

Año IX : N.º 441

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

25 Sepbre. 1920

**20**

céntimos



**Juanita Hansen y George Walsh**

en su nueva producción **EL PACIFICADOR**



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



**ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS**  
MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.  
**IRIDOL:** Calma instantáneamente el **DOLOR DE MUELAS**  
Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

**BARCELONA**

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

## RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — **BARCELONA**

**ABORTO**  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



**Tirante-Benefactor** :: PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — **BARCELONA** — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

**TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919**

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José. 27. - Tel. 3331-A

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

**Pelífero Belleza (vegetal)**. Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)



**CREMAS BELLEZA** (blanca y rosada)  
Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.



## ARTISTAS ESPAÑOLAS

## MERCEDES SERÓS

Su arte. — El comienzo de su carrera. — Sus gustos y sus disgustos. — Amor en solfa

**I**NDUDABLEMENTE que el lector con nosotros no se avendrá a pronunciar el nombre de esta artista sin que en el pensamiento salte el diminutivo con el que la conocimos en el mundo de las variedades: Mercedesitas Serós. Porque sus comienzos son tan recientes que aún escribimos con la impresión de sus balbuceos en el arte que cultiva. Y además porque en ella—manojito de nardos o puñado de violetas—encaja mejor el diminutivo mimoso.

Repasad unos momentos la galería de artistas españolas y adivinaréis en Mercedes Serós la artista más completa.

Es la única que puede formar pareja con la Argentinita, de infausto recuerdo en Barcelona. Domina todos los géneros, desde el romántico y pasional, hasta los aires jocundos y valientes de unas seguidillas. A veces delicada figulina de biscuit es como una remembranza de aquellas damitas versallescas de gráciles minués; ráfaga de dolor callejero otras, en que se nos muestra con el pañolillo chulón; y es alborotada alegría cuando de gitanilla—digna de ser la de Cervantes—deja sonar el repiqueteo de sus castañuelas.

Desde sus comienzos ya se destacó como una linda y soberana intérprete de la tonadilla, a la que aguardaban éxitos grandiosos.

Sus triunfos no han sido debidos a exóticas particularidades, sobre las que brota el laurel de otras artistas. La genialidad de Mercedes Serós estriba en saber dar variedad a su actuación. Mejor dicho en poder interpretar toda la gama de su vario repertorio. Quizás resulte más fuerte el colorido de una cualquiera de sus canciones frívolas donde la danza es compañera de la voz, pero son pequeños matices que agradan más al público.

El milagro de sus triunfos en tan poco tiempo ha sido debido al afán de refinamiento que de su arte ha tenido siempre. Cuida escrupulosamente de su repertorio, sin dejarse arrastrar por el espejuelo de los grandes maestros del cuplé. Para Mercedes todas las firmas son iguales, lo que difiere es el mérito de la canción, aquello que a su espiritualidad artística se acopla mejor.

Resultado de este estudio que ella genuinamente ha hecho con un claro sentido de lo que debe ser la tonadilla, es la cantidad enorme de canciones que corren de boca en boca con gran popularidad y de las cuales fué creadora esta artista que tan bien sabe interpretar el alma del pueblo.



Mercedes Serós en «Alsaciana»

Así es el bosquejo de su vida artística. De sus intimidades nos dice algo la misma Mercedes... y siempre es más fresca el agua al salir del manantial.

Por ella dejamos la pluma en obsequio al lector.

DELFIN VILLÁN GIL

## CONFIÉ SOME, SEÑOR

Porque en realidad, para nosotros los artistas de todos los géneros habidos y de todos los continentes conocidos, el *amo* y *señor* de nuestras penas y alegrías es el respetable público.

Cuando me invitó el semanario EL CINE a hacer unas públicas confesiones de mi vida, me entró el temor de lo desconocido, pero también el deseo de saborear el deleite de mis líneas impresas. Y como las mujeres todas, pecamos de curiosidad, hoy hago mi debut en el templo de Minerva.

Yo principié en el Cine Doré de Barcelona, cuando este salón era la catedral de las variedades. Tenía por entonces unos quince años, es decir que era una niña precoz para el baile, que fué a lo que me dediqué principalmente. Digo principalmente, porque como si adivinase el giro

que iba a tomar mi carrera artística, de vez en cuando intercalaba alguna cancioncita entre mis danzas.

En efecto, poco después entré de lleno en la canzoneta. Y me animó a ella las aficiones del *señor*, que decía antes; porque aun siendo el baile un arte más cansado y tan difícil como el de la canción no es tan aplaudido por el público ni tan considerado por las empresas. Me refiero a la consideración monetaria, claro es.

Desde un principio mis aficiones seguían el sendero romántico y pasional que por entonces estaba en su apogeo. El infortunado Martínez Abades inundó los teatros con ese estilo peculiar de sus canciones. Y como tenían mucho éxito, yo también tuve que rendir gusto al público... y al mío propio, porque a ratos también estoy atacada de romanticismo. Leo a Becquer y Pérez Escrich y siempre influyen algo en el temperamento.

Pero yo no podía despreciar la facilidad que había demostrado en el baile, ni tampoco mis aficiones primeras y me he ido creando un repertorio de canciones frívolas o típicamente andaluzas, en el cual mezclo la danza en muchas de ellas. Esto quizás es lo que más me caracteriza, porque yo sin llegar a los límites de lo cómico ni de lo dramático, creo tener condiciones para todos los géneros.

Los laureles míos florecen en todos los climas; no son de los que reverdecen en un país para marchitarse en otro.

Yo tengo dos patrias chicas: Zaragoza que fué donde vine al mundo y Barcelona que es mi cuna espiritual.

Me invita EL CINE a que refiera algo de mis aficiones, y verdaderamente que esto en peliagudo corre pareja con los asuntos de amor que me pide. Yo creo que las aficiones de una muchacha de veinte años son de sobra conocidas. Me gusta el cinematógrafo, la lectura sentimental, y últimamente en mis correrías por las playas del Norte se me ha despertado con fuerza la afición al mar; pescar e ir en barco me atraen.

Me enamoran las muñecas. Esta es otra chifladura mía. Pero no se crea el lector, como muchos se han figurado, que a ello me lleve el deseo de tenerles de carne y hueso. Es más sencillo vivir con la ilusión que no de quebraderos de cabeza. Así en todo caso los que se rompen la cabeza son los muñecos.

Quiero decir con esto que ni tengo amor, ni prisa por tenerlo. Soy joven y quiero ser libre como el pájaro.

MERCEDES SERÓS



# LA SEMANA TEATRAL

«Don Diego de noche» :-: Alrededor del pleito teatral :-: Noticias

**L**a nota saliente de la pasada semana fué el estreno de *Don Diego de noche*, nueva comedia de Marquina, el poeta desertor del teatro en verso, en el cual, pese a sus defectos, cosechó sus más legítimos y aun *positivos* triunfos. Subrayo *positivos*, porque no se crea que esta deserción de Marquina hacia la prosa haya sido una claudicación con miras a la taquilla, ya que hasta ahora sus comedias o dramas no han perdurado en los carteles y no alcanzaron sino medianos éxitos.

¿A qué será debida entonces su persistencia en hacer teatro en prosa? Acaso a eso tan humano y frecuente de ilusionarnos y encariñarnos más con lo que nos es más esquivo...

No quiere decir esto que *Don Diego de noche* no haya sido un éxito estimable y hasta que no sea acaso la mejor de las comedias de Marquina.

Fué, repetimos, este estreno la nota escénica más importante de la semana. Pero todo el interés teatral ha estado pendiente exclusivamente del pleito entre el Sindicato de actores de zarzuela y las Empresas.

\*  
\*\*

El teatro, como todo, se ve trastornado en su régimen de vida por el sindicalismo arrollador. En vano los actores, como personas cultas, han intentado barnizar de justicia, de modos y de espíritu los procedimientos al uso. Tiene el sindicalismo la virtud o la fatalidad de agriarlo todo, de hacer imposible la vida y la relación entre los hombres. Y lo que siempre tuvo un matiz de buen tono, un aspecto caballeroso, ha descendido al plano plebeyo de las huelgas y de la irritabilidad.

No discutimos la razón que pueda asistir a los actores para apetecer y solicitar las mejoras que estimen necesarias. Nos lamentamos sólo de que hayamos llegado a inficionarnos todos del tono áspero del procedimiento sindicalista, y que ya no podamos aspirar a mejorar de suerte si no es por esos caminos tan rectos, pero tan llenos de cantos y peladillas... Una conversación entre amos

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

**Depilatorio BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 p.setas.



## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Colio (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (Maria), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (Maria), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

y servidores, entre patronos y obreros, entre Empresas y actores, ya no es más que una batalla, un litigio, un pleito... Pronto no podrá el padre hablar paternalmente al hijo si no es mediante transacciones y dimes y diretes entre poderes, clases o demonios...

De este pleito teatral de que nos ocupamos, en el que ha mediado como árbitro la Sociedad de Autores, ha resultado en definitiva la disolución de la compañía de Apolo.

¡Así se cede el campo tontamente al cine!

Madrid se ha quedado, por fin, sin su *Catedral* del género chico. Tal vez todo esté misteriosamente enlazado, y fatalmente tenga que ocurrir lo que ocurre. Que a la decadencia del género, a su caída paulatina y constante, tuviera que seguir el cierre del templo genuino en que se cultivaba.

Y no deja de ser cosa sensacional y extraordinaria que ese teatro — tan simpático, tan castizo, tan prestigioso — por el que se acaba de pagar la fantástica suma de tanto millón, venga a dar al cabo de tantos años de brillante historia en un palacio más del cinematógrafo.

Tuvo que venir a suceder en los tiempos agrios del sindicalismo...

\*  
\*\*

María Palou, enferma, ha tenido que retrasar su *debut* en Madrid.

\*  
\*\*

Esperanza Iris ensaya la opereta *Bocaccio*, tantos años ha no representada.

\*  
\*\*

Miguel Muñoz prosigue su brillante campaña de Price, y *Don Alvaro* ha sido un éxito más para el eminente actor y sus huestes.

\*  
\*\*

En Cervantes debutará en breve García Ibáñez, que lleva a Carlota Sanford, María Berri, Isabel Clemente, etc., y del elenco masculino, al veterano Gonzalito.

\*  
\*\*

En Martín actuará Videgain con Carlota Paisano.

José D. de Quijano

## Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema americano**, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. **Unico despacho en España: Archs, 3, 1.º, 2.º**



VALS LENTO

C. C. C.

PARA PIANO

Por JOSE M. CERVERA PUJOL

HEMEROTECA  
MUNICIPAL

PIANO.

VALS.

CODA

82

Coda

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— Teléfono 4343 —



## SIEMPRE ADELANTE

CANCION  
BOHEMIA

LETRA DE V. GABIRONDO

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Se me ha perdido la caravana;  
sola se queda la flor sultana,  
sin un consuelo, sin una mano,  
sin un cariño, sin un hermano...

Si en algún pecho quedan frescores  
de palabritas, sombras y amores,  
salga al camino, venga a mi paso,  
que sin las flores de amor me abraso.

Al refrán

*Moderato*

bien marcado el Tpo.

*ten.*

*voz*

Soy la gi — ta — na soy la gi —

— ta — na lle-vo en mis ve-nas san-gre-a-frí — ca — na — flor so-li — ta — rias so-y mal-de — ci — da — y por el cam-po mar-cho per-

— di — da Ir men-di — gan-do por el ca — mi — no sin que me a-tien-dan en mi des — ti — no des-de la

no-che a la ma-ña-na si-qui-endo siem-pre a la ca-ra-va-na Siem-pre a-de — lan — te po-bre gi —

— la — na por el de-sier-to a — brasa — dor ba-ja los o — jos de los tra-i-do-res

— cau-say fa-li-ga — co-mo un do-lor *f* *NI* *CODR* *f*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## Aspirantes al arte cinematográfico

Ya llegó la hora de colmar vuestros anhelados deseos: un poco de sacrificio para vuestros estudios y muy pronto obtendréis un porvenir grandioso y quedará demostrado que en España, país de belleza, hay grandes artistas para honra y engrandecimiento de la cinematografía española

Estudio cinematográfico ESPAÑA NUEVA-YORK

El Director,  
**M. Arciniega**

Presentarse de 11 a 1 y de 4 a 9. Aribau, 21, entlo.  
Por escrito adjuntado 50 céntimos en sellos de correos para la contestación.



# EL TEATRO EN BARCELONA

En plena temporada :-: «La diablesa» :-: «La dogaresa»

: : : «Un drama en las alturas» :-: «El 69 muntat» : : :

**A** RREGLADAS todas las diferencias, artistas y empresarios se han dado la mano para inaugurar la temporada. Y cumpliendo lo pactado han abierto sus puertas los teatros Novedades, Tivoli y Nuevo. Sumando estos a los que ya daban representaciones, hay compañías en cinco locales distintos todos ellos de «casa», o lo que es lo mismo estamos en plena temporada.

Novedades ha inaugurado con el estreno de una comedia en tres actos original de José Fernández del Villar, titulada *La diablesa*. A nosotros este autor nos es altamente simpático. Toda su producción se caracteriza y distingue por una alteza de miras y una nobleza de construcción poco frecuentes. Tiene una orientación artística perfectamente definida de la que no le apartan las posibilidades de éxitos fáciles a trueque de avellanar su labor.

Fernández de Villar en *La diablesa* ha intentado una modalidad nueva en su teatro utilizando una arquitectura escénica distinta a la que hasta ahora había empleado. *La diablesa* es una comedia «rara» de altos vuelos en la que sin tono doctoral se dice algo. En esta comedia además de la idea central que sostienen cinco personajes, hay un crecido número de figuras episódicas, alguna de ellas de atinadísimos rasgos caricaturescos, que animan y dan vida a la comedia.

Esta obra era completamente inédita. Su autor estuvo en Barcelona para dirigir los últimos ensayos y salió al palco escénico a recoger los aplausos del público.

La compañía Alba-Bonafé, produjo inmejorable efecto. Es una excelentísima compañía de comedias. Seguramente ninguna otra contará con elementos tan sobresalientes ni con conjunto mejor entonado. En *La diablesa* las señoras y señoritas Alba, Ladrón de Guevara, Sanz y Villa y los señores Bonafé, Rivelles, Valle y López Alonso entre otros se distinguieron muy especialmente.

La misma noche se estrenó otra obra en el Tivoli también completamente nueva. Es ella *La dogaresa* y son sus autores López Monís del libro y Millán de la música. Su éxito fué clamoroso. El maestro Millán ha escrito una partitura preciosa de grandes atrevimientos orquestales, rica en inspiración, afortunadísima de factura y espléndida de matices. Consideramos *La dogaresa* como lo mejor del maestro Millán. En su labor puede concederse preferencias a un duo de barítono y bajo y otro de bajo y tiple cómica en



AMALIA MOLINA  
simpática y notable cancionista

primer acto y en el segundo a un intermedio, el quinteto de los pajes, una canción de tenor y un duo de tiple y barítono, muy valiente. El día del estreno se visaron la mayor parte de los números citados.

López Monís ha escrito un libro con arreglo al antiguo patrón de la zarzuela española que interesa y tiene emoción, habilmente alternada con situaciones cómicas. Los dos en unión del maestro Acevedo, que llevó la orquesta prodigiosamente, fueron aclamados.

Los intérpretes... Personajes fundamentales Luisa Vela y Sagi-Barba. ¿Hace falta más? Sencillamente estupendos. Otros intérpretes Rafael Díaz, Bent, Lolita Arellano, María Ferrer... un gran conjunto. Castro se destacó notablemente no obstante la dificultad de luchar con «ases». (Es este un tenor de grandísimo porvenir y excelente realidad). Hay números en *La dogaresa* muy bien puestos y entre ellos el mejor el número de los pajes.

En el Poliorama la misma noche, viernes 17, se estrenó una astracanada de Allens Perkins titulada *Un drama en las alturas*. Cuanta inverosimilitud puedan ustedes suponer y todo lo grotesco que ustedes imaginen está en este juguete. Pero tiene gracia de diálogo y los morenos fueron benévolos con *Un drama en las alturas*. En la interpretación consiguieron aplausos Dolores Cortés, Purita Mareca, Gimbernát, Tubau y Camarero.

Todavía la noche a que nos referimos

**GRAN SALON DORE**

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

hubo otra novedad *El 69 muntat* en el Nuevo. *El 69 muntat* es una adaptación psicalíptica de la misma obra que dió motivos a *Militares y paisanos*. Se aplaudió la obra y a sus intérpretes que son los buenos actores que acaudilla Santpere.

Los del Doré siguen su labor con agrado del público. *La calumniada* y *La dama de las camelias* son las obras preferidas hasta ahora.

Cerraron los del Cómic. Pero a los dos días se abrió de nuevo con la compañía de circo, ligeramente modificada, que tantos éxitos consiguió en los teatros Bosque y Tivoli.

La compañía del Victoria mientras llega el momento de abrir el popular teatro (la fecha designada es 8 de Octubre) dan representaciones en el Bosque.

En la Comedia está próxima a debutar la compañía Torres que se defendió bravamente todo el invierno pasado en el mismo local.

Y los del Español cuando se publiquen estas líneas habrán debutado. Aseguran estos que hoy será la primera sorpresa. Preparémonos a recibirla.

Vitel.

## Variedades

Un acontecimiento fué el debut de la simpática y notable cancionista Mercedes Serós. Ahora viene con un lujoso decorado, repleto de gusto y elegancia.

Cuando entre en caja este número se habrán celebrado los debuts de León Roige y Medini Trío, dos atracciones, que vienen precedidas de gran fama.

Se anuncia para esta semana a golpes de bombo y platillo la reapertura del Alcázar Español, con un elenco interminable de artistas o cosa que se le parece. Como número de fuerza Aubin-Leonel, atracción ya conocida en Barcelona.

En el Teatro Apolo The Lambión, The Frem's y te diviertes.

Se despidió del Eden Concert la escultural Jesusilla Unamuno, que ha venido actuando con gran éxito. Esperábamos el debut de la notable cupletista Ninón y la empresa por razones que ignoramos ha defraudado nuestras esperanzas y los del público, poniendo en su lugar a la estrella errante Nita Solves de dudoso éxito.

Au Lion D'or poco a poco se va transformando en un music-hall más de la numerosa serie que existen. Le deseamos prosperidades.

Finito



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## La guerra rusopolaca

Ha sido concedido permiso a la popular revista alemana de cinematografía, *Meester Woche*, para enviar un operador al frente polacorruso con objeto de tomar vistas de las batallas.

Como la expedición tiene poderes especiales, es de suponer que podrá tomar escenas interesantes de los cuarteles y de la campaña de los bolcheviques, que constituirán un documento interesantísimo de esta sangrienta guerra.

## La Ufa, de Berlín

La renombrada manufactura alemana Ufa, ha aumentado su capital de una manera considerable. Parece ser que el ruidoso éxito obtenido en sus últimas producciones ha sido causa de esta ampliación de capital, que tiene por objeto ensanchar la producción.

## Muertos por un león

En Londres ha ocurrido un trágico accidente que ha costado la vida a dos de esos seres anónimos que con su obscuro trabajo contribuyen muchas veces al éxito de una película.

Se estaba filmando «Teodora». Una de las escenas de esta película figura que un león se escapa de su jaula y emprende vertiginosa carrera.

Esta escena tenía que ser hecha en virtud de uno de esos trucos que tan perfectamente dan la sensación al espectador de realidad. Desgraciadamente el truco falló, y las dos figuras de conjunto fueron pasto de la ferocidad del león, quien de un zarpazo les dejó exánimes.

## La Olimpiada de Amberes en la cinematografía

Las Casas Pathé, Fox Film y Gaumont han pagado grandes sumas al Comité organizador de la Olimpiada de Amberes, con objeto de que dejasen a sus operadores filmar todos los momentos de tan gran acontecimiento deportista.

## Las películas alemanas

En Holanda está haciendo grandes negocios la Nivo Film, de Berlín.

Casi toda su producción, que por cierto es bastante importante en número y calidad, ha sido vendida a este país. Últimamente ha vendido «El encerrado trá-

gico», film en cinco partes, de un argumento bastante subido de color.

Lo que está haciendo la Nivo Film en Holanda, lo están haciendo ya otras Casas alemanas. Esto quiere decir que en el país de los molinos hay una verdadera invasión de cintas alemanas.

## El testamento de una artista

Según parece, por ahora no se hará público el testamento de Susana Grandais. Ésta, cuando lo extendió, cuidó de



Una interesante escena de la película «El pensador»

encabezarle con la siguiente declaración: «Deseo que este documento no sea hecho público hasta después de haber transcurrido un año de mi muerte.»

¿Qué sorpresa contendrá el testamento? Dios sabe. Era Susana tan genial que nuestra imaginación no acierta a adivinar cuál sería su última voluntad.

## Una cinta de Max Linder

Ya está terminada la primera de las cintas que Max Linder ha impresionado después de su larga y penosa enfermedad, que tanto tiempo le ha tenido alejado de la pantalla.

Esta nueva película se llama «Petit café»; es de argumento y escenas graciosísimas, y en ella Max hace verdaderas filigranas.

Seguramente «Petit café» ya se habrá estrenado en París.

## El cine en la India

Desde el punto de vista cinematográfico, la India está sin conquistar.

Pocos son los cinematógrafos que existen; pero parece ser que son varias las Empresas que están dispuestas a levantar edificios en los que explotarán la película.

Los cinematógrafos que existen en la actualidad están siempre llenos; pero la mayoría de los expectadores son extranjeros.

Los naturales del país sienten poca afición hacia el arte mudo, aunque parece se nota ya cierta tendencia a asistir a los cinematógrafos.

Una de las razones más poderosas para que el cine cuente con pocos partidarios es el escasísimo salario que perciben la mayoría de los trabajadores y empleados, que apenas si ganan para comer.

Además, es tal el número de analfabetos que la explotación de la película entre aquella gente resulta casi imposible.

Las pocas mujeres indígenas que acuden a los cines tienen departamentos especiales cerrados, con el fin de no ser vistas por el público.

Todos los cines y Empresas de esta industria están en manos de propietarios de la misma raza, y las películas son inglesas o americanas.

## Sala de gritar

En el teatro Ashland, de Kansas City, existe

un salón que el público llama «la sala de gritar». A esta sala van a parar cuantos chiquillos lloran o escandalizan durante la representación para que los espectadores no tengan que soportar los lloriqueos y «berridos» que la gente menuda se reserva para el teatro y otros lugares donde el silencio es imprescindible.

En la «sala de gritar» hay toda clase de juguetes y una niñera descendiente de Job. Se da el caso de que muchos niños obligan a sus papás a que les lleven al teatro, y tan pronto como se acomodan, cogen una perra colosal, único medio de poder jugar con los juguetes de la «sala de gritar».

## Movimiento artístico italiano

El conocido artista Giuseppe Gherardi, ya repuesto de la grave enfermedad que padecía, ha reaparecido nuevamente en la pantalla.

Electra Roggio ha terminado la película «L'orma del Diavolo», de la que se hacen muchos elogios.

Rina Maggi, ha sido ventajosamente escriturada por la Casa Rosa Film.

Por la Sociedad Anónima Gladiator Film, ha sido contratada la bella actriz Lina Murari.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La hija de plata

Las primeras escenas de esta emocionante comedia se desarrollan en Helbrim, pueblecito enclavado en las montañas nevadas, donde abundan los lugares abruptos que encierran minas de plata.

Ana Keeple es una joven huérfana empleada en las oficinas de Correos de Helbrim, y entre todos los mineros muestra predilección por Jefferson Hurten, quien, aunque no es joven ni guapo, es un hombre honrado y trabajador. Aunque Jefferson ama a Ana, no se atreve a declararse; pero aprovecha la ocasión de hacer un buen servicio a la joven protegiéndola contra los manejos de Gilman Portan, que se ha propuesto arrebatarse a la huérfana una mina sin explotar que la ha dejado su padre.

Para mejor defender los derechos de Ana, Jefferson compra la mina, que no tarda en dar fabulosas ganancias, por lo que la bautiza con el nombre de «La hija de plata».

Ana se casa con Jefferson; pero bien pronto siente la tristeza de aquellos parajes, y aprovechando los consejos del abogado Natan-Hargrave, que ha ido en compañía de Ricardo Hunter, hijo del primer matrimonio de Jefferson, consigue decidir a éste para que se vayan a vivir a Nueva York, donde se pasan los días entre placeres y diversiones; y cuando llega la hora de tener que regresar a Helbrim, Ana se resiste y concierta la fuga con el pérfido Natan.

Jefferson, que se ha apercibido de lo que pasa, decide retar a un duelo a Natan, con el propósito de dejarse matar; pero el sinvergüenza del abogado no acepta el duelo.

Jefferson abandona a su esposa y huye a refugiarse al país de las minas.

Ana, al verse sola, comprende que su amor debe ser para su marido, y se apresura a reunirse con él para siempre, con

lo que vuelve la felicidad a aquellas dos almas.

## El correo de la noche

Frank Keenan, famosísimo actor americano, al que debemos ya las magníficas escenas *La hora del perdón*, *Un joven perfecto*, *La hija de plata*, etc., etc., interpreta con sin igual maestría los dos personajes de *El correo de la noche*, adaptación americana del famoso drama francés *El correo de Lyon*, cuyo prota-

feliz va a El Monte, donde es contratada en el bar de «La Llama Roja».

Allí es donde es tramado el ataque contra la diligencia que transporta el cargamento anual de oro destinado a las autoridades del país, complot tramado por Big Rivers en compañía de otros dos bandidos de su estofa.

Al enterarse de que su padre se encuentra en situación más que precaria, John Lynch se dirige a la posada donde reside, y durante la ausencia de aquél le deja

un bolsillo bien provisto, acompañado de un lacónico billete: «Pago de una antigua deuda», y sin ocuparse del posadero Tuttle, que haido abusarle una botella de cerveza, éste desaparece. En aquellos momentos penetra en la posada Big Rivers. Tuttle le ve sentado en el sitio ocupado momentos antes por



CLARA KIMBALL YOUNG IN "THE FOOLISH VIRGIN"  
SELZNICK PICTURES

gonista, el infortunado Lessurques, es guillotinado a causa de un parecido fatal con el verdadero asesino.

La acción de *El correo de la noche* se desarrolla en California, en el país del oro, entre los grandiosos parajes del Far-West, el lejano Oeste tan celebrado en las descripciones americanas.

Este argumento, tratado hasta ahora imperfectamente en el cinematógrafo, merecía los honores de una adaptación que al modernizarlo y colocándolo en un cuadro apropiado le daría el relieve y amplitud que requiere.

John Lynch es un buscador de oro establecido con su hija Mary en la proximidad de El Monte. No lejos de allí vive Big Rivers, violento y sanguinario, y para quien la vida ajena es cosa de poco valor. Big Rivers es una muestra viviente de los bandidos que años atrás habían infestado el Oeste. El bandido vive en compañía de Anita, bailarina de bar, de la que había hecho su esclava más bien que su compañera. Cansado un día de ella, la arroja brutalmente y la in-

Lynch, y engañado por el pasmoso parecido de los dos hombres, el posadero toma al bandido por el otro.

Aquella noche la diligencia ha sido atacada por Big Rivers y sus cómplices, y el pestillón y los viajeros asesinados.

Big Rivers espera la llegada de sus cómplices. Cansado de las preguntas de Tuttle, el miserable le hiere con su revólver, hiriendo igualmente a Elías Lynch, padre de John, llegado momentos antes. Libre de sus movimientos, Big Rivers saquea entonces la posada sin olvidar el bolso dejado por John Lynch, cuyo billete destruye.

El crimen es descubierto horas después. Toda la ciudad está en efervescencia y las autoridades ordenan la inmediata captura del criminal, ya conocido: es John Lynch. Elías Lynch ha reconocido a su hijo, y la declaración del posadero Tuttle no es menos afirmativa. Todos los demás testigos acusan al desgraciado, que en vano invoca la coartada del bolsillo que ha ido a dejar en el cuarto de la posada, bolsillo y billete que ya

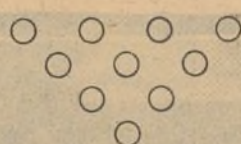




# Julio César

S. A.

**ESTRENOS de esta casa  
durante el mes de Septiembre**



**El niño ajeno**

**El rayo violeta**

**La desaparición del obispo**

**Víctima de su maldad**

**La boda de Atanasio**

**Rivalidad**

**La llave del poder**

**La casa de los secretos**

**El hábito no hace al monje**

**Un golpe maestro**

**El collar de esmeraldas**

**Atanasio trasnochador**

**Entre el amor y la amistad**

**El espejo del terror**

**Una amiga de colegio**

**El secreto de los Borgias**

Además ESTRENO de la grandiosa serie

## EL HIJO DE LA NOCHE

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. <sup>a</sup> jornada: | <b>La obra del demonio</b>          |
| 2. <sup>a</sup> »        | <b>El secreto del viejo mendigo</b> |
| 3. <sup>a</sup> »        | <b>La guarida de los bandidos</b>   |
| 4. <sup>a</sup> »        | <b>Misterioso salvador</b>          |
| 5. <sup>a</sup> »        | <b>Terrible revancha</b>            |
| 6. <sup>a</sup> »        | <b>La hora de la justicia</b>       |



SOCIEDAD

ANÓNIMA

# Planchado Alemán

BARCELONA



MADRID



ZARAGOZA

sabemos cómo fueron desaparecidos.

Una mujer ha tenido, sin embargo, la intuición de la verdad, Anita, que salva da por John Lynch de las brutalidades de Big Rivers, consigue demostrar la inocencia de Lynch al ser éste conducido a la horca. Padre e hijo se reconcilian entonces ante el cadáver del bandido, y todos se asombran del extraordinario parecido que, sin la oportuna intervención de Anita, hubiera conducido a un inocente al suplicio.

## El beso de Cirano

Gracia es joven, bella y rica. Además su corazón es fuente de bondad y de amor hacia los pobres a quienes visita y socorre constantemente. Vió morir a sus padres y a su hermanita Ana María de la misma terrible enfermedad, y, resignada, voluntariamente, se interna en el sencillo y humilde monacato de «La Colina Verde».

Su hermano Marcelo que ha curado, por su vida alegre y libre es así, para ella, una garantía de vida...

Un día recibe una carta de una muy querida amiga invitándola a una audición que de fragmentos de su ópera «Cirano de Bergerac», dará el joven Claudio Arce.

Asisten al concierto improvisado, con cierto humor de... regocijo los principales personajes de la población... el maestro, el farmacéutico, el conde Espada... La sesión comienza, prestando los asistentes la atención propia de gente burlesca, hasta que oyendo las divinas melodías del músico, todo se trocó en admiración...

Gracia y Rosetta habían estado atentas

desde el primer momento y, en su alma, aquellas dulcísimas melodías produjeron el más intenso sentimiento de simpatía... de amor...

Y desde este instante, comienza una tremenda lucha de corazones y sentimientos...

Pero nada tan horrible como la situación de Gracia... Su salud..., su vida... ¡Y la ciencia no responde del éxito de sus prescripciones y cuidados!...



Las sesiones de música se repetían, y cada vez aumentaba el tormento, que el amor se insinuaba con más y más vehemencia en cada instante... Quiere amar, amar, pero conoce la verdad y en el fondo de la misma y de la bondad de su alma, prevalece el sentimiento de favorecer los amores de Claudio con Rosetta...

Y un día Gracia dispone una fiesta ciranesca en su castillo... Aquella fiesta tenía un sublime fin: obtener de Claudio el primer beso.

Gracia y Rosetta asisten espléndidas de hermosura, y cuando Rosetta, ajena a

la inocente intriga de su amiga, consiente cambiar de dominó con Gracia y la fiesta se desliza dentro la más deliciosa alegría, Claudio, que cree ver en Gracia a Rosetta, se retira con ella... y en un arrobamiento de delirio... se cumple el ansiado propósito de Gracia...

Pero cuando se halla en brazos de Claudio, oye una voz que dice: «Gracia, ven pronto, tu hermano muere...»

Pocos días después, Gracia, viéndose en su casa sola... por la muerte de su hermano, y, sintiendo que la pena le consume...

Rosetta y Claudio se han casado y es al monacato para Gracia la primera visita de esposos.

Durante la visita se da la ocasión de que Claudio pueda preguntar a Gracia «¿Por qué el dominó blanco?...» A lo que Gracia responde: «¡Nada..., por... nada..., fué una broma... para reír...!»

Poco tiempo después Gracia muere en brazos de la madre superiora, llevándose al cielo su sacrificio como su pobre amigo Cirano.

## La derrota de la Erinnis

El doctor Lucio Dalma vive consagrado al estudio de sus «Rayos Ultra», sin entusiasmo alguno de su hija Doretta que conoce la situación económica de su padre, y que está apasionadamente enamorada de su marido Jorge Valpreda, quien, si tiene fe en los trabajos de su suegro no lo significa jamás. Pero Esteban Cambix sigue atento los estudios del maestro, y, además, está enamorado locamente, aunque con gran reserva, de Doretta que ni de este amor ni de la traición de su marido con su amiga Marcela Dantis, nada absolutamente sabe.

## LA OPERETA EN EL CINE

SORPRENDERÁ al público refinado la aparición de la primera opereta, titulada:

# LA PROHIBICION DEL BESO

MARAVILLOSO ESPECTÁCULO ADAPTADO POR LA NOTO-FILM-DE BERLIN

Representante para España y Portugal:

F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

¡¡SENSACIONAL NOVEDAD!!

PARA LA TEMPORADA 1920-1921



# ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Teléfono 4291 A.



EL EXITO DE LA TEMPORADA

La película que llena los espectáculos

## EL VENCEDOR

## :: DE LA MUERTE ::

Por

**William Duncan :: Edid Jonson**

**:: y Joe Rian (Puñales) ::**

Conceptuada como la mejor película  
de series de la marca Vitagraph



Fracasados los primeros ensayos, a instancia de Gabriela, la hija mayor de Dalma, que llega de ampliar sus estudios en América, van a repetirse los experimentos, cuando Dalma sorprende a su yerno manipulando en los aparatos.. Entre tanto la prensa habla tendenciosamente y los acreedores acosan al inventor.

La escena de la sorpresa de Dalma a su yerno es imponente... y, como consecuencia de ello, comprendiendo ya la causa de sus fracasos... Dalma se aplica las corrientes y muere.

En una recepción en casa de la Dantis, Doretta tiene la desgracia de conocer la infidelidad de su esposo, y, como consecuencia, éstos llegan a la separación. Doretta no puede vivir sin su marido, y Gabriela llega a interceder con su cuñado; pero Cambix, cada día más apasionado, informa a Doretta de toda la verdad, sin dejarle de decir cuanto ocurrió para el triste fin de su maestro Dalma.

Entonces el odio y la venganza se desatan en el corazón de Doretta que, ante la estatua de «Erinnis vengadora», jura hacerse justicia.

Ha terminado la instalación de un lujoso instituto que la Dantis ha hecho construir para lucimiento de Jorge Valpreda, en cuya inauguración se halla Gabriela ansiosa de venganza... y allí acusa a su cuñado de ladrón y asesino

de su padre... El hijo de Doretta enferma gravemente. El médico significa que solamente los «Rayos Ultra» del doctor Valpreda podrán salvarle... Y Doretta siente un terrible estremecimiento. El del hijo de sus entrañas se impone. Hay que buscar y suplicar a Valpreda... Pero como resultado del escándalo en el instituto, el impostor abandonado por la Dantis, huye sin rumbo fijo...

La Erinnis ha sido derrotada... El niño exhala el último alito de su vida en los brazos de su madre.

Constituye esta obra un verdadero modelo de arte, resultado de un conjunto de bellísimas escenas.



## ACTUALMENTE

COLOSAL Y ATRAYENTE EXPOSICIÓN DE

GÉNEROS BLANCOS

EN

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42

y Doctor Dou 1

Los precios están marcados con una rebaja que oscila de un 10 a un 20 por 100 a pesar de la próxima alza que ya se anuncia.

## Cosmópolis

Un francés, el marqués de Montfalcon, habita en Roma, cuya hermosa ciudad, dice que se ha convertido en «Cosmópolis», lo cual le disgusta... El novelista Dorsenne opina de otro modo, y de esa «Cosmópolis» se propone sacar el mayor partido posible para la novela que dará a luz muy en breve. Y estudia los tipos de la buena sociedad, entre los que se encuentra la condesa Steno, algo ligera y *murmurada* por sus aventuras, una inglesa y su marido, el conde Gorka, el pintor americano Maitlán, Florent Chaprón, dos judíos austriacos, el príncipe d'Ardea.

Dorsenne se divierte en este mosaico de razas, y, creyente en los misterios del atavismo, espera la hora en que se revelen tal como son...

El marqués critica ese frío análisis... Propone a Dorsenne que se case con Alba Steno, hija de la condesa, la única persona angelical en la reunión... Teme que al final haya víctimas...

En aquella aristocrática sociedad se intriga grandemente y hay anónimos, calumnias que dan lugar a desafíos, y luchas entre aquellos esposos aristócratas...

La condesa de Gorka, que conoce la infidelidad de su esposo le perdona al verle herido, en un duelo...

— 100 —

—¿Lástima? ¡Vaya! ¿Existe acaso cosa más linda y dulce que mi Catalina?

—¡No, en verdad! Pero un varón hubiera heredado a su padre, y no dejarías a Deeping Hurst.

—Prefiero a mi hija—dijo Dolores, estrechando la criatura contra su seno.

—A lo que Lola echóse a reír, diciendo:

—La sensibilidad es deliciosa; pero la riqueza es mejor, Dolores. ¿Piensas tú alguna vez en el porvenir? Es extraño que habiéndote casado tan bien, hayas perdido tan pronto a tu esposo. ¿Te ocupas alguna vez del porvenir? Tienes lo mejor de tu vida delante de ti, ante tus ojos.

—No me ha preocupado eso—dijo Dolores en voz baja, pero temblando sus labios y coloreándose su rostro.—Mis únicos pensamientos son la pérdida que he sufrido, mis penas y mi hija. No he tenido tiempo para otra cosa.

Lola replicó, mirándola fijamente:

—Tienes delante de ti la mejor época de tu vida. Eres joven, hermosa y rica, y gozas de un apellido ilustre por nacimiento y por enlace, y no tienes más que una hija. Por eso te repito que tu porvenir puede ser mucho más brillante que el pasado en cuanto quieras.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 97 —

Era un cuadro conmovedor ver al anciano caballero con su niefecita en brazos. Para él era Dolores, Dolores vuelta a la infancia.

La niña crecía, y todo en Deeping Hurst prometía prosperidad y dicha sin fin. El lord, en su amor y afecto por su hija, la legó Deerpurst Manor con una crecida renta anual. Deeping Hurst era mayorazgo y sería de su hijo, y si no lo tuviera, del más cercano de la progenie. Pero Deerpurst Manor y Burbage Grange eran propiedades suyas, heredadas, por lo que podía disponer de ellas a su antojo.

Lola había enviado a sir Karl extensas descripciones de la niña maravillosa; pero cuando ésta había cumplido un año y sabía decir «papá» y «mamá», ocurrió una lamentable desgracia.

Una noche de Noviembre, en que el lord equivocó el camino a causa de una densa niebla, encontrándose a bastante distancia de su casa, se vió obligado a permanecer con sus vestidos empapados. La consecuencia fué un fuerte resfriado, acompañado de fiebre. Como todos los hombres robustos, reíase de los cuidados de Dolores, quien le rogaba olvidase por algún tiempo la caza. Pero éste afirmaba que se encontraba bien, y que un constipado no era nada.

El resultado fué que un día no pudo levantarse por haber contralido una pulmonía, y pronto se vió al borde de la tumba. Entonces resaltó el noble carácter de Dolores. No le abandonó desde la primera hora de su enfermedad hasta su último suspiro. El poco descanso que le imponía la naturaleza, lo tomaba al lado de su lecho. Fué la enfermera más asidua, cuidadosa y amable.



La causa de todos los enredos era madame Maitlán a quien, una maquiavélica combinación le permite dar a conocer a Alba desagradables escenas. Se trataba nada menos que... Y la pobre niña sintiéndose sin fuerzas ante aquellos hechos en el suicidio..., su amiguita Fanny Hofner, toma el hábito de religiosa...

Dorsenne adora a Alba; pero cuando se presenta en su casa para pedir su mano, la pobre joven agoniza,... consecuencia de una grave enfermedad... *buscada*.

El marqués de Montfacon había visto la verdad a través de tanta intriga. Su vaticinio está cumplido...

Y Dorsenne, con gran pena en el corazón, sale de Roma, diciendo: «Adiós, «Cosmópolis».

### El protegido de la Muerte

El juez Melville se ha propuesto realizar una obra de justicia... Es padre de dos hijas, Linda y Mimí...

Una mujer se atraviesa en su camino y pretende corromper su conciencia. Esta mujer, todo belleza, es la condesa Derby..., que organiza en su casa una fiesta..., durante la cual, la sala queda a oscuras...

Al hacerse nuevamente la luz, el juez sujeta de un brazo a alguien... Es «Misterio», el terror de la sociedad entera, que tramaba un nuevo crimen...

Y las gentes quedan asombradas.

El personaje detenido va a ser juzgado de modo inflexible, sin que valgan de nada las amenazas de muerte que, de las hijas, recibe el juez, quien, en previsión de lo que pueda ocurrir, las envía al Castillo de los Tilos, donde estarán seguras al lado de su hermano el doctor Nikol...

Pero surge un héroe, Sansonio impresionada una película y ve que, atada a una cuerda, pende de la barquilla de un globo una mujer. Por indicaciones de Sansonio la mujer se suelta y éste la recoge en sus brazos...

Pero Sansonio cae herido de un balazo. Conducido al Castillo, es asistido por la hija del juez y por el doctor Nikol, quien no sólo le cura, sino que le prepara para ser protegido de la muerte.

Desde este momento, Sansonio acomete las más tremendas hazañas; jinete en un caballo, ambos ardiendo, salta un espantoso abismo... Al volar un puente, pasa en auto, y cae al fondo... Salta de una a otra casa y con mil peripecias contribuye a la obra de justicia que el valeroso juez se propusiera. Los cómplices de «Misterio» han caído en sus manos...

El conjunto de estos sucesos son tantos, tan rápidos y variados como sensacionales y emocionantes... Pero están salpicados de agradables agudezas en las que toma parte el joven Patata que acompaña fielmente a Sansonio.

## CORRESPONDENCIA

Dos violetas y un clavel.—Esendra de Termine 47, Roma; los demás a la Trans-Atlantic Film, Nueva York. La Bertini, 31, en italiano, y los restantes por el orden que V. pone 28, 30 y 33 años. A todos ellos debe dirigirse en inglés.

La sílfide de ojos de fuego.—En Nueva York existen infinidad de casas editoras. Dar a V. la dirección de todas ellas sería una cosa interminable. Tampoco podemos decirle cual es la mejor, pues en los diferentes géneros que abarca el cine, hay muchos que por lo acertado de sus producciones han conseguido crearse un gran renombre. No ignorará tampoco que, bien sea por los asuntos o por el grado de simpatía hacia los actores que en las cintas intervienen, existen mayores simpatías por una u otra marca. El ídolo de sus ensueños es casado y padre de dos hermosos niños, futuras glorias del arte mudo.

Arenal, 47, Villajoyosa.—La dirección que nos pide es a su nombre a la casa Vitagraph. El album biográfico lo tenemos a su disposición al precio de 1'50 pesetas ejemplar.

Una morena y una rubia.—Se estrenará en esta a fines del próximo octubre. No se ha retirado, sigue trabajando con más constancia que antes, pues están próximas a recibirse cuatro películas en las que interviene él como primer actor.

Camelia.—Trans-Atlantic Film, New-York.

La dama incógnita.—Como hace bastante tiempo que no ha tomado parte en ninguna película no puedo indicarle su dirección. El otro a que se refiere, tiene 33 años, es soltero, y debe dirigirse en inglés.

— 98 —

—Me haces feliz hasta en la misma hora de mi muerte—murmuró el moribundo.—Dolores, hemos vivido juntos muy poco tiempo; pero no puedo quejarme; eres un ángel.

Lleváronle por última vez a su hija, y el noble lord murió con la cabeza inclinada en el seno de la mujer querida.

Esta muerte, tan repentina e inesperada, en medio de tanta felicidad, produjo honda sensación en todo el condado, y muchos se resistían a creerlo. Para Dolores fué un golpe terrible. Creyó que jamás podría volver a la rutina ordinaria. Aquella destrucción de un gran vínculo humano; aquella muerte casi repentina, iban más allá de su comprensión. Derramó un río de lágrimas al lado del cadáver. ¿Era aquel el hombre que la había amado con amor tan sublime? ¿Dónde estaba la luz de sus ojos; dónde la dulce sonrisa que tanto la acarició? Aquel cruel misterio la llenaba de terror y espanto. Nunca había visto la muerte desde que tenía uso de razón. Se inclinó para besar aquellos labios helados.

—¡Te fui fiel, esposo mío, en pensamientos, palabras y acciones!.. ¡En el cielo nos encontraremos!

Los funerales de lord Rysworth fueron un acontecimiento en el condado, y no hubo espectador que no sintiese la más viva simpatía por la joven e interesante viuda.

El caballero Cliefden demostraba su sentimiento por la muerte de su antiguo amigo, diciendo:

—¡Quién había de decir que yo le iba a sobrevivir! ¡A él... tan generoso y tan bueno!

En el mausoleo de la familia, donde dormían el úl-

— 99 —

timo sueño tantas generaciones, fué enterrado el que en vida se llamó lord Rysworth.

A la lectura del testamento, se supo que dejaba casi toda su fortuna a la viuda: Barbage Grange, con una renta anual de 5.000 libras esterlinas, la cual, a su muerte, pasaría a su hija; luego con una cantidad en efectivo y valores que la hicieron rica por toda la vida. A su hija ya había dado Deerhurst Manor, con una renta de 2.000 libras por año, acumulable hasta su vigésimo primer año. Deeping Hurst, con sus rentas, pasó al pariente más cercano, sir Walter, quien se encontraba en las Indias desempeñando un cargo oficial. Hasta que regresara a Inglaterra, debía de transcurrir un año, por lo menos, por cuya razón pidió a la viuda, como un favor especial, se quedara en Deeping Hurst hasta su regreso.

Las palabras enfermedad y muerte habían alejado a Lola. No quería acercarse a Deeping Hurst, porque la idea de la muerte era horrible para ella. Durante los tres meses de luto riguroso, escribía frecuentemente a Dolores, poniendo cuidado especial cada vez en mencionar el hecho de que «acababa de recibir noticias de sir Karl.» Pero no hacía tentativa alguna para visitarla hasta tanto que la librea de Deeping Hurst se vió de nuevo en la ciudad.

Dolores se alegró mucho de su visita. Era joven, y el largo aislamiento empezaba a fastidiarle. Le animó ver una cara alegre y oír una voz risueña. Su primera palabra fué invitar a la morena a que viese a su hija Catalina, y la primera observación de Lola, la siguiente:

—¡Qué lástima que no sea varón!



### La condesa Sara

Sara es la hermosa zíngara cuya salveje belleza produce honda admiración, y a quién una riquísima dama inglesa adopta por hija y la deja heredera de toda su inmensa fortuna.

Su ambición la conduce a entregar su mano de esposa a un general de avanzada edad que le hace condesa. Pronto se cansa de las canas y arrugas de la vejez, y se insinúa enamorada del ayudante de campo de su marido, el teniente Pedro Séverac, quien respetuoso y caballero con su jefe, aparenta no interesarle las claras manifestaciones de la condesa zíngara...

Sara hace al joven oficial objeto de las más intolerables humillaciones, y hasta le provoca en plena reunión de la embajada, en donde se celebra una gran fiesta.

Pedro Séverac, para substraerse a las asechanzas de Sara, solicita ser destinado a Argelia, pero el general le ruega que demore algún tiempo su partida.

Un día, al pasar por un estrecho corredor, se siente aprisionado por dos brazos nacarinos que le arrastran hasta un coquetón *boudoir*, donde Sara le estrecha contra su corazón, declarándole la vehemencia de su amor...

Blanca, nieta del general, acaba de llegar al castillo; Sara siente celos de

aquella niña angelical, que no tarda en descubrir el amor de la condesa hacia el ayudante.

Aquella tarde, Pedro llega al invernadero del jardín en donde habitualmente tenía sus entrevistas con Sara... Al día siguiente, debe partir para su nuevo destino...

El general es puesto al corriente de lo que sucede por un amigo y logra sorprender a los amantes. Y cuando exige la explicación del por qué Séverac se encuentra en el invernadero y en compañía de su esposa, Blanca, su nieta, magnánimamente le dice que Pedro fué a pedir su mano a Sara antes de marchar a Argelia.

El general queda plenamente satisfecho y pide perdón a la condesa por sus infundadas sospechas.

Sara renuncia a su amor, pero con la visión del amado en el corazón, acaba trágicamente su vida...

### DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

### Totó y su teatro

En esta *soirée*, de una fantasía extraordinaria, vemos a Totó ocupadísimo en sus funciones de director de escena ofrecernos el espectáculo de sus innumerables torpezas y de su intempestivo celo.

Una hermosa muchacha, martirizada en el hogar paterno, va a contratarse como artista. Acto seguido es vestida de ninfas; pero su escote la ofende mucho... menos, sin embargo, que las libertades que se permite en ella su director.

Afortunadamente, Totó se constituye en su defensor, multiplicándose para servirle de pantalla.

Entre Totó y la hermosa muchacha se desarrollan escenas agradables.

La representación da principio con atracciones sensacionales de todas clases; pero durante una sesión de transmisión del pensamiento, Totó pone al descubierto todo el *mecanismo* para enviar el pensamiento... por teléfono.

La directora se pone de un humor de perros, y su furor estalla cuando entre los espectadores surgen el papá y la mamá de la debutante, los cuales reconocen a su hija y le administran una corrección morrocotuda, con gran alegría por parte del público, que disfruta así de una «atracción» inédita.

Es una película que por la vis cómica de sus intérpretes resulta interesante.

**Próximamente presentará**

**La Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

**sus famosas obras de arte adquiridas directamente de los grandes centros productores de Norte América**





**Pídanos Vd.**

**condiciones para pro-  
yectar en su local las**

**S**

**UPERPRODUCCIONES**



**GAUMONT-PAX**



**las mejores películas**

**:: del mercado ::**

