

Año IX: N.º 425

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

5 Junio 1920

**15**

céntimos



**Pola Negri y Harry Liedtke**

geniales intérpretes de la película próxima a estrenarse «EL CAPITAN DEL CRUCERO VICTORIA»



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



## Tirante-Benefactor

Patentes Números  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

### Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

### Loción Belleza

Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

### Polvos Belleza

Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

### Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

# BELLEZA



### CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

### Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

### DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



## ANDALUCÍA

## PEQUEÑOS POEMAS DE SEVILLA

## La muralla de cristal

(Continuación)

Nos encontramos, pues, dentro de Andalucía, y ya no pensamos en compararlo con todo lo demás del mundo—¿para qué?—, porque aquí dentro se tiene ya plena conciencia de la razón poderosa de que esto exista, y no necesita uno recordar el resto del mundo, ni importa ya lo que piensen o lo que digan de esto desde fuera. Suprema indiferencia— ¡suprema auto-consciencia!—ante los ajenos comentarios. Ni se entera Andalucía de si la dan o la quitan los de allá, y vive su vida espléndida, su vida de Diosa, y sigue sus ritos y se concentran en sí misma y deja que la admiren y que la miren sin cuidado, como sin enterarse de que la ven. Así esta Feria de Abril de Sevilla, que por atraer de todo el mundo tantas y tan diversas gentes parece que había de ser motivo y ocasión para que la vida de la ciudad se mixtificase, no es si no una exaltación natural de la propia vida y del propio carácter de la ciudad, que avanza y progresa y mejora y se engrandece, pero desentendiéndose de ajenas influencias perniciosas, firme en su andalucismo encantador. ¡Qué maravilloso es esto! Ver un pueblo que celebra la Feria más atractiva del mundo, y que no hay en ella nada de afectado ni de falso, sino sólo exaltación y peculiaridad; nada rebuscado ni copiado, sino todo genuino y peculiar.

Vamos a recoger algunas impresiones de estos días de Sevilla, como quien se lleva una colección de postales o de azulejos. Sólo que hay quien encuentra una Andalucía cascabelera, una Sevilla jocunda y dicharachera, llena de alegría y gracia picante; quien ve una Andalucía trágica y cálida, apasionada y lúgubre; y quien descubre un país de ensueño, fragante y misterioso, donde todo está dispuesto para que el alma sueñe y la emoción subraye todas las sensaciones.

Y esta es la Sevilla que yo he visto en los días fragantes de la Feria de Abril.

## La zahorí

Esta zahorí, que no sé si lo es, pero que ha tenido que serlo alguna vez, y ahora debe de estar descansando del oficio, es la fondista.

La calleja es de las más estrechitas y tortuosas de Sevilla. Sobre la puerta sale el cartel—creo que es un farol—en que se lee: *Casa de viajeros*. Traspuesta la cancela nos encontramos en una salita o recibimiento que—pese a su sofá, sus butacas, su velador, sus sillitas y hasta su poco de escritorio—tiene un vago aspecto de cueva gitana. Adornan las paredes el gran espejo sobre el sofá, los retratos y unos cromos típicos.

Es una casa sin patio, una casa estrechita y larga y alta de techo, lo que da a las habitaciones y a los corredores una apariencia de mayor estrechez. El comedor, al final de un largo pasillo—todo en la planta baja—es pequeño, con mesa redonda, que casi no deja sitio para que los comensales se acomoden alrededor. Una ventana da a un patinillo que se abre entre la cocina y todo el resto de la casa y por cuyas blancas paredes cae el sol lamiéndolas y como convirtiéndolas en luz viva.

Por aquella ventana del comedorcito—abierto al patinillo—se pueden ver las faenas culinarias que dirige la señora Zahorí, que de cuando en cuando deja la cocina y viene al comedor y hasta se sienta con sus huéspedes y se pone a comer, desganada, alguna cosa.

Es una hembra grande, ya madura, casi gigante. Tiene algo faraónico en su semblante, eso misterioso que es lo que la descubre sus artes de zahorí; un perfil aguileño, de pura raza; unos ojos redon-

dos, profundos, negros, que al mirar se entornan, mientras la boca, grande—de impecable dentadura—suele fruncirse en mohines de eterna coquetería que sólo en ellas—en las gitanas—saben tener sentido a la edad proveya de la fondista zahorí.

Ni una cana platea todavía su preciosa cabellera negra, brillante, ondulada, pero tiene en toda su persona un aire grave, de gran experiencia de la vida.

Sus formas son grandes, amplias de línea, un poco de estatua; pero no carnosas ni abundantes. Debajo de sus vestimentas negras, de seda a veces, y con una antigua manteleta blanca de tul o encaje; vestimentas mitad gitanescas, mitad señoriles, se adivina un desnudo clásico, más de piedra o de talla que de carne viva. Es acaso la arbitraria interpretación de la Maternidad, de una Diosa de la maternidad sin hijos... Sus brazos desnudos, tostados, duros y grandes, se adornan con viejas ajorcas. Trae broches en el pecho y un collar y cuando anda—con un andar grave y gracioso—, van crujendo sus faldas de gitana y de señora antigua.

Habla con voz gruesa, que suaviza el acento marcadísimo que la hace decir *shisharo* por chicharos; *asuquita* por azúcar; *nifpero* por nisperos. Y sabe tener ese agrado, esa cortesía de la gente andaluza, ese instinto de aristocracia que borra en el trato con un desconocido toda ordinareiz y toda hosquedad, para convertir la conversación en algo grave y vital, en algo fascinante y artístico. No nos hospedamos en un fonducho; no existe la figura odiosa y plebeya de la patrona de casa de huéspedes: es como si nos hospedáramos en la cueva de una divinidad exótica que, haciéndonos el honor de su hospedaje, tratará siempre de sernos agradable y pusiera un alto esmero en hacernos los honores. Por eso suele decirnos a media comida.

—¿Te habei servido baztante? ¿Que-rei uztede argo má?

Y cuando dice «*Poo mi zalú*» con los ojos cerrados y ese gesto tan enfático y solemne de los gitanos, uno se estremece y cree lo que dice, aunque vea que es mentira.

(Continuará)

Joaquín de Santillana

## ARTISTAS DEL CINE

Si quiere usted saber la edad, estatura, peso, color del pelo y de los ojos, nacionalidad, gustos y costumbres de cada uno de los principales artistas del cine, tanto actrices como actores, podrá lograrlo adquiriendo en algún kiosco o librería de España nuestro interesante libro, lujosamente encuadernado, al precio de 1,50 pesetas.

Son cien biografías con sus correspondientes retratos.

También lo remitimos directamente a cuantos nos envíen su importe, franqueándolo por nuestra cuenta; pero no respondiendo del envío más que en el caso de que se aumente 0,25 para el certificado.



# NOTAS TEATRALES

## Dos estrenos - Chismorreos - La próxima temporada

**A** dos estrenos se ha reducido el movimiento teatral de la pasada semana. Uno en el Infanta Isabel, titulado *¡Si fuera por un hombre!* y otro en el Coliseo Imperial, con el título *Las carcajadas del payaso*.

El primero es un sainete en un acto, de ambiente andaluz, según rezan los carteles; y, en efecto, los personajes son los conocidos tipos andaluces de mil y una obras, ahora que, destañados y como sin sal... Por lo demás, el ambiente es tan vizcaino o castellano como andaluz. Y el diálogo tampoco es un primor.

Al final sonaron algunos benévolos aplausos, que no debieron satisfacer plenamente a los autores, señores Carlos Rivera y Antonio Quintero.

La interpretación discreta... ¿Entendidos?

*Las carcajadas del payaso* es una obra en tres actos, de pretensiones y tal... No en el diálogo, demasiado llano y corriente, sin mucha ni poca literatura, sino en la supuesta «tesis». Pero la seudofilosofía de la comedia está ya tan gastada, se ha abusado ya tanto de la «risa de los payasos», que cae en los linderos de la cursilería, el volver a tocar el temita... Además, las escenas se desarrollan y se suceden con pesadez y languidez, malogrando ciertos atisbos de posible autor dramático que de cuando en cuando se advierten en el libro.

Este es original de don Buenaventura L. Vidal.

El público aplaudió el primer acto. No así el segundo y el tercero, que terminaron en medio de la frialdad del auditorio.

La interpretación respondió a la acostumbrada esmerada labor de la modesta compañía del Coliseo.

Apenas quedan ya teatros abiertos. En el verso, sólo el Infanta y la Comedia van prolongando su labor, ya próxima a su fin, pues en el segundo se anuncia para esta semana el beneficio de Bonafé, y pocos días más abrirá sus puertas el coliseo de la calle del Príncipe. Por cierto que el popular actor ha elegido un programa nada astracánico. *Los buhos* de Benavente y un estreno del maestro Vives, que no contento con «croniquear» se decide a hacer comedias. Aunque el título de esta su primera producción bien pudiera prestarse al equívoco astracánico: *La fuerza del destino* (este «destino» tiene cierto tufillo a cesantía, y tememos ver a Bonafé famélico, con los codos rotos, etc.), no creemos sin embargo, que Vives, hombre de cultura e ingenio haya descendido a pisarle a Muñoz



ADELITA LULÚ

Hermosa cancionista que triunfa en el mundo de las variedades

Seca los talones, plagiándole sus engendros... Allá veremos.

Por de pronto el anuncio de *Los buhos* resulta interesante, no sólo por serlo siempre un reestreno de Don Jacinto, sino porque, próximo a salir de la tiranía antiartística de Don Tirso que le ha amenerado en estos cinco o seis años de Muñozsequismo, Bonafé parece querer dar a entender que el próximo cuadro artístico, que acaudillará desde la próxima temporada en la empresa que forma el señor Marsans, seguirá otros rumbos más nobles y más dignos; y en este sentido parece ser un ensayo la reposición de la comedia beneventana.

Gran movimiento se anuncia en todas las listas de las compañías para el año que viene. Apenas habrá una que persista con su cuadro actual.

En el Español seguirá Benavente, y aunque con posibles elementos nuevos, la base de la compañía será la de este año.

La Guerrero y Mendoza, de venir, será tarde. Y en el Princesa actuará Morano a principios de temporada.

De Lara sale Thuillier y es posible que entre Simó-Raso. Lo que se ha dicho de la salida de Leocadia Alba, parece ser

**El lunes de la presente semana se puso a la venta en toda España, la 2.<sup>a</sup> edición del primer tomo de biografías de artistas de cine ya que, a consecuencia de su extraordinario éxito, fué agotada la primera edición.**

que no se confirma. También se asegura que sustituirá a Manrique el notable actor Maximino, que tan brillantes éxitos ha obtenido al lado de Vilches. Como actrices figurarán la Jiménez (Carmen) y la Muro. ¿Y por qué no la Muro y la Jiménez?

En Eslava no veremos a la compañía de Martínez Sierra hasta Enero. A la dolorosa baja de Josefina Morer, que está apartada de la escena por enfermedad, habrá que añadir algún otro cambio. Por de pronto Tordesillas no ha ido ya a Barcelona, y es posible que le sustituya Jusúa el año próximo. ¿Habrá alguna otra baja en la compañía? Suponemos que la Guillot que de hecho ha venido sustituyendo a la Morer, en su puesto inmediato a la Bárcena, continuará sus grandes progresos de esta temporada en el mismo lugar.

¿Qué hará don Tirso? Con estas últimas e importantes deserciones, ya seguras, de la Alba, Bonafé, Insúa, y al parecer la Carbone, ya su compañía se puede considerar deshecha; y es de suponer que trate de formar una nueva, como lo indica la contrata de Tordesillas a final de temporada. ¿Con qué elemento? Es posible que quede de primera actriz Aurora Redondo, que tan legítimos éxitos ha obtenido. Pero si es para continuar la campaña de estos últimos años, borrón en la historia y el abolengo de la Comedia, será una pena; pues sólo de tarde en tarde hallará la gran actriz ocasión de demostrar su positivo talento.

En Eslava, antes del retorno de las huestes de D. Gregorio se dice que actuará la compañía de Sassone y la Palou. Pero también se asegura que Hernández sale de la compañía y forma él otra, en cuyo caso ignoramos quién formará pareja con la Palou.

En el Centro no se sabe si seguirá Peña con la Puchol, o si vendrá Borrás. Ambos se lo disputan alegando iguales derechos.

Cadenas inaugurará con su acreditado cuadro operetístico, el gran coliseo que se está construyendo en plena calle de Alcalá en el solar del antiguo Trián.

Y en el Reina Victoria actuará Bonafé, alternando con Barcelona en la temporada próxima.

En Apolo habrá cambios, con la nueva empresa Velasco. Parece ser que quedan Galleguito y Masoni; pero de Ortas no se habla...

Dícese que vendrá Puga; que volverá Zorrilla... ¿Y la Xirgu? En fin, allá veremos...

José D. de Quijano



# LA FEA DE GOYA

Goyesca para  
canto y piano

LETRA Y MÚSICA DE J. MANUEL MARÍN SANCHO

**ALLEGRETTO**

**FIN.**

**MENOS**

1<sup>a</sup> Los pin- ce- les de Goya a mi me pin- ta- ran soy u- na ma-  
2<sup>a</sup> Me muerop por su ti- po- q- es de lo más bar- bi es chambe ri-

no- la Soy de sangre chis- pe- ra y soy por mi cuer- po cas- ti- za es pa- no- la  
le- ro y- ni en sus o- ji- fos el fue- go sa- gra- do de nues- tros chis- pe- ros de un fres- co he sa- bi- do pa- bus- car al ga-  
si le ve- o me muer- o si no me tra- e

ch- lo- ca mas chu- loy mas chi- pen- di- que la tie- rra vio- ca Y el muy chu- lo es- qui- va mi pre-  
que es u- na di- cha gran- de de- sar- te en la bo- ca

**MENOS**

sen- cia ya un- que ju- ro por el dar- me- xis- ten- cia me des- pre- cia el chu- la- po- mien- tras le can- to

**loco**

yo Ven a- mor de- ja que yo te quie- ra ven a- mor no ha- gas que por ti mue- ra so- la don-  
rall: m- f

ven a- mor y es- tré- cha- me en tus bra- zos co- ra- zón ve- san- do me los la- bios con lo- ca pa- sión.

**D.C. hasta FIN.**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizazo con la firma de sus autores o propietarios

**PAUL IZABAL = SALA AEOLIAN**  
**PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS**

**VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER**

**Cambios = Afinaciones = Reparaciones, etc.**

**DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.**

**SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A.**

**FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.**

**PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES**

Ayuntamiento de Madrid



# LAS CORRIDAS DE MAYO

Un triunfo de Freg - La última de Joselito en Madrid

EMPEZÓ la isidrada con una corrida modesta. Cinco toros de la viuda de Soler y uno de Medina Garvey para Malla, Freg y Saleri. La entrada fué regular y después del paseo se ovacionó a Freg que reaparecía—sustituyendo a Vázquez y mejorando el cartel—después de su cogida por un palha.

Los toros de Soler, contra lo que dijo Corrochano, estuvieron bien presentados; una corrida gorda y bonita, de buen tamaño y si dos toros fueron cornicortos, los demás tuvieron cuernos bien puestos.

Al segundo se le pitó de salida, porque parecía estar tocado del pitón derecho; pero los demás gustaron. Además cumplieron bien, sin grandes cosas, pero sin hacer nada feo, y se dejaron torear por los de a pie. El primero tuvo tendencias a la huida y el sexto que empezó también saliéndose suelto y tardeando, se creció después. El quinto fué un buen toro bravo, y en general dejaron bien puesto el paellón.

El tercero que era de Medina Garvey, cumplió, aunque salió suelto de las varas, y fué suave. Mataron 8 caballos.

Malla—de corinto y oro—tuvo una tarde gris. Lanceó por lo mediano, y aunque se fué decidido al primero con la muleta en la zurda empezando con un pase alto y el de pecho, la faena pecó de movida y despegadilla, sin llegar a confiarse. Dió un pinchazo y un volapié, saliendo limpio aunque desarmado. Hubo pitos y palmas, ambas cosas injustas. Silencio hubiera sido lo mejor. Tampoco hizo nada de particular toreado al cuarto, al que muleteó con sosería. Entró bien a matar dejando media buena sin pasar, porque se quedó el toro; un pinchazo, derrotando el bicho y media atravesada, yéndose de la reunión.

Freg—de morado y negro—se destacó desde el primer quite, prodigando las medias verónicas ceñidas y fáciles. Al veroniquar se apretó mucho y paró, oyendo palmas. La faena fué superior: dió el ayudado, uno de pecho con la derecha, dos de rodillas y otros ayudados por bajo superiores (ovación). Siguió dando pases rodilla en tierra muy bien rematados, y de pie dió uno con la derecha de cabeza a rabo, otro de pecho y un ayudado por bajo rematado de molinete. (Nueva ovación). El toro estaba



LUIS FREG, que ha obtenido un nuevo triunfo en Madrid

superior y debió no emborracharse con los aplausos, pues prolongó la faena con pases magníficos, pero el toro acabó humillando y le costó entrar a matar. Le dió un pinchazo y una tendida entrando derecho. (Ovación y vuelta al ruedo).

Al quinto le lanceó tan ceñido, que se vió atropellado en un lance. También llegó muy bueno a la muerte, bravo y noble. Dió el de pecho con la derecha y el ayudado por alto, un natural movido y el de pecho (ovación). Un buen pinchazo y una estocada hasta la taza, entrando superiormente. Descabelló a la segunda. (Ovación y vuelta). Lo mejor, lo más precioso de la corrida lo hizo en el sexto toro: una larga en un quite como hacía años no la veíamos. Sacando al toro del caballo a punta de capote, llevándole muy toreado, y echándose al hombro la capa, dejándose al toro a la espalda. Una larga cordobesa, superior.

Tuvo, pues, una gran tarde.

Saleri (que comparte con Valencia las predilecciones de Retana) vestía de gris y oro.—Con capa y muleta estuvo más soso que nunca. Una estocada caída dió al tercero, entrando deprisa. Y al sexto un pinchazo, yéndose, una atravesada y descabello.

Dió banderillas a sus compañeros aceptando sólo Malla que quiso quebrar y tuvo que cuartejar un par bueno. Saleri puso un par doble por los terrenos de dentro. Banderilleó bien Alfredo Freg. También fué aplaudido Carrato.

El Gallo, que ocupaba un palco y Machaco un asiento de tendido, fueron ovacionados.

..

¡Qué lástima me da tener que redactar ahora la reseña de la última corrida de Joselito! Pasemos como sobre arenas esta corrida, que si fué mala, será ya inolvidable para todos los que la vimos.

La habían desechado los albaserradas por la mañana, sustituyéndolos por una corrida de Federico, y el público fué ya enfadado a la plaza. Además los antiguos muruves salieron flojísimos de manos, cayéndose a cada mo-

mento, y fué una pena, pues eran bravos. El primero era bravísimo, pero no podía andar cuatro pasos sin doblar las manos. (Gran bronca). Al salir a matar el pobre Joselito le dieron un almohadillazo, y tiró los trastos, negándose a matar al toro. Sacó el pañuelo verde el Presidente; pero el toro no quiso seguir a los mansos, pidiendo pelea, y Josele el puntillero, en vista de que no había modo de llevarsele, le dió unos capotazos y al doblar una vez el toro, se arrodilló ante él y le apuntilló (ovación y petición de oreja).

Se soltó uno de Medina Garvey que cumplió bien y tuvo nervio. Para sustituir al cuarto muruve, cojo, se lidió un Salas mansote. Y como sustituto del quinto salió uno sin divisa que cumplió. Vimos, pues, nueve toros. Se arrastraron ocho caballos.

Joselito—de azul pálido y oro—recogió en los medios al toro de Medina Garvey, que salió muy fuerte, con capotazos magistrales, irguiéndose poco a poco hasta torear prodigiosamente (ovación: la última que le dimos...). Para contentar a Corrochano, que se lo pedía recientemente, se fué a torear a los medios; pero no hizo nada notable. Dió una estocada defectuosa que no gustó. Tampoco logró lucirse en el de Salas: lo trasteó sobre las piernas movido y lo mató de un pinchazo y una estocada mala. Cuando le gritábamos «que se vaya», ¡qué poco suponíamos que no iba a volver...! Y aquel público enfurruñado ¡con qué honda pena y cariño le acompañaba cuarenta y ocho después en el entierro!

Belmonte de plomo y oro—toreó brevemente con la derecha y dió una estocada alta. En la faena no fué cosa mayor. Otra estocada buena; y frialdad en las masas.

Mejías—de grana y oro—toreó de capa y muleta en medio del disgusto del público. Pinchó dos veces sin fe y metió luego una entera superior, que no logró acallar la bronca.

Al último le toreó bien. La faena fué con la izquierda, empezada con el pase alto y el de pecho. Esto no se lo agradecen a Mejías y es una cualidad muy repetida en él. Dió un buen natural con la derecha. Le metió valiente y dió una gran estocada que tampoco se aplaudió. ¡Nefasta corrida!

D. Quijote



**Belleza**

Arrugas  
Cicatrices  
Caída del  
cabello  
Corrección  
de la nariz

Depilación eléctrica  
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

# CHIRIBITO

El más genial artista

cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27.- Tel. 3331-A



# EL TEATRO EN BARCELONA

La razón de la locura - El corazón ciego - Febrerillo el loco - Opereta - Próximo estreno - En el Cómico - Beneficios

**B**ORRÁS y la Xirgu han estrenado una de las últimas obras de Muñoz Seca. El infatigable fabricante de obras teatrales nos ofrece según el mismo dice una comedia guñolesca. No estamos conforme con la designación. Pero al fin y al cabo eso sería lo de menos si la obra fuese buena. Y la obra es mala de toda maldad. No hemos llegado a comprender si el autor del contrabando ha escrito «La razón de la locura» en serio o ha pretendido hacer una caricatura. Tampoco estamos enteramente convencidos de que Muñoz Seca no se haya guaseado al estrenar ese esperpento, guasearse del público. Desde luego es una cosa inconcebible. Muñoz Seca que por encima de todos sus defectos tiene la buena condición de ser habilísimo en la técnica, se ha dejado vencer en «La razón de la locura» por inexperiencias e ingenuidades.

Además de lo confuso del asunto, de lo falso de los caracteres, de lo anómalo de las situaciones, de lo gris del diálogo y de lo estúpido del conflicto inicial, la obra languidece por falta de movimientos por dificultades para moverlos en escena y por la falta de recursos escénicos. En una palabra: «La razón de la locura» no se hubiese estrenado sin la firma de Muñoz Seca y ni aun con ella debieron incorporarla a su repertorio, artistas de tanto prestigio como Margarita Xirgu y Enrique Borrás.

La interpretación fué buena, descollando en ella las Sras. Xirgu y Brú y los señores Ruíz Tatay, Romea, Borrás, Gatueñas, Rivero y González.

En el Goya se ha estrenado una comedia original de Martínez Sierra. Se titula «El corazón ciego». No es un acierto del autor de «Canción de cuna». Casi no parece un paso en falso. Pues si bien no puede negarse que en «El Corazón ciego», hay bellezas parciales, hay también balbuceos, indecisiones que neutralizan las buenas cualidades de la comedia.

Catalina Bárcena, interpreta la obra magistralmente. Catalina es uno de los valores más positivos de nuestra dramá-



LA PRECIOSILLA  
Gentil y aplaudida cancionista

tica. No puede darse mayor sutileza, ni más fina compresión. «El corazón ciego» vive en los carteles y goza del aplauso del público gracias a la labor de esta maravillosa actriz.

Con ella comparte los aplausos la compañía entera, que cada vez da muestras de más aguda disciplina artística, y muy especialmente los Sres. Collado y París.

Ricardo Puga reforzó su cartel con la comedia de los Sres. Alvarez Quintero, titulada «Febrerillo, el loco». Es obra de pensamiento profundo y sana orientación. Pero poco teatral. La nueva manera de hacer de los famosos autores defrauda siempre al público. Este busca emociones y ellos le ofrecen pensamientos. Puede en su teatro actual más el cerebro que el corazón y el público sigue acudiendo al teatro con el corazón abierto a todas las emociones. Por eso «Febrerillo, el loco» decepcionó la noche de su estreno. Es una comedia que no acaba. Los autores sugieren el final, lo hacen entender pero lo hurtan. Y nuestro público, gusta de las obras redondeadas, en lo que no queda otra comedia más allá del fin de la representación.

Toda la compañía trabaja con entusiasmo sobresaliendo de muy singular manera Celia Ortiz y Ricardo Puga.

Esperanza Iris continúa su buena temporada en el Tivoli, reprisando operetas que son muy bien acogidas por los «morenos» tanto por lo ajustado de la interpretación como por lo elegante, rico

y minucioso de las presentaciones.

Los de Romea, esta ajustada y meritosa compañía, que tiene que luchar en estos momentos en condiciones de mani-fiasta desventaja, se disponen a estrenar «Lo que dice la copla».

Continúa en el Cómico con buen éxito la temporada de ópera, habiendo sido objeto de generales alabanzas la labor de la señorita Bau Bonaplata en «Madame Buterfly».

En el nuevo celebró su beneficio el simpático Pepe Santpere siendo la fiesta un sincero homenaje de admiración y cariño. Puso en escena el vodevil «Jo no li faltó al meu marit» y una graciosa parodia de «L'ánima es meva», hecha por Joaquín Montero.

Otro beneficio muy sonado ha sido el de la Srta. Betoré en el teatro Victoria. La eminente tiple recogió tantos aplausos como felicitaciones y obsequios.

En este mismo teatro se ha reestrenado «Fra-Diávolo» y se estrenó la revista «El sol de España».

La revue del Principal Palace ha sido reforzada con un nuevo cuadro «Villa-Sosa» de Rusiñol, muy gracioso y que contribuye al excelente éxito del espectáculo.

Vitel

## Revista de varietés

El teatro Apolo sigue por ahora cultivando el género varietístico, contando entre su elenco números tan aceptables como Emilia Benito, célebre cantadora de aires regionales, la joven estrella Teresita Pons, Trío Libertad, y un sin fin de números que nos eran desconocidos, y que han logrado interesar al público.

En Eldorado, Carmencita Sevilla o sea la flor de las bailarinas, The Onotto, célebres acróbatas, Mary Luziny, la hermosa bailarina Damayanty, la danzarina checo-eslovaca Vera Wratislava y Carmen Flores, reina del desahogo y la frescura y con un repertorio digno del más degradado music-hall.

Luis Daureo

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, inas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Un buen sueldo

Conforme dijimos hace algún tiempo, Sessue Hayakawa, el célebre actor japonés, creador de «La marca de fuego», que había dejado la Casa Lasky para trabajar por cuenta propia, se ha asignado un sueldo de 30.000 pesetas semanales y la tercera parte del beneficio.

Como debido a la actividad que piensa desplegar en la edición, el tanto por ciento que obtenga por este concepto será elevadísimo, puede muy bien calcularse que el beneficio íntegro semanal superará al de la mayoría de los más célebres artistas del film.

## Una reina que no desdén el cine

Se asegura que la reina María de Rumanía, que según ha demostrado en diversas ocasiones, es una entusiasta del cinematógrafo, abriga el propósito de hacer un viaje a los Estados Unidos con objeto de visitar y enterarse minuciosamente del funcionamiento de los grandes estudios de dicho país.

También se afirma de una manera categórica que quiere figurar como protagonista en una cinta, cuyo asunto sea por ella misma elegido.

## De viaje

Douglas Fairbanks y Mary Pickford, que recientemente contrajeron matrimonio, emprenderán en breve un viaje a Europa, en el que, además de saborear las delicias de la luna de miel, aprovecharán su estancia en Francia para impresionar algunas escenas de una nueva película, basada en la célebre obra de Alejandro Dumas, «Los tres mosqueteros», y en la que Fairbanks desempeñará el papel de D'Artagnan.

## Un bigote popular

El popular bigote que llevó en los comienzos de su carrera artística el célebre bufo Charles Chaplin (Charlot), ha sido expuesto en el Picture Salón de Londres.

Este bigote ha sido el que en gran manera ha contribuido a dar popularidad al gran actor y con el que es conocido por todo el mundo.

## Movimiento artístico

La bella y conocida actriz, María Gasparini Casserini, que formaba en el elenco de la Cines, ha sido ventajosamente escriturada por la manufactura Triumphalis.

De la Itala Film ha pasado a la Titan

de la que es director nuestro compatriota Adelardo Fernández Arias, el notable boxeador Saverio Spada.

Para la misma manufactura, ha sido contratado el conocido actor Elviro Schirro.

Para tomar parte en una nueva cinta, editada por la Casa Fert, y cuyo título será «Los tres amantes», se ha trasladado a Roma la bellísima y renombrada



**ANA PAULOWA**

protagonista de la película «La muda de Portici»

actriz Italia Almirante Manzini, que desempeñará el papel de protagonista.

Para ingresar en la Itala, ha dejado de pertenecer a la Ambrosio Film Lylia Galisai.

Para impresionar algunos exteriores, ha salido para el lago de Como, al frente de su compañía, el célebre actor Emilio Ghione, al que acompaña en calidad de primera actriz Kally Zambuccini.

Para impresionar una cinta, que se titulará «Calvario de mujer», ha sido contratada por la Casa Ambrosio la conocida artista Ivonne de Fleuriel.

## Nuevos films

En la Bertini Film, Roma, Vía Nazionale, 46, se están preparando las películas tituladas, respectivamente, «El engaño», de Voltaire; «Julia, hija de Claudio»; «Cenicienta» y «La escalera de Jacob». Estas tres últimas obras han sido escritas y puestas en escena por Ugo Falena.

## Una más

En Turín, acaba de fundarse la Casa Titen Film, cuyo director es el Sr. Arias.

## Una exclusividad

La Floreal Film acaba de adquirir el derecho exclusivo para producir en Italia cuatro películas interpretadas por Asta Nielsen, y editadas por la Casa Neutral Film, en Berlín.

## Pola Negri en acción

Pola Negri ha sido contratada por una nueva Casa italiana, que trabajará bajo los auspicios de la Unione Cinematográfica italiana.

## Nueva Casa

La nueva Casa Triumphalis, que se ha fundado en Roma, se dispone a poner en escena «San Jorge», escrita por Aristide Sartorio.

## Películas de aventuras

En la Lombardo Film, se esta preparando toda una serie de películas de aventuras, entre las cuales figuran «El rey de la fuerza», interpretada por Raicevich, y la serie de Leda Gys, y además un acontecimiento artístico excepcional, tocante al cual se guarda la reserva más impenetrable.

## De viaje

Gemma Bellincioni acaba de partir para Nápoles, donde tomará parte en la preparación de los cuadros «exteriores» del importante film «Juana I, Reina de Nápoles».

## De pruebas

*Verdager.*—Se pasaron «Corazón de Musetta», hermoso drama de 1.700 metros, marca Ambrosio, en el que figura como intérprete Fabianne Fábregas. «Ambrosio en el exprés», comedia; y la extraordinaria «Historia de un guapo», graciosa comedia, marca Fox, y cuyo protagonista es el célebre artista George Wals.

*Andrés Perelló.*—«Miel silvestre», notable drama, por Doris Kenyon. «La mujer del miedo». «Danza de la muerte», drama, por Alice Brady; y «El sendero del amor», drama también con Harry Morey como protagonista.

*Vilaseca y Ledesma.*—«Baldomera en los baños», dibujos animados. «Tandem y automóvil», graciosa comedia, interpretada por El...; y «Monsieur Lebureau», comedia dramática.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El caso Carter

(Conclusión)

Embutidas en su cinturón de cuero estaban las fórmulas secretas, envueltas en un papel de estaño. Al ver que no tenía salvación, porque Kennedy lo entregaría a la justicia, se confesó autor del asesinato del conde Von der Witz; mas negó, bajo juramento, ser él el misterioso Avión, cuya captura el detective anhelaba.

### EPISODIO DECIMOTERCERO

*La flecha del odio.* — Y efectivamente, Giest no era Avión, se convenció de ello, porque mientras el químico de la «Carter Chemical Worcks» ingresaba en la cárcel, la voz de Anita, con acentos vibrantes de terror, le pedía auxilio contra el terrible aviador enmascarado, el cual huyó, temiendo ser descubierto.

Kennedy confió a la dactiloscopia la misión de averiguar quien era el que había intentado asesinarle; guardaba las impresiones digitales, grabadas en el transparente de la ventana, del hombre que pusiera en su cuarto el explosivo; las de Giest, tomadas al entrar en la cárcel, eran distintas. Y para obtener las de Mason, envióle un continental, luego de impregnar la tapa del libro de firmas, de una sustancia en la que se grabarían los dedos del destinatario a la más leve presión. Cuando regresó el emisario, Kennedy estudió las huellas digitales de Mason, diferentes también de las que él guardaba; y, procediendo por exclusión, llegó con lógica absoluta al convencimiento de que fue Dixon el que quería asesinarle y la creencia de que éste y Avión eran una sola persona.

Mientras tanto, Dixon, que juzgaba necesario no romper con Cleo, aconsejaba a Mason que le hiciera el amor. El abogado, aprovando la estratagema, se trasladó a la casa de Cleo; más, con verdadero asombro, oyó de labios de ésta que no podía amar a nadie, porque estaba casada con Jaime Clark. En efecto, el apellido de Cleo era Carter; había nacido del primer matrimonio del padre de Anita con Elena Ware, a quien Carter abandonó para marcharse al extranjero. Cuando volvió se casó con Rita Dixon; pero Cleo ignoraba si este casamiento fue anterior o posterior a la muerte de su madre.

Avión llegó a las dunas donde Alma y Emanon custodiaban el aeroplano fantasma, en el cual partió después de sol-

dar unas cuantas flechas con sendas puntas de lanza envenenadas. Anita y Kennedy en «el cuarto de los enigmas», esperaban ver en el espejo del telescopio el paso aéreo del enemigo. Un ruido en el salón les distrajo de su propósito; era Dixon, que cumpliendo órdenes de Mason, entraba en la casa Carter para averiguar la fecha de la muerte de Elena Ware, toda vez que si se aprobaba que el segundo matrimonio de Carter se había efectuado en vida de la primer mujer, sería declarado nulo y Anita perdería el derecho a los bienes paternos.

Kennedy sorprendió e impidió el intento de fuga de Dixon, que había robado



Una interesante escena de la película «La muda de Fortici»

de un libro la hoja que contenía el registro de óbitos de la familia Carter. Llevado a «el cuarto de los enigmas» la oscilación de la aguja del sugestímetro aparato inventado por Kennedy, negó su inocencia. Estrechado por un hábil interrogatorio se confesó autor del intento de asesinato del detective. Cuando iba a descubrir quien era Avión, éste entró por la ventana, y su mano, movida por el odio, impidió la revelación de Dixon, lanzando contra él una flecha que le arrancó la vida.

### EPISODIO DECIMOCUARTO

*La guarida de Avión.* — El terrible personaje enigmático disparó contra Anita la segunda de sus flechas, pero sin éxito, y se evadió de las manos de Kennedy, que ya lo había apresado. Decidido a castigar al audaz enemigo que sembraba a su paso espanto y muerte, el detective creyó fácil descubrir su guarida, partiendo del dato de que el aeroplano fantasma llevaba siempre la misma dirección en el espacio. Después supo por Jameson que Avión aterrizaba en Punta Desolada; y hacia este punto partió con Anita, luego de examinar los documentos

que probaban el derecho indiscutible de ella a la herencia de su padre, toda vez que el segundo matrimonio de éste se efectuó después de la muerte de Elena Ware.

Avión, llegado a las Dunas, ordenó a Emanon sacar el aeroplano de la cueva y preparar en ella una mina que haría explosión desde Punta Desolada. En tanto, el destino puso en contacto en la prisión River a Giest y a Jaime Clark, el marido de Cleo; éste refirió a Giest los detalles del duelo Carter-Ware, en Bixonia; su padre, el juez Clark, que había extendido el acta de aquel lance, murió con el deseo de descubrir al asesino,

cuyo rifle matara por la espalda a Juan Ware, vencedor en el duelo. Giest llamó a Mason a la cárcel, y el abogado escuchó este mismo relato de labios de Clark, el cual añadió que su prisión siendo inocente, era un ardid malvado de Carter que acumuló contra él pruebas falsas, haciéndole condenar por la muerte de Juan Ware.

Mason se trasladó a la casa de Cleo, que hacía preparativos de viaje hacia otro país, por temor a Kennedy, y le rogó que no se marchara alentándola con la esperanza de que aún podían vencer si trabajaban unidos.

Cleo desistió de su partida y citó a Mason para aquella noche en las dunas tenebrosas.

Cuando las sombras nocturnas invadían la tierra, Mason penetró en la cueva de las dunas. Por sendero distinto llegaron también al garage de Avión, Kennedy y Anita. El abogado se ocultó en un repliegue del terreno y huyó sin ser visto. Un aparato semejante a un periscopio, permitía ver el campo desde el interior de la cueva. A través de él descubrió Kennedy la figura del incógnito adversario, inapresable como una creación fantasmal; pero no pudo perseguirlo porque, en aquel momento, Emanon, desde Punta Desolada, hacía estallar la mina explosiva, soterrando dos vidas inocentes.

### EPISODIO DECIMOQUINTO

*El torpedo vengador.* — La naturaleza del conglomerado que formaba la cueva, poco abundante en materias rocosas, permitió la salvación de Anita y del detective, su protector; pero éste no se limitó a salvarse y huir, sino que persiguió a Emanon, arrancando de la mano del criminal, con un disparo de asombroso acierto, el revólver con que le hacía frente. Llevado al laboratorio de Kennedy, Emanon fue interrogado por éste



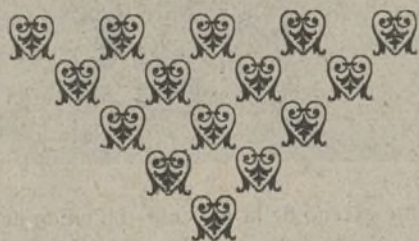
# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

## Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

## EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney



SOCIEDAD

ANÓNIMA

# Planchado y Alentán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

sobre la identidad de Avión, y respondió con negativas, cuando no con el silencio; solo al ver que el detective telefonaba a la policía, se decidió a hablar, declarando que Avión era Mason.

Dejado en libertad, pero vigilado por Jameson y un policía, lo cual era un plan táctico de Kennedy para capturar a Avión. Emanon dirigióse a la estación del Sur, donde él y Alma habían de esperar a Cleo para ir juntos a Dixonia. Mason, que hablaba con la ex-doncella de Anita, fué detenido por el policía, y Jameson se marchó tranquilo creyendo que ya tenía en su poder a Avión, lo cual dió lugar a que Emanon y Alma huyeran sin esperar a Cleo.

Mientras tanto, era llevado a «el cuarto de los enigmas» el último invento de Kennedy; un torpedo aéreo por las hondas herizianas, que incendiaría cuanto hallara a su paso, como justicia vengadora de la causa de Anita.

En la estancia secreta de Carter, halló Kennedy, advertido por un anónimo que le dirigieron por la mañana, un molde de rifle de balas, que le aclaró lo que hasta entonces había permanecido en el misterio; que Carter fué el asesino de Juan Ware, y que perpetró el crimen para posibilitar su egoísta enlace con Rita Dixon, prometida de la víctima y heredera de su inmensa fortuna.

Mason, llevado por el policía a la presencia de Kennedy, negó resueltamente que él fuera Avión; pero con la tenacidad misma se opuso a descubrir al implacable adversario de Anita.

Un ruido en la quietud de la noche interrumpió el interrogatorio de Mason... era el paso de Avión, y Kennedy lanzó su torpedo incendiario contra el aeroplano fantasma, que cayó incendiado.

Levantado el cuerpo del misterioso enemigo, apareció el rostro de Cleo... El asombro se retrató entonces en todos los semblantes. Nadie podía sospechar que el temible Avión fuese la que, hasta descubrirse que era hija de Carter, había pasado por amiga cordial...

Y acabadas las terroríficas persecuciones contra la vida y la fortuna de Anita, ésta emprendió con Graig Kennedy, a quien amaba, la senda de la felicidad.

## La muda de Portici

En un ducado imaginario situado en las costas de Nápoles, a mediados del

siglo XVII, se supone que existía un despótico caballero feudal que disponía a su antojo de la vida y hacienda de sus vasallos. Este siniestro personaje era el duque Alarcos, cuya insaciable codicia y perversa crueldad sembraban el terror en sus dominios. Diríase que había nacido para perpetuar la casta de aquellos caballeros feudales que consideraban al mundo como una larga cadena de esclavos. Su gesto era sombrío, su voz desapacible, sus ademanes iracundos. La modesta villa de pescadores que servía de pedestal a sus ambiciones, temblaba de un extremo a otro, en presencia del tirano. La voz del pueblo gemía en las encrucijadas de las calles melancólicas,

—El duque Alarcos es nuestra pesadilla. Bajo su poder no hay nada seguro, ni la vida ni la hacienda.

Las contribuciones crecían a medida que aumentaban los caprichos del único amo y señor, y ¡ay de aquel que osara revelarse! porque el menor indicio de protesta era castigado con los más bárbaros tormentos.

El duque Alarcos tenía tres hijos, Sara, Ruben y Florián. Ruben, el mayor de los tres, iba a contraer matrimonio con la princesa Rocío, instalada desde el comienzo de la acción en el palacio paterno. La única persona que no veía con buenos ojos estos amores era Sara, la cual aprovechaba todas las ocasiones para combatirlos. El deseo más ferviente de su existencia consistía en suprimir a su hermano Ruben. Sara era cruel, intrigante y ambiciosa. Quería heredar los

blasones y los tesoros de su padre, y dispuesta a conseguir la realización de este sueño, se sentía capaz de todo, hasta del crimen. Dificultando el enlace matrimonial de su hermano Ruben con la princesa Rocío, retardaba la pérdida definitiva de los privilegios patrimoniales.

Las intrigas de Sara exacerbaban el irascible carácter del duque Alarcos, que descargaba su cólera contra los pescadores, convertidos en sus vasallos. Tanto habían llegado a sufrir las víctimas y tan vasta y clamorosa era su rebeldía, que Ruben se creyó obligado a tomar cartas en el asunto. Llamó aparte a su hermano Florián, y sin que nadie le oyese, le dijo:

—El rigor de nuestro padre despierta la ira del pueblo. Es preciso que sepamos lo que piensa y lo que piden los humildes. Nos disfrazaremos de mercaderes y tendremos entrada en sus hogares.

A los breves instantes de haber realizado su pensamiento, el hijo mayor del duque se convenció de la actitud de los revoltosos y de las justas y poderosas razones que la habían motivado. Pero los servidores ducales continuaban imponiendo tributos y la revolución era inminente.

Los pescadores tenían un caudillo. En la pequeña villa había un pescador que, a pesar de la humildad de su cuna, supo elevarse a fuerza de estudios sobre el nivel primitivo de sus compañeros de esclavitud. Este pescador, llamado Saúl, vivía con su hermana Rosicler en una rústica cabaña, y era la única esperanza de los oprimidos.

Rosicler y Saúl se amaban con una ternura infinita, con un fervor tan grande como su infortunio. Un día que ella quiso adquirir clandestinamente un saco de harina, con objeto de aliviar la carga que pesaba sobre su hermano, Ruben quedó extasiado ante su belleza y la libró del castigo que se imponía a los burladores de la ley.

Cortejada primero, y seducida después por Ruben, Rosicler avivó con su desventura el odio de los pescadores. Estos, guiados por Saúl, invadieron el palacio del duque, sosteniendo una lucha sangrienta y encarnizada con sus enemigos.

Mientras la multitud, desbordada, convertía en escombros los regios aposentos del duque Alarcos, la tragedia popular adquirió en las calles una intensidad ava-

## Señora:

Si quiere Vd.  
comprar bien en calidad y precio las novedades de la temporada, visite

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y  
Doctor Dou, 1

**VESTIDOS A MEDIDA**



# Gran Salón Doré

## Repertorio : Dulcinea :

EL MAS  
COLOSAL  
ESPECTACULO

**Gerente: M. de Miguel Grúas**

**Consejo de Ciento, 292**

**Barcelona**



salladora: Las milicias palaciegas eran impotentes para contener el frenético impulso de los sediciosos, ébrios de venganza y de rencor. Los enemigos del régimen despótico que se había erigido en poder soberano, abrió las puertas de la prisión, libertando a sus compañeros de causa y a la escoria de las hordas bárbaras y delincuentes. Los criminales más feroces, los que habían quebrantado los vínculos de la ley y de la moral, se unieron a los apóstoles que enarbolaban ferrocamente el estandarte de la libertad. El atropello y la justicia, la indignidad y el heroísmo, marchaban por el mismo sendero, sin que fuera posible advertir dónde acababa la razón y dónde empezaba la demencia.

Las rojas llamas de los incendios daban un aspecto siniestro y pavoroso a las plazas desiertas. Las sangrientas y lívidas cabezas de los decapitados llenaban de horror a los espectadores que contemplaban el avance de la invencible ola de exterminio. Y en aquel cuadro doloroso apareció de improviso la faz desencajada de Rosicler que buscaba el rostro sin vida de Ruben entra el macabro racimo de víctimas.

Los muros del palacio se derrumbaban, y su estrépito grandioso se confundía con los lamentos de los heridos y de los moribundos. Las mesas consagradas a los banquetes, los deslumbrantes salo-

nes que habían sido dedicados a las fiestas mundanas, se trocaron en un lúgubre y sombrío cementerio. Y como si la hora de las supremas reparaciones hubiese sonado en el reloj de la eternidad, el duque Alarcos fué alcanzado por un proyectil que abrió ante sus ojos la sima infinita de la muerte.

Saúl tenía un adversario más temible que las tropas ducales, y ese adversario era Rabino, al cual tuvo que humillar cierta vez públicamente, porque pretendía cortejar a Rosicler. Rabino juró vengarse, y después de proclamarlo rey entre las aclamaciones del populacho, le dió a beber un narcótico que le hizo perder la razón.

Ruben recuperó por sorpresa el palacio ducal al frente de un grupo de leales, y se dispuso a luchar cuerpo a cuerpo con los revolucionarios. Advertida la presencia del seductor, Saúl quiso hendir una daga en su pecho; pero Rosicler, queriendo evitar el golpe, recibió en el corazón la herida mortal, el heroico pescador, viendo tendido a sus plantas el cuerpo inerte de su hermana y no pudiendo soportar el dolor inmenso que le causaba su involuntario homicidio, se mató con la misma daga que había rasgado la carne de Rosicler.

Y así concluye esta bella tragedia, que es el poema del sacrificio, del heroísmo y del amor.

## CORRESPONDENCIA

M.<sup>a</sup> Luisa G. Sandonis.—La primera edición está agotada, pero el lunes de esta semana se puso a la venta la segunda, pudiendo usted adquirirlo. El segundo tomo no se hará esperar mucho; de todas maneras, por nuestro semanario podrá enterarse con toda seguridad. El precio es el de 1'50 pesetas, que puede remitir, bien por giro postal o en sellos de correos.

Samuel Pimentel.—Con dirigirse a su nombre a la casa Vitagraph, E. U. de A., es suficiente para que la carta llegue a su destino.

Juan Matías.—Es imposible determinar el sueldo que cobran, pues eso depende de la popularidad del actor. No existe regla determinada, siendo convenio establecido entre el actor y la empresa. Tampoco existe el precio determinado para los argumentos, pudiendo, no obstante, anticiparle que en España se pagan a precios verdaderamente irrisorios.

Adolfo Sierra.—El fado «Elisa», se publicó en el número 421 y «¡Viva Málaga!» en el 385.

Una castiza.—Es soltero y tiene 28 años. No habla ni entiende el español, teniendo por lo tanto si quiere V. que él la entienda, dirigirle la carta en inglés, so pena de que vaya al cesto de los papeles, cosa esta muy sensible para un corazón enamorado.

La de los ojos pardos.—Trabaja desde hace algunos años en la Vitagraph, a cuya dirección puede escribirle.

T. F.—Desde su última actuación en Barcelona, que ya data de algunos años, nada hemos vuelto a saber de él.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

### IV

—He venido, Dolores, para decirte que tenemos visitas inesperadas de París. Mamá, que está haciendo esfuerzos sobrehumanos para entretenerlos, quiere disponer una fiesta improvisada para esta noche., baile, charadas, música, cualquier cosa que pueda matar el tiempo. Ha enviado un recado al lord; pero éste, por algo que no sabemos, parece estar de mal humor, pues se ha excusado.

Aquel algo hizo sonrojar a Dolores.

—¿Por qué te pones tan colorada? ¿Qué es lo que hay?—preguntó Lola, a quien no escapaba nada.—¿Tienes algo que ver con la excusa del lord?

—No; absolutamente nada.

Entonces, ¿por qué te sonrojas? No se enrojece una de semejante manera por nada. ¿Le has visto hoy?

—Estuvo aquí esta mañana; pero no habló de Beaulieu. Quizá no habría aún recibido tu invitación ¿Será una tertulia concurrida, Lola?

Dolores estaba ansiosa por cambiar de tema; pero Lola descubrió el motivo.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 33 —

Sir Karl quedó encantado de la sencilla amabilidad de la joven.

—White Cliffe—decía ésta,—le parecerá a usted demasiado aislado y tranquilo. Es una antiquísima casa solariega.

Precisamente me enamora eso. Pocas veces tropieza uno, en nuestro tiempo, con un hogar tranquilo y apacible. A veces me pregunto si aquellos tiempos pasados no eran mejores que estos.

—Siento llevar la contraria—interrumpió Lola.—Yo creo que cada año de progreso trae una mejora, y me hallo muy contenta de vivir en esta época.

—La felicito, pues—replicó sir Karl.—¿Y usted, señorita Cliefden?

—Soy tan dichosa que conceptúo este el mejor de los tiempos.

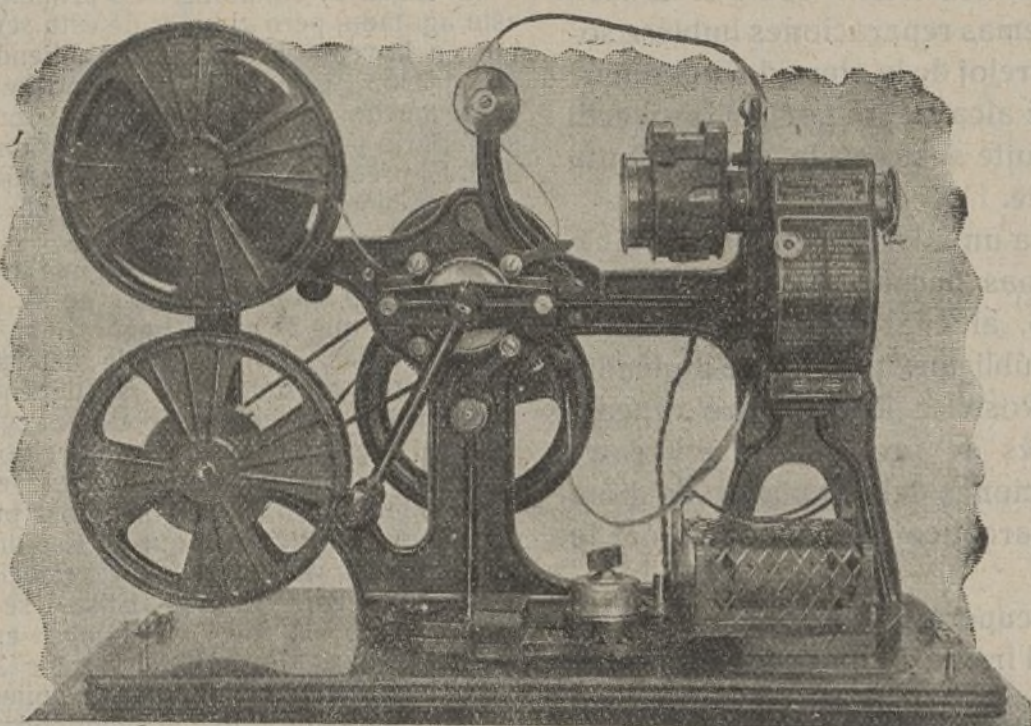
—Soy de opinión—agregó Lola—que el mundo está en su infancia. Marchamos de la obscuridad a la luz, y la luz aún es pobre. Desearía volver a nacer cuando el mundo esté civilizado para ver lo que había conseguido el vapor, la electricidad y los demás progresos de la ciencia. El teléfono... el fonógrafo... Ver todas esas maravillosas demostraciones del poder humano, y sobre todo, saber una cosa...

—¿Qué cosa?—interrumpió sir Karl, sonriendo ante aquellas apreciaciones.

—Sí; el hombre vencerá las dificultades que le opone la atmósfera, el tiempo y el espacio para llegar a los planetas.

—No—repuso sir Karl.—Creo que tendremos que quedar satisfechos con nuestro pequeño mundo.





# Cinematógrafo

## de Salón

### Pathé - Cinema

El único perfeccionado y seguro para familias, centros instructivos y pequeñas explotaciones

**MAS DE 2.000 FUNCIONANDO EN ESPAÑA**

Escogido y variado repertorio de películas ininflamables y constante edición de los éxitos más ruidosos del arte mudo

Concesionarios para España y Portugal:

**Vilaseca y Ledesma**

Paseo de Gracia, 113.-BARCELONA

— 34 —

—¿Nuestro pequeño?—dijo Dolores—¿Y el hermoso mundo que debe venir después de éste?

Estas pocas y sencillas palabras le agradaron al baronet muchísimo, más que todas las aspiraciones fantásticas de Lola. Y hubiera dicho más; pero en aquel momento llegó la iniciadora de la fiesta con un hombre alto, de aspecto distinguido, cuyo semblante, noble y bondadoso, era agradable, sin ser bello.

—¡El lord—pensó Lola, oprimiéndosele el corazón.

Era una coincidencia extraña; ella y su rival encontraban juntos en un momento a los dos hombres más notables del condado.

—¡Así debía ser!—siguió pensando—el lord para Dolores, y el joven y hermoso baronet para mí!

Estaba contenta.

El lord la saludó con mucha afabilidad, diciendo que la recordaba de cuando aún era una niña, y celebrando mucho su regreso. Pero durante todo este coloquio, su mirada estaba fija en el semblante de Dolores. Luego lady Fielden propuso variar el paseo, pero ninguno del cuarteto demostró interés en ello. Les era más agradable charlar bajo los limoneros.

Durante algunos minutos, la conversación fué general. Luego el lord y Dolores se alejaron gradualmente, y sir Karl y Lola quedaron atrás.

Lola estaba contentísima, creyendo que la Providencia quería favorecerla, cumpliendo el deseo más íntimo de su corazón.

Llegó a ser más espiritual. Se había propuesto retener a sir Karl a su lado, y así lo hacía. Este no pudo ya resistir los encantos de su gracia y de su ingenio.

— 35 —

Un pequeño incidente quedó grabado en el espíritu de sir Karl. Habiendo Dolores y el lord paseado cerca de un rosal, éste se detuvo y cortó una rosa blanca, prendiéndosela con orgullo en el ojal de la levita. Al baronet parecióle que la llevaba cerca del corazón, a la manera de un caballero en los tiempos antiguos para ostentar los colores de su dama. La indiferencia de la señorita Cliefden le asombró.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Vitoria

**Teatro Nuevo.**—Han actuado en este lindo coliseo los Hermanos Gustin's, excéntricos barristas y la bella bailarina Mariquita Fuentes, que fueron muy aplaudidos por el distinguido público que asistió a las funciones en que tomaron parte.

En el mismo teatro ha debutado el sábado, día 22, la compañía Stela, que ha escuchado muchos aplausos por sus trabajos de ilusionismo, magia e imitación.

**Teatro Circo.**—Con buenas entradas continúan proyectándose películas los días festivos.—PASTOR.

## Palma de Mallorca

**Lírico.**—Debutó la compañía de María Palou, dirigida por Felipe Sassone, con «La de San Quintín», obteniendo un éxito completo.

**Principal.**—Después de la temporada de ópera de la Bonaplata, se anuncia para los días 5, 6, 7 y 8, la venida de la Sinfónica de Madrid.

**Balear.**—Ha fracasado la compañía de películas vivientes.

**Cine Protectora.**—Todos los días llenos y estrenos, cuyas sesiones son amenizadas por piano y violín, tocando selecto programa de música clásica.—GABRIEL NOGUERA.

## Bilbao

**Teatro Arriaga.**—Ha sido puesta en escena por la compañía del Español, dirigida por don Jacinto Benavente y Ricardo Calvo, la obra del primero, titulada «La Cenicienta». Tanto por la diversidad de sus cuadros como por la interpretación y rico vestuario, la obra alcanzó un éxito enorme.

**Coliseo Albia.**—Estrenóse la ópera vasca

del maestro Guridi, «Amaya», adaptada de la novela de J. Navarro Villoslada. Las ovaciones que se oyen al final de todos sus actos, son prueba del éxito que ha obtenido.

**Teatro Trueba.**—Proyectáronse «El gran amor», impresionando mucho al público el ataque de los zeppelines a Londres, «Bajo su palabra de honor» y «Pancho y Quico, salchicheros».

**Salón Olimpia.**—Continúan las hazañas de «Houdini» atrayendo numeroso público a este popular cinematógrafo. También se han proyectado con éxito las cintas cómicas «Charlot en la escuela» y «Fatty y las estrellas».

**Salón Gayarre.**—«La egoísta» y «Rayito de sol».

## Sabadell

**Cine Recreo.**—Ha reaparecido la popular cancionista Pilar Alonso, obteniendo un éxito clamoroso con sus canciones castellanas y catalanas tan modernas, como «La Galvana», «Pilara la de Torrero», «La serventa bonica», «Els tres Toms» y «Les Caramelles».

También actuaron Perlita, notable bailarina de excelentes cualidades y el Trío Rellichí, acróbatas. Ambos fueron muy aplaudidos.

## ≡ MESDAMES ≡

Nous avons reçu tous les nouveaux

— modèles de CHAPEAUX —

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

**Imperial.**—Actuaron las troupes Mexican-Morales y Perezoff, números de trabajos muy originales que gustaron muchísimo.

**Principal Modern.**—Pepe Marqués fué el número de risa y Perla Antillana, cancionista, artistas que actuaron con el éxito de siempre.

Hizo el debut Pepita Reyes, bella cancionista no conocida de este público. Su presentación fué muy aceptada, con su excelente repertorio de cuplets y triunfó como una de las mejores artistas.—MAYOR.

## Zaragoza

**Principal.**—Sigue la compañía de Simó Raso realizando una brillante campaña. Ha estrenado, con éxito, «El pobre rico», de Paso y Rosales, distinguiéndose en la interpretación María González y Araceli Sánchez Imaz, que, con el resto de la compañía recibieron muchos aplausos. Se anuncian los estrenos de «Un drama en las alturas» y «Encarna la costurera».

**Parisiense.**—Debutó el jueves último la compañía de Loreto-Chicote, que fué recibida cariñosamente por este público. Diariamente dan a conocer obras nuevas, y la última estrenada ha sido «La Garduña», que alcanzó un verdadero éxito, dando lugar a que Loreto Prado diese una prueba más de su arte extraordinario. La compañía es de un conjunto magnífico.

**Variedades.**—En este teatro se ha reestrenado «La Mascota», que ha sido representada admirablemente por la compañía del señor Alaria. Fueron ovacionadas las tiples señora Bagües y señorita Calverá, juntamente con los señores Alaria, Lobera y Martínez.

**Cine Doré.**—Han comenzado en este lindo salón «Las aventuras de Polo», interesante película en series, que llevará mucho público a sus exhibiciones.—A. S.

## Cinematográfica VERDAGUER, S. A.



Presenta a

POLA NEGRI

y

Harry Liedke

en

EL CAPITAN DEL CRUCERO VICTORIA

Edición de la U. S. A. de Berlín





# PRONTO

Presentación en prueba privada  
de la película en series más inte-  
resante que idearse pueda

# BARRABÁS

12 episodios de constante emo-  
ción, y de novelescas aventuras  
de una amenidad jamás igualada

Esta serie-cumbre de la marca

# GAUMONT

está interpretada por la troupe  
de sus mejores artistas

FIJE VD. BIEN ESTE NOMBRE  
EN SU MEMORIA PORQUE ES  
EL MAGICO TALISMAN PARA  
EL EXITO DE SU TAQUILLA