

Año VII : N.º 404

15

CÉNTIMOS

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO : LUCAS ARGILES

15 Novbre. 1919

15

CÉNTIMOS



## Mabel Normand

célebre artista americana, protagonista de la hermosa cinta,  
« MICKEY »



En la Administración de EL CINE se hallan de venta los albums extraordinarios de MÚSICA POPULAR dedicados a Fornarina, la Goya, Raquel Meller, Amalia Molina, Pastora Imperio, Carmen Flores, Olimpia D'Avigny y Adelita

Lulú, al precio de 1'50 pesetas ejemplar

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

## RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Se guro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'00 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## Tirante-Benefactor

: Patentes número  
9,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEKOS Y NIÑOS  
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el TIRANTE-BENEFACTOR, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. — Calle Lladó, 7, principal. — BARCELONA. — Teléfono A. 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



### Belleza

Arrugas  
Cicatrices  
Caída del  
cabello  
Corrección  
de la nariz

Depilación eléctrica  
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando  
DEPILATORIO BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España a 3'50 ptas. y por correo certificado anticipando 4'50 pesetas

## MESDAMES

Nous avons reçu de Paris des tres jolis modes de chapeaux

MAISON GERMAINE :: 6, PUERTA FERRISA, 6

## Señoras Señoritas

Vestiréis con elegancia y gozaréis de los encantos que la moda actual os brinda, comprando en

## La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

Hermosos surtidos en novedades y confecciones a precios económicos

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

Si quiere usted adquirir por una cantidad inverosímil toda la música popular que se ha producido en los últimos diez años, puede conseguirlo con los ALBUMS TRIMESTRALES DE EL CINE y la Revista mensual MÚSICA POPULAR, que son dos publicaciones a cual más interesantes.

EN LA ADMINISTRACION DE "EL CINE" SE VENDEN LOS RETRATOS DE LOS CIENTO CINCUENTA ARTISTAS DE CINEMATOGRAFO MAS POPULARES, AL PRECIO DE 20 CENTIMOS CADA UNO



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

Año VIII : Sábado 15 Nvbre. 1919 : N.º 404

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 ptas. trim. Ed. de lujo, 2'50 ptas. trim.  
Ext.: 12 ptas. año.-Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: en Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sítios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## Por nuestro decoro y dignidad cívica

### A NUESTROS COMPATRIOTAS:

La industria cinematográfica nacional ha guardado hasta ahora en nuestro mercado el papel de "Cenicienta". Ha sufrido resignadamente todos los vejámenes, todas las injurias, todos los desprecios que sobre ella han lanzado sus hermanas mayores, más ricas, más potentes y con más intereses creados para defenderlas y "bombardearlas", cerca de nuestros empresarios, esperando siempre la mano amiga y compasiva que, como a Lázaro, le dijera: "Levántate y anda."

Hemos callado siempre, trabajando aislados casi; estrechando de vez en cuando con verdadero agradecimiento alguna mano amiga que desde las columnas de la prensa ha procurado romper en su defensa una lanza, que se ha estrellado contra el dique, que, escudados en sus fuertes posiciones, mantienen enfrente de ella los afortunados propietarios de los más elegantes salones de nuestra capital.

Hemos callado y callaríamos aún, si no pudiéramos demostrar ya que nuestra campaña no se basa en asunto de intereses, que no vamos a pedir concurso para salvar nuestra bolsa, sino que buscamos en el compatriota, que debe indignarse por propia estimación patria de que su tierra sea la única en el mundo donde se ahogue por todos los medios posibles un esfuerzo nacional, para convertirnos en vergonzosos esclavos del extranjero.

Somos los primeros en admirar y aplaudir las extraordinarias producciones extranjeras. Sinceramente confesamos que nos falta mucho para llegar a la perfección de las mismas; pero... ¿todo lo que nos programan nuestros acaudalados empresarios se halla a la misma altura?

Abiertas las fronteras, nosotros hemos vendido y continuamos vendiendo copias de nuestras producciones en los mercados extranjeros que mejor producción tienen. Francia, Inglaterra, Italia y Estados Unidos compran y programan nuestra producción en precios y cantidad tales, que nos escudan de morir, aun cuando no vendamos en nuestra patria ni un solo metro. Los contratos que en el extranjero tenemos nos garantizan el poder continuar filmando periódicamente como venimos haciendo desde hace cinco años... No solicitamos, pues, concurso por intereses materiales... es nuestro espíritu quien sufre, es nuestra dignidad de es-

pañoles que se ve vejada... es que sentimos el sonrojo, la vergüenza, cada vez que un amigo nos pregunta: "¿Por qué no se ven vuestras producciones en España?" Y hemos de contestar, y contestaremos, aun cuando para ello tengamos que arrancar hipócritas caretas..

Nuestras producciones se han proyectado en Inglaterra en los salones más aristocráticos, cuyos precios de entrada harían brillar de codicia los ojos de nuestros intelectuales empresarios. Salones en los cuales no tienen acceso las producciones basadas en novelas de Ponson du Terrail, Javier de Montepin y Carolina Invernizio, la élite de los novelistas extranjeros según creencia de nuestros doctos empresarios, que las sirven al público más distinguido de Barcelona convencidos de que hacen obra de gran arte.

¿Cuántas veces el público ha significado su extrañeza por la igualdad en los programas de nuestros cines más aristocráticos, con los de más ínfima esfera? Se asombra de ello, conociendo la mentalidad más distinta de sus públicos... pero

## OTOÑO

¡Otoño, triste y amarillo Otoño, ya vienes! De lejos se percibe tu llegada; traes la melancolía de equipaje. Eres el novio asesino de muchas pálidas mujercitas. Eres un rufián que al dar tu maldito beso, clavabas en el puro pecho de la triste a quien enamoras, los siete puñales de angustia con que traspasaste el pecho de la Virgen María. Florecen las moradas violetas en los ojos de ellas y la rosa roja de los labios también.

Lloras siempre, lloras lluvias frías y penetrantes; aullas vientos, muerdes, arañas y entumeces. Eres malo. Arrancas las hojas de los árboles, destrozas las flores, derrumbas montes e inundas llanos. ¡Eres malo, Otoño!

Pasas aullando con los lobos del viento, pasas mordiendo con los hambrientos perros de la muerte... y siempre te vas para volver.

¡Otoño, triste y amarillo Otoño, ya vienes! ¡Miserere!

J. PÉREZ DEL MURO.

no tiene en cuenta que no es el público quien elige las películas que le sirven... es la empresa, y la empresa no necesita asesor... ¿No tiene dinero? Pues ya es aristócrata, inteligente, y basta.

¿Saben nuestros empresarios en qué cines de los Estados Unidos se proyectan las películas de series que ellos sirven aquí al público "bien" e ilustrado? ¿Se atrevería empresario alguno de Norteamérica a proyectarlas ante un público como el del salón Cataluña?

Pedimos, pues, concurso, porque queremos que del extranjero se compre lo bueno; no todo con tal de ser extranjero, como sucede ahora. Que del extranjero se programe lo mucho y bueno que hay, pero no que, como hasta ahora, se engañe y haga tragar todo como bueno.

Queremos convencer y dignificar, no aceptando todo con tal de ser extranjero, sino ensalzando lo propio, lo nacional, y aplaudiendo lo bueno del extranjero.

Que se exija que no todo el dinero marche al extranjero, sino que parte de él quede en España y que no se admita como oro de ley el dublé más basto.

Por nuestra parte estamos decididos a que no continúe más la injusticia actual. Sabemos ya a lo que nos exponemos al dar principio a esta campaña y estamos pertrechados para ella.

Queremos oír el aplauso o la censura de nuestros conciudadanos, aspiración noble y justa que esperamos nos ayudará a conseguir.

El primer cañonazo de alerta está ya lanzado; si principia la lucha, crearemos la Liga de Amigos y Protectores de la Industria Nacional, con ramificaciones en toda la península. En ella tendrán entrada todos los amantes del cine, hombres y mujeres que comprendan que por su decoro y dignidad España debe tener su industria propia: periodistas, autores, alquiladores de películas, empresarios, directores artísticos, de escena, operadores, artistas, empleados, mueblistas, pintores escenógrafos, litógrafos, impresores, y cuantos industriales y obreros tomen parte en la confección de las películas, y como lo que pedimos es de justicia, VENCEREMOS.

J. SOLÁ MESTRES, ALFREDO FONTANALS.

Directores artísticos de  
STUDIO FILMS, S. A.



# MADRID TEATRAL

La esposa del vengador : El rapto de las Sabinas : Revista de varietés

JACINTO Benavente se propone, a lo que se advierte, mostrarnos un a modo de esquema del teatro nacional. Además de las obras clásicas nos ofrece obras que, como *La esposa del vengador*, de D. José Echegaray, representan una modalidad romántica que es de la más absurda y desatinada truculencia.

Si en muchos dramas llevó D. José Echegaray al máximo la acumulación de horrores y ferocidades, no es *La esposa del vengador* el menos favorecido por la suerte.

En España se entendió el romanticismo, en efecto, como exaltación de los apasionamientos y de los arrebatos sentimentales.

Y si en realidad no hay por qué rechazar, dentro de lo romántico, semejante manera de comprender la poesía, tanto lírica como dramática, tampoco puede negarse que no es ella la única y exclusiva de una orientación artística en la cual todo tenía acogida.

Entre nosotros el romanticismo fué eso, y nada más que eso: "muertes, desolaciones, fieros males..."

Por el contrario, en Alemania, que fué el país en que si no floreció el limonero, floreció espléndidamente el arte romántico; en Francia, donde produjo los frutos más sazonados y sabrosos, era algo muy diverso.

No se negaba al escritor romántico el derecho a la efusión de sangre; pero se le concedía también el derecho a la piedad, a la ternura, a la comprensión, a la compenetración con los espíritus de sus contemporáneos. No era el grito la expresión del pensamiento ni el rugido la manifestación del sentimiento. Las palabras suplían con ventaja a los gritos y a los rugidos.

Entre nosotros no ocurrió así. Y existe una razón. El romanticismo era una consecuencia del estudio, de la meditación y de las inquietudes de una sociedad en el momento que zozobraba.

Aquí llegó el eco del romanticismo. Ser romántico equivalía a ser arbitrario y caprichoso.

El estudio quedaba a un lado y la intuición lo suplantaba.

Ateniéndonos a *La esposa del vengador*, nos encontramos con todos los inconvenientes del romanticismo a la española.

Mucha energía malgastada, mucha inspiración en pleno arrebato de palabrería, ¿Y después?

Después queda el recuerdo de una obra cuyo asunto es tremebundamente angus-



Honorata de la Rama

Protagonista de la película "Dolongang Bukig", editada por la manufactura Malayan Movies, de Manila

tioso y de unos versos en los cuales el "ripio" gana en cantidad a los parciales y gratos aciertos.

Debe aplaudirse a la Empresa del teatro municipal por la presentación, muy decorosa, de este drama echegarayesco, demasiado echegarayesco.

También merece plácemes Ricardo Calvo, el magnífico recitador de los versos clásicos y románticos — todos románticos —, y la señorita Seco, que hizo una admirable doña Juana. Con el joven actor José Romeu constituyeron un primoroso terceto.

A consecuencia del lock-out no ha podido salir a la venta hasta hoy este número de EL CINE, que debió aparecer el día 1.º del corriente.

Nuestros abonados y lectores se harán cargo de esta anomalía que en mayores proporciones ha alcanzado al resto de la Prensa. ¡Y todo sea por las reivindicaciones sociales!

Hubo muchos y ruidosos aplausos no sólo al final de los actos, sino durante la misma representación.

—Un poco aligeradas las escenas del penúltimo cuadro, acaso suprimiendo algunas en el de Argelia, pudiera quedar *El rapto de las Sabinas* completamente aceptable, cosa que no ocurría anoche, toda vez que el público protestó sin excesos, de un modo discreto, la parte fatigosa, digámoslo así, de la zarzuelita que estrenaron Loreto, la graciosísima, y Chicote, el encantador artista cómico, predilectos de nuestro público.

La partitura tiene algunos números muy inspirados, repitiéndose a instancias del auditorio algunos de ellos.

Chicote y la señorita Prado pusieron de su parte cuanto saben—y saben mucho— para lograr que la obra fuese del perfecto agrado de la concurrencia. El resto de los intérpretes mostraron también su buena voluntad al servicio de los autores, señores Jover y González del Castillo, y maestros Quislan y Badía.

De *El rapto de las Sabinas* como de todas las obras que se representan en el Cómico, puede decirse que es un pretexto para que luzcan sus habilidades y recursos escénicos, inacabables, la simpática pareja de artistas, tan apreciada como constantemente aplaudida.

X. X.

El género de varietés se impone cada día más y las empresas en general están haciendo el gran negocio.

Don Antonio Alesanco, conocido empresario del teatro Romea, no ha logrado ver vacía una localidad desde el día en que inauguró la temporada. Después de Carmen Flores, que le ha dado lo suyo —artísticamente se entiende— ha debutado Amalia de Isaura, que cada día hace más *succés* con su escogido y esta vez acertado repertorio. También comparten sus éxitos con tan celebrada artista, Amparito Medina y Angelina de Artés.

El Trianón también está repleto, debido al enorme programa que tiene en el que se destacan Merceditas Serós, que ya ha adquirido, por méritos propios, el título de "estrella", Georgina Violeta y Herminia Woves, la encantadora muñequita de trenzas de oro, que es aplaudidísima a diario en su delicado repertorio.

Price, con *La Bilbainita* y *La Niña de los Peines*, se defiende bien; y *Parisiense*, con "El paraíso de los solteros", de Retana y Barta, se encuentra muy concurrido, preparando en tanto con gran suntuosidad la revista "Ninfas modernas."

J. MARIÑO.



FOX-TROT

**KETTY**

Por JOSÉ VOLTAS VIÑAS

PIANO

*mf*

*mf*

*f* *mf*

*cresc.* *mf*

*f* *p* *f*

*mf*

*f* *mf*

De 2º a 3º y sigue:

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizac'o con la firma de sus autores o propietarios

**PAUL IZABAL ■ SALA ÆOLIAN**  
**Pianos ■ Pianolas-Pianos**

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ■ Afinaciones ■ Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléfono 4343 A.

FÁBRICA: 362, Provenza, Teléfono 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Ayuntamiento de Madrid



# Final de Temporada

## Las corridas del Pilar : El Revisterismo

**H**ORA es ya de que reposemos tras el ajeteo de viajes taurinos. Descansemos durante este epílogo aldeano del verano, antes de tornar a la vorágine ciudadana, y comentemos desde lejos—para que al lector no le falte la crónica semanal—y, brevemente, los acontecimientos, cuya noticia nos llega a este rincón, quizá desfigurada por la distancia...

Al hacernos eco de las corridas del Pilar, lamentamos el grave percance de Magritas, el fenomenal rehiletero, herido por un miura en un muslo, al salir de clavar un par de banderillas. Dura parece ser que salió la miurada a juzgar por las cogidas que ocasionaron los toros, pues, además de Magritas, resultaron heridos Pinturas y el Largo. Hacemos votos por que los tres sanen pronto.

El Gallo ha tenido otra feria gris. ¡Quién había de decir que Rafael iba a venir a dar en las medias tintas! Toda su temporada, salvo el chispazo de Castellón, ha carecido de relieve; ha sido la negación de su característica legendaria: ni toros al corral ni apoteosis. Vulgaridad, grisura; todo dentro de un toreillo desconfiado y bailarín.

Belmonte ha hecho, al parecer, faenas valientes y lucidas, pero sin armar el escándalo, y ha estado menos breve con el pincho que venía estándolo esta temporada.

Varelito ha dejado bien puesto el pabellón.

Belmontillo ha dado lo que puede; y es hora de hacer constar que, si como torero ha cristalizado su personalidad en un segundo Minuto (y no es chiste esto del minuto y del segundo) y, por tanto, de ahí no puede pasar..., en cambio, como matador de toros, ha estado mucho más decidido que de novillero, y, sin resultar, claro es, un estoqueador de estilo, ni emocionante, ni arrojado, ha logrado herir muchos toros por las agujas y meter estocadas enteras hábilmente y sin hacerse pesado (quizá de puro breve, resulte la brevedad precipitada) cuando de novillero no pasaba nunca de las medias estocadas, todo lo más, y solía dormirse el brazo pinchando.

Chicuelo, según las referencias que tengo, ha cumplido como bueno, exponiendo mucho y sufriendo otra cogida, como la de Sevilla, al lancear. Y es que se ciñe de un modo brutal, desde el primer lance. Son estas temeridades necesarias en los días críticos de los comienzos de la alternativa que pueden parecer inexperiencias y no lo son.

El pobre Ballesteros también necesitó dar esos primeros lances sin enmendarse y la muerte le sorprendió en ellos. Belmonte también se veía obligado, en 1913, a eso de no enmendarse desde la primera verónica.

Y eso le acontece ahora a Chicuelo. Como Belmonte, pronto podrá prescindir de

esos alardes, de que no necesita una figura del relieve del nuevo fenómeno.

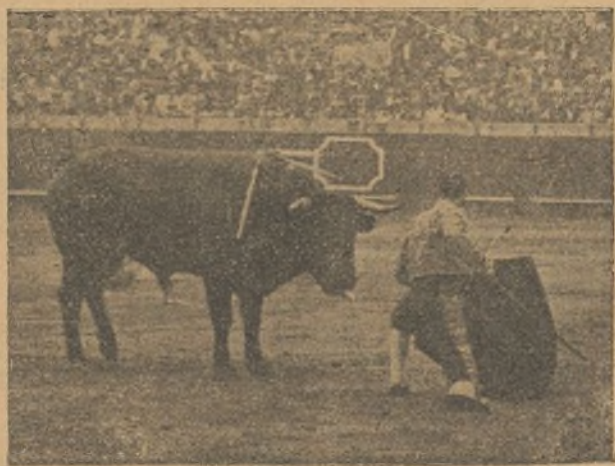
Se habló de la alternativa de Megías otra vez, pero debe haber quedado definitivamente para el año que viene. También ha desistido Joselito de torear los seis toros de Barcelona y se va a América.

Y no habiendo más corridas que comentar, como no nos hagamos eco del viaje en aeroplano de Belmonte, de Zaragoza a Madrid, cerremos la crónica con un comentario sobre el revisterismo taurino...

♦ ♦

La pedantesca hoja anticorrochanista editada en Sevilla por un revistero local y que ha sido repartida profusamente—apenas ha habido redacción adonde no haya llegado—nos da pie para hablar de la vergüenza de casi todo el revisterismo taurino.

Sabido es el origen del incidente. Corrochano censuró la actuación de Joselito en



De la gran faena de Chicuelo en la Feria de San Miguel de Sevilla: Un adorno al terminar la faena.

la feria de San Miguel: *criticó* sus faenas. Un revistero local—que como todos los de Sevilla había elogiado esas faenas—trata de poner en evidencia a Corrochano, diciendo que mintió. Y para probarlo, copia en su hoja la revista de *ABC* y las de varios diarios sevillanos, y pone por testigos a los aficionados que presenciaron aquellas corridas. Naturalmente, las reseñas locales y la de Corrochano se contradicen. Pero ¿y qué?

¿Quién tiene razón, Corrochano o Española y compañía? Indudablemente Corrochano.

¿Por qué?

Quiere probarse en tal hoja que los revisteros locales, al reseñar los éxitos que alcanzó Gallito, no faltaron a la verdad, puesto que es evidente que José fué aplaudido, se jalearon sus faenas y cortó orejas y demás porquerías. Pero siendo todo eso verdad, Corrochano no mintió al censurar la labor de Joselito.

Porque Corrochano actuó de *crítico* y los revisteros sevillanos no actúan más que de *revisteros*. ¿Que el público ovaciona y se entusiasma con un toquecito de pitón y un rodillazo? Pues se apunta la ovación y se anota el éxito. ¿Que le dan

la oreja al matador? Se registra el triunfo del torero. ¿Que el diestro torea para la galería, exclusivamente para la galería? El revistero jalea, bombea y hace coro al público.

Sin embargo, la verdad es que el aficionado que analiza, que saborea, que selecciona el toreo, no salió contento del trabajo de Joselito, entregado durante toda la feria y durante toda esta temporada al toreillo falso, al relumbrón, a los desplantes y al remanguillé.

Y por tanto, Corrochano hizo muy bien en censurar lo que la masa de público jaleó y bombeó el revisterismo local.

Ahora... En el fondo de todo esto, no hay más que una pugna ruin de intereses inconfesables...

Se trata de hacer ver, se quiere decir entre líneas—hablemos en *plata*—que Corrochano escribe en este o en ese sentido, con móviles interesados. Se alude a que si Corrochano cobra o no cobra de los toreros. Ni más ni menos.

No tratemos de engañarnos. Es puerilidad el eufemismo. Naturalmente que cobrará.

Demos por cierto que cobra. Corrochano recibe o ha recibido dinero de Joselito, de Belmonte; de éste y de aquél.

Pues es admirable que—cuando la casi totalidad de los revisteros cobran—este revistero, a pesar de cobrar, *no le escatime al público*, a sus lectores, la verdad.

Corrochano cobra o ha cobrado dinero de Joselito. Pero esto no le impide decir que Joselito ha hecho faenas falsas. Esto, indudablemente, es preferible *a lo otro*.

Porque “Españita” y demás jaleadores locales, *también cobran*. Pero además de cobrar están tan enteramente vendidos al torero, que *se ven imposibilitados de ejercer la crítica*, y se limitan a registrar en sus revistas los aplausos y las ovaciones que el gran público—el benévolo público sevillano—prodigó a los desplantes de Gallito.

De mí sé decir—yo que estoy libre de pecado, yo que jamás he recibido un perro chico, ni lo recibiré en mi vida, de ningún torero—de mí sé decir, que me escandalizó en Sevilla este tráfico nauseabundo, inmoral y degradante para la clase; este soborno escandaloso que ya no se disimula.

Y yo que pude ver todo esto, no puedo dejar de reirme a carcajadas con la hoja en cuestión.

Entre un Corrochano que diga la verdad, que tenga libertad para aplaudir o censurar, y estos profesionales del elogio, claro es que me quedo con Corrochano.

Los que estamos libres de pecado dentro de la profesión—¡qué pocos!—podemos tirar la piedra sin esconder la mano. Y este tema se presta a muchas honradas reflexiones. Puede que otro día continuemos haciéndolas.

DON QUIJOTE.



# El Teatro en Barcelona

**"Els marits de Leontina" en el Español : "La manera d'enganyar a les dones" en el Nuevo**  
**Una comedia de Ignacio Iglesias : "¿La pobre cupletista?"**

Elena Jordi ha estrenado una traducción del señor Gastón Mantua. Este señor, seguramente, no debe ser un escritor profesional, ya que en el diálogo de "Els marits de Leontina" se ve bien a las claras su falta de dominio, de aplomo, al sostener una situación; su torpeza en las frases de doble sentido, etc. Claro que la obra en sí, "Els marits de Leontina", no merece una traducción más seria. Se trata del eterno vodevil, con las mismas situaciones, los mismos tipos, los mismos chistes...

En la interpretación se distinguió doña Elena Jordi, que declamó su "rol" con más corrección que otras veces. ¡Ah! ¿Por qué se presenta en escena doña Elena Jordi con las piernas desnudas? ¿Es que cree es muy elegante, o es que está enamorada de ellas? Porque en ambos casos se equivocaría lamentablemente.

En el Nuevo han estrenado "La manera d'enganyar a les dones". No es ni mejor ni peor que otras comedias del género. Pero el teatro Nuevo cuenta ya con un público "suyo", un público que lo acepta todo y lo perdona todo. No se va a ver la obra, sino a ver a Santpere, a Pepe Alfonso, a la Valero.

En el teatro Nuevo lo menos importante es la obra que se juega en el escenario. La atención del público se la llevan las actrices y los actores. Alguien dirá: "¿A qué, entonces, esos éxitos de risa que anuncia la empresa? Son verdaderos éxitos, pero el público se ríe con los actores, que son sus actores, y la obra le tiene sin cuidado. ¿No constituye uno de los más grandes éxitos de risa la interpretación de la "doña Inés" de "Don Juan Tenorio" por Elena Jordi?

Así, pues, "La manera d'enganyar a les dones" obtuvo un éxito franco de interpretación. No era posible otro, ya que la obra no es un milagro de originalidad, ni de construcción escénica.

Y he aquí cumplida nuestra misión. No tenemos, desgraciadamente, otros estrenos de que ocuparnos. Pero es necesario llenar unas cuartillas aún. Así, vayan estos comentarios como colofón a la cró-

nica. Comentarios sin importancia ni trascendentalismo alguno, que nosotros hacemos con toda la buena voluntad de que somos capaces.

La pasada temporada un periódico barcelonés emprendió una rabiosa campaña contra el teatro catalán, contra la empresa de teatro catalán. Se hacía hincapié, para llegar al corazón del público—que no tiene corazón—, en el alejamiento de la santísima trinidad del teatro de Cataluña: Angel Guimerá, Santiago Rusiñol e Ignacio Iglesias. El teatro catalán no tenía una razón de ser sin estas tres columnas gloriosas. Nadie recordaba el pasado de "Indíbil y Mandonio", "L'ençís de la gloria" y "El catalá de la Manxa".

Este año, afortunadamente, la empresa del teatro catalán ha reprisado obras de Rusiñol y Guimerá, y estrena también una comedia en dos actos de Ignacio Iglesias, "La senyora Marieta". Nosotros supimos últimamente del magnífico dramaturgo de "Els vells" por unos cuplés que entregó a la Raquel Meller.

Hoy, con "La senyora Marieta", el señor Iglesias vuelve a la lucha. Inútil es decir que descontamos un seguro éxito.

Este de "La pobre cupletista" parece ser el título de unas escenas pintorescas del distrito I, divididas en cuatro actos, que están terminando, o han terminado ya, dos ingeniosos y notables escritores catalanes. No se sabe dónde va destinada la obra, si al Nuevo o al Español, aunque en los corrillos literarios se asegura que la estrenarán las huestes de Santpere. Se habla ya de su éxito, dándolo por seguro. A nosotros nos complacería ver pintada fielmente esa *mala vida* de Barcelona, ese ambiente del "foyer" del restorán de noche, del music-hall, que nadie ha llevado a la escena con fortuna.

El infatigable don Pedro Muñoz Seca ha estrenado una nueva astrakanada, "Faustina". Nosotros, hombres superiores si los hay, no nos indignamos del astrakán que ha puesto en moda el señor Muñoz Seca, porque no es para indignar, sino para sonreír piadosamente...

JULIAN SOREL.

\* \* \*

## Revista de varietés

En el Principal Palace continúa la desanimación que se inició a raíz de la despedida del célebre Mayol. Bien es verdad que desde entonces nada de particular hemos visto que confirme los precios que rigen, siendo esta la causa del retraimiento que el público demuestra.

Tras una ausencia de varios años, debutó días pasados en el Edén Concert la renombrada artista Matilde Aragón.

Si Matilde Aragón no tuviese elementos suficientes para triunfar con su arte, su arrogante figura y su soberana belleza serían suficientes para que fuese admirada del público, pero como además posee excepcionales condiciones para el arte que con tanto acierto cultiva, sus cuplés son acogidos con entusiásticos y unánimes aplausos.

Por el Alcázar poco de particular. Teresita Pons que rápidamente se va elevando y A. Maldonado, que cual siempre, es muy aplaudida.

El Barcelonés sigue con sus sesiones de sábados y días festivos, pues su empresario se conoce que es de los que dicen que *más vale poco y bueno...* y a fe que el público también lo entiende así, al llenar como lo hace el amplio teatro.

Para el próximo domingo se anuncia el debut del coloso del alambre Robledillo, que dadas las grandes simpatías con que cuenta en ésta, no es aventurado augurarle un brillante éxito.

El martes se despidió del teatro Eldorado la célebre bailarina Carmencita Sevilla, habiendo obtenido muchos aplausos durante su actuación.

De los debuts, Carolina de la Riva, que fué recibida con abundantes aplausos, y la reaparición de Carmen Flores para fecha próxima.

Actúan también Pilar Alonso y la renombrada troupe Aragón Allegrís, para los que tampoco el público regatea sus aplausos.

LUIS DAUREA.

## GRAN SALÓN DORÉ

Grandes Atracciones

El cine de moda en Barcelona



# El Mundo de la Cinematografía

## Un contrato

La importante manufactura Romana Do-Re-Mi, ha firmado un contrato de larga duración con la renombrada artista Lucy San Germano, para cuya casa debe impresionar una interesante serie de films.

Empezará su labor con la adaptación de una conocida ópera, en la que será secundada por los conocidos artistas Tullio Carminati y Luigi Serventi.

## Constitución de una sociedad

Con un capital inicial de 200.000 liras se ha constituido en Milán la Società Anónima E. Fumagalli y C., que se dedicará a la fabricación de proyectores cinematográficos.

Además la nueva Sociedad se dedicará a la fabricación y reparación de toda clase de piezas de recambio, instalación de cabinas, y todo lo concerniente al ramo cinematográfico.

## ¿La Bertini a América?

El presidente de la manufactura americana Metro, M. Richard A. Rowland, asegura haber llegado a feliz término las gestiones que de hace algún tiempo venía realizando con la gran artista Francesca Bertini, y afirma haber quedado firmado el contrato, mediante el cual, la célebre trágica entra a formar parte del elenco de la conocida casa americana.

Parece que una de las condiciones del mismo es que dos de las más importantes películas de la Bertini, de las ya editadas en Italia sean explotadas en América.

Además, la Bertini impresionará por cuenta de la Metro varias películas, en las que se dice se piensan invertir grandes sumas, siendo secundada en su mayoría por artistas americanos ya sancionados por el público.

Si como es de suponer el éxito corona sus esfuerzos, M. Rowland trasladará a América a la Bertini, para trabajar en los estudios que dicha casa posee en Hollywood.

## Otro que gana el millón

El grotesco Fatty, cuya fama se ha hecho mundial en corto tiempo, y que es en América el actor cómico que mayor popularidad ha alcanzado, ha firmado recientemente un contrato por tres años con la casa Paramount, mediante el cual debe percibir por el referido tiempo, la tontería de 3.000.000 de pesos oro, o sea 1.000.000 de dólares anual.

Este fabuloso sueldo, que nada más percibía hasta la fecha el célebre Charlot, demuestra de una manera contundente las simpatías que entre el público ha despertado el obeso Fatty, que al solo anuncio de la exhibición de una de sus proyecciones, llena aquél totalmente los salones.

## Reformas en la producción

La Metro Pictures Corporation proyecta varias reformas en su producción, que anunciará al regreso de Europa del presidente de la compañía, señor Richard A. Rowland, quien acaba de adquirir los derechos de adaptación de varias importantes obras que han sido aplaudidísimas en los escenarios británicos.

Entre las muchas obras que Metro está preparando para adaptar al lienzo se cuentan "La Maison Des Danses" y



Una escena de la película "El Salón de Salustiano"

"L'Homme Riche", del teatro francés, y más de quince tomadas de obras literarias inglesas y norteamericanas, así como otras de la misma especie, de cuya adaptación se encargaron los autores mismos, de fama aquí.

Hay tres cintas en curso de manufactura, una de Nazimova, otra de May Allison y otra de Viola Dana.

## Un incendio producido por los rayos del sol

Los rayos de un sol canicular, cayendo a través de un techo de vidrio que cubría el depósito en que estaba una gran cantidad de películas, produjeron un incendio de tales proporciones que amenazó la destrucción de todo el distrito cinematográfico de Boston y tuvo por consecuencia un gran pánico entre los empleados.

Ni una sola de las cintas que había en el cuarto quedó sin quemar y a no ser por los esfuerzos de los bomberos, la cosa hubiera sido todavía más grave. La broma de Apolo le costó a la "Eastern Feature Film Company", de quien eran las cintas, siete mil dólares.

## Un filántropo

George Eastman, el mayor fabricante de película virgen y aparatos fotográficos de los Estados Unidos, acaba de fundar una sociedad para el desarrollo de la música y el arte cinematográfico.

El primer donativo de Mr. Eastman a la sociedad asciende a dos millones de dólares.

## El collar de la Pavlowa

Este collar de perlas que la genial Pavlowa, bailarina de la corte trágica del Zar Nicolás II, luce en el film "Morir de amor", pudiera figurar en las vitrinas de un museo, teniendo al lado el dramático poema que inspiró... ¿Recuerdo de un regio amor?... ¿Ofrenda a la artista?... ¿Homenaje a la mujer adorada?... Lo ignoramos; lo que sí sabemos es que este collar que luce en su garganta de alabastro la Pavlowa, es aquel collar famoso que ciñera el cuello de la Emperatriz Catalina de Rusia y que en momento de frenesí, Nicolás II sustrajera de entre las joyas históricas del Imperio para rendir homenaje a la escultural bailarina.

"Morir de amor" asombrará a nuestro público, como sus hermanas gemelas en el REPERTORIO DULCINEA, selección de M. de Miguel y Compañía; en este maravilloso film de la Pavlowa, el collar de perlas tasado en un millón de rublos, que en tiempos lejanos luciere la gran Emperatriz, es en "Morir de amor" la evocación trágica de la caída de los Romanoff y un recuerdo de la helada Rusia, la de los tristes destinos.

## De pruebas

*Verdaguer.*—Se pasó la película del programa italiano "Adiós, juventud", comedia extraordinaria de 2.000 metros, marca Itala, y en la que lucen sus galas de grandes artistas María Jacobini, Elena Makowska, Lido Manetti y Carlos Capodaglio.

*Julio César.*—Días pasados se proyectó, en prueba privada, la importante película de la casa Metro Pictures "El farol rojo".

Como habíamos supuesto, por detalles que conocíamos de esta cinta, no quedaron defraudadas nuestras esperanzas, antes al contrario, la proyección sirvió para afianzar nuestro juicio, toda vez que en ellas pudimos apreciar en su justo valor la admirable justeza de sus intérpretes y la riqueza que en tan notable film se ha desplegado.



## Argumentos de Películas

### Espiritismo

¡Cómo hacía torcer el gesto a Valentín Clavières la conducta de Simona, su prima, y su pupila, además, hasta que la emancipara de la tutela el casamiento con Roberto d'Aubenas! ¡Con qué hosquedad en el ceño miraba el desamor de Simona a su esposo! ¿Por qué, si Roberto era el más honrado y el más bueno de los maridos, el más amante y el más digno de que le consagrara eterno amor la más exigente de las mujeres? Sin embargo, Simona no lo creía así. Sabía que, a su manera la quería su esposo; pero aquella manera era muy distinta de como ella, temperamento de grandes impulsiones, de pasionales vehemencias, entendía el cariño. Absorbente, egoísta, no podía Simona concebir que todas las horas del esposo no fueran consagradas al culto de ella, la mujer adorada, ni podía tolerar que los estudios espiritistas y los quehaceres de laboratorio robaran a Roberto a sus brazos amantes, a sus labios, sedientos de caricias, en insasaciable sed tantálica...

He aquí por qué empezó a dar oído a las promesas de amor, a las súplicas, en apariencia sinceramente apasionadas, de Mikael, un músico pobre en dinero y rico en audaces intrigas, que con su aliada, la aventurera condesa Tecla, figuraba entre los huéspedes que, temporalmente, había acogido Roberto en su castillo.

Cuando aquel día Valentín Clavières, después de una larga ausencia, llegó a casa de Simona, la halló dispuesta a emprender un viaje de duración indeterminada, y quedó asombrado al oír que, en aquel viaje, no la acompañaría Roberto, sino la condesa Tecla; tanto ésta como el músico habían producido a Clavières una instintiva repulsión.

Y llegó la hora de la partida de Simona. Como había sospechado el primo Valentín, experto conocedor de femeniles corazones, el viaje era fingido; mas, para darle tinte de verdad, Simona envió a la doncella a un pueblecito próximo con el maletín de sus joyas.

Aquella noche se reunía en los salones de Roberto la que pudiera llamarse plana mayor del espiritismo. Presidía la sesión el doctor Davidson, espiritista convencido, y asistía a ella, en calidad de huésped de Aubenas, el doctor Parisot, materialista irreductible y, como tal, enemigo de aquellas teorías, las que combatía con el arma tajante del ridículo. El verbo de los espíritus evocados, era una mesita circular con todas las letras del alfabeto, sobre las que corría un anillo; a cada golpe de la mesa, el anillo se detenía sobre una letra; la unión de estas

letras formaba las palabras en que se contenían las respuestas del espíritu.

A las preguntas de una de las invitadas, la mesita respondióle: "ABRA", y, en golpes sucesivos, el anillo compuso la palabra "VENTANA".

Había, pues, que abrir la ventana; un espíritu lo mandaba así. Y, al abrirla, vióse iluminado el espacio, en lejanía, por la roja llamarada de un incendio, declarado momentos antes en la estación. A la mente de Roberto acudió el recuerdo de Simona, que debía haber partido a aquella hora; y, temiendo por la vida de la adorada, la garganta moduló un trágico alarido desgarrante.

El pavoroso presentimiento de Roberto d'Aubenas parecía confirmarse. Enloquecido, había marchado al lugar del espantable siniestro, y visto con horror que el incendiado era el tren en que debía



Una escena de la película "Veintiuno"

partir su esposa. Inútil fué su busca entre los cuerpos yacentes, heridos o muertos; ninguno era el de su Simona querida... ¿Estaría entre los restos humeantes de los vagones destruidos por las llamas? ¿Sería uno de aquellos cadáveres horriblemente desfigurados por las quemaduras?

Sin embargo, Simona, completamente indemne y ajena a la tragedia que arrancaba a su esposo llanto de dolor, estaba en casa de Mikael. Muy de mañana le llevó la prensa la noticia del accidente ferroviario, y supo que se la creía muerta. Roberto, con Clavières y algunos de sus huéspedes, presentóse en casa del músico a indagar lo que éste supiera de Simona, dada su amistad con la condesa Tecla, también desaparecida; pero Mikael creyó prudente no saber nada.

Desde la habitación en que estaba oculta, oyó Simona, aterrada, la confirmación de su muerte, hecha por un emisario del doctor Davidson; éste había encontrado su cadáver, cuyo estado hacía imposible toda identificación; pero lo había reconocido por el maletín de las

joyas, que conservaba intactas las iniciales de oro; por las propias joyas, dispersas cerca del cuerpo inerte de la infortunada...

Roberto y sus amigos corrieron al sitio en que yacía la víctima incognoscible; pero Valentín no les acompañó, por abordar seriamente al músico seductor; resultaba necio ir en busca de Simona, teniendo la convicción de que estaba allí, bajo el techo de Mikael. Tan firme era esta convicción, que el músico no se atrevió a negarlo; y la esposa desolada buscó amparo en los brazos de su primo; éste le aconsejó que revelara al esposo toda la verdad; pero ella prefirió que Roberto la llorara muerta, a que la maldijera culpable. La actitud de Simona desconcertó a Mikael, que esperaba el divorcio para sustituir como esposo a Aubenas y entrar en posesión de una dote cuantiosa; el fracaso de este plan de codicia destruyó su ecuanimidad, y arrojó a Simona de la casa.

Antes de salir, Simona sorprendió una escena emocionante hasta la tortura del espíritu. Se hacía un entierro. Tras el cadáver de la supuesta Simona, Roberto marchaba, en conmovedor llanto inconsolable. Y ella lloró también, mas no por el dolor del esposo, sino por la Simona, digna de aquel amor, quintaesenciado y sublime, por la Simona honrada... ¡que había muerto!

Abandonada de Mikael, en cuyo amor creyó, y sin poder llegar a Roberto, que realmente la amaba, comenzó para Simona una vida de hondos sufrimientos; su alma sintió el bárbaro peso de la tragedia. Roberto fué a refugiar su duelo en Quiberón, la antigua casa de campo donde el matrimonio había sido tan feliz, convencido de que el espíritu de su esposa iría allí a buscarle, porque los muertos retornan más felizmente a los lugares donde, en vida, hallaron la dicha.

Había pasado un mes. La doliente Simona vivía con Valentín Clavières, recatándose de ser vista por nadie, ya que estaba muerta para el mundo. Roberto pasaba largas horas en el campo, en absoluta soledad evocadora, sin que en sus ojos quedaran ya lágrimas, seco el manantial de ellas por el sufrimiento. Un día, los amigos de la capital fueron a visitarle, a llevar una ráfaga de alegría a la residencia del dolor.

Aquel mismo día llegaron Clavières y Simona. Aprovechando la estancia de Roberto en la playa, con sus huéspedes, Clavières pidió a un criado una habitación apartada donde se ocultara Simona, pretextando que querían dar al señor d'Aubenas una sorpresa.

Valentín exploró a Roberto hábilmen-



te Firme en sus creencias espiritistas, aguardaba que se presentara el espíritu de su esposa, al que llamaba a diario; y lo visitaría aquella noche, era indefectible, pues se lo había avisado el espíritu de una hermana suya, al que también evocaba con frecuencia.

Y llegó la noche. Hostigada por Valentín, que creía más fácil conseguir el perdón de Roberto secundándole en su locura, Simona se presentó a la llamada del esposo, cual si fuera un ser del más allá insondable. Su alba túnica, en la noche negra, le daba apariencia fantasmal... Con voz que parecía un gemir de ecos de ultratumba, le confesó la traición hecha a su amor inmenso en los brazos de Mikael. Roberto se dolió del agravio; pero la perdonó, le rogó que no lo abandonara, que confortara su pobre alma, hundida en la noche perenne del dolor sin consuelo.

—¿Serías menos clemente—interrogó la sombra—si no hubiera muerto; si este espíritu mío reencarnara en la Simona que perdiste?

La respuesta fué generosa, magnánima:

—Te perdonaría igual; por que sería mayor alegría de verte viva, que el bárbaro suplicio de saberte muerta.

Y Simona corrió a los brazos de su esposo... ¡Vivía y era perdonada! Y desde entonces lo amó inmensamente. Si el espiritismo no había triunfado, el espíritu todo grandeza de Roberto, podía envanecerse de una victoria: la de haber conquistado el amor.

### Mickey

Era aquella una mina de oro, hundida en las entrañas fecundas del lejano Oeste, en la que el codiciado metal amarillo se obstinaba en no aparecer. De seguro el honrado Jacobo, uno de los propietarios de la mina, la hubiese abandonado si no fuera por Mickey, la adorable chiquilla loca, traviesa y juguetona, que alegraba con el encanto de sus risas el hogar viejo y hu-

## DEPILAR

### SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la carne, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Unico depósito en España:

ARCHS, 3, 1.º 2.ª

milde y turbaba con sus gritos y canciones el augusto silencio de los campos.

Mickey era huérfana. Al morir su padre, socio de Jacobo en la explotación de la mina, la había confiado a los cuidados del buen amigo, advirtiéndole que en Nueva York residía una tía de la muchacha, llamada Isabel Drake, señora rica y orgullosa que por su posición espléndida nunca había querido acordarse de los parientes trabajadores y humildes. Y la linda Mickey se fué a vivir a la casita de madera.

Allí creció ingenua, retozona, saltando por los campos con la divina inconsciencia de los pájaros, teniendo por únicos amigos al que hacía con ella las veces de padre y Minnie, la vieja india bajo cuyo exterior grosero palpitaba un alma toda llena de ternura y de bondad. Y un día, cuando la niña empezaba a transformarse en mujer, Jacobo escribió a la señora Drake, recomendándole que llevase a su lado a su sobrina.

En Nueva York, la ciudad inmensa de los rascacielos, se eleva orgullosa y altiva, como un palacio de leyenda, la suntuosa vivienda de los Drake. Sin embargo, a pesar de su aspecto de riqueza, aquel hogar empezaba a agrietarse, a desmoronarse, roído por la miseria, una miseria vergonzante, que tendía una sombra de desolación sobre el brillo de los salones. Era la causa principal de esta ruina, la desmedida afición que Miguel, el hijo de la señora Drake, sentía por los caballos de carrera, por el alcohol y por los cabarets

elegantes de la gran ciudad, en cuyos vicios gastaba por prodigalidad escandalosa los últimos residuos de una fortuna que había sido inmensa.

La única esperanza de librar al hogar de la quiebra vergonzosa estaba en Elisa, la hermana de Miguel, delicada flor de invernadero, frívola y egoísta, que tendía la red de sus atractivos para cazar en ella a Rodolfo, un joven y rico propietario de minas de la región árida del Oeste.

Un día Rodolfo se vió obligado a partir hacia el Oeste para marcar los linderos de una de sus minas. Cuando llegó al pueblo improvisado de los mineros, era una tarde cálida del estío. Mickey también se hallaba en el pueblo, en la única tienda, cuando su perro, que no aguantaba imposiciones de nadie, provocó un escándalo mayúsculo porque el tendero le dió un fuerte puntapié. Fué tan ruidoso el escándalo que hasta el Sheriff intervino, y mal lo hubiera pasado el perro de Mickey si ésta no se hubiera dado prisa a ocultarlo y a ocultarse en la fonda del lugar, en la primera habitación que encontró desocupada.

Pocos minutos después Rodolfo entraba en aquella habitación y trababa conocimiento con la muchacha de un modo cómico y original. Y cuando Mickey se hubo marchado, él tomó el camino de la casita solitaria y humilde, deseoso de encontrarse de nuevo con aquella chiquilla llena de travesura e ingenuidad.

Pasaron algunos días. Una mañana clara y perfumada, Rodolfo se hallaba en el campo midiendo los linderos de la mina. De pronto una visión de ensueño y maravilla apareció ante sus ojos. Mickey desnuda, mostrando ante el sol su cuerpo bello y eurítmico con el artístico impudor de una Venus griega, se bañaba junto a unas rocas enormes. Y bajo los árboles copudos, en las tardes luminosas, en las noches plácidas, empezó un idilio tierno, que un día truncó Rodolfo marchándose a la montaña para volver algunas semanas después. Entre tanto el buen Jacobo había



## JULIO CÉSAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

# NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

## EL FAROL ROJO

PASEO DE GRACIA, 32 - BARCELONA



recibido una carta cariñosa de la señora Drake en la que le decía que Mickey era esperada con impaciencia en su palacio de Nueva York.

La familia Drake que contemplaba la agonía de su situación financiera, vió como un don del cielo la llegada de Mickey a quien sabían propietaria de una mina de oro.

Y la pequeña, acompañada de su tutor y embutida en un traje ridículo, partió para la ciudad, no sin haber dejado antes a Minnie, la vieja india, un retrato suyo a la edad de dos años, para que se lo entregase a Rodolfo cuando éste regresase de la montaña.

Al llegar a Nueva York, las puertas doradas de un mundo desconocido e insospechado se abrieron de par en par ante Mickey. Pero cuando Jacobo la dejó sola, después de haber dicho que la mina no producía nada desde hacía más de veinte años, ella no tuvo tiempo de asombrarse. Desde aquel momento fué la criada, la esclava, era ya un estorbo en aquella casa. Y se la relegó a los trabajos más humildes, de tal modo que solamente el carácter alegre y travieso de la muchacha podía librarla de la tristeza de su vivir en aquella esfera social que desconocía.

De regreso de la montaña, Rodolfo, extrañado, recogió de manos de la india el legado que le había dejado Mickey, y después partió a perderse en el torbellino enloquecedor de la ciudad.

Y en la casa señorial de los Drake se celebró una velada, llena de elegancia y frivolidad para festejar la llegada feliz del joven viajero.

Aquella noche Mickey, viéndose sola, lejos de la mirada hosca de la vieja ama de llaves, se vistió un traje de soiré de su prima y de un modo grotesco bajó a los salones donde se celebraba la fiesta.

Rodolfo, sorprendido, la vió y la habló enterándose de su situación en la casa, y de nuevo volvió su alma a quedar presa en los encantos de la muchacha ingenua, alocada y pueril... pero ya se había comprometido seriamente con Elisa y no era tiempo, para un hombre de honor, de volverse atrás.

De situación tan embarazosa vino a sacarle un íntimo amigo suyo, abogado de profesión, hombre culto y sagaz, que deseando librar a Rodolfo de las garras de la familia Drake, le escribió un falso telegrama anunciándole su ruina, si en un plazo corto no entregaba la suma de diez mil dólares, cantidad que él sabía no obraba en poder de su amigo. El telegrama surtió los efectos esperados. Elisa se apresu-

ró a devolver al hombre que creía arruinado su anillo y su palabra.

Entre tanto, Mickey, que había sido despedida de casa de su tía, corría gozosa en el tren hacia las agrestes regiones del Oeste, cuando un telegrama llegó a casa de Isabel Drake. En él, Jacobo, lleno de alegría, afirmaba que se había encontrado en la mina un rico filón del áureo metal que haría millonaria a la traviesa muchacha. Y un automóvil guiado por Miguel, el hermano de Elisa, partía veloz a detener a la que antes despidieron y trataron mal por pobre, esperando encontrarla en una de las primeras estaciones del trayecto, lo que consiguieron al fin, llevándosela de nuevo a Nueva York con ellos.

Pasaron los días en los cuales Mickey, convertida en señorita, era asediada continuamente por su primo. Y un día se iban a celebrar unas carreras de caballos en las que corría el mejor caballo de Miguel.

Rodolfo, aconsejado por aquél, jugaba cinco mil dólares en su caballo, con el propósito de conseguir el dinero que le hacía falta para salvar sus minas, que él creía sinceramente comprometidas.

Pero Miguel, por medio de una audaz maniobra, intentó que su caballo perdiese la carrera, sólo que Mickey escuchó la conversación, y vistiéndose de jockey montó la ligera caballería y salió vencedora, no sin que al llegar a la meta fuese despedida de la silla y herida gravemente.

Algunas semanas después, Mickey, ya repuesta del golpe, salía a dar su primer paseo a caballo acompañada de su primo.

En la soledad del bosque, la noche empezó a extender sobre la tierra su manto de tinieblas. Y el sátiro vicioso intentó abusar de la debilidad de la muchacha.

Ella huyó; pero en el camino había una casa cuyo guardián se dejaba fácilmente sobornar, y Miguel penetró tras de su prima en aquel refugio que el Destino le deparaba.

Mas Rodolfo, que buscaba por el bosque a su Mickey adorada, penetró también en la vivienda solitaria. Y aquellas paredes frías fueron testigo de una lucha salvaje, en la que la fuerza bruta imponía su derecho seguro de triunfar.

Y la victoria fué esta vez para Rodolfo, que algunos días más tarde partía para el Oeste en compañía de Mickey, viendo brillar en el horizonte la roja luna de miel, que ambos iban a saborear.

Y para colmo de felicidad, el abogado amigo escribió una carta explicando la falsedad del telegrama y la inmejorable situación de los negocios de Rodolfo.

¡Era su regalo de boda!

## Aenigma

### La mujer más fuerte que Maciste

El ruidoso proceso de Salvestre está a punto de ser fallado.

Jorge Salvestre se halla encartado como supuesto asesino del usurero Jagbens. Se celebra la vista y el tribunal se retira a deliberar. Entre tanto, Jorge, recibe a su amada, la famosa bailarina Perlowa confiándole el nombre del verdadero asesino a quien no descubrirá hasta el último momento, puesto que le es deudor de la vida en caso muy reciente. Y en previsión de lo que pueda ocurrir, dice a su amada que en la caja de caudales de su despacho se guarda un documento, suscrito por el usurero, en sus últimos instantes, en que dice: "Michel Cariel me ha matado". Confío en ser absuelto, dice el desdichado joven; no obstante que mis jueces son de aquellos a quienes difícilmente se convence. En todo caso, tu utilizarás el documento cuando, agotados todos los recursos, hayas perdido la esperanza de mi salvación. Perlowa promete absoluta fidelidad y se despide del procesado. El tribunal ha deliberado y, nuevamente, en sesión, Jorge es declarado culpable y condenado a la última pena, atenta a lo cual, Perlowa, en una nueva entrevista con Jorge, le dice que está dispuesta a denunciarlo todo; pero éste la dice que ha interpuesto recurso y que aún tiene esperanza de salvarse, razón por la cual, la dice, debes callarte guardando cuidadosamente el interesante documento.

La entrevista ha sido sorprendida, y de todo se ha puesto al corriente un falso periodista que ve en todo un misterio, de tal trascendencia que le hace concebir la esperanza de realizar un buen negocio, para el cual se dispone a dar el primer golpe.

Perlowa es bailarina de los mejores teatros de la capital. Sergio Movieff, que así se llama el *pseudo* periodista, llega a su *camerino* solicitando una entrevista y pretende una información de todo lo referente al crimen, seguro de encontrar el verdadero culpable, insinuando a la danzarina, respecto del documento, algo que en la caja de caudales pudiera custodiar, estrategia infame que dió lugar a que en Perlowa se notara uno de esos involuntarios movimientos propios en quien se dejó sentir, dominante, una idea poderosa, y Sergio, el falso periodista corre a la casa de Perlowa y se apodera de las llaves que en sus ropas tiene y así, fácilmente, del interesante escrito salvador y acusador a la vez.

# CHIRIBITO

cómico americano  
: El más genial

Concesionarios TRUST-FILM, Rambla de San José, 27.-Teléfono 3331 A

Ayuntamiento de Madrid



Pronto se presentará en Barcelona

# MABEL NORMAND

en la película extraordinaria

## : MICKEY :

la muchacha que no olvidaréis jamás

Exclusiva de ORBE

Director: Fernando Dessy ; Aragón, 249

Coincidiendo con estos hechos se da el de que a la "posada de los tres mirlos" llega una extranjera de cara agraciada y alegre, y proporciones atléticas, que disputa con el cochero sobre asunto de tarifas, y, del desacuerdo resulta que la viajera coge al auriga por la cintura y lo lanza contra el coche y, con la consiguiente admiración de los circunstantes, hace la valerosa mujer su entrada triunfal en la "Posada de los tres mirlos". Pero la recién llegada, que entiende que en aquellas manifestaciones hay un tanto de burla, se cobra de tal proceder enredándose a puñetazos con los que encuentra a mano. El posadero le pide explicaciones y le dice que no tiene que dar otras que las que ha dado y que su nombre es Aenigma.

Cena, y se hace acompañar del posadero a ver a la Perlowa, de la que pronto se hace amiga, sabiendo así la situación de Jorge y que su salvación depende de unas palabras que antes de morir escribiera el usurero Jaghens, las que hará valer en tiempo oportuno. Y las dos amigas llegan a la casa y notan la falta de las llaves. Pero Aenigma ve salir al periodista apócrifo Sergio con el documento robado y se lanza en su persecución por una peligrosa cuesta, en uno de cuyos alcances, Aenigma, sostenida por el chauffeur, espera el momento del paso en línea y con seguro peligro de su vida se descuelga

sobre el auto de Sergio, entablándose una lucha desesperada. Dos policías pasan y, al ver que Aenigma y el chauffer pelean contra uno sólo, increpan a los perseguidores, mientras que, el infame, aprovechando la ocasión escapa de las férreas manos de Aenigma, que explica a los policías la verdad del caso, y salen todos en persecución del ladrón, que desaparece en el auto.

Por fin logran saber dónde se oculta; Aenigma hace supremos esfuerzos para penetrar en el lugar en que se halla, una casita misteriosa que da a todos algo que sospechar. De súbito penetran en la habitación en que Sergio trata del documento robado con un sujeto a quien ofrece doscientos mil francos si sale con suerte del go... que le propone, pero al ver a sus perseguidores, apaga la luz y logra espar nuevamente. Cuando Aenigma sale de la casa no ve ni auto ni rastro del mismo.

Pero al día siguiente, Perlowa y Aenigma, que se siente más fuerte que Maciste, comprendiendo, por cuanto pudieron oír en la casita, el plan que pudiera desarrollar el taimado periodista fingido, Sergio, vigilan el hotel en que se hospeda Michel Cariel y saben que en él se hospeda también el criminal y que éste ha citado a Cariel a una casita de campo, y allá van Aenigma, Perlowa y su chauffeur, seguros de que allí no se les escapa-

ría. Pero es tarde. Cariel que ya daba por seguro que el terrible documento llegaría a sus manos, vuelve a la ciudad; Perlowa ha quedado de guardia y con asombro ve que el criminal, con una cerilla, quiere prender fuego al papel, pero Perlowa, dando un salto de tigre, cae sobre Sergio, arrebatándole el papel y saliendo de huida en su carruaje, adelantándose a Cariel. Pero el depósito de la bencina había sido abierto por Cariel y el auto de Perlowa ha de detenerse hasta que el chauffeur pueda reponerlo, y, esperando la vuelta del mecánico, es sorprendida por Cariel que espera escondido en un desmonte de la carretera; Perlowa grita; Aenigma se da cuenta de lo que ocurre, y persigue al asesino que se esconde en una casucha, cuya puerta echa abajo la varonil amiga de la bailarina que, al entrar, se encuentra atada fuertemente con una cuerda y así la lleva Cariel a una guardilla. Entretanto, Perlowa llega y, mientras registra una habitación, Cariel, que al tirar una cerilla ha incendiado una cortina, escapa dejando así el incendio en la casita y encerradas a Perlowa y Aenigma.

El chauffeur corre en su auxilio; Aenigma, que ha podido arrastrarse hasta cerca de una ventana, lo ve y le llama; le arroja una cuerda por la ventana, cuerda que por un extremo sostiene con los dientes la varonil atleta, y por la cuerda



logra el chauffeur escalar la casa y librar a la valiente mujer, no sin que hayan corrido el gran peligro de que, al descender por la escalera, ésta se hunda entre las llamas. La desesperación de Aenigma es grande pensando que Perlowa ha podido perecer entre el fuego, pero la hermosa bailarina se ha salvado y con ella el preciado documento, con el que se dirige a la ciudad. En el camino la asalta Cariel, que quiere derribarla de una carriola que se le ofreció, pero Perlowa le hace retroceder a latigazos, y, fustigando el caballo, desaparece. El caballo, no acostumbrado a semejante trato, se desboca y sale a campo través, y Cariel ve con ansiosa satisfacción cómo el caballo se dirige hacia un precipicio. El conductor se tira al suelo y Perlowa se salva colgada de un árbol, mientras el caballo se despeña en el abismo.

Descansa Cariel a la puerta de una taberna, cuando aparece Perlowa a quien aquel creía muerta. Un chiquillo voca un periódico, en el que Perlowa se entera de la denegación del recurso a su amante. Entonces lee el documento y se cerciora de que puede salvarle, y sale corriendo. Cariel le corta el camino y al encontrarse, la sacude tan furiosamente que Perlowa rueda por un precipicio, quedándose el asesino con el documento, que rompe y se come a pedazos. Y saludando

cínicamente a la desdichada, se aleja satisfecho y triunfante.

A la mañana siguiente ha de ser ejecutado Jorge Salvestre. La prueba de su inocencia ha sido destruída, y he aquí que comienza la última parte del drama, lucha gigantesca en que todo conspira contra Jorge y sus defensores que llegan hasta el heroísmo luchando por la salvación del inocente. Sucumben y resucitan, venciendo todos los obstáculos, muchos de ellos formidables.

Y estamos en la última parte del drama trágico en el que ya la ansiedad de los espectadores es indescriptible. El amor de Perlowa y la astucia y osadía de Aenigma hacen tales proezas, que producen verdaderos admirables efectos y hondas sensaciones en cuantos presencian el espectáculo, y es seguro que quedarán maravillados todos ante tanta grandeza de alma, tanta abnegación, tanta valentía, tan difíciles de referir, pero que en la pantalla se ven hasta el fin de la terrible lucha.

*Nada tan interesante y extraordinariamente absurdo por su baratura como la colección de los ALBUMS DE MUSICA DE "EL CINE" y de la estupenda revista mensual MUSICA POPULAR.*

## CORRESPONDENCIA

Ramón Font, Manresa.—Se encuentra en poder del Redactor músico, que es el que falla en estos asuntos. Cuando conozcamos el juicio de dicho señor, o bien la verá V. publicada si de ello es merecedora, o bien en caso contrario, se lo diríamos en esta sección.

F. y Víctor Málaga.—En la película se llama "El aviador misterioso", y como nada dice en el reparto de su nombre, nos tenemos que conformar con este único que conocemos. Nada tiene que ver uno con otro. ¡Tienen ustedes unas preguntitas! Pero hombre de Dios, ¿cómo quiere usted que sepamos si ese señor es bueno o malo, si vive en Nueva York y, por lo tanto, nunca hemos hablado con él?

Elisa Roig, Barcelona.—Actualmente trabaja para la casa Do-Re-Mí, y sus señas son Via Nazionale, núm. 82, Roma.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbums de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

Como quiera que en el presente mes han dejado de publicarse dos números de EL CINE, esta Empresa, además de los perjuicios que ha sufrido con tal motivo, tiene el propósito de descontar a sus abonados el importe de dichos números, rebajándolo del recibo correspondiente a este trimestre.

— 244 —

arreglarse un poco, se puso su sombrero, tomó un chal y se echó a andar por donde había visto desaparecer a Gustavo.

Anduvo bastante rato por las veredas del parque y por la playa, mirando en todas direcciones, cuando repentinamente oyó voces, y después de escuchar atentamente, reconoció que eran las de Gustavo y Azucena.

Se acercó sin hacer ruido, y aunque no le fuera posible enterarse de lo que decían, pudo, sin embargo, verlos en conversación muy animada, y a Azucena hablando como en tono suplicante.

Esto le bastó para forjar en su imaginación una historia a su modo, dictada, como era natural, por la pasión de los celos.

Regresó, pues, a la casa, decidida a tomar venganza de lo que ella consideraba una afrenta.

—Es mucho lo que me chocan las ayas—dijo apenas había ocupado de nuevo su lugar en la cocina—. Yo soporto a las verdaderas señoras, pero no a las que tienen pretensiones, sin serlo en realidad.

María King, que había cobrado cariño a Azucena, respondió en seguida:

—Puedes decir lo que quieras; pero la señorita Nolte es una verdadera señorita. Yo entiendo de eso más que tú.

—¡Una señorita!—exclamó Catalina en tono burlesco—. Las señoritas no tienen conversaciones secretas con los criados, como lo hace vuestra Nolte. Yo misma la he visto en el parque, con el cabello en desorden, en compañía de Gustavo, hablando y gesticulando, lo cual no dejaré de comunicar a la señorita Dartel.

Esta novela se vende encuadernada, a 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 241 —

que ya no sabe lo que es felicidad, que todas sus esperanzas de tranquilidad han desaparecido y que ha gastado una fortuna por buscarlos. ¿Cómo queréis que calle en estas circunstancias?

—Es que no sabes lo que ha pasado.

—No pretendo saberlo—repuso el criado—; pero lo que sí sé es que mi amo daría todo lo que tiene, que gastaría hasta el último centavo por encontrarlos, y no sería yo un criado fiel si lo dejara sufrir, sabiendo que con una palabra lo podría hacer feliz.

—Estás muy equivocado si crees que podrías hacer con eso la felicidad de tu amo, siendo, por lo contrario, mejor que no sepa que aún vivo. Considerándome muerta, se reanimará con el tiempo y se casará con otra que le convenga más. No dudes que el callar será lo mejor. De otra suerte no harás más que aumentar sus pesares.

—La que se equivoca creo que es vuestra merced—dijo el criado, sacudiendo la cabeza.—Si hubierais visto a mi amo después que os perdió, diríais que yo tengo razón.

Viendo que no podía convencer al criado, se apoderó de Azucena la desesperación, y procurando intimidarlo, dijo:

—Te he suplicado inútilmente que no me descubras; pero ahora te digo que si me desoyes, no te perdonaré jamás, y que vas a causar más males de los que ya hemos sufrido tanto tu amo como yo. Yo he muerto para lord Chandon y para todo el mundo; pudiendo asegurarte que si te empeñas en llamarme de nuevo a la vida, desapareceré inmediatamente de aquí y nadie me



**Exclusivas Verdaguer****Programa americano****Presenta a la intrépida y genial****María Walcamp****en su última creación****EL GUANTE ROJO****Sensacionalísima serie en 9 jornadas,****editada por la****TRANSATLANTIC - FILMS**

— 242 —

volverá a encontrar. No sería generoso de tu parte el forzarle a que apele a recusos extremos.

—Palaba de honor, señorita, que no sé lo que hacer—contestó el criado con la mayor confusión.

—Te doy tiempo para reflexionar—dijo ella—; pero una cosa tienes que prometerme, desde luego: no le comunicarás nada a tu amo antes de avisarme a mí.

—Os lo prometo, señorita—dijo Gustavo.

—Yo te lo agradezco. Tal vez no tenga oportunidad de volverte a ver; pero puedes escribirme lo que hayas resuelto. Sabes que aquí me llamo Margarita Nolte.

—Lo haré como desea usted—aseguró él.

XXXV

Muy ajenos estaban Azucena y Gustavo de suponer que la entrevista que acababan de tener había sido espiada nada menos que por la escudriñadora mirada de una mujer celosa.

Catalina Masfield, una de las criadas de la señora Dartel, se había apasionado de Gustavo, y siendo ella para los de su clase bastante bonita y graciosa, no estaba acostumbrada a que se la despreciara.

Gustavo, a su vez, que era de buena presencia, pero algo flemático, no había observado todavía que fuera el objeto de predilección de la joven sirvienta; mientras que ésta no buscaba más que una ocasión para dárselo a entender.

En tal estado se encontraban las relaciones entre ambos cuando la familia Dartel emprendió con los huéspedes el paseo a Brocton, quedando aquel día los criados en libertad de hacer lo que mejor les pareciera.

A Gustavo se le ocurrió, lo mismo que a Azucena, ir a pasear a orillas del mar, y cuando Catalina lo vio marchar en aquella dirección, considerando que la oportunidad no podía ser mejor, corrió a su cuarto para



# EL CINE en provincias

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.*—Se ha despedido la troupe Hermanas Gómez, sustituyéndolas "La Verna".

Continúa la proyección "El Conde de Montecristo".

*La Protectora.*—Siguen los llenos todos los días.

*Obreros Católicos.*—Ha empezado la película en 16 episodios, "La Nueva Aurora".—G. NOGUERA.

## Santander

*Casino.*—Continúa la temporada de cine y como atracción, Casilda Vela.

*Pereda.*—Fue un éxito brillantísimo el concierto dado por la Orquesta Filarmónica de Madrid.

El público aplaudió calurosamente todas las obras, principalmente la *sinfonía* de César Frank, las *danzas* de Boradine, *Goyescas* de Granados, *Cantos vascos* del P. San Sebastián, y *La llama*, de Usandizaga.

Tras la brillante actuación de Matilde Moreno, ha debutado la compañía de Santacana, que hace dramas modernos, (exóticos) y mal traducidos. Se distingue la señorita de las Heras.

*Sala y Pabellón Narbón.*—Cine.

## Gerona

*La Fiesta.*—Durante esta semana se está celebrando la Fiesta Mayor, la cual, se ve muy concurrida y animada, por los variados festejos que se anuncian de juegos florales, bailes, cines, teatros, aviación, conciertos por la banda municipal de esa y del orfeón Graciense, etc.

*Coliseo Imperial.*—La empresa nos presenta, con motivo de las fiestas, la atractiva Amalia Palau, canzonetista de excelentes cualidades, presentando un escogido repertorio, por el cual es felicitada y aplaudida. El excéntrico Toni Grice, rey de la risa. Como así son también celebrados en su labor, el notable duetto "Los Moritas", incomparables en su número de los "Tortolitos".

En cine nos presentan "La heroína de New-York", "La novela de una madre" y otras del selecto programa Ajuria y de la casa Verdaguer.

*Teatro Principal.*—Con elevados precios, se presenta la compañía de ópera italiana, que dirige V. Petri, representando solamente "La Gioconda", "Lohengrin", "Africana", "La Favorita", "El barbero de Sevilla", "El Trovador", "Rigoletto", "Carmen" y "Pagliacci".

*Centro Republicano.*—La agrupación republicana de Figueras, ha representado con acierto, la bonita comedia en tres actos "Papá Ministro" y la pieza en un acto "Sirena".

*Centro Moral.*—La sección dramática de este local, nos dará a conocer algunas obras de su repertorio.—LIGA.

## La Coruña

En esta semana *Balder* hará su despedida en el *Pabellón Lino*, donde actuó por espacio de un mes entre clamorosos aplausos. Alcanzó un éxito grande, que él no olvidará.

A esta despedida sucederá la reaparición de Emilia Bracamonte, la gentil e inimitable, tan deseada de este público.

Se anuncia también el debut de la compañía *Stela*.

*Rosalía de Castro.*—Han pasado importantes películas, entre ellas "El proceso Clemenceau".

*Salón París.*—"La casa del odio", película episódica, lleva un gentío enorme a este elegante salón. Se han pasado "La pecadora" y otras cintas menos importantes.—A RIBERA.

## Zaragoza

*Teatro Principal.*—El día 23 debutó una notable compañía de ópera italiana en la que figuran las eminentes sopranos Genoveva Vix y María Llácer. Dará siete funciones, que serán indudablemente siete éxitos rotundos. El día del debut se cantó "Manón".

*Teatro Circo.*—Sigue su campaña la Compañía de Ramón Peña que ha reprisado estos días "El Conde de Luxemburgo", "El Niño Judío" "El Asombro de Damasco" y "Los Gabrieles".

*Teatro Variedades.*—Este favorecido teatro ha reestrenado "La Tempestad" y la Compañía que dirige el Sr. Alaria sigue mereciendo los cariñosos aplausos del público.

En el *Cine Victoria* y en el *Salon Dorée* como siempre se exhiben todas las novedades de la cinematografía, con beneplácito del público que llena diariamente ambos salones.—A. S.

## Valencia

*Principal.*—Lo ameniza con sus variados trabajos la troupe *Perezoff*.

*Apolo.*—En breve se inaugurará la temporada de ópera, siendo el maestro director de orquesta *Saco del Valle*.

*Olimpia.*—Los últimos estrenos de dramas policíacos fueron: *La luz violeta* y *El fantasma de Palacio*.

*Ruzafa.*—*Flor del barrio*, resulta una zarzuelita que distrae, cumpliendo su misión.

*Martí.*—La prestigiosa cantadora de aires regionales *Lola Mansilla*, llena con su arte el programa y alcanza justificadas ovaciones.

*Regües.*—Las zarzuelas *Los hombres*

*de bien* y *El Cotarro nacional*, son la novedad presente de su cartel.

*Princesa.*—*Los arlequines de seda y oro*, obra de emociones y aparato, es el filon, que a esta empresa le produce buen rendimiento.

*Eden Concert.*—La empresa, cumple renovando el cartel, pero no sus cupleteras, que en su mayoría aburren cantando las tonterías de la anterior temporada. Dígalo la *Flory*, que tan mal interpreta el repertorio de Chelito.

*Madrid Concert.*—Lo mismo que el anterior: la gente cupleteril sólo piensa en el foyer: dan algo nuevo en bailarinas y el resto... el resto puede ponerse a una sota, o a *María la Cubana*.

*Eslava.*—Comenzó la temporada con la compañía de comedia de Francisco Palanca y Carmen Díaz.

*Benlliure.*—La linda bailarina *Mary Ether* y la atractiva canzonetista *Pepita Ibañez*, salen aplaudidas con entusiasmo.

En films, se dió como saliente:

*Sorolla.*—*El Pulpo*.

*Cid.*—*La venganza del enamorado*.

*Romea.*—*El enigma del silencio*.

El *Lirico*, sigue cerrado sin que merezca al mal recuerdo del maestro *Serrano*. Están muy adelantadas todas las obras de un local que se construye para cine, en el mismo corazón de la ciudad. Las artistas de varietés, cuentan con una academia a la *dérniere*, formada por dos maestros prestigiosos de por acá: *Amores* y *Fornés*, los cuales están dando a conocer un repertorio variadísimo y con honradez artística, cosa rara en los varietés.

Seguimos, por la huelga de los tipógrafos, sin prensa local, y como dicen que progresamos...

ENRIQUE HONRUBIA.

## Alicante

*Nuevo.*—Pasó por la pantalla con éxito la película en jornadas "El rey del circo", cuya film, por lo interesante, fué del agrado de la concurrencia.

*Moderno.*—Se impresiona en 12 series "La casa del odio", la cual, tiene un argumento y unas escenas bien desarrolladas.

*Principal.*—En tres funciones nos deleitó con su arte Tórtola Valencia interpretando sus danzas con perfección.

Oyó muchas ovaciones Tórtola en premio a su trabajo.

*España.*—Bella Nelly y Lolita Gil componen el programa de este salón, distinguiéndose Lolita por su labor.

*La Giralda.*—De todas las que actúan en este salón, es digna de mencionarse, Encarnita Haro, que con pocos esfuerzos consigue del concurso muchas ovaciones.—M. MAGRANER.





TERCERA SERIE DE LUJO

“GAUMONT”



# THE MINN

Interpretada por

René Cresté y Mary Harald



TERCERA SERIE DE LUJO

“GAUMONT”

