

Año VIII : N.º 402

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

18 Octubre 1919

**15**

céntimos



**Pina**

**Menichelli**

en su última creación "Felipe  
Derblay o el patrón de las  
herrerías"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

## RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**PARCHE PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## PELO o VELLO

**Señoras:** La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

**Arohs, 3, 1.º, 2.º**



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



## Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR ALSINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## Belleza

Depilación eléctrica  
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

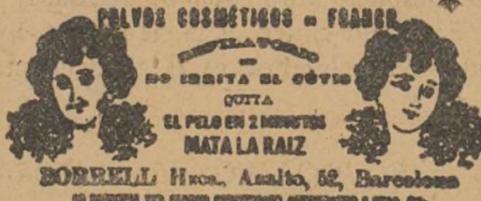
RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

Arrugas  
Cicatrices  
Caída del  
cabello  
Corrección  
de la nariz

## NO MAS VELLO



## MESDAMES

Nous avons reçu de Paris des  
tres jolis modeles de chapeaux

MAISON GERMAINE :: 6, PUERTAFERRISA. 6

## SEÑORAS SEÑORITAS

Vestiréis con elegancia y gozaréis de los encantos que la moda actual os brinda, comprando en

## La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

Hermosos surtidos en novedades y confecciones a precios económicos

## AMORES Y AMORÍOS

## EL AMIGO CÍNICO

**H**ABLEMOS hoy del amigo cínico. Es, a lo largo de nuestra vida una obsesión; puede ser una determinante de nuestro porvenir. Nosotros le admiramos mientras nuestras novias sienten hacia él una rabia sorda e incesante, y más tarde, nuestras mujeres un odio implacable. ¿Es consciente esta actitud estridente de la novia y de la mujer hacia el amigo cínico? Nosotros consideramos que no; pero el sentido de violencia se marca desde los primeros momentos con una orientación inquebrantable.

El amigo cínico, no obstante la admiración y los furoros que despierta, no pasa de ser una psicología vulgar. Sus conquistas son fáciles y sus aventuras están al alcance de todos. En él, el cinismo se limita al gesto y a la fantasía. Todos hacemos, poco más o menos, lo que él; pero ninguno nos atrevemos a hacer gala y ostentación de estas pequeñas picardigüelas que, después de cometidas, nos avergüenzan un poco. Él, por el contrario, las convierte en galardón y las ensalza en ejecutoria.

Si estudiamos ponderadamente al amigo cínico, nos convencemos de que su cinismo es un poco convencional: debe unos cuantos cafés al camarero; se retrasa en abonar las mensualidades a la patrona, y dice que le adoran hasta el sufrimiento todas las mujeres que han ahogado el amor en sensualidad. Verdaderamente, ninguna de estas cosas, ni sus pequeñas derivaciones (tales como enseñar descuidadamente una carta confusa y antiortográfica o relatar un episodio demasiado cargado de erotismo para ser cierto); ninguna de esas cosas, ni sus pequeñas derivaciones—decimos—tienen la suficiente fuerza para que las consideremos definidoras del cinismo. Pero los hombres del «tipo medio» somos siempre un poco infantiles. Aceptamos mejor las exageraciones que las realidades...

Y admiramos a este amigo tanto como compadecemos al romántico, porque en nuestro espíritu existe siempre un germen de Tenorio y un fermento de aventurero. Los tercios de Flandes (guerra, heroísmo y saqueo) y el héroe de Tirso (desenfreno amoroso y vanidad viril) luchan en nosotros contra la rectitud y la

reflexión. Sabemos que lo que nos relata el amigo tiene, cuando más, un pequeño fondo de cosa cierta, y que la fantasía ha puesto precisamente aquello que nos deslumbra. No obstante, quisiéramos ser protagonistas de unos cuantos lances como los que teje la imaginación del desaprensivo buscador de plaeeres.

Nos dejamos arrastrar de una manera lamentable por la corriente que inicia el amigo. Véamos un caso. Nosotros figuramos en el grupo que todas las noches se extasia escuchando cómo ese hombre, devoto de la amoralidad, se complace en destrozor honras, sin respetar siquiera la suya. «Caemos» en ese grupo, conservando íntegra nuestra serenidad. Es primero un chiste; más tarde una frase dura; luego toda una burla, las armas que emplea para atacar nuestra ideología. Al principio resistimos el avance imperturbables; buscamos el apoyo en los demás, y nos sentimos aislados. Todos aquellos hombres acatan la superioridad del amigo cínico. Y entonces sentimos el rubor del ridículo. Estamos perdidos. Desde aquella noche empezamos a negar a la novia, a difamar de las mujeres y a considerar la honradez como algo nefando que ya no se estila.

Y nos colocamos en oposición con nosotros mismos. Hemos ganado en la opinión que merecemos a los de nuestro grupo; pero hemos perdido en el camino de la felicidad. Carecemos de valor necesario para oponernos al ambiente que nos envuelve, y por cobardía espiritual nos hundimos en la sima del infortunio.

Y cuando los años nos dejan ver la realidad con mayor claridad y más equilibrado reposo, es un poco tarde. Vemos la buena senda; pero empezar de nuevo es demasiado duro, y creemos que el tiempo nos agobia para vivir y no nos deja espacio para cambiar de ruta.

El amigo cínico es la cizaña, es el mal que nos deslumbra, es el cepo de nues-

tros sentimientos. Ni la experiencia nos libra de este daño, ni nuestro ejemplo sirve de enseñanza a los que vienen detrás. Para nosotros mismos la lección es poco provechosa. No supe llegar hasta el fin—pensamos—, y la amargura de la vida fracasada la achacamos a habernos detenido demasiado pronto.

¡Pobrecitos hombres, que nos consideramos fuertes y somos esclavos y juguetes del miedo! Nos maravilla observar la fortaleza y la audacia de una mujer que ama. Consejos, advertencias, burlas y castigos resbalan sobre su corazón como diminutas balas de corcho sobre un cristal. Ella busca su felicidad en su amor, y ella sabe defenderlo contra todo y contra todos.

Y ¿nosotros?.. Negamos el amor mil veces para evitar una agudeza. Sacrificamos la propia estimación para obtener la aprobación de los que nada significan, en realidad, para nuestra vida; renegamos hasta de la rectitud para apagar en los labios ajenos una sonrisa ambigua...

Por eso nosotros admiramos al amigo cínico, mientras nuestras mujeres lo aborrece. Se señala esta diferencia por el plano en que nos colocamos para juzgarlo. Nosotros lo vemos como algo superior y más fuerte que nosotros; la mujer lo sabe como un enemigo solapado y cobarde que jamás se decidirá a presentar batalla.

La mujer casi siempre nos ofrece un cariñoso apoyo en la senda de buen sentir, que nosotros desdeñamos por orgullo y por estúpida vanidad. En ella, el instinto suple, la mayor parte de las veces, con ventaja a nuestra pretendida influencia. Su odio al amigo cínico debía abrirnos los ojos y fortalecer nuestra voluntad.

Pero los hombres somos irredimibles. No sabemos confesar nuestras culpas ni arrepentirnos de nuestras equivocaciones. La virilidad es la obstinación. El concepto de fuerza lo circunscribimos al concepto de terquedad. Y acaparamos la dirección de todo para, guiados por aquel que se aparta más de lo recto y lo sincero, ir labrando la infelicidad propia, la desgracia ajena y acaso el hundimiento de los destinos de nuestros hijos.

J. M. Castellví

EL PRÓXIMO MES SALDRÁ  
EL NÚMERO XXX DE  
MUSICA POPULAR  
DEDICADO AL  
Maestro AMALIO

# MADRID. - Temporada de Otoño

Estreno de «El diablo negro». — Inauguración. — Reestreno. — Borrás-Xirgu. — Lo que se anuncia.

Los aficionados a los dramas policíacos están de pésame. El Cómicó, donde viene cultivándose éste lamentable género, cerrará pronto su temporada, y como «broche de oro» ha dado el estreno de «El diablo negro», tercera parte de «Los misterios de Nueva York». Se me olvidaba decir que «El diablo negro» tiene otro título: «La rapsodia de la muerte». Hay, pues, un elijan.

Cayo Morgán, protagonista de la obra, aparecía en las dos primeras partes como un criminal de la peor especie, cuyas fechorías y delitos tenían asombrado a todo Nueva York. Ahora, en esta última parte, resulta un pobre hombre lleno de bondad y romanticismo, al cual podrían prender sin ninguna dificultad un guardia municipal o un agente de las células.

Estos bandidos célebres están destinados a morir como Luis Candelas pidiendo al verdugo un momento de pausa para decir al público: «Muero injustamente. Mis manos no se han teñido jamás con sangre humana. Soy inocente» o bien se han de arrepentir y hacer el acto de contricción que da a un alma la salvación, etc.

El protagonista de esta obra hace las dos cosas. Se arrepiente de su pasado porque ha caído en las redes malévolas del amor. La cuadrilla de bandidos echan suertes para matar a una joven que es precisamente el dulce tormento de Cayo Morgán. Este, al ver la chinita que le tiran, piensa: «Me había enamorado de la rubia, y ahora me ha tocado la negra». Se niega a matarla y no hace más que seguirla como un borrego. Sus compañeros le increpan y él dice: «Voy detrás de ella para cumplir la suerte. Es mi procedimiento de matar. Ya sabéis que el que la sigue la mata».

Total, que los compañeros del bandido lo matan a él, y que nosotros no hemos podido tomar en serio éste melodrama de Oscar Pulton, con perdón suyo y de nuestros lectores.

El sábado, después de las importantes obras realizadas en el edificio, se inauguró el Martín con la compañía Videgáin y representando «La cara del ministro» donde el primer actor y director estuvo muy bien; «El Club de las infortunadas» y «La compañía de Jesús».

De ellos hay que mencionar especialmente a Antonio Hernández y el tenor cómico Heredia. De ellas—que nombramos después para recrearnos mejor—Carlota Paisano, muy hermosa y muy salada; Casta Labrador, mejorada en todos sentidos; la señora Prado, admirable; María Aguila y la señorita Valor, nuevas en la compañía, muy ovacionadas por buenas actrices y por guapas; las señoritas López y la señorita Bellver, id. id.

En el teatro de la Latina se ha reestrenado el hermoso drama de Feliu y Codina, «La Dolores».

En conjunto, la compañía queda bien. La primera actriz, señorita Torrea, obtuvo un éxito personal.



ADELITA LULÚ  
Bellísima y gentil tonadillera

En el teatro del Centro continúan cosechando grandes aplausos Enrique Borrás y Margarita Xirgu. Con «Mariana» se ha entusiasmado el público a no poder más y el sábado en que se movió la Fiesta de la Raza pusieron en escena «El alcalde de Zalamea»; no necesito describir el éxito del gran actor.

Martínez Sierra.—Dice que la compañía que dirige debutará el 16. La lista del elenco es: Joaquina Almarche, Catalina Bárcena, Margarita Gelabert, Amalia Guillot, Eugenia Illescas, Inés L. Múgica, Josefina Morer, Ana María Quijada, Carmen Sanz y Ana de Siria.

Juan Beringoia, Manuel Collado, Francisco Hernández, Pablo Hidalgo, José Isbert, Angel Lombra, Juan Martínez Román, Luis Peña, Luis Pérez de León, Vicente Plasencia, Jesús Tordesillas, Ricardo de la Vega.

Apuntadores: Francisco Palanzón, Antonio Cabezas, Vicente Huarte.

Maquinista, Antonio Vivar.

## LETRA DEL CUPLÉ

### ¡VIVA EL MACHICHEO!

#### II

Decía Lucía  
un día a su novio Juan;  
veremos que haremos  
el día que nos casarán.  
Y el novio respondió: comprendo  
y entiendo que, siendo  
suceso que hay que celebrar,  
debemos de machichear.

Es la machicha, etc., etc.

#### III

El tango fandango,  
el tuesten y el kaque-val  
afirmo, confirmo  
que se han quedao en pañal.  
Pues este dulce machicheo  
yo veo y creo  
que a todos les he aventajao  
bailándolo muy agarrao.

Es la machicha, etc., etc.

Secretario de la Empresa, Acisclo Gil.  
Representante de la Empresa, Félix Infiesta.

Entre los estrenos de autores españoles, anuncia: «Se necesita un huésped», de Manuel Abril, tres actos. «Las grandes fortunas», de Carlos Arniches y Joaquín Abatí, tres actos. «La Sirenita», de Jacinto Benavente, dos actos. «Totó», de Jacinto Grau, tres actos. «Egoísmo», de A. Hernández Catá, tres actos. «El padre joven», de Alberto Insúa, tres actos. «Curiosidad», de Eduardo Marquina, tres actos. «El corazón ciego», de Gregorio Martínez Sierra, cuatro actos. «Compañerito», de los hermanos Millares, un acto. «La princesita Nova», de Pedro de Répide, tres actos. «La rosa del mar», de Felipe Sassone, cuatro actos. «La enamorada del rey», de Ramón del Valle Inclán, tres actos. Y una comedia en tres actos, que aún no tiene título, de Manuel Linares Rivas.

De adaptaciones extranjeras se ofrecen otras tantas.

Dice que ofrecerá también conferencias de los señores Julio Camba, Fernández Flores, Luis Gabaldón, Luis de Tapia y otros.

Prado-Chicote—Después de siete meses de ausencia, volvieron al Cómicó Loreto Prado y Enrique Chicote el 15 del corriente debutando con el entremés de J. Moyron, «Con toda felicidad»; el diálogo, original de Angel Caamaño, «Cinco minutos de conversación», por Loreto Prado, Enrique Chicote y todas las actrices; la renombrada zarzuela, éxito grande de esta compañía, «La cañamonera», y el celebradísimo desfile histórico-cómico-lírico-bailable, «Ellas», en el que tomó parte todo el personal femenino y Enrique Chicote. Luego se verificó el reestreno de la aplaudidísima zarzuela, en dos actos, de Antonio Paso y el maestro Pablo Luna, «Muñecos de trapo», y el estreno de las aventuras cómico-líricocinematográficas, en dos actos, divididos en nueve cuadros, original de reputados autores, «El rapto de la Sabina», interpretadas por toda la compañía.

Don Fernando y doña María inaugurarán su temporada a últimos de Noviembre, con la siguiente compañía:

Actrices: Alonso, Blanca; Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde; Díaz de Artigas; Josefa; Guerrero, María; Guerrero López, María; Hermosa, María; Millanes, María, Pacello, Julia; Salvador, Elena; Toldos, Milagros M., y Torres, Avelina.

Actores: Artigas, Santiago; Capilla, José; Carsi, Felipe; Corona, Fernando; Cira, Alfredo; Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos; Díaz de Mendoza, Fernando; Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando; Díaz de Mendoza, Mariano; Flórez González, Miguel; Guerrero, Ramón; Juste, Ricardo; Medrano, Luis; Ortega, Angel; Santander, Manuel; Santiago, José; Valentí, Emilio; Vargas, Ricardo, y Vico, Gonzalo.

X. X.

# ¡Viva el Machicheo!

LETRA DE M. ANIESA

MÚSICA DE J. VILADOMAT

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO' and 'f rall.'. The vocal line starts with the lyrics: 'Con mi-go, mia mi-go siel Tuestenquiere bai.lar le di-go con ti-go, pre.fie.ro machicheo. ar. A gárrate porque comprendo yen.tiendo que, siendo un baile q' hacemare.ar, jun.li.fo.s lo hemos de bailar. Es la ma - chichanichichanichichan li.mo. na - da, si no se bai - la - muy a ga.rra - da. Sin con.to.ne.o, me cre.o, me cre.o, q' es lo n'oy fe - o es te baile. ci.to q' el diablo sin duda in. venió y sigue BAILE. ff 2ª vez vivo.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN  
**PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS**

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER  
 Cambios = Afinaciones = Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.  
 SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.  
 PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

# LA ULTIMA DE SAN MIGUEL

## LA FAENA DE CHICUELO

**D**EBEMOS ir acostumbrándonos a la supresión de los adjetivos cuando se ha de dar la sensación exacta de una cosa realmente grande. En tauromaquia—como en todo—el adjetivo ha perdido eficacia. Por eso, para referir puntualmente lo que fué la faena de Chicuelo, creemos que basta con llamarla así. Y aun cuando dijéramos, sólo, *la faena*, al hablar de la faena de San Miguel, creemos que se nos entendería...

Chicuelo había toreado superiormente el día de la alternativa y el siguiente; pero el primer día la desgracia que tuvo al descabellar, y el segundo la cogida que le impidió matar más que un toro, iban dando por resultado una alternativa y una feria poco lucidas. El momento crítico, difícil, en que la atención de los aficionados estaba pendiente de Chicuelo, no le era favorable. Para los que son miopes, o torpes, o malivolos—que de todo hay en la viña del Señor...—era llegado el instante de los cuarcamientos de cejas, de los guiños de inteligencia, de los «¿ve usted, hombre?», «¿no se lo decía yo?», «¿se convence usted de que era prematuro el paso?», «los hechos han venido a darme la razón», etc., etc. Todo esto que no tenía importancia para los que gozamos de buena vista, para los que vemos más allá de nuestras narices, para los que teníamos fe en este fenómeno del toreo, para los que tenemos buena memoria y recordamos todo lo que se vociferó y se vaticinó cuando la alternativa de Belmonte...; todo esto llegaba a oídos de Chicuelo y exasperaba su impaciencia infantil... Estaba herido; tenía dos puntazos sin cerrar. En su inexperiencia de torero cogido y *cosido*, cuando le objetaban que era peligroso torear con los puntos de sutura sin cerrar, decía «que me los suelten» Y por encima de todo, quiso torear. Era el último día. «Yo toreo». Y toreó. ¡Vaya si toreó!

El cuarto, era del Rincón; cárdeno oscuro, recortado, fino, precioso: una pintura y salió bravito. Después de veroniquearlo bien, rematando con media colosal, se enredaron el chiquillo y Juan Belmonte a hacer quites bonitos y vimos dos por barba inolvidables, por lo sobrios, variados y artísticos. El último de Chicuelo se compuso de una verónica, un lance de delantal y media verónica, dibujado todo ello; el último de Juan, lo inició con un farol espléndido, una verónica enorme y un remate de tijerilla por el lado izquierdo.

Después de banderilleado, salió Chicuelo—de azul pavo y oro—y se fué al toro (algo agotado) y en los medios lo tomó con la derecha, dando de un tirón, perfectamente ligados doce pases maravillosos, alternando el natural con el de pecho, siempre con la derecha, en un palmo de terreno, pasándose todo el toro alrededor de su cuerpo erguido, clavado, atornillado en el suelo. El natural fué las seis veces el mismo; mandando asombrosamente, dentro del toro, apoyando la mano izquierda en los cuartos traseros del animal, embebido en la mágica muleta, con la que se lo sacaba las seis veces por delante en seis formidables pases de pecho. Entre esos doce pases, metió uno alto también por la derecha en el que, como en los dos de pecho, sacó la

muleta por la penca del rabo. Y eso que el toro estaba agotado. El último pase de este faenón fué el natural, y al apoyar la mano en el costillar del toro, se lo despidió con una gracia, con un *ángel* de torero cúspide, y se alejó del toro en medio de una ovación delirante. Ordenó que se lo corrieran un poquito, muy poco; bastó un capotazo a una mano. Y una vez corrido el animal unos metros, para refrescarle, cuando todos pensamos que ya no iba a pasar, he aquí que el torero enorme se va al toro con la muleta en la zurda, y después de aquella primera faena magna, hace otra segunda faena en los medios enormemente mejor, ya que ligó tres naturales seguidos, en redondo, con la izquierda, de los que el segundo fué mejor que el primero y el tercero mejor que el segundo, y el primero había sido fenomenal.

### ARTISTAS DE CINE

*Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.*

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

Volvió a dar con la derecha un enorme pase de pecho rodilla en tierra con el que cuadró al toro, y perfilándose muy bien, se dejó caer magistralmente metiendo en todo lo alto media estocada, señalándole el pitón en el bajo vientre. Entró con verdadero estilo y la media estocada fué legítima legartijera: a los dos segundos se desplomaba el bravo toro. ¿Habrá que decir lo que sucedió? ¿A qué mentar los apéndices que cortó, las vueltas al ruedo, y el delirante entusiasmo que produjo esta faena-cumbre, una de las más grandes que se han hecho en el toreo? Así se acallan reticencias y se tapan las bocas de los sabihondos y se abren los ojos a los ciegos. El papel Chicuelo, claro es que al terminar la feria, se cotizaba altísimo, a la altura que le corresponde: la de una figura-cumbre del toreo. El octavo toro, de Pérez de la Concha, llegó bronco al final, derrotando mucho. Chicuelo lo alifó brevemente, le entró dos veces bien e intentó el descabello ocho veces, doblando el bicho.

El Gallo—de azul y oro—estuvo muy mal, aunque bastante breve con el primero, de Pérez de la Concha, bronco y con poder, y con el del Rincón, bravísimo. Dió el mitin y oyó lo suyo. ¡Pobre Rafaell!

Belmonte—de violeta y oro—cerró triunfalmente esta feria en que ha toreado las tres tardes portentosamente, con más seguridad y afición que nunca. Con la capa, ha dado verónicas, faroles, medias verónicas y tijerillas para las que sobra todo abjetivo. Hacía mucho tiempo que no toreada así de capa. Su primero, del Rincón, llegó muy aplomado, gracias a un puyazo enhebrado que dió mucho que hacer. Le hizo un faenón obligando una enormidad, valentísimo, artistazo. Un gran pinchazo y un volapié suavísimo; descabelló. (Ovación y oreja).

Al manso de Pérez de la Concha, muy descarado, le muleteó valientemente y le propinó un estoconazo enorme, a volapié, que le hizo polvo. (Gran ovación). ¡Qué bien lo mató! El pitón le rozó la rodilla derecha.

Belmontito—de ceniza y negro—estuvo flojo, con el mansurrón y poderoso perezconcha. Pinchó cuatro veces y descabelló a la sexta. Con el bravo del Rincón, se lució al voroniquear y farolear; le puso dos pares y medio al cuarteo, por el lado derecho, fácilmente y le muleteó con gran lucimiento, con la derecha, dando unos molinetes emocionantes y media estocada superior. (Ovación, vuelta y petición de oreja).

Los toros de Pérez de la Concha, grandes, bien armados y mansurrónes; broncotes. Dieciséis varas, un refilón; cinco caballos.

Los de Rincón terciaditos, preciosos y muy bravos. Quince varas, un refilón; dos caballos.

En la otra plaza, Joselito siguió derrochando filigranas y nada de más sustancia. Varellito dió su nota y se hizo de un enorme cartel en Sevilla. La Rosa se rehabilitó en parte, como torero y estuvo mal matando.

Y fuimos a Madrid, donde la lluvia nos suspendió dos corridas más, y por *décima vez* se desbarató la presentación de Megías.

Don Quijote

# EL TEATRO EN BARCELONA

Vilches en el Goya :: "La reina amazona" en Novedades :: "La primera flor" en Romea  
"La Reina del Carnaval" en el Victoria y "Clínica Bufalull" en el Nuevo

EL acontecimiento teatral de la semana lo ha constituido el debut de la compañía Vilches en el aristocrático salón de Goya.

Pusieron para su presentación una traducción del francés de Vilaregut ya conocida de nuestro público titulada *El corazón manda*.

El éxito ha sido formidable.

Las excelentes cualidades de la obra vertidas al castellano en una dicción limpia y armoniosa y su argumento, aunque no transcendental asaz sugestivo, ha hecho que se repita el éxito de su estreno.

De la labor de la compañía hemos de hacer, por que sinceridad obliga, grandes elogios, que siempre serán justos.

Ernesto Vilches, ha matizado con su gesto peculiar el papel eje de la obra, dándole un doble interés literario. Vilches es en *El corazón manda*, como en *El amigo Teddy* el gran creador de un papel que necesita para su justa interpretación un temperamento artístico sumamente elevado.

Irene López Heredia, la bella actriz dominadora del arte escénico, imponderable en su difícilísimo papel de señorita voluntariosa y arbitraria.

Muy bien, excelentemente bien las señoritas Antonia Herrero, María Teresa Andriani y la señorita Tormo que encubre su belleza en un papel de anciana que interpreta a maravilla.

De ellos Gimbernat, Mata, Soriano y Maximino tan justos y tan acertados que dan un valor de conjunto a la compañía imposible de superar.

En resumen: la compañía de Vilches es la nota artística más interesante que podremos registrar en toda la temporada.

La compañía de Pepe Bergés, brindó ultimamente a sus asiduos y numerosos concurrentes, el estreno de una opereta en tres actos.

Son autores de la letra los señores Tellez de Sotomayor y Martínez de la Riva y de la música la conocida compositora Srta. María Rodrigo.

Vamos con la música. No se le puede negar originalidad a parte de la partitura

y esto, aquí donde músicos y libretistas roban cuanto pueden, ya es un mérito muy aceptable.

La señorita Rodrigo ha secundado los planes de los autores de la letra y ha reflejado fielmente el ambiente de la obra.

Hay evidentemente en esta partitura un gran anhelo de hacer música de vigor pero el asunto es humilde y no se presta a sugerir una notable inspiración.

Se han querido alejar los autores de

ha de seguir nuestros consejos, ni el público que nos leyere ni nosotros que gastaríamos tiempo en balde.

La compañía hizo cuanto pudo por salvar el naufragio de *La primera Flor* pero no pudo. Es de agradecer por parte del autor este generoso intento.

*La Reina del Carnaval* es una revista musicada por el maestro Auli.

Se ha estrenado en el teatro Victoria y parece que ha gustado.

No obstante este fallo del público, dueño y señor por que es quien paga, la obra es bien endeble.

Tiene números y escenas interminables y esto les pudo costar un disgusto serio la noche del estreno. El público pide siempre cosas ligeras porque para dormir tiene en el repertorio de las óperas dos o tres muy a propósito.

Confesamos sinceramente que hay algunos números bonitos que no resaltan por estar enparedados entre un amazotamiento musical poco recomendable.

La labor de los actores buena como siempre, poniendo a contribución del éxito deseado mucho arte y mucha buena fe.

*Clínica Bufalull* es la última producción de Amichatis, autor de «Les dones de tothom», estrenada en el Nuevo con escaso éxito.

Nadie diría que esta obra es del conocido literato que escribió «Los Arlequines de seda y oro.»

Hemos oído decir que el autor hizo esta obra en unas horas y porque hacía falta el estreno de una obra en el cartel de aquel teatro.

Nos parece bien que este ruego lo hubiera atendido quien al dar su nombre nada hubiera comprometido, pero Amichatis, que dentro del teatro tiene una solvencia y una personalidad, no puede hacer esto sin gran detrimento de su nombre.

Deseos no nos faltan de ensalzar méritos y elogiar cualidades, pero hay que convenir que son los autores los que no quieren darnos muestras de su elevado ingenio para que nosotros, siempre propicios, cantáramos sus triunfos y loásemos sus creaciones.

Paciencia hasta que lleguen.

Critias



IRENE LÓPEZ HEREDIA

que con Vilches reaparece en el Goya, tan eminente actriz como gentil mujer

esa norma hoy en moda de la opereta que nos importaron de Viena. El intento nos parece loable pero a condición de que aparezca por algún sitio el sabor clásico y riente de la vieja zarzuela española.

La interpretación admirable: las señoritas Ramos y Lahera y los señores Anselmo Fernández y Fuentes magníficos prestando un gran interés a la obra su labor intachable.

*La primera Flor* es la producción de un novel escritor catalán cuyo nombre no damos creyendo hacerle un favor.

Se ha estrenado en Romea y la ha rechazado el público. ¿Causas? muchas. Tantas que el lector, nos habrá de agradecer que no las enumeremos. Con ello no ganaríamos nada, ni el autor que no

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones  
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas  
Plumeros : Linoleums : :  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Movimiento artístico italiano

Francisco Paolo Donadio, ha sido escriturado por la manufactura Rodolfi film para la interpretación del «Ventrilocuo» un film en serie, reducción cinematográfica del célebre romance de S. Montepín. De la Pascuali ha pasado a la Itala



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»

el renombrado actor Angeló Ferrari. Ha entrado a formar parte del elenco de la casa Tiber, el popular actor Camilo Talamo.

M. James Devesa ha sido escriturado por la casa Torinesa Albertini film.

La gentil actriz Olga Paradisi, ha dejado de filmar para la «Tirrena film» debiendo hacerlo en lo sucesivo por cuenta de la «Società Edizioni del Torre-Films».

La trágica artista Tecla Scarano, que tan grande succés obtuvo en la interpretación de la película «Canción Napolitana», ha sido contratada por la manufactura Tirrena, para la interpretación de un film altamente dramático.

De la Lombardo pasa a la Società Edizioni del Torre-Film, el gran actor Giorgio Genevois.

Para la interpretación de un originalísimo drama pasional, ha sido contratada por la Tirrena-film, la célebre artista Myora de Coudray.

## La fox en acción

La manufactura Americana «Fox Film Corporation» ha adquirido los derechos para editar en cinta la célebre sátira de Mark Twain «Un yankee de Connecticut en la corte del rey Arturo».

El papel de protagonista estará a cargo del célebre actor Tom Mix.

## Fallo de un concurso

El Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en atentó B. L. M. nos comunica que, reunido el Jurado calificador de los carteles anunciadores «Re-

pertorio Dulcinea», y no habiendo encontrado ningún trabajo de mérito artístico suficiente para merecer el premio de 1.000 pesetas, acordó declarar desierto dicho Concurso.

El Jurado, teniendo que atenerse a lo determinado en las bases del Concurso, eligió para los accésits, por considerarlos de alguna preferencia, los siguientes:

Primer accésit: D. José Pedraza Ostos.

Segundo ídem: D. Fernando Sánchez Argüelles.

## Sociedad cinematográfica de Francia

Con esta denominación se ha constituido en París una Sociedad Anónima, para edición y explotación de films cinematográficos y todo lo relacionado con sus anexos.

Dicha sociedad que tiene su domicilio en la Rue Bourdaloue, n.º 3, París, dispone de un capital efectivo a 150.000 francos integrado en acciones de 100 y 1.000 francos cada una.

## La Gladiator Film

La Sociedad en Comandita «Gladiator Film» con residencia en Torino y teatro de pose, en Roma, se ha transformado en sociedad anónima con objeto de dar mayor impulso a su producción.

## Ordenes robadas

Es sin duda alguna el esfuerzo más portentoso de la Cinematografía Kitty Gordon, capaz de todas las audacias se ha superado a sí misma en la filmación de esta maravillosa cinta legítimo orgullo del «Repertorio Dulcinea». Para la presentación de este emocionante drama de alta intriga, en el que a la sombra de la diplomacia, trama sus delitos la traición y el espionaje, se han agotado los procedimientos más costosos, las audacias más inverosímiles; un dirigible valorado en 50.000 dólares es incendiado a cañonazos cuando lleva a bordo a los traidores.

«Ordenes robadas», con «Corazones del mundo», pertenecientes ambas cintas al «Repertorio Dulcinea» son los films más admirables de cuantos se han pro-

ducido basando sus argumentos en la pasada guerra.

## El nacimiento de una Nación

Se proyecta actualmente en las dos Américas, Europa, Asia y Australia. El mundo entero admira esta portentosa película, cuyo coste total es de 1.200.000 dólares. La guerra civil entre los estados esclavistas y los libres, aparece con una rigurosidad de detalles tal, que puede decirse que es el más exacto documento histórico de la guerra entre los estados del Norte y del Sur.

«El nacimiento de una Nación», será pues un acontecimiento cinematográfico en España, por la soberbia presentación de tan magna película en la que figuran 18.000 personajes; 3.000 caballos presentados en 5.000 escenas a cual más artística y fastuosa.

Vea Vd. esta maravilla de la pantalla y el resto del programa que constituye el «Repertorio Dulcinea»; agradecerá nuestro consejo.

## De pruebas

*Verdaguer.*—Se pasó la extraordinaria «Estirpe» hermoso drama de 1.600 metros, marca Milano films, las del programa americano «Calavera y sacamuelas» graciosa comedia de la L. Ko y la superproducción «El silencio culpable» grandioso drama de 1.650 metros en el que



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»

figuran como protagonistas Monroe Salisbury y Rith Clifford.

*Vilaseca y Ledesma.*—«Lisboa» del natural, «El parque de las montañas rocosas», del natural, «Los pájaros en el campo», «Totó profesor de gimnasia», comedia «La ambición por la fama» comedia dramática, el hermoso drama de largo metraje «La princesa velada» y el prólogo de la interesante película dividida en doce episodios, «La prometedida del sol.»

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Las joyas de un imperio

CONCLUSIÓN DEL DÉCIMO EPISODIO

Durante este pequeño promedio de tiempo, los agentes secretos al servicio de Kowsky, han logrado narcotizar a la princesa y a sus leales amigos, por medio de la comida servida en el hotel. A su llegada a las habitaciones de Olga, Jack encuentra a Iván y Vassily, que le detallan lo sucedido. Olga ha sido llevada en automóvil al cuartel general de los traidores; ellos vueltos en sí y descolgándose por la ventana del alto piso del hotel, han seguido a los fugitivos sorprendiendo su morada. No hay tiempo que perder, poseído de audacia, Jack se introduce en casa de los enemigos, que, pasada su estupefacción, no tardan en hacerle caer en el garlito. En el secreto subterráneo donde se hallan, una pared endeble les separa con la chimenea, por la que logra evadirse, mientras Olga medio asfixiada por los vapores de un gas, que sus terribles perseguidores han utilizado como arma para asesinarlos, le han hecho perder el conocimiento.

Con no poca sorpresa hallan a Olga los esbirros sin conocimiento y ven la hendidura por donde el terrible yankee ha logrado evadirse. Sin perder tiempo, coje en sus brazos su inanimado cuerpo y le trasladan a uno de los almacenes, donde en una caja de embalaje introducen su cuerpo y le conducen a otro lugar para despistar al terrible americano.



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»

Sorprendida la operación, Jack, Ivan y Vassily se apoderan del chauffeur por sorpresa, librando así a Olga de una muerte cierta.

Cuando los infames Borusk y Kowsky abren la caja, hallan la sorpresa no agradable, de una atenta tarjeta de Jack, saludándoles cortesmente.

### EPISODIO ONCENO

*Prisioneros del desierto.*—El tren especial destinado a Lawford y la princesa,

pertenece a la línea de Santa Fé, propiedad del padre de Jack. Instalados en el vagón de lujo, se disponen a emprender la marcha hacia Chicago, libres ya al parecer de la temible persecución de sus enemigos; pero en el mismo vagón, actúa como doncella una de las espías de Borusk que, advierte en seguida por medio de un mensaje a sus cómplices, la salida del tren especial. Estos que no descansan un momento, valiéndose de un ardid, avanzan veloces por el desierto interceptando los railes con el auto, y por medio de una fingida avería, logran detener el tren e imposibilitar a los maquinistas, con la amenaza de matarlos al menor movimiento. Jack, Olga y los dos servidores, comprenden que nuevamente se hallan a merced de los traidores y sin perder tiempo,

mientras Ivan y Vassily quedan en el interior del vagón dispuestos a retener a los bandidos para dar lugar a su fuga, ellos se apoderan de un auto y huyen con rapidez a través del desierto; más Borusk y Kowsky, después de maniatar convenientemente a los dos hermanos, son advertidos por la traidora doncella de la marcha del yankee, y la princesa; y poseídos de furor salen en su persecución cortando el viento con su marcha. Los disparos se suceden entre perseguidores y perseguidos, con encarnizamiento; no obstante, el joven americano, gracias a su buena puntería, destroza el depósito de gasolina del auto perseguidor, librándose una vez más de un terrible peligro.

La princesa durante lo que podríamos llamar batalla, ha sido herida en un brazo y falta de fuerzas se apoya en los brazos del hombre amado, extenuada

por el calor y la pérdida de sangre. Bajo la sombra de un árbol, reposa la princesa mientras Jack corre a solicitar auxilios de cualquier suerte. En el páramo desierto, no hay ni una humilde choza donde poder cobijarse.

Mientras tanto, los perseguidores corren a un caserío lejano del lugar, y como medio de locomoción, se proporcionan por la fuerza un auto arrebatado a su dueño y salen prestos hacia el desierto para proseguir la marcha.

En la inmediata estación telegráfica, se recibe por medio del contacto eléctrico un mensaje de Jack demandando auxilio hacia el Oeste. Un individuo de la policía cabalga rápido, llevando a su lado dos caballos para los demandantes.

Libres de sus ligaduras, Ivan y Vassily caminan al encuentro de sus amos, cuan-



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»

do, como idea salvadora se les ocurre apoderarse de los caballos de la guardia rural y huir con gran asombro de estos.

Después de innumerables pesquisas, a través del desierto, Borusk y Kowsky, hallan a la princesa sin conocimiento entre unos matorrales; la fortuna les favorece de nuevo; hay que huir antes de que el maldito yankee se de cuenta de ello.

El jefe de la guardia rural del término, recibe la denuncia del robo cometido de los caballos, por Ivan y Vassily. En seguida se ponen en marcha todos los hombres para capturar a los ladrones, tardando muy poco en darles caza. Como castigo del delito cometido, los honrados hermanos, van a perder la vida ahorcados. La repentina llegada de Jack que dirigía al auxilio de la princesa, promueve una lucha tan terrible de puñetazos, que a no ser la oportuna llegada del jefe de los rurales, algunos de los individuos hubieran quedado magullados en el campo. Mediante las credenciales y documentos que acreditan la personalidad de Jack Lawford, muy conocido en el país por sus inmensas riquezas, Ivan y Vassily son puestos en libertad y con la cooperación de los hombres que el juez rural pone a su disposición, salen veloces en persecución de los malhechores que llevan a la princesa cautiva.

### EPISODIO DUODÉCIMO

*Precipitados a la muerte.*—Olga, cautiva de los secuaces de Borusk, es conducida a lo lejos, hacia las montañas del Tanit. En aquel recóndito lugar del valle, deciden reposar de las penosas fatigas de tantos días sin descanso. Como las

joyas se halla en poder de la princesa, el barón Kowsky trata, ya que no quiere entregarlas de grado arrebatarlas a la fuerza. El coronel Borusk que presencia la humillación que su cómplice trata de inferir a la dama, se interpone con violencia, pues su honor no le permite que un hombre extranjero ponga sus manos sobre la mujer que adora y por la que se ha convertido en el más repugnante de los hombres. Mal hubiera terminado la cuestión, si la princesa no hubiera entregado al ambicioso barón el tan codiciado botín.

A través de la agreste campiña, más

sible. Jack se eleva por el tronco de un árbol de gran altura, el que después de aserrarle por la mitad con el fin de que se caiga a la planicie, les facilita el paso al lugar donde se cobija el barón y su cómplice. La arriesgada operación, se lleva a cabo con feliz resultado y los puños del americano, pronto dan cuenta de su temible enemigo que pierde el conocimiento; lo que motiva a nuestro amigo entre nuevamente en posesión de la caja, sagrada comisión que le fué encomendada por el emperador.

Mientras la lucha se desarrolla con mayor intensidad, el joven Lawford se

una cuerda enlazan su cuerpo con un nudo corredizo y le arrancan de las garras de una muerte segura. A la vista del hombre amado, Olga se arroja a sus brazos henchida de felicidad.

Repuesto del percance y sin dar tregua ni descanso a su cuerpo, se apresuran antes que sus enemigos se repongan, a salir hacia la próxima estación donde se halla el tren que ha de conducirles a Chicago. Cuando ya felices se hallan en camino, el auto de Kowsky y Borusk les da alcance, logrando ponerse al habla la espía que debe recibir instrucciones en la próxima estación donde se detendrá

REPERTORIO  
DULCINEA.  
LA ARISTOCRA-  
CIA DEL FILM  
CONCESIONARIOS  
EXCLUSIVOS  
M. DE MIGUEL Y Cº  
CONSEJO DE CIENTO·292·BARCELONA

que correr, vuelan un puñado de hombres dispuestos a la lucha para libertar a la princesa. Los centinelas enemigos dan la voz de alarma y empieza una lucha encarnizada, terrible, devastadora.

Los amigos de Jack ayudados por éste y los dos socacos, poseídos de esa temible valentía propia de los americanos del Oeste, caen implacables sobre los hombres de Kowsky y Borusk, que, amenazados de muerte, venderán caras sus vidas.

Después de una verdadera batalla campal en la que los esbirros con su amtralladora tratan de disparar a los valientes rurales, Olga es libertada por el valiente americano de los temibles bandidos; pero no así las joyas que todavía se hallan en poder del barón. Reunidos los hombres por Jack y de acuerdo con el jefe de la guardia, intentan, mientras un puñado de hombres les hace frente, apoderarse del barón y de las joyas. Se reanuda la lucha por un lado y como los dos jefes enemigos se han guarecido en un lugar de la montaña de paso inacce-

apodera de uno de los automóviles que se hallan en el campo enemigo, y huye con velocidad inaudita; pero como no tiene tiempo de volverse, camina retrocediendo a toda marcha; sus enemigos le persiguen y cuando se hallan al borde de un horrible precipicio, se sucede un espantoso choque y los dos automóviles se precipitan en el fondo del barranco.

#### EPISODIO DECIMOTERCERO

*El peligro oculto.*—Después de la horrenda catástrofe, un hombre pugna para sostenerse en una roca saliente y a la cual suceder la catástrofe ha quedado prendido. Un minuto más y aquel hombre se precipita en el abismo. La oportuna intervención de los valientes guardias, ejercen de providencia, que ayudados de

el tren unos minutos. En el punto de parada, un hombre entrega una carta a la infiel doncella en la que le dan instrucciones para que se apodere de las joyas.

Una vez instalada la princesa en el hotel de Chicago, nota con gran sorpresa la desaparición de las joyas que se hallaban debajo de la almohada. Desde los balcones advierte Olga a la doncella que, huyendo presurosa ocupa un automóvil y parte; Olga se apresura a seguir sus huellas en otro vehículo, y cuando la ladrona penetra en una casa de los arrabales, Olga se introduce también en la casa, donde es cogida por sorpresa y por orden de la doncella, encerrada en una de las habitaciones de la casa hasta tanto lleguen los jefes Boruch y Kowsky.

A su llegada al hotel, Jack advierte sorprendido la misteriosa desaparición de su amada, sin que la menor huella le indique su paradero. Su férrea voluntad no decae ni un segundo; el amor que siente por ella vencerá todos los obstáculos. Sin pérdida de momento se dirige a la estación para comunicar a los

#### ACADEMIA de CANTO

Emisión, impostación de la voz,  
colorido y floreo

Repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Ronda de la Universidad, 6, 3.º :: BARCELONA



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»



Una escena de la película «Houdini y el tanque humano»

fieles servidores Ivan y Vassily, el perance y ponerse en movimiento para obtener una pista que le aclare el lugar donde retienen a su amada. Un telégrama cursado por Borusk a la doncella de Olga, es una pista que les esclarecerá el misterio de su desaparición. En el papel se dan instrucciones a la espía para que, sin pérdida de momento, conduzcan a la princesa a una casa denominada: El nido.

Con el fin de orientarse, pues que se halla en una población que no conoce, Jack Lawford se dirige al comisario de policía, quien al reconocer su personalidad y la casa de dudoso origen citada en el telégrama, pone a su disposición algunos hombres del servicio secreto y aguardan la noche para capturar a los espías.

La señal de alarma, a la llegada de la policía en la misteriosa casa de los arrabales, es anuncio de la lucha que se acerca. Ante la negativa de entregar a la princesa, por no haber tenido intervención en el rapto, se promueve una lucha entre la policía y los malhechores.

Muy mal hubiera terminado, a no ser la oportuna intervención de Ivan y Vassily que, derribando las puertas sin apearse del caballo, ejercen de providencia para Jack, que al fin consigue rescatar a la mujer de sus ensueños.

(Concluirá)

### La culpa de las madres

Daniel Stevens, abogado de claro talento y corazón bondadoso, habíase unido en matrimonio con Laura, antigua cantante, mujer que conservaba de su pasada vida de artista libre y alocada, una a duras penas contenida pasión por el juego. Hija única de este matrimonio

era Liliana, joven inocente que entraba en la vida sin tener noción del pecado, rodeada de un nimbo de candor.

Ricardo Stevens, hermano de Daniel, era un médico honrado que había hecho de su carrera un sacerdocio. Casado con María, una santa mujer, su hogar era feliz, y era Rosa, la hija de la pareja dichosa, flor que lo perfumaba con su fragancia.

Pero así como María, conocedora de los peligros que en la sociedad acechan de continuo a las jóvenes, velaba los pasos de Rosa, advirtiéndola de aquéllos; en el otro hogar, una madre inconsciente, sugestionada por la funesta pasión del juego, descuidaba tan sagrada misión, dejando expuesta la virtud de Liliana a los peligros del mundo.

La veleidosa fortuna le fué adversa a la obcecada Laura, y un día en que, aprovechando la ausencia de Daniel, su esposo, había acudido a una aristocrática casa de juego, vió como sus ahorros, sus joyas, desaparecían tragadas por la implacable ruleta. Y aquel día, por su desgracia, dió oídos a la voz de sirena del doctor Palmer, médico cínico y sin conciencia, que traficaba con vidas futuras laborando en secreto para evitar sucesión a madres indignas de tan sagrado nombre.

El doctor Palmer necesitaba quien le proporcionase clientela en elevadas esferas de la sociedad, y Laura, ante la promesa de disponer siempre de fondos con que alimentar su funesta pasión, aceptó el deshonesto encargo.

Liliana, en tanto, conoció casualmente a un joven de aspecto simpático y trato agradable, y su corazón, sencillo y candoroso, se abrió al amor. Su novel amigo Arnaldo de Wlimter, rico y despreocupa-

do, escondía bajo el manto de su frivolidad un corazón bondadoso, y durante muchos días de idilio transcurrió sincero, sin engaños...

Pero huérfana la infeliz Liliana de los vigilantes cuidados de una madre, abandonada a la corriente de la vida sin más defensa que su virtud y su pureza, el destino cumplió su obra fatal, y una tarde, en que la furia de los elementos obligó a Liliana y a Arnaldo a abandonar el auto en que verificaban una excursión y a buscar refugio en una solitaria hospedería, en la vida de la infeliz muchacha se señaló un cambio fatal.

Mientras tanto Laura, inconsciente de los peligros que amenazan a Liliana, cumple el pacto contraído con el doctor Palmer y conduce a la clínica de éste a su amiga Molly, esposa del inspector Irving, sus vecinos, madre de dos encantadoras criaturas y en vísperas de contar con un nuevo ángel en su hogar. Pero días después se impone el amor de madre y llegada la ocasión del cruento sacrificio, Molly se niega a consumarlo.

Liliana, que vive confiada en el amor de su seductor Arnaldo, presenta a éste a su amiga Rosa, y un nuevo amor, esta vez sincero, brota en el corazón del joven, amor que hace caer en el olvido a otros amores.

Arnaldo, enamorado de la gentil Rosa, pide su mano y se concerta la boda, a la que se invita a Liliana. La infeliz Liliana, al ver partir juntos a Arnaldo y Rosa, y leer en sus miradas la simpatía naciente, llora sus primeras lágrimas de dolor y presiente su desgracia. «Sólo Dios, objeto, puede y debe quitarnos la vida que nos da...» Y regresa a su hogar gozosa de haber cumplido con su deber.

Esta, al recibir la invitación que es

# CHIRIBITO

El más genial artista  
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27.-Tel. 3331-A

Ayuntamiento de Madrid

# STUDIO - FILMS

— CALLE SANS, NÚM. 106 —

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

# EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA

◆◆◆ DEL MISMO TÍTULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ◆◆◆

**EDUARDO ZAMACOIS**

## AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, —aun a despecho de no ser actor— me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg, por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante, escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

*Eduardo Zamacois*

### PROTAGONISTAS:

**Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny**

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

para ella un puñal que desgarró sus entrañas, cae vencida por el dolor y entre sollozos confiesa a su madre su falta. Y ante las recriminaciones de ésta, responde airada:

—Tú eres la culpable, madre mía. Por tu abandono criminal me encuentro ahora reducida a la desesperación y deshonra...

Laura, ante el temor de que su esposo sucumba al conocer la mancha que sobre su nombre immaculado ha caído, decide conducir a su hija al doctor Palmer, proporcionando al desalmado doctor una nueva *cliente*, carne de su carne y sangre de su sangre. Y el sacrificio, a pesar de su enormidad, se lleva a cabo, y al regresar la enferma a su domicilio en brazos de su madre, los ojos del esposo interrogan intrigados a ésta. Una excusa tranquiliza al abogado...

Pero mientras en casa del doctor Ricardo reina franca alegría y Rosa prueba, alborozada, sus galas de novia, Liliana se muere, víctima de los desaciertos criminales del cínico doctor Palmer. Y cuando Daniel, viendo marchitarse la tierna flor que era el encanto de su hogar, apela, asustado, a la ciencia de su hermano, Rosa, sabedora de que su prima está enferma de gravedad, corre ansiosa a su cabecera, olvidando sus galas.

Y llega a tiempo de recoger de los labios moribundos de Liliana la confesión de que Arnaldo de Wlinter es el autor

de su deshonra y de su muerte. Las últimas palabras de la joven mártir son de perdón...

Arnaldo, que en alegre cena se despedía de su vida de soltero, recibe una carta de su amada en la que le devuelve su anillo y su palabra. Desesperado corre en su busca, y al saber la muerte de Liliana llora arrepentido sin consuelo. Pero Rosa no perdona al que ha llenado de luto el hogar de sus tíos y llevado a la tumba a su prima, y dos corazones se separan destrozados para no unirse jamás.

Y mientras Laura es arrojada del hogar por su esposo, que la acusa de haber asesinado a su hija y deshecho su felicidad, Molly, su vecina, sonríe amorosa al nuevo hijito que Dios ha enviado a su regazo...

Pasan los meses, transcurren los años y un día Molly topa en su camino con la infeliz Laura, que ha expiado con el dolor y la humillación sus culpas, apurando hasta las heces el cáliz de su desventura. Y conmovida, la lleva a su casa, a la que atrae al abogado Daniel, consiguiendo que éste perdone a la pobre pecadora...

—Las últimas palabras de su hija fueron de perdón. No lo olvide, Daniel, y perdone a la que se postra a sus pies arrepentida.

Y el pobre padre, recordando a la muerta, perdonó.

## CORRESPONDENCIA

Princesita Bebé.—Francis Ford es el Conde Hugo, Grace Cunard, se llama Lucille Love, a los demás no se les conoce por otro. Tenemos de Mary Pickford, María Jacobini, Conde Hugo y Lucille Love, de los demás no hay.

Un enamorado; Madrid.—En los Estados Unidos. No damos señas particulares. Es soltera y no habla más que el inglés. Tiene 26 años.

Jovencita.—Se llama J. Frank Glendon. Con que ponga «Manufactura Vitagraph en Nueva York», es suficiente para que llegue a su poder.

S. F.; San Andrés.—Universal film, en Nueva York. Las de casa Pathé son «Pathé Exchange Inc 25 West 5 td. St. Nueva York». Será mejor que los mande en inglés.

Dos violetas.—A nuestro juicio todos son buenos. No estamos al corriente de los precios. Piazza Venecia, 11, Roma.

Una artista; Barcelona.—Es norteamericana, 26 años, soltera. Ese rumor es falso. El artista a que se refiere se llama Jack Mulhall.

C. A.—Bilbao.—No hemos recibido el dinero que hace referencia en la suya. Tenemos todas las postales que nos pide.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

— 240 —

ya sea que él venga o que se vaya, que lo vea o que deje de verlo.

Abismada así en sus pensamientos, la espantó repentinamente una sombra, y volviendo la cara, se encontró frente a un hombre que, con una cara de lo más asombrada, le decía:

—¡Señorita Vogán! ¿Es posible?

Con un grito medio reprimido se levantó Azucena, contemplando atentamente al que de una manera tan inesperada venía a turbar su tranquilidad. Inmediatamente lo reconoció: era Gustavo, el criado favorito de lord Chandon. Azucena palideció terriblemente y todo su cuerpo le temblaba, mientras que el criado no acababa de darse cuenta si realmente no soñaba, diciendo de nuevo:

—¡Señorita Vogán! ¿Es usted, en efecto?

—Soy, en efecto, Azucena Vogán—dijo ella, dejando caer la cabeza.

—Señorita Vogán—dijo Gustavo en seguida, quitándose el sombrero;—todos la creíamos a usted muerta.

Así quiero que se me considere, y no me debes descubrir, Gustavo. Te suplico que no digas que me has visto.

El sirviente estaba de lo más confuso y agitado.

—No puedo cumplir vuestro deseo—dijo al fin.—Mi amo se indignaría con justicia si lo llegase a saber.

Tened piedad de mí, Gustavo—dijo Azucena en tono suplicante.

—Si supierais lo que mi amo ha sufrido—contestó el criado,—no me pediríais que le ocultase tal cosa. Os aseguro que apenas ha sonreído desde que os perdió;

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 237 —

Se hizo como deseaba don Alberto. Pero a la mañana siguiente, cuando ya se habían concluido los preparativos para el paseo, no podía encontrar el joven, por más que buscaba, a la que era en aquel momento el objeto de su mayor interés: Fué entonces a hablar a su madre a la portezuela del coche:

—¿Dónde está Margarita?

—Querido Alberto—contestó la señora Dartel en voz baja,—por fortuna la preceptora es persona muy delicada. Cuando le hablé del paseo y le dije que tú deseabas que nos acompañara, se negó decididamente, agregando que preferiría abandonar la casa por completo. No pude menos de aprobar su resolución.

Así se emprendió el paseo al parque Brocton, sin que Alberto hubiera logrado el objeto que se proponía; pero, en cambio, iba Verónica de lo más satisfecha, en vista de que lord Chandon había preferido tomar asiento con las señoras en el coche, en vez de ir a caballo con los señores.

“Exclusivas Verdaguer”

Programa italiano

Presenta a

Pina Menichelli

Lina Millefleurs

Amleto Novelli

Luis Serventi

en su última creación

# FELIPE DERBLAY

## El Patrón de las Herrerías

soberbia edición de la Itala-Film. - Torino

Próximo estreno en  
Eldorado y Palace Cine

— 239 —

XXXIV

—Es este, por fin, un día en que me quedo enteramente sola—se dijo Azucena al oír el ruido del coche y de los caballos que se alejaban.—Hacia ya mucho tiempo que no me podía entregar con toda tranquilidad a mis reflexiones.

Al bullicio de las fiestas había seguido el más profundo silencio en el castillo; un silencio que contrastaba extrañamente con la alegría y el movimiento que allí se observaba poco antes. Al principio sintió Azucena la tentación de recorrer aquellas habitaciones despobladas para buscar las señales que de su paso pudiera haber dejado Adriano: algún objeto de su uso, un libro o cualquier otra cosa. Pero después de pensarlo bien, convino en que sería mejor prescindir de ello.

—No tendría objeto abrir de nuevo mis heridas mal cerradas—dijo.—Será más prudente salirme de la casa para que no me vuelva la tentación. Iré con un libro a la playa, en donde hoy nadie me interrumpirá.

Era un hermoso día de Abril, claro y templado. La brisa soplaba suavemente, y el cielo, lo mismo que el mar, ostentaban un color azul, bastante raro en aquellas lati-

tudes. Azucena escogió el libro que más le agradó de los que había en la pequeña biblioteca, y saliendo en seguida, tomó por una de las veredas del parque hasta llegar a la playa, en donde reinaba casi la misma tranquilidad que en el castillo, habiéndose convertido el estrépito que por lo general producían las olas en un suave susurro que invitaba al sueño.

Después de vagar un rato por la orilla del mar, se sentó en un lugar tan escondido que podía figurarse estar sola en el mundo. ¡Qué delicia la de entregarse a sus meditaciones frente a la inmensidad del océano y bajo aquel cielo tan azul como pocas veces lo había visto! La trenza que la buena señora Charles le había hecho ponerse le empezó a molestar y no creyó hubiera inconveniente en quitársela, pareciéndole que renacía algo de su antigua felicidad cuando sintió el aire que jugaba con su dorado cabello.

—Fué una fortuna—se decía—que la señora Dartel no insistiera mucho en que yo acompañara a los huéspedes al paseo, conforme a los deseos de don Alberto; así como debo también dar gracias a Dios de que pronto se marchen todos a Londres. No habrá ya entonces para mí tantos sustos y sobresaltos.

Pero al mismo tiempo que deseaba se fueran los huéspedes para no verse obligada a ocultarse continuamente, se había acostumbrado por otra parte a vivir cerca de Adriano, y no dudaba que sería para ella un nuevo día de pesar cuando supiera que él había de partir del castillo. Con tal motivo no pudo menos de lamentar una vez más su suerte.

—Todas han de ser penas para mí—decía entre sí,—

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Santander

**Gran Casino.**—La compañía de Puga continúa actuando con gran éxito, cultivando un extenso y variado repertorio: desde «Los intereses creados» a «El último bravo».

**Pereda.**—Debutó, con una acogida favorable, la compañía de Matilde Moreno con «Nena Teruel», en la que la gentil actriz estuvo inimitable.

**Narbón.**—Cine.—Q.

## Granada

**Isabel la Católica.**—Actúa la compañía de comedia que dirige el señor Santoncha, en la que figura el primer actor Emiliano Latorre.

En el Salón Regio, Victoria y Cervantes, cinematógrafo.—C.

## Antequera

**Salón Rodas.**—Terminada la proyección de la hermosa película «El as rojo», que tanto gustó al público que concurre a este salón, ha empezado a exhibirse «La muchacha de la emoción» con mayor éxito que la anterior.

Para el 29 del corriente, debut de la gran compañía de ópera italiana Granieri y Marchetti por una pequeña temporada; según anuncia la Empresa.

**Teatro-Circo.**—Clausurado por falta de «ca-facción atmosférica».—EMA.

## Estella

**Teatro Remano.**—Ha terminado su actuación Emilia Domingo, bellísima y elegante cancionetista de aires regionales, que ha quedado a una altura insuperable en su difícil y delicado arte, y ha recogido constantemente el homenaje de aplausos y ovaciones que este público le ha tributado con justicia.

También se ha despedido de este coliseo, después de haber obtenido un exitazo enorme en su última actuación, la notable y ñella bailarina Mary Luisa, que ha sido objeto de entusiastas y nutridos aplausos.—CORRESPONSAL.

## Palma de Mallorca

**Lirico.**—«Los misterios del millón de dólares», en películas, y Maruja Lopetegui como estrella.

**Protectora.**—Continúan los festejos que con motivo de sus Bodas de Oro celebra la pujante Sociedad.

Dícese que la Empresa tiene compromiso con los mejores films.

**Obreros Católicos.**—El programa, flojo; la concurrencia, distinguida.—G. NOGUERA.

## Mahón

**Teatro Principal.**—Terminó la serie, en cinco jornadas, «La fórmula secreta».

Con las atracciones Caballero Felip, Paquita Sansano, Margarita Grácil, Les Viveskis y Linda Sofía se ha dado por terminada la temporada de varietés.

Se anuncia una compañía de drama.

**Cine Consey.**—Continuación de la serie «Almas de locos» y estreno de los primeros episodios de «Houdini y el tanque humano».

**Cine España.**—Proyección de la primera y segunda época de la emocionante cinta «El conde de Montecristo», que, juntamente con otras películas, formaron un interesante programa.

**U. M. E.**—La cinta «Los buscadores de oro» é informaciones de actualidad.

**Satón Victoria.**—Se han exhibido las películas «El vértigo» y «Sombra que pasa».

Además, varias revistas panorámicas.

**Triación.**—Continuación de la monumental serie «La casa del odio».—JOSÉ CALVO.

## Sabadell

**Cine Recreo.**—«Soberbia», primera serie de la cinta «Los siete pecados capitales», por la Bertini, se ha proyectado con un extraordinario éxito.

Se ha estrenado «El hombre del dominó negro», película de sensación y de interesante argumento.

Han actuado Enriqueta Torner, cancionista, con repertorio nuevo; La Mirandita, bailarina; Elady Cartier, cancionista, y Las Nenitas, pareja de baile. Para todas hubo aplausos.

**Salón Imperial.**—Isabelita y Pastor, pareja de baile, es el número de varietés que ha gustado más, sobre todo en la danza luminosa, que tiene unos efectos de luz sorprendentes.

Han actuado, además, Les Viveskis, dueto; Linda Sofía, bailarina; Crespi, tsnor, y María García, cancionista; todos escucharon muchos aplausos.

En cine, «El médico de las locas» y «Reina-secreto, gustaron.

**Cervantes.**—Después de haber actuado con éxito, se despidió la compañía Got-Griera con las obras «La viejecita», «Bohemios» y «Gigantes y cabezudos», las cuales completaron el triunfo de la temporada.—MAYOR.

## Mataró

**Cine Moderno.**—«Reinado secreto» y «La bala de bronce» (en series) se continúan admirando; «Olvidada por el mundo», muy elogiada; «Fuego entre nieves» resulta más que por su argumento por las bellezas naturales que la adornan, y las cómicas «Bartolo y la colegiala» y «Con ayuda de las momias», excelentes.

**Cine Gayarre.**—«El rubí del rajá», intere-

sante y de gusto; «Excursión por América» (natural); Por qué pagan los lujos», sentimental y emocionante; «La casa del odio», en la que Perla Blanca superase a sí misma, dignamente secundada por el gran actor Antonio Moreno; «La botella mágica», muy bien presentada, pero demasiado larga; «¡Ay amor cuando nos tienes» y «Polonio, pescador de caña», muy graciosas.—V. BORRÁS.

## Albacete

**Teatro Cervantes.**—Pocas han sido las compañías que en ésta han logrado un éxito tan grande como el alcanzado por la que dirige el aplaudido primer actor Luis de Llano.

Después de su actuación en el Teatro-Circo, pasó al Cervantes, donde, como en el anterior, puso en escena las mejores obras de su repertorio, y donde la compañía en general logró ser ovacionada en cuantas funciones dieron.

**Cine Requena.**—Alternando con películas de la guerra y cómicas, se proyectaron «La Condesita de Montecristo», «Aventuras de Maciste» y «El fantasma gris», que gustaron.—EL BARÓN DE VALLE CARMÍN.

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—Ante el público *chic*, que monopoliza el arte cinematográfico, se representaron «El mensajero de la muerte», «Reinado secreto», «Los modernos galeotos», «¡Viva la independencial» y «Diplomacia», todas ellas del renombrado programa «Ajuria».—LIGA.

## Tarragona

**Coliseo Mundial.**—Con éxito actúa la compañía de opereta y zarzuela que dirige Luis Calvo, que puso en escena «El húsar», «La canción del olvido», «Serafin el pinturero», «La duquesa del Tabarín», «El asombro de Damaseo», «Maruxa» y «El vals de los pájaros». Obras en que pueden mencionarse las señoritas Viñas, Oliver, señora Lastre y señores Perera, Calvo, Baleguer, Cosin, Vargas y Matías Puchales, director de orquesta.

**Salón Moderno.**—Debutaron los artistas Los Koskis Wits.

Como todas las películas en series proyectadas en este local, se está viendo con gran interés «El misterio de la doble cruz», siguiendo los estrenos «Dola, o las espías», «Peligroso viaje del capitán Grog», «Excelente criada» y otras.

**Centro Católico Social Obrero.**—Se han exhibido en este cine «Ursus», «Aventuras extraordinarias», «La joya empeñada», «Se desea una mamá» y «Actualidades Gaumont».—LLORENS.



**JULIO CESAR, S. A.**

presentará en breve a la genial artista

**NAZIMOVA**

en la obra maestra de la cinematografía americana

**"EL FAROL ROJO"**

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA



TERCERA SERIE DE LUJO  
"GAUMONT"

# TIH-MINH

INTERPRETADA por

René Cresté y Mary Harald

TERCERA SERIE DE LUJO  
"GAUMONT"

