

Año IX : N.º 433

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

31 Julio 1920

20

céntimos



La bellísima señorita Dolores Perea y el simpático Ramón Escriu, alumnos del Estudio España Nueva-York que interpretan en compañía del director señor Arciniega, una escena del gran argumento dramático **EL TIGRE HUMANO**

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

Para alcanzar la hermosa
dentadura y aromatizar el
aliento, úsese el :::::



A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado
IRIDOL- Calmante instantáneo del dolor de muelas



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al
fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio **BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza

Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza

Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

BELLEZA



CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.-Buenos Aires, A. García y Compañía, Gurrío, 393.-FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

UN CASO EJEMPLAR

EL CÍNICO LANDRU

Estos días ha recorrido la Prensa la noticia de las abominaciones cometidas por Landru. Landru podíamos considerarlo como un Barba Azul moderno, no menos cruel y depravado que su antecesor, aunque encubriera sus desafueros con su barniz de educación, con una ficticia apariencia de civilidad.

Nosotros no vamos a reseñar las tropelías cometidas por Landru. Todas ellas han sido minuciosamente relatadas por los periódicos diarios. Nuestros amables lectores las conocerán tan al detalle como nosotros. Pero sí pueden resultar algunas consecuencias y derivaciones de las «hazañas» de este nuevo y cínico aventurero. Trataremos de puntualizarlas.

* * *

Landru dió durante su azarosa vida a doscientas ochenta y tres mujeres. Doscientas ochenta y tres mujeres fueron engañadas, espoliadas por Landru. Cualquiera puede suponer en Landru un poder de sugestión excepcional, un dominio del arte de amar sin precedentes. Los más afortunados conquistadores del corazón femenino son ingenuos novicios comparados con este Landru.

Y sin embargo, Landru era un hombre vulgar. Apenas dos o tres aventurillas fáciles en los Boulevares y en el Metropolitano. Este coeficiente de conquistas lo consigue el menos simpático y el más temido de los hombres.

Landru no recorrió á sus cualidades físicas ni morales para subyugar a las mujeres. Conocía la psicología de su tiempo. Sabía el romanticismo, el sentimentalismo, y la poesía en bancarrota. El laud, la escala, la abnegación y la luz de la luna propicio cuando no cómplice apenas si tienen una valoración histórica. Por ello lo desterró de sus prácticas. Y recurrió a otra más vulgar más prosaica: pero más de su tiempo.

Anunció en un periódico de gran circulación un matrimonio ventajoso, ofreciendo las engañosas garantías que pueden ofrecerse en esta clase de negocios. Y al reclamo, acudieron doscientas setenta y nueve mujeres, en las que el interés, las cotizaciones de Bolsa y el tanto por ciento domina más que el corazón. Ellas se consideraban exentas de peligro

por ser esencialmente prácticas. E ingenuamente, candorosamente cayeran en la trampa con menos gentileza, con menos disculpa que las que se entregaban desvanecidas por el rumor de los versos, la magia de la luna y el halago de las caricias tiernas y apasionadas.

* * *

Una razón de experiencia parecía haber quitado toda eficacia a este burdo procedimiento. Desde el acreditado don Felipe hasta esas casas serias y cristianas, que agencian matrimonios como *Dios manda*, han dejado ver más pronto o más tarde, la oreja de un negocio bochornoso e incalificable. Han sido muchos los desengañados, no han sido en menor número los timos. Pero apesar de unos y de otros, las mujeres modernas, dueñas de sus nervios y de su sensibilidad, se dejan coger en los hilos de una red tan torpemente amañada, que el más confiado recelaría de quien tantos bienes le ofrece con tan grande altruismo.

Se comprenden las primeras caídas; no pueden justificarse estas últimas. En 1920 la mujer que se deja engañar por un anuncio de esta índole, es por que ella seguramente iba también detrás del engaño. Es el choque de dos picardías del que sale triunfante la más fuerte, que casi siempre es la más ingeniosa.

* * *

Cuando alguien se duele de haber sido víctima de una hazaña de logreros, bien sea por el procedimiento del entierro, del cambiao, de la herencia u otra cualquiera de los muchos en práctica; desde tiempo inmemorial, denunciamos un fuerte castigo para engañador y engañado. Tan delictivo es ofrocer duros a dos pesetas como pretender comprarlos. El que ofrece y el que acepta se colocan fuera de la ley. Los dos van tras un rendimiento usurario castigado por el código.

Y estas contrataciones matrimoniales, tienen muchos puntos de contacto con los delitos a que aludimos. En la persecución de la dote. Es el afán de una vida cómoda y regalada, es el deseo de tapar una falta o de encubrir un daño de esos

que sin el matrimonio son irremediables.

Y van a ver quien engaña a quien. Landru era un depravado; Landru merece un castigo. Pero esas doscientas setenta y nueve mujeres prácticas no son más inocentes que él.

* * *

Se dice muchas veces que puede escarmentarse en cabeza ajena. Nosotros creemos que no. En ocasiones no sirve de escarmiento ni aún el daño propio. Insistimos en las cosas sin que los fracasos anteriores no hayan dejado la experiencia del recuerdo. Vamos derechamente a la satisfacción de nuestro gusto, de nuestro capricho, de nuestra ambición sin reparar más que en la ambición, el capricho o el gusto que nos domina.

En los pueblos en los que la emigración es grande nada significan los que mueren por falta de aclimatación ni los que regresan enfermos, prematuramente envejecidos y pobres. Los que perdieron la maleta al desembarcar en España, no se recuerdan. Y por el contrario triunfan en la memoria de todos los que alcanzaron riquezas y con la riqueza prestigios y honores.

* * *

Y naturalmente no será demasiado aventurero opinar que en las agencias matrimoniales alguien consiguiera formar una casa y alcanzar una buena dote, aunque es muy discutible y problemática la suposición debemos admitirla. Y este caso, aún siendo único tendrá más fuerza de ejemplaridad que los miles y miles de engañadas, desposeídas y ultrajadas.

El caso de Landru es sumamente interesante más que por los hechos, por las enseñanzas que de ellos se deducen. Nosotros quisiéramos que tuviere una eficacia y un valor positivo. Pero no obstante la publicidad que del mismo se ha dado, no creemos que conduzca a ningún resultado. Malo es que la humanidad está deslumbrada por el romanticismo, pero es cien veces peor y cien veces más grosero que exija en Dios al vellocino de oro.

J. M. Castellví

TEATROS Y CINES

LA SEMANA TEATRAL

LA ZARZUELA

CERRÓ Mauri en Madrid la larga serie de beneficios, con un programa muy atractivo, pues desempolvó zarzuelas que fueron tan aplaudidas y tuvieron tal longevidad en los carteles, como *¡Las doce y media y sereno!* y *El barquillero*, ambas muy apropiadas para que el notable actor cómico de Apolo, hiciera un trabajo fino de verdadero zarzuelero.

No por esto solo ha sido la clásica zarzuela esta semana la mayor actualidad teatral.

Se ha hablado también de la temporada próxima en la Zarzuela, que sigue siendo el feudo de Serrano.

Con tiempo se lanzan a la publicidad los proyectos del insigne maestro y director artístico. Pero vengan ellos cuando quieran si no es para quedarse en la condición de tales proyectos... por cumplir.

Si la temporada próxima de Serrano, se realiza tal y conforme se ha anunciado ahora, acaso se haya hecho el más serio intento, de muchos años a esta parte, de resucitar, mejor dicho, de devolver al género chico su pasado esplendor.

Después de una actuación de Esperanza Iris, hasta Noviembre, empezará Serrano su campaña zarzuelera, para la que está organizando, se dice, una buena compañía.

Esta temporada—primera parte de los planes del insigne maestro valenciano—promete ser lucidísima y tal vez provechosa. Tiene obras de los autores de *La Canción del Olvido* (el libro) y de Juan Ignacio Luca de Tena,—que va a tocar también el género—, y cuenta con músicos jóvenes, que según el mismo Serrano, prometen mucho. Allá veremos. Con que acierten ellos y cuide de no olvidarse el director artístico del buen repertorio (norma necesaria para que el género perdure) creemos que Serrano podrá hacer cuanto se propone.

Claro es que hay también dos o tres zarzuelitas del propio Serrano, que podemos darlas ya por dos joyitas, puesto que Serrano trabaja en Madrid con todo ardor en ellas y dicen los que saben algo de las mismas, que no desmerecen de las mejores obras de su autor.

El segundo plan de Serrano es celebrar en primavera una temporada de ópera española, en la Zarzuela, con dos acontecimientos magnos: el reestreno de *Margarita la tornera*, de Chapi, que después de aquella apoteosis del Real, dos



JULIA PELLÍN

simpática cancionista que obtiene muchos aplausos

semanas antes de su muerte, no ha vuelto a cantarse. ¿Quién había de decírselo a él; que al morir, al eco de los aplausos, decía que moría tranquilo, porque al fin dejaba bien cimentada y en camino de ser un hecho la ópera nacional?) El segundo acontecimiento será el estreno—¡¡por fin!!—de la famosa *Venta de los gatos*, que desde 1904 ha aparecido todos los años en el anuncio de estrenos de la temporada.

Si este año va de veras, y parece ser que sí, bien puede decirse que el estreno será el acontecimiento de la temporada. Peligroso va a ser, pues obra más caca-reada, acaso no la haya habido, y esto da derecho al público a esperar mucho, a veces demasiado...

Porque todo sea género lírico esta semana, recojamos el beneficio de las pimpantes muñecas del Reina Victoria: la Saavedra, la Pinillos y la Lledó, que si por separado son encantadoras, así enlazadas en el cartel, como por la cintura, resultan fascinantes.

En La Latina se estrenó un sainete de Pepe Angeles, *¡Tóo está pagao!*, que vimos estrenar en Barcelona hace dos o tres años, y que ha gustado mucho al público de la Plaza de la Cebada.

Hasta en el norte ha predominado el género lírico, el género chico. Porque cuando se publiquen estas líneas habrá debutado en el Pereda de Santander, Anselmo Fernández, ilusionado con poner en la tierra del inmortal costumbrista, la adaptación de su novela *Blasones y Tagalos*, que es Anselmo el único director que la lleva de repertorio.

En San Sebastián triunfa la Iris y en Asturias hace una campaña triunfal Loreto Prado.

José D. de Quijano

ARTISTAS IMPROVISADOS

R. ELIZONDO

Las novelillas de la vida real tienen mucho más interés que las que van en los libros y en la pantalla.

Novelesco es que llegue a Nueva York un ferroviario de Méjico, con intención de arreglar asuntos de su profesión, y por mera casualidad y sin que él mismo se de cuenta, caiga en la cinematografía en calidad de artista.

Todo es rigurosamente exacto. El señor Fernando R. Elizondo llegó a su país a Nueva York, con cierta comisión especial, hace unos dos años.

Cierta tarde de verano, en el Parque Central, el señor Elizondo tomaba el fresco, a la sazón que un director y sus artistas y fotógrafos tomaban películas. Se trataba de una especie de idilio, en el que figuraban una dama y un galán. Este último, según parece, bastante duro de mollera.

Elizondo, que por primera vez veía fotografiar una escena de arte mudo, estaba muy interesado en aquello; pero el director no quería intrusos y le dijo que se fuera más lejos.

La escena volvió a repetirse. El galán volvió a meter la pata. Le faltaba efusión; no tenía soltura en los movimientos, estaba echando a perder celuloide de una manera alarmante.

El director se tiraba de los pelos.

Elizondo reía. De pronto, el director se dirige a él, desesperado, y le dice: «A ver, usted.. Ya sabe lo que hay que hacer. Pruebe...»

Elizondo, ferroviario, independiente, sin pizca de experiencia en cuestión de películas, pero joven y afecto a las aventuras, se pone en lugar del galán joven y la escena salea maravilla.

El director le felicita y le propone que se quede a trabajar con él. Pero nuestro hombre tiene a su cargo asuntos importantes y no va a dejar su profesión de la noche a la mañana. Sin embargo, guarda la tarjeta y la dirección del director.

Pasa el tiempo. Elizondo decide dedicarse al arte mudo, hace sus ahorros, deja su empleo y se presenta en Nueva York.

Resultado: que a la vuelta de unos meses, ya lo tenemos hecho un héroe de película, y que su primera producción está ya en venta; a decir de los conocedores, es de primera clase.

Hay la circunstancia de que su experiencia en cuestión de trenes, hace que Elizondo ejecute «trucos» ferroviarios que ningún otro artista de cine se atrevería a arriesgar, de modo que sus cintas tienen no sólo interés estético, sino interés emocional.

La primera de ellas, que, como decimos, acaba de producirse, se titula «El noveno mandamiento», y en ella el primer actor es Elizondo, y la primera actriz la artista rusa Halina Bruzovna, que tiene ganados muchos laureles en su país natal.

Esta producción es de la Sunshitre Film Corporation, y el director y organizador de la empresa es el señor Emil Herfder, que ha tenido varios éxitos notables y goza de mucho prestigio en los Círculos cinematográficos de Norte América.

TUS OJOS CLAROS

VALS

Por DOMINGO MATA

MODERATO

Trio De Vals

P

Piu

f

P

cresc...

f

ff

dim

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfono 4343

Como yo te quiero... TONADILLA

Letra de RODRÍGUEZ DE LEÓN

Música de JOSÉ A. SOLÁ

2.º

Soy maja moderna
nacida con alma
de antigua manola
y quiero a esta tierra
gitana y caztiza
por ser española.

Yo guardo en mi pecho
cariño a esta tierra
de mis ilusiones
y adoro sus fiestas
famosas de toros
y sus tradiciones

Al estribillo

ALLEGRETTO

MOD.

MENOS

(voz.)

Soy ma-ja mo-der-na y salgo al ce-na lu-cien do man-ti-lla pa-ra ir pre-go-nan-do

— con rumbo ca-si-ti-zo que soy de Se-vi-lla Yo lle-vo en mis ve-nas la san-gre en cen-di-da de a-que-los chi-s-pe-ros que di er-na-l

acell.

mun-do la gra-cia y el gar-bo de nues-tros to-re-ros

ORQ^{ta}

FLAUTA

VIVO

PRESTO

can-to mi to-na-di-lla que lle-va en sen-cia casti-zay pu-ra de mi Se-vi-lla

ORQ^{ta}

82

82

(voz)

Ay to-re-ro, to-re-ro, to-re-ro lo que yo te quie-ro lo que yo te quie-ro mi to-

82

re-ro za-la-me-ro nun-ca han-de-q-er-te co-mo yo te quie-ro

CODR.

82

D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

El teatro alegre catalán. - Dos estrenos. - Conferencias de Zamacois. - Los del Cómic
Los planes y buenos propósitos de Novedades

EN el Tívoli, debutó la compañía de teatro alegre catalán. El debut fué afortunadísimo para la taquilla y no tanto para los autores. Ocuparon el cartel dos estrenos: el de una obra traducida y el de otra original. Ninguna de las dos satisfizo del todo a los «morenos».

Pous y Pagés, a quien disputamos como uno de los mejores comediógrafos catalanes—tradujo la comedia de A. Capus cuyo título en el original es—si no estamos equivocados—«La petite foncinai-re». La adaptación se intitula «Pagar el ram y no fer Pasqua». Resulta en catalán la comedia falsa y monótona. Nada se perdería haciendo una buena poda en el mazorral del diálogo. De «Cargar el ram y no fer Pasqua», lo mejor es el acto final. En los otros dos existen situaciones y escenas aisladas muy interesantes; pero los méritos de éstas están anulados por la pesadez general de la adaptación. Los actores contribuyeron eficazmente a este resultado con sus vacilaciones y torpezas. No estuvo ninguno de ellos en papel y hasta podía decirse que ninguno interpretó acertadamente el tipo que le encomendaron.

«Fresquets y alegrets» que es el otro estreno a que nos referíamos es una impresión sainetesca, original del gracioso y trabajador autor Burgas. Gracia hay en la obrita. Pero por la división en cuadros, por la repetición de un mismo recurso al final de tres de ellos y acaso también por el carácter de revista de esta producción resulta lánguida. Se aplaudió mucho el final del primer cuadro y algo menos cuando finalizó la representación. Fué algo mejor interpretada, aunque al final hubo dos «baches» enormísimos.

Esta semana se habrán dado en Novedades unas conferencias cinematográficas. El conferenciante es Eduardo Zamacois. No es preciso decir más para asegurar y comprender que el interés del público es grande por oír lo que diga el eminente escritor.

En el Cómic sigue actuando la compañía de Calvo. Las representaciones no son diarias y las reposiciones se aplauden mucho.

Y vamos con los proyectos.

La temporada de Novedades parece la más y mejor definida. Actuarán en este teatro durante el invierno Irene Alba y Juan Bonafé al frente de una excelente compañía de comedia. La titular de esta formación será el apellido de los dos ilustres comediantes.

Parece ser que Bonafé hastiado del asracán quiere dejar en el olvido el repertorio de Muñoz Seca y que no se salvará de esta pena más que «El rayo» obra en la que Bonafé está sencillamente estupendo.

El debut será el día 15 de Septiembre con el estreno de una comedia de Fernández del Villar titulada «La diablesa». Fernández del Villar es uno de los comediógrafos jóvenes de más talento y más positivos méritos. En Barcelona sus obras han sido acogidas siempre con agrado, simpatía y cordialidad.



AMALIA DE ISAURA
genial maquetista, que acaba de realizar en Novedades una espléndida temporada

Se anuncian también como novedades «El adiós a la bohemia» maravilloso diálogo de Pío Baroja. Este diálogo que no está escrito para ser representado nos parece de efímera vitalidad escénica, no obstante, su mérito incomparable. Otra comedia que despierta interés es «Una madre» del reputado novelista González Olmedilla. Figuran también como estrenos una obra emocionante de Guirelido, titulada «Los salvajes» y un juguete cómico que dicen extremadamente gracioso—«La última jugada»—, de Grajales, Candela y Pacheco.

En el repertorio figuran las obras de más éxito de los Quintero y «Los buhos», «Lo cursi» y «Rosas de Otoño» de Benavente.

En las listas figuran los nombres de María Ladrón de Guevara, Luisa Mone-ró, Carmen Villa y la Monreal y en señores Rivelles, Valle, Caba, Gutiérrez López Alonso, Perales, Hidalgo, Santander y Rodríguez.

Se dice que en el elemento femenino hay más nombres que hasta ahora son incógnitos.

Dirige artísticamente la formación Rafael Moragas.

El plan no puede ser mejor y las garantías artísticas que se ofrecen no pueden ser más eficaces. Aseguran que va a hacerse suerte, con ese cuadro de compañía y la seriedad y solvencia de la empresa puede hacerse mucho en bien y en beneficio de la dramática española. Esperemos y deseemos que no se frustren tan buenas y nobles intenciones.

Vitel.

Variedades

El acontecimiento más importante de la semana ha sido la despedida de la singular artista Amalia de Isaura.

Es de lamentar que su actuación haya sido tan corta que el público todo no haya podido saborear el arte singular de Amalia. En nombre de aquél, rogamus a los empresarios y a la artista que vuelva pronto y en una actuación más larga.

Otras despedidas, con sus correspondientes beneficios, han tenido lugar. En Eldorado, los populares y simpáticos Rampers, y la notable canzonetista Salud Ruiz.

Cuando este número entre en caja, celebrará su debut Sagra del Río, genilísima cancionista, nueva en este Salón.

Hará pendant con este debut el de las nueve bailarinas de Loie Fuller, actuación de precedente fama del Olympia, de París, e Hipódromo, de Londres.

La enciclopédica troupe Hermanas Gómez, que actúa en el Circo Barcelonés, continúa recibiendo aplausos en todas sus cosas, que son muchas. El sábado de la presente semana, debut de la conocida estrella Jesusilla Unamuno.

Se presentaron en el Edén Maruja Lopetegui y Teresita Pons. Lo decimos así, englobado, para que la cantidad disculpe la mala calidad. Y se marchó la excéntrica Goyita; creemos que a algún sanatorio, donde se cure de su incurable neurastenia artística.

Del teatro Bosque, de Gracia, al teatro Apolo, del Paralelo, dieron un formidable salto los cojos Bistrew's, y continúan recibiendo ovaciones... sin orejas.

En el próximo número podremos decir algo de la tonadillera Manon, que debutará en el Principal, de Gracia, y viene precedida de gran fama.

Finito

GRAN SALON DORE

Grandes Atracciones
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Nuevas Casas editoras

En Inglaterra: La Clinical and Educational Film Ltd., con domicilio en 28 Sakville Street, London, W. y con un efectivo de 105.000 libras esterlinas.

Sterling Film, Ltd.; 2.500 libras esterlinas, y domicilio en St Nelens Place, London, E. C.

Swedish Biograph Co., Ltd., con 1.000 libras esterlinas de efectivo, y domicilio 98, Wardour Street, London, W. I.

En Francia: Con el nombre de Societé des Film Hervir, se ha fundado una nueva Sociedad para la fabricación de películas, que ha fijado su residencia en el número 124 de la Avenida de la República, y cuyo capital social es de quinientos mil francos.

En París, y con el nombre de la Parisia Film, se ha constituido una nueva Casa editorial, y ha fijado su domicilio en el núm. 8 de la plaza de Eduardo VII.

En Copenhague: La Amboss Film ha fundado una Sucursal, con un capital de 1.560.000 marcos, y tiene por objeto introducir la propia producción en país escandinavo.

Otra cinta de Charlot

El popular bufo Charlot ha terminado una nueva cinta, sin que hasta la fecha se conozca el nombre de su nueva creación.

Se sabe únicamente que se trata de una comedia en cinco partes, en la que, como es costumbre, luce su ingenio de gran actor, y que ha sido editada por cuenta de la First National Exhibitor's Circuit.

Ruth Roland en acción

La célebre artista de las series, Ruth Roland, se encuentra actualmente trabajando en Broadway en una importante serie, que será en breve lanzada al mercado.

Descubrimiento

La Kodac C.^o anuncia que ha descubierto un procedimiento que permitirá proyectar los films en una sala alumbrada.

En el caso de resultar cierta la noticia, están de enhoramala todas esas amantes parejas de tortolitos que acuden al cine buscando la obscuridad, que dicen es tan buena precursora de los enamorados.

«Esto sucedió en París»

En América acaba de ser terminado un film, titulado «Esto sucedió en París», y cuyo asunto está basado en un hecho que le ocurrió a Sarah Bernhardt.



Una interesante escena de la película «Los dos Crucifijos»

Mm. Yorskska, que es la protagonista en este film, es una protegida de la célebre artista.

El cine en la India

M. John Henderson, ex secretario de la Empire Press-Union, acaba de terminar en Jamaica una serie de films referentes a la vida en las Indias Occidentales.

Nuevo Estudio

La Stoll Picture Productions, Ltd., que se ha formado en Londres con un capital de 400.000 libras esterlinas, para ocuparse del departamento de edición de la Stoll Film C.^o, producirá films ingleses en los modernos Estudios.

Nueva adaptación de Griffith

D. W. Griffith ha terminado «Waydown East» (Hacia el Este), un clásico del teatro americano, por cuya adaptación al lienzo ha pagado, en concepto de derechos, la enorme suma de 25.000 libras esterlinas.

En preparación

La conocida manufactura milanese, Silenium Film, tiene en preparación una importante cinta, titulada «Un dramma al mulino», en la que figura como protagonista la renombrada artista Margot Pellegrinetti.

De pruebas

Cinematográfica Verdaguer. — Se pasaron: «Un sombrero barato», preciosa comedia, marca Universal; «Mujer valerosa», comedia de la Casa Century; «La guarida de los falsificadores», hermoso drama Pathé, en el que desempeña el principal papel la célebre artista Rhut Roland; «El tigre humano», emocionante drama, marca Universal, en el cual figura como protagonista E. Ledgwinck, y la extraordinaria «Eva pecadora», notabilísimo drama de largo metraje, de la Casa Fert, en el que hace una insuperable creación la hermosa y notabilísima artista, gloria de la escena muda, Italia Almirante Manzini.

Julio César. — El pasado sábado se exhibió en proyección privada la bonita comedia, en cuatro partes, «La muñeca».

Esta comedia, procedente de la producción alemana, es anterior al cataclismo que durante cuatro años ha asolado el suelo europeo, demostrándonos que ya en aquella fecha la producción alemana podía competir con los mejores films extranjeros.

«La muñeca», tanto por el meritísimo trabajo de Ossi Oswalda, que ya acreditada en anteriores producciones como una artista de gran valía, ha cimentado sólidamente su fama en este magnífico film, como por lo que afecta a fotografía y *miss en scena*, es una cinta de gran mérito, teniendo, además, el aliciente de que el argumento, completamente nuevo y en extremo original, realza de una manera fehaciente las muchas bellezas que en sí atesora.

No es, por lo tanto, aventurado el suponer que su estreno en Barcelona constituirá uno de los éxitos más resonantes, por lo que anticipadamente felicitamos a la Casa concesionaria Julio César.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Por amor

CAPÍTULO CUARTO

La cámara de acero. — Salvada tan oportunamente de la muerte horrible a que la había condenado Wu-Fang, miss Perla se extraña de la intervención del «Grajo» y hace un nuevo esfuerzo para que éste le devuelva el bloque de ébano. Siempre irónico, aquél se niega en redondo y anuncia que el codiciado objeto se encuentra en la cámara de acero del Banco Metropolitano y en toda seguridad.

Unos días después Tom Morton hacía embalar toda su vajilla de plata y la enviaba al Banco Metropolitano para que fuese guardada en la cámara acorazada. Y, ¡cosa extraña!, al día siguiente los diarios relatan un crimen verdaderamente misterioso. Un chino había sido encontrado asesinado en la cámara blindada. Quien conoce el mecanismo complicadísimo de esta cámara con sus múltiples combinaciones de cerraduras, está convencido de su inviolabilidad. ¿En virtud de qué misterio el chino y su asesino habían, pues, podido penetrar en su interior? El resultado fué que muchas personas retiraron sus depósitos del Banco, y entre ellas el mismo Tom, alegando que la cámara blindada no presentaba bastante seguridad.

Apenas la maleta conteniendo la vajilla es depositada en su habitación, Tom Morton la abre febrilmente y saca toda la vajilla, que recubre a Perla, medio desmayada. La joven había ideado este medio para entrar en posesión del bloque; pero antes que ella, Wu-Fang, habíase anticipado y esto provocó la terrible lucha en el interior de la cámara de acero, cuyo resultado, como se ha visto, fué la muerte del emisario de Wu-Fang.

Y al disponerse a felicitar una vez más a su arrojada colaboradora, Tom Morton ve aparecer a Wu-Fang, quien, revólver en mano, hace que le entreguen el precioso objeto, victoria realmente efímera, pues sin darle tiempo a guardarlo en uno de sus bolsillos, bruscamente surge el «Grajo» y con idénticos argumentos se apodera a su vez del codiciado bloque de ébano.

CAPÍTULO QUINTO

La llave de platino. — Sin dejar de amenazar a Wu-Fan para obtener de él la restitución del codiciado bloque, el «Grajo» entrega un billetito a Perla, citándola para la noche.

La cita no tenía otro objeto que el de entregar a Perla el bloque de ébano, que el «Grajo» acompaña con misteriosas alusiones a cierta deuda contraída, declarándole, además, que si tiene necesi-



Una interesante escena de la película «Los dos Crucifijos»

dad de sus servicios puede contar completamente con su cooperación.

Sorprendidos de su brusca victoria, Perla y Tom deciden abrir el bloque, y el misterioso objeto que tantas codicias ha provocado y por el que tanto se ha luchado, descubre entonces su secreto: ¡sólo contiene una simple llave de platino! ¿Qué hacer de esta llave? Al sacudirla, Perla oye un ligero ruido. La llave contiene seguramente algo y los dos jóvenes deciden regresar a casa de Tom para descubrir allí tranquilamente el misterio.

Durante su ausencia, ha llegado a casa de Tom una tía de éste, miss Annah, vieja solterona, rígida y austera, que se extraña de la ausencia de su sobrino a semejantes horas, sorpresa que aumenta todavía al verle llegar en compañía de una joven de andares resueltos y provocativa belleza, que Tom le presenta como una afamada detective, y la pobre señora se queda perpleja.

Al día siguiente, los dos jóvenes salen a primera hora en busca de un cerrajero para hacer abrir la llave. Wu-Fang, que vigilaba los alrededores, se presenta y se

hace recibir por la tía de Tom, a la que advierte que su sobrino le ha arrebatado un pequeño bloque de ébano, y que de no serle devuelto se dirigía a la policía. Enloquecida la buena señora se pone a revolver el cuarto de Tom, mientras que su visitante, al que ha dejado solo en el salón, dispone un artefacto hábilmente disimulado, compuesto de un revólver cuyo gatillo está retenido por un hilo, y se despide de la tía advirtiéndole que dará al asunto la solución anunciada. Tom y Perla

llegan entonces y se instalan en el salón sin dar oídos a la tía, en su precipitación por enterarse del contenido de la llave. Ahora bien; en la casa de enfrente, Wu-Fang ha instalado un aparato que entre rayos luminosos, cuya fuerza calórica consumirá el hilo que retiene el revólver. Hábilmente maniobrado, el aparato concentra sus rayos y produce el resultado deseado, haciendo disparar el revólver en el momento en que Tom y Perla se inclinan para recoger una llavecita más pequeña, contenida en la de platino. La hábil ma-

quinación de Wu-Fang ha fracasado. En cuanto a los dos jóvenes, sin preocuparse del peligro corrido, continúan tranquilamente sus investigaciones. La llave contiene un papelito con estas palabras: «Michael Ugdell. Manton N. Y.»

Ni Perla ni Tom conocen a ese Ugdell, pero ambos deciden trasladarse a Manton para esclarecer el asunto. Sin embargo, Wu-Fang, que ha continuado espíandolos, toma el mismo tren que ellos y durante el trayecto les denuncia como autores del robo de que dice haber sido víctima. Poco dispuestos a dar explicaciones, Perla y Tom se echan al Hundosn en que el tren atraviesa el río sobre un acueducto.

CAPÍTULO SEXTO

El cofrecito misterioso. — Recogidos por un marinero, después de su zambullida, Perla y Tom llegan horas después a Manton. Anticipándose al chino, los dos jóvenes hacen indagaciones en el bosque y una niña les enteras de que el viejo Michael Ugdell ha muerto hace tres meses; pero que su hijo, que habita ahora la ca-

baña, es un extraño individuo al que no se encuentra jamás en casa.

Perla y Tom llegan poco después a la cabaña, que en efecto está vacía, y después de buscar entre los muchos objetos amontonados que contiene, encuentran un cofrecito que lleva esta inscripción: «Esta caja pertenecerá al paseador de la llave de platino»; pero en el momento en que los dos jóvenes examinan detenidamente el objeto; se oye un disparo y Tom es gravemente herido en un brazo. Wu-Fang es quien ha disparado, y Perla, sacando entonces su revólver, dispara contra su enemigo; pero al acabar uno y otro sus municiones, el chino y su acólito Hop-Sing amenazan con derribar la puerta. Perla coge entonces una bomba descubierta en un rincón, pero Wu-Fang consigue arrebatársela y arrojarla, aunque no bastante lejos, pues la explosión derrumba la frágil habitación.

Dueño de la cajita, Wu-Fang escapa con su cómplice, mientras que Perla acude en socorro de Tom.

Después de vagar parte de la noche, Wu-Fang y Hop-Sing se refugian en otra cabaña abandonada, y Wu-Fang declara a su compañero que, no teniendo sueño, prefiere vigilar los alrededores. Júzguese de su rabia cuando, al regresar media hora después, comprueba la desaparición de la cajita durante el sueño de Hop-Sing. Dispuesto primero a acusar a su compañero, Wu-Fang encuentra entonces un peine femenino en el suelo y comprende que su encarnizada adversaria ha conseguido aprovechar hábilmente su corta ausencia.

Perla se encuentra, en efecto, en la misma cabaña y consigue escapar a tiempo, reuniéndose con Tom.

Los dos jóvenes abren entonces la cajita, en cuyo interior hay un plano del Brasil. En este plano, las grutas de Caluchi están subrayadas por un grueso trazo de tinta. ¿Cuál es, pues, este nuevo misterio?

Para esclarecerlo, Perla y Tom toman el camino del Brasil, seguidos, desde luego, por el inevitable Wu-Fang, al que su

servicio de espionaje ha puesto al corriente de los planes de sus adversarios.

CAPÍTULO SÉPTIMO

Visiones de horror.—Wu-Fang se ha adelantado a los dos jóvenes en el camino que conduce a las grutas de Caluchi, objeto de su viaje, sembrando de emboscadas la ruta que deben recorrer.

Después de un terrible ciclón, los dos jóvenes buscan refugio en un abrigo na-

esperaba una vez más su irreconciliable adversario.

Después de encarnizada lucha, los dos jóvenes precipitan a su adversario en la horrible charca y penetran por fin en las grutas, cuyo suelo está cubierto de restos humanos que atestiguan un horrible drama. Después de largas pesquisas llegan a descubrir finalmente el secreto del bloque de ébano. En la mano crispada de un cadáver encuentran un pequeño frasco en cuya etiqueta se leen estas palabras: «Antídoto contra el microbio de la peste fulminante».

Perla y Tom saben que Wu-Fang reserva este microbio como un arma terrible, de la que cuenta servirse llegado el momento oportuno; pero se tranquilizan pensando que poseen el medio de neutralizar la horrible plaga.

Ambos regresan entonces a Nueva York, y Tom, después de hacer desaparecer los escrúpulos de Perla, la decide a que se case con él.

Después de algunos días invertidos en la preparación de los documentos, y en el momento en que iba a efectuarse el enlace, aparece Wu-Fang, salvado no se sabe como del charco de Caluchi, y declara oponerse a la ceremonia, declarando que Perla y Tom son hermanos. «He salvado a Perla muy pequeña durante el incendio de la casa de su padre, en Dublin—explica el chino—. Se creyó que había perecido durante el siniestro y he podido guardarla conmigo y educarla como si fuese mi hija.»

Los dos jóvenes quedan aterrados ante semejante revelación. Nunca, durante los peligros corridos juntos, les había parecido el porvenir tan sombrío.

CAPÍTULO OCTAVO

Venganza frustrada.—Wu-Fang ha lanzado la policía contra Perla. Para comprometer irremediablemente a la joven ha ido con el chino Chi-lang a casa de Perla y le ha matado con ayuda del terrible microbio encontrado en las grutas de Caluchi.



Una escena de la interesante película «Primorosa»

tural formado por rocas amontonadas. Los indígenas, sobornados por Wu-Fang, provocan un derrumbamiento, y Perla y Tom, medio asfixiados en esta tumba, se creen condenados a morir, cuando distinguen una pequeña salida al otro extremo del túnel. Llegados allí se dan cuenta de que no escaparán del lazo tendido por Wu-Fang, pues la salida conduce a una charca llena de caimanes, pitones, boas y toda clase de reptiles. La Providencia no les abandona. sin embargo, pues una gruesa rama les permite de un salto trasladarse al otro lado. Allí les

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado



Almán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y tengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homo!*.

SE SUPLICA SELLO PARA LA CONTESTACION

ARIBAU, 21 BIS, ENTRESUELO

El Director, M. Arciniaga

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

Cuando llega Perla acompañada de Tom, ambos comprenden los designios de su adversario. Ya es demasiado tarde para escapar, pues los agentes de policía invaden la casa. Perla les mantiene a distancia con su revólver y después de encerrarles consigue escapar por una de las ventanas y huye en el mismo auto de la policía.

Una «panne» le obliga a dejar el auto y escapar a pie, llegando a un bar, donde, gracias a la complicidad de una muchacha, despista por completo a los agentes. El golpe de Wu-Fang ha fracasado. Ahora lo que urge es hacer prender al chino.

Este no es invulnerable. Enamorado de una mujer, Lottie, ésta ofrece cooperar a la obra de salvación intentada por Tom y Perla.

Los dos jóvenes preparan una emboscada en el domicilio de Lottie, y gracias a un dictógrafo esperan recoger las declaraciones del miserable, hábilmente provocadas por Lottie para entregarlo así convicto y confeso a la autoridad. Wu-Fang confiesa sin reparo el asesinato de Haynes y Chi-Lang; pero cuando Lottie, despreciativa, descubre su juego, el chino no pierde su sangre fría, y con ayuda de la lámpara de petróleo provoca un incendio en la casa, aprovechando la confusión para escapar. El incendio se propaga rápidamente. Perla y Tom consiguen a duras penas escapar, y medio asfixiados llegan por fin al aire libre. Dos apaches, «Sanguijuela» y «Asticot», oliendo un buen golpe, les ofrecen sus servicios; pero un cómplice de Wu-Fang les ha visto y obtiene de los dos miserables, a buen precio, que entreguen la joven a su amo, el cínico Wu-Fang.

CAPÍTULO NOVENO

Las barras mortales.—San-Ko se apresura a comunicar a su amo Wu-Fang el descubrimiento que acaba de hacer, cuyo servicio aquél paga generosamente. Pocos momentos después, Perla es conduci-

da al domicilio de su cruel enemigo. Después de repartirse el dinero que les valió su traición, los dos apaches deciden desembarazarse de Tom, y le arrojan dentro de una alcantarilla.

Nadando y luchando contra la corriente, Tom encuentra una escalera que le

joven china, prisionera de Wu-Fang, que encuentra el medio de salvarles, haciéndoles caer en la habitación de abajo gracias a un resorte que ha visto funcionar antes.

Los dos jóvenes agradecen efusivamente el inestimable servicio que la china acaba de prestarles, y Perla le da su sortija guarnecida de valiosos brillantes.

Los tres escapan poco después perseguidos por sus enemigos, que han tomado, como ellos, un auto para darles alcance. Un obstáculo que no habían visto precipita el auto donde van Tom, Perla y la joven china desde una altura de veinte metros y el coche queda completamente destrozado. Perla y Tom han tenido tiempo de saltar antes; pero su compañera ha encontrado una muerte horrible en el accidente. Al llegar poco después Wu-Fang ve

una mano llevando en uno de sus dedos la sortija de Perla, que tan bien conoce, y deduce que su enemiga ha sucumbido, noticia corroborada al día siguiente por la prensa, que anuncia la muerte trágica de Tom y Perla.

CAPÍTULO DÉCIMO

El tubo mortal.—Para no ser reconocida por la policía, Perla se disfraza varias veces al día, haciéndolo con tal habilidad que el mismo Tom se engaña.

Durante este tiempo, Wu-Fang prepara un complot criminal contra el juez que le busca a él y a Perla, jurando su pérdida.

Este juez debe asistir al cortejo que recorrerá al paso la 17.ª Avenida, y el chino ha decidido arrojarle un ramillete de rosas blancas, en el cual irá disimulado un tubo, conteniendo los gérmenes mortales de la peste fulminante.

Hop-Sing recibe el encargo de ir a comprar el ramillete de rosas, y Perla que acababa de burlar una vez más a sus perseguidores, le descubre y no tarda en comprender su plan, viéndole colocar el tubo en el interior del ramo.



Una escena de la interesante película «Primorosa»

conduce a un fumadero de opio. Allí oye a Hop-Sing, uno de los secuaces de Wu-Fang, alabarse de la captura de Perla, que en manos del vengativo chino debe pasarlo muy mal.

El chino sale poco después del fumadero; pero Tom le obliga a conducirlo a casa de Wu-Fang. Hop-Sing obedece; pero después de haber introducido al joven en una estrecha habitación, le encierra y corre a prevenir a su amo de que tiene en su poder a sus dos encarnizados enemigos.

Ahora bien: la habitación en que se encuentra Tom, y en la que es encerrada también Perla pocos momentos más tarde, es el cuarto de tortura del infernal Wu-Fang. De repente, una barra de acero de afilada punta surge de una de las paredes y va a adaptarse al muro de enfrente. Sucesivamente otras barras semejantes surgen y atraviesan el aire, y los dos jóvenes observan entonces que los muros están acribillados de agujeros, por los cuales es de suponer que aparecerán otras tantas barras, Perla y Tom serían seguramente víctimas de este terrible suplicio sin la intervención de una

Al mismo tiempo Tom y el inspector Ryley, que van en busca de Wu-Fang, han sido capturados por el chino, y Perla se inquieta por su tardanza. La joven quiere ir en su socorro, aunque para ello tenga que desistir de evitar el atentado contra el juez; pero sus buenos instintos acaban por triunfar, y su intervención accidentada en casa del juez salva a éste de los criminales proyectos de Wu-Fang.

No contenta con esto, la joven corre a casa de su mortal enemigo, adonde llega en el momento en que éste se disponía a inocular los gérmenes al desgraciado Tom, haciendo tal ruido que Wu-Fang se cree asaltado por un batallón de agentes y estima más prudente escapar, dejando a los dos jóvenes con la alegría de encontrarse nuevamente reunidos y dispuestos otra vez para la pelea hasta conseguir lo que se propusieron.

CAPÍTULO UNDÉCIMO

Las rosas blancas.—Habiendo adivinado el plan de Wu-Fang, Perla envía al «Grajo», como un supuesto inspector de policía, a casa del florista a fin de conocer el sitio a donde ha sido enviado el ramillete de las rosas blancas.

Pero como resulta que son varios los ramos de las rosas blancas vendidos el mismo día, Perla se presenta sucesivamente en cuatro domicilios, dando lugar a las escenas que pueden adivinarse. Al fin su constancia triunfa y llega a tiempo de arrancar de manos de Wu-Fang el ramo fatal en el momento que aquél iba a tirarlo al coche que conduce al juez.

Pero Perla, si bien ha herido a Wu-

Fang, ha resultado igualmente herida de un disparo, aunque su herida no es de gravedad.

Por otra parte, el agente que ha perseguido a Perla tiene la idea de recurrir a los servicios de Wu-Fang para descubrir el paradero de la joven. Aprehendido igualmente por la policía, Hop-Sing revela la dirección de su amo, al que comunica que la autoridad no le inquietaría con la condición de ayudar a la poli-

quien se ve obligado a renunciar a las medidas dictadas contra Perla, medidas que son, a su vez, aplicadas a Wu-Fang, fugitivo.

Después de larga persecución, el miserable acaba por suicidarse antes que recibir de manos de la justicia el castigo que sus numerosas fechorías requerían.

Sin embargo, Perla y Tom no son felices, pues la revelación de Wu-Fang declarando que son hermanos ha venido a

contrariar sus proyectos. Pero el «Grajo» conoce bien el pasado de la joven, cede a los ruegos de ésta y confiesa que, años atrás, Wu-Fang le encargó matar al padre de Perla, lo cual llevó a cabo, siendo así causa de todas las desgracias que la joven ha soportado.

Esta confesión del «Grajo» no carece de nobleza, pues sabe que la joven no le perdo-

narán nunca el asesinato de su padre.

Afortunadamente, Hop-Sing, al que hemos dejado en el hospital a donde fue conducido en pleno delirio, hace llamar a Perla, y le declara que el «Grajo» no mató a su padre, que fue él mismo, por mandato de Wu-Fang, revelándole, también, el secreto de su nacimiento, lo que muestra la declaración del «Grajo» de que Perla y Tom no son hermanos.

Hop-Sing expira después de esta confesión y Perla corre a tranquilizar al «Grajo», que, según las previsiones del doctor, no tardará en restablecerse.

¿Qué podríamos ahora añadir que nuestros amigos no hayan adivinado? Perla y Tom se casan y conservan a su lado a su abnegado compañero el «Grajo», cuyo concurso les salvó tantas veces de la muerte.



Una escena interesante de la película «Una tragedia sin lágrimas»

cía poniéndole sobre la pista de Perla.

Por fortuna, la joven a oído divagar a Hop-Sing en el hospital, adonde ha ido en busca de un doctor para el «Grajo», que está gravemente herido, y comprende que su seguridad está amenazada.

Sin embargo, la joven no quiere abandonar al «Grajo», que ha arriesgado varias veces la vida por ella, y decide ejecutar un plan de una audacia inaudita.

CAPÍTULO DUODÉCIMO Y ÚLTIMO

Felicidad.—El plan verdaderamente audaz ideado por Perla tiene el éxito más completo y la joven obliga a su enemigo Wu-Fang a escribir la declaración de sus crímenes, declaración que justifica por completo a Perla y a Tom.

Este documento es mostrado al juez,

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27.-Tel. 3331-A

Las delicias del himeneo

Lily quería casarse con Noil, el novio a quien ha elegido; pero otro competidor, Alberto Walrus, a quien favorece el padre de Lily, hace todo lo que puede para conquistarla. En esta lucha entre los dos competidores, ¿quién triunfará?

Noil, temiendo las habilidades de su competidor, piensa en vencerle por medio de ardides, y para vivir al lado de la que ama, finge ser una joven viuda, amiga de colegio de Lily.

Pero no ha reparado en lo imprevisto, y la situación se complica, cuando el padre de Lily, al que no le va bien con un arrendatario que vive muy cerca, se enamora de la viuda fingida, y por la noche, hay un lío inenarrable.

Alberto, creyendo raptar a Lily, rapta a un presidiario fugado, con quien tuvo hace tiempo que luchar. El arrendatario cree raptar a la viuda y rapta a Lily. El papá rapta a la viuda y todos se encuentran frente a frente en la casa rectoral, donde cada uno de ellos se entera de su gran error.

Esta película, muy divertida, se desarrolla en medio de escenas campestres de gran encanto, en las cuales los animales del corral hacen un papel importante, y estos artistas del teatro de la Naturaleza no serán menos aplaudidos que los artistas de verdad.

CORRESPONDENCIA

Canora.—En cualquiera de los números de nuestra revista, encontrará una nota detallada, con los nombres de los artistas cuyas postales podemos servirle.

Pilar Luebutria «Tarazona».—Generalmente es una sola artista la que interpreta ambos papeles, aunque eso se puede apreciar mejor viendo la película.

A. R.—Para los dos primeros la dirección es 16 East 60 th Street, Nueva York y para el otro artista por quién pregunta, 729 Leventh Avemse, Nueva York, E. U. A.

Perla.—La dirección de ambos es Casa Gaumont en París. Quesepamos no habla más que

el francés, tiene 34 años y no se le conocen amores.

José López Buendía.—No podemos servirle los argumentos que pide, por no haber sido editado por EL CINE.

El 2.º tomo del álbum biográfico no ha sido publicado aún, ya se enterará por nuestro semanario de cuando sea puesto a la venta.

J. Durán Juncosa.—No podemos complacerle.

José Cros Ferrer.—La dirección que solicita es Corzo Stuguinigi, presso Pasquali films Torino (Italia).

M. B.—La dirección es, The Vitagraph Studios, California of América E. U. A.

Rosa Blanca.—Trabaja en la actualidad por cuenta propia, siendo su dirección, Via Appia Nuova 48 Roma. Es soltero.

Una colegiala.—Como hombre..... no puede ser menos interesante, ya que está virtualmente divorciado del sexo femenino. Tiene unos 30 años de edad, es bajito, jorobado y miope..... y no quiero seguir dando más detalles personales porque sería aumentar la lista de defectos y podría usted creer que los dictaba alguna enemistad. Crea que lamento mucho la desilusión que le causaré con esto pero considero un deber ser imparcial.

E. E. F.—34 años, soltero. Trans-Atlantic Films, en Nueva York (E. U. A.) No habla más que el inglés.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.



— 68 —

bondad y de consuelo; pero reflexionando, se dijo que toda demostración de simpatía sería peligrosa. Por esta razón quedó silencioso hasta tanto que Lola se repuso. Cuando reanudó la conversación, fué de una manera tranquila y positiva; había desaparecido toda emoción y todo conato sentimental. Nuestra hermosa francesa había caído en que no era aquel el camino para conseguir sus ideales.

—Pero yo espero, sir Karl, que ese viaje no será tan precipitado...

—No... Siempre necesitare algunos días para dejar ultimados ciertos asuntos; pero, en fin, tampoco lo demoraré mucho.

—Entonces le veremos antes de irse. ¿Y si le hiciese a usted algún encargo, le sabría mal?

—Sería para mí un placer servirla en todo...

Y añadió para sí:

—¡Menos en calidad de enamorado!

—Lo agradezco mucho. Son raras las ocasiones en que podemos recibir algo de allí. El apellido Ferras está proscrito en Francia. Le haré una notita, puesto que es tan bueno.

—Pero en el caso de que mi ausencia durase algunos años, quizá usted necesitará sus encarguitos con urgencia.

Pasó un relámpago sombrío por el rostro de la joven.

—Esperaría a que usted los trajese—dijo con extraña expresión.—Indudablemente volverá usted, pues tiene vínculos que le unen a su patria. Cuando usted regrese, me encontrará esperando los encarguitos.

Esta novela se vende encuadrada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 65 —

más prudente era no volver a Beaulieu, y resolvió, después de reflexionar, cortar por lo sano aquella complicación. ¡Pero aún le faltaba aprender el ingenio que puede demostrar una mujer que tiene empeño en algo

No obstante su resolución de no ir a Beaulieu sin motivo urgente, Lola encontraba cada día algún pretexto para solicitar su presencia. Su madre había tenido una pequeña dificultad con la administración local, y Lola sugirióle la idea de solicitar los buenos oficios de sir Karl, quien gustosamente los prestó; siendo la consecuencia de todo esto las frecuentes entrevistas con aquella señora.

Así llegó aquel día en que Lola recibiera la invitación de Dolores, apoderándose de él una adversión profunda e inexplicable hacia la pobre morena.

—Usted no tendrá prisa por irse—dijo Lola.—Siéntese usted y discutamos el asunto. ¿Debo aceptar la invitación, o no?

—Usted debe ser el mejor juez en esta cuestión.

—Hay gentes que auguran mal a las damas de honor. Pero me atrevo a desafiar el destino. ¿Irá usted?

—¿Con qué carácter?

—En este caso, son limitados—dijo ella, riéndose.—No hay sino cuatro, que son: padre, novio, padrino y huésped. Usted tendría que ir con este último. ¿Irá usted como tal?

—No—contestó sombríamente;—ni aún si fuese invitado... y esto me parece poco probable.

—Entonces el asunto pierde todo su interés para mí, y la fiesta me será bastante triste. ¿Por qué no quiere ir usted, sir Karl?

Exclusivas CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

PROGRAMA AMERICANO



Presentará en breve

a los conocidos artistas

NEVA GERBER

Y

BEU WILSON

en la nueva serie



EL RUGIDO EN LA SOMBRA

El ARGUMENTO más intrigante que ha visto la luz en la pantalla

— 66 —

—No fui invitado, y aunque lo fuese, no iría, como ya he dicho.

—¿Y si se lo suplicara yo?

—¡Ni aún así!—contestó, decidido, sir Karl.

Con esto quería indicarla que no haría nada que fuera contrario a su inclinación sólo por complacerla. Quería, al propio tiempo, evitar cualquiera mala interpretación que pudiera darse a sus relaciones.

Lola era lo bastante viva para no comprender que había dado un paso en falso, y cambió diestramente de asunto, charlando y bromeando con su habitual alegría hasta que consiguió ponerle de buen humor. Después aprovechó cualquier oportunidad para volver de nuevo a la carga.

—Imagino que habrá una serie de fiestas en el condado. Mamá proyecta dar un baile en obsequio a los recién casados. Lady Fielden quiere dar otro de trajes y parece ser que el duque de Ranford echará la casa por la ventana, ofreciendo a su íntimo amigo un festival que formará época. ¿Y usted no proyecta nada?

—En absoluto—dijo Karl con sequedad.—Esas bodas en nada me conciernen. ¿A santo de qué festejaría yo ese enlace?

—En su calidad de vecino y amigo... Si se abstiene usted, dirán que tendrá algún motivo.

—Como quieran... La verdadera razón de que no pueda tomar parte en esas efusiones es mi próxima ida a París... donde no sé cuánto permaneceré.

—¿De veras se va usted, sir Karl? ¿Y por qué? ¡Dios mío, qué crueldad! ¡No puede usted figurarse la falta que va a hacerme! ¡Vamos... no se vaya!

— 67 —

Sir Karl quiso reír; pero se sintió un tanto avergonzado al verse objeto de aquella solicitud descarada.

—¡Cuánto sentiré su ausencia, sir Karl!—continuó ella, acariciándole con la mirada.—No se vaya usted. El día es dulce para mí cuando le veo. ¡No sé cómo podría soportar las largas semanas y meses si usted no estuviera aquí!

Sentíase vibrar la pasión en su voz, y en sus ojos se notaba algo que él nunca había notado en los ojos de mujer alguna.

—No tanto—dijo.—Usted tiene muchos amigos...

—Lo confieso, tengo muchos; pero ninguno como usted. Todos juntos no valen lo que usted solo. ¡No... no... no se vaya a París! ¡No sé qué decirle; pero no se vaya!

Y su hermoso semblante estaba sombrío de dolor, y sus ojos oscuros se llenaron de lágrimas. Por muchos que fuesen sus defectos, Lola tenía, sin embargo, una afección profunda y sincera por sir Karl.

Este quiso hablar con indiferencia; pero quedó conmovido ante aquella emoción. Sin embargo, cuanto más se percataba del amor de Lola, más invencible se volvía su sentimiento de desconfianza y de vago disgusto.

—Usted es muy buena por pensar tanto en mí—dijo, afectando un tono ligero. Sin embargo, es preciso que vaya a París; pero no me quedaré para siempre. Volveré a Scarsdale.

—Espero que será pronto—dijo Lola con los labios descoloridos y temblorosos por el dolor.

Sir Karl, con impulso de hombre galante que odia el ver sufrir a una mujer, intentó decir palabras de

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Vitoria

Teatro Nuevo.—Ha debutado en este teatro la bella bailarina Isabelita Ruiz, que es muy aplaudida, y la genial cupletista Emilia Bracamonte, que continúa siendo la artista predilecta de este público, que llena el teatro, y le hace objeto de merecidas ovaciones.

Se anuncia un abono a doce funciones por la compañía Martínez Sierra, las que tendrán lugar del 29 de Julio al 9 de Agosto.

Teatro Circo.—Por ahora solo da cine los días festivos.

Pronto, debut de Luisita Picó, Los Onotos y Dora la Cordobesita.

Café Suizo Moderno.—Reformado su local se dan todas las noches selectos conciertos por un notable cuarteto, que es muy aplaudido por el numeroso público que concurre al mismo.—PASTOR.

Bilbao

Teatro Arriaga.—Continúan los dramas policiacos atrayendo a este bonito coliseo mucho público, ávido de contemplar las numerosas luchas, trampas y explosiones, que constituyen la base de todas las obras de este género. Los últimos estrenos «La musa de mármol», «Cuando pasan los lobos» y otros varios han obtenido éxitos halagüeños.

Teatro Campos Eliseos.—Con «El secreto de confesión» o «Los mohicanos de París»,

despidióse la compañía de Enrique Rambal. Éste, que celebraba la misma noche su beneficio, escuchó grandes como merecidos aplausos. Y ahora, a esperar el debut de la Compañía de opereta de Pege Bergés y Anselmo Fernández.

Salón Olimpia.—Un gran acontecimiento ha constituido la reprise de la extraordinaria película «La casa del odio». Ha contribuido al éxito las simpatías de que goza en esta la estrella Pearl White, protagonista de la obra.

Recalde Park.—Actúan con éxito, Amparito Minerva, Clement y Los Telefonistas.

En el pueblo de Munguía cercano a esta capital, donde la afición al cine aumenta a pasos agigantados, se proyectaron últimamente «Trece a la mesa», «La pequeña patriota» por la precoz Mary Osborne y «Veintiuno» per el Bryant Washburn.—PICAPICA Y PIMENTÓN.

Valencia

Regües.—Con las dos zarzuelas valencianas «Ama ¿hi ha foc?» y «Alavora del río urcere? Apolo.—Ideal Chelito, cada vez con mayores facultades y admiradores.

Plaza de toros.—Actúa la compañía de opereta y zarzuela de Pablito Gorgé.

Martí.—Las hermanas Muñoz, duetistas, Mary Poveda y Granito de Sal, son más vistosas atracciones.

Eden Concert.—Se cuentan entre las artis-

tas de lucimiento; las Hermanas Bassi, la Castiza y Lola Miralles.

Madrid Concert.—Sobresalen entre las canzonetistas; Tagrana, Pepita Sagra y Blanca de Navarra.

Doré.—D. Nicanor el Bonito, es un número de gran vis cómica.

Pay, Pay.—Carmencita Ibáñez, es una canzonetista de lucimiento y con un bonito repertorio de gran realce del maestro Jesús Amores, con cuyo repertorio triunfa también en este salón la atractiva canzonetista Encarnita Haro.

Entre las novedades de films, se cuentan:

Lírico.—«Caprichos de Virginia».

Moderno.—«Por amor».

Sorolla.—«¡Bebé mío!».

Cid.—«Los Proscriptos».

Romea.—«El misterio de los 13».—ENRIQUE HONRUBIA.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Por la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Daniel Albe- rich, se han dado varias representaciones de la bonita obra «Las Corsarias».

También se han proyectado los episodios 3.º y 4.º de «La prueba de hierro» y la de risa «Melitón príncipe y suegro».

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición la pareja de baile Carbonell-Negris. Aplaudidos.—LLORENS.

El sábado se pasó de prueba oficial
la hermosa comedia en cuatro partes

LA MUÑECA

cuyo estreno en el Real Cinema de
Madrid, ha constituido uno de los más
resonantes éxitos de la temporada

EXCLUSIVAS JULIO CESAR

BARCELONA: Paseo de Gracia, 32

MADRID: Fernando 6º., 29

Esas niñas...

Doña Eduvigis está disgustadísima porque tiene tres alumnas sumamente holgazanas. En cuanto se trata de encargarles por ejemplo una traducción no hay manera de que la hagan. Pero ayer, la paciente profesora estaba de un humor de mil diablos y tan pronto llegaron las niñas al colegio, las llamó:

MAESTRA: Vamos a ver, Guillermina, ¿que tema de traducción le encargué ayer?...

GUILLERMINA: La hermosa obra cinematográfica **La voz de la sangre** interpretada por el gran actor Le Bargy. Aquí la tiene Vd.

MAESTRA: (Asombrada). ¿Y a Vd. Matilde?...

MATILDE: La traducción de la grandiosa película **El amigo Fritz**, de Erckman Chatrian, que la compañía de Ernesto Vilches popularizó en Barcelona. Aquí está...

MAESTRA: (Estupefacta). Veamos la señorita Aurelia, que no hay manera de hacerla escribir cuatro líneas...

AURELIA: Yo traigo los 10 episodios traducidos en tres idiomas de la interesante cine-novela **Cuando se ama** del genial escritor PIERRE DECOURCELLE...



!!! Tableau !!!...