

Año IX : N.º 431

**20**

céntimos

# EL CINE

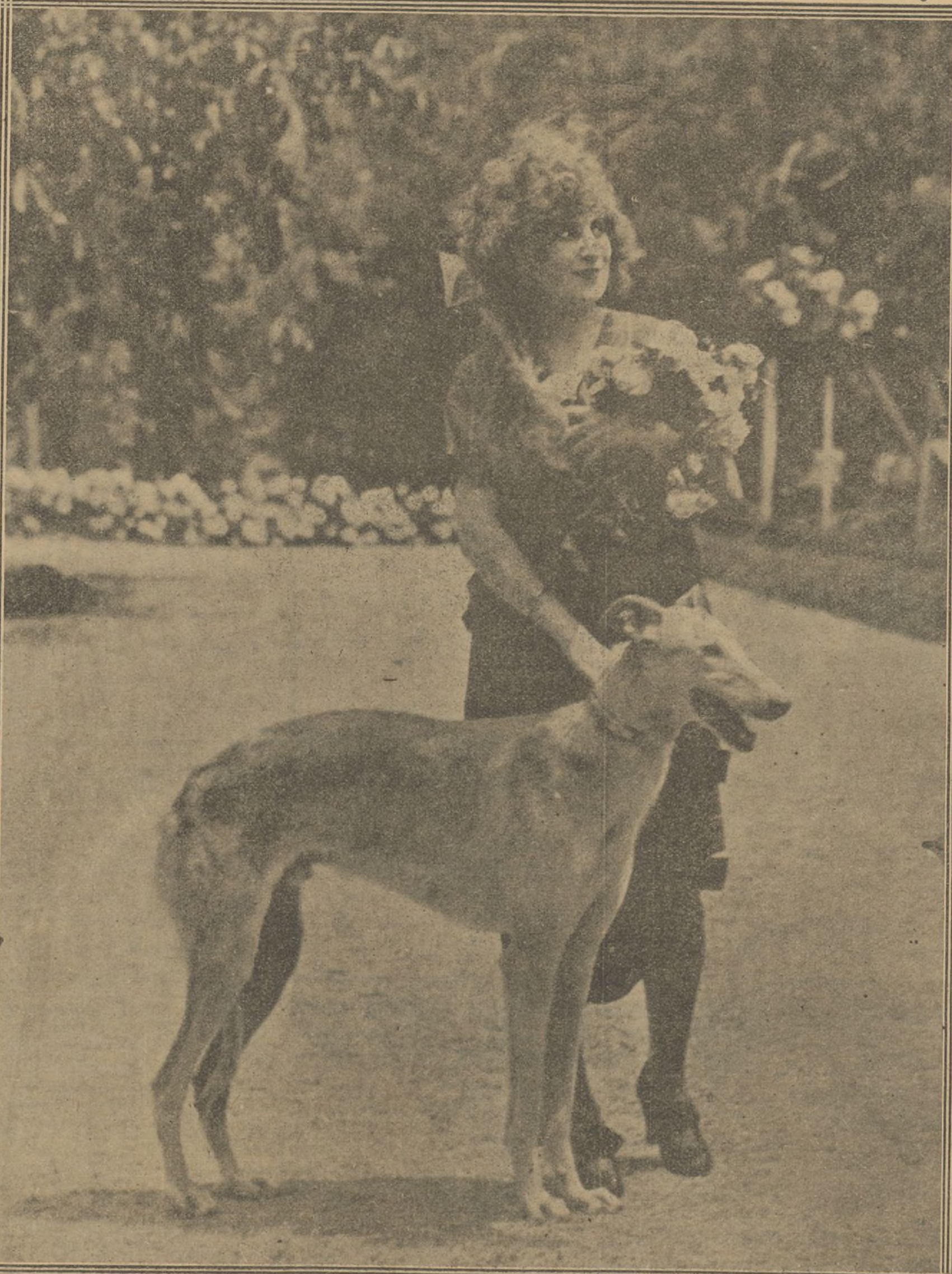
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

17 Julio 1920

**20**

céntimos



**Carol Davis Moorel**, primera actriz de la nueva manufactura nacional Gnomo Films, que ha hecho su presentación con la bonita película "Loló"



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



**ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS** MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

**BARCELONA**



## Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — **BARCELONA** — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
**ALAMBRE CONTÍNUO**

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — **BARCELONA**

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
**FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA**

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

**Depilatorio BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

**Archs, 3, 1.º, 2.º**

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

**FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA**

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

**Pelífero Belleza (vegetal).** Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

# BELLEZA



**CREMAS BELLEZA** (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla). Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. **Habana**, droguerías E. Sarrá. — **Buenos Aires**, A. García y Compañía, Gurrío, 302. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA (España).**



## TENDENCIAS INEFICACES

## LA MODA FEMENINA

La moda femenina. He aquí un asunto que siempre ofrece actualidad y es constantemente tema a discutir y motivo de preocupación entre aquellas graves personas que se han atribuido el monopolio de la virtud y la exclusiva para definir la moral. De vez en cuando estas discusiones, estos comentarios y estas preocupaciones se exteriorizan en una forma condenatoria se mezclan con los nombres de puntillas, entredoses, encajes y bordados los de pecado venial y pecado mortal; se relacionan la dimensión de las faldas y la línea de los escotes con las penas eternas y los castigos sin término... Y las mujeres continúan rindiendo tributo a las imposiciones de la moda y a las determinaciones de los que dictan su código.

Y es natural que así sea. La repetición de las mismas frases, la amenaza de depravación moral a consecuencia de seguir la moda se ha verificado en distintas épocas en las cuales los figurines eran diametralmente opuestos y los gustos esencialmente distintos. Esta falta de diversidad en los argumentos ha producido la ineficacia. Una mujer que se preocupa e inquieta al oír abominar de la «falda de capa» se muestra desdeñosa y sonriente cuando oye la abominación de las «faldas plisadas» y ni presta atención siquiera cuando se abomina de las «faldas entravées».

Además el calificativo de pecado puede resultar hasta un atractivo más. No es demasiado atrevida la afirmación. En todos—hombres y mujeres—existe un fondo de rebeldía una predisposición a faltar a lo preceptuado. La sumisión y la obediencia son producto de la educación; hipocresías sociales, estados de espíritu arraigados en la necesidad o en el egoísmo. Cuando nos encontramos frente a nosotros mismos, lejos de las influencias extrañas, aislados de la presión social, nos sentimos siempre fundamentalmente rebeldes. Y en realidad ¿hay algo más grato que cometer una transgresión conscientemente? Es como si entronizásemos en un acto de fuerza volitiva nuestra personalidad.

Cuentan de una dama ilustre por sus dotes intelectuales y no menos notable

por su belleza física que por su alcurnia que estando un día gustando las últimas creaciones de la repostería de la época, llegó el turno a unos nuevos helados que por su aroma y delicadeza resultaban algo exquisito y culminante en el arte de los refrescos. Y que después de agotados los elogios, cuando los reunidos creyeron que no era posible ir más allá, la ilustre dama en un rasgo de ingenuo y franco desenfado puso un agudo colofón a los encomios diciendo: ¡Lástima que no sea pecado!

No nos horroricemos de estas palabras. Todos alguna vez lo hemos pensado aunque sin atrevernos a formularlo de un modo tan sincero.

La persistencia en la censura es contraproducente. Aparte del sentimiento de rebeldía existen otras razones que se oponen al buen efecto y lisonjero éxito de la censura continuada. Dicen los físicos que luz más luz produce oscuridad y que sonido más sonido es silencio. Y lo explican convincentemente por la teoría de las interferencias. Gramaticalmente sabemos que dos negaciones en una misma oración afirman y dos afirmaciones en igual caso adquieren un sentido dubitativo y condicional. ¿Por qué no hacer extensivas estas condiciones al mundo moral? ¿No existirán en él también interferencias? Quién lo negaría. Sobre todo es cosa probada, sancionada y evidente que el elogio de la virtud puede llegar a producir el vicio y la excesiva condenación de esta en lugar de hacerlo desaparecer acaba por extenderlo más.

La moral verdadera, lejos de mojigaterías, es algo más fundamental que unos centímetros de tela. Es cosa sabida que una mujer cubierta enteramente por una túnica o un traje cualquiera pueda resultar más inmoral que otras más ligera de ropa. Desde luego el desnudo es casto y el semidesnudo incitante. El pecado de

sensualidad no se mantiene por la invariabilidad de una moda. Al contrario se agudiza e intensifica cada vez que la forma y manera de ser los vestidos se modifica.

Esta clase de pecados tienen su factor principal en los ojos; y una vez acostumbrada la vista a descubrir ciertos encantos el espíritu queda encalmado y el cuerpo en reposo cuando se los continúan ofreciendo.

La campaña nos parece equivocada. Siempre ha sido la misma orientación y las mismas frases hechas. El polisón y el miriñaque también fueron declarados inmorales; las faldas largas eran instrumentos de los que se valía el diablo porque si bien lo ocultaban todo, daban ocasión a las mujeres al gesto picante de recogerse. Cambien cuando menos el procedimiento. ¿No sería más práctico que los artículos enojosos y las disquisiciones eruditas el ganarse la voluntad de un modisto y el lápiz de un dibujante de figurines?

Y sobre todo por exageración en el criterio de que cuanto más antiguas son las cosas, su calidad moral era mejor. No caigamos en la recomendación de aquel gracioso personaje de nuestro teatro que recomendaba a las mujeres: «Hijas mías no caigáis en los lazos que os tiende constantemente el demonio... Vestid como Eva y no con arreglo a esas modas frívolas y obscenas».

La moda es indestructible. Seguirá su evolución a pesar de todo. Su tiranía es tanto mayor cuanto que la moda no es más que un pretexto para que las mujeres realcen su belleza. Y no hay mujer que no guste de parecer encantadora ni hombre que, en el fondo de su corazón, no alabe el que la mujer haga todo lo imaginable por resultar todavía más bonita. Y se escribirán continuamente muchas cuartillas y se pronunciarán no pocos discursos y sermones. Pero la realidad de la vida seguirá imponiéndose y los que más se distinguen en la campaña acabarán, aunque no lo digan nunca, sinceramente por reconocer que todo lo demás son alardes de retoricismo.

J. M. Castellví

SE HAN PUESTO A LA VENTA LA TERCERA Y CUARTA EDICIÓN DE LOS ALBUMES EXTRAORDINARIOS DE MÚSICA POPULAR, DEDICADOS A RAQUEL MELLER Y FORNABON: : : RINA RESPECTIVAMENTE : : : PRECIO: 1'50 PESETAS EJEMPLAR



# LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID Y EN EL NORTE

**M**IENTRAS en Madrid, se celebran los últimos beneficios precursores del cierre de Apolo y Reina Victoria, comienza a ser intensa la vida teatral en las playas cantábricas, tras el *vermut* veraniego que en Barcelona pasan las más de las compañías.

Ortas congregó en Apolo a parte de sus partidarios hasta llenar totalmente el teatro: todos lo llenarían cien veces y aún no habría sitio...

El beneficio tuvo como novedad un entremés de Pérez Fernández cuyo asunto es el mismo de *El motete*, aquel delicioso entremés quinteriano que hace 20 años hacía las delicias del público, interpretado por Manolo Rodríguez, el Ortas de aquellos días... (¡Qué compañía aquella de Apolo! Además del citado gran actor, el inolvidable Carreras, el padre de Mesejo, Emilio su hijo, Anselmo Fernández... Y de ellas nada más que Joaquina Pino, Isabel Brú, Amparo Taberner, Carmen Fernández, Felisa Torres etc...)

El gran Casimiro hizo reír en grande a su público en la interpretación de *La primera siesta*, que ésta es el título del entremés del colaborador de Muñoz Seca.

Barreto se atrevió a poner la noche de su beneficio nada menos que *Petit Café*, la obra de Peña. Lamento no haber podido verle, pues en estas cosas las comparaciones no sé por qué han de ser odiosas: yo las conceptúo necesarias y beneficiosas, como lo son las mismas interpretaciones distintas de un solo personaje. Lo lamento, porque yo hubiera hecho esta comparación tan interesante, como la hace el público. Pero las críticas encuentran más cómodo y más socorrido usar del *cliché*: «sin que haya que entrar en enojosas comparaciones...» ¿Por qué no? ¿Por qué enojar? Si la crítica es más que nada eso: comparación.

Barretito puede hacer un Alberto admirable, en algunos momentos diferente del de Peña y en todos muy interesante. No desesperamos de volver sobre esta, nada enojosa, comparación en alguna ocasión, cuando veamos a Barreto; que, por cierto, tuvo un beneficio brillantísimo.

En tanto, Benavente en su compañía del Español—ya algo mermada en el deambular veraniego—anda por el Norte como un farandulero clásico de los del carro por los largos caminos... Hasta sube al tinglado tal cual noche. Así en Bilbao encarnó a Tenorio cierto día, y ahora en Santander, en la gran función de gala a beneficio de la Asociación de la Prensa, volvió a vestir el traje de Crispín para recibir el prólogo inmortal de los geniales *Intereses*.

De la breve y lucida campaña, ha des-



CASIMIRO ORTAS

que ha celebrado con gran éxito su beneficio en el teatro Apolo de Madrid

tacado en el espléndido teatro de Peredu, el éxito de *La Cenicienta*. Vista ahora aquí, donde todo se baña en una suave luz de optimismo y buena fe, que a estas magias les es tan necesaria, *La Cenicienta* resulta en efecto algo tan grato, tan amable y tan poético que no hay distinguo ni pero que ponerle. Recordamos el éxito de Madrid (garantizado con las 150 representaciones); pero aquí como en Bilbao acaso ha sido más cordial y más puro.

Benavente ha sido la actualidad montañesa de estos días.

La prensa gráfica nos le muestra en Santillana, apoyado en la columna ocho veces centenaria del claustro de la célebrima Colegiata, y en Limpias, en la visita al divino Cristo milagroso...

Al gran D. Jacinto que se despidió días pasados con sus huestes de Santander, vino a sustituir el otro comediógrafo insigne, con las suyas: Martínez Sierra, cuya compañía debutó con *El corazón ciego*, y tuvo una gran acogida.

José D. de Quijano

## ARTISTAS DEL CINE

Si quiere usted saber la edad, estatura, peso, color del pelo y de los ojos, nacionalidad, gustos y costumbres de cada uno de los principales artistas del cine, tanto actrices como actores, podrá lograrlo adquiriendo en algún kiosco o librería de España nuestro interesante libro, lujosamente encuadernado, al precio de 1'50 pesetas. Son cien biografías con sus correspondientes retratos.

También lo remitimos directamente a cuantos nos envíen su importe, franqueándolo por nuestra cuenta; pero no respondiendo del envío más que en el caso de que se aumente 0'30 para el certificado.

VIDAS PINTORESCAS

## PEPE PADILLA

**L**A noticia llegó insospechada sin que fuese posible averiguar su origen.

—El maestro Padilla, ha muerto—, se decía en los teatros, en los cafés, en todos aquellos sitios en los que se reúnen artistas y comediantes.

¿Podía ser posible? Nosotros no quisimos, no podíamos creerlo. Vimos marchar a Pepe Padilla lleno de salud, pletórico de ilusiones. Aquel mocetón en la plenitud de su vida, autor de músicas alegres, inquietas, turbulentas como su juventud había de seguir viviendo, necesariamente tenía que vivir.

Y por eso no dimos cabida en nuestras columnas al fatídico rumor. Ahora sí, ahora que positivamente sabemos que Padilla sigue con sus inquietudes, con sus entusiasmos, con sus donosuras y osadías nos hacemos eco de su *muer'te* para disfrutar el contento de su *resurrección*.

La vida pintoresca del popular maestro andaluz está llena de sorpresas. No es esta la primera vez que se le da por muerto. Es acaso la incertidumbre de un viaje suyo, la carencia absoluta de noticias durante su peregrinación, la que da margen a estas suposiciones.

Oficialmente se ha sabido que vive. Particularmente—y conociendo el origen—se sabe que pronto regresará a España. Pronto pues su figura simpática, su gesto expresivo, su conversación chispeante, varia y aguda volverá a triunfar en escenarios y «music-halls». Nos ofrece nuevos cuples, nuevas zarzuelas, quien sabe si manifestaciones inesperadas de su talento, potente; pero no por mucha potencia menos inquieto y frívolo que su misma vida.

Cuando marchó de España, se llevó casi ultimada la partitura de una zarzuela, titulada *Para cruzar la vida*. En opinión de técnicos y *dilettanti*, esta partitura era lo más culminante que había producido el autor de *El relicario*. Seguramente, el regreso del joven maestro dará margen al estreno, y con ello habremos de felicitarnos doblemente por tener entre nosotros al maestro amigo, y por poder saborear una nueva modalidad de su inspiración y su dominio de la técnica.

Quedamos, pues, en que Pepe Padilla, por fortuna, vive. Se disipó la nube negra que nos sobrecogió, que nos apenó un momento. Nuestra corazonada, nuestra obstinación en no dar crédito al rumor anónimo y aciago, ha tenido una realidad felicísima, inefable.



## HERMINIA

MAZURKA DE SALÓN

PARA PIANO

POR EL MAESTRO AMADEO PRUNERA

PIANO

TEMPO DI MAZURKA.

De S. a y salta aquí.

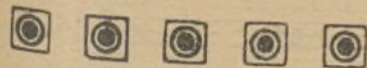
Mano izquierda.

Mano derecha.

D.C. y sigue a Coda.

CODA pas.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



# Hijo de PAUL IZABAL

## PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfono 4343



# El Cantor de Nápoles

(SERENATA)

Letra de A. MARTORELL

Música de P. MARTORELL

II

Ya no quiero ya me pesa esta vida  
pues murió el angel bello mi ilusión  
y jamás he de lograr ver encendida  
en mi pecho sollozante otra pasión.  
Solo quiero derramar mis dulces cantos  
como lleva el dulce trino el ruiseñor  
y morir entre sollozos puros santos  
para ir a donde muera mi amor.

Refrán

Llora cantor  
tu amor perdido  
llorar tu amor  
es tu destino.  
Canta tus penas  
canta el martirio  
de tus quimeras  
y tus delirios.

*VALS LENTO*

I - lú - sión a - pe - te - ci - da, mi a - le - grí - a q' en - cen - dis - tes, en mi pe - cho el a - mor - es - cu - cha la tris - te - tro - va que teen.

- vi - a con el al - ma do - lo - ri - da tu can - tor. Si su - fres por que yo su - fro

mil do - lo - res en el cie - lo donde mo - ras con pa - sión - pi - de a Dios q' a mi me ma - te el mal de a - mo - res

q' en - cen - dis - tes en mi a - man - te co - ra - zón. Can - tor, can - tor, a tu a - do - ra - da con el a - mor

lle - va - le flo - res a la mo - ra - da don - de des - can - sa, q' el mal de a - mo - res to - do le al - can - za. *2ª vez.* *Alf.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



# EL TEATRO EN BARCELONA

**Beneficios - La obstinación de Martínez Sierra - «Presentimientos»**  
**: : : : El clima de Pamplona - Tudela y Gorritz - Varía : : : :**

CATALINA Bárcena, el día de su beneficio estrenó una traducción del Sr. Martínez Sierra. Se titula la tal obra *Julieta y Francina* y no obstante el trabajo de la beneficiada y el cariño que le tiene el público se protestó la comedia. No es extraño que así sucediera. *Julieta y Francina* es un delicioso vodevil y el Sr. Martínez Sierra al traducirlo ha prescindido de todo lo picaresco y atrevido sin substituirlo por nada. Queda pues únicamente el cañamazo tan burdo y monótono que los espectadores aun estando animados de la mejor voluntad se ven obligados a exteriorizar su desencanto.

El Sr. Martínez Sierra parece obstinado en hundir su admirable compañía, en desprestigiar los excelentes artistas que trabajan bajo su dirección y hacen baldíos sus esfuerzos, al principio muy bien orientados. El *Kursaal* es una prueba de lo que afirmamos. No hay derecho a hacer esas cosas más que en un día excepcional (de Inocentes, de beneficio de compañía) pero nunca como espectáculo cotidiano y aun muchas veces como fuerte y nervio del cartel.

Catalina Bárcena fué muy aplaudida y las felicitaciones y presentes que recibió demuestran bien claramente las simpatías y admiraciones con que cuenta en Barcelona.

Otro beneficio notable por el talento de la beneficiada, fué el de Irene Alba en el Tívoli. Se estrenó este día una impresión gran guñolesca de Joaquín Fernández Roa, titulada *Presentimientos*. La obra está hecha con una honradez y una sinceridad magnífica. Premeditadamente rehuyó el autor de todo efectismo para asegurar el éxito, complaciéndose en cambio en dar a cada personaje una fisonomía moral perfectamente definida. Nos place *Presentimientos* y en esta obra se manifiesta Roa como un artista, un dramaturgo y un poeta (no importa que la obra esté escrita en prosa) de muy fina sensibilidad.

Otro estreno del Tívoli ha sido *El clima de Pamplona* juguete cómico original de Muñoz Seca y Pérez Fernández. *El clima de Pamplona* en su desarrollo no es tan disparatado como *El colmillo de Buda*. Sin embargo la orientación y la «marca de fábrica» se manifiesta inconfundible en los términos en que se plantea el conflicto.

La interpretación fué sencillamente estupenda. El Sr. Tudela que es un admirable actor cómico de vena inagotable y de originalidad creó un tipo con verdadera



**SALUD RUIZ**, bella y notable cancionista que ha debutado en Eldorado

maestría. Domina mucho la caracterización y tiene matices muy diversos. Del alcalde de *Los caciques* a esta figura de *El clima de Pamplona* hay una diferencia fundamental y los dos personajes son creaciones inimitables del Sr. Tudela.

Otro actor que en *El clima de Pamplona* estuvo estupendamente bien fué el señor Gorritz. Su personaje es un austriaco y no cabe más gracia, más desenvoltura y más naturalidad en el tipo. (En esto de las figuras exóticas no está de más que insistamos en como hacen dos ingleses en *El colmillo de Buda* Tudela y Gorritz). De los demás actores que intervienen en la obra basta citarlos para decir que estuvieron muy bien. Son ellos las Sras. Alba, Redondo, Carbone, Mesa y Andrés y los Sres. Bonafé, Valle, Asquerino y Riquelme.

La presentación excelente y de exquisito gusto.

La compañía de Novedades, que cuando se publiquen estas líneas habrá terminado sus tareas, repriso en general aplauso *Lo camí del sol*.

Substituirá a esta compañía una muy notable de variedades con Amalia de Isaura, la inimitable como estrella de primerísima magnitud.

Si nuestras noticias no nos engañan la compañía de la Comedia de Madrid cerrará su temporada el día 18 y ocupará el escenario del Tívoli una compañía catalana a base de traducciones. Harán teatro alegre pero honestísimo. Veinte funciones según se anuncia, y luego permanecerá probablemente cerrado hasta que a primeros de Septiembre las huestes de Blanquet-Gisbert inauguren la temporada.

Borrás y la Xirgu están todavía en Barcelona boleando un poco. Han dado funciones en Gracia y en Sans.

En el Cómico actúa fugazmente, después de la Ópera, una compañía de zarzuela grande. Se seguirá usando opereta.

Lola Ramos ha hecho un bolo en el Goya.

La modesta compañía de la Comedia sigue alcanzando los aplausos del público de Gracia.

Y nada más... Estamos a punto de quedarnos sin teatros y habrá que dedicar las noches a la oxigenación.

## Variedades

Muchas y de importancia han ocurrido en la presente semana.

Se ausentó del Paralelo la simpática Mercedes Serós que marcha a las costas cantábricas en *tournee* artística... y veraniega. Fué sustituida en el Apolo por Emilia Benito muy aplaudida en sus cantos regionales.

Se trasladó Chelito desde el Eden al Lion D'Or, quizás la escultural rumbista le cure de la encefalitis letárgica que venía padeciendo.

También parece que se ha dormido el Principal Palace ordenando a todos los chofer de Barcelona, ir a este *music-hall* para ver lo que puede ser «Una soirée en Venecia».

Por no ser menos que Chelito, hizo cambio de casa la Goyita, desde el Circo Barcelonés al Eden, donde se quedan a oír la únicamente los de las conductoras.

En aquel Circo son celebrados los conocidos Bery-Frey y los Faillot. Del trío García guardamos silencio por no despertar de su sueño marmóreo u olímpica seriedad al varón coreográfico.

¡Mire usted que un bailarín con cara de Bergamín!

Al salir estas líneas al público, estará actuando en Novedades, Amalia Isaura, la única e indiscutible maquetista española... aunque se crea otra cosa Teresita Pons.

Como dicen los popularísimos Ramers en Eldorado, desde esta semana disfrutaremos de Salud... Ruiz. Alternará con la notable cancionista, Teresita Boronat, la gentil bailarina clásica y regional.

El teatro Bosque sigue con el programa de la semana anterior y con los mismos llenos.

Y no va más, señor Gobernador, que es la frase que se oye por toda Barcelona.

Finito

**GRAN SALON DORE**

Grandes Atracciones  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Un contrato

Según contrato celebrado recientemente entre la Sud Americana y Fox Film Corp., la primera ha obtenido la exclusividad de las películas que posee la segunda para explotarlas por su cuenta y riesgo en Chile.

## Las joyas de Gaby Deslys

Han sido vendidas en París en pública subasta las joyas de la célebre y malograda artista Gaby Deslys.

El importe total de la venta ha ascendido a dos millones trescientos mil francos. Un collar de perlas adjudicóse por 426.000 francos.

Por disposición testamentaria de la finada, el producto de la subasta de sus joyas debe ser entregado íntegro a los pobres de Marsella, de cuya población era nativa.

## La producción española

La nueva manufactura española, Gnomo Film, de cuya primera producción «Lolo» dimos cuenta en nuestro número anterior, está en negociaciones con la importante Casa The International Supplies C.<sup>a</sup>, de Londres, para la venta en todo el mundo, excluyendo España y Portugal de dicha cinta.

## De viaje

Días pasados embarcó con rumbo a los Estados Unidos el prestigioso cinematografista de esta plaza don Juan Verdager.

El viaje del señor Verdager tiene por objeto la adquisición de un importante stock de películas, en las que nos aseguran estará comprendido lo más notable de la producción americana.

Buen viaje y buenos negocios deseamos al inteligente alquilador señor Verdager.

## Algunos datos del matrimonio de Mary Pickford con Douglas Fairbanks

A pesar de haber dado cuenta en números anteriores del matrimonio de estas dos estrellas de la pantalla, creemos de gran interés dar a conocer al público algunos datos relativos a ambos artistas, en la seguridad de que, debido a la gran

significación que tienen, serán acogidos con júbilo.

El 28 de marzo del corriente año, a eso del atardecer, y en la magnífica mansión que Douglas Fairbanks construyó para su regalo en Beverly Hills, una de las más pintorescas colinas del Estado de California, el reverendo J. Whitcomb Brougner, pastor de la iglesia bautista de Los Angeles, bendijo la unión matrimonial del señor Douglas Elton Fairbanks, divorciado, de treinta y seis años de

Fairbanks, en White Plains, y que dicha dama contrajo nupcias, a poco, con un corredor de Bolsa de Pittsburgh, llamado James Evans, jr.

## Reaparición

Ha reaparecido con «El brazo de la ley», de la Universal, el inteligente actor Harry Carey, o Cayena, como vulgarmente se le conoce.

Harry Carey se presenta una vez más en esta obra como el intrépido y típico vaquero de la vasta California o del Far West americano. Su actuación es irreprochable.

## La Goldwyn y El Capitolio

La Casa Goldwyn acaba de comprar la mayoría de las acciones del Teatro El Capitolio, de Nueva York, actualmente el más grande del mundo, y que se dedica a la exhibición de películas y a la presentación de revistas y números de variedades.

## De pruebas

*Cinematográfica Verdager.*—Del programa americano se pasaron «Los ilusos», graciosa comedia, y «Un mar de líos», preciosísima comedia de Mak Senetti.

Se pasó del programa alemán la extraordinaria cinta, de la Casa U. F. A., de Berlín, «La casa de the», emocionante drama, cuya interpretación corre a cargo de la célebre y genial artista Ellem Richster.

Del programa italiano también se pasó la segunda jornada de la sensacional serie de aventuras «Atlas», de la que es principal intérprete el popular artista Mario G. Ansonia.

*Vilaseca y Ledesma.*—«Totó cocinero»; «Matrimonio ideal», chistosa comedia, interpretada por El... y «El despertar de una conciencia», hermoso drama de largo metraje.

*Julio César.*—«Brujas pintorescas», bonita cinta tomada del natural; «Industria de la naranja»; «La revolución en Berlín», emocionante cinta de magistral interpretación, que comprende las épocas tumultuosas porque atravesó esta nación en los meses de enero y marzo de 1919, y «La llave del poder», magnífico drama, en cuatro partes, de maravilloso y sensacional efecto.



edad, con la señora Gladys Mary Smith Moore, alias Mary Pickford, de veintiséis años de edad, divorciada también. Y fueron padrinos de la ceremonia, de una parte, don Roberto Fairbanks, hermano del novio, y de otra, doña Carlota Smith, madre de la novia. Estuvieron presentes, además, el reverendo Henry Miles Cook; el jefe del Registro civil de la Municipalidad, R. u. Sparks, y la artista Margery Daw. Después de la ceremonia, el pastor leyó varios párrafos de la epístola de San Pablo a los efesios.

Mary Pickford obtuvo su divorcio de Owen Moore el 3 de Marzo en la diminuta población de Minden, Estado de Nevada, que es donde las separaciones matrimoniales son más fáciles, y por lo tanto, más frecuentes. Owen Moore no se presentó a defender los cargos hechos en su contra, y todo el mundo sabía que hace tiempo estaba separado de su señora, aunque no había habido desligamiento legal.

Por último, y para que no falte detalle alguno en esta noticia que ha de interesar a todos, es sabido que Douglas Fairbanks se divorció el 30 de noviembre de 1919 de su esposa la señora Beth Sully



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Tih-Minh

### SEXTO EPISODIO

*Pájaros de noche.*—Merced a la ciencia del Doctor Clauzel que había querido conocer todas las circunstancias que precedieron a la pérdida de memoria de Tih Minh, casi idiota, la novia de Athys parecía renacer a la vida. Después de largas semanas de silencio y de amnesia, Tih-Minh pudo pronunciar algunas palabras... La ciencia del Doctor Clauzel había logrado vencer a los maleficios del Doctor Gilson y al Filtro del Olvido de Kistna...

En el entretanto, bajo la recomendación de Plácido el primo Bautista era tomado al servicio de Sir Francis Grey, en su habitación del Gran Hotel.

Una tarde, cuando el diplomático marchábase a comer a la Villa Luciola, Bautista que se había granjeado simpatías en el Hotel, vió aparecer en la habitación a una joven y desconcertante camarera, a la cual festejaba desde hacía unos días...

«Oh, Mary, que perfumada va usted», murmuraba Bautista con voluptuosidad.

Y Bautista, poco después, se dormía pesadamente luego de haber aspirado el olor de que estaba impregnado el pañuelo de la hermosa...

La llegada de Plácido y el regreso imprevisto de Sir Francis que había olvidado su cartera, permitieron el detener a la enigmática Mary en el momento en que su atención era fija en otra cosa que en su enamorado Bautista...

Esta vez, la pseudo Marquesa Dolores había sido capturada *in fraganti*...

### SÉPTIMO EPISODIO

*Evocación.*—Conducida a la Villa Luciola, la Marquesa Dolores sufría, en presencia de Tih-Minh, un severo interrogatorio después de haber sido hipnotizada por el poderoso magnetismo del Doctor Clauzel.

Dolores refería la siguiente historia: «En 1911, en el Tonkin vivía un funcionario de Estado de nombre Lorenzo; era padre de una niña llamada Tih-Minh, que había creado con una hija del Congo.

Sin ser malo, el Sr. Lorenzo, que tenía una familia en el extranjero no se ocupaba mucho de Tih-Minh.

Un vecino del funcionario, un tal Marx,

iba muchas veces a visitarle, aunque a aquél no le era muy simpático.

Un día, un viejo indio que había huído de su país, se entrevistaba con el Sr. Lorenzo, que sabía era una persona honrada a carta cabal y le entregaba un escrito que decía:

«Antes de fallecer en su cautiverio, en 1860, el poderoso Sr. de Ourvasi escribió su testamento con lápiz y en el dialecto sagrado, en la primera página de un libro, titulado «EL NALODAYA».



Además de revelar la existencia secreta de grandes tesoros, este testamento tendría extraordinaria importancia diplomática. El libro de que hablo me ha sido confiado pero sustraído por gente ruin que no conoce su valor, Rac, Mayordomo del poderoso Sr. de Ourvasi.»

«Rac, el que firma esta carta soy yo mismo, dijo el indio. He escrito esta declaración, porque enfermo y alejado de mi país, sintiéndome morir, no quiero que mi secreto perezca conmigo...»

Y agradeciendo su atención, el Sr. Lorenzo, le dió al indio algún dinero y una recomendación para admitírsele en el hospital.

La noche siguiente, Marx, que había oído, pues se hallaba en compañía del señor Lorenzo, lo que le había dicho el indio, e inclusive había leído superficialmente el escrito que aquel le entregara, iba a cometer una nueva infamia robando el documento que se confiara al Sr. Lorenzo...

Pero Tih-Minh vigilaba y arañó en el rostro al miserable que acababa de asesinar a su padre; después la niña partió llevada por parientes de su madre, hacia

el otro lado del Tonkín, donde, Jaime de Athys debía encontrarla.

«Doctor, interrumpió Tih Minh, pregunte usted a esta mujer lo que ha sido de aquel criminal de nombre Marx».

—«Está aquí, contestó friamente Dolores.

—Aquí, ¿dónde?...

Y los oyentes habiéndose vuelto de espaldas veían aparecer detrás del cortinaje de la puerta la faz crapulosa del Doctor Gilson... En el mismo momento la Villa Luciola quedaba sumida en las tinieblas... alguien desde afuera estaba al acecho y había ordenado se cortara la línea.

### OCTAVO EPISODIO

*Bajo el velo.*—Jaime de Athys había pasado la noche en su gabinete de trabajo, vigilando a Dolores.

Mientras, Plácido hacía un extraño descubrimiento en el jardín: toda una línea de micrófonos instalada para permitir a los malhechores el poder oír las conversaciones que sostenían los habitantes de la Villa Luciola.

De Athys iba a avisar a la policía. «¿Por qué?, objetaba el Doctor Clauzel, ¿acaso no nos encontramos ante la aventura más novelesca del mundo,

para que no la sigamos hasta el fin?»

Aprovechando su influencia sobre Dolores, el Doctor Clauzel, seguido de Jaime, se hacía conducir hacia los cómplices de la aventurera y ordenaba imperiosamente a ésta el reunirse con ellos en la Villa Luciola, a pesar de lo que sucediere; aunque fuese raptada por aquéllos.

Jaime confiaba a Plácido la vigilancia de la Villa.

Apenas habían salido de la Villa el Médico alienista y el explorador, cuando dos modestas religiosas se presentaron pidiendo un óbolo para los pobrecitos huérfanos. Introducidas con toda clase de reverencias por Rosita ante Tih Minh y Juana de Athys, las dos monjas levantaban el velo que cubría sus rostros y aparecían ante ellas los infames Kistna y Doctor Gilson, que estaban decididos a no marcharse de la villa hasta haber encontrado el documento.

No habían tenido en cuenta la vigilancia y el coraje de Tih-Minh, la cual supo obrar de tal manera para ganar tiempo que los dos miserables tuvieron que huir burlados en toda la línea. Y entonces fueron a buscar un refugio en la monta-



ña donde se creían al abrigo de toda indiscreción.

Profundo error. Bautista desde que había perdido su empleo de criado de Sir Francis Grey, a consecuencia de su aventura con Mary, consagraba sus ratos de ocio—todo el día,—atormentando a las truchas que se criaban en aquellos parajes. Intrigado por la cara de sospecha que tenían aquellos extranjeros, los que sin duda tenían algo que ocultar, no decoroso precisamente, avisaba a los habitantes de la Villa Luciola, feliz de reparar con golpe de maestro, sus pasadas faltas...

#### NOVENO EPISODIO

*La rama salvadora.*—De Athys, el Doctor Clauzel y Sir Francis Grey, habían convenido en partir aquella misma noche para sorprender a los bandidos en su guarida de la montaña.

A pesar de su insistencia, Tih Minh no fué admitida a tomar parte en la expedición; no obstante, con la complicidad de Plácido pudo encerrarse en una cesta de regulares dimensiones entre las provisiones para el viaje.

El auto iba a toda velocidad. En la carretera que dominaba los abismos, un hombre estaba emboscado con la misión de apoderarse, aunque le costara la vida, de Tih-Minh.

Una enorme piedra arrojada sobre el coche había hecho crujir el techo obligando al auto a detener su marcha. Unos metros más allá, a la salida de un túnel, la cesta de mimbre era quitada del auto y subía por medio de una cuerda, como por arte de encantamiento, mientras el auto seguía tragándose kilómetros.

Cuando Tih-Minh se vió de nuevo entre los odiosos Kistna y Doctor Gilson, se defendió tan animosamente, que los insensatos tuvieron que soltar a su presa. La cesta rodando hacia el abismo encontró en camino una rama saliente quedando colgada en ella sobre un precipicio de 60 metros de altura...

En esta trágica posición, la novia de Athys conoció por primera vez el desespero y vivió algunas horas de angustia tan largas como siglos...

Cuando de Athys tomaba en sus brazos a Tih Minh a la que habían descubierto agarrada fuertemente a una roca, no podía pensar en que la perra de Sidonia, su nueva cocinera, era la mensajera

inconsciente de la Villa Luciola y la guarida de los ladrones...

#### DÉCIMO EPISODIO

*Miércoles 13.*—Después de las aventuras de la noche, de Athys y sus compañeros de expedición fueron a una posada para prodigar algunos cuidados a Tih-Minh, endolorida todavía por la terrible caída que había sufrido...

De súbito, Plácido veía llegar, produ-



ciéndole extrañeza, a la perra de Sidonia. Un rápido examen hizo descubrir una carterita cosida en la parte inferior del collar, conteniendo un paquetito con polvos blancos, llevando la siguiente inscripción: «MIÉRCOLES 13».

Estos polvos, composición diabólica de Kistna, fueron reemplazados por azúcar en grano, que tenía la misma apariencia, y colocado el paquetito en el lugar que estaba.

De regreso a la Villa Luciola, de Athys y sus amigos habían decidido experimentar en Sidonia los efectos de los polvos que Kistna les destinaba.

El ensayo fué llevado a cabo con el resultado de ver entregada a los brazos

de Morfeo durante unas horas a la hipócrita cocinera...

La noche del «MIÉRCOLES 13», los huéspedes de la Villa Luciola cenaron en el jardín y simularon un profundo sueño después de haber bebido el café en el que Sidonia había vertido los polvos blancos.

Unos minutos después, un auto se detenía ante la verja de la Villa y los intrusos hacían bruscamente irrupción en el inmueble a la busca del documento 29. Una formidable lucha se planteó entre los bandidos y los de la casa. Los bandidos desconcertados se batieron en retirada formándose con el cuerpo de Plácido y Rosita que se habían portado como bravos, una coraza viviente que protegía su huida.

Apenas habían desaparecido los bribones, alguien a quien no se esperaba apareció en la Villa: era la Marquesa Dolores...

#### UNDÉCIMO EPISODIO

*El documento 29.*—¡Dolores en la Villa Luciola!... El Doctor Clauzel no se extrañó siquiera, como los demás lo hicieron al ver reaparecer a la extraña criatura, a la que él le había dicho días antes: «A pesar de lo que sucediere, reúname con nosotros, se lo ordeno...»

Y la aventurera, obedeciendo a la voluntad del Profesor, más fuerte que la de los miserables de los que era esclava, había regresado dócilmente a la Villa cerca del célebre Alienista de París al que le puso al corriente, de muy buena forma, de las circunstancias de su evasión.

Dos días después, Jaime de Athys recibía una carta de Londres, que decía así:

*Amigo personal de Sir Francis Grey, tengo la satisfacción de anunciarle la gratitud de nuestro Gobierno por el señalado servicio que usted le ha prestado.*

*Gracias al documento 29, es decir al testamento del poderoso Sr. de Ourvasi, confiado por usted a Sir Francis Grey, hemos podido apoderarnos de depósitos clandestinos de plata, de suma consideración. Además...*

Esta carta la firmaba un diplomático, amigo de Sir Francis Grey.

De Athys y el Doctor Clauzel, acompañados de Plácido se dirigían seguidamente después de recibir la carta, a dar parte de la buena noticia a Sir Grey.

Precisamente, aquella mañana ocurrían extraños acontecimientos en la habita-

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado Alemán

BARCELONA

MADRID

ZARAGOZA



# GNOMO FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
BARCELONA

## LOLO

COMEDIA DRAMÁTICA EN  
CUATRO PARTES, DE  
RICHARD B. WOODS

### PROTAGONISTAS

**Carol Davis Moorel y Jim M. Walve**

### DIRECCION ARTISTICA

**RALPH ALLEN**

EN PREPARACIÓN LAS COMEDIAS **COMO EL PERRO DEL HORTELANO**  
y **POR TELEFONO**

**GNOMO FILMS**

Oficina provisional: { **BERTRÁN, 4, pral**  
**BARCELONA (S. G.)**

ción del joven diplomático, en el Gran Hotel. Los acólitos de Kistna y él mismo, habían jurado jugar la última carta para apoderarse del documento 29. Esfuerzos estériles... Los amigos de lo ageno se enteraban con la natural decepción por una carta oficial dirigida a Sir Francis Grey, de que el famoso testamento de Ourvasi se hallaba en buen lugar, así como los tesoros de que revelaba la existencia.

Furiosos, centelleándoles los ojos de rabia, los bandidos se alejaban del Gran Hotel para ir a esconder su desespero, en la montaña. Pero Plácido que había espiado sus actos les vigilaba...

### DUODÉCIMO EPISODIO

*Justicia.*—«Cuando no hay más heno en el pesebre, los caballos se baten entre ellos...»

El gran negocio habiendo fallado en el momento en que creían haber llegado a término de tantas penas, los bandidos no tardarían en llegar a las manos y a pelearse unos contra otros...

En poco tiempo, la justicia inminente

prestando apoyo a ello, los miserables encontraron por turno, el fin que merecían. Kistna fué precipitado por Gilson, desde una vagoneta aérea, en un depósito de agua. Gilson a su vez, huyendo por la montaña, fué sepultado bajo una avalancha de piedras en el momento en que hacían explosión varias minas con dinamita.

El crimen tenía su castigo, la virtud había de tener su recompensa. Libres de toda inquietud, Jaime de Athys y Tih-Minh, Sir Francis Grey y la graciosa Juana, hermana de Jaime de Athys y la bulliciosa pareja Plácido-Rosita unían pronto sus destinos.



### BELLEZA

Arrugas, cicatrices, caída del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

**Obesidad : Masaje Manicura, etc.**

**Rambla del Centro, 7, principal**  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

En cuanto al Doctor Clauzel, que había regresado a París con Dolores, se había impuesto la obligación de redimir a la aventurera y libertarla del espíritu del mal.

—«Si, Doctor, libérame usted de las influencias malignas que han hecho de mí la cómplice de tantos crímenes».

Mas, apenas había acabado de escribir la confesión de su vida para que fuese comunicada a la Justicia, la enigmática criatura caía envenenada voluntariamente cuando el Doctor llegaba al fin de la lectura de esta confesión toda humildad y arrepentimiento...

Dolores había pedido al veneno de Kistna, que llevaba en el amuleto, el perdón y el olvido.

### Cuando una mujer quiere

¿Qué quiere esta mujer, la señorita Harlett, la joven americana?

¿Por qué, abandonando su país, ha venido a establecerse en una finca cerca de Tolón?

**José Gómez (Gallito)**

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

**TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919**

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A



# ESTRENOS PATHÉ

En los principales cinematógrafos

## EL CORREO DE LA NOCHE

emocionante drama por **FRANCK KEENAN**

## Las vacaciones de Dolly

por **MARY OSBORNE**

## UN IDILIO EN EL JAPON

por **FANNY WARD**

## Una estrella cinematográfica

por **MME. DERMOZ**

**Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA**

¿Qué fin persigue cogiendo en sus redes al capitán de Arcours? ¡Misterio!

En su ingenuidad y candidez de niño, el marinero se ha dejado coger en el cepo. Cada día está más enamorado de la joven, y se decide a ofrecerle su mano.

—Sí, contesta miss Harlett—; pero con dos condiciones: Primeramente, usted reconocerá como hijo suyo a mi Juanito (y le presenta a la criatura, que la llama su mamita); la segunda, después de la boda, tendrá que consentir, durante seis meses, a no ser más que mi amigo.

Loco de amor, el capitán acepta, pues cuenta con su ternura para triunfar de la segunda prueba.

Sin embargo, al ver con qué porfía miss Harlett, ya su esposa, no consiente en ceder, el señor de Arcours sospecha que en todo ello haya algún misterio.

Sus sospechas han tomado más fuerza después de la aparición inesperada de un forastero, al que ha sorprendido hablando familiarmente con su mujer.

Pide una explicación.

Entonces, todo se descubre.

El señor de Arcours llega a saber que el niño que ha adoptado es hijo suyo, nacido de unas relaciones de corta duración con una amiga de mis Harlett, y del que después no tuvo nunca la menor noticia, pues las cartas que le dirigió la madre no llegaron a su poder.

Al asistir a la joven madre, moribunda, mis Harlett la había prometido buscar al padre de la criatura y obligarle a reparar su falta.

### Totó, operador

Totó, operador, de cinema, está encargado de fotografiar a un rico coleccionista, que no quiere nada con los aparatos fotográficos. Emplea mil ardides, y no consigne más que ser denunciado a los guardias.

Para escapar de ellos, escala una pared, y se encuentra en medio de un coro de baile, que se está ensayando una ópera.

Se esconde con mucho disimulo detrás de un montón de maderas, donde el director del coro le sorprende.

Totó, de un puñetazo, lo tira al suelo.

Luego, Totó se pone un traje ligero de sifides y se introduce cautelosamente en medio de las bailarinas como una de tantas, y a las que, para demostrar sus inimitables habilidades, se pone a hacer juegos malabares con piedras que, por desgracia, van, por encima de la tapia, a dar a los policías que lo están buscando.

Totó lo pasaría muy mal si no tuviese tanto ingenio. Logra de nuevo escapar, y llega al estudio hastiado del oficio, con el aparato registrador estropeado. Totó escapa del furor de su principal disfrazado de mujer, tomando las de Villadiego...

### El... y los policías

Gracias a su hermosura, Lily es cortejada por muchos adoradores, entre los que se halla El..., quien para deshacerse de sus rivales emplea un método bastante convincente, pero disconforme con las leyes. El..., perseguido por la policía, la burla hábilmente, y creyendo escapar de sus perseguidores, salta a un auto, donde se encuentra cara a cara con los policías.

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y tengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

## ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homo!*.

**ARIBAU, 21 BIS, ENTRESUELO**

El Director, **M. Arciniega**

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7



## Un joven perfecto

En la Universidad de Cambridge, donde la flor y nata de la juventud neoyorkina hace sus estudios, se encuentran Harvey Deering, hijo de un riquísimo propietario de una fundición, que termina el último curso, y su compañero Harold Marrowton, hijo único de un banquero millonario, pero muy avaro.

A su vuelta de la Universidad, Harvey deja asombrados a sus padres, por su cordura y seriedad; no sabe lo que es beber ni fumar; es socio de un centro católico y se conduce como un joven perfecto a más no poder.

Sin embargo, empiezan a llover facturas, deudas de automóviles, de champán, y hasta cierto día se presenta un joven quejándose de que su hermana ha sido seducida por Harvey y de que éste la ha abandonado, dejándola en la miseria más honda.

Se promueve un gran escándalo, y el señor Deering que, hasta entonces creía en la buena conducta de su hijo, que negaba todas estas deudas, y, por otra parte, daba pruebas de una conducta ejemplar, comienza a inquietarse.

Tiene todavía confianza; pero a consecuencia del escándalo, fracasa el proyectado enlace de su hijo, y para colmo de males le presentan un pagaré de 100.000 pesetas, firmado por Harvey.

—¿Es realmente tu firma?—pregunta el padre.

—No—contesta Harvey.

Y el señor Deering rehusa el pago, y se deja enredar en un pleito.

Marcha a Nueva York para tratar de poner el asunto en claro, y, cuando vuelve, su hijo está preso. Cecil Marrowton, el padre de Harold, le propone comprarle las fábricas.

Es la ruína. Pero más aún que este desastre, la conducta incalificable de su hijo, al que creía tan perfecto, vuelve casi loco al señor Deering.

Sin duda, ocurriría un desastre; pero surge un desenlace inesperado.

Harvey ha sido sacado de la cárcel por su compañero de la Universidad de Cambridge, Harold Marrowton, y se descubre todo.

Harold, a quien su padre no le daba ni una peseta, es el deudor de las cuentas de puros, autos, champán, etc. El señor Marrowton, para reparar las faltas de su hijo, proporcionará el dinero que hace falta para la reconstitución de las fábricas Deering, y el señor Deering, rebosante de júbilo por volver a encontrar a su hijo... hijo perfecto, le enviará..., a pesar de todo, con su amigo Harold a pasar una temporada de un año, actuando de simple obrero en sus fábricas, a fin de que se haga un muchacho menos perfecto, pero más juicioso.

## CORRESPONDENCIA

Antonio de P. Jané.—Aceptado, pero sea breve, pues el papel va muy escaso.

José Manuel Coneso.—Se escriben en forma de novela; o sea lo mismo que los publicamos en nuestro semanario. La dirección que pide es, casa Pathé Frères, en Nueva York.

Manuel Castro.—Tiene 33 años. Ignoramos los motivos por los que no ha vuelto a trabajar.

J. R. Poca Ropa.—Se llama Elmo Lincoln.

Lolita.—Tiene 29 años. No tenemos noticias de que hable otro idioma que el inglés, por lo tanto, corre V. el peligro, sino se dirige a él en dicho idioma, que su carta vaya irremisiblemente al cesto de los papeles viejos.

Una admiradora de Polo.—Ni ha estado nunca en España, ni creo tenga la intención de venir; son tan agradables los miles de dólares que en Norteamérica gana mensualmente que no creo que un viaje de recreo merezca sacrificar aquellos.

Una niña de ojos soñadores.—Por lo que se desprende de su carta, no es sus ojos solamente lo que son soñadores, pero ya que se ha apoderado de las niñas jóvenes el capricho de enamorarse (yo diría de fiebre de romanticismo) de artistas de allende los mares, cumplo con mi deber dando los datos que solicita, aunque con ellos tenga que marchitar un corazón juvenil y por tanto lleno de ilusiones. Trabaja actualmente para la Sociedad de Artistas Unidos, tiene 36 años, es moreno, habla únicamente el inglés y ¡¡¡es casado!!!

— 60 —

de joyas preciosas. Querida, yo podría darte joyas dignas de una reina... y aun éstas no me parecerían dignas de ti... Pero he preferido traerte esto, y así mi presente de bodas es esta importante suma de que hago donación a tu padre. Con esto vivirá espléndidamente y en medio de la abundancia. Toma, deseo que tú misma se lo entregues.

Dolores manifestó su agradecimiento con sencillas frases salidas del corazón; pero lord Rysworth no parecía satisfecho.

—Deseo algo en cambio, Dolores... ¿No adivinas qué?

—¿Quién sabe!—contestó sonriendo.

—Una cosa que tengo la seguridad de que jamás has ofrecido, pero que no tiene valor si no se da de voluntad. ¡Quiero un beso... uno! ¿Me lo das?

Quedóse algunos momentos silenciosa, y su rostro, nacarado, se puso más pálido aún. Cogió lentamente las escrituras y levantó la cabeza para dar el beso pedido. Esto fué hecho con tanta inocencia y de un modo tan solemne que el lord quedó conmovido.

—De este momento en adelante—dijo Dolores—jamás tendré un solo pensamiento para otro hombre.

—Tengo la plena confianza de ello—dijo lord Rysworth ingenuamente.—No sé qué méritos he contraído ya para que el cielo me bendiga con el amor de un alma tan pura y tan leal. He de advertirte, amada mía, que aun cuando no he comprado joyas, tendrás la más hermosa pedrería del condado. Los diamantes de Rysworth están considerados entre los más ricos de Inglaterra.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 57 —

encubre el corazón más mercenario. Creo honestamente que con toda su belleza rubia y frágil, no hay otra joven en Inglaterra que pueda defender con más astucia sus intereses.

Sabía muy bien que sus palabras no eran ciertas; pero sabía igualmente que para sir Karl no podía existir cosa más repugnante que un casamiento interesado.

—Dolores será muy dichosa—continuó.—Será una espléndida señora de Deeping Hurt y una esposa honrada para el lord; una especie de lady doméstica, reina del condado, que será más feliz cada día, y llegará al último sin que las grandes pasiones hayan molestado un solo momento su corazón.

—¿Qué existencia quiere usted atribuirle! ¡Ninguna pasión, ninguna perturbación!.. ¡No conocer el delirio de la felicidad ni los tormentos del amor! Yo creo que una mujer debiera preferir la muerte a vivir sin amar nunca.

—Dolores amará a su esposo según su manera de ser. Sin embargo, yo no podría arrastrar semejante vida, y soy de la opinión de usted. La existencia sin amor, no supone nada.

—No es probable que usted tenga esa mala suerte. Los placeres y dolores vendrán cuando venga el amor.

—¡Ya han venido!—replicó impetuosamente, y se detuvo.

Sus miradas chocaron con las de sir Karl. Este tuvo como un vago presentimiento del significado de aquellas palabras, que le hizo refrenarse y desear poner fin a la conversación. Levantóse, pues, diciendo:



**Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

PROGRAMA AMERICANO



Presenta a

**ANNE LUTHER**

Y

**GEORGE LARKIN**

En la sensacional serie



## EL PELIGRO OCULTO

15 episodios de  
verdadera emoción

La serie que cautivó durante semanas enteras al público neoyorquino y cuyo estreno en casi todos los cines de Barcelona ha constituido un sorprendente éxito

La producción que proclama el acierto que preside la elección de asuntos que forma el selecto

**PROGRAMA VERDAGUER**

— 58 —

—No he tenido el gusto de saludar a su mamá. ¿Está buena?

—Sí, muy bien, aunque un tanto disgustada por ciertas noticias políticas llegadas de Francia. Nunca olvida a su patria, ni yo tampoco. Algún día volveré allí y llevaré el recuerdo de esas almas frías y estas naturalezas glaciales de los ingleses.

Y Lola se retiró después de hacer un profundo saludo a sir Karl.

VII

Transcurrían las cosas, y el anciano caballero vivía dichoso y contento. Era un hombre rico en toda la acepción de la palabra. El lord le había hecho donación de tal cantidad que podía vivir con comodidad y lujo en White Cliffe con la sola condición de que, a su muerte, pasase la fortuna a manos de su hija. Dolores nunca olvidó el día en que llegó su prometido con todas las escrituras y actas para este objeto, solicitando verla. Ella obedeció en sus mínimos deseos, y se presentó inmediatamente. No se hacía de desear, ni conocía excusas o demoras calculadas que tendieran a aumentar el valor de su presencia.

Aquella mañana el lord estaba algo grave y afanoso.

Le preguntó si estaba violento o disgustado, a lo que él contestó negativamente; pero tenía que decirle algo muy serio. La joven tomó asiento para escucharle.

—Debo hacerte saber, Dolores, que siempre que contrajeron nupcias los mayorazgos de nuestra familia, ha sido costumbre en ellos ofrecer a la novia presentes



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Bilbao

Estamos en pleno terrorismo. Los tiros, bombas, hundimientos, descarrilamientos y demás cosas que ponen los pelos de punta, están a la orden del día. Esto no quiere decir que no pueda ir uno por la calle sin que le suelten una pildorita de grueso calibre; nada de eso. Lo que ocurre es que en los dos grandes teatros de esta capital, *Teatro Arriaga* y *Teatro Campos Elíseos* trabajan dos compañías de dra-

mas policiacos con cada obrita que le ponen a uno la carne de gallina con tantas explosiones, trampas, enmascarados y demás menudencias por el estilo. Alcoriza con sus huestes se presentó en el primero de los salones nombrados y con «La Máscara de los Dientes Blancos», estrenando a continuación «Los Misterios de Nueva York», obra que gustó mucho por sus trucos y por las hazañas del bandido Morgan, que son espeluznantes.

En el *Teatro Campos Elíseos* debutó Enrique Rambal con «La Moneda Rota», obra basada en la película del mismo título, donde hemos vuelto a admirar las proezas del Polo, Lucille y del conde Hugo.

Las demás novedades en películas y variedades han sido:

*Salón Olimpia*.—Estrenáronse «Una gota de sangre», «Un legado original», «¿Quién de los dos?». Se anuncia el reestreno de las grandiosas series «La heroína de Nueva York» y «El conde de Montecristo».

*Salón Gaiarre*.—Proyectáronse «La prueba oculta» por Sessue Hayakawa y «La intriga» por Leonore Ulrich.

*Recalde Park*.—Han actuado con éxito The Anolfi, Perlita Madrileña y Manolita Marco, alternando con películas interesantes y divertidas.—PICAPICA Y PIMENTÓN.

## Tarragona

*Salón Moderno*.—Obtuvo aplausos el «Trio Pons», de canto y baile.

Siguen los episodios de «La casa del odio», y entre otras «El hogar» y «Las dos madres».

*Coliseo Mundial*.—En este local ha empezado la temporada de grandes espectáculos de cine y variedades a cargo de la casa P. E. de Cals de Barcelona.

Se exhibieron las bonitas películas «Las víctimas del divorcio» y «Melitón en un tren botijo».

Debutó la gran artista Miss Barnum, con sus trabajos perchistas.—LORÉNS.

**Señora:**

ACTUALMENTE  
tiene lugar en los  
**ALMACENES**  
**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y  
Doctor Dou, 1  
la Gran Rebaja  
de Precios  
por fin de  
temporada




## JUVENTUD ETERNA

Teñid vuestras canas y evitad su caída, usando la maravillosa

Agua Argentina Vegetal

"CRECHENTI"

## AD MIRIGHU PER BELECO!

Havu belau hararon, sen unu griz an ghi estas ebla uzante la mirigan.

Agua Argentina Vegetal

"CRECHENTI"

Achetebla cheie.

VENTA: Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, y Sarra, Ronda de San Pedro, 6, Barcelona. — Perfumería "Los Catalanes" Murcia.—Moratin, 27, Valencia. Depósito general: Uruguay, 1294, Buenos Aires, y en todas las Perfumerías del mundo.

El sábado se pasará de prueba oficial  
la hermosa comedia en cuatro partes

# LA MUÑECA

cuyo estreno en el Real Cinema de  
Madrid, ha constituido uno de los más  
resonantes éxitos de la temporada

**EXCLUSIVAS JULIO CESAR**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 32

MADRID: Fernando 6º., 29



Los dos sublimes éxitos de 1920-1921

# BARRABÁS

Serie monumental en 12 episodios

**CUANDO  
SE AMA...**

Primera serie de amor en 10 episodios  
de excepcional interés

**Mauricio Level y Pierre Decourcelle**

los dos grandes novelistas franceses,  
han ideado las dos novelas de amor y  
aventura más sensacionales de lo cono-  
cido hasta la fecha.