

Año IX: N.º 424

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

29 Mayo 1920

15

céntimos



**Italia Almirante Manzini**

genial creadora de la película LOS DOS CRUCIFIJOS



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



## Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Telef. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



### DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cuti.  
Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

### Señora:

Si quiere Vd.

comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

VESTIDOS A MEDIDA



### MASAJE



ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

## RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

# CHIRIBITO

El más genial artista

cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A



## UNA ENCUESTA INTERESANTE

## ¿Evoluciona el sentimiento de la mujer?

**A**CABAMOS de leer los resultados de una interesante encuesta realizada en los Estados Unidos entre muchachas alumnas de los Colegios secundarios. Nos vamos a permitir transcribir algunas de las preguntas (las que consideramos capitales del cuestionario) y sus respectivas contestaciones que tienen un sentido representativo por todos conceptos.

Las preguntas que nos interesa recoger son las siguientes:

1.ª Si tuviera usted una profesión o una carrera ¿se decidiría usted a casarse?

2.ª ¿Cuántos hijos desearía usted tener? y

3.ª Si no pudiera a la vez seguir una carrera y casarse ¿qué sacrificaría usted?

Las muchachas interrogadas ascienden a 600, con las limitaciones naturales y lógicas en lo que se refiere a la segunda pregunta. He aquí las contestaciones.

## A la primera

Decidiéndose por el matrimonio .	285
Renegando del matrimonio .	315
	600

A la segunda. (Téngase en cuenta que las trescientas quince que contestaron declarándose partidarias de la soltería no podían tomar parte en esta segunda).

Ningún hijo .	38
Un hijo .	4
Dos hijos .	5
Tres hijos .	84
Cuatro hijos .	91
Cinco hijos .	30
Más de cinco hijos .	33
	285

## A la tercera

Sacrificar el matrimonio .	525
Abandonar la carrera .	53
Indecisas .	22
	600

Basta leer los datos que anteceden para sacar una consecuencia desoladora en el terreno sentimental. Más de la mitad de las jóvenes interrogadas reniegan del amor, dejan secar su corazón para que a sus espensas triunfe el cerebro. Más elocuente es todavía, en este sentido la respuesta en el caso de verse apuradas y constreñidas en la elección: una mayoría inmensa sacrifica el amor por la ciencia.

También es un poco triste que entre doscientas ochenta y cinco mujeres que aceptan la boda existan treinta y ocho a quienes horrorice la maternidad y acep-

ten el matrimonio por lo que tiene de sensualidad egoísta. Pero estas consideraciones de pesimismo...

\*\*\*

Estas consideraciones de pesimismo apenas si pueden durar un instante. No cabe considerar que el espíritu femenino evoluciona en una tendencia de rigidez y sequedad de emociones. Antes de aceptar esta deducción debemos pensar detenidamente en el alcance de las respuestas.

Este renunciamento al amor, esta condenación del matrimonio ¿obedece a causas íntimas o se basa en razones externas? ¿Es una evolución o es una imposición circunstancial? ¿Cambia la fisonomía moral de la mujer o se somete y se sacrifica a una crisis honda de la vida? Porque no debemos olvidar que las condiciones en que hoy día se desenvuelve la vida universal son muy difíciles. La vida febril, la vida cara, la actividad reclamada a cada instante deja un margen de expansión al sentimiento muy reducido.

Pensemos bien estos extremos antes de decidimos a contestar. La mujer sabe perfectamente que su rendimiento como ama de su casa, siendo muy grande, no basta para solucionar satisfactoriamente el problema de la economía doméstica. Ha de luchar fuera de su casa, ha de aportar una cifra reducible a metálico, para nivelar el presupuesto. Y cuando se casa y tiene hijos ¿se limita tanto su capacidad para estos burdos menesteres! Además si sus ocupaciones la reclaman fuera del campo de su casa, debe entregar su hogar, su familia a manos mercenarias. Y esto es tan triste que casi vale la pena de no formar una familia cuando no puede consagrarse uno a su cuidado.

## NUESTROS REGALOS

El Album de Música de EL CINE número 28 que debió publicarse el 1.º de abril para ser regalado a nuestros abonados en el 2.º trimestre del año actual, nos ha sido imposible editarlo por la carencia absoluta de papel que hay en toda España.

Con el fin de compensar a nuestros suscriptores de esta falta y en nuestro deseo de corresponder al favor que nos dispensan, regalaremos en su lugar el Album de Música Popular número XXVII, saliendo así beneficiados los suscriptores que además de tener las composiciones publicadas en la revista semanal, tendrán las 16 de este cuaderno, distintas a aquellas.

Tengamos en cuenta también que no hace muchos años se ha formado una tendencia ideológica denominada el «cerebrismo» y que como toda novedad ha tenido adeptos y apasionados sobre todo en el extranjero. Este grupo es limitado y efímero ¿quién lo duda? Pero en sus comienzos ha de dejar sentir su influencia.

El cuestionario fué propuesto a alumnas de escuelas norteamericanas. Estas alumnas influidas por el ambiente de negocios y actividades de la unión de los estados septentrionales de América, influidas además por el ambiente de una escuela demasiado científica, excesivamente práctica no ha tenido más remedio que orientarse en el sentido de sus contestaciones. Pero el espíritu femenino no ha evolucionado en el terreno de los sentimientos de un modo tan lamentable y tan desconsolador.

\*\*\*

Y no quiere esto decir que nosotros consideremos la psicología de la mujer como invariable y limitada por perfiles eternos. Eso equivaldría a tener un concepto del valor moral femenino harto pequeño. Y nosotros no lo tenemos. Por el contrario. Consideramos a la mujer como factor importantísimo y decisivo en el paisaje espiritual de una época, en el coeficiente de evolución y progreso del mundo.

Los trastornos circunstanciales en la marcha del mundo modifican, ocultan, acaso interrumen este movimiento maravilloso. Pero no lo anulan ni tienen el poder suficiente para variar sus cauces.

Y el que un grupo siguiendo una nueva escuela, atendiendo a una moda se conduzca de modo distinto y hasta opuesto al indicado, significa bien poco.

Por que después se señala la reacción, llega el instante de volver sobre sí, de iniciar la autoinspección, de realizar el análisis, la crítica del yo y entonces el paréntesis se cierra y la marcha hacia un ideal de mejoramiento continúa.

Y la mujer sigue siendo eje del mundo y centro de las actividades.

Y este eje inmutable tiene sus puntos de apoyo en el amor y en el hogar.

Y el hombre ante esas dos realidades, tan ideales, se somete, se subyuga y sacrifica su orgullo de ser el más fuerte y el más capacitado.

J. M. Castellví



# MADRID TEATRAL

## Beneficios - Estrenos - El triunfo de una actriz

**Z**ORRILLA ha estrenada en el Infanta Isabel un vodevil francés, adaptado a la escena española por Gutierrez y Luis de los Ríos. Tan disparatado es, que hace casi buenos a los más absurdos juguetones de Muñoz Seca. En todas partes cuecen habas, lo cual no justifica a sus autores, naturalmente. Pero siempre tendrá el teatro bufo de acá sobre el de allende los Pirineos, la limpieza. Aunque aminorado lo escabroso por los adaptadores hasta convertirlo sólo en picaresco, — pueden asistir las señoras más timoratas, — no es posible librarse de la consabida alcoba. Zorrilla muy afortunado, y los demás muy discretos. Se rió y aplaudió *El segundo marido*, título del vodevil.

Peña celebró su beneficio en el Odeón con dos estrenos, si bien él sólo trabajó en *Guitarras y bandurrias*, un sainete en dos actos de Paso y García Pacheco, que, al contrario de lo que suele suceder, tiene un segundo acto muy superior al primero, aunque ninguno de los dos venga a romper moldes ni esté hecho por distinto patrón que todos los del género; pero como hay situaciones bien traídas, algún chiste de ley y el diálogo es discreto; y, sobre todo, como la interpretación fué muy buena, la obra gustó mucho.

La música de Sontullo y Vert tiene los mismos defectos y cualidades que el libro, tiene poca novedad, pero es agradable y suena bien.

Peña realzó el papel del protagonista, que no deja de ser un emboladito. El beneficiado supo encontrar el modo de humanizarlo con maneras de buen actor. Luisita Puchol, además de triunfar por sus gracias personales de siempre, hizo ahora labor de actriz de comedia, sobre todo en varias escenas del segundo acto en que matizó admirablemente. Los demás, acertados, destacándose Ozores y Valeriano León, apesar de que ambos adolecen de ser demasiado personales, es decir, demasiado monótonos en su manera respectiva.

*El genio de Murillo*, de Paso (hijo) y Morcillo, es una astracanada en un acto, con todos los absurdos del género. El público bonachón de las funciones de tarde toleró todo aquello de buen grado. De noche no se si hubiera pasado, Pero ya se sabe, que obra que pasa en la primera representación, está ya salvada, si quiera por unos días.

En la Comedia se estrenó un juguete cómico de Coolus y Hennequin traducido por González del Toro con el título de *Él*, No tiene nada de particular, pero resulta entretenido; no es astracán, es un



EMILIA BENITO  
aplaudida y hermosa canzonetista

verdadero juguete cómico que bordea la comedia, sin pretensiones, y que hace pasar un rato agradable, sobre todo siendo la interpretación tan perfecta como la obtenida en la Comedia.

Bonafé e Irene Alba están deliciosos. Azquerino acertadísimo en un papel de galán maduro y de variados matices. Es la obra en que más me ha convencido. La Carboné y los demás coadyuvan al buen conjunto. Pero el éxito rotundo, unánime es de Aurora Redondo, que obtuvo un triunfo personal señaladísimo. Dos ovaciones grandes, espontáneas, cerradas, nacidas *abajo*, en las butacas, premiaron dos mutis suyos en el tercer acto, después de haberse comentado mucho su meritísima labor en los dos anteriores.

Fuimos los primeros, acaso, que hicimos notar que nos hallábamos ante una nueva gran actriz. De obra en obra, de día en día, el público, percatado de ello, ha ido comprobándolo, y esta noche ha venido a ser la consagración, el primer homenaje rendido a la damita joven que a su juventud y a su belleza une un temperamento de actriz de altos vuelos. Prodigiosa de ingenuidad, de gesto, de actitudes, de gracia, de naturalidad, en todo momento estuvo identificada con el personaje, y ni un instante dejó el público de atender a aquella labor tan simpática y digna de los aplausos insistentes y entu-

siastas que escuchó Aurora Redondo, la nueva gran actriz de la Comedia; es una lástima que tenga en ese teatro tan pocas ocasiones de demostrar su mérito, ya que sólo por excepción no se hace el astracán en aquel escenario.

En la Latina se estrenó *El 5.005*, sainete castizo, de Perrín, Thomé y el maestro Roig, que está bien y se aplaudió. Y en Novedades, *El secreto de la Cibeles*, una revista con profusión de cuadros, trucos y números, según los moldes de siempre, y de la que son autores Joaquín Vela y Ramón Moreno, y el maestro Alonso. La presentación, muy buena, para lo que puede esperarse del popular coliseo, contribuyó al éxito.

Emilio Portes ha vuelto al teatro Fuenarral con dramas del repertorio antiguo y moderno.

La compañía de Nieves Lasa ha sido disuelta, y por lo tanto, terminó la temporada en Cervantes. ¡Lástima de actriz!

José D. de Quijano

### Revista de varietés

Tenemos en Romea a la Argentinita, que después de una brillante actuación en la compañía de Martínez Sierra, viene a despedirse del público madrileño al teatro de sus verdaderos triunfos.

En su debut fué recibida entusiastamente, viéndose precisada a hacer ocho y nueve números, los cuales fueron maravillosamente interpretados por tan popular artista que se nos marcha a América con un contrato formidable.

En Madrid Concert, music-hall de primer orden de la villa y corte, actúan, con gran éxito, Elia Rossi, cupletista, Tortolita, Elena España, Fidelita Cano, Rosita del Valle y Aurora García.

También se ha despedido de este elegante concert la bellísima danzarina Maruja Manzanares, que ha sido durante su triunfal actuación, el entusiasmo de los «morenos»... y los rubios, pues baila magistralmente toda clase de bailes y danzas y se presenta con mucho gusto artístico. Es de las que han de llegar con poco que se la empuje, pues se lo merece por bonita y por buena bailarina.

Paquita Garzón, que actúa como «estrella», posee una linda voz para la canción; lástima que pretenda colocarnos números flamencos, por imitar a Lola Mansilla y Emilia Benito, cuando con la canción fina puede triunfar en toda la línea y ponerse al nivel de la Bella Emilia, Burlandi y otras prestigiosas del género.

J. Mariño



# ¡VIVA MALLORCA!

VALS JOTA

POR PASCUAL MARTORELL

ENÉRGICO

The musical score is arranged in two systems, each containing three staves. The first system begins with the tempo marking 'ENÉRGICO'. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are used to indicate changes in volume. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and ending with a 'FIN.' (Finis) marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizazo con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN  
 PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES



# ANTES DE LA TRAGEDIA

A continuación van las reseñas atrasadas de varias corridas de postín, escritas antes de la muerte del llorado Joselito. Mi crónica pasada, escrita bajo la impresión terrible de la primera noticia, pocas horas después de la tragedia, era como un eco del runrún popular, y en ella recogí todas las inexactitudes que anduvieron de boca en boca. No las rectifico una por una, pues la Prensa diaria fué aclarando las versiones erróneas y hoy todos sabemos la verdad de lo ocurrido y cómo ocurrió... ¿Es posible que haya ocurrido todo eso? Aún no nos podemos convencer.

\*  
\*  
\*

Para la corrida de la Cruz Roja había una expectación enorme. En la reventa hubo locuras; precios fabulosos. Se embelleció la plaza con la tapicería de los días de gala. La Reina dió realce al cuadro y se hizo el paseillo con una pita a los maestros.

Se lidiaron seis toros de Santa Coloma, bien presentados, gordos, finos, algunos de irreprochable lámina. Todos cumplieron con los caballos, pero fueron sosotes, sin nervio ni estilo. El tercero, sumamente pastueño; pero de paja, demasiado soso. El más «alegre» fué el sexto, y el único difícil el segundo, que estaba muy avisado. Mataron nueve caballos.

Joselito—de verde oscuro y oro—lanceó regularmente al primero. Se lo brindó a la Reina; el torito le acosó y fué movida la faena. Un pinchazo y una estocada, que no gustaron. Tampoco logró convencer con la capa lanceando al cuarto. Banderilleó; un par al cuarteo, corriente; medio bueno en la misma suerte; otro par de dentro a fuera, regular, y tres palos a la vez, dejándose ver superiormente (muchas palmas). Empezó con el ayudado de rodillas, un natural, dos pases más y varios de rodillas. Una estocada y vuelta al ruedo. Al octavo púsole par y medio, buenos.

Belmonte—de café y oro—lanceó aceptablemente en un toro y no hizo nada en el otro con la capa. En el primer quite, al que entró valiente, fué cogido, haciéndole Joselito un gran quite (ovación a José). Tuvo el propio Gallito que hacer enseguida otro a Maera. (Nueva ovación). Muleteó muy cerca, Belmonte. El toro difícil. Le pinchó y le mató de una estocada desprendida entrando recto. (Silencio). En el quinto hizo un quite toreando superiormente. El toro llegó bueno; algo quedado. Belmonte estuvo distanciado y mal con la muleta. Un pinchazo malo y una estocada. (Pita y voces de ¡que se vaya!) ¡Buena temporada lleva el Fenómeno!

Megías—de celeste y oro—veroniqueó parado al tercero, al que puso un precioso par al cuarteo, algo trasero; otro por dentro desigual; y luego otro emocionante entre toro y tablas, en el chiquero, previó un quiebro en falso en ese terreno (ovación). Terminó con otro par en el mismo sitio e igual suerte. Muleteó empezando con la derecha; dos pases: el de pecho y el natural. Y luego con la zurda toreó por alto y de pecho. Eso está bien, pues lo prodiga, aunque el toro y el torero estuvieron sosos y fríos. Siguió con las dos manos, bien, pero lo estropeó todo un bajonazo (pitos y palmas al toro). Dió el cambio de rodillas en el sexto,

que aunque resentido de las manos fué el mejor y dió ocasión para lucidos quites. Banderilleó con José. El puso dos buenos pares al cuarteo. Fué al toro con el engaño en la zurda y empezó por alto, de pecho y al natural. Toreó bien con la derecha; dió un pinchazo, media corta superior y descabello. Estuvo bien; pero no dejó recuerdo ni sabor. ¿Qué es de aquel Mejías del año pasado, de personalidad tan acusada; aquella evocación, mezcla de Reverte y de Machaco?

Maera superior en palos.

\*  
\*  
\*

El Gallo volvió a Madrid, después de esta su nueva resurrección más sorprendente que todas las anteriores. Y obtuvo un nuevo triunfo. Este torero que jamás ha rechazado ni exigido toros, y que ha tenido sus mayores éxitos con toros grandes, pidió Veraguas; y el Duque envió una corrida muy bien presentada. Seis toros bien criados, gordos, finos, de bonita lámina. Cumplieron muy bien, sobresaliendo el primer toro. «Pasiego» que se creció al castigo, mató tres caballos, y llegó a la muleta noble y pastueño como un borrego. Fué ovacionado en el arrastre. También tercero y cuarto fueron muy buenos en los tres tercios. Segundo y quinto fueron los peones. Caballos once. (Datos para el grupo Ojén).

Rafael vestía su precioso terno corinto y negro. Lanceó muy aceptablemente al primero, rematando con su reholera, que se ovacionó; estuvo activo y alegre en la lidia, e inauguró la faena con un majestuoso ayudado seguido de tres naturales ligados, en redondo, los dos primeros buenos, de su estilo de transición, (menos depurados que los naturales actuales) y el tercero magno, ceñidísimo, erguido, sacando la muleta por bajo, de remate. El mejor pase natural que le vi dar a Rafael. (Gran ovación. Alboroto en los tendidos). Siguió con un

ayudado por bajo y el de pecho con la derecha, colosal, de su factura—gracia helénica—, enlazado con otro por alto de cabeza a rabo precioso, y uno con cambio por la espalda. ¡Breve adornada, artística y completísima faena! Pinchó sin soltar. Nueva faena por ayudados y con la derecha, graciosos, artísticos; uno rodilla en tierra y algún desplante oportuno; y entró a paso de banderillas, pero derecho, pinchando hondo y quedándose el toro. Más faena con «angel» y majestad, un pinchazo hondo; media perpendicular y descabello. (Gran ovación). Al cuarto le dió unas verónicas—dos buenas—un farol, una navarra y recorte, aceptable todo ello. El toro bueno, pero con poder y nervio pudo con Rafael, que muleteó movido y perdiendo terreno, pero sin «espantás» ni cosas feas. Un pinchacillo y una casi entera quedándose toro y torero en la reunión. Descabello a la segunda. (Palmas). Hizo un quite enorme, a punta de capote, cuando Pedrillo iba a ser enganchado en una caída al descubierta. Y otro con un farol nuevo, improvisado, rarísimo, sin girar, de mucho efecto y varios más, variadísimos. Puso medio par en el último toro.

Punteret—de morado y oro—apuntó con la capa, en alguna verónica, en algún quite, su buen estilo de torero, su temple y finura. (Este era el torero que más templaba, en aquella época pre-belmontina en que casi nadie sabía templar). Galleó muy finamente una vez; pero en conjunto tuvo una mala tarde, sobre todo con la muleta y el estoque. Le tocaron los dos peores toros, pero así y todo... Cinco veces pinchó al segundo de cualquier modo, incluso al revuelo de un capote. Oyó un aviso. Intentó hacer cosas al muletear, pero no le salieron, y despachó al quinto con media atravesada, a paso de banderillas, dos pinchazos con cuarteo, y descabello. Puso un buen par al sexto, cayéndose a la salida, rebotado (Palmas).

Valencia—de plomo y oro—lanceó variadamente, aunque, como siempre, abusando sin ton ni son del rodillazo. En quites metió algunas buenas medias verónicas. Empezó a muletear con la izquierda por alto, pero sin esperar ni aguantar, y en el de pecho, se arrodilló y a faena breve y sin ligar los pases; media tendida; media delantera, y una superior a un tiempo, doblando bien la cintura. Descabelló a la segunda. Puso un par superiorísimo al sexto ganando bien la cara y dejándose ver; dando el parón (ovación). Nada hizo con la muleta digno de anotarse. Seis veces entró a matar, las últimas mal, atravesando y metiendo el sable en los bajos; descabelló. Una tarde mediana, con algunas cositas superiores y algunas cosazas malas. Pero no tardará en volver una y otra tarde. Es el niño mimado de Retana. Sin embargo, confieso que está mejor de lo que yo esperaba de él; muy completo, matando bien, en general, y apuntando cosas con el capote. ¡Pero tanto hincarse de rodillas en un lance si y otro también!

Y quédense los de S. Isidro para la próxima semana; con la reaparición y triunfo de Freg en la primera; el fracaso de la segunda, y... lo que pase en las últimas del abono, interrumpido con la espantosa tragedia talabricense.

D. Quijote

Definitivamente la próxima semana podremos servir los innumerables pedidos del **Album biográfico de Artistas de cine** que por haberse agotado la primera edición nos vimos precisados a hacer una segunda.

Esta será de mejor presentación y se venderá al precio de 1'50 pesetas cada ejemplar.



# EL TEATRO EN BARCELONA

Despedida de Morano :: Esperanza Iris :: «París-New-York»

En el Poliorama :: «¡Qué amigas tienes, Benita!» :: Paralelográficas

Se despidió del público de Barcelona el señor Morano interpretando la obra de Rovetta «Los resignados». Esta comedia cuando fué estrenada, también en el teatro de Novedades, valió al señor Morano un triunfo incomparable. ¿Será necesario decir que el mismo entusiasmo despertó la fugaz reposición de «Los resignados»?

La obra es poca cosa. ¿Más que importa? Descansa todo el asunto en un personaje central y en ese personaje llega el señor Morano a lo inverosímil en perfección artística. Como fin de fiesta Morano hizo un papel de «El sexo débil». Otro triunfo y una elocuente demostración de como puede hacer el gran actor formidables creaciones en los más opuestos géneros teatrales.

Y apenas descolgó el señor Morano su decorado cuando colgaron el suyo Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Se presentaron con «La loca de la casa». La solemnidad de debutar tan prestigiosa compañía estaba realzada por el homenaje de representar una de las mejores obras dramáticas del llorado maestro Pérez Galdós.

Cuanto pudiéramos decir del resultado artístico de la función sería pálido ante la realidad. Conocido del público el trabajo de ambos artistas aisladamente en la culminante comedia tuvimos la sorpresa gratísima y emocionante de verlo ligado, completándose en matices, sutilizándose en detalles. Secundaron muy bien a los magnos comediantes la señorita Ribas y los Sres. Ruíz Tatay y Romea.

Pero esta alegría está turbada por la seguridad de que la Sra. Xirgu y el señor Borrás trabajarán muy contadas funciones juntos. En cuanto acaben estas temporadas veraniegas cada uno de ellos marchará por su lado posponiendo el interés de verdadero arte a asuntos de otra índole menos elevada.

En el Tívoli continúa actuando con buenísimo éxito la compañía de opereta de Esperanza Iris. Han repuesto varias obras con honores de estreno (tales fueron el cuidado y atención con que las interpretaron). Además popularizaron los precios.

Martínez Sierra y los suyos están ya en el teatro Goya. La compañía de Martínez Sierra es sin duda la más escrupulosamente conjuntada de España. Todo es en ella matiz, detalle, aristocratismo... Estrenaron la obra norteamericana «París-New-York» muy bien traducida por el autor de «Canción de cuna». La obra es



EMILIA PIÑOL

bella y notable artista de varietés

interesante y graciosa. En ella hay un papel que interpreta Catalina Bárcena de una manera irreproachable e inimitable. Esta deliciosa actriz tan femenina, tan exquisita va de vez en vez perfeccionándose en sus maravillosas sutilidades. En «París-New-York», realiza verdaderos milagros de arte, de comprensión y de emotividad.

Es justo que recordemos también especialmente a Paris y a Collado y que cite-mos con elogio la labor de conjunto y lo cuidado de la presentación del más exquisito gusto y la más moderna elegancia.

Puga en el Poliorama afirma el éxito de las primeras representaciones con obras de repertorio. Todas ellas le han servido para patentizar sus grandes dotes de director e intérprete. El público le agasaja constantemente por lo artístico de su trabajo.

En Romea debutó la compañía Gil Andrés-Montenegro. Esta compañía traía muy buen nombre y el público barcelonés no ha visto defraudadas sus esperanzas. Es una compañía muy entonada y sumamente correcta.

La obra de presentación fué la comedia de Parellada titulada «¡Qué amigas tienes, Benita!». La comedia hace honor a la firma de su autor. Tiene comicidad

de buena ley, situaciones muy bien buscadas y su poquito de crítica y de sátira. El diálogo es digno hermano de aquellos que dieron prestigio a «Melitón González».

Todos los intérpretes merecieron elogios de la concurrencia y muy especialmente la Sra. Gil Andrés y el Sr. Montenegro.

En el Paralelo pocas cosas han ocurrido. El Cómic ha empezado una temporada de ópera; Apolo da el cambio de frente para dedicarse al cultivo de las varietés; el Nuevo sigue boyante con su vodevil y en el Victoria se impone el género chico, magníficamente interpretado por la numerosa y excelente compañía que en el popular teatro trabaja.

Vitel

Nuevos triunfos del

Repertorio DULCINEA

Las cintas últimamente estrenadas en el Salón Doré, correspondientes al Repertorio *Dulcinea*, fueron «Ordenes robadas» y «La muda de Portici».

Se ve en la primera la enmarañada madeja de intrigas y bajas pasiones que lleva consigo el odioso espionaje, que en nada repara mientras le lleve a la consecución de sus fines, sacrificando vidas y envolviendo en sus odiosos tentáculos seres inocentes que pagan delitos que no cometieron.

Kitti Gordon, la actriz admirable, que ha sabido crearse una brillante aureola de popularidad, es la protagonista de este hermoso film, cuyo estreno ha constituido un nuevo triunfo para el ya famoso Repertorio *Dulcinea*.

«La muda de Portici», basada en la célebre ópera del maestro Aubert, es un prodigio de propiedad y buen gusto, sobresaliendo escenas como la del incendio de la ciudad y asalto al castillo ducal, que propiamente parece que estamos viendo aquellos calamitosos días.

Aunque todos sus intérpretes están muy ajustados, merece mención especial la célebre bailarina eslava Anna Paulowa, que hace de su papel una sublime creación.

La numerosa concurrencia que presenció ambos estrenos acogió su final con abundantes aplausos, a los que sinceramente uno el mío en pro del Repertorio *Dulcinea* por las magníficas selecciones que hasta la fecha nos ha presentado.

Luis Daureo

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## El arte cinematográfico en la República de Guatemala

En la opinión de los Sres. D. Mario Willemsen y D. Carlos Pryer, la República de Guatemala está llamada a desempeñar un importante papel en la historia de la industria cinematográfica de los países latinos. Dichos señores, cuyas cualidades de fotógrafos artísticos son de todos bien conocidas, están realizando una importante labor artística, basándose en las incontables bellezas naturales que ofrecen los paisajes que por doquier se encuentran en esa pequeña república.

No solamente se limitará a esto la labor artística de dichos señores, sino que es su intención también llevar a la pantalla películas que reproduzcan los principales acontecimientos habidos durante la época colonial, a cuyo fin están preparando el terreno para filmar la célebre obra de José Milla, titulada *La hija del adelantado*, y en la que se proponen dichos señores hacer tomar parte a artistas españoles, con el objeto de darle al todo más realce y además cierto carácter de verosimilitud, ya que dicha novela trata de acontecimientos en los que tomaron parte principalmente españoles. De llevarse a cabo felizmente tan interesante obra, es seguro que ha de obtener ruidoso éxito.

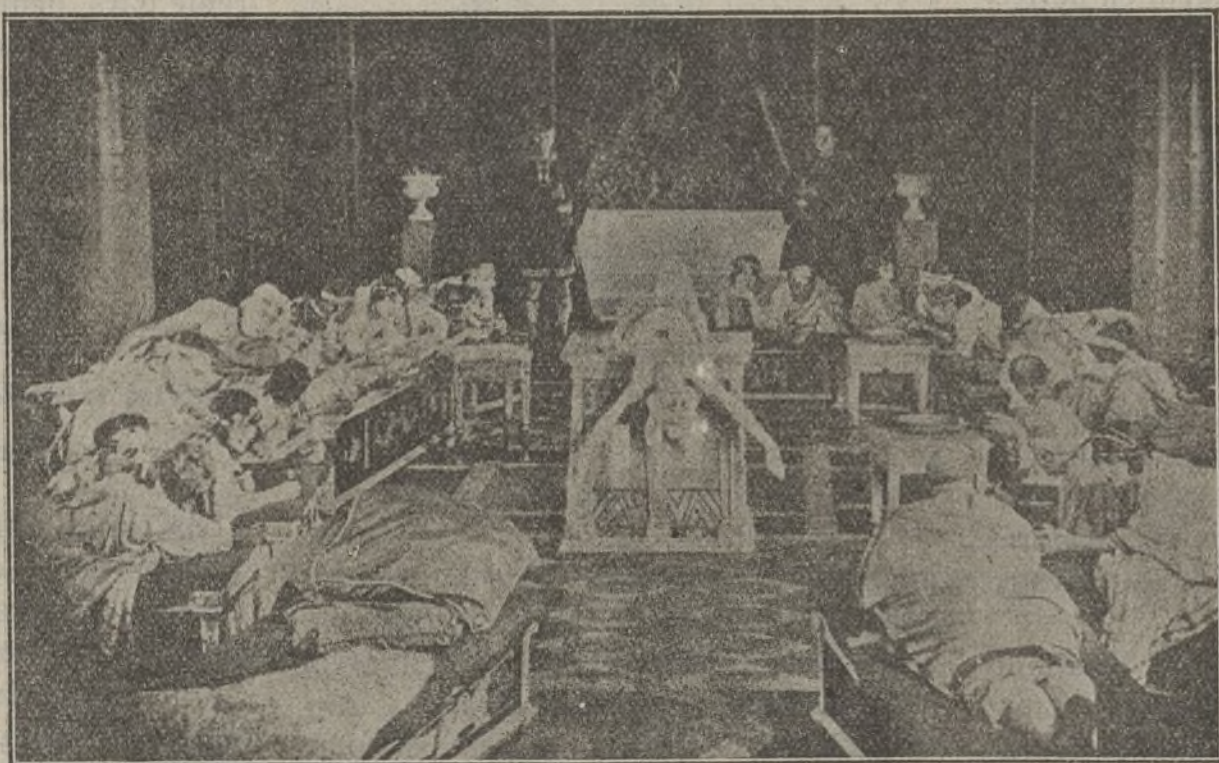
Aparte de esta película, los señores Willemsen y Pryer han tomado una serie de películas, que han dividido y clasificado en industriales y panorámicas, ambas de mucha instrucción y belleza y destinadas a poner de manifiesto los adelantos y progresos de la república y dar a conocer, divulgándolas, las costumbres, los paisajes, e industrias de la misma. Estas películas ya tomadas serán vendidas a los diferentes países de la América Latina y quizás adquieran copias de ellas algunos países del extranjero.

## La «Goldwyn» hace películas ante el Gobernador Cantú

Mary Roberts Rinehart, famosa escritora norteamericana que está haciendo argumentos para la casa «Goldwyn» y cuya primera película pronto aparecerá en las pantallas mundiales, hizo hace

poco una visita al Gobernador Cantú, de la Baja California.

Tanto la dama como el funcionario aludido aparecieron en una cinta, en compañía de numerosos actores y actrices de la mencionada casa. Todo ello fué con motivo de la preparación de un fotodrama cuyas escenas se desarrollaban en una hacienda vecina a Mexicali y que la «Goldwyn» está fabricando. Hubo el detalle pintoresco de que, durante la filmación, los actores y el resto del personal de la «Goldwyn» fueron acompañados por una numerosa escolta proporcionada por el General Cantú.



Una interesante escena de la película *Thais*

En esta película, en la que aparecerán numerosos personajes, tanto Cantú como la señora Rinehart toman parte activa, es decir, en calidad de intérpretes, pues el objeto de la cinta es mostrar que puede viajar por el territorio en cuestión con todas las seguridades posibles.

## En viaje de negocios

El Sr. D. de Sacadura, representante en Nueva York de la «Salm Limited», una de las más poderosas empresas de importación cinematográfica de la península ibérica, ha partido para Europa en viaje de negocios y se propone permanecer cuatro o cinco meses en el Viejo Continente.

El Sr. de Sacadura, que visitará a Francia, España y Portugal, ha completado recientemente la vasta organización de compra de películas cinematográficas en los Estados Unidos para su distribución en Europa y ya han sido expedidas numerosas cintas de las que tiene la exclusiva en España y Portugal y entre las que se cuentan las manufacturadas por la empresa «Goldwyn».

## Edith Doy sale para Londres

En el teatro Empire, de Londres, debutará ante el público británico la actriz cinematográfica Edith Day, que pasó de las tablas y la opereta a la pantalla cinematográfica, a recoger nuevos triunfos. Su película *El grano de polvo*, que fué producida por David Graham Phillips, resultó una creación artística que llevó al pináculo de la fama a la joven actriz.

Al mismo tiempo que se ha anunciado su viaje a Londres, el Sr. Carlton, que tiene el contrato exclusivo para las producciones de arte mudo de la Srta. Day, hará una serie de películas angloamericanas, bajo los auspicios de la Crest Pictures Corporation, que distribuye la Select Pictures Corporation, según arreglo hecho con el Sr. Lewis J. Selznick.

## De pruebas

Andrés Perelló. — En los días 19 y 20 se pasaron las películas, «La bailarina de los pies desnudos», «La muchacha detective», por Desy Lové, «Las Trepadoras» y «Junto al jardín».

Todas ellas son dignas de todo elogio, tanto por sus bonitos asuntos, como por el perfecto trabajo de sus intérpretes.

Julio César. — «Anastasio trasnochador» graciosa comedia, y «Pobre Teresa», otra cinta alemana con Lotte Neuman como protagonista, que está muy acertada en su difícil papel.

Verdaguer. — Programa Americano. — «Felicidad perdida», hermoso drama marca American, interpretado por Stenard Holmes y la del programa americano «Las aventuras de Lolita», notable drama de la casa Itala, en el que figura como protagonista la renombrada artista Diomira Jacobini.

## Presentación de dramas Indios

Los quince dramas indios que han sido producidos por la casa de C. B. Price Co., Inc., comenzaron a exhibirse en los principales cines de Nueva York, y a juzgar por el éxito inicial, permanecerán en los programas durante largo tiempo. Por apartarse del camino, en argumentos y dirección, dichas producciones han de obtener gran demanda.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El caso Carter

### EPISODIO DÉCIMO

*Los contrabandistas.*—Temerario, Vicente Jameson entró en la sala de máquinas; pero un ataque traicionero de Bull le hizo rodar por tierra sin sentido, y quedó maniatado por el nuevo cómplice de Avión. Momentos después apareció Emanon, llevando a Anita prisionera. Avión se apoderó de un papel que ésta guardaba en el pecho; era el diagrama de Carter, convertido en un papel blanco, gracias a la solución química de que Anita le impregnaba. Un ruido a la izquierda atrajo la atención de la muchacha, y su rostro se iluminó con una sonrisa de triunfo; era Kennedy que había salido de su oscura prisión, subiendo por los cables del montacarga.

Sobrevino una lucha de gran reciedumbre; y Anita, cogiendo un madero que halló en la estancia, luego de poner a Avión en cobarde fuga, decidió la victoria del detective sobre Bull. Jameson, vuelto en sí, ató al minero y le entregó a la Justicia.

Su captura fué calificada por el juez de gran acierto, porque Bull era jefe de una partida de contrabandistas de alcohol.

La detención de Bull exasperó por igual a mineros y a contrabandistas. Mientras, Dixon y Cleo aconsejaban a los últimos de Anita como medio más adecuado para coger a Kennedy. Mason y Giest ofrecían a los mineros entregarles al detective. Este recibió una visita de Cleo, que tenía por objeto distraerlo para que no acudiera en defensa de Anita, a la que raptó Emanon, auxiliado por Alma, la doncella, llevándola a la cabaña de los contrabandistas. Pero el detective había oído los gritos de su protegida al ser amordazada, y voló en su socorro.

La dirección que Emanon, a caballo con su carga femenina, había tomado, sugirió a Kennedy un recurso de gran eficacia; trepó por un poste telegráfico y transmitió un despacho, reclamando el auxilio de los aduaneros, los que no tardaron en incorporársele. Emanon avisó a los contrabandistas para que se defendieran. Anita hizo más difícil la situación de éstos, volcando un barril de alcohol, que originó un incendio en la cabaña, ya

cercada por las fuerzas del gobierno. Pero al otro lado de la llama vió Anita la maldecida figura de Avión que avanzaba, amenazador, sobre ella.

### EPISODIO UNDÉCIMO

*El cheque tentador.*—Sobreponiéndose al horror que le inspira su implacable enemigo, Anita logra derribarlo; pero Avión, rehechas sus fuerzas, encierra a la hija de Carter en una pieza pequeñísima, donde no pondrá fin a su vida el incendio, porque antes la matará la asfixia. Afortunadamente los aduaneros triunfan, y los brazos de Kennedy arrancan a la

de la suma tentadora consignada en un cheque a nombre de la hija de Carter.

Interesándose hipócritamente por el bien de Anita, Cleo le aconsejó que no se dejara seducir por las ofertas del conde extranjero, y la decidió a que la acompañara a la mina en donde se hallaba Kennedy en aquel momento. Apenas llegadas las dos a la boca subterránea, Cleo fué raptada por Emanon, fingiéndose éste su enemigo. Y en el momento en que Anita entraba en la galería donde se halla Kennedy examinando los terrenos, prodólose, por mandato del fatídico personaje misterioso, una formidable explosión, la que había de sepultar al detective y a su amiga.

### EPISODIO DUODÉCIMO

*Los rayos X.*—Como tantas veces, la suerte protegió a los inocentes que con tal ensañamiento perseguían. Kennedy, salido ileso de entre los escombros, corrió a libertar a Anita, que tampoco había sufrido daño alguno. Una vez cometido este último atentado, dos parejas salieron con dirección a Nueva York: Alma y Emanon, huyendo de se-

guras represalias, y Kennedy y Anita por haber terminado su misión en Dixonia y porque el detective quería hacer investigaciones sobre el Sindicato de Minería, representado por Von Derwitz.

El primer cuidado de Emanon y su aliada en Nueva York fué visitar «El cuarto de los enigmas», donde hallaron una orden, suscrita por Avión, para que averiguaran si habían quedado destruidas las minas de Dixonia. Poco después, sobre el papel en que dicha orden estaba escrita, la lupa de Kennedy descubría las huellas dactilares de un hombre y de una mujer, y la perspicacia del detective presumió la complicidad de Alma. Inmediatamente quedó instalado en aquel aposento un aparato tan sensible a la vibración que permitiría a Kennedy, aparte de comunicar con Anita, oír desde su laboratorio el ruido más imperceptible que en «El cuarto de los enigmas» se hiciera.

Mientras tanto, Dixon, para ganarse a Giest, que quería hacer por sí solo el negocio de la venta de las minas, colocó en la entrada del cuarto de Kennedy una marmita de hierro, que estallaría por percusión al abrirse la puerta; pero Dixon



Una escena de la interesante película Thais

muerte la dulce presa femenil. Unas horas después, Kennedy hacía reaparecer químicamente las líneas del diagrama de Carter, según el cual, allí mismo, en la cueva de los contrabandistas, había una caja escondida cerca del fogón. Al desenterrarla, el detective sufrió una decepción hondísima, pues la caja no contenía valores de ninguna especie. Indudablemente, Carter se había burlado de Culpeper.

El conde Von Derwitz, representante del Sindicato Internacional de Minería, llegó a Dixonia con órdenes expresas de su Compañía de consultar con el químico Giest sobre el valor de las minas de Carter. Giest condujo al conde a una galería donde hacía tiempo no se trabajaba, a pesar de que en ella había encerrado un verdadero tesoro, consistente en un mineral obtenible mediante una fórmula química, de la que Giest poseía el secreto. El ansia de los cien mil dólares que Von Derwitz ofreció a Anita por la venta de las minas, se hizo obsesión de codicia en los cuatro mortales adversarios que, aunque en apariencia trabajaban unidos, prometíanse individualmente apoderarse



# GRAN SALÓN DORÉ

TEMPORADA DE VERANO

Triunfo absoluto del REPERTORIO DULCINEA

La aristocracia del film

¡¡8.000 metros!!

¡¡8.000 metros!!

## THAIS

Grandiosa visión de la célebre ópera en la que toman parte  
más de 3.000 personas

## Sobre las ruinas del mundo

Obra de grandiosa emoción y realidad insuperable

Selectas y escogidas ilustraciones musicales adaptadas por  
el reputado maestro don Juan B. Lambert



SOCIEDAD

ANÓNIMA

# Planchado Alemán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

fracasó doblemente, porque Giest siguió aferrado a su propósito egoísta y porque a Kennedy la advirtió un sismógrafo supersensible instalado en un pasillo anterior a sus habitaciones que alguien había estado en ellas y entró por la ventana, hallando el artefacto de destrucción que tomó inofensivo quitándole el fulminante.

Resuelto o tratar exclusivamente la compra de la mina con Anita, Von Der Witz fué a su domicilio. Mientras un criado avisaba a la señorita Carter la llegada del conde, Giest penetraba en «El Cuarto de los Enigmas» y se apoderaba de la fórmula secreta para obtener el mineral de copiosos rendimientos. Kennedy oyó el ruido desde su laboratorio y envió a Jameson a prender a la persona que lo producía. Al entrar en el salón de Anita, Jameson encontró muerto a Von der Witz.

Conducido a presencia de Kennedy, Giest negó que hubiera tomado algo de «El Cuarto de los Enigmas; pero una exploración con los rayos X se encargó de desmentirlo.

(Continuará)

## Corazones del mundo

En una risueña aldea del Nordeste de Francia, todo era paz y alegría, júbilo y esparcimiento. La vida deslizábase serena, tranquila, sosegada, patriarcal. Una humilde casita daba albergue a dos familias pobres, pero honradas, modelos de virtud y laboriosidad. En uno de los hogares, una madre amantísima y un anciano abuelito añoraban la ausencia de un angel de bondad, de la candorosa Elena que se estaba educando en Inglaterra; empero su llegada inundó de santo gozo aquellos dos amantes corazones. En el hogar vecino, habitaba una familia inglesa cuyo primogénito Jorge, sentía gran afición a la literatura y a la poesía:

su padre, pintor de fama, habíale transmitido su talento de artista. Jorge tenía tres hermanos, pero el más pequeño, Baby, era su predilecto.

Prendado de la joven, Jorge escribió en su honor una poesía, y, entregándosela dijo:—Elena, es usted la musa que me ha inspirado estos versos... ¡hágame el favor de aceptarlos!

Y, a la luz mortecina del crepúsculo, leyó Elena aquellos versos que inundaron su alma de infinita ternura, de purísimo amor...

Por las calles y las plazas se hacía aplaudir sus danzas y canciones la graciosa Colette, una joven bohemia, recién llegada a la aldea, más alegre que las risueñas notas de su dulce laud. Cucú, el jardinero del pueblo, íntimo amigo de Cricrí, el carpintero, se enamoró perdidamente de Colette, ésta, a su vez, prendóse de Jorge, despertando los celos de Elena. Pero convencida aquélla de lo inútil de su empeño, arreglóse con Cucú.

Una mañana fatídica, cuando los dos amantes forjaban mil venturosos proyectos para un porvenir cercano, la inarmónica voz del pregonero turbó la paz de la aldea; y, cuando al ver que las gentes fruncían el entrecejo al escuchar el pregón, se hubo de acercar Elena a ver de qué se trataba, la sangre se heló en sus venas: seca, trágica, estridente, cruel, amenazadora, salía de todos los labios la misma expresión: ¡LA GUERRA!

La joven creyó sentir que un acerado puñal traspasaba su amante corazón cuando le dijo Jorge que pensaba alistarse voluntario en los nobles ejércitos de Francia, que era su segunda patria; y como a Cucú y Cricrí les había correspondido, por su edad, ingresar también en filas, tras amargas despedidas, partieron los tres amigos, llenos de ardor y entusiasmo, a defender la patria amenazada; y quiso su destino que el regimiento a que pertenecían recibiese la misión de defender las trincheras que servían de baluarte a su idolatrada aldea.

Rotas las hostilidades, el invasor avanzaba con fuerza avasalladora, y un terrible desaliento se adueñaba del ánimo de todos; pero una carta de Jorge, a su idolatrada Elena vino a fortalecer los corazones. Decía la misiva: «Nuestras trincheras son inexpugnables: estad tranquilos, pues; porque mientras nosotros alentemos, no logrará el enemigo llegar

hasta nuestra aldea». Por eso, cuando sonó la fatal hora de la gran retirada, y se recibió la orden de evacuar la aldea, porque los invasores venían sobre ella, las familias de los jóvenes negáronse a cumplimentarla, y una granada enemiga que cayó sobre su casa mató al anciano abuelito y al padre de Jorge, e hirió de gravedad a la madre de Elena.

Los que no habían consentido en abandonar el pueblo, refugiáronse en los sótanos de la sospechosa hostería de «La Serpiente de Plata» que había sido adquirida en fecha muy reciente por una aventurera, íntima amiga y confidente de un espía enemigo, llamado Sturm. Tras espantosa agonía, lanzó su último suspiro la pobre madre de Elena, y al choque intenso, brutal de aquel supremo golpe del Destino, perdió la pobre joven la razón.

Los franceses se rehicieron, e intentaron, valerosos, un heroico contra ataque. Sobre la infeliz aldea descendía mortífera, estridente una lluvia infernal de hierro y fuego. La noche fué terrible apocalíptica. Muertos los oficiales, el valeroso Jorge asumió, decidido, el mando de las fuerzas, y aquel ataque brioso, cambió el frente de batalla y alejó al enemigo de la aldea. Pero Jorge quedó herido, en medio de la campiña, perdido el conocimiento.

Sin que el fragor le arredrara del espantoso combate, corrió la infeliz demente en busca de su amante, y, a la luz indecisa del crepúsculo, descubrió su cuerpo exánime, y, creyéndole muerto, huyó aterrorada.

El efímero triunfo conseguido por las tropas francesas fracasó ante el empuje irresistible de la avalancha invasora, y los conquistadores penetraron en la aldea, tomando posesión de sus ruinas, mientras, en las afueras, proseguía encarnizada la batalla.

En un sótano algo apartado del pue-

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España; a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, inas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Unico despacho en España;

Archs, 3, 1.º, 2.º



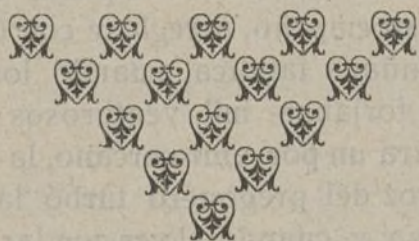
# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

## Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

## EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney



blo, donde se había refugiado con sus tres inocentes pequeñuelos, la infeliz madre de Jorge exhaló su último aliento; y, abandonados de todos, los pobres huérfanos cavarón con sus tiernecitas manecitas una fosa, y en ella sepultaron su cadáver, ¡sin más doble de campanas que el tronar de los cañones, ni más rito que las lágrimas de sus desdichados hijos! Pero quiso la fortuna que la compasiva Elena, que gracias a los cuidados de la bondadosa Colette, había recuperado la razón, encontrase un día a los huérfanos, y, desde aquel mismo instante, consagróse a su cuidado.

Entretanto, el rumor de que los aliados se reconcentraban para lanzarse a fondo, corría de boca en boca: más para la pobre Elena no había consuelo humano: aunque los franceses recuperasen la aldea, ¿quién le devolvería a ella la vida de su adorado Jorge, a quien creía muerto? Jorge, empero, vivía. Recogido por la Cruz Roja, y curado de sus heridas, había vuelto a ponerse al frente de sus soldados. Conociendo su dominio del idioma del adversario, confiáronle sus jefes la difícil misión de introducirse en el campamento enemigo, convenientemente disfrazado, para averiguar sus planes. Y así lo hizo, en efecto, protegido por la profunda obscuridad de la noche, más descubierto después, e imposibilitado de volver a las líneas aliadas, escapó a campo

traviesa, y, con mil precauciones, se aproximó a la hostería.

¡Imagínese el asombro, la estupefacción de Elena al encontrarse con Jorge, a quien suponía muerto! Poco duró, no obstante, su alegría, pues descubiertos por el enemigo, y perseguidos de cerca, tuvieron que refugiarse en la boardilla de la hostería, en donde, acorralados por fuerzas numerosas, estaban ya dispuestos a morir abrazados como esposos antes de entregarse inermes a la venganza cruel del despiadado adversario, cuando, en medio del fragor de un espantoso combate, fueron salvados por las tropas francesas que, con heroísmo sin par, recuperaron el pueblo.

Y cuando, ya firmado el armisticio, regresaron a su aldea, celebráronse en un mismo día la boda de Jorge con Elena, y la de Cucú con Colette.

## CORRESPONDENCIA

Una morena de 15 años.—La Patria Film, Conde Aranda, 6, Madrid.

Un lector de EL CINE.—Huesca.—Studio Films, calle de Sans, 106 (Sans). Royal Film, calle Asturias. Anónima Sanz, Paseo de Gracia, 103. Lotos Film, ediciones Abadal, Rambla de Cataluña, 40. Hispano Films, Claris, 96. Patria Film, Conde Aranda, 6. Todas ellas en Barcelona, menos la última que tiene su domicilio en Madrid.

Una admiradora de EL CINE.—Tenemos a su disposición todos los números que solicita. El precio de los atrasados es el de 30 céntimos cada uno.

Olegario Oller Juncosa.—Me supongo se refiere usted a revistas como la Gaumont y Pathé. Si es así, estas son las únicas que de ese género conocemos. Representante directo no, pero la casa Verdaguer es la que más películas tiene de esa marca.

A. C. P. M.—Tenemos a su disposición los retratos de los dos artistas que indica en su carta.

Ignacio Martínez de Azcoitia.—Remítanos un original, juntamente con una autorización, y si es publicable lo haremos con sumo gusto.

Lili, de los ojos color del tiempo.—Lamento no poder contestar a ninguna de sus preguntas, pues como la señora de ese señor no es artista, ignoramos los datos que nos pide.

Un asiduo lector de EL CINE.—Escríbele en inglés, pues ni habla ni entiende el español. Es soltera.

Dos entusiastas del cine.—La dirección que nos pide es: Empresa Vitagraph, E. U. A.

Ronda.—Barcelona.—Es soltera. Hace unos días estaba en Pamplona con la compañía de Ricardo Ruiz, pero como se encuentran en *tournee* por provincias se ignora dónde se encuentra en la actualidad.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

— 32 —

—Sólo podré decir que estoy contento de no haber vivido en las tiempos de las «Guerras de las Rosas»... ¡no hubiera sabido si elegir entre la encarnada o la blanca!

—Ya hubiera usted tomado su resolución a tiempo. Así se hace cuando la cosa vale la pena.

—¿Lo cree usted así? De todos modos estoy contento de no verme obligado a una elección... me vería muy perplejo... La rosa blanca es irresistible, la encarnada... (con una inclinación profunda) es embelesadora. A ser yo París, jamás hubiera entregado la manzana... ¡cada tipo es tan perfecto en su especie!

—Yo amo a París—replicó Lola.—Su resolución fué pronta. Me gustan las resoluciones rápidas.

—¿Le placen a usted?—dijo festivamente el baronet. —Diríase que usted se acomoda demasiado fácilmente. Por la que he visto en el mundo, son en mayor número las decisiones rápidas y precipitadas, que las meditadas y sabias.

—He tenido la primera oportunidad—pensaba Lola, —y trataré de aprovecharla. Seré tan encantadora y tan amable, que por fuerza habrá de reconocer la diferencia entre una rosa blanca y una rosa encarnada.

Sir Karl habló durante algunos momentos con Dolores, mientras Lola escuchaba con suma atención.

Pero la conversación no se diferenciaba en nada de la que anteriormente tuvo con ella. Dijo a Dolores que aún no había tenido tiempo para visitar al caballero en su dominio de White Cliffe, pero que pronto lo haría, sintiendo no haber estado en su casa cuando sir Clieffden fué a visitarle.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 29 —

—¡Es usted elocuente! ¡Qué entusiasmo!

—Porque amo a Francia. Como entre los dos países, tampoco entre sus naturales es posible establecer una comparación. Los habitantes de Inglaterra son concentrados, melancólicos, flemáticos, fríos y orgullosos; sus campesinos son rústicos en último grado, y no siendo por las clases elevadas, no se conocería la cortesía en Inglaterra. En Francia todos son corteses, quien más quien menos; hasta los obreros tienen rasgos de galantería. Si tropieza usted con un inglés en una acera, se cree insultado y vomita denuestos; un francés dice ¡perdón! como si él fuese el causante.

—Será así—contestó el baronet, un tanto picado por aquellas palabras; pero no se nos pueden negar dos grandes virtudes: la honradez y el valor.

—No leo la prensa a menudo, pero si hemos de atenernos a las noticias de policía, no puede forjarse una idea tampoco muy ventajosa.

—¡Veo que tiene usted prejuicios!—dijo el baronet sonriendo.

—Puede que sí. Pero tengo la confianza de hallar ingleses que me hagan renunciar a estos prejuicios.

—Me concepturé dichoso si formo parte de ese número. Haré cuanto me sea posible para ello y tendré el doble placer de que, tratando de serle agradable, presto un servicio a mi patria.

Lo que no puedo negar a Inglaterra—prosiguió Lola,—es su cualidad de hospitalaria. Quizá sea el país más hospitalario del universo. Llegan aquí extranjeros de todas partes... reyes lanzados del trono, aristócratas desterrados de sus hogares, emigrados políticos, e In-



# Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

La interesante película  
en 15 episodios

## EL RASTRO DEL GAVILÁN

Interpretado por **GRACE DARMONT** y **KING BAGGOT**, cuyo estreno en Barcelona ha constituido el mayor de los éxitos registrados hasta la fecha.

INTERÉS CRECIENTE EN CADA EPISODIO

— 30 —

glatterra recibe a todos con los brazos abiertos, los trata generosamente y procura hacerles más dulces las horas pasadas fuera de la patria perdida.

—Me alegro de que usted nos rinda ese elogio,— dijo sir Karl apaciblemente. De repente exclamó:—Mire usted, señorita! ¡Qué cuadro tan bonito! ¿Quién es aquella... esa señorita vestida de blanco y azul?

Lola alzó los ojos con repentino disgusto, viendo que el baronet estaba contemplando atentamente a Dolores. Tuvo un escalofrío instantáneo y su semblante moreno y brillante, palideció.

—Es la señorita Cliefden, Dolores Cliefden; ¿usted no ha oído hablar de ella?

—Dolores Cliefden... ¿Es la hija del viejo caballero de White Cliffe?

—Sí, la misma...

Si el baronet hubiese sido más observador, habría descubierto en la voz de la niña un acento que hacía traición a su fingido tono indiferente.

—¿La conoce usted?—preguntó sir Karl demostrando interés.

Lució en los ojos de Lola una expresión de sorpresa orgullosa cuando contestó:

—Ciertamente que la conozco. ¿No sabe usted que nos llaman «las rosas encarnada y blanca»? Pero olvidaba que usted es aún un extraño entre nosotros.

—Supongo que no lo será por mucho tiempo. ¡Nunca he visto tantas caras hermosas a la vez!

—¿Le gustan a usted las caras hermosas?

—¿La mariposa quiere a las flores? He admirado la belleza toda mi vida.

— 31 —

—Estamos de acuerdo; yo considero la belleza... la gran belleza personal, como el más envidiable de los dones.

—No... no;—observó sir Karl deteniéndose,—usted no me ha comprendido. Admiro quizá más que otro cualquiera la belleza en todas sus manifestaciones, pero sin atribuirle el excepcional papel que usted la confiere. Hay cosas que admiro más. Una mujer lindísima pudiera atraerme, pero jamás la entregaría mi porvenir, por esa sola condición.

Lola permaneció silenciosa. El baronet contemplaba el lindo rostro de Dolores, inundado en aquel momento por la luz cenital. De pronto exclamó:

—Puesto que la conoce usted, señorita Ferras, ¿por qué no me presenta?

Era ridícula una excusa, aunque sentía vehementes deseos de hallarla. Karl notó la vacilación, pero la atribuyó a cansancio.

—Si... estamos muy lejos—dijo—¡Bah! Otra vez será.

Pero en aquel intervalo pensó Lola que si el baronet tenía empeño en ser presentado, era preferible serlo por ella. Así observaría las primeras impresiones. Recobró su sonrisa habitual y dijo:

—No importa, porque no me siento fatigada, y además tengo en ello un especial placer.

Sir Karl creyó haber tropezado con la más amable de las mujeres y así iba a atestiguarlo, pero sus ojos no se apartaban de aquella hermosa cara que columbraba entre las flores.

—Entonces, es «la rosa blanca»—dijo pensativo.

—Si. Y yo soy «la rosa encarnada».



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Santander

**Teatro Pereda.**—Después de la brillante campaña de la notable y completa compañía de Carmen Cobeña, se ha inaugurado una breve temporada de varietés. Debutaron Lerin, Mariquita Fuentes y Clotilde Casteldor; pero como ningún número era bueno fueron sustituidos por The Onoto Brothers, unos acróbatas cómicos con mucha gracia; Pepe Medina, el imitador inimitable; y Las Isabelinas, bailarinas y canzonetistas bellísimas y además unas verdaderas artistas.

Ahora está la compañía (?) del teatro de La Latina de Madrid. Dicha compañía se dedica exclusivamente al melodrama, pero que melodramas... a tono con la compañía.

**Gran Casino.**—En la pantalla de este elegante teatro se han proyectado «El sueño de Simona», «El Adversario» y otras muchas e interesantes cintas, entre ellas varias de «Chiribito», el cual aventaja en comicidad a el célebre Charlots. Se anuncia una notable serie hecha en España hecha por artistas españoles.

En el escenario han conseguido éxitos Edmon D'Ebries, imitador de estrellas. Una bailarina muy guapa que acompañaba a D'Ebries, Mireya bellísima bailarina, Balder notable ventrílocuo, Thea's excéntricos graciosísimos; Preciosilla, canzonetista de la que nada hay que decir por ser ventajosamente conocida de todos. La Padowa danzarina clásica y Lolita Mendez que después de sus éxitos en el Romea de Madrid, ha conseguido en Santander el mayor triunfo en su vida artística.

Como se ve la dirección del Casino no pierde ocasión de dar a conocer las mejores artistas de varietés.

**Sala de Narbón.**—«Thin-Minh», «Fracks y Dollars», «Elmo el poderoso» y otras gran-

diosas series son las que llevan dadas últimamente.

Se anuncia la temporada Primavera-Verano, en la que desfilan notables artistas de varietés.

**Pabellón de Narbon.**—Con muy poca variación las mismas películas que en la Sala Narbon.

**Un Cine Monumental.**—Se dice que en esta ciudad se construirá un cine monumental, cuyos propietarios serán acaudalados navieros santanderinos y bilbainos.—SILVIO.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Con gran éxito se ha proyectado la bonita película «El crucero del submarino U-35» y «Una noche en Montecarlo», «¡Yo soy el asesino...!», «La reina del carbón» y terminada «El rey del circo», ha empezado la serie «Panter».

Han actuado Luso end Bart, escéntrico y Malvarosa cupletista.

**Teatro Principal.**—La compañía que dirige Augusto Barbosa, nos ha representado «La dida», «Foc-Nou», «La bona gent», «Lo Sant Cristo gros», «Lo nuvi», «Mossen Janot» y otras.

**Coliseo Mundial.**—Dió un corto número de

funciones la gran compañía de zarzuela de Eugenio Casals, que representó lo más selecto de su repertorio.

Actuó la estrella Candelaria Medina; y se proyectó «La dama Duende».

**Cine Palace Ateneo.**—Ha desfilado por este local la canzonetista Mary-Fe.

En películas exhibiéronse «Los ojos de la inocencia», «La gardenia enrojecida», «Juglerías de la vida», «La duquesita» y siguen los episodios de «El blanco trágico» y «Carpanta». —LLORENS.

## Olot

El martes tuvo efecto una reunión de presidentes y delegados de casi todas las entidades culturales, políticas y recreativas, para tratar de los obsequios que podían hacerse al insigne dramaturgo don Angel Guimerá durante su corta estancia en ésta, acordándose por unanimidad nombrar una comisión que cuide de organizar cuantos actos, que dada la premura del tiempo, puedan celebrarse y redactar hoy un programa de festejos para ser repartido esta noche.

## Murcia

En el teatro Romea celebróse una función, organizada por los alumnos del Conservatorio de Declamación y Música. Se representó un drama de Calderón, se leyeron poesías y se efectuaron escogidas composiciones al piano y violín luciendo su voz las alumnas de santo. El teatro rebosaba de gente. Los profesores Barroca, Massotí, Ramírez, Jara y Sierra fueron muy felicitados por el éxito de la fiesta.

El jueves habrá otra velada con distinto programa que promete estar muy concurrida.

## ≡MESDAMES≡

Nous avons reçu tous les nouveaux

:- modèles de CHAPEAUX :-

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

## Agendas Bailly-Baillière para 1920

### Agenda de Bufete

#### CONTIENE

Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particulares, etc.

Cuatro ediciones económicas.  
Madrid: 2,35, 3,10, 3,75 y 4,95 pesetas.  
Provincias, 0,50 más.

Cuatro ediciones completas.  
Madrid, 3,25 4,25, 4,50 y 6,15 pesetas.  
Provincias, 0,50 más.

### MEMORANDUM

#### DE LA

### Cuenta diaria

#### CONTIENE

Secciones especiales para anotar visitas; señas útiles; gastos e ingresos diarios, y cuanto se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.

#### PRECIOS

Madrid: 3,50 y 4,00 pesetas.  
Provincias, 0,50 más.

### Agenda Culinaria

#### LIBRO DE LA COMRA

que contiene 365 minutos y más de 700 recetas.

Explicación de los guisos en los menús diarios.— Agenda para anotar al día los gastos de cocina.

#### PRECIOS

En Madrid, 3,00 ptas.  
En Provincias, 0,50 más.

### CARNET

#### Ó AGENDA PERPETUA

#### de bolsillo

#### PARA ANOTACIONES

#### PRECIOS

1,25 en tela y 1,75 en piel, cortes dorados.

### Agenda de Bolsillo

#### PARA

#### uso de Particulares.

Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, tranvías, carruajes, etc.

Encuadrado en tela, con bolsillo interior y porta lápiz.

#### PRECIOS

#### EN MADRID

De dos días en plana... 2,00 pts.  
Con cartera piel... 5,00 »  
De un día en plana... 2,50 »  
Con cartera piel... 5,50 »  
Provincias, 0,50 más.

### AGENDA

### médico-quirúrgica

#### de bolsillo

ó Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita.

#### PARA 1920

#### = CONTIENE =

Diario en blanco para las anotaciones particulares.— Hojas para los trazados del pulso y temperatura.— Memorandum de terapéutica médico-quirúrgica y obstetricia.— Formulario.— Venenos y contravenenos.— Señas útiles a médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc.

#### PRECIOS

Madrid... 3,00 pts.  
Con cartera piel... 5,50 »  
Provincias, 0,50 más.

Pedidos: CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11.—MADRID

Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.



# ¿POR QUÉ

las superproducciones  
**GAUMONT-PAX**

serán las películas más admiradas  
del mundo?

Porque son magistralmente  
dirigidas

Porque son perfectamente in-  
terpretadas

Porque son asuntos de alta tesis

Porque son cintas que todo el  
mundo las comprende

Porque son la última palabra del  
arte escénico y porque son de la  
marca

## GAUMONT

que es la que más sabiamente  
produce según la crítica de la  
prensa universal.