

Año IX : N.º 417

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

10 Abril 1920

15

céntimos



Italia Almirante Manzini

genial artista italiana, que forma parte del programa de la casa Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A SINA — Lladó, 7, pral. — **BARCELONA** — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — **BARCELONA**

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.
FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. **Habana**, droguerías E. Sarrá. — **Buenos Aires**, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España).

NUESTROS LITERATOS

EL JARDIN DE LA VIDA

La iglesia es ancha, alta y oscura. Los curas de los pueblos cercanos le dicen al párroco de la villa que aquella parroquia es una catedral. Y, por lo menos, hay en ella ese olor de catedral, hecho con la esencia de muchas rosas, y la humedad de muchos siglos.

Lo primero que llama la atención al entrar en este pueblecito, alegre y blanco, es la mole negra y cuadrada de la parroquia. Data del siglo XVIII su construcción; así consta en una lápida que hay en el pórtico. Pero no puede ser que haga tan sólo siglo y medio que — piedra sobre piedra — se alzó este templo enorme — enorme al lado de las casitas de un piso y de dos pisos, que le rodean —, en el que cada fachada, absolutamente lisas las cunetas, se ha convertido en un solo bloque sin juntas. Se han borrado las juntas de los sillares, se ha corrido de arriba abajo la pátina verdinegra de la humedad, y parece que toda la fábrica es de una sola pieza. La torre es cuadrada, lisa también, y alta. El tejado también es negruzco, y entre las tejas — como en los ángulos de los mensulones, y al borde del largo banco que se extiende al pie del muro, entre mensulón y mensulón — crecen pequeños helechos, y pueden arrancarse islucas o acericos de un musgo que se despedaza al tocarlo. En lo alto de cada fachada se hunden, como redondos ojos, tres luceros, en cuya cavidad suelen posarse y contonearse y aletear y arrullarse unas palomas grises.

En medio del pueblo, chiquito y apiñado, este templo severo, pesado y mazacote, parece realmente una catedral. (Parece también una de esas desproporciones de los nacimientos, de las casas de muñecas, donde suele haber entre los muebles pequeñines uno mucho mayor).

Al entrar, se nota ese frío húmedo de las catedrales y ese olor inconfundible de rosas estrujadas y cera y sándalo, ese olor de catedral, que es lo que verdaderamente justifica la hipótesis de los curas de las aldeas próximas, cuando por halagar al párroco de la villa le dicen que su parroquia es una catedral.

Las parroquias de esos curas son chiquitas, blanqueadas y claras. El púlpito parece provisional y que está arrimado a una columna como una cosa que uno puede quitar de allí y ponerla en otro lado. Los altares de todas esas iglesias son blancos o verde claro, y tienen unas columnitas jaspeadas, imitando el mármol, y los santos son toscos y están pintados de colorines.

Pero esta otra parroquia es muy oscura; cuando se entra se tarda un rato en ir distinguiendo las columnas, los altares, las bóvedas. Los redondos luceros tamizan con sus vidrieras de colores la luz, que se queda en lo alto, cerneada y rosada, y, si acaso, deja caer hasta abajo un rayo oblicuo verde o rojo o color de amatista. Los retablos son dorados — de oro viejo —; el púlpito es de nogal y bronce; las imágenes son bellas esculturas donadas por piadosos y ricos señores. Hay un altar churrigueresco, que tiene siempre corrida una cortinilla de damasco, y ante el cual arde una lámpara...

Bajo las anchas y altas bóvedas resuena, vuela, bota, se quiebra y vibra, se multiplica y despedaza en silbantes partículas cualquier pequeño ruido: una tos, un suspiro...

En la penumbra, las devotas encienden sus velas para poder leer en los amarillentos de-

vocionarios, y parece que se han caído al suelo las luces desde lo alto.

La iglesia tiene dos coros: el bajo, que llena todo el ancho de la iglesia, y el alto, en que está el órgano.

Este coro es muy pequeño; es como un estrecho balcón a ambos lados del órgano. Ape-

modia interminable. El organista, mientras, silbaba sin sonido el tema que luego tocaría, tecleando en las notas mudas. En el altar mayor, con el tabernáculo entreabierto, seis luces chisporroteantes; por los muros, las sombras gigantescas, que se alargaban y subían hasta las bóvedas. Y luego, terminado el rosario, el cura, con capa pluvial, ante el altar mayor, oculto tras la nube del incienso, y el órgano, que lanza sus tonantes melodías preludiando el *Tantum Ergo*, que nosotros cantábamos con nuestras vocecillas infantiles.

Todo lo recuerdo con un estremecimiento de nostalgias: eran las primeras vibraciones de una sensibilidad virgen, herida por la emoción poético-religiosa de la ceremonia, de la hora, del lugar.

Aquella tarde cantábamos la nena y yo, uno junto a otro. Al otro lado se apiñaban los cuatro o cinco chiquillos cantores. Las dos llamas de las velas oscilaban y ponían en los ojos, en las bocas húmedas, en los dientes brillantes, fugitivos resplandores. Las mejillas de la nena eran morenas, rosadas, y a mí me pareció que olían bien. Su media melena crespa, de paje, me cosquilleaba en la cara.

Terminamos. El órgano continuó modulando su canto grave y solemne, y el organista ordenó, como siempre: «¡De rodillas!» Yo di cuatro golpes al fuelle y me arrodillé junto a la nena. Asomábamos las caritas entre los balaustres del coro, tan alto, tan alto, que veíamos muy lejos y muy hondos el altar y las sombras negras de la gente. Empezó a sonar el monaguillo su campanita. El sacerdote daba la bendición con el Santísimo muy lentamente, tanto, que parecía que estaba inmóvil; el órgano sonaba, cantaba, lloraba... El incienso subía... La melanita de la nena me cosquilleaba en el codo. Yo empecé a temblar; la boca se me llenó de agua; parecía que me atenazaban la garganta y el corazón... Iba oyendo cada vez más lejos, como perdidas dentro de mi cerebro, la música del órgano, el sonido de la campanita. Dejé de ver el altar y el sacerdote; no vi más que el interior de una nube blanca y luminosa, y flotando en ella, como un sol rosado, como una gran flor iluminada en su borde, la mejilla morena de la nena. Perdí toda sensación corporal: sólo sentía las rodillas cansadas, el corazón oprimido y la garganta dolorida, y, por fin, mis dientes, que mordían fuertemente aquel sol rosado, aquella flor olorosa, aquella mejilla infantil...

El dolor la hizo gritar; el organista me dió un fuerte manotazo. Los chiquillos se rieron. La nena lloraba, con una señal cárdena en la mejilla. Yo lloraba también; lloraba amargamente, de rodillas, no por el dolor del golpe y el castigo: lloraba con un dolor nuevo, el primer dolor sabroso y venenoso de mi alma, mordida por el primer deseo. Lloraba ante Dios, y no sabía, en realidad, por qué aquello me hacía llorar de aquel modo nuevo.

Fué como si inocentemente hubiese abierto una puerta de un jardín desconocido, y esa puerta se hubiese cerrado detrás de mí.

A través de la verja de la puerta prohibida, yo veía que se quedaba atrás mi camino infantil; yo me volvía y no podía abrirla. Estaba ya cerrada, y desde entonces, habría que seguir este nuevo camino de la vida, que es un jardín maravilloso, todo lleno de fragancias y de flores, todo lleno de venenos y serpientes...

José D. de Quijano

GENTE DE CASA



JOSÉ D. DE QUIJANO

Redactor-jefe de EL CINE en Madrid, autor del cuento *El jardín de la vida*, que ha sido premiado en el concurso de cuentos de *El Figaro*.

nas caben tres o cuatro personas a cada lado del organista.

Allí subíamos unos pocos chiquillos a cantar el *Tantum Ergo* en las tristes noches otoñales del mes de octubre. Subíamos por la pinta escalera, y nos íbamos quedando a la izquierda del organista. Si alguno había de pasar a su derecha, para dar al fuelle, tenía él que levantarse, y había que pasar sentándose y deslizándose sobre el banquillo del órgano y con cuidado de no tocar con los pies en los pedales. Alguno, sin querer, o quizá por travesura, tocaba un pedal y el órgano gruñía como un monstruo dormido, y el organista le daba al torpe o al travieso un «cate» con los nudillos en pleno cogote.

Una noche me tocó a mí pasar al lado derecho. A este lado se ponía sólo el que debía dar al fuelle. Pero por aquellos días había empezado a subir a cantar con nosotros una nena, y el organista la ponía allí, a su derecha.

Ella, como nosotros, era una criatura de unos seis años. Parecía tener precoces disposiciones musicales y había empezado a dar lecciones de solfeo, y el organista, que era su maestro, la subió al coro.

Yo recuerdo como en sueños las raras sensaciones de aquellas tardes otoñales. El templo, en tinieblas; poca gente rezando el rosario; viejas como sombras, que bisbiseaban las avemarias; el cura, en el púlpito, con sobrepelelliz, rezando en voz alta, gangosa, llena de lamentos, un rezo canturreado, como una sal-

ESTRENOS DE PASCUA

LA NOCHE DEL SABADO

DEL chaparrón de estrenos anunciados para el sábado de Gloria, se aplazaron o suspendieron los siguientes: *El cartero del Rey*, de Tagore, en la Princesa; *Aventuras de un pícaro*, de Muñoz Seca, en Apolo; la opereta de Vives en el Reina Victoria; *La venus de las pieles*, de Asenjo y Torres y el maestro Luna, en Eslava; *El clima de Pamplona*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, en la Comedia; y no se si alguno más. Es un puñado ¿verdad? Pues todavía quedaron los siguientes estrenos...

En la Princesa, donde María Guerrero celebraba su beneficio, el drama de Benavente *Una pobre mujer*. Después de aquella bellísima *Inmaculada de los Dolores*, con que D. Jacinto inició el nuevo género de la «novela escénica», había escrito otras dos: *La honra de los hombres* y *Una señora*; éstas, cristalizado ya el género en verdaderas síntesis, o concreciones; en meros episodios escénicos, de una sencillez tal, de una manera tan rectilínea, que no cabía ya dudar de que el maestro buscaba por ahí una evolución más de su teatro. Hubo extrañezas, desorientación en el público y en la crítica ante esta postrera ramificación de la frondosísima obra benaventiana. Y al fin esas tentativas han cristalizado en un acierto indiscutible. *Una pobre mujer* es un drama vivo, todo vida; un drama sin literatura, sin efectismos, sin concesiones de ninguna especie. Tres cuadros de una sobriedad quinta-esenciada, con tal arte contruídos, con tal difícil facilidad dispuestos, que hasta el drama escueto para apresar la atención, el interés del espectador. El segundo acto es una maravilla en este sentido. La obra, de una gran crudeza, puede ser lección y recordatorio para el público «bien» de la Princesa; fué muy aplaudida, pese al criterio egoísta de ese público que no quiere emociones de esa índole... María Guerrero hizo bien, no obstante, en honrarse a sí misma en tal noche, con obra de tal empaque artístico. Ello bastará para que la perdonásemos la concesión con que compensó a los defraudados, interpretando la «muñozseca» más estúpida que salió de la pluma de D. Perico, si además no nos hubiera regalado con una de sus portentosas creaciones. Obtuvo en *Una pobre mujer*, un nuevo gran triunfo personal.

Lo de Muñoz Seca fué siseado—¡cómo será!—, a pesar de lo cual salió a escena el desaprensivo astracanista. Se llama la nueva producción *La plancha de la marquesa*. No creemos inoportuno advertir, que del fárrago de obras dadas por Muñoz Seca este año a todos los tea-



BELLA CHELITO

hermosa artista de varietés que, después de sus éxitos en Madrid, debutará próximamente en Barcelona.

tros, ni una sola queda de repertorio.

El Español inauguró su temporada de primavera con una compañía dirigida por López Alarcón, indigna a todas luces de tal escena y de tal director... Se estrenó una obra de Marquina, de lo más endeble, desdibujado y borroso, titulada *La princesa juega*. Este poeta se empeña ahora en escribir en prosa para el teatro (si bien esta comedia se nos antoja obra de principiante, desenterrada acaso de entre olvidados papeles inéditos) y se da el curioso caso de que sus obras resultan oscuras, faltas de color, de luz; son algo frío y artificial, sin consistencia... Este asunto, además, y el ambiente pedían precisamente el verso... La interpretación, mediana nada más, no contribuyó al mejor éxito de la comedia, apludida cortésmente. El propio Marquina leyó antes un hermoso romance de presentación de la compañía, en el que evocó gallardamente nuestro teatro clásico. Por la noche (el estreno fué por la tarde) se reestrenó *Electra* como homenaje a Galdós, cuya memoria ensalzó López Alarcón con nobles palabras preliminares.

En Eslava se estrenó una comedia frívola de Croisset y Arenne, traducida por Martínez Sierra: *Paris-New-York*, que da ocasión para una nueva creación de la genial Catalina Bárcena, aquella *ingenua* según algunos, que cada día nos asombra en un nuevo aspecto de su arte multiforme. Tres actos hablando con acento yanqui, matizando el papel deliciosamente, sin descuidar un solo detalle psicológico ni externo, es labor reservada a las figuras de la talla artística de nuestra gran actriz. La secundaron discretamente los demás, y el público aplaudió sin reservas la comedia.

En el Centro, Peña y López Monis han compuesto y estrenado una revista con pujos de originalidad; pero en el fondo una revista más, titulada *Blanco y Negro*, inspirada en el popular semanario

con todas sus secciones de actualidades gráficas, láminas, cuentos, anuncios, películas, etc. Da ocasión a algunos números y cuadros vistosos. La música del maestro Millán—aquél Millán de *El Príncipe bohemio* malogrado para el arte—sumamente vulgar y evocadora de mil partituras conocidísimas. Hay un *fado* muy pegadizo y agradable; como que se confunde con el *Fado Blanquita*.

Ozores, el caricaturista y actor del Centro, ha ideado algunos figurines con trucos originalísimos y de muy buen gusto. Lo mejor de la revista. Lo mejor... después de Luisita Puchol, naturalmente, para cuya labor siempre son pálidos todos los elogios. ¡Qué nena esta tan definitivamente preciosa, sugestiva, llena de gracia, de simpatía, frivolidad y todos los encantos que el género requiere!

No hemos podido ver al escribir estas líneas la astracanada de García Álvarez y Luque, con que se presentó en el Infanta Isabel, Zorrilla. Sabemos que fué bien acogida. Es curioso que estos desertores de la Comedia, en vez de libertarse del género que allí les imponían, persistan en él, cuando parecían huir de él... El título de la obra no es nada más que éste: *La tragedia de la Viña o el que no come la diña*, muy literario, como puede verse...

José D. de Quijano

De varietés

Después de una semanita de completa abstinencia cupleteril, han abierto sus puertas Romea y Madrid-Concert, que en este género, son los únicos teatros de que he de ocuparme esta semana.

En Romea, por no tener terminadas sus *tualés* la popular artista Antonia Cachavera, ha vuelto a reaparecer la insuperable Carmen Flores, que cada día es más querida y más aplaudida del público madrileño.

Hay gran expectación por el debut de Antoñita Cachavera, y es de esperar que en este género, obtenga tantos triunfos como los que siempre obtuvo en el género picaresco.

En Madrid Concert, Malenita Miralles, estupenda y hermosa bailarina, que posee toda la viveza cañi de su bendita tierra, ha triunfado en toda la línea. Baila de una manera primorosa, y cuando retuerce su flexible y divino cuerpo al ritmo de sus danzas, nos recuerda a la Imperio y a la Argentina, y nos deleita hasta el punto de ovacionarla entusiastamente como sucedió la noche de su debut, que para ella y para el arte fué una noche de gloria.

J. Mariño

MOSIÑO BAJA A LA FUENTE

LETRA DE LOLITA MONTORO

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLÁ

ALL. MOD^{to}
 CODR. PIÙ MASSO.
 Flauta.
 voz
 Ay! Ven-go muy a-re-pen-
 -ti-da de lo que a-ca-bo de ha-cer.
 pues mi no-vio me pi-dió un be-so y ú-ni-
 -ca-men-te por e-so aho-ra he re-ñi-do con el
 Ay! Ma-dre-ci-ta del Car-men lo quien me
 lo i-baa mi a de-cir
 que, por un be-si-ño en los la-bios i-ba por e-so a re-
 -ñir
 Mo-si-ño de mi a-mo-res
 que he de be-sar te en los o-jos
 ba-ja es-ta tar-de a la fue-n-te
 en la bo-ca y en la fue-n-te
 mo-si-ño de mi a-mo-res
 ba-ja es-ta tar-de a la fue-n-te.
 CODR.
 D.C al $\frac{5}{8}$
 (3 letras)

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN PIANOS ♪ PIANOLAS ♪ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

En la Administración de EL CINE se vende el fox-trot "Cris" (Hi Ha-cap pell de conill?) a 2 pesetas ejemplar

EN PLENA TEMPORADA

LAS CORRIDAS DE PASCUA

Las especiales condiciones de trabajo, que nos fuerzan a entregar a la imprenta el original los lunes, nos impiden ocuparnos en esta crónica del más importante acontecimiento taurino de la semana: la corrida de Beneficencia celebrada el lunes precisamente, en vez de la primera de abono como era costumbre. En la próxima crónica daremos cuenta de la magna corrida: 8 toros de Vicente Martínez para Joselito, Belmonte, Varelito y Megías, que—por fin—logró pisar la plaza de Madrid. Descartado Chicuelo, el cartel no puede mejorarse, ya que después de Joselito, Belmonte, Megías y él, es indudablemente Varelito el que más interés despierta, gracias a su campaña del año pasado.

¡Qué lejos se ha quedado Camará, que hasta en el cartel de abono figura ya entre los del grupo B1 y cuenta que en el A meten sin escrupulo figuras bien secundarias, como Valencia, por ejemplo, que no sabemos con qué méritos está ahí..., cuando figuran en el segundo grupo otros novatos de más cartel, como La Rosa...

No tanto porque el éxito de Rafael el Gallo en Barcelona fuera una garantía en el cartel de Carabanchel, como por huir de la "combinación" Paco Madrid-Saleri-Camará (*novillada* con que se inauguró oficialmente la temporada en la gran Mezquita), tuvimos la debilidad de dar otra vez con nuestros huesos en Vista Alegre el domingo de Pascua.

Lidiaban seis bichos de Conradi el Gallo, Larita y Zapaterito. Cartel estrafalario que no nos prometía nada bueno. Pero entre lo estrafalario y grotesco y lo vulgar de la plaza grande, optamos por aquello.

Los toros de Conradi fueron desiguales de tamaño: hubo dos o tres toros de tipo y arrobos y otros dos o tres—uno sobre todo, el 1.º—chicos. De pelo muy iguales y con bastante cuerna todos ellos. El juego que dieron fué el siguiente: el 1.º muy bravito y revoltoso; el 2.º salió abanto, cumplió con los caballos y careció de bravura en los otros tercios; el 3.º fué fogueado por manso; el 4.º empezó la pelea con bravura pero se dobió al castigo, llegando al final aplomadote y soso. El 5.º fué un buen toro desde el principio hasta el fin. Fué aplaudido. Y el 6.º era bravo y no lució por haberlo destrozado los picadores. Murieron 3 caballos.

El Gallo—de morado y oro—empezó la tarde animoso, con deseos...; lanceó bien al 1.º: de las cuatro verónicas tres fueron buenas y el recorte a la media verónica muy ceñido. Con la muleta, a pesar de lo revoltosillo que



Camará lanceando con su peculiar «estilo»... El día de Pascua sufrió un puntazo leve en la cara, toreando en la plaza de Madrid

estaba el torete, lo toreó cerca; movidillo, pero lucido y decidido, aguantando un achuchón sin perder la cara. Pero se prolongó la faena, fué desconfiándose y acabó la cosa en cuatro metisacas de los clásicos y un intento de descabello; doblando el bicho después de sonar un aviso.

Larita le obligó pese a su resistencia, a banderillar el 2.º toro, y de mala gana puso medio par malo.

Al 4.º lo toreó mal de eapa, y con la muleta lo tomó con la derecha, toreando con el pico. Después, con la izquierda, largó cuatro o cinco naturales en redondo, despegado y movido. Con un toro quedado, sin lucimiento posible, se acuerda este hombre del toreo clásico... Continuó la faena sosamente; metió media caída y una honda, delantera, a paso de banderillas. Intencó el descabello y dobló el toro.

LETRA DEL CUPLÉ

Mosiño baja a la fuente

II

Ay! mi mosiño de mi alma
no te puedes figurar
ay! la gran pena que tenía
cuando yo no te dí el beso
y te echaste a llorar.
No! no merece un beso mío
que tu llores con pesar
y, para que no tengas pena
yo me dejaré besar.

Refrán

III

Ay! abaixiño y arribiña
el prado hemos de correr
sí, muy juntitos y abrazados
por que no me soltaría
no me fuera yo a caer.
Ay! a la fuente que te digo
junto iremos a beber
y, si la sed no se te quita
con besos te saciaré.

Refrán

La bravura de los dos últimos toros le animó y tiró alguna revolera de su repertorio, ovacionada y jaleada.

Dirigiendo, nulo; la lidia fué un escandaloso desbarajuste.

Larita, de grana y oro—fué el de siempre. Desde el primer quite anduvo a inverosímiles puñetazos con los toros. Después de bailar toda clase de danzas rozándose—eso sí—con los pitones, banderilleó con Rafael; y lo que el artista y maestro no pudo hacer por falta de toro, lo hizo Lara por... riñones. Dos pares en todo lo alto. Empezó de pecho con la derecha y por alto y al dar el tercer pase arrodillado, de pecho, le vimos cogido y aun no me explico por dónde pasó el toro. Enseguida se acostó en los cuernos, dejando media pasada y tendida, saliendo empitonado y derribado. Se levantó y se fué al toro a cuerpo limpio, cogiéndose a los dos cuernos. Valentia repugnante de puro *basta*. Si hasta el valor tiene que ser estético... Aquel *camión* de carne... torera, ofreciendo sus blanduras a las astas del toro, repugnaba. Pero, claro es que se le ovacionó y hasta se le otorgaron los apéndices acostumbrados.

Entró en la enfermería, pero volvió y mató el 6.º por cesión del 5.º a Zapaterito. En este toro estuvo soso apático. Entró dos veces a matar e intentó tres descabellos, doblando el toro—Se lo había brindado al empresario.

Zapaterito—de granate y negro—estuvo valentón en los primeros quites, compitiendo con Larita—¡vaya pareja!—; pero en su primer toro estuvo mal, desconfiado, miedoso en todos los tercios. Entró cinco veces a matar con tremendo cuarteo e intentó otras tantas el descabello sin acertar. (Pitos).

Al 5.º que mató en vez del 6.º por tener que tomar el tren—lo lanceó encerrado en las tablas, y se apretó en un quite que terminó de rodillas, después de la larga afarolada de Rafael y una cosa de Larita. Este toro fué superior y él quiso aprovecharlo para el desquite, brindándose a Rafael y a Larita. Retiró la gente y dió seis u ocho pases, entre ellos tres molinetes ceñidos; y entró a matar muy cerca y muy despacio, pero fué lástima que no siguiera el viaje, que no pasara el pitón, pues el toro se quedó y él hubo de salir por la cara. Pero hubo estilo en la entrada. Metió dos tercios de estoque en buen sitio. Y descabelló a la primera. (Ovación).

Esta fué mi corrida de Pascua, a la que fuí y la cual presencié pensando en la del día siguiente... de que hablaremos la semana próxima.

D. Quijote

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO
Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

EL TEATRO EN BARCELONA

La temporada de primavera.-Estrenos a granel.-Presentación de compañías.-

El dios del éxito propicio.-Cambios de género.-Revista de varietés

CON ocho obras nuevas empezó la temporada de primavera y afortunadamente todas ellas merecieron la aprobación de los "morenos". Añadamos al capítulo de estrenos el de presentaciones de compañías que ascendió a cinco y no es preciso que digamos que hemos de sintetizar mucho para dar cuenta en el espacio de que disponemos de todo lo ocurrido en los teatros barceloneses.

En Romea se estrenó «La nostra parla», comedia en tres actos de Ignacio Iglesias, que entusiasmó al público más que por sus bellezas como obra dramática por el tema tratado. «La nostra parla» no es de las mejores comedias del autor de «Els vells». Hay en ella más labor de propagandista exaltado que de dramaturgo. No olvidemos sin embargo algunos pasajes y trozos dignos del nombre de su ilustre autor.

Felipe Sassone en el Goya obtuvo otro buen éxito con su comedia «Lo que se llevan las horas». Es una obra interesante, con ese raro interés y esa acusada personalidad que Sassone imprime a toda su producción. Antes del estreno hubo una pequeña conferencia lo mismo que el estreno, muy celebrada. María Palou, Carmen Illescas y Paco Hernández alcanzaron triunfos personales muy halagüeños.

«La borda» película realista de Montero y «Amichatis», fué un éxito grande y entusiasta. Muy bien de ambiente, de emoción y de interés. Los autores de «La borda», son maestros en el género, además de ser unas figuras preeminentes en la dramática contemporánea. Legítima su gloria y legítimo también el cariño y el entusiasmo que el público les dispensa muy cordialmente.

Rambal se presentó con su compañía en el Tívoli. Estrenó «Lord Lister, ladrón de frac», drama policiaco que interesó al pú-



LA PRECIOSILLA
artista de varietés que obtiene grandes aplausos en el Edén

blico desde las primeras escenas. La presentación de esta obra estuvo muy cuidada. El final del acto segundo y el de la obra completaron la buena acogida lograda. La compañía está muy acoplada y en ella figuran artistas de valía.

En el Poliorama continuaron cultivando a Muñoz Seca, «El condado de Mairena» comedia con sus ribetes de sátira, fué la novedad que ofrecieron. Gustó más la parte cómica que la sentimental. A nosotros, con todos sus defectos garrafales, nos parece también mejor el señor Muñoz Seca, cuando cultiva su huerto. En el éxito tuvieron no poca participación las señoras Cortés y Asquerino y los señores Güell, Manen, Gimbernat, Córdoba y Tubau.

El gran Morano sin duda para demostrar la universalidad de su talento interpretó una obra eminentemente cómica, «El niño perdido» ha sido hasta ahora su última creación. La interpretación de papá Bertomeu quedará en la memoria de todos los aficionados. La obra es un entretenido pasatiempo muy hábil en el que lo cómico y lo sentimental está ligado con maestría. También merece señalarse la labor de las señoritas Fernández Villegas, Sala y López Lagón y la del señor Llorens.

En el Victoria los estrenos fueron a pares. «El aduar», libro de Pellicer y música de Luna, satisfizo más por la partitura que por la letra. El señor Pellicer no

ha acertado, limitándose a emplear todos los convencionalismos aceptados para el ambiente africano. La labor de Luna, sino de las más inspiradas y completas, es infinitamente superior al libreto.

«El hombre más barato de España», de los mismos autores que «La cara del ministro», se impuso por su comicidad. Es una cosa arbitraria, fantástica, inverosímil, pero hecha con mucho donaire. Rafaelito Díaz estuvo en esta obra hecho un maestrazo.

En Apolo debutó la compañía de los hermanos Gómez-Ferrer. Hicieron «El loco Dios» y el público salió satisfecho de como fué interpretada la obra de Echegaray.

Zarzuela y opereta es el género que cultiva el Cómico. En la nueva compañía hay nombres como los de Consuelo Bailló, María Darnís, Antonia Fuentes, Vallmajor, Navarro y Calvo ventajosamente conocidos en Barcelona. Al frente de la orquesta van los maestros Catalá y Puchades. Gustó el conjunto.

Y creemos que no se queda nada en el tintero.

Vitel

Reapareció en el Principal Palace el célebre Nathal, más conocido por el «hombre mono», y efectivamente su semejanza con el gracioso cuadrumano es tan perfecto, que su trabajo es acogido con insistentes aplausos.

En Eldorado debutaron The Gustinós, Lolita Mendez y Les 6 Proveanis, célebres ciclistas, que se hacen aplaudir en abundancia.

Se anuncia el debut de la conocida canzonetista italo-española Adria Rodi, a la que debido al largo tiempo que hace no ha actuado en esta, hay grandes deseos de escuchar.

Luis Daureo

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones
El cine de moda en Barcelona



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz

Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

GRAN SALÓN DORÉ

SÁBADO DÍA 10 :: NOCHE



REPERTORIO DULCINEA
presenta

"INTOLERANCIA"

El triunfo supremo de la
cinematografía

Espectáculo

Sensacional

Acontecimiento

Artístico ::

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Presentación del repertorio DULCINEA

Para la presentación del repertorio *Dulcinea* en España, que debe efectuarse el sábado 10 en el Salón Doré, ha sido elegida la grandiosa obra cinematográfica, de D. W. Griffith, «Intolerancia», que abarca las épocas: En Tierra Santa, Babilonia, la corte de Carlos IX en Francia y en una ciudad moderna de los Estados Unidos, y cuyo estreno en el extranjero constituyó uno de los más ruidosos triunfos de la Cinematografía.

Seguirán a esta cinta las más notables concepciones de la moderna producción mundial del arte mudo, con selectas ilustraciones musicales, debidas al distinguido maestro don Juan B. Lambert.

La transformación del escenario, convertido en cámara de proyecciones, y la ornamentación de la sala de espectáculos, ha corrido a cargo del reputado artista don Salvador Alarma, que ha derrochado el buen gusto, del que tantas pruebas tiene dadas.

Al objeto de dar mayor fijeza, luminosidad y relieve a las proyecciones, se ha sustituido la vulgar pantalla blanca por una cámara especial, en cuyo fondo se destaca el telón Minuza, procedimiento norteamericano que ha obtenido gran aceptación.

Max-Linder en acción

Ya está terminada la primera de las cintas que Max-Linder ha impresionado después de su larga y penosa enfermedad, que tanto tiempo le ha tenido alejado de la pantalla.

Esta nueva película se llama «Petit café»; es de argumento y escenas graciosísimas, y en ella Max-Linder hace verdaderas filigranas.

Charlot a Inglaterra

Se asegura con marcada insistencia que el célebre Charlot, en unión de Mary Pickford, emprenderán en breve un viaje a Inglaterra, al objeto de tomar parte en algunas películas de la Alliance.

Como ambos artistas tienen en Nueva York contratos de larga duración, se ha llegado a susurrar que dicho viaje no llegaría a realizarse; pero no obstante, personas autorizadas dicen que las Casas que los tienen contratados harán concesiones.

Parece que Paulina Frederick ha mostrado deseos de unirse a los expedicionarios.

En pro de la enseñanza

La Casa editorial Famons Players ha publicado un catálogo de películas instructivas, conteniendo 17.000, de diez partes cada una, y cuyos asuntos, rela-



AURELIO SYDNEY, en la película «La joya de Kisanna»

cionados exclusivamente con la enseñanza, abarcan biografías, curiosidades, Astronomía, Geología, Geografía, Ingeniería, Comercio, Literatura, Historia, Sociología, Psicología, Poemas clásicos, Religión, Bellas Artes y otros varios e importantes asuntos.

Aurelio Sydney mejora

El célebre artista Aurelio Sydney que, como es sabido, sufrió hace algunos días un accidente automovilista, se encuentra muy mejorado de las heridas que sufrió, creyéndose que en breve se encontrará en disposición de posar nuevamente ante la cámara. Lo celebramos infinito.

«El otro»

En el teatro Principal, de Valencia, y ante numerosísimo público, se ha estrenado la producción de la Studio Film, titulada «El otro», alcanzando su proyec-

ción uno de los más legítimos éxitos de la Cinematografía nacional.

Nuestra felicitación a la Casa editora Studio Film y a sus felices intérpretes señorita Bianca Valoris y señor Zamacois.

Vuelta a trabajar

Bartolomé Pagano, conocido en la escena muda con el nombre de Maciste, y que ha estado durante algún tiempo alejado de la pantalla a consecuencia de la distorsión que sufrió en un pie filmando una película, ha vuelto nuevamente a la vida activa, ya restablecido de dicha dolencia.

De pruebas

Julio César.—«El collar de esmeraldas» es la cinta que se pasó en prueba el día 3 de abril.

Correspondiente a la marca American Film, de Chicago, y con Mary Miles Minter como protagonista, es una cinta que, aunque el desenlace no puede ser más infantil, es tal el esmero con que ha sido llevada al lienzo que resulta interesante.

Vilaseca y Ledesma.—Se pasó «La bañista misteriosa», hermoso drama de largo metraje y atrayente argumento, en el que abundan las escenas de gran tensión dramática que sostienen el ánimo del espectador hasta el desenlace, que se sucede con la más perfecta naturalidad.

Verdaguer.—Días pasados, y en prueba privada, se pasó la película en cuatro partes, «Madame Dubarry».

Todos cuantos elogios hagamos de esta cinta resultarán mezquinos ante el gran mérito que sus escenas representa.

La tumultuosa corte del desgraciado monarca Luis XVI está tan fielmente retratada que no diríamos sino que estamos viviendo aquella época de desolación que llevó a tantas víctimas a la guillotina.

La Casa U. F. A., de Berlín, editora de la película, merece toda clase de elogios por la magnificencia que ha desplegado en este film tan rico en detalles, cuyos elogios hacemos también extensivos a la artista Pola Negri, que ha sabido hacer una creación de la célebre favorita que durante largo tiempo reinó en el corazón del enamorado monarca.

Nuestra más sincera felicitación al señor Verdaguer por la exclusividad de tan hermosa cinta.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La prometida del sol

(Continuación)

Después de un vertiginoso descenso, felizmente amortiguado por la fina arena de la pendiente, el caballo llega delante del precipicio, al que va seguramente a caer, cuando, advertido por el instinto, se detiene bruscamente y vuelve junto a Maud, que le llama suavemente. El inteligente animal roe entonces las ataduras de la joven, devolviéndole así la libertad.

Sin embargo, Killmann va a reclamar a Judith su recompensa por haberla desembarazado de su prima. Aquella misma noche deben tomar el tren para San Francisco, llevándose las joyas robadas a los incas, cuya guarda la joven le ruega le confíe. Y mientras el bandido se aleja, Judith murmura: «Ahora que mi prima Maud ha muerto y que poseo las joyas, ¿te imaginas, imbécil, que tengo todavía necesidad de tí?..»

CAPÍTULO OCTAVO

Un salto en el espacio.—Salvada por el fiel Jackie de las manos de los incas, Maud Strange espera por fin disfrutar de algún reposo después de las repetidas alertas de que ha sido objeto.

Judith, que se creía definitivamente libre de ella y se imaginaba entrar en posesión de su fortuna, queda profundamente desechada al ver aparecer nuevamente a Maud; pero disimula su rencor y finge honda pena cuando Maud le dice que su prometido Killmann es un bandido.

Pero Judith no tiene ahora ningún motivo para interesarse por Killmann, y estando en posesión de las joyas robadas a los cobrizos, que representan una fortuna, no sentiría desembarazarse de su cómplice.

—En este momento está en el bar del Buen Reposo—dice ella a Maud;—Hay que aprovechar la oportunidad para prenderle.

Avisado Jackie, parte con sus vaqueros; pero después de una persecución encarnizada, Killmann consigue escapar favorecido por las sombras de la noche.

Según había convenido, el bandido va a la estación de Sirocco, donde debe esperarle Judith para fugarse juntos; pero ya sabemos que ésta vería gustosa des-

aparecer a su cómplice, el cual, después de esperar inútilmente, decide ir al rancho, donde penetra furtivamente, sin sospechar que Poly-Cat le sigue, intrigado por sus idas y venidas misteriosas.

Una violenta explicación tiene lugar entre los dos miserables. Judith reprocha sus crímenes al bandido, y éste pretende haberlos ejecutados a instigación suya; pero al adivinar la intención de la joven



DOLLY MORGAN, bella y notable artista cinematográfica

de guardar las joyas robadas, la amenaza con su revólver y dispara. Judith cae muerta.

En este momento surge un tercer ladrón, Poly Cat, que se apodera de las joyas; pero el disparo del bandido ha puesto el rancho en conmoción, y los vaqueros se lanzan en persecución de los raptos. Killmann es hecho prisionero con las joyas, que Jackie y Maud se proponen restituir al día siguiente a los incas:

CAPÍTULO NOVENO

La emboscada.—El Jinete Fantasma, al que encontramos siempre cuando Maud Strange corre algún peligro sin que los suyos puedan socorrerla, vuelve a entrar en escena. En efecto, después de haber burlado en repetidas ocasiones a los incas, Maud no puede escapar a su destino. El tiempo pasa para los incas y la

alerta ha sido dada en el campamento de los cow-boys. Maud ha sido encerrada en la cumbre de un torreón muy elevado, a donde ha ido a burlarse de ella el gran sacerdote Omán, cuando se oye un fuerte rumor al exterior. Son los cow-boys, capitaneados por Jackie, que amenazan hacer uso de sus armas si la prisionera blanca no les es devuelta al instante.

—Al primer gesto de amenaza—responde el gran sacerdote Omán—precipito a la joven en el vacío...

Los cow-boys vacilan. ¿Deberán batirse en retirada, sin haber conseguido nada? En este momento se produce un acontecimiento inesperado. El Jinete Fantasma surge bruscamente detrás del gran sacerdote Omán y le encierra en un calabozo de la torre, donde algunos incas que vigilaban son también puestos fuera de combate, mientras que su singular agresor, con ayuda de su lazo, se evade de una manera completamente imprevista.

Entretanto, los cow-boys han invadido el torreón. Maud, liberada, vuelve al rancho con ellos.

Durante el período de tranquilidad que sucede, trabamos conocimiento con el sheriff Flynt que ofrece cínicamente sus servicios al que mejor los paga. Desde luego, no tarda en entenderse con Killmann, que ha instalado su cuartel en la cabaña de las Rocas Negras y se ha afiliado con una banda de *naufraqueurs*.

Cierto día éstos recogen a un naufrago que pretende hacer antes de morir importantes revelaciones relativas al nacimiento de Maud Strange. Esperando utilizar este secreto, Killmann envía al rancho a una joven recogida por los bandidos durante su infancia, y que ha seguido viviendo con ellos, identificándose con sus costumbres.

Precisamente Maud está esperando la llegada de una prima suya, a la que no conoce, y acoge a Stella, la enviada de los bandidos, como si fuese su prima Suzie. Al día siguiente, el sheriff hace avisar a la joven que un hombre moribundo desea comunicarle un secreto de la mayor importancia.

CAPÍTULO DÉCIMO

El secreto del naufrago.—Maud ha sido llamada a las Rocas Negras, hacia donde se dirige en compañía de la falsa prima Suzie y de Killmann.

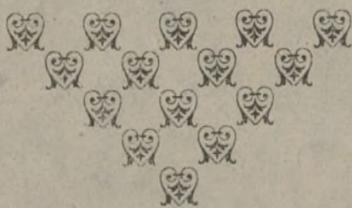
STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de
prueba la gran serie

Las MASCARAS NEGRAS



En edición
la grandiosa película

EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLO

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A

— 4 —

señor, amor al lujo y ambición mundana, cuando no se poseen sino recursos muy limitados, y esto fué lo que había sucedido a William Cliefden. El único voto y el único deseo sincero de su padre había sido el de llegar a ser otra vez dueño de sus antiguas posesiones. Estas fueron las últimas palabras que pronunció antes de morir y que conmovieron el corazón de su hijo.

Pero a este último le era mucho más fácil gastar el dinero que economizarlo. Fuese al extranjero con la esperanza de que algún lance maravilloso le pusiera en condiciones de levantar su fortuna quebrantada; pero nada de esto sucedió. Entonces era joven, hermoso y gallardo, sin que sus ideas sobre el valor del dinero le preocupasen para nada.

Durante algunos años especuló en las minas de azogue, en España, volviendo luego a Inglaterra más pobre tal vez, no obstante sus esfuerzos en busca de la fortuna.

Poco después logró casarse con una joven gentil y bella, que disponía de grandes bienes de fortuna y con la que vivió relativamente feliz.

Catalina Somers amaba a su esposo y estaba satisfecha de él. Nunca acudió a su imaginación que él hubiese tenido otros amores u otros intereses; por cuyo motivo su vida se deslizaba tranquila y plácida.

Un día, el caballero sufrió un terrible accidente. Una gruesa rama de árbol, desgajándose, hirióle en la cabeza, dejándole sin sentido. Aún al presente sufría los efectos de aquel accidente, que en el instante de ocurrirle pudo costarle la vida. Durante el delirio, su único grito era: «¡Dolores, Dolores!» Y esto, dicho con acento

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1,50 pesetas, en la Administración de EL CINE

CORAZÓN DE ORO

NOVELA ESCRITA EN INGLÉS

POR

CARLOTA M. BRAEME

TRADUCCIÓN

DEL

BACHILLER SANSON CARRASCO



Revista popular EL CINE — Aribau, 36

BARCELONA

EN LOS MEJORES CINES DE BARCELONA

PROXIMAMENTE
SE PROYECTARA

La gran serie **PATHÉ**

La huella del tigre

EN DOCE CAPÍTULOS

por **RUTH ROLAND**

CONCESIONARIO:

VILASECA Y LEDESMA

Paseo de Gracia, 43-Teléfono 2336 A-BARCELONA

CORAZÓN DE ORO

El caballero Cliefden, de White Cliffe, se encontraba solo en sus habitaciones, adornadas con cierta elegancia. Era el caballero un anciano de blancos cabellos, en quien la edad había dejado huellas de su paso; un cuerpo que se encorbaba y un rostro surcado por las arrugas. Todo esto dolía profundamente al viejo caballero, que estaba apegado profundamente a este mundo terreno, el único que conocía.

En el momento en que le presentamos, estaba embutido en un cómodo sillón, reclinada la cabeza, semicerrados los ojos, las manos colgantes y como presa de pensamientos poco halagüeños.

Tiempos atrás, la familia de los Cliefden era una de las principales, y Cliefden Hall era una de las mansiones más frecuentadas. Pero mucho antes de nacer el caballero, sus padres vendieron la mayor parte del dominio, que entonces cambió de nombre, reservando únicamente un rincón, aislado y pintoresco, que se llamaba White Cliffe.

Es muy triste haber nacido con los gustos de un gran

«Su difunto padre—le dice el moribundo—me encargó le hiciera conocer sus orígenes. Se había casado con una princesa inca, que no vaciló en dejar a su tribu para seguirle. Esto era un crimen que estos sectarios no podían perdonar. Cierta tarde, al regresar el coronel Strange, encontró a su mujer asesinada y a su hija, que era usted, raptada. Para borrar la traición de su madre, esos salvajes la destinaron a casarse más tarde con un príncipe inca.»

El moribundo no tiene tiempo de terminar. Las huestes de Killmann hacen irrupción y se entabla un violento combate; pero la emboscada, tan hábilmente tendida, fracasa, y al día siguiente, Maud y Jackie estudian en el rancho el modo de apoderarse del famoso Libro de Plata de que les habló el náufrago y que está escondido en el templo inca

Sin embargo, el misterio que rodea al Jinete Fantasma empieza a disiparse. Antes de morir el náufrago ha podido hacer una revelación a medias, de la que Maud y Jackie han comprendido que su anónimo protector es el hijo primogénito del coronel Strange... y por consiguiente, el hermano de Maud.

Desde hace muchas semanas, éste conserva prisionero en su vivienda subterránea al príncipe inca, que los oráculos destinan por esposo a Maud Strange. Los incas exigen que sea puesto en libertad,

y se vuelven amenazadores. Al saber que debajo del rancho existe un subterráneo que conduce a la gruta del Jinete Fantasma, Sucie lo comunica a los suyos.

CAPÍTULO UNDÉCIMO

Entregada a las fieras.—Habiendo por fin descubierto las huellas del príncipe Nachtas, los incas deciden libertarle, cueste lo que cueste.

Enterada de la resolución de los fanáticos de penetrar en el subterráneo que conduce a la morada del Jinete Fantasma, la sacerdotiza Zohima le avisa inmediatamente, haciendo abortar el plan de los cobrizos.

(Concluirá)

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42-Doctor Dou, 1

Si quiere Vd.,

señora, comprar bien en calidad y precio, las novedades de la temporada, visite

La Torre Eiffel

Observe siempre los interesantes escaparates

CORRESPONDENCIA

Alfonso Hernández.—Bilbao.—Para dirigirse a esa artista debe poner; Universal film (City) California E. U. A. Aun no se sabe, pero se cree que será pronto. No se puede precisar pues cada uno siente su simpatía por un artista diferente y se cree que aquel es el mejor.

J. Escursell Diez.—Madrid.—Con poner Universal film (City) E. U. de A. es suficiente para que la carta franqueada con un sello de 0'25 llegue a su poder.

Un aficionado.—Fox film Corporation New-York, E. U. de A.

A. Carreño.—Cartagena.—Diríjale la carta a las señas siguientes: Universal City California E. U. de A.

Jorge Frontera.—Tortosa.—Sus señas son: Vía Nomentana 297 presso Fert-film, Roma.

Purita Campaña.—Barcelona.—La dirección que nos pide es; Piazza Venezia 11 Roma. Diríjase a su nombre Vía Oppia Nuova, Roma.

Una rubia alocada.—Diríjalos a la sucursal de la casa Pathé en Nueva York, pues es la única que de gustarle se los aceptará. Los originales no creo se los devuelvan.

Eladio González.—Sitges.—Efectivamente ha ofrecido un retrato al que remita un soneto, o cualquiera verso que sea aceptable, pero lo que usted nos remite no es un verso ni cosa que se le parezca.

A. M.—Cartagena.—No tenemos el argumento que nos pide. En cuanto a los retratos le remitiremos los que guste tan pronto recibamos su importe que puede mandarlo en sellos de correo. De la Bertini, tenemos de diferentes posiciones.

“Exclusivas Verdaguer“

Presenta a **Ossi Oswald**

en la chistosísima y original comedia

La Princesa de las Ostras

Primera producción alemana que se proyecta en España después de la guerra

Ruidoso éxito en
ELDORADO y PALACE CINE

¿VD. CREE QUE ES MENTIRA?

Pues antes de emitir juicio
alguno vaya a ver proyectar

El Crucero del submarino U-35

y luego se convencerá de que
son **VERDAD** los torpe-
deamientos y hundimientos
de buques mercantes estam-
pados en esta película, la más
interesante de las proyecta-
das hasta el día.

Grandes exclusivas GAUMONT