

Año IX: N.º 428

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

26 Junio 1920

15

céntimos

Kally Zambuccini

la chulona de la cinematografía, que
reaparecerá en breve en la mag-
nífica serie DÓLARES Y FRACKS



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



Tirante-Benefactor

Patentes Números
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

MADAME

: **MARGUERITE** :

Se ha trasladado **Calle Fernando, 30, entl.º**, al lado iglesia San Jaime

Siempre **últimos modelos** en sombreros de París

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

ESTUDIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑA NUEVA-YORK

Faltan señoritas y caballeros de todas edades para filmar argumentos, previa enseñanza por el mismo autor y con contrato al que demuestre aptitudes. Los ensayos con orquesta. Reflector eléctrico. Magnífico salón, etc., etc.

CORTES, 583, 1.º (Chafalán Plaza Universidad y Aribau)

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado



Alemán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

LA TRAGEDIA DE LOS PERIODICOS

Para los lectores de EL CINE

PARA nadie es un secreto la crisis que toda la Prensa está atravesando, hasta el extremo de haber tenido que intervenir en el conflicto los Gobiernos de todos los países, obligando a elevar el precio de todos los periódicos. Con esto se ha evitado una parte muy lastimosa del problema, como era la de que algunas grandes empresas monopolizadoras del papel, como elemento indispensable y base de esta industria, arruináran al resto de la Prensa; pues sabido es que en España existe un *trust* del papel que al amparo del arancel protectionista, impone los precios que les conviene a sus intereses o sea cargando al resto de los periódicos el importe total del papel que ellos dilapidan en los diarios y revistas gráficas de que ese *trust* se ha apoderado. La competencia en estas condiciones es tan inmoral como irritante; pero de nada han servido las protestas de toda la Prensa, diaria y no diaria de España, pues ante la omnipotencia del *trust*, dueño de todo el papel de España, nadie podía hacer frente sin temor a decretar su propia muerte por falta de la materia prima.

El Gobierno español, siguiendo la ruta de la mayoría de los Estados europeos y americanos, ha decretado, como todos sabemos, la reciente real orden imponiendo la elevación del precio de los periódicos. Pero el Gobierno español, como siempre también, sólo se ha ocupado de resolver el asunto que afectaba a la Prensa que hace ministros, diputados, senadores y concejales, olvidando a la desamparada industria de edición de revistas que, como EL CINE, no cuentan mas que con sus ingresos honestos y perfectamente lícitos, es decir, que nosotros, mientras no vengan las consabidas aclaraciones a esa real orden, debíamos continuar ese camino de la extinción lenta y segura.

Actualmente el papel de cada ejemplar de EL CINE cuesta en fábrica, ocho céntimos y seis décimas. Y al salir de la imprenta para ser vendido a los vendedores queda gravado en quince céntimos y seis décimas más cada ejemplar.

Vendiéndolo como lo vendemos al intermediario a diez céntimos, perdemos en cada ejemplar más de cinco céntimos.

La compensación de la publicidad, como todo, tiene un límite, esto es, que si con 10000 ejemplares, por ejemplo, se pierden 500 pesetas cada semana, si se tiran 20.000 habrá un déficit de 750 pesetas y así progresivamente hasta rehacer y hacer ineficaz el concepto de publicidad.

Como esto no puede estar más claro, nosotros no creemos necesario insistir sobre ello; y colocados en el dilema de suspender nuestra publicación o aumentar el precio aunque solo sea hasta el límite que nos permitan nuestras fuerzas para resistir este temporal, hemos decidido seguir la norma de toda la Prensa de todo el mundo y no queriendo perjudicar a tantos millares de favorecedores que nos honran con su favor, hemos decidido respetar el precio de EL CINE a los suscriptores, tanto antiguos, como a cuantos quieran ahora suscribirse; pero desde el próximo número los ejemplares destinados a la venta callejera sufrirán un aumento de cinco céntimos, o sea vendiéndose al público a 20 céntimos.

Con esto creemos respetar y hasta hacer compatible la necesidad del aumento con el interés del público puesto que todo el que quiera seguir siendo lector de EL CINE lo podrá ser sin perjudicarse en un solo céntimo ya que las dos pesetas de la suscripción son precisamente el importe de los trece números del trimestre.

Más por si todas estas consideraciones y cálculos no fueran bastante, nosotros hemos formado el propósito de compensar también a los compradores de EL CINE en Kioscos y vendedores ambulantes y al efecto nos decidimos a mejorar en cuanto nos es posible este periódico, claro está que a base siempre de no aumentar el papel por la recabada razón de que no solamente escasea, sino que al precio actual sería convertir el oro en cobre.

Nuestra mejora, de aumento, consistirá en dar más páginas de música, o sea dos en cada número que el formato lo permita. Y no solamente dar más cantidad de obras musicales, sino mejorarla en su calidad, como será por ejemplo empezar a publicar cuplés y bailables de los más célebres maestros de la música frívola.

No podemos hacer más. Esto, o desaparecer dando lugar, quizás a que muchos de nuestros favorecedores censurarán la desaparición por considerar que es justo y es oportuno este aumento de precio, por lo menos, en la venta de EL CINE.

Nos entregamos pues a la sensatez de ese buen público que tanto nos demostró su simpatía, seguros de que en esta ocasión ha de ayudarnos más que nunca.

Por iguales razones que las expuestas con respecto a EL CINE, desde el próximo número del Album trimestral de música, como igualmente de los de Música Popular (mensual), su precio, en lugar de ser el de 75 céntimos cada ejemplar, será de una peseta, quedando así establecido este precio único, tanto para los álbumes corrientes como para los atrasados, a excepción—claro está—de los extraordinarios, que valdrán, como siempre, 1,50 pesetas si las circunstancias no empeoran más de lo que hasta ahora se vislumbra.

EL TEATRO EN BARCELONA

Semana arnichesca: «Las grandes fortunas» y «Los caciques» - «Rey y monje» - Ricardo Puga - Beneficios - En la Comedia - Poal Aregall

La semana está consagrada a Arniches. El popular e ilustre autor de *El santo de la Isidra* ha triunfado en dos excelentísimas farsas estrenadas una de ellas en el teatro Goya y la otra en el Tívoli. La primera se titula *Las grandes fortunas* y está escrita en colaboración con Joaquín Abati. Fué un éxito clamoroso. Responde *Las grandes fortunas* a su calificación de farsa y en ella se observan claramente definidas todas las características de la factura arnichesca.

Predomina en esta obra la nota cómica de buena y legítima cepa y la habilidad incomparable para mover las figuras, eslabonar las escenas y preparar las situaciones para que su comicidad se intensifique sin que el desarrollo total de la producción sufra alteraciones bruscas, ni cambios rápidos en perjuicio de la necesaria y requerida unidad.

Las grandes fortunas que tienen mucha gracia de situación y un diálogo tan ingenioso, fácil y agudo que no tiene par ni rival en nuestro teatro.

Los intérpretes correspondieron a las condiciones de la farsa. La noche del estreno triunfaron en toda línea Catalina Bárcena, la maravillosa Catalina Bárcena, Manuel Collado que es uno de los actores cómicos más original y más fácil. Paris siempre en ambiente y Peña que sacó mucho partido de su papel. (Hacemos resaltar este acierto de la noche del estreno por que a las pocas representaciones volvimos al Goya atraídos por la obra y por sus intérpretes y los actores nos ofrecieron el desencanto de trabajar de mala gana y como quien cumple con una obligatoria y desagradable obligación).

La otra farsa a que aludíamos y que la firma Arniches es *Los caciques*. En esta obra se mezclan muy ponderadamente los factores cómico, satírico y sentimental. Hay en ella una acabada pintura de ambiente, un trazado admirable y caricaturesco de los personajes y una maestría para solucionar los momentos peligrosos que admira y revela hasta que grado de perfección domina los resortes escénicos este autor que ha tenido que luchar muchísimos años con el vacío y la indiferencia—cuando no con la censura injusta y el desprecio incomprensible—de la crítica.

Si las condiciones de estos apuntes nos lo permitieran intentaríamos de bonísima gana hacer un pequeño estudio de la producción de D. Carlos que a nuestro entender tiene un valor positivo y quedará



RAQUEL MELLER
reina del cuplé, que actúa en Eldorado con ruidosísimo éxito.

en nuestro teatro con los caracteres de escuela, siendo además preciosa documentación para cuando—pasados los años—se haga la reconstrucción de la vida española en los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Los caciques fué la obra elegida por la compañía del teatro de la Comedia para inaugurar su breve temporada. Acertaron en la elección y así lo demostró el público con sus aplausos y sus comentarios favorables. La obra fué muy bien interpretada por Irene Alba, la señorita Redondo y las señoras Mesa y Andrés y por los señores Bonafé, Tudela, Roa, Asquerino, Riquelme y Caba.

Enrique Borrás y Margarita Xirgu nos dieron a conocer la traducción en verso castellano que hizo Marquina de la tragedia de Guimerá *Rey y monje*. El estreno fué un homenaje fervoroso para el patriarca de las letras catalanas. *Rey y monje* está ya sancionada y reconocida como una de las mejores tragedias de su autor por el público y la crítica. La traducción está hecha con mucho respeto y escrupuloso cariño.

Enrique Borrás estuvo en ella sencillamente genial. Muy bien Margarita Xirgu y Ruiz Tatay. La presentación muy cuidada y de exquisito gusto.

Ricardo Puga hace una bonita campaña en el Poliorama. Las reposiciones de

La garra y *El eterno D. Juan* han servido para contrastar los mentos del aplaudido comediante y la buena disciplina de su compañía.

Siguen en los teatros Nuevo y Victoria la serie de beneficios con los mejores y más halagüeños resultados para los beneficiados.

En el teatro de la Comedia se ha despedido la modesta compañía de Torres y se anuncia el debut de otra, en cuyo repertorio figuran comedias castellanas y catalanas, que dirige el señor Capdevila y en la que es primera actriz la señorita Pahissa.

Poal Aregall ha formado y según nuestras noticias, está realizando una bonita temporada en la que las obras del joven y notable comediógrafo logran la sanción de todo el público de Cataluña.

Vitel

Variedades

Se puede conceptuar de semana grande en este género. Solo el Salón Eldorado llena por completo las aspiraciones del público más exigente. Raquel Meller la notable tonadillera reverdeciendo laureles y la eminente bailarina clásica Padowa. Acompaña a estas dos genialidades el popular y aplaudido ventrílocuo Sanz.

«Las siete águilas» continúan volando por el Bosque, con riesgo de romperse un ala.

Reaparece el simpático género de variedades en el Salón Doré, donde triunfa en toda regla la notable canzonetista Ninón.

En el laberinto de *concerts*, conciertos y conciertitos de las calles Unión, Conde del Asalto y Paralelo, se destacan la escultural Chelito en el Edén haciendo las delicias del público; más pícaro que la misma artista. En el Alcázar se destaca... el frío solitario de una tumba.

El teatro Condal llenándose todos los días por gracia de Carmen Flores.

El Apolo colocado a la altura de los grandes music-halls, está convertido en original gallinero. *Sesenta gallos sabios* hacen las delicias de la concurrencia con sus meritísimos trabajos.

En el mismo se anuncia para esta semana el debut de la genial artista y simpática Mercedes Serós, con quien celebraremos una entrevista para que nos cuente intimidades a granel.

Delfin

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones
El cine de moda en Barcelona

La salida de la Cuadrilla

PASODOBLE TORERO por Adolfo Sierra

ALL^o CON BRIO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the instruction 'ALL^o CON BRIO' and dynamic markings 'ff'. The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizazco con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— Teléfono 4343 —

TRES CORRIDAS SOLEMNES

El resurgimiento de Dominguín - La de la Prensa : Chicuelo - La tarde de Belmonte

DOMINGUÍN había sido echado de la plaza de Madrid con toda justicia; en su decadencia aparente tras aquellos éxitos novilleriles, vino este año a Madrid, y el día de los palhas (palhas, pero muy toreadables) él y Fortuna estuvieron indignables. Y volvió Dominguín, como de limosna, en una corrida barata, con saldo de toros... y de toreros. Y resultó una corrida inolvidable, en que todo salió a pedir de boca, y en que Dominguín se encaramó a las nubes, y cortó tres orejas... ¡Casi nada!

Los toros eran tres de Salas y tres de Contreras.

Los toreros, Celita, Algabeño II y Dominguín.

Los salas.—¿Creerán ustedes que salieron mansurrones y pastueños: de paja? El último; pero los otros dos—primero y quinto—fueron dos toros bravísimos, alegres, poderosos, con nervio; y a la hora final, nobles, pero bravos, de casta. Al primero se le hizo una gran ovación en el arrastre. El sexto sí, manso y huido. De presencia, soberbios.

Los contreras.—El segundo, bravísimo, codicioso; un gran toro. El tercero cumplió, aunque fué algo tardo. El cuarto fué manso. Los tres bien criados.

Mataron ocho caballos.

Celita—de carmesí y oro—estuvo mal en el primero. Aquel toro ideal, casi de bandera, pedía un faenón, o por lo menos, decisión. Celita dudó; se le vió desentrenado, y matando no dió su nota. Un pinchazo, una estocada delantera y descabello a la segunda; sin nada feo, pero sin sabor. (Pita seria.)

Para desquitarse y para no desentonar tras los éxitos de Algabeño y Dominguín, se arrojó en el cuarto, y dió así el pase ayudado por alto, apretado; siguió una faena breve, con deseos, y entró derecho y muy despacio, dando una contraria que bastó. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Algabeño II—de azul turquesa y oro—tuvo la gran tarde. Sus faenas fueron sobrias, tranquilas, empleando mucho los naturales, en redondo ó sueltos, sin ayudas, y más compuestas de lo que puede esperarse de él y de un torero que se viste la primera tarde en la temporada. Al segundo le dió una estocada cruzada, un pinchazo en hueso con algún alivio, y por fin, *la estocada*: un volapié fenomenal, saliendo el toro muerto y desplomándose. (Ovación y petición de oreja. Vuelta al ruedo.) Al quinto, media superior, y otro estoconazo enorme de sabor y estilo, del que salió el bicho rodando. (Otra ovación grande y vuelta al ruedo.)

Dominguín—con precioso terno lirio campestre y oro—, desde que salió se le vió dispuesto y afortunado: desde el primer quite. Al tercero le dió tres verónicas y media final, maravillosas, con ese estilo tan personal, tan suyo, y que no se parece ya nada al de Belmonte. (Ovación enorme.) Dominguín torea de capa o superiormente o pésimamente, porque sólo marca dos tiempos, y si el toro va bien toreado, si él le aguanta a pie firme y pasa el toro, son de sorprendente efecto; pero si no



Chicuelo en un formidable pase natural: elegancia, valentía, mando

aguanta, como no los despide en el tercer tiempo, tiene que irse, y resulta una birria. Pero esta tarde todo salió a derechas, y estas verónicas y todas las de todos los quites fueron impecables, personalísimos, naturales, sin descomponer la figura ni arrastrar la pierna de goma... El toro llegó quedado. Dominguín *inició* la faena con un natural, uno de pecho y otro natural, magníficos. Exactamente los mismos tres pases dió en seguida con la derecha,



Dominguín, rematando un quite entre los cuernos

El próximo jueves, día 1.º de Julio, se celebrará con gran esplendor en el teatro Victoria el beneficio de nuestro querido amigo y compañero en la Prensa Armando Oliveros.

Como nos consta la total simpatía de que goza este director artístico, por su moderna orientación y los éxitos que siempre coronan sus iniciativas en favor del teatro y del gran público, tenemos la seguridad de que esa noche va a ser un acontecimiento la velada en el Victoria, y que Oliveros se verá sepultado bajo lluvia de plata y de obsequios, como también ensordecido por las palmas.

seguidos de un molinete. (Ovación.) Rodilla en tierra, enmendando el terreno hacia dentro, con la rodilla entre los dos pitones y cogido el derecho por la cepa, dió un pase completo, en que pasó el toro entero, El mejor que he visto en clase de rodillazos. En seguida entró con fe, algo encogido, y agarró una estocada que mató sin puntilla. (Gran ovación y oreja.)

Hay que hacer constar que la petición fué unánime, y que este año—aparte la que se dió a Joselito en Abril en la de Beneficencia—no se había concedido ninguna usando en la Presidencia de una plausible severidad, a pesar de que para Nacional, para Joseito y algún otro, y para el mismo Algabeño II en el toro anterior, se habían pedido con insistencia. Las protestas de que han hablado algunos fueron para el Presidente *que tardó* en concederla. Esta había sido hasta entonces la petición más unánime. En el sexto fué otra labor. Corriendo tras el manso, le sujetó prodigiosamente, consiguiendo darle tres verónicas estupendas. Lo mismo sucedió con la muleta; con ayudados por bajo recogió y sujetó al toro, bravo y decidido, y cuando pudo se estiró y dibujó varios pases con la derecha colosales. Y cuadrado el toro, le entró con enorme decisión y estilo, dando el hombro, y lo echó a rodar de un estoconazo estupendo ¡Matador, inclusive! Se lo había brindado a Marín, que dibujó en el papel, mientras el otro dibujó en el ruedo. Las dos orejas y apoteosis final por la plaza y por las calles, en hombros. ¡Vaya empujón, el de esta tarde!

Se ovacionó al picador Anguila, y a Zurito Chico, que puso una gran vara.

Armillita puso dos pares colosales (Gran ovación).

* * *

Después ha habido dos acontecimientos. La corrida de la Prensa, con la alternativa de Chicuelo. Toros mansos; aburrimiento general; y al final, Chicuelo, en el octavo, que nos asombra en unas verónicas geniales, inverosímiles de apretadas y elegantes y mandonas; y una faena de naturales y de pecho, maravillosa de fina y de torera; dos pinchazos y una buena estocada; y salida en hombros y ¡Madrid Chicuelista!

El otro acontecimiento ha sido Belmonte el domingo, que cogido Vázquez, mató cuatro toros, y tuvo la tarde mejor de su vida.

El Fenómeno, el único y verdadero fenómeno, resurgió como siempre, y enloqueció al público que en un delirio de hora y media (no duró más la corrida) enloqueció, aclamando al héroe que en tres faenas de capa, quince quites, tres faenas de muleta (llenas de naturales y toreo con la izquierda) y unas estocadas enormes, trazó la raya más alta a que jamás llegó nadie, cortó tres orejas y algo más, y dió un mentis gigantesco a los que, cada año tratan de darle por acabado. ¡Don Pío oyó de rechazo todas las ovaciones, convertidas en imponente abucheo para él, que la víspera le daba por *derechista* insignificante. ¡Qué faenas con la izquierda le hizo, ante sus narices!

D. Quijote

LA SEMANA TEATRAL

POCAS NOVEDADES

ESTAMOS en vísperas de la última solemnidad teatral: el estreno del sainete de Arniches, en Apolo. Ese sainete veraniego que cada año viene a ser el punto final de la temporada, y que por venir ya solo, aislado de otros acontecimientos, resalta más en las pos-trimerías. Cuando se publiquen estas líneas habremos asistido ya al éxito o al fracaso.

Esta semana pasada se estrenó otro sainetito en La Latina con el título de *Las fuerzas ocultas*, y son autores el señor Plañiol y el maestro Moreno Torroba. Sin que ofrezca la obrita una gran novedad de argumento y procedimientos, tiene algunas situaciones graciosas, está hábilmente construída y la gente pasa el rato entre risas y buen humor.

La modesta compañía, muy disciplinada, logra un buen conjunto.

En el Reina Victoria se celebró el beneficio del veterano Moncayo, con—con qué dirán ustedes?—pues con *El As*. El gracioso actor hizo las delicias del público con sus payasadas y recibió innumerables regalos y felicitaciones.

Han terminado: Peña en el Odeón con la centésima representación de *Blanco y Negro*, esa mediocre revista que ha conseguido imponer al público el gracioso actor, cuya campaña ha sido provechosa y brillante para él, para la ideal Pucholito y para la compañía. Zorrilla en el Infanta Isabel, donde estuvo anunciado unos días *El tiburón*, de Gutiérrez Roig, y luego se sustituyó por *El puesto de antigüedades* de Luque y García Alvarez, y que tampoco se ha llegado a estrenar, dándose por terminada la temporada.

Y en la Comedia también terminó la Compañía Infantil, que ha dado un corto número de representaciones. Nosotros les vimos hacer *Los chicos de la escuela*. Nos parece mal, que en obras donde tienen que salir niños, hagan todos los papeles niños, pues los hombres y las mujeres de la obra se convierten en añados enanos. En esta zarzuelita la que más me gustó fué la nena a la que se da menos importancia en la Compañía, y que es, sin duda, la mejor de todo el cuadro; creo que es la Piñero (pues por no poner repartos en los carteles, no lo sé a punto fijo), la que hace el papel de Norberta: ingenua, natural, muy dentro del papel, con gracia nativa, y una carita simpática, y una risa fresca, deliciosa, y unos ojitos bailarines y cándidos a la vez, y una figurita muy fina.

Las demás pecan de redichas y refitoleras y ellos son buenecitos algunos, pero



ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabre, gues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (Maria), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta, (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Robinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (Maria), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

colegiales: no se adivina al actor hombre.

En *Isidrin*, no me convencieron. Claro que hablo juzgándolos como artistas profesionales que actúan en teatros de importancia, pues juzgándolos sólo como niños, está muy bien.

Y en *El Día de Reyes*, lo mismo: chiquillos buenos aficionados, nada más.

Se anuncia el beneficio de Rafaela Haro, no sé si con el estreno de *El Príncipe Carnaval*, la esperada opereta de Quinto.

José D. de Quijano

Revista de varietés

Las varietés siguen siendo para el público madrileño un lenitivo indispensable para curar la pesadez de la vida, y esto hace que se vean concurridísimos todos los teatros que cultivan este género.

En Romea la temporada de verano no empieza mal. Laura Domínguez, primero, y después Ofelia de Aragón, han venido a demostrarnos, que aunque «estrellas» de verano, son de abrigo y pueden co-dearse con las de pleno invierno.

Se ha inaugurado el Ideal Rosales con la Emilia Benito (reina de las jotás) y Emilia Praxedes que es muy linda y canta muy bien.

También hemos tenido otro acontecimiento veraniego, y es el Ideal Rohom, que está puesto a todo lujo y con el mayor gusto que pueda imaginarse la fantasía.

Linda de Viney es la estrella predilecta de este elegante Music-hall. Todas las noches es justamente ovacionada en sus lindas canciones que entona y dice de manera insuperables, particularmente en «La campana veneciana» que pronto será del dominio público.

En el Madrid-Concert, se nos ha presentado una linda figulina. Se llama Mari-Carmen, y no hemos de tardar mucho en verla en primera línea recogiendo las glorias de sus triunfos. Es sencillamente encantadora; posee una voz tan linda, una dicción tan completa, que nos hace la impresión de que estamos admirando a la Raquel, Pilar Alonso o a Merceditas Serós.

El Repertorio es de lo más escogido y grato que puede darse en este género y sus toalettas son de tan buen gusto, que resultan dignas de la sublime y bella artista Mari-Carmen.

J. MARIÑO

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Nuevo invento

Ha sido presentado a la Sociedad Van-
doire de Ciencias Naturales, por mon-
sieur Francois Imbert, un nuevo líquido,
que tiene por objeto detener el calor que
acompaña a los rayos luminosos, siendo,
por lo tanto, muy útil a la Cinematogra-
fía, toda vez que el condensador concen-
tra sobre la película radiaciones emitidas
por un arco voltaico de 20 o 25 am-
peres.

Este líquido, que está compuesto de
una disolución de sulfato de hierro al 35
por 100, adicionado de algunas gotas de
ácido sulfúrico, re-
duce en cerca de un
90 por 100 el calor
que acompaña a la
luz.

Estudio monumental

La importante ma-
nufactura americana
Universal Film Com-
pany, ha adquirido
hace poco un nuevo
estudio para la im-
presión de films, que
se asegura es el de
mayores dimensio-
nes existente hasta
la fecha.

El nuevo estudio,
que tiene una longi-
tud de 150 metros
por 50 de fondo, ha
costado la respetable suma de 500.000
pesetas, pudiendo trabajar en su escena-
rio hasta veinte compañías a la vez.

De viaje

Con objeto de adquirir los más mo-
dernos aparatos para la toma de vistas
cinematográficas, el día 29 embarcará con
rumbo a Nueva York el gerente de la
nueva manufactura española, Regia Art
Film, señor don José Gaspar.

Cátedra universitaria de Cinematografía

En la Universidad de Colombo (Esta-
dos Unidos), se ha creado por iniciativa
del gobierno una cátedra de Cinemato-
grafía, a cargo del profesor M. W. Gre-
gori, el que, durante la guerra, desempe-
ñó el cargo de teniente agregado al Ser-
vicio cinematográfico del Ejército ame-
ricano.

Regreso

La célebre estrella cinematográfica,
María Walcamp, ha regresado reciente-

mente a su patria después de un largo
viaje por China, Japón y las islas Fili-
pinas.

El objeto del viaje fué la impresión de
varias escenas para una nueva cinta de
series, titulada «El nido del dragón», cin-
ta que, a juzgar por las impresiones que
hasta nosotros han llegado, promete ser
de gran interés.

Tomemos ejemplo

El Ayuntamiento de Marsella ha apro-
bado por unanimidad un presupuesto
para dotar de cine una escuela de cada



Una interesante escena de la grandiosa película «Thais»

uno de los veintiún cantones del Depar-
tamento.

Dicha instalación costará 24.443 fran-
cos a los que hay que sumar 2.000 fran-
cos por año para el alquiler de películas.

No estaría de más que nuestros Ayun-
tamientos tomasen buena nota, toda vez
son innumerables las ventajas de este
moderno sistema de enseñanza.

Artista que progresa

Nuestro distinguido amigo, el aventaja-
do actor español don Ramón Cuadre-
ny, ha sido nombrado subdirector de la
conocida manufactura Studio Film.

Felicitamos al aventajado artista por
su nuevo cargo, el que tiene en justicia
bien ganado.

Hechos, no palabras

La poderosa entidad cinematográfica
Verdaguer S. A., sabedora del agrado
con que el público ha recibido las pro-
ducciones interpretadas por el grandioso
artista Jorge Larkin, se ha apresurado a
adquirir la mejor de las series en que

aparece tan gran actor, cosa fácil para
una Empresa que domina el campo cine-
matográfico.

Pronto, pues, se presentará de nuevo
ante el público Jorge Larkin en la serie,
en quince episodios, «El peligro oculto»,
cuyo mejor elogio y más sólida garantía
es que aparecerá en el *Programa Verda-*
guer, cuyo éxito se acrecienta de día en
día a cada nueva presentación.

Max Linder reaparece

Tras la prolongada ausencia del lienzo
del célebre artista francés Max Linder,
ausencia, que, como
es sabido, fué origi-
nada por una grave
enfermedad, parece
ser podremos admi-
rarle en breve, toda
vez que se encuentra
ultimando una cinta
en los estudios de
Tourneur de la Uni-
versal City, en Cali-
fornia.

De pruebas

Julio César. — Se
pasaron en proyec-
ción privada las tres
primeras jornadas
de la magnífica serie
«El hijo de la no-
che», cuyos títulos
son «La obra del de-

monio», «El secreto del viejo mendigo» y
«La guarida de los bandidos».

Esta serie, que es de gran interés, pro-
mete alcanzar un completo éxito, pues
sus escenas son de gran vistosidad, y sin
que el interés que despierta decaiga ni
un solo momento.

Vilaseca y Ledesma. — «El duelo de
Max», comedia; «Un restaurant non-plus-
ultra», graciosísima e interesante come-
dia, interpretada por el notable artista
El... y «La novela de Daisy», hermoso
drama, de 1.180 metros, en el que figura
como protagonista la bella estrella Bessie
Love.

Cinematografía Verdaguer. — Se pasa-
ron las del programa americano «Los
nihilistas», graciosa y original comedia
de la L. Ko; «Entrenamiento inútil», co-
media, de Lyons y Morain; la serie espe-
cial «El undécimo mandamiento», mag-
nífica comedia dramática, marca Univer-
sal, en la cual figura como principal
intérprete la genial artista Mac Murray.

Del programa italiano se pasó la serie
extraordinaria «El lastre humano», dra-
ma de aventuras, marca Ambrosio, inter-
pretado por Maria Roasio y René Maupré.

ARGUMENTOS. DE PELICULAS

El tesoro

Tod Maston, propietario de la mina «El Roble» tenía la seguridad de que su propiedad no le proporcionaría más que disgustos.

Joven y trabajador, desde que despuntaba el sol en el horizonte se ocupaba en la mina siempre buscando vetas del dorado metal.

El ingeniero Ralph Brandon había incurrido en la responsabilidad de firmar falsos informes sobre minas improductivas o imaginarias.

Alan Blair era quien le inducía, ofreciéndole buenas sumas, a informar con falsedad para hacer buenos negocios vendiendo minas sin producción como de grande importancia. Alan se valía de medios más o menos lícitos para hacer estos negocios no reparando en nada para apelar a la violencia. La última nota que Ralph había firmado decía lo que sigue: «Se ha descubierto una veta riquísima en la mina Real, ofreciendo desde hoy un porvenir brillantísimo.

La señora Brandon, madre de Ralph, que vivía con su hija en la ciudad, era una viuda riquísima, aficionada a las grandes operaciones comerciales de cuya afición se aprovechaba Earl Foster, cómplice de Alan Blair, muy amigo de los Brandon.

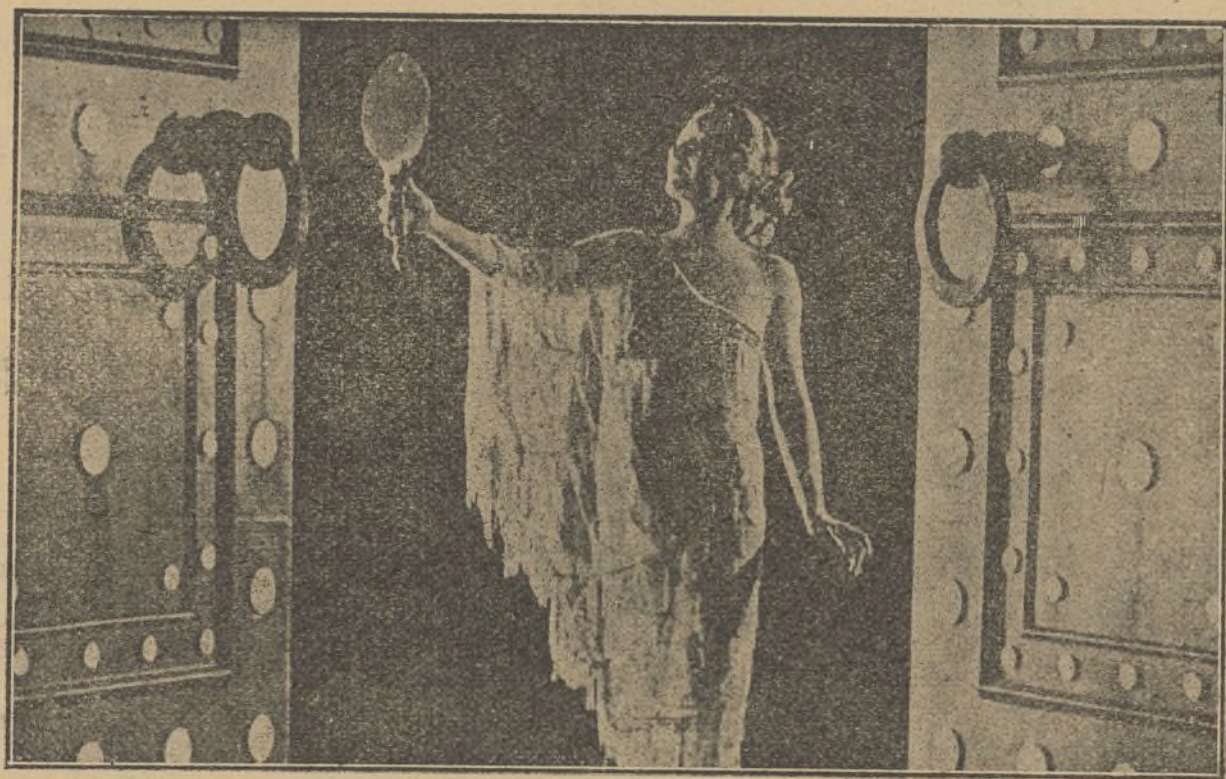
Tod recibe una carta interesante de Foster en la que le ruega se persone en su despacho para hablar acerca de la venta de su mina «El Roble». Deseoso de ceder su propiedad a buen precio, Tod parte en seguida para San Francisco.

Entre tanto, Foster propone con mucha diplomacia a la señora Brandon la compra de la mina «Real» que, según su propio hijo prometía un gran porvenir. Además de abusar de la confianza que le dispensaba la señora Brandon, Foster tenía formado el propósito de casarse con Evelina, hija de aquella, hermana del ingeniero Ralph, al objeto de apoderarse de la fortuna de la madre.

Cuando Tod se presenta en el despacho de Foster hállase de consulta con él la señora Brandon, mientras Evelina se entretenía en escribir a máquina en la sala de espera. Tod toma a la gentil señorita

por la mecanógrafa de la casa, muy simpática por cierto.

—El señor Foster está ocupado— Mientras los dos jóvenes platicaban sobre si el señor Foster no tiene para mucho rato, sobre la hermosura de la mecanógrafa (aquí, risas de ella y muchas gracias en voz queda), la señora Brandon cierra el trato de venta de la mina «Real» en la que emplea una suma fabulosa. Al marcharse las Brandon, Foster recibe a Tod y le participa que para pasarle oferta por su mina debería aguardar unos días a fin de obtener los últimos detalles de su ingeniero. Queda con-



Una interesante escena de la grandiosa película «Thais»

venido que ya le avisará lo más pronto posible.

Días después la señora Brandon se decide, avisándole a Foster, a partir para visitar sus posesiones mineras, determinación que le disgusta sobremanera. Evelina se queda en la otra sala como la otra vez, escribiendo a máquina. Tod vuelve al despacho de Foster para ultimar el negocio y sorprende a la linda mecanógrafa que para disimular coge cualquier papel del cajón y finge escribir. Tod la pregunta por el señor Foster y por pura casualidad lee la carta que en su aturdimiento ha puesto Evelina en la máquina. Luego de leerla no puede reprimir esta exclamación:— Sospecho que este Foster es un pájaro de cuenta.

Había razón para sospechar de Foster toda vez que la carta decía así:

Querido Foster: Tod Maston ignorará que existen grandes yacimientos en su mina, El Roble. Si nos apresuramos, la compraremos por cualquier precio. —ALAN BLAIR.

Tod, después de conversar amistosamente con Evelina, indicándole el lugar en que se halla su mina, precisamente en

Keno, donde vivía su hermano Ralph, parte para telefonar a Foster desde cualquier establecimiento, notificándole renuncia por completo a la venta de su mina.

Y Foster no contento con la negativa de Tod recurre apelar a la violencia para tener la propiedad de «El Roble» dando las oportunas indicaciones a sus agentes.

Tod parte aquel mismo día para Keno a vigilar su posesión y no advierte que un hombre le espía.

Ya en el tren, el agente del descorazonado Foster aprovecha un momento de descuido de Tod que se hallaba fumando

en la plataforma trasera del tren americano, para asestarle un fuerte golpe en la cabeza. Tod forcejea con el malvado que intenta tirarle a la vía para que se matase; a pesar de sus esfuerzos cae vencido a la par que Evelina, que viaja en el mismo tren, empieza la lectura de una novela, inconsciente de la desgracia del «simpatío minero».

Tod se vió, pues, obligado a demorar su viaje mientras los acólitos de Foster seguían preparándole una emboscada.

Cuando vió pasar el tren siguiente corre presuroso a subir en no importa que vagón. Antes de poder hacerlo alguien a quien el minero desconocía le priva el acceso al coche diciéndole: «Acepte vender a Foster su mina y saldrá ganando. No aceptando quedarse en tierra de nuevo. Tod se esconde debajo de uno de los vagones sosteniéndose como puede...

Mientras él sufría toda clase de angustias, debajo del tren, la señora Brandon y su hija llegaban a la ciudad de Keno. Desde hacía unos días había aparecido en ella, un bandido que tenía en el puño a todo el pueblo, temeroso de sus atrevidas fechorías.

Las dos recién llegadas a Keno presenciaron una encarnizada persecución del bandido y un formidable tiroteo. La llegada no era muy halagadora por cierto!

Foster al descender del tren en que iba con el cómplice que impidiera la subida a Tod, observa a éste al salir de su «asiento», no muy en boga creo yo.

Foster se entrevista con Alan para que éste haga a Tod la última proposición. Mientras, la señora Brandon iba a hacer

Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 Ptas.

PROGRAMA ITALIANO

Rbla. Cataluña, 23-Barcelona

PRESENTA A

Kally Zambuccini "ZA LA VIE"

Emilio Ghione "ZA LA MORT"

LOS ARTISTAS QUE EL PÚBLICO RECLAMA EN LA SORPRENDENTE SERIE



DOLARES Y FRACKS

4 EPISODIOS DE CONSTANTE INTERÉS Y
PALPITANTE EMOCIÓN

Tras la delirante aceptación de **EL RASTRO DEL GAVILAN** y el éxito clamoroso de **EL TERROR DEL RANCHO**, esta producción viene a sumar un triunfo más al selecto

PROGRAMA VERDAGUER

ESTRENO EL DÍA 28 DE JUNIO
EN TODOS LOS CINES DE BARCELONA

una visita de inspección a su mina «Real» en compañía de su hijo Ralph que sin saberlo había labrado su propia ruina. Ralph no tuvo valor para ocultar a su madre su falta y se la confiesa: la mina no producía...

Evelina, recordando el lugar de la cabaña de Tod se dirige a ella y gratamente impresionada se pone a cocinar hasta que llega Tod alarmado (porque salía humo de la chimenea! Como medida de precaución entra con dos pistolas que se desvían ante la preciosa criatura. Explicaciones; ella no es mecanógrafa... Poco después comen en dulce armonía en la cabaña. Al salir a buscar una pala al exterior de la cabaña Alan, queriendo robarle la mina a Tod, dispara contra él su escopeta. Por fortuna no hace blanco más que en la pala.

Inmediatamente Tod se pone en guardia para resistir el ataque de la cuadrilla organizada por Foster; cierra las ventanas con sacos de tierra, carga sus escopetas, Evelina le ayuda animosa. La Providencia quiso que el Sheriff con sus hombres tomara a la cuadrilla de Foster por la del bandido que habían descubierto, y un tiroteo se entabló entre ambos.

De pronto se presenta en la cabaña el bandido que les amenaza. Tod le explica que se defiende contra la avaricia de Alan que intenta robarle su mina. El bandido se ofrece a prestarle su valioso

apoyo, pues él no roba al honrado y trabajador.

Mientras el trío se defiende contra el ataque de los villanos, la señora Brandon con su hijo reciben a Foster que piensa sacar el mejor partido posible de aquella situación. El puede inclusive encarcelar a Ralph por haber firmado un documento con falsa declaración pero no quiere recurrir a tal extremo: casándose con Evelina puede todo arreglarse. La señora Brandon promete interceder cerca de su hija en su favor.

Evelina y Tod, entre tanto, huyen de la cabaña por una gruta subterránea. Antes de salir al campo Tod confiesa su amor por Evelina y ambos sellan con un fuerte beso su mútua declaración. «Si no salimos vivos, moriremos amándonos...».

El bandido abandona la cabaña que fué su salvación, en último lugar, impidiendo con sus certeros disparos el avance de la canalla de Foster.

Los dos enamorados eligieron ocasión muy poco propicia para hacer público su amor: la señora Brandon no podía estar dispuesta para no perder su fortuna entera, a rechazar la mano de su hija a Foster. Previo retiro de Tod, Evelina es puesta al corriente de la situación y no tiene más remedio que aceptar para impedir el encarcelamiento de su hermano. Así, pues, Tod recibe una respuesta negativa que le lacera el alma y compren-

diendo que lo único que hace falta es dinero tiene una idea.

El bandido enterado de la proyectada boda del maldito Foster con Evelina, cuyo amor por Tod sabía se propone inutilizar al unico pastor que había en la ciudad y toma su lugar.

Tod entre tanto vende su mina a Alan por 250.000 pesetas con el pensamiento fijo en su adorada Evelina.

El bandido celebra él mismo la ceremonia, disfrazado de pastor. Luego los novios parten para la estación.

Tod llega en casa de Ralph, abatido por sacrificar a su hermana por su culpa, y le enseña el fajo de billetes suyos y para Evelina. Ralph le dice ha llegado tarde pues deben haber sido casados, Tod corre a la morada del pastor y halla al verdadero maniatado en una cama. Después de libertarle, el buen hombre presa de terrible pánico, le cuenta lo sucedido y le advierte que la pareja no había sido casada legalmente.

Al llegar a la estación, Tod se entera que los novios habían marchado hacia un minuto para Nueva York.

Durante el viaje Foster recibió un telegrama en el que el mismo Tod le decía que, en virtud del falso enlace efectuado era necesario volviera a San Francisco para casarse legalmente. Earl Foster guárdose el parte en el bolsillo celebrando quizá, lo ocurrido.

La contestación al telegrama era audaz y provocativa; decía a Tod no se ocupara de lo que no le importaba. Ante tal infamia Tod, de acuerdo con Ralph se puso en camino de Nueva York en auto a toda velocidad.

A cambio de muchas peripecias y arriesgadas carreras en motocicleta al inutilizarse el auto, los dos defensores de Evelina llegan a Nueva York dirigiéndose al mejor hotel donde, era natural, habíanse hospedado los «novios».

Foster iba a cometer una infamia contra Evelina sabiendo no era su esposa cuando se le cayó el telegrama de Tod. Al enterarse de la noticia; Evelina quiere huir de aquel hombre con quien ningún lazo la une y entabla una reñida lucha cuerpo a cuerpo. La pobre muchacha hubiera perecido en las garras del buitre a no intervenir Tod y Ralph.

El miserable Foster es matado por Ralph cuando intentaba huir por una ventana. Y Tod abraza a la desventurada Evelina que le estrecha con inusitada fuerza contra su pecho como diciéndole: «No te vayas de mi lado. Quiero ser tuya, tu esposa...».

Y claro que lo fué... era el mejor premio para Tody la alegría para toda la familia.

La mina de Tod valía una fortuna; en cambio Evelina era para él, el mayor de los tesoros que había sabido ganarse por su propio esfuerzo.

La voz del destino

Carlos Lind, antaño diamantista reputado, se ha quedado ciego, después de un accidente de caza. En la obscuridad donde vive, el cariño de su pequeña sobrina María es como un rayo de sol. Es también una alegría para el artista manejar las alhajas que ha cincelado hace ya tiempo, cuando disfrutaba de la vista, y que oculta con mucho afán, como un avaro su tesoro.

Estas alhajas, descubiertas por Briggs, el criado, excitan la codicia de éste y la de los otros servidores.

Desde que su hermano ha caído ciego, Juan Lind, el padre de la pequeña María, se ha encargado de la dirección de la casa, en la cual los dos hermanos estaban asociados; pero los negocios, en sus manos, no marchan bien y tiene siempre que pedir dinero prestado a su hermano.

Un día estalla entre ellos una escena violenta. La misma noche, a través de la cortina del despacho del ciego, cuando éste trabaja en su dictógrafo, aparece una mano que pretende apoderarse de las alhajas que están a su alcance sobre la mesa del despacho.

Se entabla una lucha breve, y a poco

María ha puesto la máquina en movimiento, de la cual salen estas palabras: *¿Es usted, Briggs?* A esto sigue un silencio y luego como el ruido de una detonación.

Desde luego, es muy fácil reconstituir lo que ha ocurrido. Está probada la culpabilidad de Briggs, y no queda más que obligarle a que confiese su crimen, y para ello van a hacer unas diligencias en el hospital, donde el miserable ha sido llevado herido, después de intentar escapar de los policías.

Han puesto el dictógrafo detrás de un biombo, y la voz que sale de él de repente parece para el asesino llegar de *ultra-tumba*. Hace una confesión completa y, al fin, la felicidad vuelve al hogar, que el mal destino había un momento amenazado.

Sevilla pintoresca

Sevilla—dice Teófilo Gaudier—es una ciudad vasta, extensa, genuinamente moderna, alegre, risueña, animada y que debe, en efecto, parecer encantadora para españoles. El enjambamiento, con gran contrariedad de los viajeros y anticuarios, reina como soberano en Sevilla. Las casas son blanqueadas tres veces al año, lo que les da el aspecto de cuidado y limpieza; pero quita a las investigaciones lo que queda de las esculturas árabes y góticas que las adornaban antaño.

En las calles no se perciben más que dos colores: el azul del cielo y el blanco de las paredes, sobre las cuales se destacan las sombras azuladas de las casas vecinas.

En las regiones cálidas, las sombras parecen azules en lugar de grises, de tal manera que los objetos parecen alumbrados, de un lado, por la luna clara, y por el otro, por el sol sin embargo, como no hay ningún color oscuro, resulta un conjunto que rebosa vida y alegría.

En las regiones cálidas, las sombras parecen azules en lugar de grises, de tal manera que los objetos parecen alumbrados, de un lado, por la luna clara, y por el otro, por el sol sin embargo, como no hay ningún color oscuro, resulta un conjunto que rebosa vida y alegría.



Una escena de la película «El nacimiento de una nación»

se oye un disparo que despierta bruscamente a la pequeña María y a su aya Muriel, que bajan asustadas.

Unas horas después, la policía instrúa el sumario. Según la declaración de Juan, había oído una detonación y había acudido apresuradamente, encontrando a su hermano tendido en el suelo.

Pero la declaración de Briggs, el criado, es abrumadora. Cuando he entrado —dijo— D. Carlos estaba muerto y don Juan estaba de rodillas a su lado con un revólver en la mano. Por más que don Juan protesta ser inocente, lo detienen, pero consigue escapar de los policías.

Después de unas semanas, Muriel y María tienen noticias del fugitivo. Está en una hacienda del Oeste, y les pide tengan ánimo y confianza. Viven ellas esperando días más felices, cuando reciben una prueba inesperada de la inocencia del ausente.

El dictógrafo, en el cual Carlos Lind dictaba su correspondencia, ha registrado las últimas palabras del fallecido.

Un día, mientras jugaba, la pequeña

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA



MASAJE
ELECTROLISIS
Depilación eléctrica
del vello
Rambla Centro, 7 pral.
BARCELONA

STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de
prueba la gran serie

Las MASCARAS NEGRAS



El éxito más grande obtenido hasta la fecha por la producción nacional, lo alcanzó el día que se pasó en prueba la grandiosa película

EL LEON

segunda de las ediciones

Aurelio Sydney

Los tres solterones

Silva Weston, va a contraer próximamente nupcias con Fimelón Van Dick, un viejo dotado de una fortuna inmensa.

Este matrimonio va a celebrarse a consecuencia de ciertos manejos de la tía de Silvia que, para asegurar a su sobrina un porvenir risueño y feliz, según ella cree, no vacila en dar los pasos necesarios para que tenga lugar la sagrada ceremonia. Tres solterones empedernidos llamados Ricardo Forsyt, Julio Veneman y Cristóbal Kent, llevados de su odio a las mujeres de las cuales han recibido duros desengaños, alquilan para pasar la temporada de verano y al mismo tiempo para huir de la presencia de toda hija de Eva, la villa del Lago Plácido.

Durante la boda de Silvia con Fimelón, en el momento que el sacerdote pregunta a ambos contrayentes, si se aceptan para el matrimonio, Silvia, avergonzada de decir el sí que le iba a unir para siempre con el viejo Van Dick, huye y se refugia en la única propiedad que tiene, que es el palacio del Lago Plácido. Al ver que en lo sucesivo ha de vivir con ellos aquella joven traviesa y vivaracha, establecen los solterones como una especie de frontera por medio de una soga, comprometiéndose a no pasar ni unos ni otros del terreno designado por la cuerda. Así transcurren varias semanas, durante las cuales, los tres solterones empiezan a hacer buenas migas con la

muchacha, de la que terminan haciéndose sus más fervientes adoradores. Cristóbal Kent, que había sido engañado por Julia Draper, recibe la visita de ésta, para decirle que le pide perdón por lo que había hecho, y que venga con ella para ser felices; pero Silvia, en un arrebató femenino, le dice que Cristóbal ya tiene novia, que es ella, y que por lo tanto su presencia allí está de más.

Mas luego, arrepentida de lo dicho, quiere huir de aquel nido de solterones; pero Cristóbal le sale al encuentro, rogándole que, ya que ha sido su novia por un momento, lo sea de entonces en adelante.



CORRESPONDENCIA

La habitante del Rascacielos.—Le prometimos publicarlo y hoy le hacemos el mismo ofrecimiento, sin que esto suponga que haya de ser con la premura que en su última manifestación y si únicamente cuando se nos presente una ocasión oportuna.

Luisa Marín.—Únicamente tenemos de Pearl White y de María Walcamp, que ponemos a su disposición al precio de 0'20 ptas. cada una.

M. G. G.—Zaragoza.—Puede recoger el álbum en nuestras oficinas de esa población. La dirección que nos pide es Vitagraph, Nueva York E. U. A.

Paquita Rosas.—Lamento no poder decirle otro nombre que por el que es conocido en la cinematografía o sea Creighton Hale, aunque ignoro si este es o no el verdadero. Diríjale su carta a la Casa Pathé en Nueva York.

Enrique Rivera.—Ni está ni ha estado nunca en España. Nada tiene que ver con la dirección de esa casa.

Carmencita Surgui.—Valencia.—Contrajo matrimonio hace seis años aproximadamente, cuando aún cultivaba el género catalán, encontrándose por aquella fecha actuando en el teatro Principal de esta población.

Hace algún tiempo tenía su domicilio en la calle Bailén, pero se ignora si actualmente tiene domicilio en Barcelona.

Trabaja en la actualidad junto con Borrás en el teatro Novedades de Barcelona.

A. M. L.—Vicente Quirós, Lope de Vega, número 21, 3.º izquierda, Madrid; Viladomat, Conde del Asalto, número 106, principal, Barcelona, y en cuanto a Adolfo Sierra, a pesar de nuestros esfuerzos en complacerle, no nos ha sido posible averiguar su domicilio.

— 48 —

pidió temprano, y Dolores fué conducida a su casa en el carruaje de madame de Ferras.

La niña se alegró de quedarse sola; así no se vería obligada a sonreír y hablar, mientras su corazón, lacerado, lloraba lágrimas de sangre.

Cuando llegó a White Cliffe supo que su padre ya estaba acostado; aún le quedaba tiempo para reponerse y volver a mostrarse con cara risueña.

Por la mañana temprano fué a su gabinete de estudio, su lugar favorito, donde le halló tomándose una taza de café.

De repente, su padre alzó la vista, y ella, observando la ansiedad, la esperanza y el temor que expresaban sus miradas, se arrodilló a su lado.

—He llegado a una decisión, papá. Quiero aliviar tu alma hablándote al momento. He resuelto casarme con lor Rysvorth.

El caballero dejó su taza a un lado y abandonó el periódico, mirándola durante algunos momentos con regocijado silencio.

Dolores enlazó su cuello con los brazos y atrajo aquella cabeza blanca hacia su seno.

—¿Es verdad, Dolores?

—Sí, papá. Vivirás en White Cliffe hasta que mueras. Nunca lo abandonarás para vivir entre extraños, y gozarás de todas tus comodidades, querido padre. Serás rico otra vez, y tendrás dinero para gastarlo como gustes. Serás muy dichoso; más aún de lo que fuiste, padre mío.

Había algo en su voz que parecía turbar al caballero, pues levantando la cabeza, la miró con ansiedad

— 45 —

versando viva y alegremente mientras que se servía helados y frutas.

Sin embargo, cuanto más explícita era su charla, tanta más sombría se tornaba la cara del baronet, quien se dijo:

—Tanto mejor para ella; puede ser dichosa y alegre; no tiene inquietudes. Está próxima a casarse por interés, y se ha asegurado uno de los hombres más acaudalados de Inglaterra para esposo.

Y sus facciones se ponían graves y taciturnas. Dolores notó aquella expresión, y quedó tanto más mortificada cuanto que recordaba la animación de Karl hablando con Lola.

La frialdad se apoderó de ambos.

—Temo mucho que mi conversación le sea fastidiosa—dijo sir Karl.

—Es que esté usted preocupado—contestó Dolores con forzada sonrisa.

En este momento oyóse una voz sarcástica.

—¡Qué conversación más animada!—dijo—Sir Karl, en vano he buscado a usted por todas partes. ¿No me había usted prometido improvisar una charada?

—Sí; pero tendré que pedirle el favor de que busque para el objeto alguien más competente que yo. Tengo la cabeza hueca esta noche.

—¡Qué disparate!—exclamó Lola alegremente.—No puedo dispensarle. Tengo el capricho de presentar una charada, y cuando me encapricho con algo, debo conseguirlo.

Estaba tan encantadora con sus maneras provocativas que no hubo más remedio que obedecerla.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

PROGRAMA AMERICANO



PRESENTARA EN BREVE A

Anne Luther

Y

Jorge Larkin

EN LA SENSACIONAL SERIE

EL

PELIGRO

OCULTO



la producción en episodios que contiene las más emocionantes e inesperadas aventuras

15 EPISODIOS DE CONSTANTE INTERES

La novela cinematográfica que apasionó al público americano por la originalidad de su acción y el brío de sus intérpretes, siendo un nuevo triunfo de JORGE LARKIN.

Un filón de oro para los cines que proyectan **PROGRAMA VERDAGUER**

— 46 —

Algunos momentos después, Lola se acercó a unas macetas, escogiendo dos rosas, una blanca y otra encarnada.

—Esta blanca se llama «Queen Mary»—dijo,—y la encarnada «Erin's Pride». ¿Cuál de ellas elige usted, sir Karl?

Sir Karl, picado como estaba, se propuso causar un disgusto pasajero a la mujer a quien amaba verdaderamente. Pero con esta acción trivial decidió el destino de ambos. Dolores lo observaba con pena.

Si aceptaba la rosa blanca, sabría que la amaba a ella; si no, no.

Lola le miraba con los ojos brillantes, como diciendo: «¡Haga usted su elección!»

Y él tomó de su mano la rosa encarnada.

Nadie observó que Dolores se puso pálida como la cera, y que su rubia cabeza se inclinó, alzándola luego con gracia orgullosa e indiferente para decir:

—Cantaré ahora, sir Karl, si aún lo desea.

—¡Ciertamente!—replicó éste, ofreciéndole el brazo.

V

—¡Todo ha concluído!—decía Dolores momentos después. Mis hermosos sueños han tenido un despertar bien triste.

No acertaba a pensar y ni siquiera observó que el baronet la miraba profundamente, lleno de dolor y admiración ante aquél «Ultimo adiós» que cantó hacia poco y que resonaba aún en sus oídos, conmoviéndole hasta la fibra más recóndita.

No le cabía duda de que el trozo musical había sido elegido y dedicado a él... ¡Era tarde... sí, muy tarde!

—No tiene la mirada de la mujer que miente—pensaba el baronet.—Su aspecto, por el contrario, denota que sería capaz de dar su vida por el hombre amado. ¿Por qué no me dijo adiós en lenguaje corriente, en vez de esas frases lastimosas que me perseguirán mientras viva? Y en su voz he notado cierto reproche, como si yo fuese el culpable de la pérdida de esta ilusión. La hubiese amado hasta mi muerte; pero ha preferido el dinero al cariño.

Por fin terminó aquella triste noche. Sir Karl se des-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro Arriaga.—Debutó la compañía de comedia cómica procedente del Teatro Cervantes, de Madrid, dirigida por los primeros actores Simó-Raso y Ramírez. Presentáronse con «Martingalas» y «El viejecito de la Paloma». La primera es una *astracanada* más de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que el público rió de buena gana. La segunda es una comedia muy bien hecha. Se aplaudió. En general, la Compañía ha causado buena impresión entre nuestro público.

Coliseo Albia.—Proyectándose estos días cintas ya conocidas por el público por haber sido proyectadas anteriormente, voy a hacer una ligera reseña de la temporada de 1919-1920. En este salón el programa se forma a base de películas de serie. Han sido un éxito: «El misterio de la doble cruz», «El rey del circo», «Rocambole», «El médico de las locas» y «Tih-Minh». Entre las películas de cuatro partes, «Broadway Bill», «El miedo a la sombra», «El farol rojo», «Error» y en general todas las de la casa Julio Cesar S. A., han sido del agrado de la concurrencia. «Armas al hombro», «Al sol» y «Un día delicioso» han sido entre las cómicas las que se ha celebrado con mayores carcajadas, principalmente la primera.

Teatro Trueba.—Proyectáronse «Como los mosqueteros», «Su primer paso en falso», «Mi primo», etc.—PICAPICA Y PIMENTÓN.

Santander

Teatro Pereda.—Se marchó (gracias a Dios) Manrique Gil y su compañía, que con melodramas folletinescos ha conseguido llenar el teatro, pero no hacerse aplaudir del público inteligente.

Después hubo una breve temporada de va-

rietés, actuando, Custodia Romero, bailarina. Pipo y Seifert, graciosos clowns. Trío Quinci, malabaristas notables y con mucha gracia. Loher, malabarista; Herminia Woves, canzonetista guapísima y con bonita voz. Tania-Mexican, elegante pareja de bailes; y Antoñita Torres bailarina bellísima, elegante y artista.

Terminada esta temporada debutó la compañía de Manolo González notable actor y de la eminente actriz Anita Adamuz.

De Manolo González nada hay que decir pues, ¿quien no conoce al que fué durante mucho tiempo el galán del Teatro de la Comedia, el que con Zorrilla y Bonafé fueron los héroes de todas las temporadas? González ha formado una buena compañía que con él y Anita Adamuz consiguen llenar el teatro y hacerse aplaudir.

El insigne creador de «La casa de la Troya» ha dado a conocer a este público varios estrenos.

Gran Casino.—En cine se han dado como siempre, escogidas películas, sobresaliendo entre ellas «Los tres golfos», interesante novela cinematográfica y «La paria».

En el escenario debutaron Los Gustinós excéntricos notables con mucha vis cómica. Gabby Pallol, duetto lírico notable. The Poleys gracioso excéntrico. Eloisa Albeniz, una bailarina bellísima, que entusiasmó al público con sus elegantes danzas. La Troupe Saschoff, cantos y bailes yugoeslavos, que resulta un número exótico, pero muy interesante, y por último Stella Margarita una verdadera cantante, una tiple con voz muy bien timbrada y que maneja con tanta maestría como seguridad y gusto.

Sala y Pabellón Narbon.—En estos dos Cines han sido muchas y escogidas películas

las que se han proyectado, entre ellas «Fuerza y nobleza» por Jakc Jhonson, «Justicia», interesante serie, y «El Club de los suicidas» preciosa película.—SILVIO.

Zaragoza

Teatro Principal.—Terminada muy brillantemente la temporada de Simó-Raso ha dado principio en este teatro una serie de números de varietés que ni tienen nada de notable ni encajan en el marco de este coliseo.

Parisiana.—El día 13 se despidió de este público la compañía de Loreto Prado tan querida de este público. Antes se dieron los beneficios de Loreto y Chicote en los que se demostró como se quiere en Zaragoza a estos artistas.

Circo.—El día 18 debutará la Compañía de Esperanza Iris que tan buen cartel ha dejado en Madrid y Barcelona. Celebrará quince únicas funciones y el debut se hará con «La Duquesa del Tabarín».

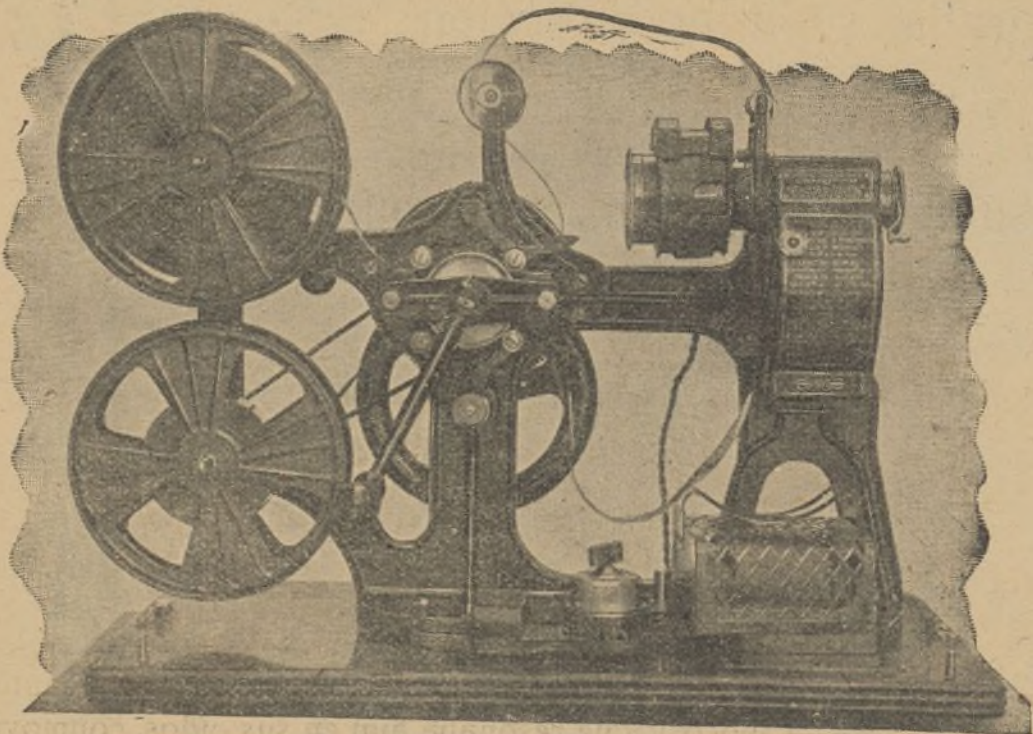
Coruña

En Linares Rivas terminaron su actuación la cancionista Maruja Lopetegui y la bailarina Lolita Baldó. Actúan el trío Quinci y el duetto Dorita-Silverdi.

Debutó en Rosalía Lola Mansilla, con gran éxito, y el duetto Atila-Flori.

La agrupación de Javier Bóveda cosechó anoche nutridos aplausos. La componen: Huyá, cantante excéntrico; Arafel, humorista; Tita y Titinette, bailes; y Elvira Gandía, cancionista.

En el *Salón París* se proyectan los jueves y domingos notables películas.—A. RIVERA.



Cinematógrafo de Salón Pathé-Cinema

El único perfeccionado y seguro para familias, centros instructivos y pequeñas explotaciones
MAS DE 2.000 FUNCIONANDO EN ESPAÑA

Escogido y variado repertorio de películas inflamables y constante edición de los éxitos más ruidosos del arte mudo

Concesionarios para España y Portugal

Vilaseca y Ledesma

Paseo de Gracia, 113 - BARCELONA

Hago saber que:

Barrabás es una serie en 12 episodios

Atrayente, original y entretenida.

Raras veces se ha visto una cinta que

Rompa como ésta la monotonía usual

A que estamos acostumbrados en las series.

Buena fotografía, superior dirección,

Actores consumados. Esto no es nuevo pues

Siempre la casa GAUMONT ha sido

la que va
de triunfo en triunfo