

Año IX : N.º 439

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

11 Sepbre. 1920

20

céntimos



Ben Wilson

protagonista de la película "El rugido en la sombra", del Programa Americano Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS **MENTHOL VINTRO**
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — **BARCELONA** — Teléf. A-4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza

Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza

Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza Fuera canas**

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393.—FABRICANTES: Argentié, Costa y Compañía, BADALONA (España).

REFLEXIONES SIN TRANSCENDENCIA

LA VERDAD EN AMOR

PENSEMOS un momento en este interesante tema. La verdad en amor ¿es posible? Todavía más: La verdad en amor ¿es la verdadera verdad? Quizás la respuesta parezca un poco atrevida; pero si reflexionamos un poco acerca de ella nos convenceremos de que ese aparente atrevimiento no es sino un exceso de lógica, una dosis tal de realidad que llega a deslumbrarnos. Porque en amor no es posible la verdad, tal y conforme al concepto que de lo verdadero tenemos; ni la verdad en amor es idéntica a la verdad en los demás órdenes de cosas que integra nuestra vida.

Aclaremos bien estos puntos. La verdad que está de acuerdo con la realidad de los hechos es contraria al amor. No puede perjudicar al amor que sintamos, es una traba, un escollo casi infranqueable para el amor que inspiramos. Esto aunque nunca lo hayamos definido vive implícitamente demostrado en nuestro corazón. Y por eso jamás, en cuestiones de amor nos atrevemos a afrontar la verdadera verdad.

Un caso concreto aclarará más la teoría. El amor es una pasión absorbente y exclusivista. El amor no suele satisfacerse sino cuando está convencido, erróneamente convencido claro está, de que todos los sentidos y potencias del amado le pertenecen. Es decir que el amado vive, piensa y se mueve exclusivamente impulsado por el amor. Basta saber un momento de desvío, de indiferencia, de vivir otra ilusión u otra realidad de la de un amor para que el desengaño germine y amenace con invadir todo el campo de nuestra alma. (Hay que tener en cuenta que no hay nada más feraz en el terreno de los sentimientos que el desengaño). Y esta absorción, esta exclusividad amorosa, este renunciamento psíquico en la realidad es imposible. El amor es la pasión que más puede en nosotros. Pero en la complejidad de emociones y en la necesidad instintiva de vivir intervienen otros factores que reclaman sus derechos e imponen su influencia.

Si en un momento de lucha dijésemos al amor: —No estoy para tí, el amor nos lanzaría su anatema y se alejaría de nosotros vedándonos un corazón.

Naturalmente que todos nuestros ac-

tos, todas nuestras empresas y todos nuestros afanes van encaminados hacia un mismo fin: el Amor. Mas eso no impide que muchas veces parezca que nuestro camino se aleje de él y que en aquellos momentos nuestros sentidos y nuestras potencias se hallen absortas en otras cosas distintas. Estas explicaciones que con el corazón sereno y el espíritu en calma son perfectamente convincentes cuando nos posee el amor no nos satisfacen. El amor es contrario a la lógica, a la reflexión y a la filosofía. En amor no aceptamos más que afirmaciones o negaciones absolutas. O todo o nada. Y este todo absoluto y absurdo es lo que tenemos que fingir, lo que obliga a la verdad en amor a ser distinta de la verdadera verdad.

Toda palabra tiene un contenido ideológico. Este contenido ideológico no puede tener caracteres de invariabilidad. Es decir no existe siempre entre la palabra y su contenido ideológico una relación ponderal idéntica. La misma palabra empleada en distintas ocasiones en diferentes estados de alma tiene una valoración circunstancial. Las pasiones, el momento y hasta el interlocutor influyen en esta valoración. No puede concederse el mismo alcance a una palabra pronunciada en un instante de arrebató que en un instante de serenidad. Tampoco puede tener el mismo significado la frase que decimos a un amigo que cuando se la decimos a alguien que desconocemos o pueda producirnos algún recelo. Y el amor que en buena teoría emocional debía ser sinceridad en la vida es una pasión desconfiada. En todo amor por grande, por profundo que sea existe un fondo de recelo.

SI QUIERE USTED POSEER
DIECISEIS COMPOSICIONES DE MÚSICA MODERNA
ADQUIERA INMEDIATAMENTE EN CUALQUIER
KIOSCO EL ÁLBUM DE
MÚSICA TRIMESTRAL QUE
EDITA **EL CINE**, HABIÉNDOSE PUESTO A LA VENTA AL PRECIO DE UNA
PESETA

Son dos egoismos pasionales que tratan de dominarse. (Entienda el lector que todas estas reflexiones se refieren exclusivamente al amor completo de hombre y mujer; que excluimos de las afirmaciones que anteceden por ser tema de otras reflexiones bien distintas el amor maternal y todos los amores místicos o puramente del espíritu que podían enumerarnos, con razón, como casos de excepción a la teoría que sustentamos).

La verdad en amor es una verdad relativa y convencional. La novia nos dice: —«Pensaste mucho en mí»; y la respondemos: —«No te olvidé ni un momento». Y sin embargo hubo muchos momentos que no pudimos pensar en ella. Laboramos para ella y por nuestro amor pero no pensamos en la novia. Esta verdad dicha así debía ser más satisfactoria que esa afirmación de veracidad muy relativa. Pero si nos atreviéramos a formularla aun precedida de una sólida argumentación nos apartaría un poco del cariño de nuestra novia.

Acaso sea un poco triste que seamos así. Nuestra naturaleza moral no obstante es esta y no podemos alterarla ni trastocarla a nuestra voluntad. En las rachas autoanalíticas que de vez en vez nos acometen las comprendemos así, y hacemos firme propósito de una emmienda en nuestra conducta; pero basta que el amor llame a las puertas de nuestro espíritu para que todas esas buenas intenciones no sirvan para otra cosa sino para empedrar el infierno que según es fama de buenas intenciones no más tiene el pavimento.

Sería consecuencia de una educación moral, de una labor de muchos siglos el que la sensibilidad humana se afinase hasta el extremo de repugnar todo convencionalismo y toda mistificación de la verdad. A medida que perdemos una hipocresía, que hacemos luz en uno de los repliegues de nuestro espíritu las necesidades de la vida crean otra hipocresía o da lugar a otro repliegue. Y así será hasta la consumación de los siglos.

Y en Amor no podrá separarse nunca la humanidad de las verdades relativas y los valores convencionales.

J. M. Castellvi

LA SEMANA TEATRAL

EN EL NORTE Y EN MADRID

MIENTRAS en Santander y San Sebastián toca a su fin la temporada (aunque aún tengamos que anotar algunos acontecimientos de relativa importancia) en Madrid comienzan a abrir sus puertas los teatros, casi todos, empero, con modestia, con compañías que no son las de la casa y listas mediocres; como luego se verá.

Por de pronto recojamos ahora el nuevo éxito del ameno Sassone en San Sebastián, que ya viene gozando desde hace dos o tres años las primicias de algunas obras suyas.

Catalina Bárcena, la siempre sorprendente actriz, ha encarnado otra nueva heroína con *La voluntariosa*.

Sin perjuicio de que cuando se estrene en Eslava, dediquemos a la nueva comedia de Felipe Sassone el comentario merecido, consignemos ahora el éxito. En estas playas no se concibe al crítico; todos somos espectadores un poco frívolos y dichosos, benevolentes y contentadizos.

Con *Cobardías* se ha presentado en el Sardinero la compañía de Lara, de la que decíamos en el número pasado que volvería íntegra a la *Bombonera* y de la que ya tenemos que volver a decir que irá desmembrada y casi deshecha. ¡Las cosas! Sale Thuillier. Sale la Muro; saldrá—naturalmente—la Gelabert... ¿Va Zorrilla? ¿Va Simó-Raso? ¿Quién comparte con la Jiménez el puesto de primera actriz? Carmen Jiménez nos parece, si acaso, la mitad de una primera actriz; y aunque dos medianías no equivalgan a una eminencia, una sola medianía claro es que mucho menos.

Ello es que ahora en el Sardinero, los tenemos a todos; tal y conforme se fueron de la Corredera; tal y conforme han conquistado en América laureles y aplausos.

No hay que decir que en *Cobardías* ofrecieron el admirable conjunto de siempre.

Acaso en nuestra próxima crónica podamos dar noticia del primer estreno de Linares Rivas, ese *Cristobalón* que esperamos todos con tanta curiosidad y expectación.

Y en Madrid tenemos a estas fechas seis teatros abiertos.

Fué el primero el Cómic con dramas policiacos. ¿Es posible que todavía se den estas obras? Pues sí, todavía se dan. La compañía muy suficiente para el género tiene de primeras figuras a la interesante Raymond de Back y a Evans.

Siguió a esta apertura la del Infanta



Si quiere V. conocer a todos los artistas célebres del cine, compre en seguida el ALBUM BIOGRAFICO que acaba de editar esta revista

Los pedidos a ARIBAU, 36 BARCELONA

1'50 PESETAS ejemplar

Charles Chaplin

Isabel de cuya formación ya dimos cuenta y la cual, como suponíamos, ofrece un admirable conjunto. De ella nos ocuparemos cuando algún estreno nos ofrezca ocasión, pues *El Condado de Mairena*, la nefanda Muñozsequería, no nos lo ofrece a no ser para decir que Nieves Lasa fué aplaudidísima.

Volvió Esperanza Iris a la Zarzuela, y volvió con todos los honores. Su reaparición ha sido otra explosión de entusiasmo y afecto como la de la despedida. Todo se lo merece la simpática y notabilísima artista.

En La Latina tras una breve actuación de Manrique Gil, ha debutado una muy aceptable compañía dirigida por la Arévalo y Cabré. Se estrenó una adaptación de Victor Hugo con el título *Amor de Reina*, que gustó.

Cuando escribo estas líneas está a punto de abrir sus puertas la Comedia, con el estreno de..., bueno: ya lo supondrán ustedes, de Don Pedro el Cruel, digo Muñoz Seca, que desde el primer día se propone fastidiarnos a unos produ-

ciéndoles estúpidas carcajadas de las de dolor de tripas, y a otros con el aburrimiento que sus obras nos producen. Ya hablaremos de esto y de la mermaidísima y floja compañía que ha logrado retener Don Tirso.

La misma noche se abrirá abierto asimismo el Centro con otra compañía de policiacos... que dirige Llopis y en la que figura de primera actriz Elvira Fremont, otra que deserta de las filas catalanas.

José D. de Quijano

De variedades

Ha empezado la temporada de este género frívolo y ya tan popular, que según noticias bien adquiridas, ha de ser pródiga en novedades y en inauguraciones.

Por lo pronto Romea «Catedral de las variedades» ha abierto sus puertas con la célebre cancionista Salud Ruiz, que ya es una «constelación» de bastante importancia y que viene como nunca de voz y de hermosura.

En la «Terraza del Centro» la bella Emilia hace las delicias de sus admiradores, siendo cada día más aplaudida. Así como el gran Alfredo Chimenti, maquetista que hace destornillarse de risa a cuantos ríen su trabajo, que cada día es más ingenioso y por el que da muestras de un gran talento artístico y de un dominio completo de la escena.

Alfredo Chimenti es definitivo, y por el derrotero emprendido, está llamado a ser en España, algo nuevo que enaltezca nuestro género de variedades.

En Parisiana se ha despedido con gran éxito Asunción Madrid y la sugestiva y hermosa cancionista Adelina Campos que se nos ha revelado como una gran cupletista, pues a más de una linda voz tiene una excelente dicción que es muy poco común en las artistas de variedades.

Adelina Campos también debuta en Rosales, y es de esperar que como en Parisiana, obtenga el éxito a que es merecedora, por su arte su elegancia y su belleza.

En Madrid Cinema se ha despedido con gran éxito la lindísima Merceditas Fifi, que en lo cómico se «revela» como una gran «maquetista» y que en plazo no lejano se ha de «confirmar».

También ha debutado como «estrella» la encantadora Favorita que es todas las noches muy aplaudida en los números de su lindo repertorio. Y... por hoy nada más.

J. Mariño

COMPRE VD. EN TODOS LOS KIOSCOS EL ALBUM DE MÚSICA TRIMESTRAL DE EL CINE, QUE ACABA DE SALIR

PRECIO: 1 PESETA

EL CHIC

VALS - LENTO

Por JOSE M.^a CERVERA PUJOL

PIANO

FIN.

D.C. hasta Fin.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE ÆOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

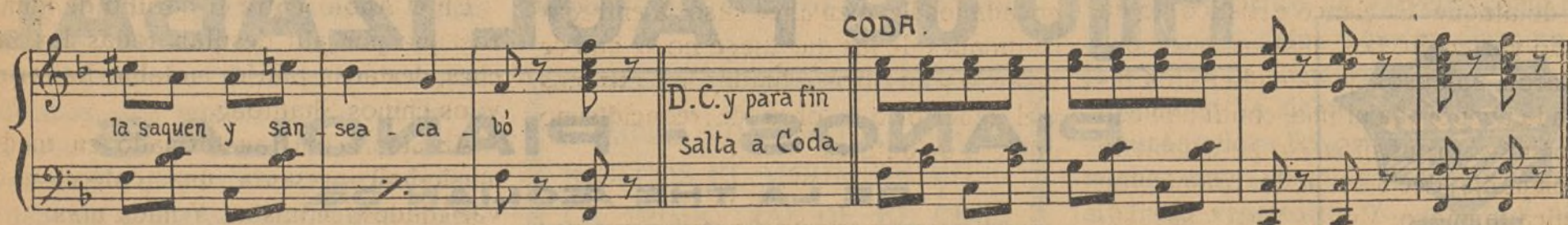
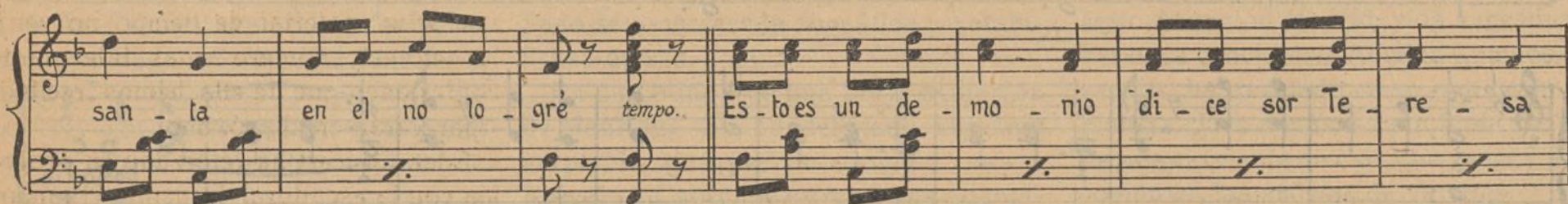
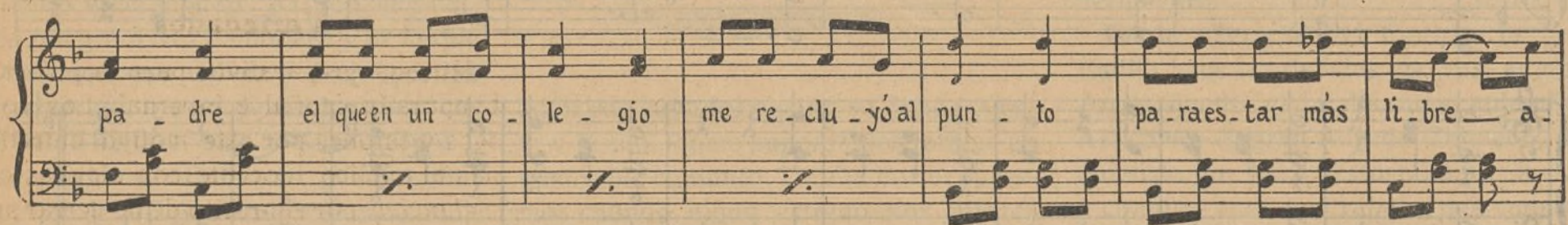
— Teléfono 4343 —

LA COLEGIALA

COUPLET

Letra de
AGUSTIN ARAGONES

Música del Maestro
AMADEO PRUNERA



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

En vías de arreglo - Ensayos - Las compañías del Doré y el Poliorama

Comentarios - Lo del Español - Exclusivas y nuevos

SEGUIREMOS con los comadreos. El pleito entre artistas y empresarios parece felizmente resuelto si bien no faltan agoreros pesimistas que afirmen que el dicho pleito ha de traer todavía mucha «cola» y que la adición de unas cláusulas que la Federación piensa añadir en el momento de la firma del «tratado de paz» será motivo para que la Asociación de Empresarios vuelva a una actitud de intransigencia. Algunos de estos aguafiestas aseguran que la «cola» no se ha de ver tan pronto sino después de inaugurada la temporada y cuando todo el mundo, sobre todo el público, esté confiado de que han desaparecido las diferencias y hostilidades. De desear es que no se cumplan todos esos vaticinios. Los artistas han ido en estos momentos a afirmar un poco su personalidad que iba borrándose, perdiéndose en la niebla de los egoísmos de las empresas. Claro es que en el terreno de las reivindicaciones han ido en algunos puntos—quizás en aquellos menos fundamentales—más allá de lo justo y que por cuestión de fórmula—siempre ha dominado en España el retoricismo—se ha demorado más de lo que era de desear la solución.

Actualmente se ensaya en Novedades y el lunes se reunió en el Victoria la compañía del Tivoli. Así pues también para el Tivoli se ensaya tocando a su término la temporada de circo que ha sido de buen resultado económico.

El Doré, remozado y convertido en teatro, ha abierto sus puertas con una compañía de comedia digna de consideración a cuyo frente figuran Manolo González y Anita Adamuz. Son conocidos ambos artistas en Barcelona: el uno por las temporadas que hizo en Barcelona con la compañía de la Comedia y la otra se hizo aplaudir y conquistó simpatías al lado de Enrique Borrás. La obra de presentación fué *Mamá Colibrí*. La empresa Pérez-Aguirre que rige los destinos de este teatro se dispone a hacer una temporada invernal de arte seleccionado y para cuando termine la compañía Adamuz González anuncia la Catalá-Torner.

Los del Poliorama también están en plan de ataque. El elenco artístico no ha sufrido variación. Los mismos que conquistaron aplausos y defendieron la taquilla la temporada última, continúan con los mismos propósitos. No ha cambiado la compañía decimos ni la orientación artística tampoco. Muñoz Seca y sus satélites son reyes y señores. La inauguración: *Las cosas de la vida* de Pedro I y



JESUSILLA UNAMUNO

Aplaudida artista en el mundo de las variedades

Pedro II y *El oro del moro* de Pérez Fernández.

Es motivo y tema de conversaciones en todas las capillitas de gente de teatro lo que va a ocurrir en el teatro Español. A lo que se ve allí corre el dinero a torrentes y los billetes de a mil pesetas son en número suficiente para empapelar el teatro o cuando menos los cuartos de los actores. Se habla de sueldos fabulosos, de ofrecimientos que únicamente un nabad podría hacer y del pago de exclusivas a autores comprometiéndose y satisfaciendo crecido número de representaciones con el plus de espléndidos viáticos de viaje. El punto culminante de estas habillitas es la desertión de Fernando Vallejo de las huestes del Tivoli para ingresar en las del Español. Ruedan de boca en boca cifras crecidísimas de préstamo y un sueldo diario que a ese tenor los demás la bien provista caja de la empresa se vacía a las tres o cuatro nóminas.

Esta conducta en lo que se refiere a exclusivas se presta a hacer un comentario sobre esa perniciosa costumbre de los empresarios barceloneses de acaparar obras pagando representaciones adelantadas primas y *primadas* que redundan en perjuicio del Arte, de los que pagan y hasta de los que cobran. Una competencia mal entendida, una orientación equivocada los lleva en unos casos a entregar cantidades de las que luego no se han de resarcir y en otros a limitar los estrenos y el repertorio a obra de reducidísimo número de autores.

Consecuencia de ello también es que los autores, algunos de ellos, atiendan más a la cantidad que a la calidad de su producción y que se cierren las puertas de los escenarios a piedra y lodo a los nuevos. No importa que la decadencia del teatro por falta de obra, de éxito que el fracaso de los autores que monopolizan los teatros advierte claramente a los empresarios que es preciso renovar la savia. Sistemáticamente se rechazan las obras de los nuevos y cuando alguna llega al estreno se pone de cualquier manera, en mal sitio, sin consideración alguna y con dos ensayos. Y siempre reservándose el derecho, ejercido siempre, de retirarla del cartel a las cuatro o cinco representaciones aunque el público aplauda y guste de la obra estrenada.

Así están las cosas. Esperemos ya la semana que viene que será más pródiga en noticias, ya que cuando menos las habillitas, comentarios y cábalas habrán sido sustituidas por tangibles realidades.

Vitel.

Variedades

Muchos preparativos para la próxima temporada otoñal e invernal. Los coliseos y salones por este motivo entretienen al público inocente con algunas *camelancias*, por el prurito de no cerrar sus puertas. Otros en cambio ya principian a traernos verdaderas notabilidades coreográficas, como por ejemplo El Dorado que anuncia debuts importantes, aunque creemos que no lo serán tanto como el gran Wetrik y la genialísima Pastora Imperio, la cual está obteniendo un ruidoso *sueces* en la presente actuación. Por falta material de tiempo no ven la luz en este número unas interesantes confesiones que de ella hemos recibido. Aparecerán en el próximo.

Eden Concert ha reforzado su programa con la escultural Jesusilla Unamuno y la notable Dorita Ceprano. Ambas son muy aplaudidas.

Les Harturs se eternizan a gusto del público que llena todas las noches el Folies Bergere. *Sentimiento gallista* ya va siendo mucho sentimiento, simpáticos Harturs.

En el Apolo entre el barullo de números que por allí desfilan todas las noches, destacan Jaurice notable bailarina y los chinos Shantong.

Au Lió D'or transformado en medio music-hall presenta una colección de variedades feministas. Y nada más.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

La competencia favorecida por la Inter-Ocean Film

La Inter-Ocean Film Corporation hizo públicas, hace pocos días, sus opiniones respecto a la posibilidad y consecuencias de permitir la importación de películas extranjeras a los Estados Unidos, resolución que se adoptó en la reciente Convención de Exhibidores en Cleveland, y que ha dado lugar a contradictorios comentarios. La Inter-Ocean declara que esa decisión es importantísima y trascendental, y tanto más digna de aplauso cuanto que servirá de estímulo a los productores norteamericanos, trayendo en sí la competencia, redundará en el perfeccionamiento del producto nacional.

La resolución adoptada por la Convención de Exhibidores declara que éstos «desaprueban la intención de los productores de reducir el número de películas fabricadas, y considerando que el arte mudo es internacional, favorecen todas las cintas de mérito y calidad, sin tener en cuenta el país en que hayan sido manufacturadas. En consecuencia, favorecen la importación de películas de primera clase si así puede sostenerse la competencia entre los productores. Las cintas importadas crean un elemento de variedad y añaden nuevas partidas a las existencias de que el alquilador debe disponer, facilitando así el mantenimiento del bajo precio que la exhibición tiene actualmente.»

La Inter-Ocean cree que las producciones hechas en los países extranjeros han mejorado mucho en calidad durante los dos últimos años, y aunque no puede declararse que estén a la altura de las cintas norteamericanas, no hay que olvidar que el estímulo y la crítica bien intencionada son indispensables al productor de ultramar.

Mabel Taliaferro interpreta el melodrama «La esclava rica»

Hace poco se estrenó en los Estados Unidos un melodrama cinematográfico, interpretado por Mabel Taliaferro, que está siendo objeto de general aceptación por parte del público. Se titula «La esclava rica», y pone de manifiesto una fase de la vida en las altas capas de la sociedad norteamericana.

La labor de miss Taliaferro es de sobra

conocida en los mercados de habla española y portuguesa, donde en distintas ocasiones ha obtenido sólidos triunfos. En este fotodrama realiza un trabajo de gran fuerza emotiva.

Las aventuras de Nick Carter en el cinematógrafo

Por millones se cuentan las personas a quienes habrá de interesar la noticia de que están en vísperas de presentarse sobre el lienzo las famosas aventuras de



Nick Carter, el más célebre de todos los detectives idealizados en la literatura norteamericana.

La Empresa Broadwell, que se ha hecho cargo de presentar al público la versión cinematográfica de estos episodios, ha comprado todo un barrio en las afueras de Boston para dedicarlo a la confección de estas películas, cuya longitud no pasará de dos rollos cada una.

El estreno de la primera cinta de la serie se llevará a efecto en los Estados Unidos de un momento a otro, y a juzgar por lo que se dice en los Círculos cinematográficos, el éxito ya está descontado.

Nick Carter es un personaje que se ha apoderado de la imaginación de las gentes de habla inglesa. Entre los muchachos, asume proporciones de verdadero ídolo, y con más o menos intensidad, interesa y entretiene a millones de personas, chicos y grandes, y de ambos sexos.

En la América Latina, España y Portugal, donde el célebre Nick Carter y sus hazañas han aparecido en inúmeros novelones, estos fotodramas seguramente tendrán también un éxito indiscutiblemente definitivo.

Artista herida

Luisa Lorraine ha tenido la desgracia de romperse últimamente dos costillas, en ocasión de estar trabajando al lado de Elmo Lincoln en la nueva serie «El ojo luminoso».

Parece ser que la gentil artista se empeñó en realizar un salto extremadamente difícil, y entonces sobrevino el desgraciado accidente.

Luisa Lorraine resistió la operación en medio de una gran entereza de ánimo.

Ni un solo momento dejó de bromear con sus compañeros mientras la curaban.

Nuevo Estudio

La conocida Casa productora americana, Robertson Cole, continúa admirando a sus colegas con sus atrevidos planes.

Actualmente han empezado los trabajos para la construcción de un nuevo Estudio, que, una vez sea terminado, seguramente llamará la atención por su grandiosidad y magnificencia.

En este nuevo centro de trabajo desarrollarán su labor artística los famosos artistas de la escena

muda Sessue Hoyakawa, Pauline Frederick, Mae Marsh y Lew Cody.

De pruebas

Julio César.—Esta Casa ha pasado de pruebas: «Un marido temporero», original y graciosa comedia; «El sustituto», hermoso drama, de la marca Metro, que, aparte del bello asunto, se recomienda por su magnífica fotografía y notable presentación.

Vilaseca y Ledesma.—Pasó «Globe trotte por amor», interesante serie, en seis episodios, de la que se pasaron los tres primeros, titulados «Una apuesta loca», «En la sentina» y «El nido del búo».

Si los episodios restantes igualan a los vistos hasta la fecha, «Globe trotter por amor» será una de las cintas de series interesantes.

Gaumont.—Se pasaron por la pantalla: «El rescate del honor», grandiosa película, de marca francesa, en la que se desarrolla un episodio familiar, combinado con la gran guerra, de insuperable interpretación artística, y «Aventuras de Dandy», cinta cómica de mucha gracia, en la que hay trucos originales.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La huérfana

(Conclusión)

Después el clown llevó a la desgraciada Silvia a su casa, y él y su esposa vieron en ella una hermana que el destino les había deparado.

**

Ha transcurrido un año. Silvia es hoy conocida por el nombre encomiástico de «La reina del alambre», y sus peligrosos ejercicios de equilibrio dentro de la jaula de los leones enfurecidos causan enorme sensación en el público, haciendo de ella el número más saliente del programa. Mientras tanto, en la casa del pueblo costeno la vida se desliza con su tranquilidad egoísta, hasta que un día una noticia imprevista viene a turbar aquella monotonía. Un abogado escribe a Lotario notificándole la muerte de un tío de Silvia en lejanas tierras americanas, a la que ha dejado toda su fortuna. Pero en el testamento hay una cláusula que dice que, en caso de fallecimiento de Silvia, la fortuna entera pasará a manos del hijo del marino.

Desde aquel momento, padre e hijo se ponen a buscar el paradero de Silvia, y recordando los amores de Pablo con ella se presentan en casa del ingeniero, el cual hacía pocos días que había regresado de Inglaterra. El padre de Pablo, en efecto, tenía noticias de Silvia, pues varias cartas que la muchacha escribió a su hijo durante su ausencia fueron recogidas por él. Lotario y su hijo se enteran del paradero de la joven en la ciudad. Pero también se entera Pablo, que llegaba inesperadamente y a quien hizo sospechar el aceleramiento de su padre para esconder las cartas comprometedoras.

Por diferentes caminos, Pablo y los parientes de Silvia se presentan por la ciudad. Una inmensa alegría se apodera de la muchacha al saber que el hombre amado se encuentra cerca de ella. Y aquella noche, después de terminada la función, Tony conduce a Pablo al recinto de los leones, y allí tiene lugar la primera entrevista de los dos jóvenes; preludio de otras que van teniendo lugar en los días sucesivos.

En tanto, Lotario y su hijo trabajan activamente por volver a llevar a Silvia a

su hogar, y viendo que no lo logran, el viejo marino consigue una orden de la policía por la que se obliga a Silvia, dada su menor edad, a seguir a su tutor. Y como no hay más remedio que obedecer, Silvia monta en el automóvil que le tienen preparado, y en compañía de los dos infames parientes se dirige al pueblo. Pero Tony ha ideado un plan maravilloso, que empieza a poner en práctica. Allí donde la carretera es más solitaria, se presenta él disfrazado de mendigo y se

un tirón de la cuerda, y la puerta de la jaula se abre.

Silvia está a punto de ser devorada por los leones, cuando a la puerta sueñan porrazos y voces, y después de unos minutos de angustia y de zozobra el gran portón del recinto de los leones se abre, por fin, y Silvia es salvada de las garras de las fieras; más éstas se escapan hacia el exterior y ganan la pista, donde estaba celebrando la función, sembrando allí el desorden y el pánico. Por fin, después de grandes esfuerzos y de rasgos de valor, los leones vuelven a ser enjaulados.

Sólo falta desenmascarar a los culpables. Tony se preocupa de ello, y seguido de un inspector de policía y de varios agentes se presentan en el hotel que habitaban los criminales, y los sorprenden en el momento que se disponían a huir.

Al ser conducidos junto a Silvia, se les encuentra el preciado testamento que iba a dar la fortuna a la joven.

Y mientras Lotario y Armando purgaban sus culpas en los sombríos calabozos de un presidio, Silvia empezaba a gozar de la felicidad y de la riqueza en los brazos de Pablo, que desde el paseo por

las rocas de la costa no había dejado de amarla un solo momento.

El tesoro del avaro

Don Ismael Carpazza era la odiosa encarnación de la avaricia. Su vida miserable, de una sórdida tacañería, le había hecho aborrecer de todo el pueblo, en forma tan absoluta, que no había nadie, ni uno solo, que al hablar de él no le obsequiase con todo un rosario de merecidas imprecaciones.

A este odio tan manifiesto correspondía Carpazza con el suyo. Carpazza sentía por la humanidad tanto aborrecimiento como amor por el dinero; y para fastidiar a la humanidad y aumentar las pesetas de su caja, se había convertido en prestamista. Un prestamista de esos sin entrañas que negocian con la miseria ajena y destrozan al desgraciado que cae entre sus manos buscando un pernicioso auxilio en momentos de angustia.

No había dolor que le enterneciera ni lástima que lograra conmover las fibras de su corazón endurecido.

Sólo para su hija tenía un poco de



MABEL NORMAND
in
JOAN OF PLATTSBURG
GOLDWYN PICTURES

tiende en el camino, obligando a detenerse al auto.

Cuando todos descienden, el clown arroja tierra a los ojos de Lotario y Armando, y escapa con la joven, dejando para sus parientes una carta lacónica, que dice:

«Si se vuelve a ocupar de Silvia, daré a conocer a la policía la carta que usted escribió a madama Andrea.»

Y como a Lotario le conviene callar, vuelve a la ciudad; pero entonces se le ocurre un plan infernal. Recordando la cláusula del testamento que dice que en caso de fallecimiento de Silvia la fortuna pasará a manos de Armando, decide suprimirla. Y para llevar a cabo su intento criminal, una noche penetran padre e hijo en el circo y logran llegar sin tropiezos hasta el recinto de los leones. Entonces Armando, sacando un cable de que iba provisto, lo ata a la puerta de una de las jaulas, y subiéndose a lo alto de la tapia espera la llegada de Silvia, la cual no tarda en aparecer, como todas las noches, para celebrar sus entrevistas con Pablo. En aquel momento Armando da

caríño, para la linda Rosina, que se desesperaba en el caserón destartado, vi- viendo una pobre vida de escasez, sin consuelo, ni esperanzas, ni alegrías, jun- to al despotismo tirano de su padre.

**

Rosina era a modo de una flor triste, cu- yos inmensos ojos velados por las lágrima- s frecuentes, y cuya belleza pálida de eterna sacrificada, inspiraban compasión.

Cuando pedía algo para sus galas y adornos, el tacaño la re- prendía con duros insultos. Sólo muy contadas veces logró ver entre sus manos unas monedas de cobre, y entonces, lejos de gastarlas en galas baratas como otras jovencitas de su edad, las repartía entre los pobres más necesi- tados que pedían limosna en la puerta de la iglesia.

Porque Rosina era tan buena como bonita, y tan piadosa y caritativa con los necesitados, que nadie la creyera, a no saberlo, hija del odioso avaro.

**

Julio Cobianco había re- currido a Carpazza y lo- grado de él un préstamo de 20.000 pesetas, con la firma de garantía de su padre. Julio era un muchacho alegre de cascos y desaprensivo, que se dedicaba a tirar poco a poco, en juego y en muje- res, la fortuna de su padre.

Uno de esos hijos de casa rica, que no conciben la vida sino en torno de una mesa de bacarrat o en escandalosas fran- chelas con amigos y vendedoras de amor.

El administrador de Carpazza recibió el encargo de visitar a Julio para recor- darle que el préstamo vencía aquella misma tarde y que no estaba dispuesto a admitir renovaciones. No había más camino que pagar.

La entrevista tuvo lugar en el dormito- rio de Julio. Este, que se había acostado al amanecer, después de perder la última peseta, abrió los ojos de mala gana.

Cuando hubo escuchado al emisario

del prestamista, recordó que estaba en un serio peligro.

No podía liquidar la cuenta y para lo- grar el préstamo había falsificado la fir- ma de garantía de su padre.

Si el asunto iba a los tribunales, el deshonor era irremediable.

¿Qué hacer? La llegada de unos ami- gos acompañados de Estrella, la precio- sa mundana, que le venían a buscar para una jira, le inspiró la solución.

—Diga usted a Carpazza que venga

Julio dió un brinco y se lanzó en medio de la habitación.

Carpazza, enfurecido, lo agarró del cuello y quería ahogarlo.

— Farsante, granuja — insultaba, — te llevaré a presidio si no me pagas, acu- sándote de falsificador. Te llevaré a pre- sidio, te llevaré a presidio...

Y salió de allí como alma que lleva el diablo, dispuesto a hacer una de las suyas para escarmiento de tipos como Julio.

Ya en su casa lo pensó más serena- mente. Entre meter a Julio en la cárcel por falsifica- dor, o sacarle el dinero al padre, que acabaría por tapar la falta de su hijo, esto último era preferible.

Momentos después se encontraba frente al señor Cobianco, que, como él pensaba, acabó por pro- meterle:

—Mañana tendrá usted su dinero.

—¿Pero mañana antes de las doce?

—Sí, mañana, antes de las doce, viejo miserable. ¡Largo de aquí!

**

Entre el padre y el hijo hubo una dura escena de recriminaciones.

—Toma, concluyó el pa- dre. Aquí tienes el cheque

para pagar tu locura, y no vuelvas a acordarte más de mí por muy compro- metido que te pongan tus calaveradas.

A entregar el cheque a Carpazza fue- ron en bullanguero grupo Julio y todos sus amigos. Aquellos alegres amigos del pintoresco velatorio.

Carpazza estaba fuera. Encontraron sola a la hija.

La belleza de Rosina daspertó los tor- pes deseos de Julio, y codicioso de sus en- cantos, sin dejar de poner en el lance unos locos propósitos de venganza por la jugarreta del avaro, empezó a conquis- tarla.

No le fué muy difícil. Rosina cedió pronto al mentido arrebató de las falsas palabras de amor.

Puede decirse que cuando llegó el pa- dre, Rosina ya estaba vivamente intere-



dentro de un rato y haré efectiva la deuda.

**

Inmediatamente adquirieron unos ci- rios, montaron un catafalco, y dentro Julio de un ataúd barato, y muy tristes y llorosos todos los demás, esperaron al prestamista.

—Se ha muerto, se ha muerto—repe- tían,—¡tan simpático como era!

Carpazza se lo creyó al pronto, pero no llegó a enternecerse, o, mejor dicho, no se enterneció por el difunto.

Todo su enternecimiento se cristalizó en una frase:

—¡Pobre dinero mío!

Y luego, no fiándose de las aparien- cias, se dirigió al catafalco y le hizo al cadáver cosquillas detrás de una oreja.

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planeta Semán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

sada por aquel muchacho rico y guapo que le sabía ofrecer la felicidad entre suspiros de amor y decirle tan tiernas palabras al oído.

Carpazza comprobó la legitimidad del cheque y entregó el recibo comprometedor.

Julio y sus amigos salieron a la calle.

Desde una ventana, Rosina, entregada por primera vez al brujo encanto de las doradas ilusiones, hacía adiós con el pañuelo a su infame conquistador.

Desde este día, Julio no dejó de escribir a Rosina cartas pasionales encendidas de amor. La muchacha, preocupada y triste, dudaba, sin embargo...

—¿Será posible?

Y las dudas la sumían en hondas preocupaciones que no dejaron de intranquilizar al avaro.

Su hija se ponía más delgada cada día. Su hija estaba siempre silenciosa y lloraba con frecuencia. Había perdido del todo las ganas de pasear y de comer. Hasta este instante no se dió cuenta Carpazza de que amaba a su hija con delirio.

Un día, para distraerla, la llevó a merendar a un pueblo cercano. Julio, que había comprado al administrador del avaro, tenía bien preparada la emboscada.

Mientras merendaban, el administrador se llevó al padre.

Rosina quedó sola en el merendero. Al rato, un automóvil se perdía a lo lejos en una carrera frenética. Dentro iban Julio y Rosina.

Carpazza había perdido a su hija para siempre.

Su alma se estremeció de dolor, sus ojos se nublaron; dijérase que la sangre se paralizó en sus venas.

Cuando llegó a su casa, apenas podía hablar. Iba enloquecido, babeante, con ojos fuera de las órbitas.

Sólo supo decir a la vieja criada.

—¡Se ha ido. Me la han robado. Me la han robado!!

Y cayó al suelo retorciéndose en un espasmo de agonía.

Rosina no era feliz. No podía serlo. Su alma pura, su alma blanca, su alma buena, se rebelaba contra la vida de perdición y de vicio en que la habían hecho entrar a la fuerza, arrastrada, Julio y sus amigos.

Cuando pensaba en su padre, el administrador infame le decía que su padre la

había vuelto loco por completo. El pueblo entero, que le odiaba, se gozaba en su desgracia con fruición del desquite.

Rosina, asqueada y dolida, se había fugado del baile, con el cuerpo amoratado por las brutales caricias de sus amigos.

Con un heroico gesto de renunciación, pensó en la muerte como en una solución suprema para todos sus dolores.

Se acordó de una hierba venenosa que guardaba escondida la mujer a quien compraba, de pequeña, las

verduras para la comida.

Y fué al puesto y robó un poco de hierba. De la hierba que tenía que abrirle las puertas del descanso.

Hizo andrajos las galas de su rico traje de máscara; y vagando por la calle, sintió los agudos dolores de la agonía, y después de unos trágicos retorcimientos, cayó junto a la puerta de la iglesia. La nieve que caía la iba cubriendo como un sudario.

Carpazza salió borracho de la taberna, y dando traspiés tropezó con un bulto en el suelo.

—¡Es ella, es ella!

Y en un desdoblamiento de todas sus fuerzas, cargó auestas con el cadáver de su hija, y fué repitiendo como un loco, por el camino:

—¡Es ella, es ella!

—¡Rosina, Rosina!

Llegó a casa y la depositó en la cama que nadie había tocado desde el día que se marchó.

Después cerró la ventana. Y creyendo dormida a su hija, el pobre avaro le dió besos, besos, muchos besos en la frente, que estaba helada, y repartió temblorosas caricias por todo su cuerpo llorando de alegría y diciendo flojito, muy flojito:

—Pobre nenita, que tiene frío. Duerme mucho, hija mía; no te despiertes, no te despiertes...

Y quedó en vela, una vela silenciosa, con los ojos extáticos, junto al lecho de muerte de Rosina.



había maldecido para siempre y que no debía acordarse más de él.

Entretanto el padre la buscaba inútilmente, y entregándose al alcohol en busca de la paz del consuelo, arrastraba por antros y tabernas su vida de martirio, arrojando el dinero a manos llenas a los grupos de rapaces que le seguían por la calle aturdiéndolo con sus gritos de burla.

—Tomad, tomad, era para ella y se ha ido. ¡Ya no lo quiero!

Y los billetes y las monedas volaban por el aire como palomas fugitivas.

Sólo guardaba codicioso, la botella de ajeno, su buen amigo, para el que tenía caricias de abuelo que chochea.

Había transcurrido un año de esta forma. Carpazza cada vez más borracho, se

¡¡ATENCIÓN!! Retened en vuestra memoria este título: CATALINA LA GRANDE

(EMPERATRIZ DE RUSIA)

COLOSAL PELICULA - La más sublime producción de la cinematografía alemana

Monopolio de la BREMER FILM VERTRIEBS, Bremen

Concesionarios para la venta en
ESPAÑA y PORTUGAL:

F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261
Teléfono 2276-A — BARCELONA

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Teléfono 4291 A.



EL EXITO DE LA TEMPORADA

La película que llena los espectáculos

EL VENCEDOR

:: DE LA MUERTE ::

Por **William Duncan :: Edid Jonson**

:: y Joe Rian (Puñales) ::

Conceptuada como la mejor película

de series de la marca Vitagraph

Los naufragos de la vida

En las solitarias vertientes del Alto Yukon, donde abundan los yacimientos de oro, se encontraron tres hombres, de los cuales no se sabía más que sus nombres, o como ellos dijeron llamarse.

Burk Marston, que era uno de ellos, parecía como refugiado allí para olvidar alguna gran desgracia; el segundo, apellidado Mears, era sombrío y taciturno; y, en cambio, el tercero, a quien llamaremos Hugo Mac Laren, era un joven comunicativo que no se preocupaba más que en buscar el oro que aquellas montañas encierran en su seno.

Entre los dos primeros existía una antipatía profunda, que estalló cierta tarde en que sintieron un grito agudo, y al ir Marston a ver qué ocurría se encontró con una joven, que, cansada sin duda de una larga caminata, había caído exánime cerca de la cabaña que aquellos hombres habitaban.

Trasladada a la cabaña, los tres aventureros la prodigaron sus cuidados, hasta que, pasados unos días, consiguieron reanimarla y que recobrara la razón.

Sin saber por qué, Mears se sentía inquieto ante la presencia de la desconocida. ¿Quién es esta joven?, se preguntaba.

En cambio, Marston se sentía cada vez más atraído por la bella Daisy, que así dijo llamarse la joven, y un día Burk la

confió el secreto de su vida y la causa de haberse retirado, cansado de la vida inquieta de la ciudad, a aquellas soledades.

—A la muerte de mi padre—la dijo—, como yo era muy joven para administrar la fortuna de la familia, se encargó de ello mi madre; pero un notario criminal suplantó nuestra personalidad y puso en mi lugar a un secretario suyo, haciéndose de este modo con nuestros bienes y dejándonos en la ruina.

Este relato despertó en Daisy ciertos sentimientos y poco a poco fué haciendo memoria hasta llegar a reconocer en Mears al infame notario John Brook, que sin saber por qué había hecho ir a presidio a un hermano de la joven, que era pasante y secretario suyo.

Mears, viéndose descubierto, huyó a una ciudad populosa, donde vivía despreocupado, hasta que un día se vió sorprendido por la visita de sus dos antiguos compañeros de cabaña y de Daisy, quienes le obligaron a confesar sus crímenes y a entregarles sus bienes.

El desgraciado Marston, que se creía amado por Daisy, pretendió ver ciertas preferencias por parte de ésta para con Mac Laren, y para evitar más sufrimientos huyó a las soledades del Yukon, donde a los pocos días le sorprendieron los dos jóvenes, que eran hermanos, y ya pudo Daisy ofrecer su mano al fiel Marston.

CORRESPONDENCIA

Dos entusiastas del cine.—Ambos son solteros. Ella 26 y él 27. Diríjase en inglés a la siguiente dirección: Broaway 1639 N. J. El millón de besos y abrazos que me manda no lo he recibido, franquee en lo sucesivo mejor sus cartas, pues se ve que se han extraviado por el camino.

José Soriano.—Aceptado, puede mandar sus crónicas pero sea breve, pues el papel va por las nubes.

M.^a Luisa G. Gandonis.—Podemos servirle los de René Cresté, Mario Walcamp, Bertini y Perla Blanca en otro modelo, los demás no los tenemos.

Una niña curiosa.—Además de curiosa es usted maliciosa también, ¿que tiene que ver que siempre trabajen juntos para que no exista cual usted supone ningún otro lazo entre ellos? de todas maneras no me atrevo a desmentir a usted pues ya comprenderá que no nos enteran a nosotros de esas intimidades.

M. J. H.—El divorcio sigue su curso, lo cual no es obstáculo para que ellos lleven ya algún tiempo de matrimonio. ¿Qué si es frecuente el divorcio en Norteamérica? Ya lo creo: se casan y descasan con una facilidad asombrosa.

L. M. Salcedo.—Para ser actor, hace falta algo más que eso, pues si bien es verdad que la constancia es una de las condiciones más indispensables, como ésta no va ya acompañada de grandes aptitudes, nunca llegará a hacer nada de provecho. Las señas que pide son: Studio Films, calle Sans, 106, (Sans).

Encantadas.—Ambas son solteras. Tiene 28 años.

— 89 —

X

Sir Karl Allanmore había partido, dejando Scarsdale a cargo de la servidumbre; el único asunto de las conversaciones en el condado eran las bodas de White Clife. Lord Rysworth había hecho grandes preparativos en Deeping Hurts. Se habían decorado y amueblado de nuevo las habitaciones destinadas a su joven esposa, las que contenían todo lo que pudiera imaginar el buen gusto y el dinero.

Llegó la solemne fecha. Era un día de otoño, hermoso y sereno. La pequeña iglesia estaba ricamente engalanada para la ceremonia; los niños de la escuela se hallaban presentes para arrojar flores sobre el camino que debía recorrer la novia. El caballero, con la expansión propia de su alma, había invitado mayor número de huéspedes que White Clife podía albergar. El acto nupcial fué presenciado por la *creme* del condado. Las damas de honor, que vestían crema y azul pálido, estaban admirables por su belleza. El padre de la novia, erguido y gallardo, parecía haber rejuvenecido veinte años. El aspecto del novio era noble y aristocrático.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

—Pagarle en la misma moneda. Otorgarme su confianza como le otorgo la mía. Yo, como usted, he amado de tal modo que ese ser amado, en caso de no corresponderme, me verá bajar soltera a la tumba. Mire usted de qué modo podemos consolarnos mutuamente. ¡Este es el día más dichoso de mi vida, sir Karl!

—Es usted muy buena, Lola. Pero si he contribuido con algo a su felicidad, estoy contento.

—Usted no ha contribuido a ella, sino que la ha hecho. Y ahora me iré, temiendo haber ofendido todas las reglas de la conveniencia.

Guardaba aún las manos del baronet entre las suyas, y añadió:

—Estoy muy contenta de haber venido. Al principio he vacilado. Fuí yo quien persuadí a mamá de que le serían de importancia esos libros. Quiso enviarlos con un criado; pero pensé que no sería inconveniente despedirme de usted. De todos modos estoy contenta por haber venido.


Y Lola rebosaba tanta alegría que Karl no pudo reprochar su conducta.

—¿Por cuánto tiempo se ausentará usted de Inglaterra?

Esta pregunta tuvo por efecto que el alma de sir Karl volviera con atención leal hacia Dolores, por cuya causa y por cuyo amor iba a desterrarse. Volvería cuando hubiera cesado de amarla, y no antes. Por esta razón replicó:

—No puedo decirse exactamente.

—¿Pensará usted a menudo en mí?—le preguntó Lola sonriendo.—¿Aumentará su felicidad a la idea de

**Próximamente reaparecerá
el favorito de todos los pú-
blicos el popular artista** 

EUSEBIO CAVICHIONE en

Las aventuras de Cavichione

Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

— 90 —

que existe un alma leal que le acompaña por todas partes?

—Sí—contestó sir Karl, recriminándose por no sentir más gratitud en cambio de todas estas muestras de bondad.

—¡Debo decirle adiós! Es cruel, como la muerte, haberle encontrado tan sólo para perderle. ¡Adiós, sir Karl! Dígame algo que conforte mi alma durante su ausencia.

—Lo único que puedo decirle es el título que usted misma se ha otorgado: «Mi leal amiga Lola.»

—Prométame que a su vuelta vendrá a verme antes que a nadie.

—Se lo prometo.

—Gracias... ¡Ahora, adiós!

Las manos de Karl tenían aprisionadas las de Lola; ésta levantó su rostro, y su expresión impetraba una caricia; pero el baronet había resuelto que entre ellos no hubiese sino amistad, y sus labios no se posaron ni en aquella frente ni en aquellas manos.

—La quiero acompañar al carruaje—dijo, para salir de aquella situación embarazosa.

Pero la morena no soltó sus manos, y derramando lágrimas, exclamó:

—¡No es pena ya lo que siento al separarme de usted... es algo peor que la misma muerte!

—¡No diga usted eso!..

—¡Sí! Más cruel... pero usted no lo comprende...

¿Cree usted que a no ser mi dolor mayor que mis fuerzas, hubiera arriesgado tanto para verle y para pasar estos últimos momentos con usted? Si pudiera explicar-

— 91 —

le todo lo que pasa ahora por mi alma, usted no se iría.

—De todos modos tengo que irme—dijo sir Karl con firmeza.—Déjeme usted acompañarla hasta el carruaje. Temo que se le haga tarde cuando llegue a su casa.

Lola se detenía cuanto podía. El arreglo de su sombrero y de sus ropas la ofreció un pretexto para quedarse un rato más a su lado. ¡Era tan dulce y agradable para Lola ser atendida por él! Cuando subió el lacayo al pescante, ya no hubo excusas para otra demora,

—¡Una vez más: adiós!—exclamó.

Partieron los caballos, y Lola quedó en el carruaje abstraída en mental soliloquio:

—¿Será mío? ¿Le cautivaré? ¿Cuántos corazones no se apresan al rebote? ¿Quién fué aquella a quien amaba, y en vano? Quisiera haber estado en su lugar. ¡Cuánto le amo y cuán enamorada estoy! Será mío si amor y paciencia pueden lograrlo. Hay gentes que se ríen del amor, tomándolo como una debilidad o locura sentimental. ¡No! Es la más fuerte de todas las pasiones. ¡Lo sé, a pesar mío!

Meditando su entrevista, quedó satisfecha. Acariciaba la esperanza de volver a verle, y sonreía a su propia imagen, reflejada por la luna del espejo.

—No debo desconsolarme o entristecerme durante su ausencia. Cuando vuelva, debe encontrarme más hermosa que me dejó. ¡Cuando vuelva!.. ¡Ayl! ¡El cielo es bueno y no me privará de él por mucho tiempo!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Gerona

Coliseo Imperial.—Han sido muy aplaudidas las series «La huella del tigre», «La señorita sin miedo», «Por amor», «La promesa» y «La muerte de César», de la Casa Triangle.

El próximo domingo: «Ley de herencia», «Charlot, emigrante», y «El americano», del programa Ajuria, e interpretado por Douglas Fairbanks, y «El rugido en la sombra», en series.

—Hemos recibido un atento besalamano del activo representante en ésta de varias Casas concesionarias, don F. B. Cervera, comunicándonos su nuevo traslado de domicilio, calle de Anselmo Clavé, 20, 2.º.—LIGA.

Mataró

Clavé-Palace.—Ha terminado su actuación la notable compañía cómico-dramática, que dirigen los excelentes artistas Ana Adamuz y Manuel González.

Han sido sus últimos éxitos: «Malvaloca», «Malquerida», «Fedora» y «El adversario». En todas ellas realizaron una insuperable labor artística.

Cines Moderno y Gayarre.—Continúan en la proyección de estupendos films, de alto interés.

Teatro Bosque.—Han sabido captarse las simpatías del concurso Pilar Badía, bailarina que promete; Los Safos, dueto, muy poca cosa, Carné, con su casi maravilloso perro; Isabelita y Pastor, pareja de baile, y la muy buena cantatriz Amalia Arandiga, que fué ovacionadísima.—V. BORRÁS B..

Antequera

Plaza de Toros (Empresa Salón Rodas).—Terminación de la gran película «Tarzán, el hombre mono». Este film ha sido del agrado del público por ser un argumento muy original y salirse de lo rutinario, como pérdidas de documentos, etc., de que tanto están abusando las Casas americanas.

Estreno del primer episodio «La dama duende». Para el próximo domingo, continuación de ésta, y la película «Por la libertad».

Teatro-Circo.—Han terminado su contrato el gran Aretino y Lolita Navarro.

Se estrenaron «La tigresa de Montmartre» y «El pollo Tejada».

Se dice que en breve debutará otra compañía de zarzuela. De desear es que tenga tanto acierto y suerte la Empresa como con la del teatro Duque, de Sevilla, que actuó durante el mes de Agosto, alcanzando grandes éxitos, sobre todo con «Los corsarios».—EMA.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Audreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Cárlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.



ACTUALMENTE

COLOSAL Y ATRAYENTE EXPOSICIÓN DE

GÉNEROS BLANCOS

EN

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42
y Doctor Dou 1

Los precios están marcados con una rebaja que oscila de un 10 a un 20 por 100 a pesar de la próxima alza que ya se anuncia.

El.... y La echadora de cartas

El..., después de beber más de lo conveniente, pesca una *merluza*, se equivoca de puerta, y entra en el aposento de una adivinadora, que le predice el porvenir.

«Dentro de poco, le dice, un accidente de automóvil os hará entablar relaciones con una rica heredera, joven y muy guapa. Le cuidará a usted y se enamorará de su persona. Se presentará un pretendiente a la mano de dicha joven; pero ésta le hará ver la preferencia que siente por usted. Entonces, su competidor, furioso, le prepara una celada, y lanzará contra usted una partida de bandidos; pero usted saldrá vencedor de sus enemigos y se casará con la rica heredera.»

—¿Usted tiene la certeza de que su predicción va a hacerse efectiva sin tardar?—preguntó **El...** con ansiedad.

La pitonisa hace un gesto afirmativo, y nuestro futuro millonario se precipita a la calle, se echa bajo las ruedas de un automóvil, vuelve en sí medio muerto, y espera con ansiedad a la rica heredera.

Alguien, en efecto, trata de levantarlo, tomando mil precauciones. Una cara se acerca a la suya, un hálito suave le acaricia. **El...** abre los ojos embelesados, y se encuentra cara a cara con.... una negra.

Está todavía corriendo.

Moraleja: No hay que fiarse de las adivinatoras.

Todos a bordo

«Todos a bordo» es de esos divertidos caprichos, muy difíciles de describir, en los que sobresale **El...**

El señor Brown ha decidido que su hija se case con el barón, que ha sido arrojado al río por su adversario y puesto fuera de combate, resuelve tomar su desquite.

Mas para cortar de raíz todo riesgo de percance, el señor Brown ha decidido embarcarse con su mujer, su hija y su futuro yerno para las islas Bermudas. Pero **El...** abandona sus comodidades para meterse en un baúl que es facturado con destino a las Bermudas.

Las aventuras más difíciles de contar se desarrollan en el transatlántico, donde se descubre, merced a **El...**, que el brillante barón de Travesaño de Silla es un espía peligroso. **El...** cobra una cantidad importante, y es de creer que se casará con la mujer a quien ama.

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

LA MARCA GAUMONT ES EL

SOL

QUE ILUMINA AL MUNDO
CINEMATOGRAFICO

FIJE EN SU MEMORIA
LAS GRANDES OBRAS
DRAMATICAS
EN 4 ROLLOS :

EL NOCTURNO

EL REDIL

EL PENSADOR

ALMAS DE ORIENTE

EL CARNAVAL DE LAS VERDADES

NARAYANA

DE LA COPA A LOS LABIOS

EN ALTA MAR

y la serie

BARRABÁS

la novela más interesante del mundo..!