

Año IX : N.º 432

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

24 Julio 1920

20

céntimos



HESPERIA y TULIO CARMINATI en una interesante escena de la película próxima a estrenarse,
"La señora sin paz"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



Tirante-Benefactor

!! PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y tengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homo!*

SE SUPLICA SELLO PARA LA CONTESTACION

ARIBAU, 21 BIS, ENTRESUELO

El Director, M. Arciniaga

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado Alemán

BARCELONA

MADRID

ZARAGOZA

ARTISTAS ESPAÑOLAS

SALUD RUIZ

¡Que hable la artista! - Sus triunfos. - Un incidente de su vida artística. - Los autores favoritos
Los detalles íntimos.

Todos los públicos han coincidido siempre en ese pueril deseo de oír hablar a las artistas. Y nosotros que nos consideramos obligados a secundar los deseos de ese buen público, algo inocente y caprichoso hacemos hoy hablar en las páginas de EL CINE a una de estas artistas que a punto de escalar el último peldaño de su carrera artística, es ya figura interesante y merece los honores y la tortura de confesarse ante el monstruo de las mil cabezas.

Nosotros quisiéramos transmitir a los lectores de EL CINE las impresiones que diariamente recibimos en el trato amical con las principales artistas de la tonadilla española. Pero con estas narraciones sucede lo que con las ondas que en el agua forma una piedra al caer: van ganando en extensión lo que pierden en intensidad que es tanto como decir, en emoción.

Salud Ruiz nació en Jaén y es andaluza en belleza, como andaluz es su temperamento. A pesar de ello notaréis que se amolda en sus canciones a todos los tipos que representa. Así es de ver la enorme distancia que media entre Carmen la cigarrera, La tonta de capirote y El monago Andrés. Más no obstante, siendo espléndida la interpretación de estos tipos, tomados al azar, habéis observado que a todos supera el de Carmen la cigarrera, y es que verdaderamente «corre por sus venas sangre...» de aquella andaluza que idealizó Bizet.

Salud Ruiz tiene los méritos propios para ocupar el lugar en que hoy día está colocada entre las cancionistas españolas. A una voz vibrante y armoniosa une un gesto y desenvoltura en escena nada común. Nunca se excede en excentricidades de relumbrón que al menor tropiezo hacen que la artista se hunda en el ridículo. Podrá acertar más o menos, pero en todo momento y en todas partes fué acogida con simpatía y aplauso.

Así es la instantánea de Salud Ruiz como artista. De como es, como mujer, ella nos lo dirá.

Delfín Villán Gil

RESPETABLE PÚBLICO:

EL CINE solicita de mí unas confesiones de mi vida privada. Y claro es que yo que nada tengo que ocultar no encuentro



más dificultad que la que tengo para escribir al público.

Si así no fuese no tendría yo el miedo que tengo de meterme a periodista. Porque habrá lector o lectora que no querrá comprender que no es esta mi profesión y quiera darme un meneo.

Esto ni es lógico ni saludable.

Conste pues, que yo no soy la condesa de Pardo Bazán.

Yo soy una canzonetista que siente verdadero cariño por su arte, que lo que más me agrada es ver el teatro donde trabaje lleno hasta el tejado... y que me aplaudan mucho.

Y tengo la satisfacción de decir a ustedes que ni en mis comienzos de artista he tenido un fracaso.

Estuve en un tris de tenerlo en cierta ocasión por culpa de este nombrecito mío.

—Era noche de debut y me encontraba yo con los nervios en una tensión que si me tocan creo que sueño como una gui-

tarra, cuando alguien debió estornudar, y de uno y otro lado exclamaron: ¡salud! ¡salud! Me figuré que el avisador me llamaba con prisas... y no hice compañía a un malabarista que trabajaba en escena porque me cogieron de un brazo cuando ya tenía un pie fuera de los bastidores.

¿Mis autores favoritos? No les tengo.

En mi repertorio hay una variedad de nombres que asusta. Pero principalmente atiendo a lo que encaja en mi naturaleza. Y nunca olvido que soy andaluza.

No quiere esto decir que yo no ponga el mismo interés en unas canciones que en otras. Si he de decir verdad no sé donde gusto más al público si en lo serio o en lo cómico... porque esto ya suele ser causa de inspiración del autor o autores.

Respecto a como soy una vez que abandono las tablas, se puede decir en dos palabras. Pues es una equivocación el pensar que nosotras, las artistas, somos diferentes a las demás mujeres. En mí nada hay que estupefacte. A no ser que se presten a comentario los siguientes datos que adelanto para mi biografía.

En mis ratos libres preparo repertorio, y si aún me sobra tiempo coso y plancho como cualquiera muchacha de su casa. Esto puede atestiguarlo Villán.

Al irme a dormir me recojo el pelo, me quedo en camisa y apago la luz. Esto no puede atestiguarlo nadie.

Desayuno cuando me levanto, que suele ser un poco tarde porque mi trabajo no me deja acostar a la hora de las gallinas. Se me olvidaba decirles que antes de esto me baño, pues el canto nunca estuvo reñido con el agua y el jabón.

Mi desayuno cotidiano es chocolate, y aunque me gusta mucho no tengo la fea costumbre de chuparme los dedos.

Mi toaleta es de lo más sencillita; una toaleta para andar por casa, porque soy poco callejera.

Me gustan las flores, los pájaros y los peces de colores.

Almuerzo, unas veces con apetito y otras sin él... En fin no puedo decirles de extraordinario sino que aún no he formado cola.

Sentiría haber defraudado a los lectores de EL CINE, pero creo que lo mismo que a mí me ocurre, sucede a las demás artistas.

Salud Ruiz

INFORMACIONES VERANIEGAS

Rosario Pino se despide...

ESTA semana el interés teatral de las playas nortenas no hemos ido a buscarle ni a San Sebastián (donde actúa Morano) ni a Santander, donde Catalina Bárcena irradia el dulce encanto de su arte excelso y en donde la Puchol (esta artista tan *de playa*, tan *de casino* elegante, esta deliciosa artista de la opereta frívola, tan seductora) atrae al Sardinero a las gentes veraneantes. Esta semana el interés ha estado en la ciudad pueblerina (también hay ciudades pueblerinas) y destartada de Torrelavega.

En efecto, pasábamos en automóvil por Torrelavega, y vimos unos carteles teatrales anunciando *la despedida* de Rosario Pino en Torrelavega «Única función». Como quien dice presentación y despedida; primera y última. ¿Última? Acaso. Porque a Torrelavega no se viene todos los días; pero ¿quién nos asegura que dentro de diez o quince años no volveremos a ver a la Pino despedirse en Torrelavega?

Esto de las despedidas de la Pino hay que acostumbrarse a oírlo y a saberlo, como la rutina de todas sus actuaciones. Así como ya no nos extraña leer de toda señorita que se casa «la bella señorita Fulanita de Tal», y ni nos detenemos a pensar si en efecto será bella, sino que eso lo leemos ya como una fórmula más del tratamiento dado a toda mujer en letras de molde, así también nos hemos acostumbrado ya a no ver el anuncio de ninguna actuación de Rosario Pino sin la coletilla de *Despedida*. Rosario Pino lleva despidiéndose de todos los públicos de España—hasta del de Torrelavega—la mitad de su carrera gloriosa. Nosotros asistimos ya a sus despedidas sin la inquietud y el dolor y la protesta de las primeras veces, cuando no nos resignábamos a perder a la genial actriz, joven y en la plenitud de su talento y de su arte. Ahora no. Ahora sabemos que lo de *despedida* no tiene valor alguno, que es una muletilla, una rutina, una manía, y que la Pino perdurará en la escena toda su vida, aunque despidiéndose de aquí a su muerte, y naturalmente asistimos a sus éxitos con la tranquilidad de ánimo con que asistimos a los de la Bárcena, la Guerrero o la Xirgu.

Y congratulándonos—claro es—de que así sea. No había derecho a que

esta artista insigne se fuese, joven y en la cumbre de su arte.

Ahora, que da pena ver cómo se está derrochando ese arte en campañas oscuras, en actuaciones pueblerinas, en compañías modestas, rodando por los pueblos como en un arcáico carro farandulesco.

¿Por qué continúa esto? ¿Por qué la Pino no está en Madrid, a la cabeza de una gran compañía, en uno de los mejores teatros de la Corte, haciendo sus campañas fijas, dejándose de esta coquetería absurda de la eterna despedida? ¿Que se ha despedido ya dos o tres veces de Madrid? ¿Y qué? Que no se despida más y vuelva. Si de todos modos no se va ¿por qué no actuar dignamente en la categoría de primerísima figura contem-

poránea que le corresponde, en vez de seguir vergonzantes actuaciones rodando por España? Hay que reintegrar esta actriz tan actual a la época actual. Hay que reintegrarla a la actualidad; sacarla de ese estado un poco *demodé* en que ella misma se ha quedado, gracias a tanto dar la sensación de cosa pretérita con tanto despedirse. Hasta es probable que volviese a alcanzar a la moda en el vestir—que como siempre evoluciona, y ella se quedó voluntariamente rezagada, hasta en el vestir se quedó atrás, con sus faldas largas y su silueta de 1907.—Y no hay derecho a que esto suceda cuando su arte es tan actual, tan de esta época, que hace de ella la intérprete ideal para casi todo el teatro actual.

¡La Pino en Torrelavega!

En Torrelavega hay un teatrín, chiquito, como de colegio, que no está mal; pero teatrillo de pueblo al fin y al cabo. En este teatro han dado sus funciones figuras eminentes—hasta la Guerrero—pero siempre como una generosidad, como humorada veraniega tras una actuación larga en Santander. Era la función *de paso*, para aprovechar una fecha al pasar... Pero Rosario Pino no actúa este verano en Santander. Nadie sabía de ella en Santander. Y yo al pasar en auto por Torrelavega, veo que la Pino se despide esta noche... Me ha dado pena. En efecto, ella ha derrochado su arte exquisito, inimitable en *La Flor de la Vida*, en el entremés *Con el corazón en la mano*, lo mismo que si trabajara en la Comedia o el Español. Y el publicote zafio asistía de muy buena fe, sí, pero torpe, indignante, riendo bestialmente las escenas sentimentales, subrayando con plebeya carcajada el llanto de la actriz; y un murciélago revoloteaba por la sala; y el telón se enganchaba y no se le podía hacer bajar (¡grandes risas!) y los serenos del pueblón metían las narices—curiosos—y los chuzos en el espectáculo...

Las niñas bitongas de Torrelavega—que no acertaron a saborear las delicias del diálogo admirable de *La Flor de la Vida*—salían diciendo: «¡Qué cosa más aburrida!» Y la plebe ignora: «¿Dicen compañía y salen solo dos?» ¡Bah, bah!» ¡Qué lástima de actriz; cómo derrocha su arte, cómo arrastra su nombre insigne por los poblachos!



JULIA BRUNS

protagonista de la emocionante serie «Cuando se ama...»
próxima a estrenarse

José D. de Quijano

FADO ANITA

PARA PIANO

POR EL MAESTRO AMADEO PRUNERA

PIANO.

FIN.

2ª vez 8ª alta.

D.C. y FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— Teléfono 4343 —

HIJA DE APACHES

Letra y música de PASCUAL MARTORELL

II

Rebelde jamás lo he sido
pura es mi alma sin consuelo
que espera se rompa el velo
y ahuyente toda maldad.

Lamento día tras día
mi vida tan lastimera
aguardando nueva era
de dicha y prosperidad.

2.º refrán

Mi pobre corazón
triste en el mundo alienta
es tanto mi dolor
al arrastrar la afrenta
que mata tal herencia
la dicha de esta flor.

PIANO

VALS LENTO.

CODA.

2ª Dee - llo la cul - pa no ten - go — que da - ño he he - cho yo al mun - do?

Fue - ron mis pa - dres a pa ches — per - so - nas hay que lo di - cen —

cual se - rá su mal in - fun - dio — que hu - yan de —

y al mis - mo tiem - po mal di - cen — por - que en el mun - do yo es - toy —

por don - de voy — ¡Pie - dad! ¡Pie - dad! ¡Pie - dad!

con - sue - lo e in - dul - gen - cia — en se - ña la cien - cia —

te - ner de la or - fan - dad — Pie - dad pie - dad pie - dad —

de la hi - ja del a - pa - che. — D.C. CODA.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

"El". — "Los mochuelos". — Un beneficio. — Amalia de Isaura. — Rosario Pino

Los del Cómic. — Rumores y comentarios. — Revista de varietés

EN el Tívoli se estrenó *El* comedia en tres actos adaptada al castellano por González del Toro. La obra original de los Sres. Hennequin y Coulus, tiene muchísima gracia, tanta que no obstante las supresiones e in-experiencias del adaptador satisfizo a los «morenos».

El señor González del Toro ha mutilado algunos pasajes interesantes y ha conservado en cambio otros que podían aligerarse. Y así sucede que hay cosas tan poco justificadas y previstas que sorprenden y desconciertan al espectador cuando ya va mediado el tercer acto.

La interpretación fué todo lo bueno que puede imaginar el más exigente.

Después de *El* con *Los mochuelos* la próxima a deshacerse compañía del Teatro de la Comedia de Madrid patentizó sus méritos excepcionales y cuanto puede hacer en favor del éxito de una comedia.

En este mismo teatro celebró su beneficio Juan Bonafé. Puso *Los Buhos* de Benavente y el monólogo de Muñoz Seca *Adans y Evans*. Quiso demostrar sin duda que el continuo ejercicio de la astra-canada no había enturbiado su talento de actor. Y lo consiguió cumplidamente. Además nos dió ocasión de conocer en un trabajo de mayor dignidad artística a dos actores jóvenes de buen nombre y halagueñísimo porvenir. Nos referimos a Aurorita Redondo y a Joaquín F. Roa que en *Los Buhos* compartieron los aplausos con el beneficiado y la inagotable Irene Alba.

Aunque sea salirnos un poco de nuestro terreno e invadir el coto del compañero, recojamos en estas cuartillas el debut de Amalia de Isaura. Esta artista es tan varia que alcanza todos los géneros. Algunas de las canciones que presenta son prodigios de arte y de fina sátira. (*La canción regional* y el *Cuplé de Serapio* entre otras). Cada vez tiene la maravillosa Amalia más dominio del arte y más seguridad en sus excepcionales facultades.

Una nota un poco dolorosa dentro del arte nos la ha dado la eximia actriz Rosario Pino. Rosario Pino la nunca bien ponderada ha accedido a dar un bolo bajo pretexto de una nueva despedida en el teatro Goya. Claro está que una representación de Rosario Pino es siempre



LOS RIERA-PELLICER

Notable grupo artístico que va a emprender una *tournee* por los principales teatros de España y América, donde con sus originales trabajos llamarán seguramente la atención

algo selectísimo y de agradecer; pero creemos que actriz de tan gran talento no debía dejarse influir por los egoísmos o las conveniencias de sus consejeros que la guardan bien mínimas consideraciones. Rosario Pino merece un alto respeto. Sus prestigios la colocan en un plano superior y accesible a muy pocos. Pero una benevolencia, un exceso de mal entendida bondad, acaso el vivir alejada de las realidades de la vida le arrojaron en brazos de unos consejeros poco escrupulosos que no ven en ella más que un pingüe negocio. Lamentable y amargo todo ello. Rosario Pino que es toda una modalidad de nuestra escena, que es una de las más gloriosas figuras teatrales va en éxodo triste de comediante de la legua cuando debía tener un teatro propio y puesto preeminente en la admiración, no ya de los devotos del teatro que estos le rinden la debida pleitesía, sino en la de cuantos viven del teatro y han obtenido de su arte beneficios considerables.

En el teatro Cómic debutó la compañía de zarzuela y opereta de Luís Calvo. Es una discreta formación que alegrará las noches estivales en el conocido teatro del Paralelo.

Al publicarse estas notas se habrá cerrado el Tívoli y habrá abierto nuevamente sus puertas para las anunciadas

veinte funciones de teatro alegre catalán. Empiezan con el estreno de la adaptación de una comedia de Capus hecha por Pous y Pagés y un cuadro de Burgas, el gracioso y atinado sainetero, titulado *Fresquets y alegrets*.

Y así estamos; desde la próxima semana empezaremos a recoger las notas, rumores y comentarios que respecto a la próxima campaña circulan por cenáculos y capillitas. No respondemos de su veracidad absoluta pues sabido es que en cuestiones teatrales hay que dar un margen grandioso a lo imprevisto y que la formalidad no es característica de esta clase de negocios.

De todos modos siempre lleva agua el río cuando sueña y no por imposible dejan de ser curiosos estos calendarios. Vitel

♦ ♦ ♦

Se inauguró el jardín de verano del Principal Palace que es un alarde de buen gusto y esplendor. Ahora es cuando verdaderamente irán los «Chofer... al Palace».

Un éxito enorme de Amalia de Isaura en Novedades, con su nuevo repertorio lleno de gracia y *vis cómica*. El resto del programa flojito.

En Eldorado Los Rapiers con su colección de chistes de todas clases, hacen las delicias del público. Salud Ruiz, como excelente fin de fiesta, continúa siendo ovacionada. Se anuncia para la próxima semana sensacionales debuts.

El Circo Barcelonés, luchando contra el calor a fuerza de cantidad de atracciones. Entre todas, sobresale el gran Fregolino, con su ventriloquia moderna.

Debutaron con un gran éxito en el Bosque, los cojos Bristerr's. Dos mutilados de la guerra que hacen proezas saltando. Continúan los excelentes números de la semana pasada.

Igual sucede con los music-halls Edén, Apolo y Royal... y el público también continúa acudiendo a los espectáculos frescos.

En el Principal de Gracia, donde actúa la arrogante canzonetista Ninón, se anuncia el debut para la próxima semana, de la notabilísima tonadillera española Manón. Los que la han escuchado cuentan maravillas.

Ya veremos.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Traslado

Se ha trasladado a la calle de Provenza, 271, principal 2.^a, el despacho que hasta la fecha había tenido en el paseo de Colón el representante en España de la marca Trans-Atlantic Film, señor E. B. Cox.

La producción italiana

La Zenith Film está preparando «Un medio millón y un marido», obra grotesca, puesta en escena por Gino Zaccaria.

En Florencia se ha fundado la Toscana Film, quien ya tiene presta para la venta su primera obra, titulada «La voz de los muertos».

La Titán Film, de Turín, anuncia que está preparando «La princesa de los leones», «La piedra del monte Tibet» y «Adelante».

La Velia Film está confeccionando «La vista del proceso de Esparbes», dirigido por R. Bulla del Torchio, e interpretado por Sora de Waydich.

En la Silentium Film —que, habiendo sido hasta la fecha una Sociedad en comandita, está a punto de transformarse en Sociedad Anónima, —se está ejecutando «La lámpara de la otra casa», dirigida por Hugo Gracci, e interpretada por Margot Pellegrinetti.

La Casa Libertas está confeccionando dos obras nuevas, tituladas, respectivamente, «Diana Sorel» y «Sublime renuncia».

El señor De Lignoro acaba de llevar a término en la Gladiator Film una película interesantísima, titulada «El canto de Circe», cuya protagonista lo es Juana Terribili-Gonzales.

De regreso

Después de una ausencia de seis meses, ha regresado a San Francisco la excelente artista María Walcamp.

El motivo de este viaje ha sido el tener que impresionar en Oriente algunas escenas de la nueva serie «The Dragon's Net».

Accidente

El célebre artista Douglas Fairbanks ha sido recientemente víctima de un ac-

cidente mientras trabajaba en un film llamado «Molly-corddle».

Herido en la cabeza, aunque levemente, es probable que este accidente retrase algo la edición de la película «Los tres mosqueteros», en la que debe desempeñar un importante papel.

Buen contrato

Lilian Gish, la célebre estrella que durante tanto tiempo ha pertenecido al elenco del gran Griffith, ha sido contra-

bardo, presidente y administrador gerente, y Mario Ferrari. La flamante Sociedad explotará la producción de la «Vult».

Tiziano Film es el nombre que lleva una nueva Casa cinematográfica que acaba de fundarse en Turín (Via Tiziano, números 25 y 27) y que está preparando su primer trabajo, cuyo título será «Conciencia».

Cuanto antes, en la Cines se iniciará una nueva serie de cinegrafías excepcionales, interpretadas por Soava Gallone, y puestas en escena por Carmine Gallone.

De pruebas

Cinematográfica Verdaguer.—Se pasaron del programa americano: «Talego el taciturno» e «Información desgraciada», dos bonitas comedias, de la marca L-Ko la primera, y la segunda de la Stard, y las extraordinarias «Sexo débil», hermosa comedia dramática, marca Universal, en la que figura como protagonista la remembrada artista Mary Mac Laren, y «La envenenadora», no-

tabilísimo drama de largo metraje, marca Universal, en el que desempeña con notable acierto el principal papel el popular artista americano, Harry Carey (Cayena).

Gaumont.—«Historia de una enfermera», grandiosa comedia dramática, en cuatro partes, marca Gaumont, americana; «Ser amado por sí mismo», maravillosa comedia dramática, de original asunto; «Pancho salva el pellejo», y «Hércules y Sansón», dos preciosas películas muy cómicas, interpretadas por los célebres y humorísticos artistas Pancho y Quico.

Vilaseca y Ledesma.—«Los amores de un caracol», graciosa película de dibujos animados; «Aniversario agitado», bonita comedia; «Watman improvisado», chistosísima comedia, notablemente interpretada por el renombrado artista El... y «El club de los azotados», hermosa comedia dramática, de sugestivo argumento y magistralmente interpretada por los artistas que en ella toman parte, reconocidos entre los de más prestigio en el arte mudo.



Una escena de la grandiosa película «Eva pecadora»

tada por la Frohman Corporation para interpretar quince films, cuya edición debe durar tres años, cobrando por dicho concepto la respetable suma de 500 mil dólares por año.

Noticias de Italia

La Tespi Film se ha transformado en una Sociedad Anónima, y según nos anuncia, se dispone a ampliar su programa artístico y dar mayor impulso a su producción.

La Casa Appignani e Penotti, propietaria de las Casas Quirinus y Phoebus, acaba de inaugurar su Establecimiento en el Vitale di Circónvallazione Angolo Via Latina, fuera de la Porta S. Giovanni. Pero el despacho para la venta sigue siendo en la Via Tritone, 210.

Según parece, la «absorción» de la Sociedad Ambrosio, por parte de la Unión Cinematográfica Italiana, se ha desbaratado.

Con el nombre de Consorzio Cinematográfico Internazionale, acaba de fundarse una Sociedad Anónima, de la que forman parte los señores Gustavo Lom-

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Por Amor

CAPÍTULO PRIMERO

El bloque de ébano.—En Nueva York existe un museo artístico, que guarda incalculables riquezas. Una joven de andares misteriosos se desliza furtivamente por las salas. Es el anochecer; niugún visitante circula y la vigilancia de los guardianes ha disminuído. Después de buscar entre las vitrinas, la joven abre una de ellas con ayuda de un diamante y se apodera de un jarrón de turquesa de pequeñas dimensiones, y después de guardarlo en uno de sus bolsillos, se dispone a huir por donde entró, es decir, por la ventana, cuando distingue a un agente de policía.

Quizá su presencia ha sido descubierta. Ni corta ni perezosa, la joven coge entonces una momia y la arroja por una de las ventanas del lado opuesto. Los agentes se precipitan hacia allí, y mientras quedan estupefactos ante los restos milenarios de Ramsés, la ladrona se desliza por uno de los canales y escapa a todo correr. Antes de que los agentes hayan vuelto en sí de su esupor, la joven ha tenido tiempo de subir a un taxis en marcha, y amenazando al chofer con su browing, le intima la orden de marchar a la cuarta velocidad.

Esta aventura no hubiera tenido seguramente otras consecuencias si dentro del auto tomado por asalto no hubiese ido el joven Thomas Babbington Morton (a) «Tom Morton». Este queda algo sorprendido al verse interpelado por la audaz joven, que le ordena conservar cuidadosamente el objeto sustraído momentos antes en el museo. Luego, rápida como un relámpago, salta nuevamente del coche y va a esconderse bajo la escalera de una estación del metropolitano. En aquel momento llega el auto de los agentes. Estos se encaran con Tom Morton, quien, sin saber por qué, les da una falsa pista de la fugitiva. Vuelve a subir al taxis, y dándose cuenta de la desaparición de su cartera, dice filosóficamente para sus adentros: «Lo más claro de la aventura, es que esa Raffles con faldas me ha birlado mi cartera y los 100 dólares que contenía...»

Sin embargo, Morton se equivocaba, pues al día siguiente recibe en su domicilio la visita de la ladrona, que le traía su cartera, alegando como excusa la necesidad de conocer las señas de la persona a la que había confiado el objeto.

Como la joven le preguntase qué hacía en su casa el chino Hop-Sing, con el cual acababa de cruzarse, Tom Morton registra precipitadamente una gaveta, y dando muestras de la mayor desesperación, declara que le ha sido sustraído un precio-

Pero Wu-Fang se había enfurecido terriblemente y los dos jóvenes huyeron a América, llevándose con ellos el bloque de ébano. Después de casarse en Nueva York, el nacimiento de su hijo costó la vida a la joven madre y el mismo padre de Tom sucumbía algunos años más tarde, mortalmente herido por un emisario de Wu-Fang. Antes de morir legó a Tom el bloque de ébano, recomendándole guardarlo cuidadosamente, pues este objeto podía ser un arma terrible en

manos criminales si se conseguía descubrir su secreto.

Vivamente interesada por esta confesión, miss Perla, que así se llama nuestra heroína, pocos días después va a buscar a Wu-Fang y le exige la restitución del bloque de ébano. La entrevista es realmente dramática, como nuestros amigos verán en la pantalla, pasando momentos de gran emoción.

CAPÍTULO

SEGUNDO

La revancha de Wu-Fang.—Al empezar este capítulo nos encontramos en el domicilio de Tom.

Miss Perla llega en aquel momento y entrega al joven, maravillado, el precioso bloque de ébano que le había sido sustraído. Al pronunciar las primeras palabras de felicitación, surge bruscamente Wu-Fang, y con el argumento irresistible de una browing, obliga al joven a entregarle nuevamente el bloque. En posición del codiciado objeto, el chino se excusa irónicamente, manifestando tener que marcharse, por estar invitado una *garden-party* en las orillas del Hudson.

Sirviéndose de sus relaciones, Tom obtiene una invitación para esta fiesta a la que asiste acompañado de Perla, quien, persuadida de que Wu-Fang llevaba encima el bloque de ébano, no le perdía de vista, y el chino, viendo que era objeto de esta implacable vigilancia, entrega el bloque de ébano a uno de sus amigos, el banquero Scarborough, rogándole que lo guardase, por tratarse, según él, de un recuerdo de familia muy valioso para él.

Perla, siempre atenta, no tarda en descubrir que el banquero está vivamente enamorado de una de sus invitadas, miss Wells. Perla la vigila, la espía y al fin se entera de que por la noche la joven



Una escena de la grandiosa película «Eva pecadora»

so objeto, por cuya conservación su padre murió.

Horas después, encontramos nuevamente a los dos jóvenes en el barrio chino de Nueva York.

En una reducida pieza, Wu-Fang examina detenidamente un pequeño bloque de ébano, cubierto de inscripciones grabadas al buril, como si quisiese descifrar su significado. Ella detiene el movimiento de Tom, que quiere abalanzarse sobre el chino para recuperar el objeto que le ha sido sustraído. El sitio es demasiado peligroso. La joven le conduce fuera de aquel lugar, entra con él en un bar y le ruega explique el secreto del bloque, si quiere que le ayude a recuperarlo. Tom Morton se explica en estos términos:

Su padre, empleado años atrás de Wu-Fang, en Sumatra, se enamoró de una joven americana que el chino había recogido y adoptado. Esta joven era lo que Wu-Fang quería más en el mundo, aparte de cierto bloque de ébano, del cual se había apoderado el padre de Tom, para tener sobre Wu-Fang un medio de acción y obtener así su consentimiento para el proyectado casamiento.

Exclusivas CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

PROGRAMA ITALIANO

Presenta a los conocidos artistas



== HESPERIA ==

y Tulio Carminati



en la grandiosa producción

La Señora sin Paz

La dolorosa tragedia que conmoverá hondamente al público
de nuestros cinemas

penetra en la habitación del banquero.

Perla corre entonces al teléfono y ruega a mistress Scarborough que vaya inmediatamente al cuarto de su marido, y, a su vez, anticipándose, va a llamar al cuarto del banquero, al que avisa la visita de su esposa. Luego intima a miss Wells la orden de acostarse en un canapé y simular un desmayo. Un momento después la esposa del banquero penetra en la estancia, y miss Perla declara que miss Wells se había desmayado y que el banquero y ella la habían transportado allí, rogándole tuviese la bondad de ir a buscar un frasco de sales con que reanimar a la desmayada. Apenas acaba de salir, Perla se vuelve al banquero y le declara que conoce perfectamente el objeto de la presencia de miss Wells en su habitación, exigiendo el bloque de ébano que le había confiado el chino como precio de su silencio. Miss Wells suplica al banquero que acceda a la pretensión de la joven; pero un afiliado de Wu-Fang había sorprendido la escena y al día siguiente el banquero fué encontrado asesinado en su lecho.

A instancias del chino, miss Perla y miss Wells son registradas por los agentes de policía; pero el bloque no parece. Al día siguiente, y al disponerse Wu-Fang a marcharse, Perla pide a su vez a los agentes registren sus vestidos, y con la mayor estupefacción del chino, uno de

los agentes encuentra el bloque en el forro de su abrigo, adonde lo había puesto la misma Perla.

No terminan aún las aventuras, pues dos días después, en una delegación de la capital, una anciana es conducida ante el inspector, acusada de escándalo e insultos a la fuerza pública, siendo, finalmente, puesta en libertad; pero en el mismo instante, Wu-Fang, que se encontraba allí para dar algunas explicaciones relativas al bloque de ébano, se da cuenta de que con la salida de la andrajosa ha desaparecido igualmente el codiciado bloque de ébano y se lanza en persecución de aquella con los agentes. Después de una encarnizada persecución, la anciana desaparece sin que puedan descubrirse sus huellas, pues en su lugar, Perla, a la que una falsa dentadura, una peluca gris y viejos andrajos habían transformado momentáneamente, reaparecía deslumbrante de belleza, de elegancia y de juventud.

CAPÍTULO TERCERO

El antro del monstruo.—Wu-Fang no puede darse por vencido, y hace que una de sus afiliadas, que se hace pasar por miss Perla, telefonee a Tom, citándole en el barrio chino. Tom, que ha llegado sin armas, es fácilmente aprisionado por los hombres de Wu-Fang, y éste le hace encerrar en un verdadero calabozo, en cuyo

suelo hay una trampa sólidamente cerrada.

Poco después, Perla, que ha ido a ver al joven, se da cuenta de la emboscada de que ha sido víctima y va a ver al chino. Es lo que quería éste. Tom es ahora un rehén para él, que sólo devolverá mediante la entrega del bloque de ébano, obteniendo de miss Perla la promesa de que se lo enviará el mismo día.

Pero Perla quiere que Tom Morton sea puesto en libertad y al propio tiempo conservar el precioso bloque. Fara ello se le ocurre la idea de hacer fabricar uno exactamente parecido al verdadero y enviarlo a Wu-Fang, mientras que el auténtico es enviado a Fairhaven, donde se guardaría con más seguridad. El resultado era fácil de prever. Wu-Fang envía a Perla uno de sus hombres manifestándole que se parece tanto a Tom como el falso bloque al verdadero. El mensajero advierte además a la joven que si antes de dos horas Wu-Fang no ha recibido el bloque, Tom Morton no volverá a ver la luz del día.

Falta una hora y diez minutos. Perla se hace conducir a casa de Red, al que había dado el bloque para enviarlo a Fairhaven, y se entera por aquél de que el bloque está actualmente en manos del «Grajo», un antiguo afiliado de Wu-Fang que trabaja ahora por su cuenta. Este se muestra tan exigente en sus pretensio-

Ayuntamiento Constitucional de Sabadell (Barcelona)

BANDA MUNICIPAL

PLAZAS VACANTES.—Una de Fliscorno solista, dotada con 1320 ptas. anuales, más unas 200 ptas. por contratas. Total ptas. 1520

Una de Cornetín solista, dotada con 1320 ptas. anuales, más unas 200 ptas. por contratas. Total ptas. 1520

Una de Bombardino solista, dotada con 1032 ptas. anuales, más unas 200 ptas. por contratas. Total ptas. 1232

Una de Clarinete primero, dotada con 960 ptas. anuales, más unas 200 ptas. por contratas. Total ptas. 1160

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

PLAZA VACANTE.—Una de Profesor auxiliar de instrumentos de metal, dotada con 631'20 ptas. anuales.

NOTA: Esta plaza va anexa a la de Fliscorno solista de la Banda Municipal, arriba mencionada.

Los aspirantes deberán sujetarse a las siguientes condiciones: a) Acreditar la observancia de buena conducta. b) Presentar certificado médico de gozar de perfecta salud. c) Sufrir un examen ante un jurado formado por el personal docente de la Escuela Municipal de Música.

Para más informes dirigirse al Director D. José Masillovet : Calle Corominas, 68.

nes, que Perla no tiene otro recurso que ir a decir la verdad a Wu-Fang, esperando desarmarle y obtener la libertad de Tom; pero el miserable hace entonces prisionera a la joven y ordena a sus secuaces que le hagan correr la misma suerte que a Tom.

La joven es encerrada en el mismo calabozo en que se encuentra su amigo quien conoce ya el secreto de la trampa. En su interior hay un monstruo horrible, un enorme pulpo que espera su presa.

Los chinos van a precipitar a los dos jóvenes en el antro de la fiera, cuando bruscamente surge el «Grajo» a la cabeza de sus hombres. Una lucha terrible se entabla entre los dos bandos, durante la cual uno de los chinos cae en el fondo de la trampa, y después de breve lucha es ahogado por el pulpo. Pero la lucha continúa encarnizada, y momentos después Perla cae, a su vez, en el foso. Tom saca su revólver, y... el cuarto capítulo nos dirá si ha conseguido salvar a la heroína de nuestra historia.

(Fin del capítulo)

La venganza de Salustiano

Salustiano veranea con su mujer y su madre política en la costa del Mediterráneo, y el aire excitante del mar les pone de mal humor.

Afortunadamente, el encuentro inesperado del amigo Saturnino cambia la situación y restablece la cordialidad. Pero el aire del mar influye en Saturnino de

una manera muy diferente, y a pesar de tener bastante edad, se siente dispuesto al amor.

Salustiano, que no ha notado que su mujer está enamorada de un brasileño, se imagina que tiene amoríos con Satur-

rumbo a América, confiando su marido a los cuidados de su madre.

Canción de Navidad

La tía Boulon ejerce el oficio de frutera, y sufre las de Caín por mantener a sus tres hijos: Delfina, Alberto y Anita. Delfina, la mayor, ayuda a su mamá a educar a los menores, mientras Anita, la niña del castillo, se aburre, a pesar de tener muchos juguetes costosos.

Un día, al atravesar un paso a nivel, se encuentra con las chicas de la frutera y se hacen amigas.

Tanta grandeza no hace perder la cabeza a Delfina, y al visitar el castillo, desea una muñeca como la que el Niño Jesús ha echado a Ana por la chimenea el año pasado. Delfina se decide a escribir al Niño Jesús, y su

carta cae en manos de las señoritas empleadas en la Central de Correos, las cuales, impresionadas por la ingenuidad de la muchacha, deciden que en Nochebuena vea Delfina satisfecho su deseo.

El Drama del Refugio Will Braham

Darrow ha dado pruebas de valor en los campos de batalla de Lorena. Al presenciar los sufrimientos de sus soldados, brota en su corazón un grande amor por la Humanidad, y ha resuelto dedicarse al amparo de los oprimidos. Para conseguirlo, ha fundado el refugio Wil Braham donde se aceptan indistintamente a los niños abandonados y a todos los pobres.

Casi siempre tiene éxito en su noble



Una escena de la grandiosa película «Eva pecadora»

nino, y busca el medio de vengarse de él. Piensa primero en un desafío; pero desiste de esta idea, y decide suprimir a su enemigo sin arriesgar nada, arrojándolo desde lo más alto del castillo hasta los declives que bajan a los arrabales de Niza. Saturnino se resiste, y entonces exclama Salustiano:

—¡Miserable! Te condeno a casarte con mi suegra.

—¿De verdad?—pregunta Saturnino, que no deseaba otra cosa.

Y Salustiano descubre que lo que ha seducido a su amigo no es otra cosa que los encantos otoñales de su suegra.

Pero mientras él se preocupaba de estas cosas, su mujer se embarcaba con

LAS MEMORIAS DE LUCIFER

(Interesante serie en cuatro jornadas)

LUNA-FILM

Concesionario exclusivo
H. CHOIMET, Aribau, n.º 37

Barcelona

- 1.^a El doctor Mors
- 2.^a Fanáticos de la vida
- 3.^a El peso de la maldición
- 4.^a La caída de la Humanidad

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
CONCESIONARIO DE LAS MARCAS
FAMOUS PLAYERS Y LASKY

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA

TELÉFONO 2940 A.
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: RIAJUA

15 Junio 1920

Me complazco en participar a Vd. que en mi deseo de dar al negocio de compra-venta y arrendamiento de películas cinematográficas, a que vengo dedicándome desde hace años, todo el desenvolvimiento que su creciente importancia requiere, y habiendo hallado en la Sociedad Anónima de Espectáculos y en los principales elementos que la componen, una perfecta coincidencia con mis intentos de llevar a cabo y manera de conducir dicho desenvolvimiento, hemos creado una Compañía Anónima que girará bajo la denominación de «SELECCINE, S. A.», en la que desde 1.º de Julio próximo quedarán concentradas todas las operaciones del aludido negocio.

Puedo anticipar a Vd. que la actuación de esta nueva Sociedad será presidida por los mismos principios que hasta el presente tantos éxitos han proporcionado a mi material y que se esforzará siempre en que sea éste escrupulosamente elegido para que a la originalidad de sus asuntos se sume la más perfecta y acabada presentación artística.

La certeza de lograr este propósito me da la seguridad de que se servirá Vd. dispensar a la «SELECCINE, S. A.» la misma confianza con que hasta hoy me ha particularmente favorecido y entre tanto me reitero de Vd. afmo. s. s. q. e. s. m.,

JULIÁN AJURIA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: SELECCINE

BILBAO
MADRID
BARCELONA

SELECCINE, S. A.

CAPITAL: 2.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:
BILBAO: BERTENDONA, 2
APARTADO 344 - TELÉFONO 735

SUB - CENTRAL:
BARCELONA: R. UNIVERSIDAD, 14
TELÉFONO 2940 A.

SUB - CENTRAL:
MADRID:

PROGRAMA AJURIA
PROGRAMA RIALTO
PROGRAMA PARAMOUNT
PROGRAMA STANDARD
PROGRAMA AMERICANO

BILBAO, 1 de Julio de 1920

Tenemos el gusto de participar a Vd. que por escritura pública, otorgada ante el Notario de esta Villa, Don Celestino María del Arenal y con fecha 15 de Junio del corriente año, ha sido constituida la Sociedad Anónima «SELECCINE», con el fin de dedicarse a la compra, venta y alquiler de películas, y demás artículos relacionados con la cinematografía en general.

Engendrada esta Sociedad, por la casa de Don Julián Ajuria de Barcelona, y la Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, aportando ambas entidades todas sus existencias y contratos para adquisición de material cinematográfico, no creemos necesario molestar a Vd. llamando su atención sobre las películas seleccionadas que podremos ofrecerle y especialmente sobre las que forman el «PROGRAMA AJURIA», acreditado por sí mismo durante el tiempo que ha sido trabajado por las antedichas Sociedades.

El Consejo de Administración de esta Sociedad estará formado por Don Luciano de Zubiria (Presidente), Don Emilio de Ybarra, Don Julián Ajuria, Don Juan Barandica, Don Rafael Eulate, Don Pedro Astigarraga y Don Luís Barandiarán (Consejeros).

Por si a Vd. le interesa el movimiento de nuestra Sociedad, le rogamus tome buena nota de la misma y tenemos el gusto de ofrecerle nuestros servicios, en la seguridad de que ha de quedar complacido.

Quedamos de Vd. afectísimos s. s. q. e. s. m.,

SELECCINE, S. A.
EL CONSEJERO DELEGADO ADMINISTRATIVO,

Emilio de Ybarra

SELECCINE, S. A.
EL CONSEJERO DELEGADO TÉCNICO,

Julián Ajuria

SELECCINE, S. A.
EL PRESIDENTE,

Luciano de Zubiria

empresa, y, con el aplauso de todos, sigue cumpliendo con su misión apostólica.

Pero un pícaro a quien quiere hacer entrar por buen camino, y que es incorregible, está a punto de echarlo todo a perder.

Antonio Sodessa, que así se llama, ama a Florencia, huérfana muy guapa, de oficio florista, a quien Darrow ha recogido en su refugio.

La protección que Darrow dispensa a Florencia le atrae la enemistad feroz de Sodessa. Inútilmente trata, con miramientos que podrán parecer exagerados, desarmar el rencor de su rival: no consigue nada.

Sodessa, sin tener en cuenta el bien que le ha hecho Darrow, resuelve matarle. El arma que debe servirle es un revólver, el revólver reglamentario de Darrow, que le ha quitado mientras registraba sus papeles.

Una noche, Darrow vuelve de un baile organizado por su novia, al que llevó a Florencia, a quien ha tomado como secretaria. Sodessa, trepando a un árbol, apunta a su rival.

Pero suena un disparo, y Sodessa cae herido de muerte.

—¿Quién ha disparado?

—Yo—dice Florencia. En efecto, ha disparado contra el malhechor; pero no es ella quien le ha matado.

Amenazada hace tiempo por él, ha comprado para su seguridad un pequeño revólver; pero el armero, al ver su estado nervioso, ha cargado el arma con cartuchos sin bala. El sumario, diestramente dirigido, lo prueba rotundamente.

El revólver de Darrow, encontrado al lado del cadáver, es una prueba contra el desgraciado, cuanto más que la bala que le ha ocasionado la muerte es del mismo calibre.

En consecuencia, Darrow está perdido; pero la providencia vela por él.

Florencia consigue encontrar el arma que ha hecho justicia. El que ha disparado es un desgraciado que debe grandes favores a Darrow, y que, sospechando las siniestras intenciones de Sodessa, le ha seguido y le ha disparado antes de que éste pudiera hacerlo contra su protector.

Enloquecido por la muerte de Sodessa, ha huido, después de tomar la precaución de volver a cargar su arma.

Pero Florencia, que lo ha adivinado todo, le obliga a confesar lo que ocurrió, y salva al bienhechor de los dos.

La novia de Darrow, al ver las desgracias de su prometido, ya no le ama y le abandona. Florencia continúa al lado de Darrow, ayudándole en la misión sublime de amor y abnegación que un malhechor ha estado a punto de hacer fracasar para siempre.

CORRESPONDENCIA

Carlota Pla.—Los autores no pedían más que la friolera de 4 000 pesetas por publicarlo.

Antonio Moreno.—Si desea escribirle puede hacerlo a su nombre a la Studio Films, calle Sans, 106 (Sans) en la seguridad de que llegará a su poder. Las postales valen a 0'20 cada una.

Marcelo García Gracia.—De las postales que pide, solamente tenemos la de Pearl White cuyo importe es de 0'20, en cuanto al álbum biográfico vale 1'50 ptas. y podemos remitírselo directamente a esa, si nos remite su importe, bien sea por giro postal o sellos de correos.

Una suscriptora interesada.—Como desde que dejó de pertenecer al elenco de la Studio no ha vuelto a tomar parte en ninguna película, ignoramos su domicilio.

Cuatro lectoras.—Es soltero, tiene 33 años, y trabaja en la empresa Vitagraph.

J. Romero.—Los argumentos se escriben en forma de novela, o sea igual a los publicados en nuestra revista.

Julia Blanco.—Es imposible contestar afirmativamente a su pregunta, pues hasta la fecha no se tiene noticia de que dicha cinta haya sido adquirida por ningún alquilador de España. Franquee en lo sucesivo mejor sus agradables misivas, pues el beso y el fuerte abrazo que nos manda en la suya no ha llegado a nuestro poder, hágalo en lo sucesivo personalmente y no fie al correo tan delicados encargos.

Evelina.—¿Cómo dejar sin contestación su cariñosa carta, si por dejar a V. complacida hubiera sido capaz de dar la vuelta al mundo? Se encuentra actualmente de viaje, pues embarcó con rumbo a América el día 13 del actual para cumplir un contrato en el teatro San Martín de Buenos Aires. Le han engañado a V. pues en su trato particular es excesivamente amable.

— 64 —

—¿A que no adivinan ustedes lo que es esto? Una invitación urgente para oficiarse de dama de honor en las bodas de Dolores. ¿Irán usted, sir Karl? ¡Qué caprichos tan extraños tiene la suerte! Cuando vine de Alemania, pensé que me casaría en seguida, y ya veía la mitad de las jóvenes de las cercanías llorando lágrimas de envidia por mi buena fortuna. Y ahora...

Sir Karl, a quien entretenía, bien a su pesar, la cháchara de la joven, repitió sonriendo:

—¿Y ahora?... ¡Qué diferencia encuentra usted entre el entonces y el ahora?

—Que ahora veo casada a mi rival, la *rosa blanca*, y seré yo la que derramaré lágrimas de envidia.

—¿Sabe usted—repuso Karl—que jamás sabe uno si habla usted en serio o en broma?

—¿Y sabe usted, sir Karl, que ni aun yo misma me comprendo? El sabio decía: *Conócete a ti mismo*; pero no hay en el mundo mujer que se conozca menos que yo. Nunca estoy segura de mí misma. En mí palpita una amalgama de contradicciones. Tengo buenos impulsos... y no los sigo. Mis aspiraciones son altas, y a veces me siento capaz de grandes empresas.

Sir Karl empezó a tener la desagradable convicción de que aquella mujer le quería más de lo que él hubiese deseado. Quiso hacer caso omiso de semejante inclinación; pero era en vano, pues aquella convicción se afirmaba cada vez más. Todas cuantas frases oía de labios de Lola tenían una exclusiva interpretación.

Había creído siempre que las mujeres no demostraban abiertamente su inclinación hacia un hombre, y veía que se había equivocado. A veces decía que lo

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 61 —

La joven contestó, señalándole los papeles que hacían rico a su anciano padre:

—Prefiero esto a todas las alhajas del mundo.

Luego fué a ver al caballero, y pidió a su prometido que la acompañase.

—No—dijo éste.—Es el presente para tu padre, y tú se lo darás a solas; que lo reciba de tu mano.

Esta escena la recordaba Dolores hasta el último día de su vida. Era ya tarde cuando penetró en el gabinete de su padre. Los rayos del sol poniente besaban sus cabellos blancos. Estaba durmiendo; pero se despertó al entrar su hija. Pronunció su nombre; pero con un acento tan peculiar que no se sabía si lo había murmurado en sueños, pensando en alguna Dolores muerta, o en ella.

La joven se acercó con los escritos en la mano. ¡Qué ideas y fantasías tan extrañas la sorprendieron entonces! Creyó que ella misma trazaba en este momento, con letras de sangre en los papeles, estas palabras: *El precio de mi vida*.

Se arrodilló junto a su padre.

Te traigo riquezas, papá; libertad y dicha, y espero que las goces largos años.

Jamás olvidó la emoción de su padre cuando, con los papeles en la mano, la bendecía y la elogiaba como pocos padres lo habrán hecho. Y Dolores pensaba que, después de todo, había obrado bien.

En seguida el lord apresuró el día de sus bodas. ¿A qué esperar? Era dueño de sus acciones y no tenía que consultar deudo alguno, y si su futuro suegro no hacía objeciones, ¿quién se las haría?

El sábado se pasará de prueba oficial
la hermosa comedia en cuatro partes

LA MUÑECA

cuyo estreno en el Real Cinema de
Madrid, ha constituido uno de los más
resonantes éxitos de la temporada

EXCLUSIVAS JULIO CESAR

BARCELONA: Paseo de Gracia, 32

MADRID: Fernando 6º., 29

— 62 —

—He esperado bastante tiempo a mi futura esposa, Dolores, y ahora que nada abona en pro de un retardo, te suplico que vengas pronto a ser el ángel de mi hogar.

Dolores no encontró excusa para demorar un plazo que era ineludible, y la fecha del casamiento quedó fijada.

—¿Has pensado en las damas de honor?

—¿Damas de honor?—replicó Dolores con sorpresa.—De veras que no he pensado en ello.

Lord Rysworth tomó una manecita de la joven, y dijo, apretándosela cariñosamente:

—¿Acaso la dicha te ha hecho olvidar ese detalle?

—¡Estoy muy contenta!—contestó Dolores.

—¡Amada mía! ¡Ah! Es preciso que elijas damas de honor. ¿Por qué no te diriges a tu amiga, la señorita de Ferras? Ella y las señoritas de Fielden, que son tres, completan el número usual.

—Supongo que es un detalle preciso; pero hubiera preferido no seguir esa fórmula.

El lord la miró sorprendido.

—En cuantas bodas he visto, nunca han faltado, y creo que, después de la novia, son los personajes más importantes.

Dolores sonrió dulcemente, y Rysworth se tranquilizó.

—El que te cases con un hombre que te doble en edad no es óbice, querida, para que las cosas se hagan bien. Todo debe estar a su punto... Tienes un soberbio traje nupcial, ricas joyas... Ahora invita a esas jóvenes, a quienes obsequiaré regiamente.

— 63 —

—¿Olvidas—contestó ella algo turbada y tuteándole por primera vez—que no estoy acostumbrada a bodas? Nunca he visto ninguna.

Al lord pareció halagarle el tuteo de esta ingenua explicación.

He meditado seriamente sobre la elección de padrinos. Debes comprender que nuestras bodas serán un acontecimiento en el condado. He pensado en sir Karl Allanmore. Le prefiero a cualquier otro. ¿Qué piensas tú respecto a eso?

Quedó silenciosa un momento, preguntándose si sería bastante fuerte para someterse a esta prueba, y se contestó que no.

Tenía la intención de serle a este hombre, de corazón noble y generoso, una esposa buena y leal en pensamientos, en palabras y acciones, y no deseaba la presencia de aquel hombre en el momento de pronunciar su voto. Por esto replicó con voz clara.

—¿No sería mejor encomendarlo a algunas de tus relaciones, puesto que sir Karl nada tiene que ver con nosotros?

—Quizá tengas razón. Si así lo deseas, tu deseo será ley para mí.

—Sí, lo desearía. Llama a uno de tus primos de Aldershot. Me dijiste que allí tenías dos.

Le agradó el interés que demostraba, y se conformó con esta elección. La misma noche escribieron a las señoritas de Fielden y de Ferras, dando la casualidad de que Lola recibiera aquella misiva la mañana en que sir Karl estaba presente para hablar de negocios con su madre. Lola echóse a reír al leer la carta, y exclamó:

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro Arriaga.—Continúa la compañía de Alcoriza haciendo las delicias del público amante de la emoción y de lo espeluznante. Ultimamente estrenó «La Princesita de las trenzas de oro» y «Los hijos del circo» en cuya obra está insuperable en su papel de protagonista la niña de 9 años Josefina Serratosa.

Teatro Campos Eliseos.—Sigue Enrique Rambal estrenando a diario nuevos dramas policíacos que son del aplauso del respetable. Ultimamente estrenó «La muerte» se anuncia «El hombre invisible», «El silbido fatal» etc.

Salón Olimpia.—Se ha reprisado la emocionante serie «La heroína de Nueva York» habiéndose vuelto a admirar el notable y arriesgado trabajo de la intrépida Miss Vernen Castle.

Salón Gayarre.—Continúan proyectando interesantes películas.—PICAPICA Y PIMENTÓN

Manzanares

Paseos de la Alamedilla.—Cada día se ven más concurridos dichos paseos por las bellas y distinguidas señoritas de esta localidad, así como también por el más culto y selecto público. La Banda Municipal de esta localidad bajo la dirección de la mágica batuta del señor Maroto, sigue siendo cada día más aplaudida y felicitada, pues entre las obras que ejecutó en el concierto del pasado domingo, resaltaron

«Laengrín» de Wagner y «Escenas Árabes» de Loutullo, en esta fué muy aplaudido el solista de clarinete Sr. Pacheco al ejecutar la fermata de dicha composición.—POCHITO.

Vitoria

Teatro Nuevo.—La compañía Simó-Raso se despidió de este público el día 14 con «El viejecito de la Paloma» y «El amigo Carvajal».

Señora:

ACTUALMENTE
tiene lugar en los
ALMACENES
LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y
Doctor Dou, 1
la Gran Rebaja
de Precios
por fin de
temporada



Se anuncia la proyección de películas hasta fines de mes en que debutará la compañía Martínez-Sierra-Bárcena.

Teatro Circo.—Sigue dando sesiones cinematográficas los días festivos.—PASTOR.

Tarragona

Salón Moderno.—Proyectáronse «El ave sin miedo», «La mano del destino», «Avaricia», siguen los episodios de «La casa del odio» y la de actualidad «Llegada de S. M. el Rey a Barcelona».

Debutaron los celebrados artistas The Roblins.

Coliseo Mundial.—De hermosos pueden calificarse los programas de películas que la casa P. E. de Casals, presenta en este cine.

Ultimamente hemos admirado: «Sin nombre» primero y segundo episodio de «Prueba de hierro», «El amor y los espárragos», «La fábrica», «Georget recompensado» y «Vistas del lago grande».

Fué aplaudida Pilar Palacios.—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Terminóse la película «El rey del circo» por Polo; «La prueba de hierro»; «La casa de oro»; «Marión Delhorme»; «El lobo del norte»; «Pecadora y mártir» y sigue llamando la atención la monumental película «Tarzán o el hombre mono».—LIGA.

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

— S. A. —

Capital: 3.000.000 de Pesetas

Programa Americano

Presenta a

Mary Mac
Laren



— en —

Confesión de
una modelo

Drama realísimo, fiel reflejo de la vida real

¿Por qué no caerá?



Porque se aguanta sobre la base sólida

— de los —

FILMS EXCLUSIVOS GAUMONT