tiene para tí un decisivo valor estático!

¡Tu sabes soñar despierta y ver con inefable encanto cómo las horas pasadas reviven en tu memoria!

Tú, flor sencilla y resignada de un olvidado invernadero, poseses el secreto de la felicidad por qué como eras tan humilde en un momento de pasión henchiste tu alma para el resto de la vida.

* *

Y a pesar de vuestros hechizos me separé de vosotras para siempre.

Hoy ya sois para mí como una música lejana que me adormece en mis horas de hiperestesia.

Os dí lo que tenía. Un raudal de pasión y muchos versos locos, arbitrarios. Versos que si no os gustaron lo fingisteis tan bien, que cuando vosotras me los recitabais de memoria creía sentir bellas e insospechadas armonías.

Y en medio de mis tribulaciones pienso que tal vez éste dolor de renunciación sea la única nota diáfana, emotiva, sentimental que nos guarda esta vida llena de promontorios grises; de cosas pequeñas, tristes, insignificantes, prosáicas.

Emilio Palomo

En este mes

EL CINE

pondrá a la
venta un inter-
resante tomi-
to, que se dis-
putará nues-
tro público,
por estar idea-
do para él ex-
clusivamente

EL TEATRO EN MADRID

Los actores se sindicán.—La importancia de llamarse Ernesto.—Inauguración de temporada en el Español.—Un sainete de don Tomás Luceño.—Joaquina Pino.

Lo más culminante de la vida escénica en la Corte ha sido la asamblea que celebraron los actores con objeto de sindicarse.

Este acto, que tuvo un carácter preparatorio, fué presidido por los actores señores Muñoz, Moncayo y Ruiz Tatay.

El señor Miralles, que actuaba de secretario, dió cuenta de las adhesiones recibidas, y a continuación leyó unas cuartillas, en las que exponía las mejoras que el sindicato se propone recabar. Estas, en síntesis, abarcan los siguientes extremos:

Primero. Fijación de un sueldo mínimo.

Segundo. Abono como trabajo extraordinario de la sección de la tarde.

Tercero. Abono de una butaca para pensiones a la vejez.

Cuarto. Comprometerse a no trabajar con quienes no estén sindicados.

Se constituyó un comité provisional integrado por los señores: Muñoz, Ruiz Tatay y Bonafé (verso), Moncayo, Videgáin y Ortas (zarzuela), Carceller y Espinosa (por los apuntadores).

Este comité ha de ampliarse con los nombres de dos maestros que todavía no se han designado.

Una vez que esta comisión haya realizado las gestiones y estudios que juzgue oportunos se celebrará una nueva asamblea en la que quedarán aprobadas las bases y nombrado el comité definitivo.

Para asistir a esta última reunión será indispensable haber firmado la lista de adheridos a la idea de sindicalizarse.

Los espectadores de la Princesa gustaron de una «comedia frívola para gente seria» titulada *La importancia de llamarse Ernesto*. Su autor es Oscar Wilde y su afortunado adaptador Ricardo Baeza.

La importancia de llamarse Ernesto responde perfectamente a las cualidades de Wilde. El señor Baeza dice analizando esta comedia: «La nota amalgamada de filosofía, lirismo, ingenio, emoción patética y plasticidad, constituye precisamente la característica dominante de toda su obra, y le presta una gracia intelectual inconfundible».



ADRIÁ RODI

bella y notable cancionista

La comedia es luminosa, grácil y atractiva, dotada de todos los factores indispensables para el interés de la acción externa, única que existe, y para relacionar al público con las condiciones particulares del escritor.

Ricardo Baeza, aspiraba, sin duda, con esta presentación, a revelar al público uno de los aspectos principales de la personalidad de Wilde.

Los artistas de la compañía Atenea estuvieron acertadísimos. La señorita de

Back concedió a su papel considerable espiritualidad, y la señorita Zeda supo dar a su personaje el preciso relieve. Las señoras Sampedro y Garrigo, y los señores Navarro, Somera y Venegas actuaron, a su vez, con brillantez. El decorado, de Fernández Mignoni, es sencillamente admirable.

Se ha inaugurado el teatro Español con la solemnidad que corresponde al más clásico de nuestros coliseos.

Ocupó el cartel el maestro Lópe con su poema heroico *El castigo sin venganza* obra de capital importancia en la frondosa producción del genial dramaturgo.

La refundición—muy atinada—modifica algo el término del drama buscando un efecto más teatral al desenlace.

La interpretación fué irreprochable en conjunto y en detalles.

Amparo Ruiz Moragas salvó lo difícil de un carácter de intensa vibración dramática y de comprometido empeño.

Paco Fuentes mantuvo su papel con noble prestancia y enérgica expresión. Ricardo Calvo, con la música de su dicción, puso en los floridos versos de Lópe el justo matiz.

Carmen Seco, actriz muy comprensiva y Emilio Mesejo se destacaron del resto de la interpretación.

Después se estrenó *El maestro de hacer sainetes* o *Los calesines*, original de otro maestro del género, don Tomás Luceño.

El sainete, escrito con gran pulcritud y admirable carácter de la época, es una ingeniosa sátira contra los avaros y una exaltación al propio tiempo de la figura de don Ramón de la Cruz, que directamente interviene en la obra.

El sainete gustó muchísimo, siendo objeto de grandes ovaciones autor e intérpretes.

Finalizaremos estas breves notas con una noticia grata para los *habituales* al Reina Victoria. Joaquina Pino, la notable actriz, ha reingresado en el elenco. Queda así, pues, la compañía de la «barquillera» redondita y una de la mejor conjuntada de España.

**

LETRA DEL CUPLÉ SOVIET FEMENINO

II

Como quedan pocos hombres que se puedan llamar aptos nos hallamos las señoras en desesperado caso.

Y para evitar que algunas acaparen el mercado y sin hombres otras queden habrá que socializarlos.

¡Voto a San Quintín!
¡La que se va a armar!
Yo me siento bolchevique por lo de socializar.

III

El soviét de las señoras establecerá implacable el deber para los hombres sanos, de multiplicarse.

Para los que hogar pretendan penas se impondrán muy graves. La cuestión es que los aptos cubran todas las vacantes.

¡Voto a San Quintín!
¡Viva nuestro plan!
Yo me siento bolchevique, Guerra a muerte al holgazán!

SOVIET FEMENINO

LETRA DE LEOPOLDO VARÓ Y ENRIQUE TUBAU

MÚSICA DE DOMENICO ROSSI

TPO. DE MARCHA

f *p*

voz.

Ter - mi - na - da ya la gue - rra, tras de mil pa - de - ci -

- mien - los, cuan - do to - das las mu - je - res ne - ce - si - tan un con - sue - lo, por la

pro - lon - ga - da au - sen - cia de ca - sa - dos y sol - te - 'ros, nos de - vuel - ven los va -

- ro - nes mu - ti - la - dos, se - gún ve - mos. ¡Voto a San quin - tin!

¡E - so va muy mal! Yo me sien - to bol - che - vi - que *P* *scherzando*

(HABLADO.) Yo me sien - to bol - che - vi - que ¡Guerra al orden actual! *f* D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA AEOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid

Alternativas de Chicuelo y La Rosa

Grandes faenas de Belmonte

SEVILLA nos recibe lloviendo y consternada ante la posible suspensión de la doble alternativa. En la Monumental Joselito doctora a La Rosa; en la Maestranza Belmonte doctora a Chicuelo. Optamos por la Maestranza, naturalmente. Eso nos ha traído a Sevilla: la alternativa de Chicuelo.

¿Qué deciros de la plaza? Los que la conocéis sabéis que no hay plaza más bonita, más elegante, ni más alegre; los que no, no os podréis dar una idea de lo que es. Es de un estilo español, muy español. ¿Y por qué ha de ser árabe? ¿No es española la fiesta? Pues el estilo español sienta muy bien. Si os pudiera parecer un poco severo el estilo y falto de color, ahí está el ruedo de oro fúlgido y vivo y el cielo más amplio, más azul que en otra plaza alguna; porque a la hora de empezar había salido el sol... La plaza está atestada. Los Belmontes y Chicuelo son aplaudidos al salir.

Los toros de Santa Coloma estuvieron excelentemente presentados. Pesaron 318 kilos unos con otros. Muy bien criados, hicieron en general una lidia muy aplomada, llegando algunos quedadísimos al final. El mejor fué el segundo, que estuvo bueno en los tres tercios; y el tercero también acusó bastante bravura. Tomaron 26 varas y un refilonazo, matando 6 caballos (Datos del grupo Ojén, que mandó su correspondiente representación a Sevilla).

Chicuelo—de celeste y oro—recibió al toro de la alternativa (un toro de buena lámina, cárdeno, hondo y bien puesto) con cuatro buenos lances y media verónica superior. Apadrinado por Belmonte, saludó al Presidente y brindó al aficionado Sr. Pickman. El toro muy quedado. Lo tomó con la derecha al natural, dió el de pecho y dos buenos ayudados por bajo. Siguió toreando bien por la derecha. Dió dos buenos pinchazos a toro parado y una entera ida, entrando bien. Inseguro, como está, descabellando, deslució la cosa intentándolo diez veces, dando lugar a que sonara un aviso. Se le aplaudió mucho. Al sexto que fué el más manso y quedado de todos, le aliñó y le mató de dos estocadas y un pinchazo.

Belmonte—de tabaco y oro—recibió al tercero con tres lances de tanteo a los que siguieron cuatro verónicas inenarrables, prodigiosas de arte, temple y valentía, rematadas con media, marca de la casa (Ovación enorme). El tercio de quites fué muy lucido. Juan hizo dos toreando asombrosamente, Chicuelo dibujó unos lances a la aragonesa y Belmonte tiró una larga cambiada, rodilla en tierra.

Maera y Magritas pusieron cuatro pares monumentales y Belmonte salió ilusionado a torear. Dió el ayudado, escultural, un natural excelso y el de pecho, cayéndose el toro. Cuando se levantó ya no tomaba la muleta. Juan le obligó mucho (Ovación). Pinchó tres veces, sin

dejarle pasar el toro y por fin metió una, arriba, que mató sin puntilla (Palmas). El cuarto, que era un buen mozo, adelantaba por ambos lados. Belmonte muleteó decidido, valiente y tranquilo; dió un pinchazo yéndose y una buena estocada (Ovación y vuelta).

A Belmontito—de verde botella y oro—le tocó el mejor toro de la tarde, en el que vimos un tercio de quites admirables. Belmontito se echó el capote atrás. Juan dió un lance de los que no tienen adjetivo posible, ligado con su media verónica. Chicuelo tiró una larga por bajo, tan estirado, ceñido y torero que fué lo más primoroso, quizá, de la corrida. Manolo Belmonte dió el pase alto con la derecha, que es su pase, y siguió lucido, repitiendo el molinete de distintas formas, lucido y valiente. Con habilidad y decisión, metió una estocada superior, que mató sin puntilla, y le dieron la oreja. En el quinto no hizo nada más que estar breve: pinchazo, estocada defectuosa.

Picaron muy bien Chaves, Catalino y Pedrillo. Además de Maera y Magritas, banderillaron bien Bombita y Rosalito.

En la Monumental, el ganado fué de Guadalest, desigual en peso y bravura. La Rosa tuvo una alternativa deslucidísima, desastrosa; en el último oyó dos avisos. Joselito siguió su actuación de esta temporada: corrompiendo públicos, como dice un gran aficionado que yo conozco. En resumen, oye grandes aplausos, corta orejas (el público sevillano es el más benévolo de todos los públicos); pero no ha dado un pase ni una estocada. Varelito, que vino a sustituir a Mejías, muy bien. Camará, desastrosamente mal. Aquí, como a todos lados, vino a despedirse.

El segundo día, el ganado en la Maestranza fué de Albaserrada, bien presentado. Peso medio: 295 kilos. Cumplieron bien en general, saliendo manso el sexto. El cuarto se salió suelto de las varas. El primero, que era bravo, no veía nada de cerca. No ofrecieron grandes dificultades. Número de varas, 26; caballos, siete.

Rafael el Gallo—de grana y oro, con medias blancas—estuvo tranquilo con el burriciego, luciendo en varios pases de varias marcas y luchando con el defecto del toro. Pinchó dos veces levemente y descordó al querer descabellar. Suerte que *tié* Rafael. (Palmas.) En el cuarto, que estaba broncote, estuvo miedoso, y le metió media corta delantera y una entera alta con cuarteo, descabellando a la tercera.

Belmonte sacó su famoso traje plomo y plata. Tarde de éxito. Pero quizá el más grande de su vida. Yo jamás le ví torear mejor. Las siete verónicas con que recibió al tercero y las tres que luego dió en el quite, fueron algo in-

descriptible, que ni a él se lo habíamos visto antes. ¡Qué asombroso temple; qué preciosidad! Las medias verónicas, fueron auténticas de las grandes de sus tiempos de novillero. También recibió al quinto con cinco lances y tres más en el quite, parejos de los del toro anterior. Remató los quites por el lado derecho y por el izquierdo con igual asombrosa perfección en las medias verónicas y hasta dió un recorte de tijerilla impecable por el izquierdo. La faena del segundo fué enorme de valentía y mando. Dió una estocada y un pinchazo, y dobló el toro después de tres intentos. Lo del quinto fué indescriptible. Necesitaríamos todo el periódico para explicarlo bien. Ya estaba caldeado el ambiente con sus verónicas y sus quites; y Maera y Magritas pusieron cuatro pares de banderillas que marcaron efemérides inolvidables. Sonaba una ovación formidable, emocionante, a los dos colosos de las banderillas, y Belmonte, que parece ahora rabioso de afición, salió deprisa, al toro; no se habían apagado los aplausos a sus banderilleros cuando él los acreció con un faenón cumbre, a base de mano izquierda: naturales y de pecho—uno que valió por toda una corrida: le inició, se quedó el toro a la mitad, y, sin moverse, le aguantó con el trapo y le obligó a pasar a rematar el pase;—hubo molinetes metido entre los cuernos, trágicos, ayudados maravilloso, pases con la derecha enormes; pero mucha mano izquierda. *Y ningún rodillazo*. El público rugía, pataleaba, deliraba. ¡Qué no sucedería cuando echó a rodar al toro de un gran volapié! La ovación fué una de las más emocionantes que recuerdo y se hizo extensiva a los dos enormes banderilleros. Hubo orejas, etc., claro es. ¡Bien celebró Belmonte su 100 corridas!

Chicuelo—de grana y oro—salió rabioso por el poco éxito de la alternativa. Y apenas tuvo ocasión, en el segundo toro se metió materialmente dentro del toro en los lances de aquel quite. Al rematar con media verónica brutal, el toro le alcanzó y le zarandeó horriblemente.

Le hirió en el escroto y en el sobaco; pero Chicuelo lo disimuló, y hasta que mató al tercero no se fué para dentro. Pundonor se llama esa figura. Vovió a apretarse mucho en los lances de este toro. Le empezó a muletear con la derecha, ceñido y rabioso (ovación). Dió una estoca atravesada, dos pinchazos y una buena.

Rafael despachó muy mal al sexto, oyendo pitos y un aviso.

Picando, Cantaritos.

Chicuelo, herido, toreó al día siguiente. Pero de su brillantísimo desquite (la faena de la feria) nos ocuparemos en la próxima crónica.

Don Quijote

CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27.-Tel. 3331-A

Ayuntamiento de Madrid

EL TEATRO EN BARCELONA

"La dame de Chez Maxim", de Feydeau, en el Español :: "Dijous Sant", de José María Sagarra, en Romea :: "Les temptacions de Sant Pere" de Joaquín Montero, en el Nuevo

ELENA Jordi, la reina del vodevil, según don Ramón Franqueza, llenó con su debut el teatro Español. Un público chic e indeseable, compuesto de la gente que en Barcelona monopolizan la alegría y la galantería, ocupaba el patio y los palcos.

La obra escogida para la nueva irrupción de la creadora de *Salomé* en el teatro, fué *La Dame de chez Maxim*, comedia de Feydeau, que en Barcelona representó, con un gran éxito de interpretación Teresa Mariani, la magnífica actriz.

De la obra no vamos a hablar porque se trata de una comedia sobradamente conocida: comedia frívola y galante, comedia de *boudoir*, de *boulevard*, graciosamente dialogada y construida, pero sin esa consistencia tan necesaria a la perdurabilidad de toda obra de arte. Género amable y ligero, en fin, que no indigna, pero tampoco satisface a un hombre medianamente educado en cuestiones artísticas.

En la interpretación se distinguieron Pepe Font, muy discreto, y Luis Mir, que es un gran actor cómico. En Elena Jordi se nota la falta de una serena dirección. Algunos de los defectos, desaparecidos durante los últimos tiempos de su pasada actuación, han renacido en ella: la dicción áspera e incomprensible a veces, el gesto roto, inarmónico, absurdo...

La escena bastante bien servida, aunque no como debiera estar.

Este año la empresa del Romea, para inaugurar dignamente la temporada de teatro, no ha recurrido, como en otros años, a la obra de cajón, a la obra tradicional y consagrada por el público, que, no obstante, aburre ya al público. Y todo lo que sea apartarse de la tradición nos parece bien porque el hoy debe ser de los jóvenes.

La empresa del teatro Romea para iniciar su temporada catalana escogió un poema dramático de José María de Sagarra, inédito, *Dijous Sant*, y una deliciosa comedia de Pompeyo Crehuet, *Comedia d'amor*, injustamente olvidada.

El poema en el teatro es uno de los géneros más nobles y más merecedores de respeto, por su categoría y su condición. Al apuntar esto debemos subrayarlo tratándose de un teatro como el catalán en el que hasta abundó la alpargata,



CHARITO DELHOR

Bella y celebrada artista de varietés

la barretina y todo el cromo *deslassé* del ruralismo.

Dijous Sant es un poema rústico, pero un poema rústico tan digno, por ejemplo, como *La figlia de jorio* de Gabrielle D'Annunzio. Alguien ha buscado precedentes al teatro de Sagarra en el de Ambrosio Carrión, sin duda porque este último estrenó la tragedia *Epitalami*. Nosotros no vemos ese parentesco por ninguna parte ya que en la obra de Carrión el constructor dramático ahoga al poeta,—que apenas existe en él,—y en José María de Sagarra una gran fuerza poética domina siempre en la obra dramática.

Los versos de Sagarra tienen una noble pujanza y una calidad sensual y saliente que dan a la tragedia un raro ambiente encelado y duro como esos perfumes fuertes que marean y se hacen irresistibles. Versos carnales, diríase, sangrientos, que son los únicos que deben triunfar en el teatro, además de los versos heroicos.

Jugaron la fábula del poema María Morera, Esperanza Ortiz, Enrique Giménez, Bartolomé Soler, José Bruguera, Joaquín Viñas y Emilo Ginestet. Se distinguieron en la interpretación María Morera, Esperanza Ortiz, Bartolomé Soler y Enrique Giménez.

Otra vez suena entre nosotros el nombre de Joaquín Montero. No es un nombre desconocido para la mayoría, no es un nombre cualquiera. Por eso ha sido mayor el desencanto. *Les temptacions de Sant Pere*, revista de Joaquín Montero, no ha satisfecho al público.

Joaquín Montero, que es uno de nuestros actores más cultos,—y no nos referimos a su cultura del teatro sino a su cultura general, a lo que se entiende por cultura,—es un hombre de una lamentable negligencia. Como actor, con Borrás, ha demostrado ser un gran actor. Como autor tiene algunos fragmentos muy aceptables. Como *causer*, charlando de arte, de política, de literatura, es un hombre admirable y delicioso.

Pero es un hombre que tiene prisa. Tiene prisa en el escenario y tiene prisa en su cuarto de trabajo, ante las cuartillas. Por eso en todas sus revistas, en todas sus comedias, se nota ese desmadejamiento, esa necesidad de terminar pronto y como sea.

Les temptacions de Sant Pere es una revista más pero construida con todo lo peorcito de las demás revistas. Y este es, acaso, el género que para triunfar requiere más novedad, más originalidad.

Los actores del Nuevo, estudiosos y llenos de buena voluntad, hicieron lo posible, y aún lo imposible, para salvar la obra.

Julían Sorel

Revista de Varietés

La reapertura del Principal Palace como music-hall se efectuó días pasados, figurando entre su elenco números de reconocido mérito.

Entre ellos figuran Isabelita Ruiz y Blanquita Asensi, que han confirmado sus recientes éxitos de provincias, y las renombradas bailarinas hermanas Manzanares que son muy aplaudidas.

En el Goya han terminado las sesiones de varietés, habiendo debutado en su lugar la compañía de Ernesto Vilches.

El martes celebraron en el teatro Eldorado su *serata d'onore* las notables artistas Maruja Lopetegui y la bailarina Teresita Boronat, alcanzando ambas un extraordinario *succés*.

Para el viernes se anuncia el debut del famoso ilusionista A. Maieroní que tanto éxito alcanzó en su anterior actuación.

Por los conciertos nada de particular a pesar de los ofrecimientos de sus empresarios.

Luis Daureo

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frie. calle Pino)-Tel. A-5222

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Eso es trabajar

El conocido escritor americano Octavio Roy Cohen, ha firmado un contrato con la casa editorial de películas Soldwyn para proveer a la misma de argumentos de films en series.

Dicho escritor ha adaptado a la pantalla en un año la tontería de cuatrocientos argumentos, bafiendo hasta la fecha el record de la fecundidad.

Próxima prueba

La casa Bretón Hermanos, pasará próximamente en prueba la notable película «Tarzan, el hombre mono», cuyo estreno en las Américas ha constituido uno de los mayores éxitos registrados en los anales de la cinematografía.

Invento maravilloso

Muchas son las tentativas que se llevan realizadas para unir al cinematógrafo la sorprendente creación de Edison sin que hasta la fecha hayan pasado de ser ligeros ensayos sin ningún resultado positivo.

Ultimamente se dijo que en Norteamérica habían obtenido brillantes resultados las pruebas realizadas por un sabio francés, pero nada ha vuelto a decirse de dicho aparato, lo que nos hace creer que no pasó de ser una tentativa más.

Hoy ha tocado el turno a un español, don Mariano Valdueza, mecánico inteligente, que ha patentado un aparato denominado «Cámara fotoacústica», que según él, viene a resolver el sincronismo de la fotografía animada con el conocido aparato de Edison.

Dos grandes cines

Simultáneamente en Detroit y en Cleveland, van a abrirse dos teatros cinematográficos, por cuenta de los empresarios Allen, que tienen otras enormes salas de espectáculos en varias ciudades de los Estados Unidos y de Australia y que poseen ideas especiales respecto a la forma en que deben edificarse.

Los dos nuevos teatros tendrán de tres a cuatro mil asientos de capacidad cada uno, amplísimos y con vasto espacio para que los asistentes puedan descansar fuera de la sala propiamente dicha. Evitando todo ornato inútil, aunque sin descuidar la parte meramente estética, estos

teatros serán extra-modernos en su disposición, arquitectura, decorado y presentación.

Nueva empresa

Acaba de fundarse una empresa bajo el nombre de Serico Producing Company para dedicarse a la manufactura de fotodramas en episodios. Ya se han arrendado los talleres y la producción comenzará de un momento a otro. Romperá el fuego con un argumento tomado de una obra teatral que obtuvo aquí bastante éxito, «La dama gris». Esta es la primera vez, que sepamos, que se escoja un



Una escena de la película «El enigma del auto vacío»

drama hablado para la confección de una película en series.

Compañía italo-americana

Con cinco millones de dolares de capital acaba de formarse una compañía productora de vistas animadas italo-americana, que girará bajo el nombre de Roman-New-York Pictures Corporation.

Entre las innovaciones que llevará a la práctica la compañía se distingue la de llevar a Italia artistas norteamericanos para producir foto-dramas que después se exhibirán en toda Europa y America.

Restricciones a la importación

El gobierno italiano ha dictado recientemente una orden en virtud de la cual prohíbe la importación de películas al menos que se obtengan licencias especiales.

Esta medida, que afecta a todos los países, causa grandes perjuicios a los productores, por la imposibilidad de despachar material para dicho punto,

«Corazones del mundo»

He aquí una de esas producciones norteamericanas que baten el record de lo maravilloso. «Corazones del mundo» es, con toda seguridad, lo más exquisito, lo más emocionante que se ha presentado en la pantalla mundial. Su asunto es de esos que immortalizan a un escritor, pues condensa todo el espíritu de una época, cristaliza sus aspiraciones de perfección, sus anhelos de infinito; toda la magnificencia, la suntuosidad de la vida moderna, con su grandiosa policromía, encuentra fiel reflejo en este film, que puede ser calificado como la epopeya del siglo XX. «Corazones del mundo» pertenece al repertorio *Dulcinea*, del que tantos elogios ha hecho la prensa del extranjero, y muy en breve podremos admirar en España esta colosal producción.

«Thais»

ha sido incluida en el repertorio «Dulcinea»

Después de lo que antecede, sobran todos los adjetivos por muy superlativos que sean. El mejor elogio es decir que ha sido incluida en el repertorio *Dulcinea*, esta magna selección, en que todo lo genial, lo magnífico, lo más artístico de la cinematografía ha encontrado un digno estuche de tales joyas.

Hacemos fervientes votos porque nuestras Casas cinematográficas hagan un esfuerzo para que en España puedan admirar tan colosal selección. No dejamos de comprender que este esfuerzo es de los que pueden considerarse como gigantesco; pero si es preciso, exhortamos a nuestros exclusivistas a que funden un *trust*, repartiendo en varios esta magna empresa de traer a España el repertorio *Dulcinea*. Todo antes que dejar a nuestro público sin poder admirar este colosal programa.

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron las cintas americanas «Vaya un mundo», graciosa comedia; «Campeón improvisado», comedia de la L. Ko, y «Maciste enamorado», hermosa cinta de aventuras, por el célebre artista Bartolomé Pagano, «Maciste».

Pathé.—«Excursión a las gargantas de la Rourve», del natural; «Metamorfosis de la oruga de cardo», «Filomena, camarera», bonita comedia; «Casimiro y los leones», y el hermoso drama de 1.400 metros, «La eterna pecadora».

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Las joyas de un imperio

EPISODIO SEXTO

A bordo del «Manchuria».—El americano, que no obstante las protestas de inocencia del individuo sospecha de él, le vigila con tanta fortuna, que le sorprende en el preciso instante en que este intenta desaparecer con las joyas.

Al siguiente día se presenta un oficial de la guarnición con una orden del comité ejecutivo del país de Olga, para proceder a su inmediata detención e interrogatorio. Se aplaza la gestión puesto que tiene que asistir el embajador americano que se halla fuera de la población.

Un agente de la casa Lawford en Yokoama, se dirige al hotel donde se halla hospedado Jack y enterado de lo sucedido, pone en práctica un plan para libertar a los cautivos. A este efecto, sobornando a uno de los criados, logra mandarles un mensaje preparándoles para la fuga y más tarde unos disfraces chinos que les facilitan la huida, no sin antes maniatar a las sirvientas.

Un buque pronto a levar anclas, es detenido por los agentes del gobierno con la orden expresa de detener a un joven americano y a una princesa que van incluidos en el pasaje. El capitán Johnson niega que entre los pasajeros se hallen los individuos de referencia; pero ante la insistencia autoritaria de los agentes, se procede a un minucioso registro que acusa un resultado negativo. En el buque no hay nadie que inspire sospechas. Pasado el peligro y cuando el buque se halla a distancia, Jack Lawford y la princesa Olga, salen de sus incómodos alojamientos consistentes en un armario convenientemente disimulado.

Aquel buque, dirige su ruta hacia Honolulu.

EPISODIO SÉPTIMO

El cráter de la muerte.—A Borusk y Kowsky, se les ha escapado nuevamente su presa, cuando les tenían tan cerca de sus manos. Como el vapor en que viajan Olga y Jack se dirige hacia Honolulu, cablegrafían a Schulz cómplice de estos

plan de Schulz, está urdido por mano maestra; en ocasión en que salen de paseo a hacer algunas compras, Olga penetra en un comercio y Jack se queda en la puerta; la tardanza de su amada preocupa tanto a nuestro joven amigo, que no tarda en darse cuenta del engaño de que ha sido víctima. Olga ha desaparecido sin que el comerciante le dé una respuesta categórica, de dónde ni cómo ha sido secuestrada.

Aquella noche, Jack recibe un mensaje y una sortija de la mujer amada, en la que le suplica siga al comisionado a uno de los más solitarios parajes de la isla. Durante el trayecto, éste, comprende que solo se trata de un vil engaño para hacerle caer en las redes que se le tienden, y aprovechando una distracción del guía, no le cuesta nada el deshacerse de él y volar seguidamente en auxilio de su compañera. Tras fuerte y enconada lucha, Olga es rescatada de aquellos sicarios, quienes al verles huir hacia los agudos picachos de las agrestes montañas, les miran con indiferencia, sin que en ellos se vea el menor movimiento de persecución, pues comprenden que por allí no hay salida posible, puesto que el cráter de un volcán en plena actividad, amenaza el presagio de una muerte segura.

Al llegar los fugitivos al borde del cráter, quedan aterrados. Borusk intenta parlamentar con ellos para imponerles condiciones caso de que quieran salvar sus vidas; condiciones que Jack rechaza indignado; pero ante las emanaciones del cráter y el cuerpo desmayado de Olga, la lucha es imposible, y Jack se ve obligado a ceder, no sin antes haber obtenido de sus enemigos, la promesa de que a Olga no se le hará daño alguno. Esta desmayada todavía, es conducida al campamento, no sin antes haber llevado a cabo con el americano un proyecto dia-



Raquel Meller en una escena de la película «Los arlequines de seda y oro»

en aquella isla, ordenándole que, por todos los medios imaginables retrase la salida del buque, de aquella isla, por lo menos una semana. Uno de los fogoneeros sobornado por Schulz, siguiendo sus instrucciones, ocasiona una avería en las máquinas, que tardará unos días en repararse. La princesa aprovecha la oportunidad que se le presenta, para explorar la isla. Schulz, convenientemente disfrazado de guía, les ofrece sus servicios que son admitidos, sin que la más ligera sospecha se adueñe de nuestros amigos. El

bólico. Sujetan el cuerpo de Jack con una cuerda y le suspenden en el abismo del cráter, y adosando a la cuerda un potente cristal, a fin de que los rayos solares produzcan la inflamación y su cuerpo se precipite en los insondables abismos de la tierra.

EPISODIO OCTAVO

Lanzados al abismo.— Los secuestradores, se dirigen llevando a Olga en su poder, a la playa cercana donde les aguarda un buque que debe trasladarse a San Francisco, obligando a Olga a no salir del camarote, so pena de matar a su prometido.

Entre tanto, Ivan y Vassily, fieles servidores adictos a la causa del emperador, han llegado a tiempo de salvar a Lawford, quien acompañado de los dos atletas, llega a la capital antes que sus enemigos, y en el preciso instante de que éstos a su llegada, ocupan un auto, se encuentran con la desagradable presencia para ellos, del hombre frustrador de todos sus planes, que no solo les reclama a la cautiva princesa, sino que de suscitarse el menor obstáculo, estos serán presos en la cárcel de la ciudad americana. Acto seguido, sabiendo que no tienen minuto que perder, deciden viajar en auto hasta el punto que puedan tomar el expreso que les conduzca a Los Angeles.

Informado Borusk de sus planes y para asegurar el golpe de una vez, les persigue en un magnífico aeroplano, y bien provisto de bombas de mano, trata de acabar con sus aborrecidos enemigos; pero como vuela a tan escasa altura, es alcanzado por una bala del revólver de Jack, soberbiamente dirigida, que ocasiona el incendio del aparato que con el choque, en su caída queda completamente destrozado. Mas muerto que vivo, sale Borusk de los restos informes del aeroplano, siendo recogido por Kowsky y sus secuaces, que siguen con más encarnizamiento la persecución. Por el auto que ha quedado inservible a causa del bombardeo, comprenden que los perseguidos no deben

NO MAS VELLO



hallarse muy lejos. La Princesa y Lawford han encontrado sin embargo amigos, y habiendo podido obtener vestidos y caballos, se proponen atravesar las montañas. Pronto son objeto de la implacable persecución de sus enemigos; y no hubieran tardado en darles alcance, a no ser la oportuna intervención de Ivan y Vassily, frustrando sus proyectos, interceptan la carretera, colocando un enorme tronco de árbol a través de la misma. Marchando a toda velocidad contra el obstáculo, Kowsky y sus cómplices, se estrellan con el choque y sus cuerpos se



Una escena de la película «Avaricia», de la serie *Los siete Pecados capitales*

precipitan violentamente al fondo de una enorme sima que a sus pies tenían.

EPISODIO NOVENO

La cabaña incendiada.— Milagrosamente escapados de aquel accidente, Borusk y Kowsky, emprenden por centésima vez la persecución de los fugitivos, los cuales viajan en el expreso que les conduce a los Angeles.

Con la ayuda de sus gentes logran abordar el tren, y atacar a Lawford sin que éste tenga tiempo de repeler la agresión. Olga arroja al suelo las joyas al verse perseguida por los secuaces, tardando muy poco en ser presa y conducida a otro tren que, al efecto, debía llegar al mismo tiempo que ellos. Entre tanto, Ivan y Vassily, hallan en el suelo el cuerpo de su jefe y a su lado las joyas que arrojó la princesa en su fuga.

Como la cautiva viaja en otro tren con los malhechores, nuestros amigos forman un plan para rescatarla, plan que se pone en práctica en seguida. Saltando de un tren a otro, cogen sorprendidos a los malhechores y les arrebatan la presa codiciada que es conducida y reintegrada a su propio departamento. Borusk y Kowsky, cablegrafían a su agente de Los

Angeles, para que, a todo trance detenga el tren y se apodere de los perseguidos, cosa que se efectúa al pie de la letra. De este modo los conducen en automóvil; pero Jack logra libertarse cuando el vehículo corre a toda marcha; no así la princesa que es encerrada en una vivienda solitaria de aquellas campiñas solitarias. Ivan y Vassily, conducidos a muchas millas de distancia, son abandonados; de este modo se ven libres de los forzados enemigos, que puesto que no disponen de modo alguno de locomoción, más que de sus pies, no se interpondrán en su camino.

Jack, logra introducirse en la vivienda solitaria por la chimenea, predisponiéndose a salvarla sin miras al peligro. Considerando que las joyas no pueden quemarse, puesto que se hallan en una cajita, la casa es incendiada y sus muros, voraz alimento de las llamas.

EPISODIO DÉCIMO

Libres de la Mazmorra.— Como dos titanes, resisten Jack y Olga aquella lucha encarnizada. Mientras las llamas ondean al viento, los dos jóvenes logran fugarse por un subterráneo secreto que desemboca en una roca oculta, en la montaña. Ivan y Vassily en tanto, siguen las huellas de sus protectores y logran encontrarse de nuevo cerca del lugar donde acampan los secuaces de Kowsky y Borusk, que rendidos al cansancio reposan sobre la hierba, mientras

uno de ellos permanece en lo alto dispuesto a despertarles a la más leve señal de peligro. Aprovechando esta circunstancia, nuestros héroes se apoderan del auto abandonado y huyen, en tanto que los otros, despertados por la voz del centinela, les persiguen a tiros de revólver.

La princesa se instala en un hotel de Los Angeles, bajo la custodia de Ivan y Vassily, mientras Jack se dirige a la Agencia, donde le proporcionan una doncella, cómplice secreta de los traidores Borusk y Kowsky. Jack la toma a su servicio y la manda al vagón que debe trasladarles a él y a la princesa hacia Washington.

(Continuará)



Masaje

ELECTROLISIS

Depilación eléctrica

del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA



SEÑORAS — SEÑORITAS

Vestiréis con elegancia y gozaréis de los encantos que la moda actual os brinda, comprando en

La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

Hermosos surtidos en novedades y confecciones a precios económicos

¡¡ÉXITO!!

Los arlequines de seda y oro

MARCA ROYAL FILMS

Interpreta el papel de **Gitanilla Blanca** la siempre admirada
artista, ídolo de todos los públicos

RAQUEL MELLER

3 épocas :: 5.000 metros ———— **3 partes cada época**

1.^a época: **El nido deshecho**

2.^a época: **La semilla del fenómeno**

3.^a época: **La voz de la sangre**

Exclusiva de
José Muntañola

EXCLUSIVAS VERDAGUER

**PROGRAMA
AMERICANO**

PRESENTA A

MAE MURRAY

EN SU ÚLTIMA CREACION

EL VERDADERO ===== AMOR =====

SOBERBIA PRODUCCION DE LA

UNIVERSAL. FILM C.^A



La reina de las vendimias

A fuerza de economías, Andrés Miller había logrado ver realizado el sueño de toda su vida; ser propietario de un viñedo. Sus compatriotas le creían un hombre mucho más rico de lo que realmente era y de ahí que Miller viese su vida constantemente amenazada por sus ambiciosos paisanos.

Con Miller vivía su sobrina Magda, una pobre huérfana, que sufría lo indecible a causa del egoísmo de su viejo tío. Magda era la que se encargaba de hacer las faenas de la casa, de guisar la comida para una docena de jornaleros italianos, lo cual no era menuda tarea, y otros mil quehaceres que la tenían continuamente ocupada.

Entre los trabajadores de su tío había uno, Roswell, que secretamente pertenecía a una banda de ladrones, quienes por medio de amenazas y cartas anónimas, robaban enormes sumas a sus compatriotas, que a fuerza de trabajos y sacrificios habían logrado reunir algún dinero. La permanencia de Roswell en el viñedo de Miller no tenía otro objeto que buscar una oportunidad para robarle diez mil pesos y al mismo tiempo apoderarse de la joven.

Cuando el canalla estaba a punto de poner en ejecución su diabólico plan apareció en el viñedo, un joven millonario llamado Frank Harris, quien cansado de la vida ociosa que llevaba en la ciudad, tuvo el capricho de ir a vivir en el campo, ocurriéndosele pedir trabajo de humilde jornalero en la propiedad vinícola de Andrés Miller.

Las habilidades culinarias de Magda llamaron la atención del joven, de manera notable, que se interesó por la muchacha llegando a ser buenos amigos.

Llegó el momento de regresar a la ciudad, y Frank ofreció a Magda darle el puesto de cocinera en su casa, lo cual ella aceptó sin reparos, pues estaba cansada de sufrir en silencio las impertinencias de su tío.

Cuando esto ocurría Roswell tendía

una celada a Miller la que esperaba poner en práctica seguidamente Magda se hubiese marchado.

Una vez en la ciudad Magda sufrió un desengaño terrible. La inocente muchacha había seguido al millonario porque

da cocinera que su tío Miller había fallecido víctima de un accidente. Una mañana sus trabajadores encontraron el cadáver en un barranco.

La inesperada noticia cambió las cosas por completo. La orgullosa señora Harris, al saber la nueva no quería de ninguna manera que la huérfana abandonara su casa y hasta llegó a insinuarle que estaba conforme en que se casase con su hijo, quien por aquel entonces había cambiado un tanto sus prosaicos gustos y ahora estaba más inclinado a amar a la cocinera, lo que había disgustado mucho a su madre. Mas todo fué en vano.

Magda estaba empeñada en regresar al viñedo de su difunto tío para hacerse cargo de los negocios y al propio tiempo descubrir la misteriosa muerte del Miller.

En una vieja mesa de escritorio de su tío, Magda halló varias cartas entre ellas una con su firma falsificada.

La joven recogió aquellos comprometedores papeles y los entregó a la policía.

Magda dudaba de Roswell y las autoridades pusieron una trampa al terrible personaje, pero el pillete olió a chamusquina y decidió obrar con ligereza para lograr su objeto antes de que llegase la policía.

Entretanto, Harris descubrió el para dero de su amada y sin perder momento se dirigió a la finca de Miller. Llegó allí guiado por la providencia. En aquel preciso momento Magda se veía acosada por Roswell, quien insistía en su amor, Harris decidió dar a su amada una prueba de su pasión, y se arrojó sobre Roswell entablándose entre los dos una terrible lucha. Magda avisa inmediatamente a la policía, quienes llegan a tiempo de evitar que

el Roswell estreche entre sus férreas manos el cuello de Frank. Magda se arrojó en brazos de su salvador aceptando su ofrecimiento de boda, puesto que había descubierto ya el causante de la muerte de su tío. Confesando su crimen Roswell caía en manos de la policía.



DELEITARSE A LAS PERSONAS MÁS EXIGENTES EL REPERTORIO DULCINEA

Superproducciones de lujo que constituirán
el espectáculo más sensacional.

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

M. de Miguel y C.ª :: Barcelona

se imaginaba que le amaba, a poco de permanecer en su casa se convenció de que lo que el joven admiraba eran sus excelentes guisados. El desconsuelo de Magda era muy grande.

Por fortuna, un día un abogado visitó la casa de Harris para informar a la lin-

El enigma del silencio

(Conclusión)

Momentos después llegaba la señora Graham con el mismo objeto que Hugo y que Betty: buscar «El Ojo del Mundo», perdido un día en aquella mansión de misterios.

Los hombres de *Mil Ojos* que, en unión de la sacerdotisa Kah, de la que eran aliados mercenarios, vigilaban la casa de Giles, secuestran a la señora Graham. En tanto, Hugo, atraído por los lamentos de Betty, corre en su auxilio; pero ni sus fuerzas, redobladas por la ira, ni las balas de su revólver pueden nada contra el monstruo, que hace rodar a Hugo repetidas veces por el suelo, a la presión de su garra invencible. Al fin, el refuerzo de Chic puso en fuga al extraño ser sin alma, que corrió por los subterráneos de la casa, ocultándose, cual si fuese incorpóreo, a la vista y a la persecución.

Kah envió a sus adictos a buscar la joya; pero los bandidos tuvieron miedo de las cámaras, en las que oían risas misteriosas, ruidos lúgubres que imponían, con el pavor de lo sobrenatural.

Una cerilla, arrojada por Von Berg, hizo la casa de Giles pasto de las llamas. Betty que, libre ya del monstruo, huía hacia su salvación, cayó sofocada por el fuego. Su mano vino a dar en un objeto que oprimió instintivamente: era «El Ojo

del Mundo». Arrancada por Texas a la voracidad del incendio, iba a salir de la casa maldita, cuando los brazos tenaces de sus adversarios la detuvieron, arrebatándole la joya y llevándola con la señora Graham, que estaba en prisión. Egipto había saciado, en parte, su venganza; pero era necesaria la muerte de una de las dos mujeres para calmar por completo la cólera de los dioses.

Hugo y Chic también fueron librados por Texas del incendio, y corrieron a la casa de Kah. Desde una ventana, vió Hugo salir a las prisioneras para ser juzgadas. Von Berg, que advirtió la presencia de Hugo, fué a disparar contra él; pero el revólver del jefe de los detectives le alcanzó al corazón. Antes de morir, el cabecilla de los piratas sin piedad se acusó del asesinato de Roberto Giles para obtener sus planes de negocio, y pidió clemencia para la sacerdotisa Kah, mientras todos los de la banda caían en poder de la policía. Recordando que Kah le había salvado la vida dos veces, Hugo la ocultó a las autoridades dejándole libre el paso para su vuelta a Egipto. En tanto, encerrado en la caja de la momia, se consumía el monstruo bajo el incendio que reducía a cenizas la casa de Giles.

Hugo y Betty habían triunfado. Y libres por primera vez de sobresaltos y peligros, se encontraron al fin sus corazones en un abrazo de amor.

CORRESPONDENCIA

J. P. M.—Gerona.—Hasta la fecha no se ha editado nada sobre ese asunto, siéndonos por lo tanto imposible complacerle.

Lulú.—Barcelona.—Está V. en lo cierto, no existe esta palabra, que puede conceptuarla como un error de imprenta.

Mary Rosee.—Nada se sabe aun de la fecha de estreno, aunque deduzco que no tardaremos en verla proyectada. Podrá verla todo el mundo.

J. G. G. L.—Madrid.—Diríjase en Barcelona a la Studio films, calle Sans, 106 (Sans).

Jhon Boy.—Bilbao.—No se exige más que tener aptitudes.

Carmen.—Azucena, que es la que publica actualmente EL CINE.

William Móre.—Valencia.—Es soltera. Diríjase a la casa Pathé en Nueva York.

Luis Escursell.—Madrid.—Eso va en criterios, aparte de que en cada género hay primeras figuras, que quizá en otro distinto no pasarían de ser artistas secundarios. A veces es real, pero en la mayoría de los casos se recurre a las muchas combinaciones que hoy se pueden hacer con la fotografía.

Fernando Ros.—No se a que se refiere V. Con mucho gusto le recibiré en esta Redacción de 6 a 8 tarde.

R. F. S.—Huesca.—Muchas gracias por su *desinterés*. Ya tenemos, aunque no tan optimistas como V.

Nacarina.—¡Qué casualidad, llegar los dos el mismo día! Gracias por las lisonjas, pero ante su obstinación de conservar el incógnito *apesar del sacrificio*, he decidido volver a *resurgirlo* mientras V. no de la cara.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

— 236 —

que se sacrificó en aras de su deber, la ha elevado enormemente en la opinión pública.

—Pues bien—dijo la señora Dartel con un suspiro, —si realmente opinas que ninguna de las muchachas tienen probabilidades de conquistarlo, no desearía yo que prolongara mucho su permanencia aquí.

Aberto contestó a esta indicación con una risa que no fué muy del agrado de la señora Dartel, agregando en seguida:

—¿Qué se ha de hacer? No es culpa mía. ¿Os servirá de consuelo os diga que don Ricardo aseguró ayer que nunca había visto una mano más bien formada que la de Matilde?

—¿De veras?—dijo la señora Dartel—Yo creo que Matilde tiene también inclinación hacia él.

—Nada deseo tanto como que te dieran el gusto de arreglarse—dijo Alberto.—Por lo demás, veo que allá viene el capitán Elton a recordarme que hemos de jugar una partida de billar. ¡Buenas noches, mamá!

Si la señora Dartel se figuraba que su hijo había olvidado a la señorita Nolte, estaba muy equivocada; pues tan luego como se presentó una oportunidad, le dijo éste:

—Hace ya días que os quería proponer hiciéramos todos un paseo al parque de Breton y que lleváramos a Clarita para que viera el lago y los cisnes que hay allí. Supongo que tendréis también la condescendencia de llevar a la preceptora; pues me parece una crueldad que la tengan siempre encerrada como si fuera un delincuente. Os prometo que no le hablaré ni la miraré más de lo necesario.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 233 —

ser que tengáis razón—dijo Alberto;—pero no sé por qué causa no me había de poder casar. Ella es hermosa; bien educada, y tiene todos los modales de una gran señora.

—Sin embargo, es posible que no fuera la clase de esposa que necesitáis—observó lord Chandon,—y creo que haréis mejor en dejar en paz a la preceptora. Las vías rectas son siempre las más convenientes.

—Vos sois siempre el mismo—repuso Alberto.—Siempre rectitud y nobleza. ¡Cuánto desearía veros feliz!

—Os agradezco los buenos deseos; pero temo que nunca se verifique. Yo viviré mientras lo quiera el destino, y sabré cumplir con mis obligaciones como hombre y caballero; pero mi felicidad se desvaneció cuando perdí a la que amaba.

—Fué, en efecto, una verdadera desgracia—observó Alberto,

—No es que me guste recordarla—prosiguió lord Chandon;—pero quisiera que os sirviera de ejemplo y que no dejaseis de reflexionar que si abris vuestro corazón a una mujer, ya no os será tan fácil volver a olvidarla.

Pocos días después de esa conversación, Alberto había olvidado ya los consejos de lord Chandon, y dirigiéndose a su madre, preguntaba:

—¿Cuál es la causa de que Clara no venga nunca a vernos al salón?

La señora Dartel no sólo tenía un gran afecto a su hijo, sino que se enorgullecía de él, no habiendo cosa que le pudiera negar. Le contestó, en consecuencia, con la mayor afabilidad:

Resurrección de Rocambole

Película en SEIS JORNADAS,
tomada de la célebre obra del
mismo nombre, del popular
escritor PONSON DU TERRAIL

Exclusiva J. GURGUI :: Paseo de Gracia, 56 :: BARCELONA

— 234 —

—Podrá venir cada vez que gustes, querido Alberto.

—Y la preceptora ¿qué cosa ha hecho para que nunca la inviten a venir al salón?

Al oír esto, se alarmó la señora Dartel, diciéndose que, sin duda, Alberto la había visto y le había gustado.

—Una de las disposiciones en que hemos convenido—le dijo—es que la preceptora no se presentase cuando hubiera visitas.

—¿Por qué no?—preguntó el joven.

—No sería tal vez prudente, hijo mío, y sin duda, desagradaría a tus hermanas, perjudicándolas en cuanto a sus proyectos.

—Ya comprendo—dijo Alberto riendo.—Como es bonita, se le quiere castigar, excluyéndola de la sociedad.

—No hables tan alto, porque te van a oír tus hermanas. Dime también: ¿cómo sabes que ella es bonita?

—La vi la otra mañana en la playa, y hablando francamente, debo deciros que rara vez he visto una cara tan hermosa. Además de eso, es tan hermosa como delicada.

—¿Cómo sabes que es delicada?—preguntó la señora Dartel, alarmándose cada vez más.

—Porque me dijo que vos deseábais que se mantuviera aparte, y desde la primera entrevista no he logrado volverla a ver.

Es una joven muy prudente—dijo la señora Dartel,—y yo desearía que tú siguieras su ejemplo. Ya sé lo débiles que son los hombres tratándose de mujeres hermosas, y temo realmente que vayas tal vez a encapricharte. Por lo demás, tus hermanas no la quieren, y si

— 235 —

llegan a descubrir que te interesas por ella, la tendrá que despachar inmediatamente.

—Por lo visto—observó Alberto,—mis hermanas son tan celosas como todas las mujeres.

—Hablando de otra cosa—dijo la señora Dartel—dime si Verónica o Matilde tienen expectativa de éxito en cuanto a lord Chandon.

—No tienen ni la más mínima—contestó Alberto.—Cuando yo lo convidé a que viniera, creí que tal vez fuera posible consolarlo; pero ya me convencí de que no hay manera alguna de obtener ese resultado.

—¿Cuál es la causa?—preguntó la señora Dartel.

—Su amor hacia aquella valiente joven, Azucena Vogán. Dice que no le será posible amar a otra.

—Yo creía que a ella se le consideraba muerta.

—Así es, en efecto. Y no se puede negar que, después de tanto buscar, se la hubiera encontrado si realmente viviera.

—¿Pero tú crees que si la encontrara se casaría con ella?

—No hay en cuanto a eso ni la más mínima duda. Si viviera, y él la encontrara, se casaría con ella mañana mismo, siempre que de él dependiese.

—¿A pesar del terrible escándalo que dió?—exclamó la señora Dartel.

—No hubo nada de terrible—contestó Alberto con calma.—Lo único de que se le puede culpar es de haber estado en vía de fugarse con un joven de las mejores familias de Inglaterra. Si en lugar de arrepentirse, hubiera ejecutado la fuga, hoy haría un gran papel en la mejor sociedad. Después de eso, la generosidad con

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Murcia

Teatro-Circo.—Continúa la proyección de grandes películas de series.

Terminada la última serie del «Blanco trágico», se anuncia «La sortija fatal», contándose por llenos todas las secciones.

Teatro Ortiz.—Con proyecciones cinematográficas, alternan las variedades en este teatro, actuando Electrina Mañez, canzonetista, y la pareja de bailes Lolita Gil y Aullón.—CORRESPONSAL.

Córdoba

Teatro Circo.—Compañía de zarzuela de Pablo López, en que figura la tiple Juanita Campoamor.

Gran Teatro.—Cine y Variedades. Los Ramers, Hermanos Gómez y Lola Mansilla.

Salón Ramirez.—Se despidieron las Argentinitas que han sido muy aplaudidas. Actúan con éxito The Great Pilar'd, Emilia Torres y Galatea.—J. DE S.

Sevilla

San Fernando.—Debutó con éxito enorme la compañía lírica de Beut, con «La viejecita» y el estreno de «Los calabreses» que gustó mucho.

Duque.—Compañía de zarzuela.

Cervantes.—Cine y variedades. La Yankee, Hermanas Solbes, Los Jau Back.

Imperial.—Variedades.

Llorens.—Variedades. Figura como estrella «La niña de los peñes».

Kursaal.—Variedades: Florixel, Wauda Czernova, Bella Nacra y Gloria del Ebro.—Q.

Gerona

Coliseo Imperial.—«El mensajero de la muerte», revista Broy; «Patinando a la moda»; «El crispazo», por Mae Murray; «Fatty en la cocina»; «El beso», y otras.

No tengo que decir si todo satisfizo a la afición, pues, como se ve, todas son cintas del programa Ajuria, como tampoco es necesario significar que el público ha respondido al interés de la Empresa en orden al sacrificio que ésta se ha impuesto.

Para el programa Ajuria huelgan los elogios; basta para muestra un botón del muestrario.

Felicitamos al señor Julián, y al señor Soriano, delegado del señor Ajuria, que ha permanecido varios días entre nosotros, como asimismo a nuestra Empresa, que no omite sacrificio alguno para presentarnos verdaderas obras de arte.—LIGA.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Despidióse la compañía de Ramón Caralt, y debutó la de zarzuela de José Parera, que puso en escena «Las golondrinas», «Sibill», «El puño de rosas» y «Los calabreses».

Salón Moderno.—Actuaron Los Luxenti, duetistas; Carbonell-Negris, pareja de baile, y Conchita Suárez, canzonetista.

En cines, pasáronse «La aventura», «La invocación al odio» (programa Ajuria), final de «¿Quién es el número 1?» y ha empezado «El misterio de la doble cruz» y otras cómicas.

Centro Católico Social Obrero.—Se han proyectado las películas «Bienvenido o el niño perdido», «Garabito mete la pata» y «Actualidades Gaumont».

—Próximamente se inaugurarán en el Centro Jaimista las veladas teatrales.—LLÖRENS.

Mataró

Cine Moderno.—Han sido proyectadas *dar-mièrement* «Reinado secreto» y «La bala de bronce», en series, que se siguen con interés; «La muralla que llora» y «La pendiente», de asuntos buenos, e interpretadas con gran interés y gusto, y «Vaya un mundo» y «Disfráz engañador», cómicas, que celebráronse.

Cine Gayarre.—Se han exhibido «La casa del odio», en serie, que gustó mucho; «Por el honor del nombre» y Neword y Compañía complacieron; «El chispazo», asunto excelente, gustó; «Salustiano la sabe muy larga, divertidísima»; «El director del cine», una insustancialidad.—VICENTE BORRÁS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—La Empresa de este local ha dispuesto proyectar el reprise de «Panther», para seguir después con su segunda parte titulada «Carpanta».

Alternan con dicha cinta hermosos films del selecto programa Ajuria.

Cine Diana.—Sigue con éxito «La heroína de Nueva York».

Se anuncian para en breve «Los siete pecados capitales», por la predilecta Bertini.

Cine Bosque.—«Actualidades Gaumont», «La señorita», «Ambición» y los episodios séptimo y octavo de «Las joyas de un imperio».

Sociedad La nova Floresta.—Por un grupo de jóvenes amantes del arte teatral, se inaugurará en breve esta nueva Sociedad, representando, en unión de una aplaudida actriz, el hermoso drama «Las joyas de la Roser».—CORRESPONSAL.

Sabadell

Salón Imperial.—Han actuado Africa Wernoff canzonetista y Les Luxentis celebrado dueto, obteniendo éxito.

Se han proyectado «Justicia» y «Se desea un camarero» películas interesantes.

Cine Recreo.—Actuó Esperanza Fernández presetando sus bailes modernos, su trabajo ha gustado y ha sido muy aplaudido.

También actuó el notable dueto Les Bery-Frey que obtuvo un gran éxito.

En cine se proyecta «La bala de bronce» de interesante argumento.—MAYOR.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Kallen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).



JULIO CESAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

"EL FAROL ROJO"

Paseo de Gracia, 32

— BARCELONA —



TERCERA SERIE DE LUJO
"GAUMONT"

TH. MINA

INTERPRETADA por
René Cresté y Mary Harald

TERCERA SERIE DE LUJO
"GAUMONT"

