

Año IX : N.º 443

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

9 Octubre 1920

20

céntimos



HEMEROTECA
MUNICIPAL



Mario Guaita Ausonnia, célebre atleta del Programa Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor

!! PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A-4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A



IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

CONCURSOS DE BELLEZA

De algún tiempo a esta parte son frecuentes los concursos de belleza femenina. Hace unos años, cuando llegaban noticias de certámenes de esta índole, celebrados en el extranjero, nos horrorizábamos un poco. Nos parecía algo disoluto y pecaminoso. No obstante, se hicieron algunas tentativas que, si no fueron coronadas por el éxito apetecido, contribuyeron cuando menos a familiarizarnos con tales concursos, a hacernos perder ese prejuicio en contra de ellos. Ahora, hasta poblaciones muy recatadas y pusilánimes, se aventuran a la empresa y los comentarios que despiertan tienen más de elogios que de censuras.

A nosotros, sin que nos decidamos como algunos optimistas a llamarlos transcendentales, nos parecen bien los citados concursos. Tienen cierta tendencia educadora en el sentido estético, y contribuyen, como factor de importancia, a despertar entre nosotros el sentimiento de la dignidad de la belleza.

Alguien ha dicho que una de las principales obligaciones de la mujer es ser lo más bonita posible. Dicho así parece demasiado imperativo. No obstante, el ser bonita y el conservar la belleza es un deber femenino. La misión de la mujer en la sociedad es muy elevada, de un transcendentalismo innegable, de una eficacia definitiva. Y su misión está muy por encima de conquistar el derecho al sufragio o a un puesto en corporaciones y entidades. La mujer, desde el trono de su feminidad, domina el mundo, impulsa a la sociedad y define las costumbres. Para eso le basta con ser muy femenina y saber conducir su casa. Y, uno de los principales atributos de la feminidad es la belleza, mejor el encanto, la seducción, la dulzura.

En opinión de muchos el encanto y la dulzura son atributos de lo moral, de lo psicológico. Indudablemente, una cara linda y un cuerpo gentilísimo no son bastante para seducirnos ni para encantarlos de una manera sólida. Pero también hemos de convenir en que por muchas y muy buenas cualidades que se reúnan en un carácter, el encanto y la seducción se

detienen ante una cara definitivamente fea o un cuerpo encorvado.

La mujer española, mientras permanece soltera, sabe cultivar su belleza. Por regla general, así que consigue marido, se abandona, considerando terminada su misión de seducir. Esta costumbre perniciosa y absurda es la resultante de una educación equivocada. A la mujer española se la convence de que su fin y su porvenir es el matrimonio. Esto es cierto. Pero no se le dice más y esto es lo equivocado. El porvenir y el fin de la mujer es un matrimonio... feliz, un buen matrimonio. Y para lograrlo es preciso que el marido conserve una ilusión. No la misma que de soltero, porque esto es imposible. Pero sí una ilusión y la consecuencia de sentirse siempre seducido por su mujer. Y esta sugestión no se consigue con un corsé flojo, las greñas caídas y calzando unas pantuflas deformadas y arbitrarias.

Es preciso, es indispensable que la mujer adquiera el convencimiento de que

debe procurar ser bonita siempre. Que su encanto no es una circunstancialidad, un pretexto, sino algo más fundamental en su vida. El hombre perdona con más facilidad una intolerancia o un capricho, que un descuido en lo que se refiere a la belleza femenina. La confianza de que una mujer quiere ser bonita por nosotros y para nosotros, nos llena de orgullo y hasta nos infunde la seguridad en nosotros, que tan precisa es para triunfar en la vida.

Mucha de esta labor podría hacerse con los concursos de belleza bien organizados y desarrollados con las imprescindibles garantías de seriedad y nobleza que requieren para no degenerar en ridículas farsas, en las que la agraciada, más que un homenaje, recibe una burla más o menos sangrienta, aunque siempre de dudoso gusto. Porque este convencimiento no puede llegar a la mujer más que cuando la idea tenga arraigo en la opinión pública. La mujer es algo tímida, se siente invadida por un pánico terrible al que dirán (defecto este también de educación) y necesita la sanción ciudadana para quebrantar las costumbres tradicionales.

Individualmente, todas las mujeres saben los deberes que tienen para su belleza. Mas temen al comentario, al rumor, al comadreo. Una mujer casada que continuase cultivando su tocador como de soltera, se supondría tachada de coqueta o de casquivana. Algunas llegan a confundir esto, a tomarlo, mejor dicho, con una predisposición al adulterio. Y no saben que encerrándose en esta rutina estúpida abren el camino de la infidelidad y echan en brazos del hastío a sus maridos.

Por todas estas razones, nosotros vemos con simpatía el florecimiento de los concursos de belleza. Todavía existe cierta prevención contra ellos, todavía hay algunas que se resisten a ser concursantes. Mas una labor perseverante, seria y respetuosa, podría limpiar de telarañas las cabecitas femeninas y llevar al cabo una labor social de suma importancia.

J. M. Castellví



MADRID TEATRAL

Las convenientes revisiones propias y los juicios ajenos sobre
nuestros autores : : Estrenos

Somos así, y así seremos siempre... No queremos nunca apreciar a tiempo nuestras glorias, las glorias de nuestros grandes ingenios. Y es que asistimos a los estrenos de las obras dramáticas y a la aparición de las demás, más preocupados con el autor que con la obra. Y como el autor es un hombre de todos los días, que convive en nuestra vida, que le vemos en la calle, que nos sentamos junto a él en el café..., no acertamos a concederle en justicia la elevación necesaria para poder juzgarle serenamente, sino que pretendemos medirle por una talla vulgar, hombro con hombro en la talla general de los transeúntes..., de los amigos, de los compañeros, de los adversarios en las pequeñeces y en las miserias de la vida...

Es necesario muchas veces que pasen los años sobre una obra, para que podamos proclamar su grandeza. Otras veces se precisa que la obra vaya fuera, en busca de otros aires y otros juicios, para que el autor pueda ser juzgado libre, objetiva y serenamente, con la perspectiva necesaria.

Nos sugieren estas consideraciones dos acontecimientos. El reestreno en Madrid de *Amor y ciencia* de Galdós, y el estreno en Londres de *Sueño de una noche de Agosto*, de Martínez Sierra. De lo primero hablaremos enseguida. Respecto al éxito londinense permitásenos un breve comentario. Fuimos de los pocos que tuvimos para la fina comedia de Martínez Sierra el merecido, entusiasta y más completo elogio. Pero en general, aunque la obra se sostiene en el repertorio y agrada sobremanera a todos los públicos cultos y se la aplaude en justicia ¿no es verdad que la crítica no quiso ver el mérito de la obra, como suele suceder con todos los estrenos de Gregorio Martínez Sierra?

Otra vez ha sido preciso que sean los de fuera quienes nos hagan ver el verdadero mérito de nuestras obras. Desde el alto caso del *Quijote*, obra jocosa, a lo más, para los contemporáneos de Cervantes, ¡cuántos ejemplos bochornosos pudieran traerse a colación, de obras propias que los extraños nos enseñan a juzgar y a apreciar! La prensa de Londres agota los adjetivos, echa las campanas a vuelo para esta obra que aquí se trató desdeñosamente.

Éxito unánime, absoluto y entusiasta, lo que menos se dice de la producción de don Gregorio es lo siguiente: «Originalísimo procedimiento, técnica perfecta»; «Martínez Sierra juega con los caracteres (subrayo yo) y conduce la acción con tan infalible gracia, con tan agudo ingenio, que conserva al espectador en continuo estado de agudo deleite». «Delicioso humor, originalidad, caracteres dibujados con borla piadosa (vuelvo a subrayar); hasta el último de los personajes es humano.» «Una gran noche; desde hace mucho tiempo no habíamos pasado en el teatro una noche perfectamente deliciosa. Acaso se hayan estrenado este año en Londres comedias de más fuerza; pero ninguna más perfecta en su género...»

«Martínez Sierra juega con el carácter deliciosamente.»

«Los caracteres son ricos, con la riqueza de Velázquez y Cervantes: la criada vieja viene directamente de la familia de Sancho Panza; y bien pudo Velázquez haber pintado el retrato de Doña Barbarita...; ¡cuán exquisitamente cuerda, tierna y humana es la abuela! ¡Cuánta ciencia de la vida aparece en la menor de sus frases!... Por fin se nos ha dado una obra dramática encantadora. Tiene perfumes de literatura, y está llena de ese ingenio que sólo pertenece a los que poseen sutiles percepciones y honda y piadosa simpatía humana... Rara cosa, en verdad, en estos tiempos salir del teatro satisfecho con no haber perdido la noche». «... y todos los personajes, hasta los superfluos, son tan humanos...». «Bien valía la pena de ir a España a buscar la comedia de anoche. ...El personaje de la criada vieja nos hace recordar que el autor es del mismo país que el creador de Sancho Panza. El éxito fué entusiasta». ¡A qué seguir! Esos juicios están entresacados de las largas críticas de *The Times*, *Morning Post*, *The Observer*, *Sunday News*, *Daily Mail*, *Daily Telegraph*, etc., etc. ¿Dijeron ni remotamente la mitad nuestros críticos de Madrid y provincias?

¿No supieron verlo? Yo creo que no quieren, no que no saben, pues en la claridad del juicio, en la agudeza de percepción no creo que otra raza nos aventaje. No es más que eso: tiquis-miquis del momento. A la larga hacemos justicia a las obras buenas.

Eras el alma del jardín

: Madrigal :

Eras el alma del jardín
con tu áurea cabellera despeinada.

Cogías nardos, y en tus manos
parecía que adquirían más fragancia.

Eras todo en el jardín;
flores, pájaros y plantas.

Copiaron las azucenas
la pureza de tu alma
y las rosas de cien hojas,
tu prestancia.

Eras todo en el jardín,
eras charla
de los pájaros en las frondas adormidas
y eras alma
de los ninfares blancos en los estanques
[inertes
como besos de las aguas.

Eras todo y te marchaste
y los crisantemos rojos y las dalias
y las violetas sutiles
y las clavellinas blancas
la mañana que te fuiste, dolorida,
con el llanto del rocío las hallaron
[deshojadas.

JUSTINO OCHOA

Aquí está el reestreno de *Amor y ciencia*. A Galdós dramaturgo tampoco se le podía dejar vivir cuando quiso hacer teatro. Novelista a tus novelas, se le venía a decir.

Pero a la grandeza de la obra, se le conceden los honores póstumos. *Amor y ciencia*, obra con que se presentó Morano en la Princesa, es de lo más recio, de lo más alto del teatro galdosiano. Muy de Galdós en aquello de hacer con barro humano, con realidades cotidianas símbolos y figuras ideales, tiene sin embargo cierto empaque ibseniano, aunque también la ideología de la obra, la dulce doctrina que encierra, entre cristiana y utópica, es puramente galdosiana. El leve lunar que yo señalaría es la falta de ambiente, pues está colocada la acción «en un puerto del Mediterráneo», y allí nada hay latino; es acaso la obra menos española de la españolísima obra de Galdós. Sin señalar el lugar de la acción nada habría que pedir, pues a lo universal del asunto respondería bien lo indeterminado del ambiente local, del lugar de acción.

Pocas figuras tan consistentes, con haber creado Galdós tantas y tantas de carne y hueso... y espíritu, como esta del médico, del sabio Guillermo Bruno. Pocas tan humanas como la de Paulina, su mujer, pecadora y frívola, pero madre y al fin arrepentida. Pocas comedias en fin, tan emocionantes, tan fuertes, tan educadoras y tan altas como *Amor y ciencia*.

Y para tal obra, tal intérprete. Cuanto se diga de la labor de Morano no será sino pequeño elogio. El gigantesco actor vive con tan prodigiosa naturalidad el personaje, que ni por un instante, ni un solo momento, ni en el más leve detalle deja de ser Morano Guillermo Bruno. ¡Cuánto recurso, cuánto matiz, cuánto resorte de actor culminante! Muy bien secundado por los demás intérpretes, entre los que ha sido alta Paquito Fuentes, la obra obtuvo una interpretación muy ajustada. Las niñas Morano, muy monas y muy actrices.

El joyelero de la Princesa, presentaba el lucido aspecto, digno de la solemnidad de la noche.

Eloísa Muro ha debutado como primera actriz en la compañía Vargas-Valentí, que actúa en el Infanta Isabel; su labor en *El genio alegre* fué notabilísimo y se la hizo un verdadero homenaje de bienvenida. Cuando se publiquen estas líneas se habrá estrenado ya en este teatro *Juan de Madrid*. También están a punto de estrenarse cuando redacto estas líneas *Casa de soltero* en Eslava, y *Así en la Tierra* en la Latina.

En el Coliseo Imperial se estrenó con éxito muy estimable *La piadosa mentira*, de Téllez de Sotomayor y Grajales. Hay un personaje que es un acierto, aunque no sea demasiado original, el del solterón un poco golfo, pero buen corazón, cariñoso y simpático, que encarnó Montenegro con acierto. Los demás coadyuvaron al buen éxito.

José D. de Quijano

¡Olé las Manolas!

Vals - Gallegada

Por Amadeo Prunera

PIANO

TPO. DI VALSE.

D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— Teléfono 4343 —

¡La Maja Llorona...!

LETRA DE V. GABIRONDO

MÚSICA DE P. MARTORELL

Le negué yo aquel beso, y un día
su palabra orgulloso cumplió
y la arena sangrienta del circo
con su sangre valiente manchó.

Desde entonces la maja que llora
no ha sentido ninguna pasión
porque lleva en su pecho el suspiro
del torero que fué su ilusión.

Al refrán

ALLEGRETTO *mf*

Soy la ma - ja que tris - te so - no - za
cian - do a los no - bles ga - lan - tes

— porque tiene en el al - ma un do - lor el de ha - ber - te qui - ta - do la vi - da — aquel hombre
y chispea, yo del co - ra - zón aun to - re - ro ga - llar - do que un di - a — ante un to - ro

que le dió su a - mor mor cau - ti - vo. Yo re -

— cuer - do las no - ches de lu - na que el to - re - ro ve - ni - a has - ta mí — y en la re - ja de flo - res hu - mil - des

— al o - í - do me de - ci - a a si: Si me nie - gas el be - so, te so - ro — que en tus la - bios yo que - ro be -

— ber — por tu a - mor que del as - ta del to - ro — ma - ña en la pla - za tus o - jos me ven. *mf* *Al. Sc.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

Inauguración del Victoria. — "A la vora del riu, mare". — La temporada del teatro catalán

"El alma de los cantares". — Pequeñas noticias

La novedad de la semana pasada fué la inauguración del teatro Victoria. Tanto se había dicho de ella, tantos comentarios surgieron en torno del pugilato entablado entre él y el Español para quitarse artistas y obras que los aficionados esperaban la apertura con verdadero interés. Pero Gisbert no es hombre que se arredre por poca cosa y en contadas semanas ha conseguido reunir prestigiosísimos artistas en cantidad suficiente para formar tres o cuatro compañías líricas. Al frente de esta formación monstruo va en calidad de director escénico Pepe Bergés. Su nombre es una garantía. Y para no apoyar nuestras palabras en suposiciones ahí está *El As* obra de debut que fué puesta en escena con un buen gusto y un lujo de detalles verdaderamente deslumbrador.

Completó el cartel de la primera noche el estreno de *La perfecta casada* obra en un acto original de Varela y Torres con música del maestro Alonso. No llegó a entusiasmar la partitura de *La perfecta casada*. Y aunque el libro satisfizo a la concurrencia enfrió el éxito la poca fortuna del músico.

Los intérpretes tanto de *El As* como de *La perfecta casada* consiguieron cariñosísimos y entusiastas aplausos. No detallamos en estos breves apuntes que tiempo tendremos para elogiarlos cumplidamente. Basta por hoy decir que el público salió muy satisfecho de la labor realizada por todos.

En el Español se estrenó con extraordinario éxito una revista original de los señores Thous y Casajuana con música de Asensi titulada *A la vora del riu, mare...* La revista está trazada con sin igual donaire y gracejo y la partitura sirve cumplidamente las necesidades del libro.

Otra revista muy interesante y que el público aplaudió sin reservas sirvió al Apolo para inaugurar la temporada de invierno. Esta revista es *¡Eh, al Apolo!* y son sus autores «Amichatis» y Fontdevila en colaboración con los maestros Costa y Clará. No vamos a descubrir sus méritos. La obra como suya es digna de todas las consideraciones.

Abrió sus puertas el Romea con dos estrenos: el de una comedia en tres actos original de Pompeyo Crehuet y el de un sainete en uno de Joaquín Montero. *El fill de la por*, que así se titula la comedia de Crehuet, acaso peque de un exceso de retoricismo. No obstante se señalan en



MERCEDES SERÓS

Distiguídisima y gentil cancionista, que actúa con éxito resonante en Eldorado

ella todas las buenas cualidades dramáticas que ha patentizado el autor de *Flors i Violas*.

Joaquín Montero con su sainete *El que costa vestir bé* ha dado una nueva prueba de su ingenio y su dominio de la técnica.

El Tivoli continúa en pleno éxito. *La Dogaresa* continúa arrebatando al público y las reposiciones son acogidas de muy buen grado por los parroquianos. Hay rumores contradictorios respecto a si se ensaya o no *La maja de los lunares*.

Para Novedades ha sido un buen refuerzo la farsa de Arniches titulada *Los caciques*. Se ha repuesto *Lluvia de hijos* que conociendo los actores de la casa no hay que decir que sus representaciones son un éxito de interpretación.

Cuando lleguen a sus manos estas cuartillas estará a punto de debutar Simó-Raso en el Goya con *El centenario*.

Una noticia que ha de interesar a todos los aficionados. Armando Oliveros el popularísimo y aplaudido autor, trabaja activamente con el maestro Millán en una opereta. Se titula *El alma de los cantares* y nuestras referencias son inmejorables. No hacían falta esas referencias para que presintamos un éxito magnífico. Sabemos perfectamente los méritos y talentos del libretista y el compositor.

El Doré y el Poliorama continúan cul-

tivando el repertorio. En el primero de dichos teatros se anuncia el próximo estreno de *Madame Tallien*, y en el segundo, el de *Los misterios de Laguardia*.

La compañía Barbosa ha dado tres funciones en el Bosque con inmejorable éxito. Parece ser que esta compañía se dispone a hacer una excursión por provincias.

También forma parte el simpático y aplaudido galán, señor Bruguera.

Torres, en la Comedia, se defiende dignamente, y esta semana se dispone a competir con Simó-Raso, interpretando, en la misma noche los dos, *El centenario*.

Vitel.

Variedades

Debutaron con éxito en Eldorado Yetta and Manel. Es atracción acrobática sensacional en la que el equilibrio y la fuerza se mezclan con la danza moderna. La combinación estrambótica no es obstáculo para que el público admire y aplauda a estos artistas de circo y vuelva la mirada en un ejercicio malo de danzarines.

Continua en grado progresivo el suceso de Merceditas Serós, en cuyo honor se celebrarán sesiones en la presente semana. Para la próxima se anuncia el debut artístico de la eminente danzarina clásica Tórtola Valencia.

El simpático señor Sugrañes del teatro Apolo ha hecho división de género artístico y nos presenta por la tarde un notable elenco de variedades, entre los que sobresalen *l'hombromaine moderne* Dodok y The Poussart, cambiándole en la sesión de noche por la aplaudida parodia de revista titulada *¡Eh, al Apolo!* Muy bien presentada y de gran observación los cuadros de la vida barcelonesa que Amichatis y Fontdevila han recogido en este *disparate*.

Cuando este número entre en máquina se habrá estrenado la segunda versión de *¡Chofer... al Palace!* causa y origen de todas las revistas y revistillas de ambiente catalán que ahora tan en boga se están poniendo.

Igualmente sucede con el capricho escénico *La Diosa Fortuna* que se estrenará esta semana en Monte-Carlo.

Debutó con éxito grandioso la hermosa cancionista Salud Ruiz, tan conocida y estimada de nuestro público.

Y esperamos poder decir algún elogio de la canzonetista Roxana que viene al Alcazar Español precedida de gran fama.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Concurso de películas agrícolas

El Ministro de Agricultura, señor G. H. Ricard, abrió recientemente un concurso de películas agrícolas al que participaron todos los autores franceses. Esta iniciativa recibió la aprobación general.

Idea original

El señor René Geovane propone en «El Film» la creación de un «museo de gestos dramáticos».

—Qué provisión de belleza—escribe— quedaría encerrada en estas cajas en donde dormirían películas para resucitar al cabo de 50 o 100 años: Sarah Bernhardt en «Fedra»; De Max en «Terón» y Mouret-Sully en «Edipe-Rey».

De viaje

Mary Pickford y Douglas Fairbanks han llegado a París.

—Llegamos—me dijeron—de Grenoble, después de pasar por Niza e Italia y muy contentos estamos de encontrarnos ahora en la «Ville-Lumière». Desgraciadamente, nuestra estancia será de poca duración, debido a los contratos muy importantes que nos llaman a Nueva York.

—Lo que me consuela—agrega Douglas Fairbanks—es el pensar que para Octubre próximo volveré a París para desempeñar el papel de D'Artagnan.—Y mostró un gran volumen encuadernado de tafete, edición inglesa de los «Tres Mosqueteros».

Los cuatro jinetes de la apocalipsis

En los talleres de la «Metro», en Hollywood, comenzará a impresionarse este mes la versión cinematográfica de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», según la ha adaptado la señorita June Mathis, encargada de la Sección de Argumentos de la empresa citada.

Hasta la fecha no se ha hecho el reparto de papeles. Sólo se sabe que Alice Terry interpretará el de Margarita, la novia de Julio Desnoyers, y que Rex Ingram correrá con la dirección secundado por Walter Mayo.

A juzgar por el material de publicidad que sale de las oficinas neoyorquinas de la «Metro», el fotodrama tendrá todas las proporciones de un gran espectáculo en el que tomarán parte alrededor de 1,200 personas.

Una demanda

La «Fine Arts Film Corporation», de Michigan, ha entablado una demanda contra la «Equity Pictures Corporation» ante el Tribunal Supremo de Nueva York por incumplimiento de contrato. Las últimas películas de Clara Kimball Young, producidas por la primera empresa y

distribuidas en los Estados Unidos y el exterior por la segunda, han sido la causa del pleito. La «Fine Arts» alega haber sufrido daños y perjuicios que calcula en la suma de \$500,000.

Un «trust»

Se habla, en las revistas cinematográficas francesas, de un «trust» francoamericano gigantesco con un capital de 300 millones, que una agrupación cinematográfica encabezada por el señor Alberto



THOMAS H. INCE presents
DOROTHY DALTON
in "Love Me"
A Paramount Picture

Dalimier, antiguo ministro de Bellas Artes, se propone constituir. Los organizadores de este proyecto esperan que resultarán con esta combinación provechosos enormes para la industria cinematográfica francesa.

La introducción de la película en Francia

La Sociedad de Autores, de París, quisiera impedir la introducción de películas extranjeras en Francia. Pero este medio radical no podrá emplearse sin mucha discusión.

El formidable retraso de estos cinco años de guerra aún no permite a Francia abastecer por completo el mercado francés. Por consiguiente, es necesario que se autorice la importación de películas extranjeras. Está bien entendido que éstas deberán ser negativos que irán impresionándose en Francia según lo exijan las necesidades del mercado.

De pruebas

Andrés Perelló.—El jueves pasó esta casa en prueba privada, en el Salón Cataluña, la adaptación cinematográfica de la célebre obra «Petit Café», cuyo protagonista corre a cargo del conocido artista Max Linder.

La dirección artística de esta cinta ha sido encomendada al mismo Tristán Ber-

nard, que ha puesto gran cariño en la adaptación, resultando un conjunto muy aceptable.

En cuanto a la interpretación, Max Linder ha justificado el renombre de que goza, haciendo un trabajo digno de los mayores elogios.

También se proyectó una graciosa película cómica americana, titulada «El camarero mayor», que está toda ella salpicada de graciosos chistes y felices ocurrencias.

Ayer vimos en el mismo salón, y en proyección privada, la película extraordinaria, marca Fox, «Aladino y la lámpara maravillosa».

Consta esta cinta de seis partes, sin que, a pesar de su extensión y de lo conocido e infantil del asunto, logre fatigar ni un instante la atención del espectador.

La presentación, en la que la casa Fox ha encontrado amplio campo, es verdaderamente suntuosa y la fotografía, que es de la más perfecta nitidez, presta nuevo realce a tan noble cinta.

En cuanto a sus protagonistas, niños de corta edad, y cuyos nombres lamento no recordar, realizan un trabajo tan acabado y perfecto, que para sí lo quisieran muchos actores que han encanecido en este arte.

«Aladino y la lámpara maravillosa», a pesar de su argumento completamente infantil, será una cinta que siempre se verá con agrado, por lo que damos nuestra más sincera felicitación a su concesionario Sr. Perelló.

Verdaguer. (Programa italiano).—«La rueda de fuego» hermoso drama, marca Ambrosio, y la extraordinaria del programa americano «Jack, corazón de león».

De esta serie, que consta de quince episodios, se pasaron los dos primeros, cuyos títulos son «La luna roja» y «Los lobos nocturnos».

En esta cinta intervienen como protagonistas los célebres artistas Jack Hoxis y Anni Little.

Como final se pasó la comedia de la casa Fox, «Perreries de la vida».

Vilaseca y Ledesma.—«La sacrificada», hermoso drama de largo metraje, por la conocida artista Anita Stewart, y «Una campaña en Siberia», bonita comedia en la que figura como principal intérprete el gracioso bufo El...

Una errata

En el número anterior de EL CINE apareció como título de nuestro primer eco «Un talento» en lugar de «Un folleto».

Nuestro querido amigo don Lorenzo Petri, a quien se refería el suelto, como los lectores de EL CINE en general, sabrán perdonar esta errata del compañero cajista.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Amor con amor se paga

En una ciudad de Philadelphia, el nombre de Appleby era sinónimo de *distinción social*. La señora de Appleby había obtenido en su círculo los mismos triunfos que su marido Grant Appleby como presidente de una gran compañía de construcción.

Su hija Eunice, casada con un oficial de Marina, en la actualidad viajando por esos mares, era la típica especie de niña mimada hija de padres ricos. Eunice hubiese encontrado la vida muy monótona si Fenton, un hombre del gran mundo, cargado de experiencia y ferviente devoto del credo, «yo, yo y siempre yo», no la hubiese colmado de asiduas atenciones.

Mortimer, el hijo mayor de los Appleby, se ocupaba únicamente de mantener a buena altura el nombre de la familia. Gordon, el menor, su manera de ser contrastaba mucho con el resto de la familia y habiendo terminado su carrera de Ingeniero, fué a dirigir personalmente la construcción de un puente en el Norte de Dakota. Cual no sería su asombro al encontrar allí, jefe de un grupo de obreros a una linda muchacha, que como él ostentaba el título de Ingeniero.

Los dos trabajaban en la misma obra y el roce constante hizo desarrollar una amistad sincera entre ambos.

Llegó el día en que se terminó el gran puente y ante el éxito del trabajo realizado, Gordon propone a Maida formar una sociedad de sus inteligencias y sus corazones para toda la vida.

La llegada de los recién casados a la casa Appleby fué acogida con mucha frialdad y Maida vió claramente que nunca congeniaría con la familia de su marido. En medio de aquel círculo exclusivista, sólo Fenton, el amigo de la familia, admiraba a Maida. La juventud de la muchacha era un atractivo para el corrido Fenton.

Transcurren los días y Maida hace todo lo posible para mirar con indiferencia la hostilidad de los Appleby, sobre todo de Mortimer, el hijo mayor. En una *Garden-Party* que da la familia Appleby, a la que Maida asiste, aburrida por la frialdad que halla por parte de todos los invitados, se retira en una glorieta y allí es la

involuntaria oyente de una conversación amorosa entre Fenton y Eunice Appleby. Fenton está persuadiendo a Eunice de que lo abandone todo y huya con él.

Aquella noche se celebra un Baile de Caridad en uno de los mejores Hoteles de la ciudad y Eunice, fingiéndose enferma, se queda en casa. Maida que conoce el motivo de la enfermedad, para evitar una tragedia, también desearía quedarse

ver a Eunice, y añade: que a quien preocupará el asunto es a su marido (el de Maida), pero que a éste está segura de hacerle comprender. La nobleza de alma de Maida, conmueve a Fenton y promete marchar.

Más tarde, en el hogar de Appleby, Maida está persuadiendo a su marido que puede tenerle toda la confianza, a pesar de las agrias frases de Mortimer y de los demás. En estas llega un paquete de cartas que Fenton manda. Son de Eunice dirigidas a él y entre ellas una de Fenton explicando el papel que Maida ha desempeñado en el asunto.

Ante esto, la señora Appleby, la correcta, la implacable, es la primera de rendirse ante su nuera y pedirle cómo podrán pagarle el favor que les ha hecho. «Amadme», contesta sencillamente Maida.

El misterio de los 13

EPISODIO PRIMERO

Amargo cautiverio.—Rico terrateniente en una república centroamericana, Jaime Kelly protege un día a Raul Ferron contra la persecución de «Los Trece», una terrible secta misteriosa que extermina implacablemente a cuantos intentan luchar con su poder siniestro. Agradecido, Ferron entrega a Kelly un plano de su propia hacienda, en el cual se designa el lugar en que, hace siglos, escondieron unos piratas un tesoro de valor incalculable.

Beltrán Mádiz, un aventurero que acudilla a los perseguidores de Ferron, y que ha teñido muchas veces sus manos en sangre inocente, consigue, sobornando al gobernador de la localidad, que se decreta la muerte de Kelly; pero el día señalado para la ejecución, se presenta en la cárcel con las hermanas Greer, Mariana y Elena, sobrinas de Juan Greer, el Gran Maestro de «Los Trece», y concibe rápidamente un doble juego para, a un tiempo mismo, deshacerse de Jaime Kelly y apoderarse de sus propiedades y, con ellas, del tesoro que ambiciona la tenebrosa asociación.

En efecto, hace creer a Kelly que le perdonará la vida si se casa con Mariana Greer, e induce a ésta a dicho matrimonio, asegurándole que con él devuelve a su tío los bienes que Kelly le robó, toda vez que éste será fusilado inmediatamente.

En efecto, hace creer a Kelly que le perdonará la vida si se casa con Mariana Greer, e induce a ésta a dicho matrimonio, asegurándole que con él devuelve a su tío los bienes que Kelly le robó, toda vez que éste será fusilado inmediatamente.



THOMAS H INCE presents
DOROTHY DALTON in "Love Me"
A Paramount Picture

en casa; pero va al baile para salir a los pocos instantes y volviendo a la casa ruega a Eunice que no huya con Fenton. Hubo alguien que notó la desaparición de Maida y este fué Mortimer, quien sospechaba algo entre ella y Fenton. Pensando nada más que en el buen nombre de la familia, toma un taxi y se dirige a las habitaciones de Fenton, en donde tiene la seguridad de encontrar a la esposa de su hermano. En realidad Maida ha ido a casa de Fenton, pero con intenciones muy distintas de las que supone Mortimer.

Al llegar Maida allí, Fenton niega rotundamente que él esté esperando a alguien y un criado que en este momento anuncia la llegada de Eunice contradice sus negativas.

Instantes después llega Mortimer y sólo hay tiempo para dejar que Eunice salga por la escalera exterior cuando entra en la habitación el airado Mortimer.

Maida es la primera que recobra la serenidad y dice a Fenton que debe abandonar el país solo, sin intentar volver a

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Teléfono 4291 A.



EL EXITO DE LA TEMPORADA

La película que llena los espectáculos

EL VENCEDOR

DE LA MUERTE

Por **William Duncan** :: **Edid Jonson**

:: **Joe Rian (Puñales)** ::

Conceptuada como la mejor película
de series de la marca Vitagraph

te después de la ceremonia, y ella, como viuda suya, heredará todo su patrimonio. Kelly cae en el lazo, y se casa; más sorprende una confidencia de Mádiz a Mariana que le convence de que ha sido víctima de un engaño, y huye. Emboscado en un repliegue del terreno abrupto, el fugitivo espera el paso de sus perseguidores, se abalanza sobre el último, le retiene lo bastante para que se distancie largamente de sus compañeros, y, después de maniatarlo, le vuelve a montar en el caballo, al que fustiga para que parta al galope. Los secuaces de Mádiz, creyendo ver a Kelly en el jinete, disparan sobre el maniatado y hacen rodar al fondo de un barranco su cuerpo sin vida.

La noticia de la supuesta muerte de Kelly por miembros de «Los Trece», llega a su hermano gemelo el Conde Hugo, figura preeminente en los círculos de la alta sociedad de Nueva York. Hugo sospecha que Juan Greer, no obstante su aparente respetabilidad social, tiene concomitancias con la secta misteriosa, y le conmina con un castigo severo si se prueba su participación en el asesinato de su hermano. Sin embargo, Jaime vive y se acerca a Hugo, escondido en un barco que navega hacia el norte. Descubierta por un marinero, hállase ante Mádiz, que ha fletado el barco, y es hecho prisionero y le quitan el plano de su finca.

Una imprudencia de un beodo determina un incendio. Jaime, alma generosa, rompe las puertas de su encierro y saca de entre las llamas a Elena y a Mariana Greer; ésta, vivamente impresionada por la noble acción, se siente ligada a su esposo por admiración y por gratitud... Mádiz aprovecha la trágica confusión del momento para disparar sobre Kelly, quien cae a tierra bajo la criminal agresión; y en su mano aparece grabado el número «trece», la cifra aterradora que condena a morir sin amparo de la tierra ni del cielo.

EPISODIO SEGUNDO

La tenebrosa hostilidad.—Después del naufragio en alta mar, Mádiz y las hermanas Greer llegan a la casa del tío de éstas, el Gran Maestro de «Los Trece», cuyos menores movimientos dirigía, escudado tras de su alto prestigio social. Cuando Mariana, que ya no dudaba de la caballería de Jaime Kelly, se lamentaba de que lo hubiesen dejado perecer en el *yacht* en llamas, el generoso salvador hizo su aparición en el domicilio de Greer, dispuesto a castigar a los

que intentaron su muerte; pero el revólver de Mádiz, apuntándole al pecho, lo dejó inactivo.

El dramático momento prolongábase angustiosamente; pero la irrupción del Conde Hugo en la sala libertó a su hermano. Mariana trató de convencer a Hugo de que ella era inocente, y en cambio de sus protestas de gratitud y de amor a Kelly, sólo oyó frases insultantes, amenazas de castigo...

Llegó la noche; mientras, en la casa de Hugo, éste y su hermano deliberaban sobre su actitud contra Greer y los suyos, varios de «Los Trece», vistiendo la negra

mientras Raul Ferron quedaba velando el cadáver de Jaime.

La ausencia del buzo retardaba el momento de obtener el codiciado plano; pero en ambos bandos había intrepidez y decisión. Mariana por el bando de los Greer y Alberto por el de los Kelly, vistieron sendos equipos de bucear y descendieron a las profundidades submarinas. Una lucha tenaz y desesperada entablóse en el seno de las aguas entre los buzos... y el cuchillo de Mariana se alzó para descargar su golpe tajante sobre el tubo de oxígeno que alimentaba los pulmones de Alberto.

EPISODIO TERCERO

Jardines submarinos

Alberto logró esquivar el golpe mortal de Mariana y arrebatarse la caja que contenía el plano; y los luchadores submarinos subieron a superficie, él triunfante, ella hirviendo de ira por su derrota. Mientras tanto, un macabro misterio impenetrable había pasado por la morada del Conde Hugo. Ferron vio aparecer al número «trece» de la terrible secta, percibió un olor extraño que le asfixiaba, perdió el sentido, y al recobrarlo vio con terror que el cadáver de Jaime había desaparecido.

Dominando bravamente su pesar, pues la fuerza misteriosa que, arrebatara al pobre Jaime dió también muerte a su alegría, el Con-

de Hugo se disponía a conocer el contenido de la caja extraída del fondo del mar, cuando él y sus aliados vieron en el centro de un círculo hecho en torno suyo por los negros encapuchados, que arrebataron la caja, imponiéndose por el número y por la sorpresa del ataque. Apenas se alejaron los enemigos, Raul Ferron, que había sido en otro tiempo el número «seis» de la secta, concibió el propósito de asistir a la asamblea de «Los Trece» aquella noche; animado por el mismo intento, el Conde Hugo adquirió otro capuchón con el número «seis»; Mariana, por su parte, estaba decidida a apoderarse del plano, aunque fuera en contra de su propio tío...

En la cámara Negra fueron congregándose los «números» de la secta implacable, que parecían surgir de entre las tinieblas como apariciones de ensueño. Un imponente silencio tumbal reinaba en la estancia. Mudas permanecían las lenguas... Ordenes y pensamientos eran transmitidos por escrito... Buscábase un práctico para abrir la caja de caudales que encerraba el plano de la hacienda de Kelly, cuando se observó la presencia



Thomas H. Ince presents
DOROTHY DALTON in "Love Me" A Paramount Picture

túnica que era uniforme de la secta, disparaban contra los hermanos Kelly, causando la muerte de Jaime. Raul Ferron, que vigilaba en las cercanías de la casa, vio que el asesino había sido el número «seis».

El Conde Hugo ordenó a Alberto, su entusiasta auxiliar, que se ocultara a todos la muerte de Jaime, y afeitándose el bigote, único detalle que le diferenciaba físicamente de su hermano gemelo, resolvió hacerse pasar por éste ante la traidora secta enemiga. Mariana, creyendo que hablaba a su esposo, rogó nuevamente a Hugo que no viera en ella una mujer intrigante y malvada; pero la inutilidad de sus súplicas la exasperó, rebelándola definitivamente contra el supuesto Jaime Kelly.

Rafael Greer, hermano de Mariana, le prometió vengarla de los insultos de su esposo y extraer del fondo del mar el plano, que había quedado en la caja de caudales del *yacht* naufragado. El mismo propósito de recuperar el plano alentaba a Hugo, quien se dirigió al lugar del naufragio, en compañía de su pupila Rosa Lafin y de su protegido Alberto,

de tres números «seis» en la asamblea. Uno de ellos era Mariana; pero nadie pudo saberlo, porque huyó al ver que los «números» pedían el signo especial de la secta, cuya ignorancia equivalía a una muerte inevitable. Hugo y Ferron, los otros dos números «seis», lucharon ferrozmente contra «Los Trece» y lograron libertarse de ellos.

Mariana, fugitiva, se encontró con Rosa Lafin, la pupila de Hugo. Hábilmente consiguió que le prestara la muchacha su sombrero y su abrigo, y disfrazada con tales prendas penetró en casa de Hugo y robó el plano que había éste arrebatado a «Los Trece». Entre tanto, Rafael Greer, al ver en su casa a Rosa, por cuyo amor suspiraba hacía tiempo, quiso obtener por la fuerza lo que voluntariamente le negaban. La resistencia de la intrépida muchacha rayó en el heroísmo. El teléfono llevó a Hugo su voz apremiante, demandando socorro. El tutor acudió en defensa de la pupila; pero Mádiz, vencido, en tierra, se acordó de su puñal y resolvió enviar la muerte sobre la cabeza de su aborrecido y formidable adversario.

EPISODIO CUARTO

El jinete solitario. Un presagio pro-

videncial vió Hugo en el hecho de que el puñal que sobre su cabeza lanzara Mádiz, al clavarse en un calendario, cortara las dos cifras, odiadas por él: el «13», nombre de la siniestra asociación, y el «6», número del asesino de su hermano Jaime. Libre por un momento de su irreductible rival, corrió Hugo al piso superior, donde aún su pupila Rosa se defendía bravamente de los ataques de Rafael Greer, y la libró del monstruo de lascivia, en tanto que Ferron arrancaba el plano de manos de Mariana; pero no mucho después, una sorpresa de los enmascarados enemigos le privó nuevamente del preciado documento.

Sabedora Mariana de que «Los Trece», ya poseedores del plano, se proponían ir en busca del tesoro, creyó realizar un deber honrado avisando a Hugo, a quien seguía suponiendo Jaime Kelly, de los proyectos de los usurpadores. Y fué hacia él; y con tales acentos de sinceridad le pidió que tuviera fe en ella, que el supuesto Jaime, que necesitaba creer en alguien, empezó a confiar en la lealtad de Mariana.

«Los Trece», de acuerdo con sus planes, partieron en busca del tesoro. Los valerosos amigos de Hugo, sin previa orden de su jefe, les seguían de cerca. Simultáneos con una inexplicable desaparición del Conde Hugo, circularon ru-

mores sobre la aparición de un jinete solitario cuyo rostro, siempre oculto, nadie había logrado ver. Este hombre enigmático penetró en la vivienda de Mariana, y raptándola cabalgó con ella hacia las escarpadas montañas silentes, cuyo recinto rara vez recoge el eco de una voz humana. En el interior de una cueva, a la que daba acceso una roca giratoria, el enmascarado descubrió su rostro. Mariana se sorprendió al ver al que creía su marido, pues Mádiz había afirmado haberlo muerto en su último ataque. Hugo, que suponía preparado este ataque por ardides traidores de Mariana, le increpó severamente; ella montó en cólera y, asiendo el revólver de Hugo, intentó darle muerte; vano intento, porque no tenía balas. No tuvo más éxito su idea de escapar; unos feroces leones guardaban la salida de la caverna. Resignada, Mariana inquirió la causa de la perenne tristeza de Kelly; y ante su respuesta de que el número «seis», al matar a Jaime, arrancó la alegría de su alma, comprendió los desdenes de que era objeto. Aquel hombre extraordinario e invencible era el hermano de su marido. Hugo terminó jurando que no volvería a sonreír hasta que el número «seis» pereciera entre sus manos; y, apenas hecho el juramento, vió en el equipaje de Mariana el capuchón del número «seis».

REPERTORIO DULCINEA, S. A.

ARAGÓN, 225, PRAL.
BARCELONA

TELÉFONO G. 78

Barcelona, 29 de Septiembre de 1920

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que con fecha 21 de Junio del corriente año y mediante escritura pública otorgada ante el Notario de este Ilustre Colegio don Francisco Espriu y Torras, se ha constituido esta Sociedad, cuyo Consejo de Administración es como sigue:

Presidente.	D. Polycarpe Olivet Soler
Consejeros delegados.	{ D. M. de Miguel Gruas D. Carlos Stella
Consejeros	{ D. Georges Nicolaldi D. Eduardo Vilaseca y Marín D. José Casanovas y Malet D. Enrique Piñol y Sánchez D. Adolfo Vilaseca y Marín

La Sociedad Anónima que girará bajo el nombre de REPERTORIO DULCINEA, S. A., vendrá dedicándose a la compra-venta y arriendo de películas cinematográficas, tanto nacionales como extranjeras, explotación de las mismas y ampliando su selección con nuevas y valiosas adquisiciones.

No dudando de la favorable acogida que merecerán nuestros propósitos y de su valiosa ayuda, aprovechamos la ocasión para ofrecernos de V. afmos. ss. ss. q. e. s. m.

El Gerente interino,
R. VILLA

El Consejero Delegado
C. ESTELA

Los dos Paillasons

Viendo completamente exhaustos sus recursos, Pacómez va, como Paturot, en busca de una posición social. El azar le lleva a una agencia de colocaciones, donde coge al vuelo la primera que se presenta, que resulta ser la de doméstico; pero... su buena fortuna le tiene reservada otra cosa. Llevado por sus pasos a casa de unos acaudalados burgueses, y fiel al proverbio de que «Ayúdate y el cielo te ayudará», como dicen los nuestros vecinos de allende los Pirineos, Pacómez usurpa, así hay que decirlo, la personalidad del novio esperado por la familia y cuando éste llega, Pacómez le persuade sin dificultad de que la señorita Lola quiere someterlo a prueba, y que para esto desea ocupe el lugar del doméstico despedido.

Naturalmente, Pacómez hará tanto y tan bien que cuando la superchería se descubre, pues todo acaba por descubrirse en este pícaro mundo, el joven asegura formalmente que si ha usurpado la personalidad del otro ha sido porque, flechado por los ojos asesinos de Lola, no tenía otro medio para vivir junto a ella, acompañando su declaración con una demanda formal..., apoyada inmediatamente por el autor de sus días, que ve así la ocasión de poner a su vástago en la senda del buen camino...

CORRESPONDENCIA

Sandorrubias. — Almodóvar del Campo. — Falta la autorización de usted para poder publicarse.

Luisa M. — Él, 35; ella, 29. Ambos son solteros.

Natividad S. — 27 y 35. Solteros.

Margot Goodyear. — Efectivamente, esa Academia tenía su domicilio en Barcelona; pero desde hace algunos días ha desaparecido su director, ignorándose dónde se encuentra actualmente.

Engracia Soler. — La dirección que nos pide es 64 Wert 86 th Street, New-York City.

Una americana. — No es probable que la vuelva usted a ver trabajar, pues hace más de

dos años que se ha retirado del arte. Tiene 30 años; morena, y es casada, aunque no con Francis Fort, como muchos suponen.

Camelia. — Seguramente podrá usted pronto admirar a su favorito, pues se encuentran actualmente dos películas de él pendientes de estreno. Es casado, moreno, tiene 32 años y habla únicamente el inglés.

Una niña muy bonita. — Se divorció y volvió a casarse nuevamente. Creo que está impresionando una cinta; pero como se encuentra en la luna de miel, más se debe preocupar de ésta que de las películas.

Una bilbaína. — No puedo precisar a usted la causa por la que aún no haya sido estrenada esa cinta en Bilbao, pues siendo asuntos privados entre el concesionario de la película y las Empresas, nuestra discreción no nos permite inmiscuirnos en dichos asuntos.

Pilar Cuells. — Cartagena. — Devuelva el libro y renovaremos suscripción, que sigue siendo dos pesetas. Se le enviará el número que le falta. Por error de imprenta, el álbum núm. 28, último publicado, lleva fecha 1.º Abril, en vez de 1.º Julio. El núm. 29 se publicará el corriente mes, que se regalará a los suscriptores, como siempre.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.



ACTUALMENTE
COLOSAL Y ATRAYENTE EXPOSICIÓN DE
GÉNEROS BLANCOS
EN
LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42
y Doctor Dou 1

Los precios están marcados con una rebaja que oscila de un 10 a un 20 por 100 a pesar de la próxima alza que ya se anuncia.

— 108 —

mesa de ir a visitarla antes que a nadie. El baronet rompió aquella carta, diciéndose que, aun cuando cumpliera su promesa, poco había de ganar en ello Lola de Ferras.

Karl no había fijado el día de su llegada, por lo que Lola demostraba suma paciencia. Por último, se le ocurrió una idea luminosa. Un criado fué enviado a Scarsdale, bajo cualquier pretexto, con el encargo de averiguar la fecha exacta.

El plan salió a las mil maravillas, y se supo que el día fijo era el 3 de julio.

Desde aquel momento hasta el de la llegada de sir Karl, estas tres palabras, «tres de julio», resonaron de continuo en los oídos de Lola. Aquel día — se imaginaba la enamorada doncella — terminarían todos sus pesares y comenzaría el soñado paraíso.

Amaneció el 3 de julio. Lola abrió la ventana de su gabinete para respirar el aire embalsamado de la mañana. El corazón le palpitaba con fuerza. No prestaba atención al gorjeo de los pájaros, ni se fijaba en el riente aspecto de la campiña... Iba a llegar él, él, a cuya presencia todo se hermostraría para ella. Resolvió no moverse de casa en todo el día para estar pronta a recibirle. Tan posible era que viniese por la mañana, como por la tarde o por la noche. Por todos los tesoros del mundo no hubiese querido perder su primera mirada, ni la primera modulación de su voz. ¡Había anhelado aquel momento tantos meses! ¡Y ahora llegaba!

Su madre la invitó a dar un ligero paseo a pie en vista de lo hermoso del día; pero la propuesta no fué admitida. Ni aun siquiera se le ocurrió pretexto cual-

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 105 —

— ¡Sí! Mi joven y enérgico viajero, sir Karl, vuelve a casa. Estará en ella dentro de pocas semanas.

Las facciones de Dolores no cambiaron de expresión ni de color. Estaba serena y pálida como siempre, cuando dijo tranquilamente:

— ¿Tuyo? ¿Por qué le llamas tuyo?

— Es mío de algún modo. ¿Crees que si él no fuese nada para mí, ni yo nada para él, mantendríamos una correspondencia regular? ¡Si supieras todo lo que pasó la víspera de su partida, no me preguntarías por qué le llamo mío!

Dolores no creía en la veracidad de lo que decía su amiga. ¿Cómo creerlo recordando lo que sir Karl le había dicho? No quiso contestar, pero miraba pensativa el rostro agitado de Lola.

— ¿Por qué me miras? ¿No me crees? ¡Ay, Dolores! ¡Desgraciado del que pretenda interponerse entre sir Karl y yo; será un mal día y una mala hora para él!

— ¡Estás diciendo disparates!

— Espero que así sea. No hay probabilidad de tal cosa; no debo temer nada.

Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 Ptas.

Barcelona

No deje Vd. de ver un solo episodio de los 15 de

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

interpretado por

ANNI LITTLE y JACK HOXIE

y presentada bajo la garantía del Programa Verdaguer



— 102 —

— ¡Si un joven y energético viajero, sir Karl, vuelve a casa. Está en ella dentro de pocas semanas. Las acciones de Dolores no cambian de expresión ni de color. Está serena y pálida como siempre, cuando dijo tranquilamente: — ¿Tuvos? Por qué le llamas tuyo? — Es mio de algún modo, pues que sí, él no fue una vez más, ni yo nada para él, mantendríamos una correspondencia regular? Si supieras todo lo que pasó la vigilia de su partida, no me preguntarías por qué le llamo mío!

Hallábase sir Karl en Italia, cuando leyó la noticia de la muerte casi repentina de lord Rysworth, estremeciéndose ante la idea de que era libre la mujer a quien amaba. En honor a la verdad, debemos decir que su primer impulso fué de aflicción; pues apreciaba las nobles cualidades del señor del Deeping Hurst, y le dolió aquella desgracia, ocurrida al poco tiempo de su enlace con la mujer que amaba tanto.

Su segundo pensamiento fué el de que Dolores era viuda. Esta fué su única preocupación, pero callada y soñadora.

La mujer adorada estaba de luto y respetaría la memoria del difunto. Ninguna carta de pésame expresó mayor sentimiento que el suyo. Nadie como él deploraba la pérdida de un hombre tan superior.

Ni una palabra más. ¿Cómo llevar a su memoria reminiscencia del pasado cuando aún lloraba lágrimas de duelo? La consideró como retirada en su santuario, donde no debían seguirla los pensamientos profanos.

Durante aquellos meses había recibido cartas con-

— 107 —

tinuamente de la apasionada Lola, no contestándolas sino meramente cuando la cortesía se lo exigía. Jamás le gustaba pensar en aquella escena habida entre él y Lola. El esplendor de aquella belleza sombría; la pasión expresada en sus facciones y en su voz, y el amor intenso revelado en todas sus manifestaciones, le habían causado una extraña impresión. Recordando aquella entrevista, la conducta de la morena le parecía atrevida y molesta. No podía menos de arrepentirse de aquel pacto de amistad forzada. Ya en su origen no formó de ella mejor juicio, y menos ahora que aquella amistad continuaba.

Sir Karl había formado un plan. Concluiría su viaje continental, y regresaría a Inglaterra cuando hubieran pasado por lo menos quince meses desde la muerte del lord. Pero una vez de vuelta, haría lo posible por conquistar la única mujer del mundo a quien amaba.

Esta circunstancia, la ausencia prolongada del baronet, avivaba las esperanzas de Lola, quien conocía superficialmente el carácter de aquél. Decíase que, si realmente sir Karl amaba a Dolores, ya habría regresado a toda prisa, apenas enterado de que ésta era libre, en vez de dejar transcurrir un año entero.

Seguramente era una prueba de que no estaba enamorado de ella. Por esta razón hacía frecuentes insinuaciones de que consideraba a sir Karl como suyo, aunque fuesen misteriosas, vagas y tan sin fundamento como sus esperanzas.

Aquella mañana había ido a Deeping Hurst, porque sir Karl había anunciado su regreso dentro de pocas semanas. A vuelta de correo, ella le recordaba su pro-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mahón

Salón Victoria.—En éste, se ha proyectado un derroche de arte con la cinta «Madame Dubarry» la parte histórica con que ella cuenta ha sido un atraedor del público mahonés.

Tríanón.—Con gran éxito se va continuando la película «La prueba de hierro». También se ha puesto en pantalla el film de gran risa «Charlot al sol».

España.—Inauguración de la temporada de Otoño; se ha representado la sentimental film-comedia «Estrellas de gloria», con la que se ha obtenido un gran éxito.

Consey.—La película «Sin nombre» que en este salón se ha proyectado, ha sido una gran garantía de lo que hace tiempo estaba esta empresa anunciando de que para esta temporada, tenía preparadas cintas con gran derroche de gusto. Esta ha sido el más grande de los éxitos.

Estanislao.—Como de costumbre al abrir las puertas este salón es invadido por el público. En premio a la constante clientela ha inaugurado esta temporada con el film artístico-histórico «Jerusalén libertada» gran éxito.—J. BUSUTIL.

Valencia

Inicióse la temporada de invierno en todos los espectáculos aunque algunos teatros siguen cerrados.

Dan zarzuela: *Apolo* que inauguraron con «Los Calabreses»; *Ruzafa* con el estreno de «La suerte de la fea» y *Regües* con «La Magdalena te guie», también estreno.

Cultivan el verso: *Olimpia* con Puga, y *Eslava*, con Echaide.

Muy animado el varietés con *Serrano* en el que actuó Onofrof y fueron muy aplaudidas las Hermanas Muñoz; *Ba-ta-clan* en donde triunfa Pepita Veveus; *Eden Concert* con la Encarnita Haro, concertista de regional, tiene grandes entradas y *Madrid Concert* con Josefina y Leonor Sellés y vodevil.

Además el popular maestro J. Amoyer en su academia Mosen Femares 7-1.º no descansa enseñando a sus numerosas discípulas los bonitos cuplés que presenta en esta temporada.

En films no es menor la animación y los buenos estrenos, entre ellos: *Lírico*: «El mayor sacrificio»; *Moderno*: «El misterio de la doble cruz».

Sorolla: «Los dos crucifijos».

Cid: «El peligro oculto».

Romea: «Martino el trovatello».

ENRIQUE HONRUBIA

Mataró

Clavé-Palace.—Después de proyectadas escogidas películas han actuado Carolina de la Riva, de las mejores bailarinas que representan; Maria de la Riva, coupletista que se forma, no empieza mal; La Españolita, canzonetista y acróbata equilibrista, excelente; Mirall, ventrílocuo y Rosita Guillot, la que preferimos como coupletista.

Sociedad Iris.—Efectuóse una función a cargo de sus aficionados, dedicada al insigne escritor Angel Guimerá, el producto de la misma se destina para la suscripción abierta en favor de su monumento. Representaron «Mar i Cel» que valió muchos aplausos a la Sta. Grillot y al Sr. Ribas, protagonistas.

Cines Moderno y Gayarre.—Han proyectado espléndidos films que son del agrado de la concurrencia, tanto por su interesante argumento como por su novedad.—V. BORRÁS B.

SI QUIERE USTED POSEER
DIECISEIS COMPOSICIONES
DE MÚSICA MODERNA
ADQUIERA INMEDIATAMENTE
EN CUALQUIER KIOSCO EL ÁLBUM DE
MÚSICA TRIMESTRAL QUE
EDITA **EL CINE**, HABIÉNDOSE
PUESTO A LA VENTA AL PRECIO DE UNA
:: :: :: PESETA :: :: ::



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.—**Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.**

Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

Si se suscribe usted a **EL CINE**, sobre la ventaja y comodidad de recibir en su casa el periódico cada semana por el mismo precio que comprándolo suelto, se le regalará, al pagar su recibo trimestral, un **ÁLBUM DE MÚSICA** con las dieciseis composiciones más populares de la temporada.

El precio de suscripción es solamente de **DOS pesetas trimestre**, que puede remitir a las oficinas de esta revista, en Madrid, Atocha, 52, o Barcelona, Aribau, 36.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza

Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro «envejecido» o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza

Alta novedad.—Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

DE VENTA

en principales Periferias, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Sarrá.—Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 33.—FABRICANTES: Argente, Costa y Compañía, BADALONA (España).

BELLEZA



CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.



EXITO

INDESCRIPTIBLE

EN TODOS LOS GRANDES CINE-

MATÓGRAFOS DE ESPAÑA DE LAS

SUPERPRODUCCIONES

GAUMONT-PAX

CON LA SERIE - CUMBRE

BARRABÁS

