

Año VIII : N.º 403

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

25 Octubre 1919

15

céntimos



ERNESTO VILCHES

Primer actor y director de la gran compañía de verso, modelo de conjunto
y naturalidad, verdadera filigrana del arte escénico

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



IRIDOL: Ca ma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

NO MAS VELLO



MESDAMES

Nous avons reçu de Paris des tres jolis modeles de chapeaux

MAISON GERMAINE :: 6, PUERTA FERRISA, 6

ACADEMIA de CANTO

Emisión, impostación de la voz, colorido y floreos

Repertorio de Opera, Zarzuela y Váriegos

Ronda de la Universidad, 6, 3.º :: BARCELONA

LA ESPAÑA DE PANDERETA

Pañolones de chinos
y sombreros cordobeses

CONOCEMOS algunos andaluces que, tontamente avergonzados de que perdure la leyenda—¿leyenda?—de lo típico y pintoresco andaluz, nos aseguraban:

—Cuando vayas a Andalucía, te decepcionará ver que no existen ni mujeres con mantones filipinos, ni manolas, ni sombreros cordobeses, más que en los gañanes del campo...

Pues, no señor. Afortunadamente no hemos sufrido esa decepción.

Ya al rodar del coche, en que hacemos nuestra entrada en Córdoba, a lo largo de los jardines que bordean la sombría Avenida de Cervantes, no se nos escapó un cordobés joven, atildado y elegantemente vestido, con cara de árabe y mirada perdida en no sabemos que voluptuosa meditación, que dejaba correr el tiempo, sentado en un banquito solitario, bajo la fronda, y que tenía graciosa-mente echado a los ojos el airoso sombrero de anchas alas.

Luego, ya no vimos otra cosa. El sombrero cordobés imperando en Córdoba, ya flamante y cuidado y señoril en la cabeza de señoritos y toreros de postín; ya apabullado y echado atrás en las peludas testas de cocheros y campesinos.

Alguna mocita pasó también junto al coche, con alta peina y pañolito; y más de cuatro viejas achacosas, se arrastraban renqueando, mientras «marcaba el compás» la flor en el moño.

El coche se metió por callejas absurdas, cuyas fachadas claras—rosa, azul pálido, verde claro—parecía que fuesen a rayar los ejes de las ruedas. Callejas desiertas, sin aceras, empedradas de guijas, retorcidas, y al fondo de cuyas puertas entornadas se adivinaba el misterio y el ensueño de los patios andaluces. Pues fué a parar el coche justamente, cabe una reja, detrás de cuya celosía vimos lucir dos ojos inquietantes, profundos, negros como un dolor. Unos ojos que debían de decir cosas hondas y apasionadas al mocito que se colgaba de los hierros entre los que había enganchado su cordobés. Ni siquiera se volvió al sentir el coche.

Ya veis, por llegar, nos encontramos en plena Andalucía típica, legendaria, de pandereta. ¡Bendita leyenda que es realidad!

EL CINEMATOGRAFO APLICADO A LA ENSEÑANZA

Serie de films instructivos Gaumont

El empleo del cine en la enseñanza de Ciencias se desarrolla rápidamente.

Los servicios que la proyección de vistas animadas es susceptible de prestar para cursos o conferencias, son actualmente conocidos en los centros pedagógicos, y, la opinión general estima que el cinematógrafo será introducido definitivamente en la enseñanza Primaria, Secundaria y Superior.

Teniendo en cuenta el camino alcanzado, no cabe la menor duda que todos los pueblos de alta cultura se verán, en breve, precisados a beneficiar la Enseñanza de la documentación mundial, que es único en procurar, en los cuatro puntos del globo, el film cinematográfico.

El cinematógrafo, en efecto, puede hacer revivir ante la vista de los niños casi todos los espectáculos, todos los acontecimientos que se producen en la superficie del globo. Les permite comprender sin cansarse, imprime lógica y claramente en su memoria, todo lo que representa. Tiene todavía otro mérito, y es el de no dejar lugar a ningún error de interpretación; condición ésta que, sin que nadie lo ponga en duda, es su mérito capital.

Por otra parte, por la precisión que aporta en los más mínimos detalles, la mayoría de las veces tan largos y difíciles a demostrar en el curso de una explicación, es un colaborador precioso y eficaz para los profesores.

Los ensayos llevados a cabo en infinidad de colegios para conocer las ventajas de una proyección fija y animada han obtenido grandes éxitos. Varios alumnos interrogados verbalmente y en forma de escrito han demostrado por la claridad y precisión de sus respuestas, cuán provechosa es la proyección de vistas fijas y de films cinematográficos.

Tales resultados no pueden pasar desapercibidos. Es evidente que han de llamar la atención de todos los que se interesan al desarrollo intelectual de la infancia, tanto más cuanto el cinematógrafo, después de muchos años de estudio, ha sido convertido en un aparato sencillo, de fácil manejo, de coste reducido y cuyo empleo es posible en casi todas las circunstancias.

A este efecto, la Casa GAUMONT ha fabricado un aparato especial para la enseñanza para proyectar con alumbrado de incandescencia.

Hay que felicitarse, pues, de que el problema de la aplicación del cinematógrafo en la Enseñanza sea estudiado indistintamente en todas las Universidades y Colegios, y también en cada Escuela pueblerina para favorecer en gran manera a las nuevas generaciones que podrán, de tal suerte, adquirir nociones tan exactas como extensas de la mayoría de los asuntos importantes de nuestra época.

En el próximo número daremos a conocer el título de los films cinematográficos de Ciencias Físicas y Naturales de que la casa Gaumont dispone.

Pues luego, cuando deambulando por las calles principales, entoldadas con lonas azules, como en Constantinopla o en Damasco, nos hemos perdido entre la muchedumbre indígena; hemos «mascado» el ambiente andalucísimo de Córdoba, la a un tiempo misma austera y alegre, reidora y dormida; entonces hemos sentido la alegría de descubrir la verdad. Y la verdad es que aún quedan en España muchas cosas con «aire» propio, muchas cosas, pueblos, ciudades y rincones donde son compatibles el progreso, la industria y la vida moderna, con el matiz inconfundible. ¿De pandereta? Pues de pandereta si queréis. No estorban a la marcha de las locomotoras, al empuje de las fábricas y de las industrias, las sonajas de las panderetas. ¡Dichoso el pueblo que sabe trabajar y conservar su alma y su fisonomía. Y eso sucede en Andalucía, donde hay regiones que retiemblan al fragor de las máquinas de sus fábricas, y oasis de ensueño en todos los hogares; ¡Oh, el surtidor del patio! ¡Oh, la taza de mármol! ¡Oh, la luz tamizada por las lonas, y el frescor de la sombra, y el verdor de las plantas, y la blancura de los mármoreos suelos y las enyesadas sítidas paredes!

De noche, en la feria, ante la profusión de los pañolones de Manila, que saben llevar las hembras de rompe y rasga y las mocitas juncales; ante tanta mesita cuajada de cañas de manzanilla, ante tanto puesto de mariscos y pescado frito, bajo las estrellas otoñales, en esta noche tibia y andaluza, hemos vuelto a pensar en aquellos andaluces que negaban la realidad del andalucismo pintoresco, con ganas de decirles:

—No y no. El matiz inconfundible no ha muerto, ni morirá. La España de pandereta, con sus toreros, con sus manolas, con sus rejas, con sus cantares y sus costumbres, no puede morir. No sería bueno que muriera. Esa España de pandereta—que es la Andalucía de pandereta—debe perdurar, como alma y como marco de la patria engrandecida, progresiva y moderna.

José D. de Quijano

MADRID. - ARRIBA EL TELON

«El corazón ciego», de G. Martínez Sierra. — Estrenos, debuts y pronósticos felices.

EL Teatro Eslava ha roto el fuego de los estrenos en esta temporada. Gregorio Martínez Sierra, con *El corazón ciego*, se ha constituido una vez más en maestro de psicología femenina.

La María Luisa de *El corazón ciego* es un ejemplar interesantísimo. Posee un alma llena de complejidades. Quiere vivir su vida; pero cuando se atreve a dar el primer paso, tropieza con la deslealtad y con la cobardía del que la induce a darlo. El es un hombre que no vale la pena, un aventurero, un número en la muchedumbre del picarismo. Ella es todo ingenuidad, candor y curiosidad. Y la curiosidad la pierde, como perdió a nuestra madre Eva, con la diferencia de que Eva perdió también a Adán, y María Luisa no perdió, ni mucho menos, al sinvergüenza de Octavio.

Octavio fué quien la perdió a ella, que no hizo nada malo, en el concepto público.

Viene ahora eso mismo del concepto público. Martínez Sierra se manifiesta totalmente hostil hacia ese concepto público de la moral. No sabemos si María Luisa es una *demi vierge*, aunque lo sospechamos. De otro modo, la comedia carecería de la salsa picante indispensable en las buenas comidas de restaurante. Es un condimento muy oportuno.

Sin embargo, el autor se obstina en presentarnos a María Luisa cual un modelo de resistencia a cualquier intimación erótica.

Ella huye en compañía de un novio, a quien ama locamente; él la abandona en ocasión en que su deber era defenderla.

De esa decepción del alma virgen surge el drama, drama íntimo, silencioso y amargo.

Ocurre después que María Luisa cede a las intimaciones amorosas de otro hombre, el cual necesita de la fortuna de ella para regenerar su vida.

Se casan; no son felices al principio. Existen entre ambos divergencias de caracteres que los hacen incompatibles. Realizan un viaje a Tánger, y no se sabe si por razón del clima o por otras causas, acaban en un idilio; es decir, que acaban por donde debían haber empezado. Claro que si hubieran comenzado por ahí no habría comedia. Un doble error como otro cualquiera.

En síntesis: un primer acto primoroso, un admirable acto de exposición; dos actos de relleno y un tercer acto en el que juegan la poesía y el gracejo, la ironía y el sentimentalismo.

No es ésta, ni con mucho, la mejor comedia de Martínez Sierra; pero tam-

poco resta prestigios al autor de *Canción de cuna*.

Es, en una palabra, una comedia más.

La representaron muy bien Catalina Bárcena, Ana Siria, Josefina Morer y los Sres. Hernández y Peña. Los demás completaban el coro de señoras y el coro de caballeros inevitable en casi todas las producciones dramáticas.

Y el telón bajó al final de todos los actos entre aplausos fervorosos, aunque no entusiásticos, de la concurrencia.

Los autores de *De Cascorro a Cochabamba* estrenado en el Teatro de la Encomienda, demostraron que pueden hacer comedias cuando quieran y bastaba ver el dominio de la situación cómica de que hicieron alarde y que no se pueden improvisar obras de tres actos en una noche, por mucho ingenio que se tenga.

Las impacencias del público—que estaba de mal humor y la pésima interpretación de que fué objeto *De Cascorro a Cochabamba*, cosas ambas que empañaron el éxito, no deben desanimarles en el camino emprendido.

Algunos chistes fueron acogidos con risas y aplausos, y al finalizar el primer acto, se pidió a los autores que ocultaron sus nombres—con excesiva modestia—bajo el de un actor de la compañía.

La temporada del Teatro Lara para 1919 a 1920 comprende dos etapas: una, desde el 24 de octubre al 8 de enero, en que actuará la compañía de Lara, dirigida por Emilio Thuillier, y otra, desde el 10

de enero hasta la última quincena de mayo en que actuará la compañía de Ernesto Vilches.

Con Thuillier vienen las actrices Alba, Leocadia; Alverá, Virginia; Blanca, Carmen; Cuevas, Carmen; Faure, Isabel; Fernández, Carolina; Fernández, Carlota; Gelabert, Hortensia; Lozano, Rita; Méndez, Elisa; Muro, Eloisa; Palou, María; Ponce de León, Carmen; Sánchez-Ariño, Amalia; y como actores Balaguer, José; Fuentes, Francisco; Gonzálvez, Federico; Gómez, Miguel; Manrique, Luis; Mihura, Miguel; Montijano, José; Mora, José; Mora, Salvador; Pacheco, Joaquín; Torres, Alberto de; Tudela, Alfonso y Velenzuela, Manuel.

Dicen que estrenarán obras de los mejores autores y que en la mayoría de las funciones se celebrarán fin de fiestas, para los que la Empresa tiene contratadas, por orden de presentación, a Pastora Imperio, Raquel Meller y Laura de Santelmo.

Por los teatros de varietés

Los varietés siguen en Madrid triunfando y el público madrileño acude a diario a los teatros que cultivan este género.

El Trianón Palace, como siempre, ofrece a su distinguido público números de los mejores, es el teatro favorito de la buena sociedad madrileña, que no se cansa de aplaudir la labor de Herminia Woves, excelente cancionista, Jesusa Lazcano, notable bailarina.

Merece párrafo aparte, el *brillante* de la casa, o sea, Merceditas Serós, que cada día es más artista.

El día 6 de Noviembre termina la Serós, ocupando su puesto la estrella Amalia Molina.

En Romea hace las delicias del público la graciosísima Amalia Isaura, que con Muñoz Seca comparte el trono de la risa, y son también muy aplaudidas Amparito Medina y Angelina Dortes.

En Parisiana se está ensayando, para estrenarlo a la mayor brevedad, el capricho escénico titulado «Las Ninfas Modernas» que según nos dicen es una cosa sencillamente colosal; el libro de Joaquín Marino celebrado autor y veterano ya en el éxito y la música de dos maestros jóvenes, pero ya famosos, Bertrán Reyna y Eugenio S. Muñoa. Los figurines se deben al lapiz admirable de Carlos Revenga.

La empresa de Parisiana piensa presentar la obra con todo lujo y sin reparar en gastos; así que querido lector, prepárate a aplaudir «Las Ninfas Modernas» como lo hará

Martinillo

LETRA DEL CUPLÉ

TERCERO EN DISCORDIA

II

Al café, Juan de Dios
todas las tardes va a las dos;
del café sale Andrés
al punto de las tres.

La otra tarde Juan de Dios,
de Andrés en pos,
en su casa entrar le vió,
y así exclamó:
«¡Cosa más rara! ¿Qué irá a hacer
ese gachó con mi mujer?»

(Al refrán)

III

Al subir Juan de Dios,
muy nervioso vió a los dos,
y embistió contra Andrés,
el cual salió por pies.

Con Andrés su esposa huyó;
a él le dejó,
y al saberlo, dijo así:
«¡Qué torpe fui!
La culpa mía solo fué,
porque yo se lo presenté.»

Refrán

En amor estorban los testigos;
lo mejor es no tener amigos;
pues no puede existir la concordia
en habiendo un tercero en discordia.

Tercero en discordia

LETRA DE M. ANIESA

CREACIÓN DE ASUNCIÓN G. PARREÑO

MÚSICA DE PROMOTEO

ALLEGRETTO *ff* *FIN.*

voz. *ritar.* *a tpo.*

Se ca - só Juan de Dios con Leo - ca - dia y fue - ron dos; Mas des - pués vi - no An - drés

y en - ton - ces fue - ron tres. Fue la vi da de los dos en paz de Dios

y o - cu - rrió to - do al re - vés lle - gan - do An - drés y es que el ma - ri - do se es - ca - mó por cier - tas

ritar. *a tpo.* *REFRÁN.*

co - sas que ob - ser - vá - En a - mor es tor - ban los tes - ti - gos

lo me - jor es no te - ner a - mi - gos, que en a - mo - res mez -

-clar - se un ter - ce - ro siem - pre ha - si - do de muy mal a - güe - ro *Al 3º 3 letras.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ————— FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid



M. DE MIGUEL GRUAS
Iniciador y organizador del «REPERTORIO DULCINEA»
en España

EN estos tiempos de hipérboles y «bluffs» de exageraciones y fantasías llevadas a efecto con fines puramente mercantiles, ha llegado el público a revestirse de un frío escepticismo, de una total indiferencia, ante los cuales se estrellan todas las reclames y los anuncios por muy estrepitosos que sean.

El REPERTORIO DULCINEA sin embargo es la cristalización de cuanto más bello, más artístico y emocionante ha producido el arte cinematográfico; los esfuerzos costosos que han sido necesarios para formarlo, constituyen casi una epopeya; los numerosos agentes de Norte América no descansaban un instante a la busca de producciones colosales, se cerraban contratos por sumas fabulosas que rebasaban los límites de lo usual hasta entonces, y ni un solo momento se desmayó de la magna empresa hasta que surgió el REPERTORIO formado por *Corazones del mundo*, la más admirable de las producciones de D. W. Griffith, el mago del cinema, obra que ha recorrido triunfalmente todos los teatros del extranjero; *El nacimiento de una nación* nacida de la misma pluma y de cuyo éxito da clara idea el que se estuviese proyectando durante siete meses seguidos en la pantalla del aristocrático Select; *Los miserables* de

UNA EMPRESA COLOSAL

El «Repertorio Dulcinea» en España

BANQUETE CELEBRADO EN EL HOTEL RITZ
EN HONOR DE LOS JURADOS

Willian Fox, en los que Willian Farnum hace una creación magistral del Juan Valjean; *Thais* la admirable obra de Anatole France, llevada al cinema por la bellísima Mary Garden, *Ordenes robadas*, *Morir de amor* y en fin, cuanto de más bello, más artístico y fastuoso han producido las mejores marcas norteamericanas.

La firma M. de Miguel y Compañía ha puesto su nombre en la primera línea de nuestras casas nacionales.

Traer a España un programa como este, suponía una titánica labor, un cuantioso capital, pero el Sr. De Miguel se había propuesto dotar a nuestra cinematografía con el más exquisito de los repertorios y consiguió transmitir su entusiasmo a elevadas personalidades de la política, del arte y de la banca, surgiendo como bruto de sus gestiones una potente sociedad con varios millones de pesetas. Este entusiasmo, se comunicó bien pronto a todas las entidades culturales y financieras, llegando a una efervescencia tal, que bien pronto los proyectos del Sr. De Miguel fueron un hecho y habiendo sido nombrado gerente de la sociedad fundadora del REPERTORIO DULCINEA se dispuso a proporcionar jornadas de gloria a nuestros cinemas con la proyección de tan maravilloso programa. El Círculo de Bellas Artes, el Casino de Autores dramáticos y líricos, todas cuantas entidades laboran en pró del progreso patrio se pusieron abiertamente a su

lado y bajo sus auspicios se han celebrado recientemente dos concursos, uno, para dar título a esta magnífica selección, un título castizamente español, siendo premiado por el Casino de Autores el de REPERTORIO DULCINEA y otro de carteles anunciadores celebrado en el Círculo de Bellas Artes. Para conmemorar tan brillante éxito, días pasados el Sr. M. de Miguel reunió en un banquete celebrado en el Hotel Ritz de Madrid a cuantas personalidades le habían ayudado en su labor y a continuación extracamos algunos de los comentarios hechos con este motivo por la prensa madrileña.

El Sol

...Para festejar el fallo del Casino de Autores y el Círculo de Bellas Artes, respecto al REPERTORIO DULCINEA se celebró ayer en el Hotel Ritz un almuerzo íntimo, con que el gerente de la Casa importadora obsequió a los Jurados del Casino de Autores y Círculo de Bellas Artes, a varios otros escritores y artistas y a la Prensa de Madrid. Al banquete que resultó brillantísimo asistieron entre otras personas, los señores Moreno Carbonero, Santamaría (D. M.), Inurria, Arniches, Francés, Benlliure, Abati, Anasagasti, Yagüe, Palencia, Magallón, Valdés Pulido, Vinardell, Bonnat, Gruas, Manchancoses, Molina y Candelero, Tomasetti, Drinant, Olaso, Llizo, Rubio Hidalgo, Aldecoa, San Germán, Mata (D. J.),

Candamo, Haro Castellón, Armentá y otros cuyos nombres no recordamos.... Se comentó favorablemente los admirables propósitos de la Casa importadora del REPERTORIO DULCINEA que ha escogido en los Estados Unidos lo más selecto de toda la producción, trayéndola a nuestro país para deleitar al público español.... el gesto del REPERTORIO DULCINEA seleccionando para España





lo más admirable de la producción cinematográfica, ha merecido las simpatías de todos los artistas y escritores españoles.....

La Jornada

Hace algún tiempo que una importante Empresa cinematográfica norteamericana, solicitó el concurso de nuestros escritores y artistas..... Un competentísimo y autorizado Jurado encontró en el concurso abierto un nombre que por la novedad y casticismo español llamó bien pronto la atención: REPERTORIO DULCINEA fué el título elegido..... la Empresa convocó a nuevo concurso para premiar un cartel anunciador entre nuestros artistas..... Y ayer, en el Hotel Ritz, y para demostrar su reconocimiento a los señores que tan amablemente accedieron a intervenir en la labor que se propone realizar la Sociedad norteamericana, reunió éste a los dos Jurados, integrados ambos por señores de tan reconocida autoridad como Moreno Carbonero, Molina, Candelero, Santa María, Inurria, Pulido, Anasagasti, Uría, Plá, Simonet, Verger, Benlliure, Miguel de Miguel, Marín Magallón, Linares Rivas, Jacinto Benavente, Pablo Luna, Arniches, S. y J. Álvarez Quintero, Luca de Tena, Torres, Oliver, Paso, Abati y Estremera..... reconocidos a las atenciones del Sr. De Miguel, representante en España de la nueva Sociedad.....

Fígaro

La Empresa cinematográfica de la que es gerente en España el Sr. De Miguel Grúas, ha celebrado un banquete en el Ritz en honor a los señores que componían el Jurado para premiar el cartel anunciador de las producciones de aquella entidad.....

No hubo brindis; pero cuantos asistieron a la fiesta, pintores, escultores, periodistas, hicieron votos por la prosperidad del REPERTORIO DULCINEA.....

La Correspondencia de España

Don Miguel de Miguel, gerente de la Empresa REPERTORIO DULCINEA, ha obsequiado hoy con un banquete a los señores que formaron parte del Jurado en el concurso de carteles que aquella celebró recientemente..... Fueron también invitados redactores de los principales diarios madrileños y con todos ellos el Sr. De Miguel estuvo en extremo afable y deferente.....

El Sr. De Miguel quiso así testimoniar su gratitud al Círculo de Bellas Artes y al Casino de Autores, que le facilitaron los Jurados y el título para su Empresa.

El Mundo

Esta tarde se ha celebrado en el Ritz el banquete con que la Empresa cinematográfica REPERTORIO DULCINEA, ha obsequiado a los señores del Círculo de Bellas Artes y del Casino de Autores dramáticos y líricos que formaron el Jurado para el concurso recientemente celebrado. También fueron invitados los periodistas, resultando el acto simpático y en extremo agradable.

No hubo brindis.

Entre la concurrencia vimos a los señores Benlliure (J. A.), Simonet, Santa María, Pulido, Arniches, Abati, Candamo, Tomasseti, Bonnat, Mata (D. J.), y otros.

El almuerzo estuvo muy bien servido.

La Tribuna

Hoy se ha celebrado en el Hotel Ritz un banquete organizado por la Sociedad cinematográfica americana, que recientemente organizó dos concursos, uno, para titular el repertorio y otro de carteles anunciadores. El acto tuvo por objeto, agasajar a los Jurados calificadores..... Con estos señores se sentaron a la mesa muchas personalidades, representantes del arte y del periodismo..... La nueva Empresa cinematográfica, se propone exhibir en España una estupenda colección de películas artísticas que llamarán poderosamente la atención por su novedad y su ingenio.

La Acción

Como señal de agradecimiento al Jurado compuesto de miembros del Círculo de Bellas Artes y del Casino de Autores que eligió un título y un cartel para el REPERTORIO DULCINEA, de cinematógrafo, se ha celebrado hoy en el Hotel Ritz un banquete, al que también han concurrido representantes de la Prensa.

Presidió el acto D. M. de Miguel, quien tenía a sus inmediatos sitios a los celebrados autores Abati y Arniches y al laureado pintor Moreno Carbonero. En torno suyo se agrupaban otros señores del Jurado.

El acto transcurrió entre la mayor familiaridad y afecto.

Menú

Entrées Ritz
Huevos Gran Duque
Bongosta y langostinos salsa tartara
Minon de buey al Oporto
Patatas doradas
Guisantes frescos a la francesa
Pavipollo asado
Ensalada Rachel
Melocotones con helado Melba
Pastas y dulces
Café - Cigarros

VINOS

Riojas finos: Blanco y tinto
Champagne - Monopole Dru
Licores

Fué finalizado con la lectura de algunas adhesiones y con los votos de todos los presentes, por el mayor esplendor de lo obra artística y patriótica que emprende el Sr. De Miguel.

A B C

El gerente en España de la Empresa del REPERTORIO DULCINEA, D. M. de Miguel Grúas, obsequió ayer en el Hotel Ritz con un banquete a los Jurados de los Círculos de Bellas Artes y de Autores que intervinieron en los concursos celebrados recientemente por dicha casa..... El acto estuvo concurridísimo. El señor Armenta leyó, al final, numerosas adhesiones.....

La Mañana

Ayer se celebró, en el Hotel Ritz, un banquete organizado por la Sociedad cinematográfica que recientemente organizó dos concursos, uno para titular el repertorio y otro de carteles anunciadores. El acto tuvo por objeto obsequiar a los Jurados..... La nueva Empresa cinematográfica se propone exhibir en España una hermosa colección de películas artísticas.....

Heraldo de Madrid

Este mediodía, la Empresa americana que tuvo el buen acierto de solicitar del Casino de Autores que diese nombre a sus películas y del Círculo de Bellas Artes que abriese un concurso de carteles, ha obsequiado con un banquete, en el Hotel Ritz a las personalidades que forman parte de los respectivos Jurados..... Selecto el banquete y selecta la concurrencia..... Se hicieron votos por el éxito del REPERTORIO DULCINEA y para que la nueva Empresa logre realizar plenamente sus proyectos informados por un gran cariño y un gran respeto hacia España.....

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Armas al hombro

Se ha celebrado el estreno de la segunda película del millón de dólares de Charlot, denominada «Armas al hombro», que ha constituido un nuevo triunfo para el célebre bufo, pues el público no cesó de celebrar las felices ocurrencias del improvisado héroe, que se bate en las trincheras con gran denuedo.

Para la sociedad de artistas unidos

La primera película en que Charlot tomará parte para la asociación de artistas unidos, tendrá como base la aviación, para la que se valdrá del aeroplano de su hermano Syd, en el que bará una serie de escenas cómicas.

Aumento de capital

La sucursal de la casa Pathé en los Estados Unidos, ha aumentado su efectivo a cinco millones de dólares.

Dicho capital se compone de tres millones en acciones y el resto de obligaciones.

Artista que triunfa

Aun latente el triunfo alcanzado por Fabienne Fabregues en «Abnegación» el Trust-Film acaba de recabar otro si cabe tanto o más espléndido con el estreno de «La historia de un pecado» interpretada por la artista Soava Gallone. Las dos películas son de verdadero monopolio. Además son avaloradas por dos firmas en el arte mudo y las que durante el transcurso de ellas hacen un verdadero alarde de buen gusto en las espléndidas toilettes que lucen.

Entre las varias compras de películas por la entidad Trust-Film se puede hacer mención de «Doce» Chiribitos, Chiribito es el cómico americano más chic y el que compete a Max Linder en presentación y a Charlot porque sabe hacer reír continuamente sin desplantes, con naturalidad. Pronto se darán cuenta de ello Empresas y público.

Nuevas publicaciones

Editadas en Oporto y París respectivamente, hemos recibido dos interesantes

revistas dedicadas en su totalidad al ramo cinematográfico, del que nos dan interesantes y amenos detalles, siendo por lo tanto de gran utilidad para los que se dedican a tan floreciente ramo.

Deseamos larga vida y muchas prosperidades a nuestros nuevos colegas *Porto. Cinematográfico* y *Scenário*, ya que tanto por lo esmerado de su edición, como por el sinnúmero de datos de que van avaloradas, se hacen acreedores a ello.

Inauguración

Conforme estaba anunciado, el lunes se efectuó la inauguración oficial de los

acaba de ser lanzada al mercado con el nombre «Su majestad el Americano.»

Esta cinta se estuvo fabricando desde el mes de abril y dicen los que la han visto en la sala privada de proyección que es una de las mejores del popular artista. Uno de los detalles de la producción dignos de ser tenidos en cuenta, es el cuadro de colaboradores, entre los que se cuentan Marjorie Daw, Frank Campepe y Albert McQuarrie.

Producción Luna Film

Se nos asegura que próximamente reaparecerá en nuestro mercado esta acreditada y conocida marca con una estupenda serie, incomparablemente sensacional, titulada Las memorias de Lucifer, en cuatro jornadas, habiendo ya recibido numerosas proposiciones su concesionario para España y Portugal y a otros países, nuestro particular amigo H. Choimet, a quien damos la enhorabuena por tan valiosa adquisición.

Próxima exposición

La Great Corporation of film manufacturera, por mediación de su director-gerente

señor M. de Miguel, piensa abrir en esta ciudad una exposición de los carteles anunciadores de su REPERTORIO DULCINEA del concurso de Madrid.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—«Los pájaros y sus nidos», bonita cinta tomada del natural; «Bolonio canta Fausto», comedia; «Casimiro es vengativo», graciosa comedia; «La fugitiva», drama; y «Un idilio en el Japón», hermoso drama de largo metraje, interpretado por la célebre artista americana Fanny Ward.

J. Verdaguer.—Se pasó la cinta del programa [italiano] «Estirpe», hermoso drama de 1,600 metros, correspondiente a la marca Milano, y las de programa americano «Calaveras y sacamuelas», graciosa comedia de la L. Ko, y la superproducción «El silencio culpable», notable drama de 1,650 metros, en cuya interpretación toman parte los renombrados artistas Monroe Salisbury y Ruth Clifford.



Una interesante escena de la película «El vértigo»

locales y sala de pruebas de la importante casa alquiladora Julio César,

Los locales amplios y dotados de toda clase de comodidades, son del más delicado gusto y la sala de proyecciones en la que predomina el color rojo, es coquetona y elegante.

La concurrencia, que fué numerosa, elogió unánimemente a los señores que forman el consejo de administración de esta pujante casa, pues han logrado reunir lo suntuoso a lo práctico, dando así una nueva muestra de su incansable actividad.

Como final se sirvió un delicado lunch y se impresionó algunos metros de película que servirán para grabar la magnificencia que revistió tan hermoso acto.

Sale la primera cinta de los Artistas Unidos

Douglas Fairbanks es el intérprete de la primera película producida por la naciente Sociedad de Artistas Unidos, que

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Las joyas de un imperio

EPISODIO DÉCIMO CUARTO

Fatal destino.—Nuevamente la suerte favorece al intrépido Jack, con el rescate de Olga de la casa misteriosa de los arrabales.

En el caballo de Ivan, huyen a galope tendido mientras el barón Kowsky y el coronel Borusk saltan por una de las ventanas de la casa y logran así mismo librarse de las garras de la policía.

Todas las disposiciones tomadas por Lawford para salir de Chicago hacia Washington, son ejecutadas al pie de la letra. La compañía del Manhattan Ltd. reserva los departamentos A. B. C. para la princesa y el hijo del banquero Lawford. Ya se disponen nuestros amigos a salir del hotel acompañados de los fieles Ivan y Vassily, cuando uno de los criados, espía al servicio de Kowsky, indica a Jack que le llaman por teléfono. Se retira Jack con Vassily y los esbirros a provechan la estratagemata tan bien urdida para apoderarse de Ivan y la princesa, y conducirles a un lugar oculto de la montaña donde los malhechores tienen una cueva propia para ocultar a Olga. De acuerdo ambos cómplices se proponen ejecutar un plan que, seguramente acabará con la muerte de sus temibles enemigos. Ivan les estorba y le dejan escapar con disimulo para que Jack caiga en el anzuelo. Efectivamente, poco tiempo después la presencia de los tres amigos es advertida en el lugar solitario donde se hallan los malhechores. Ivan indica a Jack el lugar donde se halla cautiva la princesa, y los tres amigos penetran en la cueva sin pensar que caminan con rapidez hacia la muerte.

Desde muy poca distancia y oculto tras unos matorrales, los bandidos tienen amordazada a la princesa y con la ayuda de un aparato convenientemente preparado, se disponen a hacer volar la choza donde Jack, Ivan y Vassily acaban de penetrar.

Muy pronto se sucede una horrenda explosión, y nuestros amigos vense sepultados entre los escombros.

La casa Fokler situada en las afueras

de la capital, pertenece a uno de los espías de Kowsky; allí conducen a la princesa. Borusk se propone conducir a Olga atravesando el lago a un lugar solitario del Canadá, donde no descubran su paradero. Los espías de Borusk se dirigen a preparar la canoa que ha de conducir a la princesa y a sus secuestradores al otro lado del lago.

Mientras tanto Jack ha logrado salir ileso de la catástrofe, como también su fiel servidor Ivan; únicamente Vassily se halla herido y no de gravedad. El joven yankee, carga en sus hombros con el cuerpo inanimado de su fiel amigo y le conduce fuera de los escombros, donde

él; y en el preciso momento en que el auto del coronel, perseguido por Jack atraviesa la valla, el tren le arrolla de tal manera, que del tremendo choque, muere la princesa. Así lo comprende Jack cuyo dolor no tiene límites. ¿De qué le sirvieron tantos días de lucha para verla perder al cabo?...

EPISODIO DÉCIMO QUINTO

¡Justicia!—Cuando empieza Jack a dar rienda suelta a su dolor, ve con gran sorpresa que la víctima de la catástrofe no es la princesa, cuyo velo a través del rostro ocultaba su identidad. Entonces

comprende que no tiene tiempo que perder, y seguido de su fiel amigo, se dirige a la casa solitaria, y en el momento en que la princesa que en su huida ha caído en poder de Borusk, es llevada a caballo a lo lejos, trata Jack de darles alcance, lo que consigue sin grandes esfuerzos recuperando finalmente a la mujer que momentos antes había creído muerta.

Entre tanto, Borusk en su fuga, y de acuerdo con su cómplice, exasperados por la nueva burla de que han sido objeto, se dirigen presurosos en persecución de los

fugitivos, que han logrado tomar el expreso que les lleva a Washington.

Solo un recurso les queda para llegar antes que sus enemigos; tomar el rápido de Broadway Limited, en Mansfield; así se hace, y pronto se hallan en rápida marcha.

Por fin después de tan terribles luchas y sufrimientos, el tren se detiene en la capital de sus sueños. Nadie les impedirá su llegada con las joyas del emperador, a la casa del príncipe Muratoff, embajador en América del país y padre de Olga. ¡Podrán cumplir fielmente la penosa y grave misión que les fué encomendada!

En la estación, un oficial de la embajada recibe a Jack, Olga y los dos servidores, diciendo, que, como no pudo el príncipe acudir a recibirles, deben ellos substituirle en su misión. La escolta ocupa un auto y otro los fieles servidores, saliendo en dirección a la embajada.

Entre tanto, el embajador, Príncipe de Muratoff, recibe órdenes de su país para



Una interesante escena de la película «El vértigo»

gracias a su fuerte naturaleza recobra el conocimiento.

Por las huellas de los neumáticos, logra coger la pista del refugio de los malhechores, y hacia allí se dirigen dispuestos a libertar a la princesa.

Kowsky y Borusk con la doncella espía, amante del primero, se hallan en la casa Fokler aguardando la llegada de sus cómplices para emprender la marcha hacia el Canadá. La falsa doncella que durante sus amores con el barón ha comprendido sus infidelidades, se propone vengarse de él. Para esto, narcotiza la comida y el traidor Kowsky pierde el conocimiento, a tiempo que la llegada de Jack a lo lejos es advertida por el coronel, quien ordena a la doncella saque a la princesa de su encierro sin pérdida de tiempo. Muy poco tarda esta en salir con un velo que cubre parte del rostro y el traidor la obliga a ocupar su automóvil, alejándose por la carretera a toda velocidad. Sorprendido por Jack, corre tras

Exclusivas Verdaguer**Programa italiano**

PRESENTA A LA REINA DEL CINEMA

MARIA JACOBINI

EN SU ÚLTIMA CREACIÓN

LA HONRADEZ DEL PECADO**Soberbia edición de la ITALA FILM****Próximo estreno en Eldorado y Palace Cine**

la inmediata captura del barón Borusk y el coronel Kowsky.

Nuevamente logran verse envueltos en un engaño. Olga y Jack son llevados por los falsos oficiales a un palacio solitario de los espías. Nuevamente son amenazados de muerte los dos héroes de esta jornada, que maniatados fuertemente, se disponen a recibirla con estóica frialdad.

Una espada amenaza el corazón de Jack, si Olga no confiesa el lugar donde tiene ocultas las joyas.

El automóvil que conduce a Ivan y Vassily, se ha rezagado; y como sus sospechas recaen sobre el chauffeur, le intiman a que confiese el lugar donde han sido llevados sus amos.

—Únicamente me pagaron para que rezagase a ustedes; más yo ignoro el lugar donde les retienen prisioneros—contesta el individuo.

Como sus explicaciones no les convencen, el presunto chauffeur es llevado por los dos hermanos a presencia del príncipe Muratoff, que conocedor del lugar

donde se guarecen los espías de su país, pone en movimiento a la policía, para de una vez acabar con aquellos bandidos.

La esfera del reloj, marca, minuto tras minuto, la sentencia de muerte del pobre Jack, que aún y así, ordena a su amada se abstenga de confesar la verdad. Unos segundos de ansiedad angustiosa para la princesa, al ver que el tajante filo de la espada, acabará con el hombre que ama; pero en aquel momento penetra con inu-

sitada rapidez su padre, seguido de la policía y los dos hermanos, que no tardan dos segundos en libertar a los dos héroes, mientras los representantes del gobierno por orden del embajador, aprisionan a todos los espías en justo castigo a su traición.

—¡Vuestro honor,—dice el príncipe a Borusk y Kowsky,—solo se puede lavar con sangre! ¡Tened por lo menos la valentía de haceros justicia!

Precedidos de dos disparos, dos cuerpos se desploman en el suelo, bañados en sangre.

¡Justo castigo a lo que hicieron sufrir a dos almas inocentes!

Y Olga cumplió su comisión, entregando la valiosa caja, que le fué confiada por el soberano; y dos almas se unieron para siempre en eterno abrazo, de aquel amor santo que con exposición de sus vidas, les dió alientos para vencer; y al fin llegó la victoria, y recibieron el premio, en justa compensación a sus sacrificios.



**Masaje
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica

del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

CHIRIBITO

**El más genial artista
cómic americano**

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27.-Tel. 3331-A

¡¡PRONTO!!

La resurrección de Rocambole

**Notable interpretación
:: de la genial artista ::
MARGOT PELLEGRINETTI**

J. GURGUI :: Paseo de Gracia, 56 :: BARCELONA

Dora, o la espía

Por uno de esos fallos providenciales, de insondable origen, la marquesita Dora de Río Zares, la criatura buena y dulce para quien la vida debía de ser un perenne florecer de venturas, siente, con más rigor acaso que otros que las merecen, las amarguras del «valle de lágrimas». El padre de Dora, don Alvaro Torloso de Río Zares, valiente general revolucionario español, había llegado, a través de un peligroso vivir aventurero, a la presidencia de la República del Paraguay; pero, habiendo muerto en una revuelta, sin darle tiempo a consolidar una brillante posición económica, sólo dejó a su viuda y a su hija una herencia muy problemática: un millón, representado por un cargamento de fusiles, injustamente secuestrado a bordo de un navío francés por las fuerzas enemigas de las que el general acaudillaba.

En vano la vieja marquesa ha luchado durante varios años por recuperar los fusiles, cuyo precio en venta será la única dote de su hija. En inútil espera se han agotado todos los recursos financieros, y madre e hija se hallan en Niza, en la imposibilidad de salir del hotel mientras

EL PRÓXIMO MES
SALDRÁ EL NÚM. XXX

— DE —

Música Popular
DEDICADO AL
Maestro Amalio

**SEÑORAS —
— SEÑORITAS**

Vestiréis con elegancia y gozaréis de los encantos que la moda actual os brinda, comprando en

La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

Hermosos surtidos en novedades y confecciones a precios económicos

no salden la ya importante suma de sus atrasos. Y allí vegetan entre la colonia extranjera, en la cual, bajo la capa brillante de nombres ampulosos, de opulencias doradas, de honorabilidades intangibles, se oculta una multitud de aventureros, de irregulares, de espías, que hacen casi imposible diferenciar lo verdadero de lo falso, lo real de lo que es absolutamente ficticio...

Dora, a quién la madre desearía casar para despejar las nubes de su difícil situación, tiene numerosos cortejadores que, en prosa y en verso, con homenajes de rimas, de flores, de aposionados parlamentos de drama teatral, le ofrecen sus corazones, sus almas, la felicidad, la riqueza, hasta el sol si ella lo pidiera: pero ninguno le ofrece su mano, su nombre... nadie le habla del vínculo legal que eslabona a perpetuidad dos vidas. El único que apunta la idea de pedirla en matrimonio, el millonario valaco Toké Stramir... ¡es casado! Y es que con una mujer tan bella como Dora, pero tan pobre como Dora, es en el casamiento en lo que menos piensan los hombres...

La marquesita de Río Zares está profundamente descorazonada... ¡Ella, que alberga en el fondo de su alma tantas

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzados de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frie. calle Pino) - Tel. A-5222

ternuras que ansían expansión; ella, cuyos ideales adorados son la familia, los hijos, la dicha serena del hogar... no encuentra un hombre que le brinde este hogar, del que ella haría un santuario de felicidad, un paraíso terreno!... Dora ama a Andrés de Maurillac, el joven marqués, secretario del ministro de Marina, y se cree amada de él; pero teme una afrenta semejante a la recibida de Stramir si algún día deja traslucir los anhelos de su alma, y por eso evita las charlas íntimas con Andrés en cuya presencia se hielan en sus labios, al ir a pronunciarlas, las palabras de amor.

La marquesa madre, no sabiendo có-

para procurarse informaciones militares, políticas y financieras. Ingenuamente, creyendo el barón Van der Kraft un gentil hombre, la madre de Dora acepta la pensión a cambio de una correspondencia continua sobre *indiscreciones parisienses*, sin sospechar lo que, bajo estas palabras, exigía de ella, por boca del barón, el gobierno de Austria.

Entre los muchos que suspiraban por el amor de Dora, estaba Miguel Tekli, joven periodista desterrado de Austria por sus briosas campañas redentistas. Recién llegado de Londres, y en Niza por muy pocas horas, va a despedirse de Dora para proseguir su viaje. La marquesita

Durante este tiempo, un diputado, Luciano Favrolle, amigo íntimo de Maurillac, defiende en la Cámara francesa la causa de los fusiles de Dora; pero la moción es rechazada, lo que constituye la ruina definitiva de la joven, el cataclismo de todas sus esperanzas de porvenir... En estas horas de suprema angustia, Maurillac llega hasta Dora y, en una declaración vibrante de amor, le pide su mano. Con la alegría de las marquesas de Río Zares, contrasta el despecho y el dolor de la condesa Zicka, antigua apasionada de Andrés, y ahora sedienta de venganza.

Zicka sabe que la marquesa recibe una pensión de Viena; sabe también que An-



mo procurarse dinero dignamente, ha tenido una idea que, puesta en práctica, podría solucionar sus muchos apuros; ha escrito a un su pariente lejano, el conde Paulnitz, ministro de Viena, demandando su ayuda. Sorprendido por la vivacidad de la carta, plena de frases agudas y de picantes discreciones sobre la sociedad de Niza, reveladoras de un fino espíritu de observación el ministro austriaco encarga al barón Van der Kraft, su agente secreto y jefe del espionaje austriaco en Francia, procure atraerse a Dora y a su madre con la oferta de una importante pensión mensual, para hacerlas entrar en la banda de espías internacionales, fijándoles la residencia en París, donde la belleza de Dora será un cebo irresistible

de Río Zares le encuentra extraño con el rostro totalmente afeitado; ella conserva en su album el retrato de Tekli con barba, como lo había conocido siempre; Tekli le regala una fotografía de su nuevo aspecto facial, con una dedicatoria apasionada, y le dice que va a Corfú, pasando por Trieste. A poco de colocada la fotografía en el album y apenas Tekli ha salido, preséntase la condesa Zicka, una viuda húngara, de conducta, al parecer, irreproachable, pero secretamente afiliada a la banda del barón Van der Kraft. Como Tekli no había dicho confidencialmente el itinerario de su viaje, Dora se lo comunica a la condesa, la cual roba del album la fotografía del periodista irredento.

drés de Maurillac, en su viaje de bodas, será portador de un documento diplomático secreto, de gran importancia: los preliminares de un tratado franco italiano; y, con astucia diabólica logra apoderarse de este documento, remitiéndolo al barón Van der Kraft dentro de una carta en la que Dora se disculpaba de no haberlo invitado a su boda.

El drama estalla, imprevisto... En el momento de la partida para el viaje de novios de Andrés y Dora, aparece Tekli, recién salido de la prisión en que fué encerrado apenas puso el pié en Trieste, y hace recaer la culpa de su detención sobre la marquesa de Río Zares y su hija, a quienes califica de espías peligrosas al servicio del gobierno austriaco. Maurillac

protesta reciamente de esta acusación y, en una escena de poderosa intensidad dramática, desafía a Tekli, duelo que impide el diputado Favrolle. Tekli se disculpa con las frases del jefe de policía que ordenara su encarcelación. «No dedique usted nunca su retrato a una mujer hermosa, para que nos lo envíe una hora después». Además, sólo Dora sabía que él fuera a Corfú, pasando por Trieste. Y Andrés llega a sospechar de Dora, a crearla espía...

Maurillac va a su mesa, y registra, febril... El documento diplomático ha sido robado... Y el viaje de bodas se suspende, mientras Andrés va a pedir explicaciones a Van der Kraft... Aquella noche, que los esposos soñaron consagrar a la dicha, se ha cambiado en una noche trágica.

El barón devuelve a Maurillac la carta recibida de su mujer; pero ya no está en el sobre el documento diplomático que el ministerio de Marina le confiara. Al regresar a su casa, Andrés expone a Dora sus recelos, sus sospechas. Dora, inocente, inmerecedora del ultraje; en fiera indignación, sublimemente altiva, rechaza las acusaciones de Andrés y, con ellas, su amor; prefiere el desprecio sincero al cariño, si éste puede suponerla culpable.

Alucinado, loco, en desesperación infinita, ya que no puede arrancar de su mente la sospecha contra Dora a quien,

sin embargo, sigue amando con todo su amor, Maurillac, con las luces del alba, se dirige a casa de Favrolle. Zicka, vecina del diputado, le ve entrar. Cuando Andrés se despide, dispuesto a marchar a las colonias para batirse hasta morir, entra Zicka en el despacho de Favrolle, con el pretexto de pedirle la llave del parque contiguo, donde se cree haber perdido su bolso. Apenas sale con la llave, Favrolle percibe en sus papeles un perfume penetrante; el mismo de los guantes de Zicka; y, al volver ésta, le dice haber escrito a Van der Kraft amenazándole con denunciarle en pleno Parlamento, si no le revela el nombre de la mujer que ha robado el documento diplomático que guardaba Andrés de Maurillac.

Zicka cae en el ardid, y confiesa su falta... Estaba enamorada de Andrés; Dora se interpuso entre ellos, truncando sus ilusiones, y ella había robado el documento para que Andrés sospechara de Dora y se separaran... No se trataba, pues de espionaje; era una venganza de amante celosa.

La confesión de la condesa Zicka volvió a Andrés la confianza en su esposa. El aplazado viaje de bodas se efectuó al fin... Y como el barco que les conducía navegaba por la serena inmensidad de los mares, así también, serenas, confiadas, navegaban las almas de los enamorados por el piélago azul de la dicha.

CORRESPONDENCIA

Variable.—Mallorca.—La dirección de la señorita Valoris es calle Condal, n.º 8, 1.º. Es soltera 26 años. O no la habrán recibido o no les habrá sido posible contestar, tenga paciencia que todo llega.

Jhon Smith.—Barcelona.—26 años, soltera. Casa Pathé Frères en Nueva York.

Olga Ducan.—Barcelona.—Studio films, Royal, Hispano, Lotos.

L. B.—Barcelona.—Dirijase a cualquiera de las casas editoras y podría ser fácil que consiguiera su objeto.

Azucena.—No sé a que Joselito se refiere ¿existen tantos de este nombre? Es soltero, sin amores y tiene 32 años. Efectivamente Charlot es casado y en cuanto a su viaje a ésta, es la primer noticia que tengo la que ignoro de donde la ha sacado V.

El caballero misterio.—Figueras.—Ya tenemos.

Juan Bta. Rodés.—Barcelona.—En cuanto a la primera, con que ponga Trans-Atlantic film en Nueva York es suficiente y para la segunda Ponte Trombeta Roma.

Andrés A. Coimbra.—Oporto.—Al primero al «Primer Circuito Nacional de Exhibidores» y los dos restantes a la manufactura Universal, Broadway 1600 Nueva York.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbums de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

SERIE PATHÉ

El Jueves 30 de Octubre, se estrenará
en los principales salones de Barcelona

: La Prometida del Sol :

EN 12 CAPITULOS

Por la genial **MISS RUTH ROLAND**

Creadora de **EL CIRCULO ROJO**

Concesionarios: **Vilaseca y Ledesma**



EL TEATRO EN BARCELONA

«Marauf» en el Tívoli. — «Flacs neixem, flacs vivim» en Romea

DESPUÉS del estreno del poema de Debussy *Pelleas et Melisande*, de un éxito dudoso para el gran público—había que ver el desconcierto de los pobres abonados ante la obra honesta, limpia del gran músico, había que ver la extrañeza reflejada en todos los rostros ante los finos, opacos acordes de *Pelleas et Melisande*, los rostros, en los que tanto goce resplandecía en las noches de ópera italiana,—los cantantes del Tívoli han estrenado *Marouf*, consiguiendo un éxito.

«*Marouf savetier du Caire* es un cuento de *Las mil noches y una noche*, cuyo texto íntegro tradujo en francés el doctor Mardrus, Lucien Negroty y Henri Raband han convertido el cuento delicioso en deliciosa ópera.

La fábula, ingenua, muy simple, sin complicaciones de ninguna especie, dió al músico tema para componer una bellapartitura. No es música *sabía*, pero tampoco es música comercial. Con unos cuantos temas amables, graciosos, de una gran elegancia y llenos de una cálida sensualidad que caracterizan y dan ambiente al drama, Henri Raband no se ha apartado un momento de las situaciones de la obra, consiguiendo así, además del valor técnico de su partitura, dar la sensación, el color y el *sabor* oriental que requiere *Marouf*.

Los cantantes—M. Saiman, L. Tiphaine, D. Devries, Fr. Cembes, St. Ferand, etcétera—que, además de cantantes, son muy discretos actores, lograron muchos aplausos en la interpretación.



MARIA JIMENO
Aplaudida y bella cupletista

Vilumara, Alarma, Junyent y Baró pintaron, para el estreno de *Marouf*, unas decoraciones bien vistas de color, bien construídas, aunque con algún que otro lunar arquitectónico: aquel exceso de minaretes en la decoración del tercer acto, la cortina verde del camaril del harem; poco sería y de un orientalismo dudoso;

el río que serpentea en el telón de fondo del acto quinto.

El vestuario y la *mise de scene*, muy aceptables.

En Romea, Pous y Pagés estrenó la primera comedia de las muchas que, como cada año, estrenará en Romea. Esta comedia del eximio autor de *L'endemà de bodes*—una de las comedias más bellas y vigorosas que conocemos del teatro catalán,—se titula *Flacs naixem, flacs vivim*.

Pous y Pagés está considerado en Cataluña como uno de los más hábiles constructores de comedias. En todas sus obras, aun en las que no consiguió un gran éxito, se respetaba en él al técnico, al hombre de teatro. En *Flacs naixem, flacs vivim*... lo primero que debemos hacer notar—y aplaudir—es ese dominio absoluto del oficio. Los actos de la nueva obra de Pous y Pagés están construídos maravillosamente: bien proporcionados, justos, sosteniendo la técnica amablemente satírica de la comedia.

Los tipos un poco desdibujados, un poco borrosos, o mejor: de una *realidad escénica*, juegan la fábula sin dejarla de caer un momento. Un tipo falso como es el de Lulú,—que representa con gran acierto la gentil actriz Esperanza Ortiz—

lo acepta el público, magüer su falsedad, gracias a la discreción del señor Pous y Pagés en presentarlo.

En la interpretación se distinguieron las señoras Morera, Ortiz y Fremont, y los señores Giménez, Torrents, Bruguera y Aymerich.

Julián Sorel



JULIO CESAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

“EL FAROL ROJO”

Paseo de Gracia, 32

— BARCELONA —



¿Ve Vd. esta marca?

Pues bien, es el símbolo del **ÉXITO**

porque las super-
producciones **PAX** son
las películas más perfectas del mundo.



PRONTO: Las primeras ediciones

**El Nocturno : El redil
Almas de Oriente**