

Año IX : N.º 409

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

14 Febrero 1920

15

céntimos



María Jacobini

La reina del cine, que también forma parte del "Programa italiano" de la casa Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS **MENTHOL VINTRO**
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE
RAY MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.
FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A-4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA

GRATA IMPRESIÓN

recibirá Vd. visitando los nuevos escaparates blancos de

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ESPLÉNDIDOS SURTIDOS DE GÉNEROS BLANCOS Y ROPA BLANCA CONFECCIONADA, A PRECIOS LIMITADOS.



MASAJE



ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

Elogio circunstancial y emotivo de las veladas invernales

HUNDÁMONOS en las brumas del recuerdo. Somos estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato. Hacemos nuestros estudios en una vieja y callada ciudad castellana. Hay en ella un edificio mísero y ramplón para cursar la segunda enseñanza; una colegiata mediocre; unas ruinas que aspiran a ser declaradas monumento nacional; un casinejo petulante y pretencioso; un paseo mal cuidado y unas lindas y coquetudas muchachas.

Empezamos a tener sobre el labio una sombra de bigote; luchamos heroicamente contra los estragos gástricos del tabaco; hemos hecho hasta diez carambolas y tratamos de explicar el nobilísimo juego del billar con las leyes del chaqué entre cuerpos elásticos.

Tenemos un cierto prurito científico y un decidido afán conquistador. Al anocheado—terminado el rato de estudio a que nos condenaron las familias—paseamos dispuestos a no dejar un corazón sano, a que se ahuyente de todas las cabecitas femeninas el reposo, cuando menos durante una noche.

Nos sentimos hombrecitos. Hasta una vez apuntamos unos céntimos a una carta que nos pareció simpática en el truculento juego del monte. Fué así. En la sala de los billares y en un ángulo oscuro y fuliginoso muchas noches, antes de la cena, se reunían unos hombres reconditos y sospechosos. Las primeras veces que los advertimos nos invadió el pánico. ¿Serían conspiradores? Nuestros estudios de Historia nos mostraron confusa y retóricamente una época de España turbulenta y misteriosa. ¿Estábamos abocados a una repetición de los hechos? La costumbre, prestándonos valor, nos permitió acercarnos una vez a la mesa incitante. aquellos hombres no conspiraban contra el régimen; aquellos hambres, más vulgarmente de lo que nosotros nos supusimos, se limitaban a jugarse el sueldo del mes a las veleidades de una sota o a la prosopopeya de un convencional monarca.

Y allí nos dejamos unas monedas de cobre y la mala fortuna hizo variar un poco nuestras convicciones. Puesto que éramos desgraciados en el juego amoroso debía sonreír. Y decidimos dedicarnos por entero al amor. Un domingo,

después de la misa de once, nos presentaron oficialmente a una familia respetabilísima. En la casa había tres niñas que se nos antojaron tres perfecciones irreprochables.

**

Nadie sabe, de no haberlas vivido, lo que son las veladas invernales en una pequeña ciudad castellana. Nieva en casi todos los crepúsculos y cuando no nieva el aire azota los cristales y levanta un polvillo de nieve que quema la cara. Las horas parecen alargarse en la hoquedad blanca y silenciosa de las calles. Como si la vida se ahuyentara, hay en toda la ciudad una quietud de muerte. Los cafés están llenos de humo, de disputas, de olores ocre y de ruido de fichas de dominó. Una tertulia es entonces un maravilloso oasis en nuestro vivir demasiado monótono.

En estas casas pudientes y señoriales, donde se reúnen los íntimos, suele haber una luz discreta, una camilla pomposa y vueluda cómplice y un juego de lotería de cartones propicio.

Al calorcito suave del brasero, que las enaguillas de la camilla recogen y retienen dulcemente y mientras se cantan ambos y ternos y cuartas y quintas, florece el amor, y no pocas veces Eros tiene atrevimientos disculpables y lógicos entre gente moza.

Aquellas horas fueron unas de las más intensas y amables de nuestra existencia. Arrinconamos un poco nuestra petulancia, nuestra suficiencia y nuestra naci-

te rebeldía que fueron diluyéndose en la placidez del ambiente familiar. Claro está que luego amamos muchas veces y a muchas mujeres; pero jamás con el entusiasmo primitivo e ingenuo de aquellas horas en las que era nuestra ilusión unos ojos candorosos, nuestro regalo unas castañas asadas y nuestro solar la clásica y simple lotería de cartones.

**

Luego nos ha absorbido la ciudad. Hemos tenido que atender personalmente a nuestras necesidades siempre crecientes. La vida demasiado cruel nos ha bamboleado sin piedad. A la hora de los crepúsculos invérmicos hemos estado sumidos en el tráfigo del trabajo impuesto o los hemos consumido en un cinematógrafo bordeando lo pecaminoso de un amor fácil. Para nosotros la media luz difusa ha sido nada más que un anuncio de la posibilidad de delinquir. Y nos hemos olvidado del encanto de aquellas otras veladas hasta el extremo de negarlas ingratos. Pero de vez en vez, en esas frecuentes horas en que combatimos el tedio y el cansancio con un autoanálisis tenemos que rendirnos a la evidencia de su encanto inefable, de su sugerencia lírica y emocional.

Y entonces acaso comprendamos el valor de la circunstancialidad. Todo en nuestra vida es circunstancia. No existe, ni podemos aquilatar los valores absolutos. Lo mismo que fué nuestra maravilla puede ser nuestra desolación. Las castañas, el brasero, la mesa camilla, la lotería de cartones, esas niñas simplemente coquetas y relativamente lindas que saben hacer crochet y vuelan sus manos entre los bolillos del encaje... ¡Bah! Vulgaridad, convencionalismo, ilusión de los pocos años...

Y no obstante soñando en ellas aprendimos a vivir; por la ilusión de ellas quisimos ser hombres; y por su influencia, complicada con el brujo encanto de las veladas de invierno en una vieja y pequeña ciudad castellana empezó a germinar en nuestra alma el poeta, el guerrero, el científico o el hombre de orden en que, al cabo, se determinó nuestra existencia.

J. M. Castellví

¿Quiere Vd. conocer
a los artistas de Cine?

Compre el interesante y
sugestivo libro que con-
tiene las cien biografías
de los artistas más co-
nocidos de la cinemato-
grafía mundial.

Precio: Una peseta

DESPUES DE LA "CUESTA"

Una semana sin estrenos :: Música y Variedades

SIN contratiempos mayores, todos los teatros han ganado la cumbre de Enero. Y la semana siguiente ha sido de calma. En cambio, la próxima promete ser movidita...

Están abiertos los treinta teatros de Madrid, y todos viven y todos tienen lucidas entradas, a pesar de lo cual se sigue repitiendo el tópico de que es un negocio ruinoso. Yo no sé cómo entonces se sostienen tantas empresas. Y cómo se dan fortunas tan fabulosas por los teatros. Y cómo están en vías de construcción tres o cuatro más, que vendrán a resarcirnos con creces de la dolorosa pérdida del Gran Teatro, el antiguo Lírico, construido en 1902, y que ha reducido a cenizas, como se sabe, un terrible incendio. Es una pena, pues era uno de los más espléndidos teatros de la Corte.

En el Real, después de la actuación de la Vix con *Salomé* y *El secreto de Susana*, lo más notable ha sido un *Otelo* estupendamente cantado por la Nieto, Montesanto y Toscani; *Los Payasos*, en que los mismos Montesanto y Ofelia Nieto, alcanzaron un gran éxito; la última de *Parsifal* y el debut de Caseneuve con *Manon*.

En la Princesa, se reestrenó *La calumniada* y escribo estas líneas cuando está a punto de estrenarse *El abanico de Lady Windeomer*, de Oscar Wilde, de cuyo estreno hablaremos en la próxima crónica.

En el Español, sigue en el cartel *La Cenicienta*, que se acerca ya a las cien representaciones.

En la Comedia ensayaron activamente *Los caciques*, de Arniches, y mientras tanto han tenido que recurrir a *El colmillo de Buda*, que se dió por olvidado ya.

Vilches sigue en Lara, sin poder quitar del cartel *Kit* y *La muchacha que todo lo tiene*, con llenos tarde y noche.

En Eslava, continúa aplaudiéndose *La rosa del mar*, una de las comedias más finas y amenas de la temporada.

En el Infanta están a punto de estrenar *El mundo es un pañuelo*, de los Quintero, que no habían dado este año más que *Febrerillo el loco*. Cuando se publi-



MARÍA LOPETEGUI

Notable artista de variedades que actúa con éxito en Romea

quen estas líneas se habrá fallado ya por el público la nueva comedia quinteriana.

También en Cervantes se anuncia el estreno de *El pobre rico*, de Paso y Rosales. Y en el Coliseo, donde la lindísima María Luisa Moneró, está revisando el repertorio de los Quintero, que tan bien

le va, se prepara un arreglo de *Parmeno*.

Maieroni monopoliza estos días el espectáculo en la Zarzuela, en tanto llega Esperanza Iris, la tiple mejicana, con su compañía de opereta.

En Apolo hay *Pepe Conde* para rato. Lo mismo sucede en el Reina Victoria con Blas. Peña en el Centro, ensaya *Una aventura en París*.

Loreto y Chicote terminan esta semana en el Cómico.

La Latina, Martín, Novedades y Fuen-carral, continúan sosteniendo sus respectivos carteles.

La afición a la música se ha desbordado, y ya apenas hay día sin un concierto, cuando no varios. Día hasta de cuatro...

El último de la Filarmonica en Price, fué estupendo y cooperó el formidable pianista Vives, de fama mundial.

Segovia agotó dos días las localidades en la Comedia, y obtuvo un gran triunfo.

Wanda Landowska, dió dos recitales de clavicémbalo con gran éxito.

Sainz de la Mora prepara uno de guitarra en Lara.

De estrellas de variedades andamos medianamente. Todo son figuras secundarias, ya que la Argentinita más actúa de actriz que de otra cosa en Eslava.

En el Trianón continúa dando llenos la ingenua Merceditas Serós. Lolita Baldó que la precede en los programas, baila bien. Las demás no valen nada.

En Price, después de la Preciosilla, que lució sus enormes brillantes, ha debutado la Bella Emilia, de lo más discreto del género italo-español.

En Romea, María Lopetegui, la ex tiple, está de estrella. No está mal, pero no es base de un cartel de la importancia de Romea.

La Chelito continúa en su feudo de Chantecler, donde su palmito y sus encantos se ofrendan a la plebe soez de aquel salón (?) como en un sacrificio...

En el music-hall del Palace, Madrid Concert, Ideal Rosales, etc., cupleteras, cupleteras y cupleteras.

José D. de Quijano

LETRA DEL CUPLÉ DE MILAGRO...

II

¿Dónde fuiste, hija mía,
con tu novio, hace tres meses,
que te has puesto tan abultada
o al menos me lo pareces?
Ciertas cosas sin un novio
nunca pueden resultar.
Pero ella, siempre ladina,
a su padre respondía:

Refrán

III

Y el milagro a su tiempo
un buen fruto preparaba,
y su padre muy convencido
ante aquella mala pasada,
a su hija la decía:
¡Ahora sí que la he diñao!
Pero ella, siempre ladina,
a su padre respondía:

Refrán

COMPRE USTED
el sugestivo libro

Artistas de
Cinematografía

Lujosamente editado
Precio: UNA peseta

PRONTO APARECERÁ
el espléndido album

NÚMERO XXXI
DE

MUSICA POPULAR

DEDICADO AL

Maestro Amalio

DE MILAGRO...

Letra: CRISTINO ALVAREZ

Música: V. VILLAVERDE

TFO. DE
SCHOTISCH

VOZ

ri - ca pre - gun - ta - ba Luis Men - die - ta, ¿co - mo a - qui — no fal - ta na - da no su -
dan - do ni u - na pe - se - ta? Bue - nos vi - nos, co - sas ri - cas y en pos *fin* un di - ne -
ral Pe - roe - lla siem - pre la di - na a su pa - dre res - pon - di - a:
Na - da pre - gun - tes, to - do se cre - a por el mi -
la - gro de Fie - ra - brás. *Al 2º dos veces más y salta de 2º a Fin.* - brás. *FIN.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

LOS TOROS BRAVOS

GANADERIAS

DEJAMOS la semana pasada sin terminar la rápida ojeada a lo más saliente que han dado las ganaderías de reses bravas durante la temporada última. Continuemos:

Samuel Hermanos.—Estos ganaderos están dando los toros más bravos que se lidian por esos ruedos. Y es lástima que no se corran en plazas de importancia. Hay que esperar que en la temporada próxima se lleve este ganado a las corridas principales.

El toro *Ave fría*, fué un ejemplar legendario, uno de los toros más bravos que se recuerdan; figura en el capítulo de honor del anuario de D. Ventura; tomó 9 varas, mató 6 caballos y su lidia, de lo más accidentada, dió origen a ruidosos incidentes. Toda la corrida, que se celebró el día 5 de octubre en Cehegín, fué bravísima. El 21 de septiembre en Requena había salido otro toro notable, *Estornino*, de la misma ganadería.

En general la campaña hecha este año—como los anteriores—por los dueños de la vacada de la dehesa Alarcones, ha sido espléndida.

Santa Coloma.—Ha reconquistado todos sus prestigios. Este año el resultado que dieron los toros del corde fué tal, que bien puede decirse que ha sido su mejor temporada. Dos toros de bandera salieron de esta ganadería, el célebre *Bravío*, de Madrid; y el no menos memorable *Toronjito*, de Bilbao. Y además la inmensa mayoría de los lidiados fueron bravísimos, y estuvieron muy bien presentados. Solo hubo un lunar: una mala corrida en Barcelona, que nada significa para quien dió tantas sobresalientes.

Tamarón.—Otra ganadería que ha dado un juego estupendo. La señora marquesa viuda de Tamarón, va a poner su vacada, de seguir así, en preeminente lugar.

Entre los toros de bandera figura *Hortelano*, lidiado en Algeciras en una corrida que resultó toda ella colosal.

Cuántas corridas se jugaron de esta ganadería, resultaron superiores.

Tovar.—La campaña ha sido mucho menos importante que otros años; pero ha habido una buena novillada en Madrid, la del 13 de Julio, en que se lidió el toro *Molinero*, bravísimo; y por eso la mentamos.

Trujillo.—Corta, pero notabilísima la campaña del ganadero de Miguelturra, que dió

uno de los toros de bandera del año, el lidiado en Madrid en la novillada del 3 de agosto, de nombre *Espejuelo*, que tomó 7 varas y mató 4 caballos.

En general, la campaña fué lucidísima.

Veragua.—La gran ganadería, se sostiene siempre en la vanguardia. Ha dado su correspondiente toro de bandera, *Gargantillo*, lidiado en San Sebastián el 27 de julio, amén de muchas corridas muy notables, entre ellas la de Madrid del 27 de Abril.

De presentación, siguen estando irreprochables. Ha vendido este último año el duque 135 toros, de ellos sólo 4 foguados.

Villagodio.—Gran campaña también la de esta vacada digna, sobre todo, de elogios por la página fabulosa de Juca, donde el ocho de septiembre se lidió el toro *Locomotor*, de bandera, que tomó 10 varas y mató 8 caballos, llegando bravísimo a la muerte.

Villamartín.—Ha tenido una buena temporada, en general, el marqués de Villamartín, y es de esperar que se coloque pronto entre los preferidos.

Villar Hermanos.—También han cumplido muy bien estos toros.

Quedan registradas las ganaderías que se han distinguido durante la temporada del 19. Por falta de espacio hemos hecho sólo un ligero resumen, dejando sin mencionar siquiera aquellas otras ganaderías que han dado más bueyes que toros.

En el número próximo empezaremos a ocuparnos de la campaña de los toreros.

D. Quijote

Cien biografías de los principales artistas del cine con sus retratos,

UNA PESETA

en kioscos y librerías de toda España.



TOROS DEL DUQUE DE VERAGUA

lidiados en la plaza de Madrid la temporada pasada.

Se ha puesto a la venta el
Album de ARTISTAS DE
CINEMATOGRAFÍA

¡No deje Vd. de comprarlo!

PRECIO: UNA PTA.

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin contarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

EL TEATRO EN BARCELONA

Anuncios y promesas :: "La caseta de la feria", en el Poliorama
 "El regalo del chico", en el Novedades :: "L'ànima es meva", del
 gran Guimerá :: En el Tívoli y en el Victoria :: "Leonarda" en
 el Goya :: En Apolo :: Revista de varietés

Poco ha dado de sí la pasada semana en lo que se refiere a novedades acaecidas en los escenarios barceloneses. Más que otra cosa podríamos recoger anuncios de estrenos y «propósitos de enmienda» y ya todos sabemos el crédito e importancia que pueden darse a las promesas que hacen las gentes de telón adentro.

Una realidad, y bien halagüeña por cierto, ha sido para los del Poliorama el estreno de *La caseta de la feria*, comedia en tres actos original del señor Fernández del Villar y que alcanzó un éxito lisongerísimo. El señor Fernández del Villar es hombre práctico en el difícilísimo arte de hacer comedias de costumbres. Discípulo y continuador de la obra de los hermanos Alvarez Quintero, en sus buenos tiempos de producción, sigue el camino que a éstos les llevó al triunfo y que podría determinarse en tres condiciones específicas: fina observación, espontáneo gracejo y naturalidad irreprochable.

Alejado el señor Fernández del Villar de las nuevas y lamentables corrientes del juguete cómico, a base de astracán y disparate libre, va con paso firme y seguro creándose una digna personalidad que le coloca a la cabeza de los comediógrafos nuevos.

De obra en obra se muestra más seguro en sus procedimientos y más dueño de la técnica. *La caseta de la feria* es sin duda alguna un avance más, legítimo y digno en su brillante carrera.

No ignoramos que alguien censurará al señor Fernández del Villar de falta de profundidad en sus comedias. Pero nosotros creemos que su teatro—como todo teatro honradamente de costumbres—debe responder en primer término a reflejar con sinceridad la vida—y, como dice Pablo Margueritte, «la vida es una mezcla de algunas, muy pocas, grandes cosas y de muchas pequeñas».

Los intérpretes consiguieron una loable discreción. Señalemos particularmente a las señoras Cortés, Asquerino y Mareca y a los señores Güell, Fernández de Córdoba y Parreño.

El maestro Payás, antes de retirarse con sus huestes al teatro Cómico, estrenó en Novedades una zarzuela, original de los señores Quilis Pastor y Jiménez, con música del maestro Ortiz de Zárate titulada *El regalo del chico*.

La obrita cumple su cometido y se



TÓRTOLA VALENCIA

que ha reaparecido con gran éxito en Eldorado

aplaudió. La música está muy bien adecuada a la índole del libro y sobre todo un número del primer cuadro puede considerarse como un acierto.

El «traslado» de la compañía Payás del centro al Paralelo obedece a la necesidad de dejar libre el teatro para dar las representaciones del ciclo Guimerá.

Cuando estas cuartillas se publiquen se habrá estrenado el último drama del

famoso maestro titulado *L'ànima es meva*, por la compañía de Alejandro Nolla, Asunción Casals y Esperanza Ortiz.

En el Tívoli y en el Victoria se anuncia el estreno de *La balada del Carnaval*, con un estupendo reparto. El popular teatro del Paralelo advierte también que hará mejoras en la compañía y que tiene en estudio el éxito de Muñoz Seca *Pepe Conde o el mentir de las estrellas*.

Los del Goya anuncian también—y es seguro que antes de finar la semana se realice—el estreno de *Leonarda*, de Björnson, traducida por Martínez Sierra.

Y en Apolo se ha repuesto el drama de Fola Igúrbide—que tantos entusiasmos despertara con sus «maneras»—*El sol de la humanidad*.

«Y no va más»—como se dice en todos los casinos con harta frecuencia.

Vitel

Decididamente, Barcelona es para algunas artistas la Tierra de Promisión, Dígalos si no Minerva, esa muñequita gentil y pizpireta, verdadero tesoro de gracia y arte, que si sugestiva está en todos sus bailes, en el flamenco resulta verdaderamente arrebatadora.

Aunque durante su actuación en el teatro Eldorado ha recibido aplausos en abundancia, su despedida fué una verdadera manifestación de simpatía, capaz de colmar el espíritu más delicado.

En este mismo teatro debutó el lunes la célebre danzarina Tórtola Valencia, cuyo mejor elogio es decir que, debido al crecido número de veces que tuvo que presentarse al público, agotó la exhibición de capas. ¡Y miren ustedes que las tiene en abundancia!

Alternando con los lucidos bailes de máscaras, actúa en el Edén Concert la canzonetista la Goyita y la renombrada pareja de baile Hermanos Palacios, que son muy aplaudidos.

Tres son los bailes celebrados hasta la fecha en el Principal Palace, en los que la animación y el buen gusto ha sido la nota predominante.

En el Circo Barcelonés, entre otros números que han sido favorablemente sancionados por el público, ha actuado la renombrada troupe china See-Hee, que ha recibido unánimes elogios y aplausos en abundancia.

Luis Daureo.

El ALBUM dedicado a los
 ARTISTAS DEL CINE lo
 encontrará Vd. en todos los
 kioscos y librerías de Es-
 paña, al precio de

UNA PESETA

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Dos nuevos films

La renombrada manufactura romana Tespi Films, ha terminado recientemente la edición de dos importantes películas, que muy en breve serán lanzadas al mercado.

Llámanse «La scimitarra del Barbarossa» y «Pantera di neve».

Es la primera un interesante drama de aventuras, dividida en diez episodios, interviniendo en ella como primeros actores Olympia Barroero y Enrique Piacentini, y la segunda, que es cinedrama en cuatro partes, original de Arnaldo Frateili, figuran como protagonistas Renée Pélar y Mario Carlos Troisi.

Film histórico

La manufactura Broad-west Film Co. anuncia que próximamente lanzará al mercado un gran film histórico, titulado «Maria Stuarda, Regina di Scozia».

Como la casa editora ha tratado, ante todo, de presentar esta cinta cifñéndose estrictamente a lo que por la historia sabemos del reinado de esta soberana, legando así un documento de inestimable valor a la posteridad, la empresa ha sido árdua, estando a la vez erizada de grandes obstáculos que han sido satisfactoriamente vencidos gracias a la pericia de su director y al desprendimiento que ha demostrado la casa editora.

El difícil papel de protagonista ha sido encomendado a la renombrada artista Violet Hobson, que aseguran ha hecho una perfecta creación.

Buen quinteto

Alberto Capozzi, el célebre actor que tantas simpatías cuenta en España, ha sido ventajosamente contratado por la casa romana Do-Re-Mi para la interpretación de un film, cuyo nombre es «Il Mercante di emozioni».

Será secundado por los populares artistas Lucía San Germano y Luigi Serventi, y como director y operador Alfredo de Antoni y Alfredo Donelli.

Justa queja

Algunos alquiladores se lamentan con sobrada razón, de la forma intransigente

con que se efectúa la censura en esta plaza.

Durante la guerra, asunto que directa o indirectamente afectaba a ésta, era suprimido despiadadamente por la mano del censor. Hoy que ya afortunadamente el conflicto no existe, sigue la censura tan implacable como antes, haciendo tal mutilación en las cintas, que muchas veces llega a pacer la parte artista de estos.

Señores censores, un poco más de piedad y transigencia para este arte, toda

alarde de buen gusto, a la vez que resulta sumamente interesante, pues aparte de interesantes datos, intercala en su texto argumentos y clichés, de las películas que mayor éxito han obtenido en la temporada.

Próxima Prueba

En breve se posará en prueba la adaptación al film, de la popular novela de Xavier de Montepín, «S. M. el Dinero».

Figura en ella como protagonista, la renombrada artista Fabienne Fábregues.

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron las películas del programa italiano, «Champagne capricho», fantasía extraordinaria, marca Ambrosio, y las americanas «Donde las dan las toman», graciosa comedia; «Un duelo a muerte», comedia de la L. Ko; la serie especial, «La única falta», hermoso drama de la casa Fox, por la célebre artista Gladys Brokwilis, y las dos primeras jornadas de la emocionante serie, «Elmo el poderoso», en la que figuran como principales intérpretes el conocido atleta Elmo Lincoln (Tarzan) y la renombrada Grace Cunard (Lucille Love).

Andrés Perelló.—En proyección privada se pasaron «El caso Carter», primero y segundo episodio, «En aras de la venganza», hermoso drama marca Goldwing, en el que hace una hermosa creación la célebre artista Geraldina Farrar; «El buen ladrón», drama, y «La mujer salvaje», notable cinta de interesante asunto, marca Select, y en el que figura como protagonista la renombrada actriz Clara Kimball.

Julio César.—Esta pujante casa pasó, en su última prueba, «El tesoro del avaro» y «El ajeno niño».

Es la primera un hermoso drama correspondiente a la casa Cines, de Roma, que aunque de asunto ya muy visto, es digna de admirar por su belleza y por la irreprochable interpretación que ha sabido dar a su difícil papel de protagonista la genial artista Margot Pellagrini.

La segunda es un asunto cómico, y pertenece a la serie que periódicamente irá dando a conocer esta casa, siendo de esperar a juzgar por «El ajeno niño» un éxito definitivo.



GERALDINE
FARRAR
in THE TURN
OF THE WHEEL
Goldwyn Pictures

vez que es la única población de España que se ha aplicado la censura con tal rigidez.

Otra que se casa

La conocida estrella cinematográfica, Queenie Thomás, contraerá en breve matrimonio con el reputado sportman señor Newman, persona muy conocida en el mundo automovilista italiano.

El viaje de novios, que se efectuará en aereoplano, será de larga duración, debiendo a su regreso, tomar parte como protagonista en un film titulado «Pantoloni».

Gracias

Hemos recibido de los señores Vilaseca y Ledesma, concesionarios en España de la marca Pathé, la correvista que dichos señores editan mensualmente, y, qué por la anormalidad de circunstancias por que hemos atravesado, ha estado algún tiempo sin aparecer.

Cual los anteriores números, es un

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La bala de bronce

OCTAVA JORNADA

Justicia humana.—Bates, puesta la mano sobre la Biblia, jura decir verdad; más su emoción y sed de venganza son tan gaandes, que su debilitado cerebro no puede soportar aquel tormento, y se desploma al suelo sin sentido. Cuando vuelve en sí, su mente es como un libro en blanco. No puede recordar nada de lo sucedido.

El desgraciado Arturo es sentenciado a la horca.

Rosalinda espera impaciente en su auto, la llegada de Benson, el guardián a quien había sobornado para que dejase escapar a Arturo. Las esperanzas de Rosalinda se desvanecen. Benson ha sido relevado, y el alcaide del presidio se encargará personalmente del reo. Rosalinda y el doctor deciden apelar al gobernador para que conmute la sentencia de muerte.

El misterioso aviador no está ocioso, pues habiendo descubierto al demente Bates, le dispara unos cuantos tiros que le ponen en fuga. El aviador desciende de su aparato y recoge una maleta que estaba abandonada. Al cabo de unos minutos, el loco descubre a la señora Strang sentada en un automóvil en las inmediaciones de la cárcel. Bates la sigue, pues a pesar de su locura, vislumbra que la simultánea presencia en aquellos lugares del aviador y de aquella dama, tiene algo que ver con el asunto de la próxima ejecución de Arturo. Bates se esconde debajo del auto y espera los acontecimientos.

Cuando Rosalinda y el doctor Canfield llegan a la residencia del gobernador, uno de los criados les informa que el único hombre que podía salvar la vida de Arturo, acaba de salir para la estación del ferrocarril. Rosalinda se dirige a este lugar, pero cuando llega, el tren se perdía ya en el horizonte, Rosalinda y el doctor tratan de alcanzarlo corriendo a toda velocidad.

Rosalinda hace señales para llamar la atención del maquinista pero inútilmente. Para colmo de males, el motor sufre una avería, y Rosalinda pierde la esperanza de salvar a su amado.

Mientras tanto, Arturo espera en capilla la llegada del nuevo día, que para

él será el último de su infortunada vida.

Más la misma desgracia que impidió a Rosalinda comunicarse con el gobernador, ahora le favorece, pues el tren en que éste viaja, choca con otro de mercancías. Varias personas, entre las cuales se encuentra el gobernador, resultan heridas de más o menos gravedad. Rosalinda y el doctor ofrecen sus servicios a los heridos, y de esta manera logran comunicarse con el gobernador, al que imploran la suspensión de la ejecución de

miento, de resultas de las heridas recibidas en el choque del tren especial en que viajaba.

En el patio de la cárcel, por entre la semioscuridad del amanecer, puede contemplarse el tétrico patíbulo, sobre el cual vislumbran las figuras de Arturo, el verdugo, del cura que piadosamente trata de impartir al reo los últimos consuelos de la religión, y de los testigos y reporteros de periódicos. Sobre el lúgubre entarimado puede verse la cuerda con un

lazo, balanceándose en los aires con un movimiento trágico que crispa los nervios de los que sus ingratos deberes obligan a presenciar tan horrible ceremonia.

De repente, el ruido de las hélices de un escuadrón de aeroplanos, rasga el silencio sepulcral que allí reina, y a medida que el zumbido de los enormes pájaros mecánicos va haciéndose menos perceptible, sus negras figuras, que sugieren el vuelo de una bandada de águilas, se esfuman en el horizonte.

El escuadrón aéreo se lanza en persecución de la máquina que tripula el misterioso aviador, quien descendiendo atrevidamente en el patio de la cárcel, conmina a los allí presentes a levantar los brazos

en alto, y pistola en mano, obliga a Arturo a subir a su aeroplano, partiendo de nuevo hacia las nubes en medio de la sorpresa de los allí presentes.

Después de larga y empeñada persecución por entre las nubes, los aviadores del escuadrón aéreo logran derribar la máquina tripulada por el misterioso aviador; pero momentos antes de llegar a tierra, Arturo echa mano de un salvavidas que el misterioso aviador le ofrece, llegando a tierra sano y salvo, y viendo que algunos de sus enemigos se disponen a perseguirle, corre a ocultarse entre unas peñas vecinas.

Rosalinda llega al cabo de un rato con la orden del gobernador suspendiendo la ejecución de Arturo; pero al saber que su amante es perseguido nuevamente por los guardas de la cárcel, la infortunada joven siente que le faltan las fuerzas, y cae desfallecida en brazos de uno de los agentes del *sheriff*. El aeroplano que conducía a aquel hombre misterioso y a nuestro héroe, fué a estrellarse contra unas rocas, quedando el aviador completamente mutilado.



GERALDINE
FARRAR
in THE TURN
OF THE WHEEL
Goldwyn Pictures.

sentencia que pesa sobre el pobre Arturo.

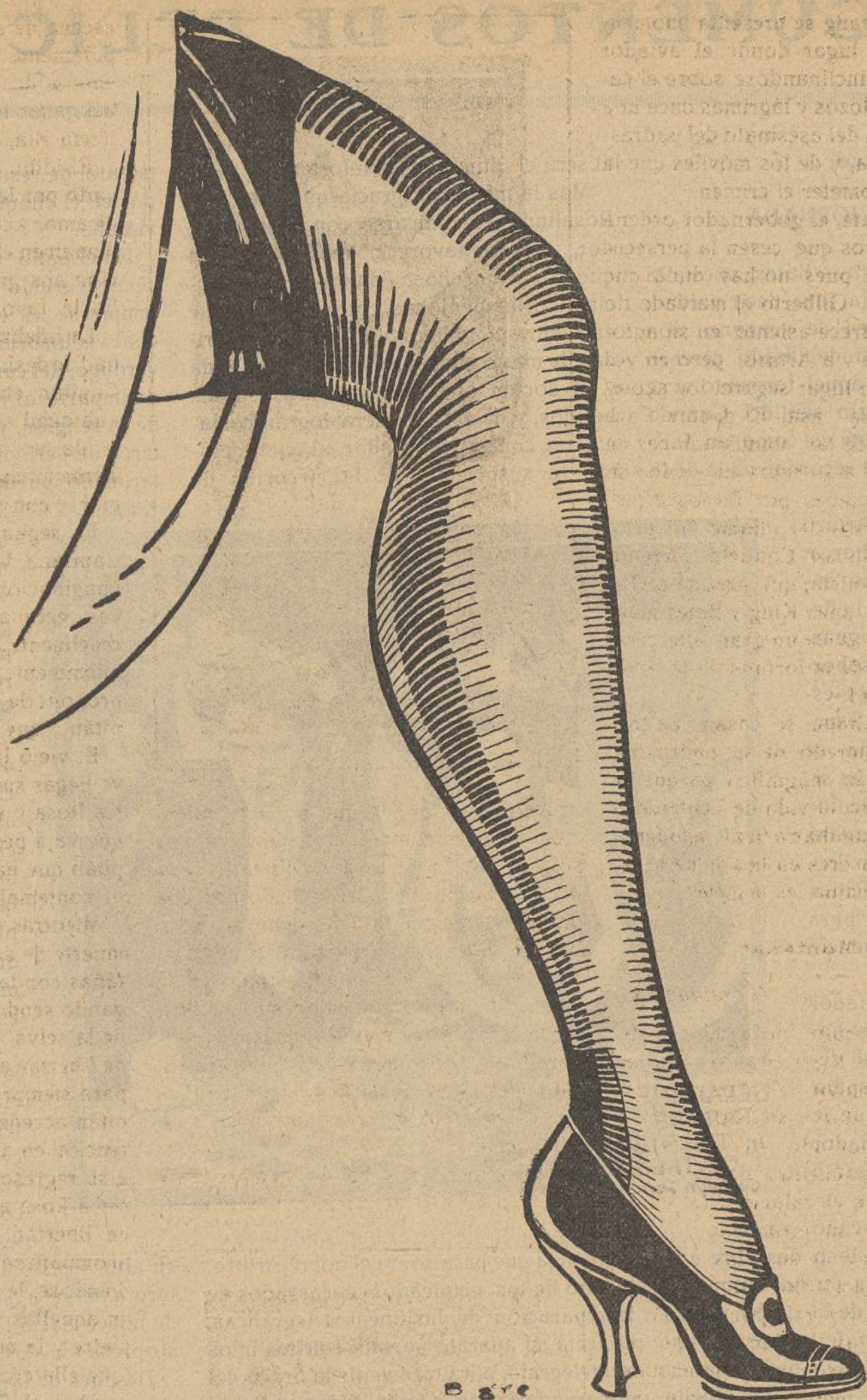
Uno de los empleados encargados de la reparación de las líneas telegráficas, conecta su aparato portátil con los hilos del telégrafo, para transmitir la orden del gobernador; pero cuando el doctor le entrega la pluma para firmar la suspensión de la sentencia, el telegrafista avisa que la línea está cortada.

Uno de los guardias de la cárcel cubre la cabeza de Arturo con la negra capucha del que van a ajusticiar, mientras la cuerda se balancea en el aire trágica y amenazadora...

NOVENA JORNADA

El vengador.—En el episodio anterior dejamos al desventurado Arturo, encapuchado de pie en el patíbulo, esperando la orden que debía hacerle pagar con la vida el crimen que no cometió.

Rosalinda y el doctor Canfield siguen junto al gobernador, quien en el momento de firmar la orden de suspensión de la ejecución de Arturo, dejó caer la cabeza sobre el pecho y perdió el conoci-



Esto no tiene nada que ver con la película, se ha dibujado exclusivamente para llamar la atención sobre el grandioso film

¡MÁTAME!

primero de la edición

AURÈLE SYDNEY

Studio-Films : Barcelona
(España)

La señora Strang se presenta momentos después al lugar donde el aviador cayó muerto, e inclinándose sobre el cadáver, entre sollozos y lágrimas hace una plena confesión del asesinato del padrastro de Rosalinda, y de los móviles que la impulsaron a cometer el crimen.

Inmediatamente, el gobernador ordena a sus subalternos que cesen la persecución de Arturo, pues no hay duda que éste es inocente. Gilberto el malvado tío de Rosalinda, ofrece asiento en su automóvil a la joven y a Arturo; pero en vez de llevarlos a un lugar seguro, los acompaña a su propia casa. El doctor Canfield se entera de las maquinaciones de Gilberto, y en el acto corre en auxilio de sus amigos, a quienes por fin logra rescatar de las garras del infame Gilberto.

Arturo y el doctor Canfield corren a dar parte a la policía, que arresta a Gilberto solamente, pues King y Bates mueren a consecuencia de un gran altercado por la posesión de la fortuna de la heredera de Homero Joy.

Arturo y Rosalinda se casan. La fortuna, que ésta heredó de su padrastro, es invertida en un magnífico parque de recreo, que alegra la vida de centenares de huerfanitos que diariamente acuden a la Isla de los Placeres en busca de la felicidad que el Destino les negara.

El Rey de las Montañas

(Continuación)

La muchacha oculta en la maleza del bosque observa el lugar elegido y cuando llega allí el automóvil del Marqués y se detiene para saludar a sus ocupantes a Gerardo que montado en un brioso caballo iba a su encuentro, dispara Rosa la escopeta contra el calumniador de su padre, y cumplido su juramento corre a dar cuenta al autor de sus días.

Al oír la detonación los bandidos de la nueva partida, huyen refugiándose en la selva del Rey de las Montañas al que piden perdón forzados por las circunstancias; gracia que aquél otorga para nutrir nuevamente sus filas. Las explicaciones del segundo hacen concebir sospechas al Capitán, de que sea Rosa la autora del disparo y manda que la conduzcan a su presencia.

El Marqués, herido en un brazo, es trasladado a su finca. Su hija Paulina y Gerardo interrogan al médico que le asiste, el cual les asegura que la herida no es de gravedad, que solamente será una molestia por algunas semanas.

Desde aquel momento queda aplazada la boda de Paulina y Gerardo; éste manda un telegrama a su madre doña Leocadia, notificándole lo acaecido al Marqués y aconsejándole que suspenda el viaje, pues regresan a la ciudad.

Rosa es presentada nuevamente al Rey de las Montañas quien le manda entrar en su cueva para averiguar lo ocurrido y reprenderla; la ingenua muchacha con-



vence al Capitán, de que no tuvo intención de perjudicar a la banda, ya que sólo se trataba de saldar cuentas suyas. Aquel momento es aprovechado por ella para suplicar que la deje seguir su camino con su padre, pues ansía la libertad, pero aquél, que ya se había fijado en la belleza de la joven, le demuestra su bastardo amor, ofreciéndole riquezas y asegurándole que lo que es hoy para ella un cautiverio, será después su orgullo. Ella se resiste pero él cree convencer a la muchacha.

El Segundo de la banda siempre traidor y envidioso de su jefe, descubre la



escena de amor del Capitán y Rosa y rápidamente busca a la Capitana, a la cual entera de aquella infidelidad, creyendo así ganar terreno en su empresa de amor hacia ella, a quien ama.

El idilio del Capitán y Rosa, es observado por la bella Capitana; las palabras de amor y cariño que Rosa le robaba, producían en ella honda amargura, y satisfacción al segundo, que veía que todo aquello le favorecía para lograr sus fines.

La infeliz muchacha ante la imposibilidad de deshacerse de las férreas manos del Capitán, en palabras entrecortadas, le da una débil esperanza y él loco de pasión, le da un beso, que Rosa sorprendida contesta con un bofetón y corre a refugiarse con su padre.

El segundo asedia a preguntas a la Capitana, la cual no le contesta, fija su imaginación en lo que acaba de ver, cuyas escenas reproduce en sus oídos cruelmente aquél, con miras a su causa únicamente, llegando en su osadía a proponerle que abandone al pérfido Capitán y que se traslade con él a la ciudad.

El viejo Juan, agotado por tanto sufrir ve llegar su último momento, cuando entra Rosa y se abraza a él, al comprender que va a perder a su pobre padre. El Capitán que ha seguido a Rosa se detiene al contemplar aquel cuadro de dolor.

Mientras Rosa, llora amargamente la muerte de su padre, el Rey de las Montañas con la Capitana y su gente cabalgando sendos potros, hacen el recorrido de la selva. La Capitana le dice que ha de libertar a Rosa para que desaparezca para siempre de aquellos lugares; el Capitán accede, creyendo adivinar una intención en aquellas palabras, por lo cual, a su regreso a la cueva manda comparecer a Rosa a quien notifica que la dejará en libertad y que uno de los suyos la acompañará hasta la ciudad; ella, despidiéndose, le dice: que deja dos recuerdos en aquellas montañas: la pérdida de su padre y la muerte del Marqués de Luna (que ella cree haber matado). Al oír este nombre el Capitán, que hasta entonces ignoraba quién era el agredido, se propone interrogar a Rosa, mas, corta la conversación la llegada de la Capitana que quiere acompañarla hasta el camino.

La Capitana que arteramente, había citado al segundo a aquel sitio, le entrega a Rosa con la orden de conducirla a la ciudad. Aquél, que se había forjado ciertas ilusiones, protesta del engaño y cuando va a rebelarse, ve acercarse al Capitán, que atraído por las últimas palabras de Rosa buscó hasta el último instante ocasión de conocer los motivos que tuviera ella para el acto realizado en contra del Marqués, pero, para no dar celos a la Capitana se reúne con ella y regresan ambos a la cueva. El Segundo cumplimenta la orden recibida, y emprende la marcha, con Rosa, camino de la ciudad.

(Continuará)

"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

Programa americano

Presenta a **Elmo Lincoln** (Tarzán)

(El hombre más fuerte del mundo)

y

Grace Cunard (Lucile)

(La artista predilecta del público)

en la super-serie de
9 jornadas

ELMO

EL PODEROSO

No olvidar este título, es el acontecimiento cinematográfico de la actual temporada

En esta serie se resumen todas las grandes sensaciones conocidas en las demás películas de esta clase

ESTRENO el día 4 de Marzo en todos los cines de Barcelona

El Campeón del Mundo

Para los célebres Gachupín y Trabilla los viajes eran baratos y cómodos: se colaban en un vagón de mercancías y camino adelante hasta que el tren paraba o algún empleado les «reparaba».

Fierabrás era propietario de una fonda y empresario de todos los boxeadores habidos y por haber, con cuya ocupación se ganaba la vida de un regimiento entero. ¡Remoño!

La admiración popular era dirigida al luchador Herrero que había conseguido derrotar a todos los que pretendieron medir sus habilidades. Herrero quería luchar por el campeonato mundial, seguro de no «errarlo».

Gachupín y Trabilla, pobres como una hoja de árbol caída, se paseaban por cerca del establecimiento vinícola en que se encontraba Herrero con toda su «herrera», verbo y gracia: amigos y admiradores cuando dos pollos confundieron. Trabilla con el campeón mundial Maniferro que había de luchar con Herrero. El premio era nada menos que 2500 pesetas ¡Quién las pillara!

Los dos pollos quemados por dos soberbios puñetazos de Trabilla, porque le habían tomado por otro y en tal creencia le anticipan que sería vencido, llegan al bar y cuentan que han visto positivo y palpablemente a Maniferro.

El empresario sale al encuentro de Gachupín que de buena gana se comería aunque fuese solo un «gacho pan» y de Trabilla que ya está harto de poner «trabillas» a su estómago para apaciguarle, y tomando a éste último por el boxeador Maniferro le recibe muy amable invitando a los dos amigos a comer. Un sevillano hubiera dicho ¡vaya cardo! ellos se contentaron con ¡vaya un caldo!

Al día siguiente efectuóse el match. Trabilla se presenta ¡qué remedio! como siendo Maniferro. Al ver la musculatura de Herrero las piernas de Trabilla sufren un síncope... A no ser por Gachupín vaya si imita al galgo...

Desde los primeros momentos se ve la ventaja que le lleva Herrero, que estaba seguro de vencerle: «Me lo como crudo —decía para sí».

El primer «round» lo gana Herrero. Al segundo «round» queda vencedor Trabilla que pone fuera de combate a su contrincante. ¡Claro, a ver quién se deja comer crudo! Había hecho trampa en

combinación con Gachupín provisto de una porra y apostado detrás de la cortina cerca de la cual Trabilla procuraba colocar a su rival.

En vista del éxito y ansioso de aprovechar la ocasión para ganar mucho dinero, Gachupín ofrece un premio de 3000 pesetas a quien venza a su amigo. Un hombre de fuerza hercúlea acepta el «reto» pero es vencido al poco «rato» de un porrazo en la cabeza que nadie observa sino el que lo suministra.

Ante la nueva victoria, Gachupín sale de su escondite y repite el reto a quienquiera que sea. Un gigante de cerca media tonelada también acepta. Espectación en el público. Canguelo en Trabilla.

Por lamentable error Gachupín «aporrrea» al pobre y descompuesto Trabilla que cae al suelo inanimado...

El público vitorea al campeón. Cuando Gachupín y Trabilla regresan al bar donde todos beben a la salud del vencedor, Trabilla amoscado, colérico, fuera de sí, la emprende con todos a palos. Incluso le rompe las narices al que poco antes le había vencido.

Cuando Gachupín con el dinero ganado le propone la fuga inmediata, Trabilla loco de entusiasmo también le distribuye una colección de puñetazos. Por último el campeón del mundo, cae rendido sobre el montón de cuerpos acardenalados.

Ni troya, señores, ni troya.

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3,50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

— 260 —

—Una promesa de callar no puede servir de excusa, cuando se trata de la vida de una persona—dijo lord Chandon.—Esa desgraciada joven se ha fugado en medio de una terrible tormenta, y es preciso auxiliarla; pero necesitamos algunas indicaciones. Dime algo de lo que sepas de ella.

Gustavo, mirando a su amo con cara de espanto empezó a decir con voz temblorosa:

—Ya la conocía antes de venir aquí, y sabía de un secreto suyo. Cuando la encontré en la playa, me suplicó que no la descubriera, y yo le prometí pensarlo y comunicarle mi resolución. En la carta que le entregué, le decía que guardaría su secreto.

—Esa es una historia muy inverosímil—dijo la señora Dartel.—En todo caso creo que no tendréis inconveniente en decirnos en donde conocisteis a esa joven.

—Le prometí no descubrirla.

—Gustavo—dijo lord Chandon, a quien la historia iba interesando visiblemente,—siempre que has sido un fiel servidor; nunca has tenido para mí secretos. Dime quien es la joven.

—¡Oh, Milord—exclamó el criado,—¿no podéis adivinar? Mi palabra está empeñada, pero vuestra merced puede adivinar.

La emoción que causaron estas palabras en el ánimo de lord Chandon, se pintó instantáneamente en el semblante de éste.

Palideció de una manera terrible; y sus manos empezaron a temblar; mientras que sus ojos parecían lanzar rayos.

Durante algunos momentos estuvo sin poder ha-

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1,50 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 257 —

mor y de disgusto al mismo tiempo. Tan luego como se levantó de la mesa, se dirigió a lord Chandon, suplicándole en tono poco amable se sirviera permitirle que hablaran unas palabras a solas; siguiéndola él a su cuarto, no sin dejar de preguntarse, con cierto asombro, lo que aquello podría significar.

—Millord—empezó ella a decir con acento grave,—siento en extremo teneros que molestar; pero antes de hablar con mi hijo Alberto, desearía que me dijerais qué es lo que sabéis acerca de la desgraciada muchacha, o del rumbo que puede haber tomado.

Lord Chandon miró a la señora con una expresión de genuina sorpresa, diciendo:

—No comprendo absolutamente lo que me queréis decir, y os suplico seáis más explícita.

—Decidme—continuó la señora Dartel,—si podéis asegurar bajo palabra de caballero, que no habéis estado en correspondencia con la preceptora, señorita Nolte, y que no sabéis nada de su fuga.

—¿Yo en correspondencia con vuestra preceptora, la señorita Nolte? A la verdad que no alcanzo a comprender la causa que os haya hecho concebir tal sospecha. No sólo no conozco a la persona de que se trata, sino que ni aún sabría de su existencia, si vuestro hijo Alberto no me hubiera dicho que teníais una protectora muy hermosa.

—¡Mi hijo!... ¿Sería posible?—se preguntaba la señora Dartel.—Dispensadme si he sospechado de usted; pero me disculparéis tal vez, cuando conozcáis todos los detalles del suceso. El caso es que toda la casa está en alarma, porque la preceptora se ha fugado durante

Aenigma

La mujer más fuerte que Maciste

El ruidoso proceso de Salvestre está a punto de ser fallado.

Jorge Salvestre se halla encartado como supuesto asesino del usurero Jaghens. Se celebra la vista y el tribunal se retira a deliberar. Entre tanto, Jorge recibe a su amada, la famosa bailarina Perlowa confiándole el nombre del verdadero asesino a quien no descubrirá hasta el último momento, puesto que le es deudor de la vida en caso muy reciente. Y en previsión de lo que pueda ocurrir, dice a su amada que en la caja de caudales de su despacho se guarda un documento, suscrito por el usurero, en sus últimos instantes, en que dice: «Michel Cariel me ha matado». Confío en ser absuelto, dice el desdichado joven; no obstante que mis jueces son de aquellos a quienes difícilmente se convence. En todo caso, tu utilizarás el documento cuando, agotados todos los recursos, hayas perdido la esperanza de mi salvación. Perlowa promete absoluta fidelidad y se despide del procesado. El tribunal ha deliberado y, nuevamente, en sesión, Jorge es declarado culpable y condenado a la última pena, atenta a lo cual, Perlowa, en una nueva entrevista con Jorge, le dice

que está dispuesta a denunciarlo todo; pero este la dice que ha interpuesto recurso y que aun tiene esperanza de salvarse, razón por la cual, la dice, debes callarte guardando cuidadosamente el interesante documento.

La entrevista ha sido sorprendida, y de todo se ha puesto al corriente un falso periodista que ve en todo un misterio, de tal trascendencia que le hace concebir la esperanza de realizar un buen negocio, para el cual se dispone a dar el primer golpe.

Perlowa es bailarina de los mejores teatros de la capital Sergio Movieff, que así se llama el *pseudo* periodista, llega a su *camerino* solicitando una entrevista y pretende una información de todo lo referente al crimen, seguro de encontrar el verdadero culpable, insinuando a la danzarina, respecto del documento, algo que en la caja de caudales pudiera custodiar, estrategia infame que dió lugar a que en Perlowa se notara uno de esos involuntarios movimientos propios en quien se dejó sentir, dominante, una idea poderosa, y Sergio, el falso periodista corre a la casa de Perlowa y se apodera de las llaves que en sus ropas tiene y así, fácilmente, del interesante escrito salvador y acusador a la vez.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Celia Martín.—No existe tal parentesco. No lo tenemos. Es efectivamente francés y trabaja en la casa Gaumont. Por ahora permanece soltero.

Margot.—No existe en España ninguna casa que se dedique a esa clase de contratos, para lograrlo hay que ser decidida y marchar confiando en la casualidad, cosa que no le aconsejo.

P. V.—Aurelio Sydney, vive en Barcelona en el hotel Ritz. Puede escribirle en español, pues lo entiende y habla a la perfección.

María Cortada.—Dirijase a su nombre con las señas siguientes, Piazza Venecia, 11, Roma.

Rolando.—Actualmente no conocemos ninguna.

Uno.—El contrato no ha sido ultimado hasta la fecha, continuando por lo tanto en Italia.

Una rubia preguntona.—Motivos son esos que no trascienden al público, por lo tanto estamos tan ignorantes como usted.

J. M. N.—Primer Circuito Nacional de exhibidores, Nueva York.

José Zaragoza Garrido, Melilla.—Dirijase a su nombre a la casa Pathé, en Nueva York, y con sólo estas señas llegará la carta a su poder.

J. M.—Puede conceptuar a Carbonell en primer lugar de los cuatro a que se refiere. De ellas la Manau es la que tiene la voz más potente, si bien es verdad que en escuela es superada por la Panach. Nunca ha trabajado en el Liceo, y sí en el Real de Madrid, donde fué contratada para cantar la Maruxa.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

A 5 CÉNTIMOS PALABRA

3 FEBRERO.—Anuncia a «Diablo» haberle dirigido carta Lista Correos.

— 258 —

la noche, a pesar del horrible huracán, y que, no sabiendo nosotros que camino ha tomado, somos responsables de ella, ante las personas que nos la recomendaron. La causa de que yo os supusiera en relación con ella, fué que ayer la vieron hablando largo rato a solas con vuestro criado Gustavo, y una de mis hijas vió a éste entregarle una carta ayer tarde.

—Con todo eso, creo que debíais haberme conocido lo bastante, para que no dieráis entrada a tales suposiciones—observó lord Chandon con dignidad,—pero a fin de aclarar este asunto voy a mandar llamar a Gustavo. Esto es lo más sencillo.

—Permitidme que concluya—dijo la señora Dartel, para que os enteréis de todo. No fué solamente la circunstancia de la conversación y de la carta, lo que me hizo sospechar; sino que habiendo mandado llamar a la señorita Nolte, ésta manifestó la mayor confusión, y cuando la interrogamos, no se atrevió a negar que os conocía. ¿Comprendéis ahora la razón que tuve al pedir os una explicación?

—Sin duda teníais razón—repuso lord Chandon,—pero a pesar de todo, no estoy en aptitud de aclarar el misterio. No conozco a ninguna señorita Nolte, ni ha llegado a mi noticia que persona alguna de este nombre me conozca a mí... Por lo demás, allá viene Gustavo.

—Oye Gustavo—dijo lord Chandon:—¿de parte de quien has estado llevando recados a la señorita Nolte?

—De parte de nadie, Milord—dijo el criado de lo más perplejo.—La carta que le entregué la había escrito yo mismo.

—No le puedo creer, Milord—dijo la señora Dar-

— 259 —

tel.—La señorita Nolte no era capaz de entrar en relaciones con los criados.

—Hasta ahora no he observado que Gustavo me haya dicho jamás una falsedad.

La señora Dartel se dirigió entonces al criado, diciendo:

—Yo soy responsable de esta joven ante los suyos y por lo mismo tengo derecho a exigir que se me diga la verdad en cuanto a ella.

—Dispensadme, señora; pero no puedo decir nada—repuso Gustavo.

—Tengo que apelar a usted, Milord.

—Es preciso que hables, Gustavo—dijo lord Chandon.

—¿Tenía vuestra carta algo que hacer con la fuga de la joven?—preguntó la señora Dartel.

—Absolutamente nada—contestó el criado.

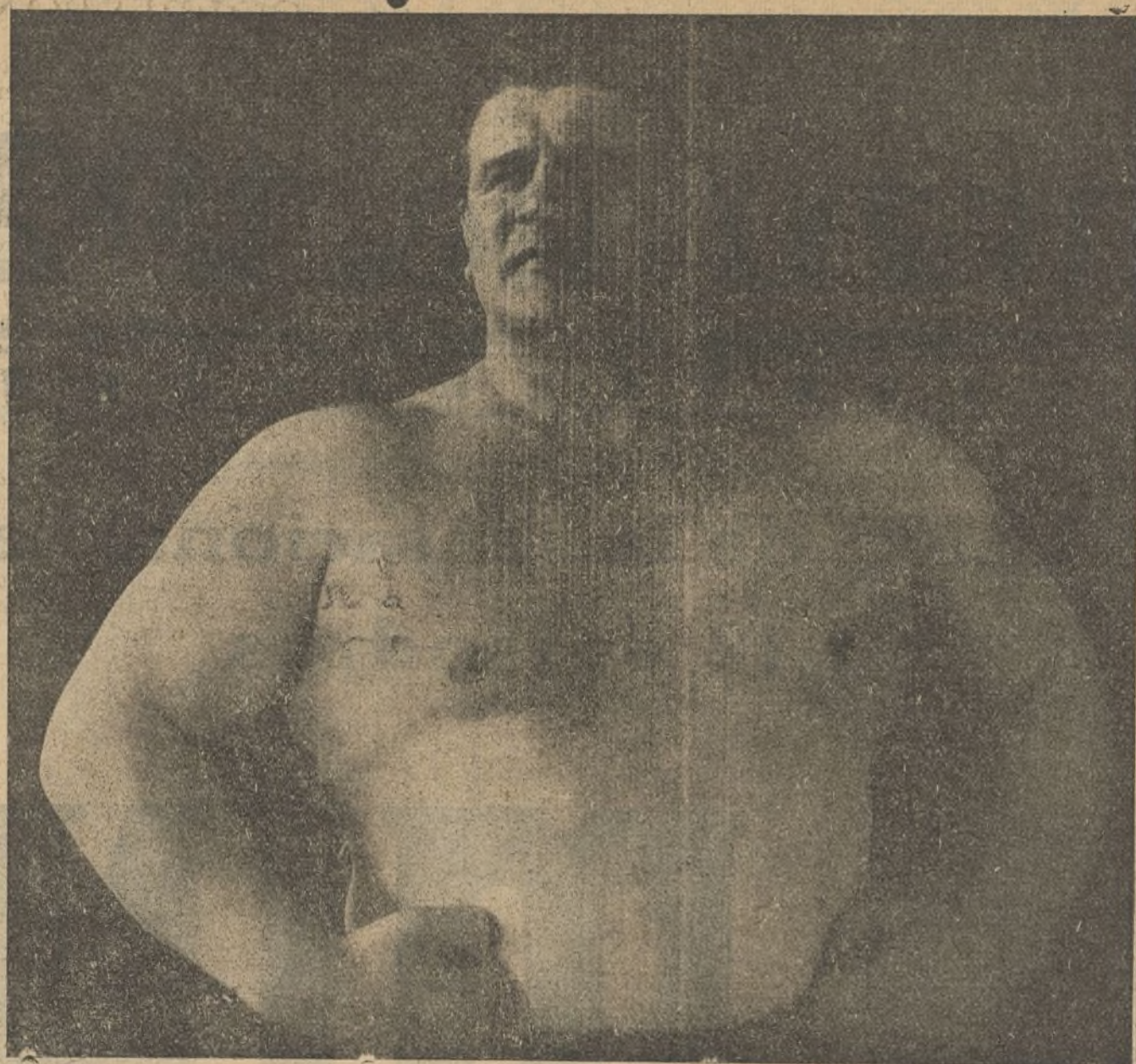
—¿Sabéis a donde se ha ido?

—No sé de eso más que vuestra merced.

—Milord—dijo entonces la señora Dartel,—os suplico encarecidamente que hagáis confesar a vuestro criado todo lo que sabe, pues de otra manera no podremos hacer nada por esa desgraciada joven. ¡Dios sabe en manos de quien habrá caído!

—Gustavo—dijo lord Chandon, en tono severo,—es preciso que confieses todo lo que sabes de esa joven.

—Milord—contestó el criado,—no puedo, porque le di mi palabra, me suplicó tanto, asegurándome que si yo hablaba consumaría su desgracia, que al fin le prometí lo que deseaba. Os agradecería, por lo tanto, que no me preguntaseis más.



El campeón mundial de lucha
Sr. Giovanni Raicevich

protagonista del cinedrama original

EL LEON AMANSADO

DEL PROGRAMA UNION

UNIÓN CINEMATOGRAFICA
ROMA

J. GURGUI, Concesionario
Paseo de Gracia, 56

Marzo de 1920

**ESTRENO de la sensacional serie
en 12 episodios**

THINK

por el conocido artista,
ídolo de todos los públicos,

René Cresté

OTRO NUEVO TRIUNFO PARA LA CASA

GAUMONT