

Año IX : N.º 435

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

14 Agosto 1920

20

céntimos



ESPAÑA NUEVA-YORK M. ARCINIEGA presenta a la señorita ANGELES JAUNAU, protagonista del argumento cinematográfico "A TIERRA". Esta señorita dará un salto a caballo desde 18 metros de altura sobre un río

EL CINE
EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE MUSICA
POPULAR DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO,
CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE 1'50 PESETAS EJEMPLAR

Para alcanzar la hermosa
dentadura y aromatizar el
aliento, úsese el :::::



A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado
IRIDOL - Calmante instantáneo del dolor de muelas

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al
fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



PARÍS Y BERLÍN
gran premio y meda-
llas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único ino-
fensivo y que quita en el acto el vello y
pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis.
Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del
hombre de manera natural. Firmeza del busto
en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas,
pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla
la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y
perfume superfinos y los más adherentes al cutis.
Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello.
Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea
la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla)
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos,
blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son
deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas,
obteniendo el cabello, barba y bigote, un her-
moso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más
práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las ca-
nas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los
cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y
color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No
mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía,
Cerrito, 393. — FABRICANTES: Argenté, Gosta y Compañía, BADALONA (España).

SOCIEDAD

ANÓNIMA



BARCELONA & MADRID & ZARAGOZA

ARTISTAS ESPAÑOLAS

EMILIA BRACAMONTE

De tiple a cancionista s Sus aficiones en el género que cultiva - Sus maestros
Futuro tranquilo - Cositas del querer

Al lector ha de parecerle un poco borrosa la fotografía de esta gentil artista, porque como difuminado es el espíritu de Emilia Bracamonte.

No tiene ni un rasgo preciso, ni una nota característica, ni un tinte fuerte. En la policromía de su arte, todos los colores resultan bien, todas sus modalidades son dignas de admirar.

Por eso hoy el público aplaude a Emilia en todas sus canciones, ya sean dolientes, o alegres y picarescas. Todos los matices y resortes de la tonadilla frívola les conoce la notable ex tiple cómica. Ha sido educada en el ambiente de Talía a cuyo culto se rindieron sus antepasados.

El atractivo de su arte, en ella no es debido a la fastuosidad engañadora de la belleza. Esta cancionista que se aupa hoy en el pináculo de su carrera, artística, domina y atrae por el imperio enorme de su simpatía.

Emilia Bracamonte con sobrados títulos para el perdón de la vanidad, es modestísima y humilde con el público. Sabe agradecer el aplauso más que ninguna y a esta virtud, el público—no tan fiero como le pintan—responde siempre con justicia.

Emilia trae curtida su piel por el beso de las brisas vizcaínas y las caricias suaves de las aguas de Algorta. Tiene el aspecto de una gitanilla de Albaicín, de ojos vivarachos y andar menudo, que por coquetería ha colgado sobre sí una toaleta de seda. Nos hubiese gustado conversar con ella adornada con ténue pañolillo de flecos.

Tan diferente de otras veces, que era exquisita porcelana de Sévres, que ahora ha tenido que ser la artista quien primero nos ha tenido que tender su mano en franco saludo.

Hemos querido para *enfocar* un poco estas *instantáneas* de artistas españolas, saber algo de sus gustos en el género que cultiva, de sus comienzos y propósitos venideros, y ella amablemente se ha brindado a relatarlos a los lectores de EL CINE.

Andaluz de nacimiento es de un carácter tan abierto que Emilia no escribe por vanidad ni poseída de que lo hace muy bien.

Ella nos ha dicho que en las entrevistas, el periodista siempre discreto, suele dejar en el tintero la salsa de la sin-



ceridad que para ella es lo más sabroso.

Y por esta razón ella va a tomar la pluma en confesión.

Artista de vasta cultura y de una agradabilísima simpatía en sus charlas, el lector agradecerá más escuchar las gratísimas *confesiones* de esta gratísima devota de la tonadilla.

Delfín Villán Gil

♦ ♦ ♦
QUERIDO PÚBLICO:

Yo he nacido bajo la comba azul de la tierra andaluza. Pero el público no escuchará de mí ese ceceo en unas y silabeo en otras, que pueden ser paisanas mías, pero que me he encontrado muchas veces en mi vida, son falsificadas.

Yo que soy *verdaderamente* andaluza he perdido ese gracejo por mi vida andariega.

Yo he sido toda mi vida del teatro. Mis padres ya pertenecieron a la zarzuela, y por aquéllo de que de tal palo tal astilla, yo también empecé haciendo en

las obras papelitos de niña. A los trece años, hacía mis pinitos en el coro, y a los catorce ya era tiple cómica.

Mi afición era grandísima, pero desgraciadamente, la zarzuela decaía cada vez más y el varietés vino a acapararlo todo. Entonces decidí mi padre que cambiásemos de género, y aunque entonces lo sentí, hoy me alegro mucho de aquella decisión, pues nunca hubiese llegado a ganar los sueldos que hoy gano.

Mis comienzos en este género fueron en Mahón, cantando en dueto, y al año continué como canzonetista. Así llevo cinco, durante los cuales he recorrido toda España, y con sinceridad, muy satisfecha del agasajo de todos los públicos.

Lo que más me atrae en el varieté es la canzoneta sentimental, sin que peque de ridícula, pero es opinión general la de que el género cómico es *mi fuerte*, y no hay más remedio que dar gusto al público que es *el amo*.

Llevo en mi repertorio cuplés de todos los autores *que sueñan*, y todos me han proporcionado éxitos.... Carrere, Montesinos, Font, Romero, Quirós, Guitart, Ayllor.... todos, en fin, tienen en mi aparte de su intérprete, una gran admiradora.

Mi ilusión para lo venidero, mi única obsesión constante, es la de continuar trabajando durante algún tiempo más

para proporcionarme unos ahorrillos, ya que la vida está imposible, y casarme después, abandonando desde luego el teatro definitivamente.

Y claro es que para esto lo primero que se necesita es tener novio. Yo eso ya lo tengo y además debo decir a mis lectores, que por él estoy *majareta* *perdida*.

¿Qué voy a decir de mi vida particular? Casi nada.

Quiero muchísimo a mis hermanos. Me gusta levantarme temprano y hacer excursiones a pie. Admiro el arte en todas sus manifestaciones, y la lectura me vuelve loca.

Para terminar: sepan ustedes que soy un poquito rabieta, algo romántica, muy celosa, pero tengo un buen corazón y mucha simpatía.

Esto último que a algunos les parecerá inmodestia, no es más ni menos que sinceridad de mi parte.

Y creo ya es bastante lata.

Emilia Bracamonte

INFORMACIONES VERANIEGAS

De la necesidad de la «clac»

CUANTAS veces hemos renegado—yo el primero—de esa servil institución de los *clac*eros. Sus intemperancias; sus inoportunidades; sus trágicas nos han puesto mil veces fuera de nosotros mismos...

Hemos creído—y seguimos creyendo—que gran parte de los pateos a que han dado origen los estrenos protestados, se han debido, más que al desacierto de autores e intérpretes, al poco tacto de la *clac*. El público — hemos pensado — no habría aplaudido esta obra tan mala; se hubiera callado, hubiera siseado al bajar, en silencio, el telón, si la *clac* no hubiera tratado de imponer, con tozudez, el aplauso. La *clac*, por eso, nos ha parecido siempre una cosa contraproducente, antipática e indigna. ¡Eso del aplauso asalariado—decimos—es bárbaro como los «llorones» de oficio en los enterramientos orientales...

Esto y muchas cosas más, se nos ocurrían muchas veces ante las exageraciones de la *clac*.

Pero ahora hemos venido a reconocer la necesidad de que la *clac* exista...

Ha sido en el espléndido teatro de Pereda de Santander. En el cual no hay *clac*. ¡Oh, y cómo la echamos de menos! ¡Cómo echamos de ver ahora lo necesario que es!

No hay nada tan desairado como un aplauso iniciado y ahogado en el vacío del silencio. No hay nada tan desazonante como sentir el impulso de aplaudir y... no atreverse. Es como quedarse sin estornudar cuando se tiene ganas. Es como tener sed y no tener agua.

Se estrenaba en Santander *El señor Pandolfo*, por la compañía de Pepe Bergés y Anselmo Fernández. Le habían dado al estreno carácter de solemnidad, pues, anunciaron la campaña con esa obra como base, aunque luego no la hayan puesto hasta los últimos días de la actuación.

La agradable música de Vives —no de lo más fundamental del glorioso maestro, ni mucho menos— agradaba mucho a la concurrencia; la fábula si no interesaba grandemente, se escuchaba con

gusto, ya que está muy donosamente dialogada; la presentación era más cuidada, más digna de Bergés (este discutible actor, pero indiscutible director) que la de noches anteriores; toda la compañía interpretaba con cariño la obra; estaba resultando lo mejor de lo que llevaban hecho. Y sin embargo, no sonaba un aplauso cerrado. ¿Por qué? Porque no había *clac*; y ¿quién es el que

en el teatro de Pereda con las manos abiertas, torpes y tímidas, en actitud beatífica, teniendo que disimular después, cambiando la postura, rascándose un brazo, removiéndose en la butaca... Porque nada hay tan desairado. Y unos por otros, sin la iniciación acorde, resulta de la *clac*, nos quedamos todos con el aplauso entre las manos, tan mal como con un estornudo frustrado...

¡Esa, esa debiera ser la única misión de la *clac*! Iniciar el aplauso; empujar al público, encauzar las palmadas, y si el público, responde, dejarle; y si no responde, no insistir más en ello.

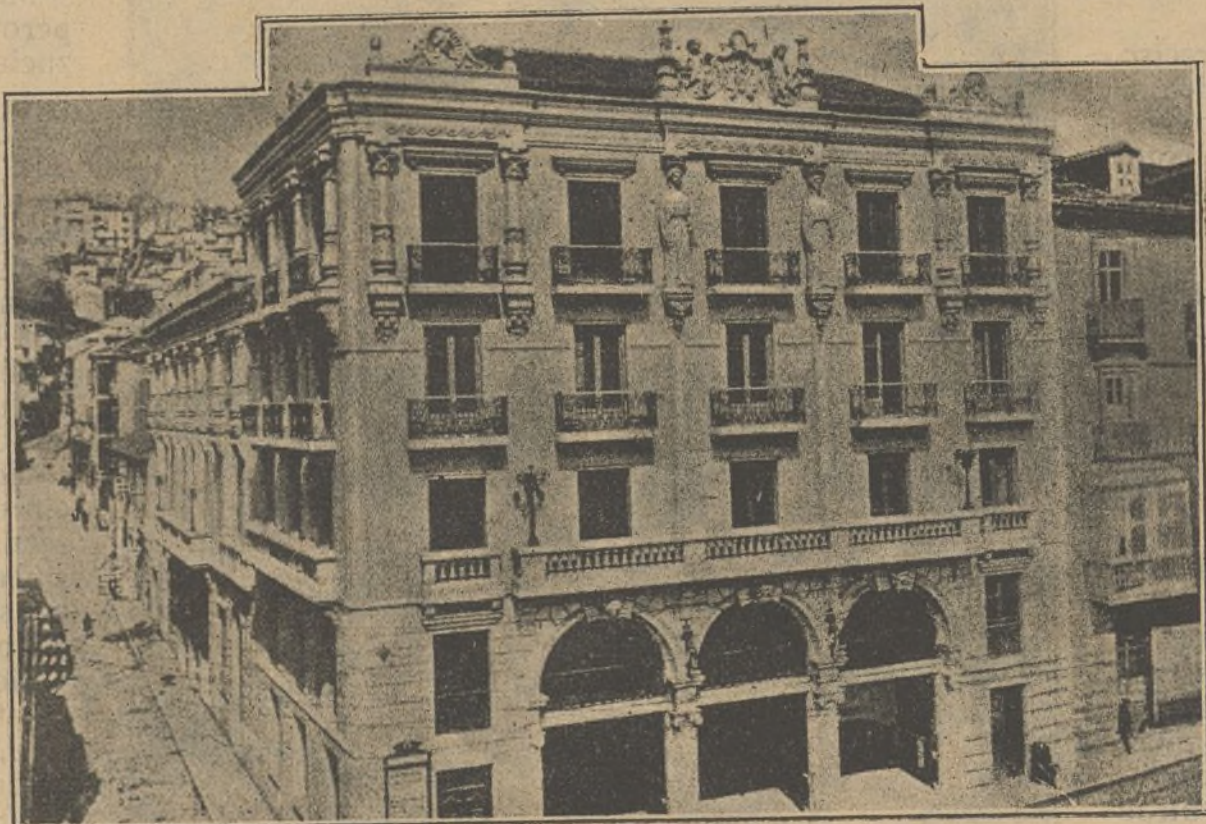
Porque la *clac* nos reventará con su tozudez, pero la falta de la *clac* nos deja como sin rumbo, como sin timón, nadando en un mar de confusiones y de planchas.

Ya hemos dicho que la compañía cuidó la obra. Bergés salió a escena haciendo el protagonista con la mejor buena fe...; Anselmo estuvo gracioso

y acertado, como lo está siempre en las primeras representaciones; Sofía Romero nos siguió pareciendo la mejor, indiscutiblemente, de las características zarzueleras; la señorita Casamayor en el papel protagonista de Luscinda, con su carita de catalana dulce y su dulce voz, mereció el aplauso que sonó a veces desperdigado y suelto, como descosido, en su honor. Y la Ramitos, apesar de hacer un papel de tiple cómica que no le va, y que debía de hacer la Lahera, estuvo tan mona y tan bien, que, aun sin *clac*, el público consiguió hacerla comprender que deseaba la repetición del vals del segundo acto.

Esta noche —la noche del día en que redacto y deposito en correos estas cuartillas— es el estreno de *Blosones y Talegas*. Como es natural, tratándose de la escenificación que hizo el ingeniero montañés Eusebio Sierra, de la novela del otro montañés inmortal, musicada por Chapí, y que se estrenó en Apolo hace unos dieciocho años, no habiéndose puesto luego más que en Barcelona hace tres o cuatro por esta compañía, en Santander se espera el estreno con cierta expectación.

José D. de Quijano



El teatro Pereda de Santander

se aventura a dar la primera palmada?

Así transcurrió gran parte de la representación. En el entreacto comprobamos que, en efecto, la obra estaba gustando a este público. Se comentaba en el vestíbulo —en el sencillo, elegante, severo vestíbulo del gran teatro— lo agradable de la zarzuela u opereta, (que de ambas cosas tiene) del autor de *La balada de la luz*.

—¿Por qué no habrán aplaudido, entonces?— pensábamos.

Luego nos dimos cuenta. Al terminar algún número de música, se ahogó alguna palmada; se asfixió un aplauso entre las manos, aplastado allí, como un pájaro que quiso volar y fué muerto. Poco después sonaron a deshora unas palmitas tibias aquí, y otras allá... Después de un dúo reinó el silencio y pasados unos instantes se interrumpió el comenzado recitado para premiar tardíamente, aquel idilio en solfa...

¡Oh, la *clac*! Qué falta estaba haciendo allí para encauzar aquellos desorientados entusiasmos, aquellas pugnas por premiar dignamente la labor de los cómicos o de los autores!

El público de Santander, ya de suyo frío, poco aplaudidor, se queda siempre

El Municipal de Cuota

FOX-TROT (GITANO POR J. M. MARÍN SANCHO)

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5
Teléfonos: 1890 A-5414 A — Teléfono 4343 —

EL DEFINIR DE MIS OJOS

COUPLET

Letra de JOSE CHIMENEA

Música de JOSE MIÑANA DEL TORO

II

Que es su mirada idealista
o un encanto de belleza
y que además ellos tienen
retratada la franqueza.

Contemplándolos de lejos
hay quien niega su idealismo
y si lo hacen muy de cerca
ya resultan dos abismos.

Refrán

III

De su expresión al fijarse
hacen miles comentarios
y todo es por que quisieran
que los mirase a diario.

Si conformes no estuvieran,
mucho lo siento, señores;
y si al fin no les agradan,
renuncien a sus favores.

Refrán

ALLEGRETTO

(RECITADO)

No hay quien de fi na mis o jos y lo tre nen de mos tra do esas

po. nos que me si. quen muy lo cos y en. tu. sias. ma. dos

zu. les di. cen u. nos por. que los ma to de ce. los pe. ro en cam. bio di. cen o. tros que sa. ben dar el ca. me. lo

REFRÁN a tpe

Que a ve ces los o. jos ha. blan e so ya es. ta de mos tra do

voz 8ª baja

pues lo que a. qui se dis cu. te el co. lor que se le ha da do

PARA FIN ad libit.

CANTADO.

Son a. - POCO MENOS -

Al 53 3 veces y Fin

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

Novedades y Tivoli. - Vodevil y teatro alegre. - Fracaso. - El teatro valenciano

"El cotarro nacional". - Una revista. - Inauguración próxima

TERMINADAS las conferencias de Zamacois y después de una representación aislada para presentar un tenor nuevo de la categoría de fenómenos, que canta *Marina* naturalmente, ha tomado sus posiciones en Novedades, al frente de la misma compañía que actuó durante el invierno en el teatro Nuevo, el popularísimo Pepe Santpere.

Pepe Santpere goza en Barcelona de una reputación muy sólida. Ha cultivado todos los géneros teatrales en castellano y en catalán y siempre ha conseguido destacar su personalidad, su fuerza cómica y su raro dominio de la escena.

En Novedades debutó con *El As de las donas*. Esta comedia no obstante ser atrevida con exceso para aquel ambiente, satisfizo a la concurrencia que aplaudió mucho. Es cosa digna de tenerse en cuenta que en Agosto se llene un teatro. Y como el semi-milagro no podemos atribuirselo por completo a la maliciosa curiosidad que despierta el vodevil, debemos reservar una participación considerable a la labor de Santpere y sus compañeros.

El vodevil tal y conforme se representa en Barcelona merece la atención de los aficionados y los profesionales del teatro. Y merece esa atención por que siendo un género que se ha aclimatado a entera satisfacción de los «morenos» es lamentable que se le descuide y se le deje transponer los límites que separan lo picaresco de lo grosero. Las actrices catalanas, que han entendido el matiz vodevillesco mejor que los actores, dan en muchas ocasiones la impresión exacta de este teatro tan amable y tan ingenioso. Pero los traductores y adaptadores no han conseguido situarse y dejan la sal en grano demasiado gordo, con lo que consiguen extragar el paladar de los «habituales» y que los de gustos delicados no se sienten a la mesa.

No estaría de más que los mismos que ahora cultivan esta modalidad escénica pusieran un poco más de cuidado en su manera de escribir y aspirasen a algo más que a cobrar un puñado de duros en las liquidaciones del mes correspondiente al estreno de sus adaptaciones.

En este sentido algo significa la tentativa de teatro alegre que se realiza en el teatro Tivoli. Claro que esta regeneración, mejor y con más propiedad dicho, este encauzamiento del vodevil catalán no puede improvisarse en una temporada de veinte días; necesita una labor más persistente. También se considera como



ASUNCIÓN G. PARREÑO
simpática y notable canzonetista

inadaptable a nuestros gustos el vodevil y no escasearon las diatribas y condenaciones para los primeros ensayos. Y sin embargo se logró mucho en el terreno de las concesiones y tolerancias. ¿Por que no esperar la dignificación que apuntábamos?

En los demás teatros las manifestaciones de actividad han sido escasas. En el teatro Goya la compañía de Barbosa actúa alternando los repertorios castellano y catalán. El público no les escatima sus aplausos. Los últimos éxitos los han logrado en *Covardies*, *Aucells de pas* y *Toreros d'ivern*.

En el teatro de la Comedia desaparecieron casi por escotillón los de la *Empresa Eurípides*. El público parece que se retrajo. La formación era bastante deficiente. Exceptuando unas cuantas figuras (en número impar y no llegaban a cinco) cuyo trabajo era discreto los demás no podían tolerarse ni aun en teatro tan modesto. Quisieron además poner en escena comedias de difícilísimo conjunto y que requieren una presentación que ni el escenario de la Comedia consiente ni las condiciones de la empresa lo permitirían tampoco.

Ahora está en la Comedia una compañía de teatro valenciano. El teatro valenciano, olvidado hasta en Valencia, es graciosísimo y digno de tenerse en consideración como uno de los más ricos filones sainetescos. La obra de Escalante, tan poco conocida en España, es algo muy típico, muy nacional, sumamente

valenciano y de un mérito positivo. Nosotros hubiésemos querido que esta temporada de divulgación hubiese sido realizada con más arrestos y vuelos más arriesgados.

En el Cómico sigue la compañía de Calvo. El repertorio de zarzuela es su principal sostén cuidándose muy poco de los estrenos. *El cotarro nacional* única obra nueva que ha figurado en los carteles es una revista hecha con arreglo al patrón antiguo y con regular fortuna nada más.

Se asegura que para Apolo están haciendo una revista Amichatis y Fontdevila en colaboración. Los nombres de los dos autores son lo suficiente y ventajosamente conocidos para justificar el interés con que se ha recibido el anuncio de este estreno.

Y ya a esperar la próxima temporada de invierno. Las huestes de Gisbert-Blanquet se reúnen el día 20 pues si algo imprevisto no lo impide debutarán a principio de Septiembre en el Tivoli con la obra de Paso y Pacheco, música de Sontullo y Vert que se titula *Guitarras y bandurrias*.

Vitel.

Variedades

Disfrutamos en Eldorado de lo más flamante del género varieté que hoy actúa en Barcelona. Una gentilísima bailarina, Palmira López, que, sin *el velo*, puede competir con las Loie Fuller, las bailarinas fantásticas que se han despedido.

No decimos nada de Emilia Bracamonte, porque el amigo Villán en estas páginas se ocupa muy acertadamente de la simpática maquietista.

En el Paralelo, la despedida de los notables Harturs ha dejado un vacío que no es posible llenar por ahora. Por esto, frente al Folies Bergere se escuchan los lamentos de Teresita Pons. Hay quien dice que canta, pero es el llanto de la impotencia que se estrella contra el arte. ¡Pobrecita, tan joven y tan mala!

Las veladas más agradables las proporciona el Circo ecuestre que funciona en el teatro del Bosque. Doce grandes atracciones, entre las cuales destaca el vuelo de las siete águilas, que parece ser han anidado allí, y la rueda infernal de Los Saavedras.

Se celebró el beneficio de los populares clowns Pipi y Seiffert, que han saturado Gracia de gracia.

No hablamos de otros salones por ser como los malos chorizos *sabadeños*.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

En la República Argentina

«Los siete pecados capitales», por la Bertini, ha sido un fracaso, a pesar del reclamo, de la popularidad de la protagonista y del enorme precio pagado por la exclusividad de la cinta para las distintas Repúblicas latinoamericanas.

El cine en el Japón

En el Japón, la industria cinematográfica hace grandes progresos. Así es que dos nuevas Sociedades acaban de formarse, con un capital de 2.000.000 de libras esterlinas.

Construcción de un nuevo Estudio

Junto a las famosas cataratas del Niágara, está construyendo la Buffalo Motion Picture C.º un nuevo Estudio cinematográfico, con el fin de aprovechar tan pintoresco paisaje para filmar varias escenas de una interesante cinta.

Nueva cinta alemana

La manufactura alemana, U. F. A., creadora de las películas «Madame Dubarry» y «La princesa de las ostras», ha terminado en sus magníficos talleres de la Unión Proyección una nueva cinta que se denomina «Sumurun», y se asegura que es lo más grande producido hasta la fecha en esta nación.

Intervienen en esta cinta artistas tan prestigiosos como Paul Wegener, Pola Negri y Jenny Hosselquist.

De viaje

Se asegura que la famosa artista americana June Caprice, saldrá en breve de California para España con el fin de tomar parte en la película, para la que se deben impresionar varias escenas en el Estrecho de Gibraltar.

Renovación de contrato

La célebre estrella, Gloria Swanson, ha renovado su contrato por cinco años con la manufactura Famous Players, asegurándose que dicha artista percibe por el mismo una fabulosa cantidad.

Artista que se retira

A juzgar por las noticias que hasta nosotros llegan desde América, se asegura que la hermosa estrella Theda Bara, que tan grande éxito alcanzó en las producciones «Cleopatra» y «Salomé», aban-

dona definitivamente el cine para dedicarse al teatro, que fué su primitiva ocupación.

Basado en su carrera y en su vida, ha escrito un drama, que será por ella misma estrenado en Nueva York en la próxima temporada.

La odisea de una emperatriz

La manufactura alemana Terra ha concebido, y está poniendo en ejecución, la edición de una película en la que se re-

mayor parte corresponderá al susodicho artista.

Nueva razón social

El inteligente actuador cinematográfico, don Lorenzo Castellví, que durante varios años ha estado al frente de la sección de alquiler de la Casa Verdader, ha montado en ésta un despacho para la compra, venta y alquiler de películas cinematográficas, a cuyo frente figurará don Eduardo Torres.

Deseamos muchas prosperidades a la nueva Casa.

A descansar

Olga Petrova, la incansable estrella, ha decidido abandonar temporalmente la escena muda para dedicarse al descanso, si bien éste no será completo, toda vez que se ha contratado en el teatro Orphemu, de Los Angeles, donde actualmente se encuentra trabajando.

La Vitagraph termina otra serie

La Vitagraph terminará de un momento a otro una gran serie, titulada «El vengador silencioso», que es la primera de las seis que el gran Willian Duncan tiene contratadas con esta importante Casa.

Terminada esta primera serie, el notable actor descansará dos semanas y empezará la segunda.

Mag Traverse a Europa

Otra de las estrellas que marchan a Europa es la célebre Mag Traverse, de la importante Casa Fox, que ha salido de Los Angeles con dirección a Nueva York, desde donde partirá dentro de breves días para París, donde residirá una larga temporada.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—«Premio diario el auto», «Pathé Revue, núm. 22» y «El espectro del pasado», hermoso drama, de 1.575 metros, que, por su bello asunto y admirable interpretación, alcanzará un resonante y legítimo éxito el día de su estreno.

Debido a la escasez de material que de algún tiempo a esta parte viene notándose en el mercado, son muchas las Casas que no han podido celebrar sus sesiones semanales de pruebas.



flece la triste odisea de la emperatriz Eugenia, recientemente fallecida.

Dada la accidentada vida de la emperatriz, tan abundante en tristes sucesos y la celebridad de Hella Moja, que debe figurar como protagonista, es de esperar que este film revista extraordinaria importancia.

Rosarillo calzado

La monísima estrella española, Rosarillo Calzado, que tanto se ha distinguido en las últimas producciones de la Studio Film, ha sido ventajosamente contratada por una importante manufactura de Turín para tomar parte en la edición de tres películas, cuyos asuntos han sido expresamente escritos para ella.

Harold Lloyd

Harold Lloyd, más conocido por el sobrenombre de El..., ha firmado un contrato con la Asociación de Empresarios de América, mediante el cual debe interpretar, en el término de un año, un determinado número de comedias bajo los auspicios de la Casa Pathé, percibiendo por dicho concepto la fabulosa suma de un millón quinientos mil dólares, cuya

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La huella del tigre

(Conclusión)

Aquella misma noche, «Cara de Tigre» hace una nueva tentativa para procurarse el ídolo sagrado, valiéndose de la complicidad de Hilda, la cual deja la ventana abierta para que pueda penetrar en la villa. Llegado al cuarto de Belle, «Cara de Tigre» se oculta en el ropero; luego, abriendo poco a poco la puerta, en el momento en que Belle esconde el ídolo en un ángulo del cuarto avanza sigilosamente hacia ella.

CAPÍTULO SÉPTIMO

El proscrito.—«Cara de Tigre» se precipita como una fiera sobre Belle y le arrebató el ídolo; pero la joven no vacila en luchar con su terrible adversario, y, durante la pelea, el ídolo cae al suelo, siendo inmediatamente recogido por Hilda, que estaba pronta a intervenir, y escapando en el momento en que, atraído por el ruido de la lucha, llega Jack Randall, obligando a «Cara de Tigre» a escapar, humillado y vencido.

Al día siguiente, Faro Nell va a ver a los dos jóvenes y les muestra los cartuchos retirados del revólver para detener al miserable. Este busca entonces refugio en el templo de los «Adoradores del Tigre» en el momento en que Hilda conviene con los indios un pacto remunerador.

Después de marcharse Hilda y el gran sacerdote Salonga, viendo que el ídolo está custodiado por un solo indio, Randolph le ataca súbitamente, consiguiendo apoderarse del precioso objeto.

Entretanto, Salonga, que ha prometido a «Cara de Tigre» hacer desaparecer los tatuajes que desfiguran su rostro en cuanto le sea devuelto el ídolo, se dispone a proceder a esta operación, enterándose de la nueva desaparición del fetiche.

Los indios van entonces en persecución del ladrón, que Jack y Belle persiguen también por su parte; Randolph se refugia en una mina, a través de cuyas galerías le persiguen Jack y Belle. Jack pasa delante de un hueco, en el cual se ha escondido el miserable sin verle, y Belle, que ha quedado algo más lejos, es asaltada por Gordon. Este la deja atada y amordazada, y luego rompe una de las cañerías de irrigación, inundando la mina. No contento con esto, derrama sobre

el agua el contenido de unos bidones de petróleo y prende fuego sobre la capa mineral que forma, provocando así un incendio formidable.

En este momento, Jack se da cuenta de que la mina está inundándose, y volviendo atrás consigue salvar a Belle de la horrible muerte que le había preparado Randolph.

Al día siguiente, un hombre se refugia en casa de miss Boyd, suplicándole le esconda, pues está perseguido por un

dos a sí mismo, emprenden veloz carrera y hacen volcar el carruaje, mientras que «Cara de Tigre» consigue apoderarse entonces del famoso «Pacto» y escapa a una de caballo, gritándoles que les devolverá el documento a cambio del ídolo.

Entretanto, Peter Strong, gracias a Faro Nell, ha conseguido demostrar su inocencia; el verdadero culpable ha sido detenido, y los habitantes del distrito, deseosos de rehabilitar completamente a Peter, le han nombrado sheriff. El primer

acto de autoridad de Pete es dar caza a los «Adoradores del Tigre». Estos han decidido marcharse de la región; pero al huir, encuentran a Belle, acompañada de una de sus amigas, y la precipitan desde una enorme altura. Felizmente, Belle puede asirse a la rama de un árbol, que se dobla bajo el peso, aunque sin romperse. La joven permanece en tan crítica situación hasta que sus amigos, avisados por la joven que le acompañaba, llegan en su auxilio, y gracias a un lazo, consiguen salvarla nuevamente.

CAPÍTULO NOVENO

El rehén.—Después de sus últimas emociones Belle Boyd, su amiga Paula

Jack Randall y Peter Strong deciden ir a descansar algunos días en la villa de Gordon a orillas del mar. Durante este tiempo los dos hombres no permanecen, sin embargo, inactivos, y prosiguen la tarea emprendida de desembarazar el país de «undesirables». Estos, por su parte, se agitan. Randolph Gordon ha conseguido apoderarse del ídolo en la misma jaula del tigre donde lo habían puesto los indios.

Pero Hilda, que tiene el secreto propósito de casarse con Shotwell, revela a este último el escondite donde Randolph oculta el fetiche, y los dos cómplices, después de haberse apoderado de él, van a entregarlo a los indios.

Entretanto Randolph ha sido capturado por los «Adoradores del Tigre», a los cuales promete entregar el fetiche robado si le vuelven a poner en libertad.

Naturalmente, al llegar al sitio donde el miserable lo había escondido, el ídolo había desaparecido. Al disponerse «Cara de Tigre» a castigar a Gordon creyendo que éste le había burlado, aparece un tercer personaje, Peter Strong, y, bajo la amenaza de su revólver, obliga a «Cara de Tigre» a seguirle hasta la villa Gordon,



asesinato que no ha cometido. Este hombre es Peter Strong Junior, el heredero del tercer firmante del Pacto de los Tres. Sus intereses son comunes con los de Belle. Es un nuevo aliado, cuyo concurso no será despreciable.

CAPÍTULO OCTAVO

La ratonera.—Randolph Gordon ha conseguido hacer desviar el auto que conducía a Belle y Jack a casa de un abogado, en el momento que costaba un precipicio, y el coche ha ido a destrozarse en el fondo del despeñadero. Afortunadamente para los dos jóvenes, un aldeano los hace subir a su carricoche, ofreciéndose a conducirlos a la ciudad.

Pero Randolph no es el único que codicia el «Pacto». «Cara de Tigre» quisiera igualmente apoderarse del famoso documento, esperando que gracias a él podría luego recuperar el ídolo. Habiendo visto a Jack y Belle en el coche rústico que les conduce, se monta en la parte trasera y amenaza a Jack con su revólver. Belle consigue apartar el cañón del arma, y Jack aprovecha este momento para recuperar la ventaja. Pero el aldeano, espantado, ha huído, y los caballos, abandona-

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

donde le encierra en un calabozo secreto.

Algunos días después nuestros amigos se entregan a las delicias del canotaje; pero son sorprendidos por los indios y el cuadro cambia por completo. Estos vuelcan la barca y atan a Jack Randall sobre un peñasco, esperando que la marea terminará su obra librándoles de su adversario. Luego se lanzan en persecución de Belle, la cual, después de haberles llevado por un dedalo inextricable de rocas, intenta escapar tirándose desde un promontorio al mar. Viéndose en peligro de ser nuevamente alcanzada, la joven se sirve de un ingenioso medio para atraer la atención de Peter y Paula, que han permanecido en el «cottage». Estos suben en su auto y tienen la suerte de llegar a tiempo de salvar a Jack; pero Belle, apresada por los indios, se ve obligada a exigir de los suyos la libertad de «Cara de Tigre»; pero como los indios la han confiado a la guardia de un solo indio, Jack y Peter vuelven a la carga y libertan a la joven, teniendo aún tiempo de llegar al «cottage» antes de que «Cara de Tigre» haya sido puesto en libertad. Su intención es, en efecto, conservar cuidadosamente este precioso rehén.

CAPÍTULO DÉCIMO

Las dos Amazonas.—Hilda practica un doble juego sirviendo alternativamente a Showell y Randolph Gordon, según las circunstancias. Sotwell no tarda en darse cuenta de la maniobra y amenaza matar a su cómplice si ésta se burla de él; pero Hilda le calma, asegurándole que sólo finge apoyar a Randolph para hacer escapar con su concurso a «Cara de Tigre».

Así es, en efecto, y algunos días más tarde Hilda consigue que se evada «Cara de Tigre» y los dos penetran furtivamente en la villa Gordon. La joven ha prometido a «Cara de Tigre» entregarle el ídolo, que sabe está en poder de Shotwell; pero su verdadero plan es apoderarse del Pacto de los Tres y entregarlo a Gordon. Este, como se sabe, tiene el mayor interés en ser el poseedor del documento, pues en este caso sería el único heredero de la inmensa fortuna de los Gordon.

Desgraciadamente para él, «Cara de Tigre» e Hilda son sorprendidos por nuestros amigos. «Cara de Tigre» consigue escapar, pero Hilda es hecha prisionera y obligada a revelar el sitio donde Shotwell guarda el ídolo.

Al día siguiente tiene lugar la expedición guiada por Hilda, y la vivienda de Shotwell es invadida por sus enemigos; pero el bandido ha preparado a sus hom-

brados atraviesan un puente sobre un precipicio, y cuando a su vez Jack y Peter Strong lo atraviesan, el puente, que había sido minado, es volado y nuestros amigos caen al fondo del barranco.

La batalla ha sido perdida, pero ninguna herida de gravedad pone en peligro la vida de estos dos hombres intrépidos.

Algunos días después, Hilda desaparecía del «cottage» raptada por Shotwell, pues le precisaba tenerla a su lado.

CAPÍTULO UNDÉCIMO

Las puertas del infierno.—Ignorante del subterfugio de Shotwell, Belle Boyd ha ido imprudentemente a entregar el falso ídolo a los indios, que no tardan en darse cuenta del engaño. Creyendo que la joven ha querido burlarse de ellos quieren hacerla una mala partida, pero Belle consigue escapar, y en compañía de Jack, que la esperaba más lejos, huye por un desfiladero de rocas volcánicas, en el cual la atmósfera se hace cada vez más irrespirable.

Extrañándose de la larga ausencia de sus amigos, Peter Strong va en su buscap y consigue salvarles.

De vuelta al «cottage» Gordon, sus habitantes forman mil proyectos para el porvenir; pero, alentados por la inactividad del sheriff, los indios toman la ofensiva y sorprendiendo a Peter Strong le hacen prisionero.

Ya veremos más adelante a qué se debe la extraña simpatía de «Cara de Tigre» por el sheriff; por el momento baste saber que el primero hace evadir a Peter y escapar con él. Pero la nueva amistad de los dos hombres parece sospechosa a los habitantes del «cottage» Gordon, que demuestran la mayor frialdad a su antiguo amigo. Este último, creyendo que la inteligencia entablada no podría durar, va a reunirse con «Cara de Tigre». Muy pronto, en efecto, sus mutuos intereses no tardan en estrechar sus relaciones. Shotwell ha propuesto a «Cara de Tigre» el verdadero ídolo a cambio de 10.000 dólares. El pacto debe cumplirse aquella misma tarde, y Peter Strong ha pedido a Belle Boyd una escolta de cow-boys para apoderarse de Shotwell y de sus hombres. Pero, entretanto, Hilda ha robado una vez más el ídolo para entregarlo a Gordon, y el sheriff queda burlado.



bres y se entabla un combate entre los dos bandos.

Hilda, al quedar sola con Belle, ataca a su adversaria y las dos mujeres luchan encarnizadamente por la conquista del ídolo. Belle consigue cogerlo la primera, pero en aquel momento se oye un disparo. Shotwell había puesto allí un falso ídolo como cebo, y el primero que lo cogiese debía hacer disparar un revólver y recibir el tiro; pero es Hilda quien resulta herida, y Belle olvidando su resentimiento contra su antigua sirvienta le prodiga los cuidados necesarios y la acompaña hasta el «cottage».

Mientras tanto ha tenido lugar un terrible combate entre Shotwell y sus adversarios. Simulando una fuga, los ban-

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

A todas las señoritas y caballeros de todas las edades que quieran y tengan afición para ser artistas cinematográficos y obtener un grandioso y brillante porvenir en pocos meses, acudan, sin perder tiempo, al Estudio Cinematográfico

ESPAÑA NEW-YORK

y trabajarán en el gran repertorio de argumentos que han de llevarse a la pantalla tan pronto como esté todo el personal completo. No se admite después de formada la compañía.—En ensayo los argumentos de gran sensación *El peligro de la noche* y *¡Ecce-homol!*.

SE SUPLICA SELLO PARA LA CONTESTACION

ARIBAU, 21 BIS, ENTRESUELO

El Director, M. Arciniega

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 7

DUODÉCIMO Y ÚLTIMO CAPÍTULO

«*Cara de Tigre*». — En este capítulo, que termina las interesantes aventuras de Belle Boyd, Jack Randall y Peter Strong, en lucha con los fanáticos «Adoradores del Tigre», veremos sucesivamente sucumbir a Shotwell, muerto por sus aliados de ayer, creyendo desembarazarse para siempre del ingeniero. Después de burlar una vez más todos los planes formados por nuestros amigos. Hilda ha conseguido apoderarse del ídolo, a cambio del cual los indios le han dado el famoso Pacto de los Tres. Hilda cree poder cumplir al fin sus deseos, que no son otros que ser la esposa de Randolph Gordon; pero éste, al encontrarse en posesión del documento que una vez destruido ha de permitirle presentarse como único heredero de la cuantiosa fortuna de los Gordon, desprecia orgullosamente a Hilda, a la que ofrece sencillamente un empleo de criada.

La cólera de la antigua sirvienta no tiene límites, y al luchar con Gordon, le hiere mortalmente de un tiro.

Mientras se desarrollaba el último acto de la tragedia que nos ha tenido suspensos, los indios cumplían la promesa hecha a «*Cara de Tigre*». Los repugnantes tatuajes que desfiguraban su rostro han desaparecido, y en lugar del proscrito, vemos aparecer al padre de Peter Strong, y que es uno de los tres firmantes del Pacto de los Tres, explicándose así el interés que le hemos visto demostrar por el sheriff.

Muertos Shotwell y Randolph Gordon, y encarcelada Hilda, mientras espera ser juzgada por las autoridades del país, los indios se retiran en posesión del ídolo causa de tantas luchas, mientras que a poca distancia de allí dos parejas de recién casados, Belle y Jack, por una parte, y Paula y Peter por otra, partían para su «honey-moon», rociados copiosamente del simbólico arroz por la alegre cohorte de sus vaqueros.

Los acaparadores de New-York

Abogado elocuente, Richard Randall se ha hecho el apóstol de la «existencia barata», y declara guerra sin cuartel a los acaparadores.

Su esposa Helen (Faning Ward), que

adora a su esposo y admira su inteligencia; le anima en la campaña que se ha impuesto.

Cierto individuo llamado Dearing, que parece ir a la cabeza de los acaparadores, es especialmente atacado por Randall.

Temiendo la elocuencia de su adversario, Dearing decide destruirlo como un obstáculo que contraría sus planes; pero



Una escena del argumento «El más fuerte»

cómo llevar a cabo sus propósitos? Randall no da lugar a la menor crítica ni en su carrera de abogado, ni en su vida privada.

No ocurre lo mismo con un tal Tony Terle, amigo de los Randall. Dearing lo tiene a su merced gracias a ciertas pruebas acumuladas de «chantage», y decide convertirlo en el instrumento que ha de servir su venganza.

Una entrevista preparada en un hotel; el personal sobornado, y aprovechando el viaje de su esposo, una falsa carta de Richard a Helen, hacen caer a ésta en la emboscada, hábilmente preparada por Dearing, y su resultado es una fotografía comprometedor que el miserable hará publicar en la prensa si aquella no

obliga a su marido a renunciar a la campaña contra los acaparadores.

Comprendiendo la gravedad de la prueba que Dearing tiene en sus manos, prueba que no solamente desacreditará a Randall como candidato de «la vida barata», si que también puede destruir al mismo tiempo su felicidad conyugal, va a ver al miserable, al que suplica con lágrimas en los ojos que renuncie a su criminal «chantage», y ante la negativa del miserable, pretende apoderarse del cliché infamante. Durante la lucha entre ambos, Dearing resbala y cae de bruces sobre su mesa de despacho. La aguda punta de un perforador ha penetrado en su cuerpo.

Helen huye enloquecida. Su marido que ha vuelto durante su ausencia, se ha enterado de que había ido a ver a Dearing y se dirige también a casa de éste, a donde llega en el momento en que ella acaba de escapar, y encuentra a Dearing agonizando. Las últimas palabras del moribundo son para acusarle de su muerte, postrer venganza de un adversario que se siente vencido.

Antes de ser encarcelado, Randall obtiene el favor de ver a su esposa. Esta le confiesa todo; pero Randall, creyendo que es ella quien ha matado a Dearing, se dispone a declararse autor del crimen para salvarla, cuando tiene lugar un verdadero golpe teatral.

Tony Terle, después de haber hecho durante su vida acciones más o menos reprensibles, que han quedado impunes, va a pagar esta vez el primer acto de valor cometido.

Conducido por los remordimientos al despacho de Dearing en el momento en que tenía lugar la entrevista con Helen, viendo en peligro a ésta, había disparado contra Dearing, hiriéndole mortalmente, y al desplomarse éste sobre su mesa de despacho, la acerada punta había consumado la muerte.

Con esta declaración quedaba esclarecida la verdad, y las personas inocentes en libertad, libertad que gozaron para ofrecerla al prójimo.

El principal provocador de «la vida cara» ha desaparecido. Sólo nos resta desear que la activa propaganda de Randall consiga pronto la derrota de todos los acaparadores habidos y por haber.

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.



La joven y bella señorita Berta Navarro y el aventajado discípulo Roberto Ferrán, alumnos de la **"ESPAÑA NUEVA-YORK"**, interpretando una escena del trágico argumento **"EN EL SILENCIO DEL CLAUSTRO"**.

El naulahka

He aquí una de las más interesantes películas recientemente impresionadas, y que cautiva la atención de los espectadores por lo sugestivo de su argumento y por las bellas escenas que en ella se desarrollan.

Entre los habitantes de las ciudades americanas Rustler y Toper existe cierto antagonismo que se patentiza por el deseo de ambos pueblos de poseer una estación del ferrocarril Central Colorado, que se está extendiendo por aquella comarca.

Nicolás Tarwin, joven ingeniero de Toper, se compromete a conseguir para su pueblo la ansiada estación y para ello marcha a Rustler, en donde se verifica una fiesta para conmemorar la inauguración de la estación de dicha ciudad, y, durante el baile, trata de interesar a la esposa del presidente del Consejo de Administración del Central Colorado para que consiga de su marido el trazado de la vía por Toper.

Dicha señora, cuya pasión favorita son las alhajas de gran valor, promete a Tarwin conseguir lo que desea si le regala el famoso collar llamado el Naulahka, que forma parte del tesoro del maharajá de Cokral, en la India.

Tarwin, que está en relaciones amorosas con la bella señorita Kate Scherigf, de rica familia de Toper, se encuentra

sorprendido porque su prometida, que ha estudiado la carrera de Medicina, decide marchar a la India para asistir a las pobres mujeres de aquel país y que le prohíbe que la siga en su excursión.

Tarwin tiene que ceder ante la tenacidad de la joven, y cuando ésta embarca para la India, su prometido recuerda el compromiso de hacerse con el Naulahka, y toma otro tren que le ha de conducir a San Francisco para allí embarcar con rumbo a la India.

Ya en este país, se encuentran los dos jóvenes; pero Kate le prohíbe que le interrumpa en sus trabajos en favor de las madres indias, para las que ha fundado un hospital.

Tarwin se dedica a buscar el Naulahka y consigue introducirse en el Palacio del maharajá, donde todo son intrigas a causa de una gitana, llama Sithabai, mujer peligrosa, ha conseguido hacerse favorita del maharajá, y pretende dar muerte al príncipe heredero, para que el trono recaiga en el hijo habido por ella como fruto de sus ilícitos amores con el jefe indio de Cokral.

(Continuará)

La hora del perdón

Después de conquistar una buena posición por su amor al trabajo, Simón Rodger, antes simple ingeniero, es hoy día director y presidente de la Junta administradora de la importante Compañía de ferrocarriles La Stillwaters.

Muy activo, exige de su personal una labor intensa; pero los obreros, bajo la influencia de Tomás Burns, que es una mala cabeza y gran parlachín, llegan a creer que su trabajo es demasiado, y Rodger siente una irritación latente manifestarse alrededor de él. Precisamente, Rodger está a punto de obtener en favor de su Compañía un monopolio del gobierno, y una huelga, que sostienen las Sociedades que le hacen competencia, le favorece en todo.

En esto ocurre un choque entre dos trenes de La Stillwaters. El culpable es Tomás Burns, que, rendido de cansancio,



ACTUALMENTE

COLOSAL Y ATRAYENTE EXPOSICIÓN DE

GÉNEROS BLANCOS

EN

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Los precios están marcados con una rebaja que oscila de un 10 a un 20 por 100 a pesar de la próxima alza que ya se anuncia.

se había dormido. Quizás tiene disculpa, pero una sanción se impone y declaran a Tomás Burns cesante. Se somete, con el odio en el corazón y meditando una venganza.

Sin embargo, Rodger, a quien tiene un rencor intenso, no piensa más que en remediar su situación. Enterado de que rehusaría todo socorro de su parte, le hace saber, en nombre de la Sociedad, que cobrará una renta anual y disfrutará gratuitamente de una casa en la huerta de Rolboise.

Allí, Tomás Burns viviría muy feliz con su mujer y su hijita, a no sufrir en su amor propio, herido a consecuencia de su despedida.

Sin embargo, Rodger, a quien sigue odiando, ha caído enfermo de cuidado por exceso de trabajo, y la lucha de aquel anciano contra la anemia cerebral que le consume, es muy emocionante.

Pero sus difamadores se han apresurado a propalar la noticia de su enfermedad; se dice que está a punto de morir, y algunos ya han mandado el pésame. En un esfuerzo supremo, Rodger, a pesar de que se lo prohíbe su médico, aparece en la Opera, y las acciones de La Stillwaters, que ya bajaban con rapidez, vuelven a subir de pronto. Rodger obtiene el monopolio del gobierno, y al fin se decide a descansar en el campo. A comienzos del invierno, cerca de las Pas-

cuas de Navidad, Rodger, muy mejorado por el aire libre, se hizo amigo de una pequeñuela que vivía por aquellos alrededores.

En la Nochebuena, la niña, a la hora que el niño Jesús baja por las chimeneas, viene a través de la nieve a poner sus medias en la chimenea de su viejo amigo. Rodger hace dormir a la niña al amor de la lumbre, mientras su criado va por juguetes, que la niña encuentra cuando despierta.

Mientras tanto, sus padres, inquietos, han seguido sus huellas en la nieve, y han sido así conducidos a la casa de Rodger, que reconoce a Tomás Burns.

El odio del que fué obrero no ha decaído; pero cuando se da cuenta de que aquel a quien consideraba su enemigo no ha cesado de ser su bienhechor, todo su rencor desaparece, y el patrono y el obrero se convierten en dos amigos entrañables.

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema americano**, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. **Unico despacho en España:**

Archs, 3, 1.º, 2.º

CORRESPONDENCIA

J. G. S.—Debe tratarse de una artista de muy poca importancia, pues es la primera vez que oigo su nombre, no pudiendo por lo tanto contestar a las preguntas que sobre ella me hace.

Diego Prusillo.—Por lo que se desprende de su carta, la que no acierto a comprender bien, parece ser que V. desea trasladarse a esta para probar sus aptitudes como actor cinematográfico, y me pregunta que facilidades hay para venir a Barcelona y trasladarse después a Nueva York. Debe efectuar el viaje por su cuenta y riesgo sin que las casas adquieran compromiso alguno si V. no reúne las condiciones necesarias para ser actor.

José Serne.—Los más importantes son: Studio calle Sans, 106 (Sans), Royal, calle Asturias, Anónima Sanz, Paseo de Gracia, 106, y en Madrid la Patria Film, Conde Aranda, 6.

B. Soler.—La suscripción le costaría 12 pesetas al año. Las direcciones que pide es para todos ellos Empresa Vitagraph, Nueva York.

Alba.—Remitiendo su importe en sellos de correo a esta Redacción, se le enviará a vuelta de correo.

N. y R. Ambos son solteros. El 33 y ella 26. La dirección es 6629 Hollowood Boulevard, Los Angeles, California.

Una admiradora de artistas.—Corren distintas versiones sin que se sepa nada en definitiva.

Un admirador.—Tiene 30, soltera, puede dirigirse si quiere ser entendido en inglés a la dirección siguiente: Goldwyn Pictures Corporation, Nueva York.

— 76 —

hermosas avenidas... ¿No le parece a usted que quedaría mejor?

—¡Y tanto! Debe usted hacerlo... Vámonos de aquí... Me pone nerviosa todo esto.

Continuaron su paseo, silenciosos, y llegaron a una especie de pagoda rústica, construida sobre un altozano, desde cuya altura se podía contemplar un paisaje bellísimo.

Dolores no pudo reprimir un grito de admiración. Sir Karl sonrió.

—He construido y elegido ciertos lugares para frecuentarlos, según mis varias disposiciones de ánimo. ¡Aquí he soñado tanto!

Y después de una momentánea interrupción, continuó:

—¡El sueño de mi vida... dulce y hermoso! ¡En parte queda realizado, puesto que la veo a usted aquí!

Dolores retrocedió, expresando en su rostro cierto disgusto. Ella no podía escuchar semejantes palabras... hoy, al menos. Una semana antes hubiesen colmado su dicha. Quedó mirando vagamente el senderuelo por donde habían ido, cuando el baronet exclamó suplicante:

—¡Oh... no se vaya usted! No diré palabra alguna que pueda ofenderla. Probablemente no nos veremos aquí más... No me prive usted del único momento de felicidad que me queda en el mundo.

Apoderóse de Dolores cierto temor ante lo que Karl pensara o pudiera hacer. Háblele dicho que jamás se verían allí, Al temor siguió la prudencia, guiada por la cual, dijo:

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 73 —

que le cantara su postrer despedida. Como el caballero se sentía cansado de veras, aceptó con gratitud dicho ofrecimiento; pero de buena gana hubiera declinado aquel favor si hubiese visto la mirada dolorosa de su hija. Esta hubiera hecho todo lo increíble por rehusar; pero después de la aquiescencia de su padre, no era posible. Sabía que todo aquel tiempo sería doloroso para ella; pero tuvo que imponerse paciencia.

Sir Karl tenía razón para estar orgulloso de su hermoso hogar, y su corazón se ensanchaba cuando aparecía a su vista. ¡Ay! ¡Si hubiese podido hacer señora de aquella propiedad a la rubia bellísima que llevaba a su lado! ¡Esto hubiera sido una bendición del cielo! Mas no pudo ser. Durante el almuerzo, estuvo galante y cortés en extremo. Luego, cuando el caballero pareció propenso a dormitar, acercóle un cómodo sillón, preguntando a Dolores si quería ver la finca.

—Con muchísimo placer. Nunca he pasado por aquí —contestó con franca sonrisa.

—¿No sentirá usted frío?

—¿Olvida que paso la mitad de mi vida al aire libre?

Luego descendieron la gran escalinata de los jardines.

—Quiero enseñarle mis sitios favoritos. ¡Quizá nunca volvamos a encontrarnos juntos aquí!

Dolores se sorprendió de la gravedad de sus palabras. ¿Por qué no volverán a estar juntos allí?

Recorrían todos los lugares y rincones que le eran queridos, y no había otra cosa en su conducta sino respeto profundo y caballeresco.

PATHE

ESTRENOS DEL MES DE AGOSTO

El destino manda, por Henry Krauss

La hija de plata, por Frank Keenan

La voz del corazón, por Florence Reed

Los acaparadores de New-York, por FANNY WARD

Ei juego trágico, por Warren Kerrigan

En el Sahara, por Louise Giaum

El judío polonés, por Frank Keenan

Concesionarios: **VILASECA Y LEDESMA**

— 74 —

—Me serán doblemente queridos—dijo únicamente, —porque usted ha estado en ellos.

—Es usted muy galante—contestó Dolores sencillamente.

Llegaron a un lindo bosque, cubierto de flores, en cuyo centro bullía un pequeño arroyo, y bajo la sombra de copudos álamos, sentáronse en unos bancos rústicos.

—Aquí vengo todos los días—dijo él—con mis periódicos y mi caja de cigarros. Pero solo. ¡No sabe usted cuán triste es estar siempre solo en un caserón, ni puede usted figurarse cómo llamo en mi fantasía *el alguien* que me hace falta! ¡No sé lo que daría por tener una madre y una hermana!..

Dolores suspiró débilmente. ¿Simpatía o dolor? ¿Quién lo sabe! Primero se coloreó como un carmín; luego palideció.

¿Por qué no habló unas semanas antes? Levantóse por impulso irresistible y echó a andar lentamente. Él la siguió. Su mente era un caos.

¿Qué era aquello? ¿Sorpresa? ¿Añoranza? ¡Pero sus palabras no habían tenido la más mínima inflexión!..

—Aquella puertecilla—dijo, sacudiendo ideas importunas y señalando una que daba al bosque—conduce a la selva, en medio de la cual existe un estanque del que se cuenta fantásticas consejas. Aquí le llaman *El charco negro*. ¿Quiere usted verle?

—Sí, sí...

Atravesaron el taller hasta llegar a la laguna. ¡Cuántos años le persiguió el recuerdo de aquellas sombrías y silenciosas aguas, ornadas de seculares y frondosas encinas... funerarias y melancólicas!

— 75 —

—Si se echa una piedra—y acompañó la acción a la palabra,—no se oye sonido alguno, y apenas se percibe una ondulación.

Luego volvió las espaldas al estanque, diciendo con un estremecimiento repentino:

—¡Esto basta para que se ponga uno melancólico! ¡Apártese usted de ahí, señorita!

Se apoderó de Dolores una sensación curiosa, de cuya causa apenas podía darse cuenta. Le parecía que aquel *charco negro* había entrado en su vida formando parte de ella, aunque jamás lo había visto, ni quizá lo volvería a ver. Era una sensación de horror, de frío y debilidad.

—¡Retírese usted por amor de Dios!—suplicó otra vez el baronet.

Dolores se reunió a él, sin poder disimular su mal-estar.

—Tendré que transformar completamente esto—dijo Karl.—Ahí cerca hay una mina de carbón cegada. Hace tiempo que está abandonada, y apenas si existen huellas de ella; pero una vez tuvo lugar una explosión terrible, y desde entonces el suelo, en sus inmediaciones, no quedó muy firme. Hay pozos profundos y traidores que amenazan con la muerte al que caiga en ellos. Algunos se han cerrado; otros son terriblemente peligrosos, pues están escondidos bajo las altas hierbas. Aquí cerca, por la otra orilla del charco, está el pozo de la mina. Nunca lo he visto; pero me han dicho que es un punto poco agradable. En cuanto tenga tiempo, atenderé a todo esto. Me agradaría transformar el charco en un lindo lago, y este lugar, que es realmente poético, en

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Continúan las sesiones de cine. *Cine La Protectora*.—Con éxito sigue la serie «El fantasma sin nombre» y otras interesantes cintas de actualidad.

Los demás cines solo abren los días festivos.
—G. NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Aplaudimos a Los Critel-li. Películas: «Noris», «Envidia», «El parque», «La mariquita», «Cabezas de mujer», «Los millones de la doméstica», y han empezado los episodios «Las joyas de un imperio».

Coliseo Mundial.—Carolina de la Riba, danzarina, The Fremis, y la canzonetista Conchita Suarez.

Pasaronse: «Arsenio Lupin», «El hermano mayor», «Charlot bombero», «Caza al lobo», y «La rueda infernal».—LLORENS.

Vitoria

Teatro Nuevo.—Durante la temporada de fiestas ha actuado en él, la compañía Martínez Sierra-Bárcena.

Teatro Circo.—Ha dado en este teatro un corto número de funciones el notabilísimo ilusionista Wetryk.

Después han desfilado por este escenario Luisita Picó, Los Onotos y Dora la Cordobesita.—PAPTOR.



AGENDA MÉDICO - QUIRÚRGICA PARA 1920

La Casa Editorial Bailly-Baillière acaba de lanzar al mercado esta interesante Agenda, que tan grandes servicios presta a la clase médica.

Pocos, si es que hay alguno, serán los médicos que no la conozcan, y como conocerla es usarla, nos abstenemos de decir nada acerca de ella, limitándonos a aconsejar a sus compradores se apresuren a adquirirla, pues se agotará rápidamente y, como en años anteriores, serán muchos los médicos que se verán privados de tan precioso auxiliar, a pesar de que se ha aumentado bastante la tirada.

Su precio es de 3 pesetas en tela, valiendo 5'50 pesetas la contenida en una lujosa cartera de piel, que es muy propia para regalo.

En provincias, 0'50 más para franqueo y certificado.

AGENDA DE BUFETE PARA 1920

Acaba de ponerse a la venta la conocida Agenda de Bufete que edita la Casa Editorial Bailly-Baillière, limitándonos a ponerlo en conocimiento de sus numerosos compradores para que se apresuren a adquirirla antes de que se agote, que será en breve, pues no ignoramos que, si para todos es la más práctica para los que acostumbran llevar sus anotaciones o contabilidad en esta Agenda es verdaderamente insustituible.

Ningún amante del cinematógrafo dejará de asistir al ESTRENO de la nueva serie

EL RUGIDO EN LA SOMBRA

Interpretada por los veteranos artistas

Neva Gerber y Beu Wilson

Un nuevo éxito para las exclusivas

Cinematográfica Verdaguer

EL ARTISTA MAS QUERIDO

de todos los públicos, el más mimado, el más simpático cuya labor artística es indiscutiblemente inimitable, el único reaparece por fin en la gran serie **GAUMONT**, en 12 episodios

LAS DOS PILLUELAS DE PARIS

cuyo papel de protagonista corre a cargo de dos niñas de corta edad. Escenas conmovedoras e interesantes en grado superlativo. Todo el mundo quedará admirado del original trabajo del gran artista

?

.....