

Año IX : N.º 445

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

HEMEROTECA MUNICIPAL  
23 Octubre 1920

**20**

céntimos



**Ada Svedin,**

protagonista y primera tiple de la opereta  
cinematográfica LA PROHIBICIÓN DEL BESO



EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



## Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:  
Archs, 3, 1.º, 2.º

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 p. setas.

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

### Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

### Loción Belleza

Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

### Polvos Belleza

Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

### Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

# BELLEZA



### CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)

Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

### Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

### Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

### DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



## DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

## LA EXCELSA MATERNIDAD

En pocos días hemos visto a dos señoras jóvenes, elegantes y lindas llevando a sus hijos en los brazos. Hemos sentido una admiración por esas madres, al mismo tiempo que en nuestra alma se levantaba una risueña esperanza. Ha sido—lo es todavía—desgraciadamente una práctica de nuestra «gente bien» el que las madres que desentendieran de los hijos como algo inevitablemente enojoso. El hijo primero, durante la lactancia, era un daño para la belleza de la madre; luego era un estorbo para seguir la vida de diversiones y de sociedad; más tarde podía tolerársele, porque ayos, preceptores y catedráticos se encargaban de atender y de trazar el porvenir de los muchachos.

La fórmula de alejar al niño del lado de la madre mientras la lactancia, y encomendarlo después al profesorado, conviviendo con los padres a temporadas cortas, y aun durante estas temporadas, a horas determinadas, era, desde luego, una fórmula comodísima, pero, desde luego, funesta. Martínez Sierra, el insigne escritor, que más a fondo y con mayor delicadeza ha desentrañado los problemas feministas y sus consecuencias y derivaciones, dice refiriéndose a esta cuestión:

«Para vosotras es el hijo vuestro lo más importante, lo más interesante, lo más amado del mundo; pero nadie le ama como vosotras, y a nadie le importa que viva o muera. Si no le habéis dado armas para la vida, perecerá lamentablemente; si es sencillamente inútil, pero moralmente «bueno», lo que vosotras llamáis bueno, alguien le dará una limosna humillante para sustentar una vida dolorosa; pero nada más. Si la inutilidad le ha pervertido, como es lo más probable; si además de vago es perjudicial, la sociedad le castigará cruelmente, sin tener en cuenta vuestras lágrimas ni vuestra afrenta, porque ella no es su madre y debe defenderse contra todo elemento de corrupción.»

En estas palabras atinadísimas y elocuentes—de una elocuencia serena y clara—está contenido todo un plan de ética social; está contenida también la más bella, la más fundamental, la más soberana exaltación de la maternidad. No es suficiente con que la madre recomiende al hijo una bondad acomodaticia; es indispensable que despierte su vocación, que encauce sus aptitudes, que haga de él un hombre útil, un valor humano de aplicación positiva, un elemento de construcción y de actividad.

Y esto no puede lograrlo la madre más que siendo madre siempre, y antes que todo, madre. Que el sentimiento de maternidad domine, anude todos los demás

sentimientos, pasiones y vanidades, que la madre viva por su hijo y para su hijo, que desentrañe hasta los más nimios repliegues de su carácter y los más pequeños reflejos de su temperamento.

\*\*

No es extraño en la vida encontrarse con el triste espectáculo del hijo que no tiene confianza con sus padres. Fijemos, en líneas generales, el frecuentísimo y amargo caso. Nace el niño, y con el pretexto de que así su salud será más fuerte, se le manda a un pueblecito, confiado a la nodriza. El niño se va haciendo a aquella vida. Rodeado por el ama y su familia, balbucea las primeras palabras; empieza a despertarse su sensibilidad y apuntan sus preferencias. Entabla las primeras amistades y se hace a un ambiente. Tiene ya tres años. Un día—generalmente por primavera, que los viajes son más gratos y la naturaleza más propicia—el niño se siente abrazado por unos señorones que no recuerda haber visto.—«Son tus padres», le dicen.—Y él abre mucho sus ojitos inocentes con una expresión de asombro.

Cambia el cuarto modestísimo por una alcoba llena de encajes y bordados. Su cuna es un verdadero encanto. Sale a pasear, y cuando está cansado, le llevan en un cochecito, que es otra cuna. En vez de verse atendido por la campesina tosca y amorosa, le cuida una señorita francesa, inglesa o alemana, muy rígida y poco amiga de las caricias. Ve a sus padres pocas veces, y siente siempre unas caricias rápidas y aparatosas que le sobrecogen un poco.

Se va haciendo mayor. Y con el crecimiento viene el internado en un colegio. Y luego el Bachillerato, y más tarde la Universidad. En este último paso de su educación es cuando verdaderamente se encuentra frente a frente con sus padres. ¿Puede existir en él ese cariño efusivo, comunicativo, cordialísimo, hacia aquellas personas tan alejadas de su intimidad? La respuesta es cruel, pero justa. No puede sentir inclinación cordialísima hacia sus padres. Y aquel muchacho— aun suponiéndole dotado de grandes capacidades y raras energías—empezará su vida en un desamparo moral, muchas veces cómplice de la perversión o de las desviaciones punibles hacia el egoísmo o hacia la dureza de alma.

\*\*

La madre, en cambio, ha vivido todo ese tiempo en una halagüeña libertad. Los cuidados, las incomodidades de la

maternidad se han suprimido de su vida.

Tiene el hijo en sus brazos a ratos breves, siempre gustosamente, como un rosado juguete, como un elemento de distracción y de encanto. Pero no conoce más a su hijo que su hijo a ella. Y luego vendrá la sorpresa, las lágrimas, cuando descubra un defecto, un resabio que ella pudo evitar habiéndolos previstos a su debido tiempo y aplicado el dulce correctivo con oportunidad.

\*\*

En estas notas casi nos hemos olvidado del padre. No ha guiado nuestra pluma ni la parcialidad ni el «espíritu» de clase. El papel del padre en esta orientación de voluntades está siempre relegado a un segundo término. Esta es una de las superioridades femeninas. El hombre, por las condiciones de su vida, por la imperiosa necesidad de atender a obligaciones externas del hogar y mantenedoras del hogar, tiene que colocarse siempre al borde de estos menesteres. No puede fijar una atención constante y detenida. Por eso ha de entregarse por completo a su mujer, atender sus indicaciones, aprobar sus planes. La misión de la madre es muy superior a la del padre. Ella es la amparadora, la orientadora; en una palabra, debe serlo todo, y envolver en el mismo manto de protectora ternura al padre y al hijo, guiando a éste y siendo la colaboradora determinante de aquél.

\*\*

Y por estas razones que llevamos anotadas, al observar a dos señoras jóvenes, elegantes y bellas, que llevaban a sus hijos en brazos, que no se desdaban ni avergonzaban de aplastar un poco sus galas con la preciosísima carga, hemos sentido por ellas una admiración profunda, y hemos notado en nuestra alma la más risueña de las esperanzas. ¿Podemos esperar que la bochornosa moda de las madres sin maternidad termine? Sí, podemos, debemos esperar. Lo que ha venido sucediendo años y años, no podía ser más que un momento de crisis, una ofuscación pasajera. La maternidad, en la mujer española, vence todas las inclinaciones y todas las vanidades. El mismo Martínez Sierra lo ha escrito—pensador y poeta—en la más capital de sus obras:

«...ya que toda mujer, porque Dios lo ha querido, dentro del corazón lleva a un hijo dormido!»

J. M. Castelví



# MADRID TEATRAL

**Inauguración de la temporada en el Español, Lara y el Infanta Isabel  
"Cristobalón" en Lara, "Nancy" en la Zarzuela-Beneficios-Anuncios**

**G**RAN semana, en que se ha echado el *completo* y están ocupados ya todos los huecos de las carteleras. La vida teatral ha llegado a lo sumo con las noches de espectación y de solemnidad.

Este año, para la inauguración del Español, se ha puesto *Don Alvaro*, vestido y montado muy dignamente, según la tradición de la compañía que dirige el insigne Benavente.—Con todos los respetos, esta obra no nos merece la devoción que otras de nuestro glorioso repertorio clásico y romántico, lo cual no quiere decir que nos parezca mal su reposición. La interpretación, sin dejar de ser buena, no fué todo lo brillante que era de esperar de tan eminente compañía. Los vimos poco seguros.—Salvemos la labor de Fuentes, que fué meritísima, y de Calvo hagamos el elogio de siempre: el de su dicción; y poco más anotamos digno de enaltecimiento, como no sea el trabajo de Porredón, que sustituye este año a Me-sejo, y que estuvo acertado. Aciertos aislados podríamos seguir señalándolos; pero el conjunto, aun dándolo por bueno—repitámoslo—, nos pareció inferior a casi todo lo hecho el año pasado.

Para la inauguración de Lara se estrenó *Cristobalón*, última obra de Linares Rivas, estrenada ya en la campaña de América. De tragedia la disputa su autor, aunque nos parece que en drama rústico podría quedarse en honor a la verdad. Para tragedia le falta la grandeza de altos vuelos, un ambiente de algo fatal y grandioso que no hay en *Cristobalón*, drama amoroso de Galicia que, pese al intento de Linares de basarlo en la superstición campesina, se desliga de ella, y es un drama humano, independiente del marco supersticioso en que se pretendió envolverlo. El primer acto se aplaudió sin entusiasmo. El principal defecto de la obra, más ostensible en este primer acto, consiste en que se recarga demasiado la parte grotesca, sainetesca de la superstición de las gentes aldeanas, y lejos de preparar el ánimo del espectador para la tragedia, se le hace reír, restando grandeza y misterio al ambiente. El segundo acto es muy superior al primero; está construido magistralmente, y hay escenas interesantísimas. Al carácter de *Cristobalón* se le podrían poner reparos si la lógica guiase las acciones de los hombres; pero puesto que la vida nos demuestra lo ilógicos que todos somos casi siempre, admitamos a *Cristobalón* ilógico como hombre, aunque no nos convenza del todo como carácter. Es rectilíneo en sus decisiones, pero con exceso inexplicable. Ha prometido, por amor a quien ama a otro, dejarse maltratar de palabra y de obra por ese otro, sin defenderse; él, que es valiente y fuerte, y el orgullo de los hombres del lugar (que no sabemos por qué son todos unos gallinas), pero no ha prometido dejarse escarnecer por sus propios amigos que llegan a injuriarle por su cobardía, y él lo sufre en silencio... Pese a ese y otros lunares que empañan el dibujo del personaje, éste es un tipo reciamente visto por el autor, que ha hecho un drama muy interesante, con escenas



MARÍA JACOBINI

en la plaza de toros de Barcelona el último domingo interpretando una escena para la Gert-Film.

episódicas de un gran encanto. Al final de la obra se aplaudió calurosamente a autor e intérpretes. De éstos hay que colocar en primer término a Leocadia Alba, la genial actriz, que hizo una creación enorme de la bruja. Imposible llegar a más por el camino de la sobriedad, de la naturalidad y el sentimiento. ¡Prodigiosa actriz! Paco Hernández luchó con un papel superior a sus facultades físicas, y venció a fuerza de talento todos los escollos, componiendo muy bien el tipo y estando acertadísimo de gesto. Espantaleón bordó la escena en que intervino, haciendo un gallego socarrón con indudable buen arte. Guadalupe Muñoz Sampedro también fué aplaudida en un mutis.

Carmen Jiménez, es de una frialdad brusca que no puede dar a los personajes calor de verdad. Muy guapa, pero no tiene talla de primera actriz. Y antes en la Comedia y ahora en Lara es necesaria una primera actriz. Las demás coadyuvaron al éxito.

Terminaron en el Infanta Isabel Valentí y Vargas que celebraron sus respectivos beneficios, y ha debutado ya la compañía de la casa, la de Arturo Serrano, que, pese a cuanto se murmuró este verano, vuelve íntegra a su *barquillera*. Para la presentación eligieron su mayor éxito del año pasado: *El mundo en un pañuelo*, la divertida y magistral comedia quinteriana. Hoy en día puede asegurarse que la compañía del Infanta es una de las primeras españolas por su admirable conjunto. La interpretación de la citada comedia llegó a lo perfecto y el público acogió en cariño y ovaciones a todos.

Esperanza Iris ha correspondido al favor y a la cariñosa admiración que Madrid siente por ella, con el estreno de *Nancy*, una opereta

como otra cualquiera, pero puesta en escena de tal modo, que su estreno marca una de las fechas cumbres de la escenografía y de la dirección artística del teatro en España. Tan depurado gusto estético ha presidido la *mise en scène* de *Nancy*, que a veces adquiere el valor de un baile ruso. Así el primer acto—prodigiosa decoración de jardín, con fuentes, manzanos en flor, praderas y parterres—en el que los bailarines de las colegiales—como ninfas—tienen la delicadeza y la gracia alada de las danzas clásicas. Ensayadísimos el movimiento escénico, los efectos de luz, el ritmo, la línea, el espectáculo es de una exquisitez insuperable. No desmerecen los dos actos siguientes, prodigiosamente puestos.

Otra empresa que se ha acreditado de rumbosa y de benemérita del arte; digna de figurar al lado de los Mendozas, los Martínez Sierra, los Benaventes y los Cadenas.

Esperanza Iris, maja del ritmo y de la gracia, cuidadora siempre de la línea, de la pose, pero dentro de una espontánea naturalidad, vistió fastuosos trajes y fué la artista siempre eminentemente simpática y atrayente. El españolismo arraigado, firme y admirable que la rebulle en el cuerpo y en el alma, le asomó a los labios como siempre, después de haberle asomado a los hechos, y la hizo hablar y dar el viva a España que le grita su corazón infantil y entusiasta de mujer garbosa que debió de tener un abuelo majo. Es superior a sus fuerzas. Si no da salida en esas graciosas frases emocionadas a su efusión españolista, no descansa. ¡Dios se lo pague! Que no estuvimos nunca muy sobrados de cariños y efusiones extranjeras; por más que hablando de la Iris, no es posible ya hablar de extranjerismo. Ella es ya algo tan español, tan madrileño como la maja de Goya. ¡Bien venida la artista hispanoamericana a la patria grande! Ojalá se tendieran entre la vieja España y la antigua nueva España muchos puntos de luz, como *arco iris*, por los que pasaron de una a la otra orilla los amores recíprocos de las razas españolas.

A la labor personal de la Iris, hay que añadir y que elogiarla de toda la compañía y especialmente la de las prodigiosas bailarinas hermanas Corio.

El libreto—basado en un asunto de Dumas (padre)—es de Luis de los Ríos. La música es un arreglo del maestro Muguerza. Para ellos, para Palmer (director artístico) y para todas, en fin, hubo un apoteosis de bravos y ovaciones.

Miguel Muñoz celebró su beneficio en Price, con el drama de Bernstein, *Bajo la zarpa*, la más alta creación del notable actor. La Raymond de Back celebró el suyo en el Cómico con éxito.

Cuando escribo esta crónica están a punto de estrenarse: *Pedro Fierro*, por Borrás; *La noche en el alma*, de Sassone, para el beneficio de la Palou, y *El ocaso de los demonios*, de Avecilla, por Morano.

José D. de Quijano



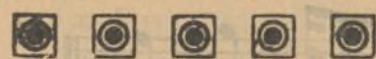
# FLORES DE ESTIO

Fox-trot

Por JOSÉ VOLTAS VIÑAS

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## Hijo de PAUL IZABAL

### PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

— Teléfono 4343 —



# LA DEPENDIENTA

PIANO

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de JUAN SUÑE

MODERATO *ff*

*(menos)*  
*(Voz)* *P* Soc de pen - den - ta de El Si - glo ne - ro el meu ca - rac - ter es in - de - pen - dent

Tinc un xi - cot molt cu - rri - do que vaa La Bo - he - mia pero es molt de cent

Quan a las tar - des jo ple - go, di - li - gent me ve a espe - ra

*rall.* i ben junts per ca - rres fos - cos molt so - vint so - lem pa - ssà *a 7<sup>po.</sup>* y *P* si m'es -

pan - to me diu bai - xet; No tin - guis por li - rem al dret! *ff* Al *fin.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



# EL TEATRO EN BARCELONA

El segundo marido. — La tragedia de La Viña. — El viejecito de la Paloma

Los misterios de la Guardia. — Madame Tallien. — Noticiario

En Novedades se estrenó *El segundo marido*, vodevil ya conocido por el público barcelonés por haberse representado en catalán bastantes veces. Sus adaptadores a la escena castellana, señores Gutiérrez y Fernández de los Ríos tuvieron la habilidad y el acierto de limpiarla de todo atrevimiento pecaminoso o de mal gusto y conservar toda la fuerza cómica de la obra. El día de su estreno y en las representaciones sucesivas se escuchó con agrado y se aplaudió muchísimo. Los intérpretes tuvieron mucha participación en este buen éxito. Irene Alba y Juan Bonafé llevaron el peso de la obra. Son estos dos artistas tan completos y tan ponderados que en cada nueva obra ofrecen al público algo digno de elogio. Siendo absolutamente personales tienen tal variedad, tan raro talento que los tipos que crean—y son tantos como interpretan—son distintos entre sí y no tienen de común más que el maravilloso arte con que fueron escenificados.

Simó-Raso en el teatro Goya ha dado a conocer un juguete cómico cuyo título —*La tragedia de La Viña o el que no come la «diña»*—predispone al público en contra suya. No obstante el juguete triunfa de todas las predisposiciones. Sus autores, los señores García Alvarez y Luque, siguiendo las corrientes del gusto actual en el género cómico han escrito un juguete cómico con muchísima fuerza y con lógica. Los tipos son algo más que fantoches para hacer reír. El primer acto, infinitamente superior al segundo, es un acto de verdadero sainete, con caracteres muy bien observados y situaciones cómicas de muy buena ley. El final de este acto es un acierto definitivo. En el segundo el «astracán» domina más. Claro está que es un astracán fino, sin los desquiciamientos y concesiones del que hoy día impera. Se aplaudió mucho la obra que vivirá en los carteles muchísimas noches. Simó-Raso está eminente en el papel de protagonista. Su compañía hace honor a su prestigioso nombre.

En este mismo teatro se estrenó un sainete original de Antonio Casero que tiene

todas las buenas condiciones de observación, verismo y ligereza de diálogo que caracterizan las obras de este autor. Casero en el sainete madrileño se ha especializado siendo su firma una de las garantías mejores de éxito en este difícilísimo género. *El viejecito de la Paloma*—dignísimo hermano de *La noche de la verbena*—alcanzó un éxito lisonjerísimo.

Los del Poliorama estrenaron *Los mis-*

guiente. Anita Adamuz interpretando el papel de la Cabarrús, ha conseguido un triunfo personal muy considerable. Puso mucho calor, mucha vida y mucho entusiasmo en los pasajes capitales. Manolo González, estudioso actor siempre perfectamente entonado, se hizo elogiar por la justeza, la dignidad artística y la sobriedad con que encarnó el otro personaje central de la comedia.

Esta semana sino sale a última hora alguna dificultad se habrá estrenado *La maja de los lunares*. Son autores de esta obra Giralt y Capdevila del libro y el maestro Obradors de la música. Se ha hablado tanto y tan contradictoriamente de esta obra que se esperaba con expectación su estreno en el Tívoli.

El primer viernes verde del nuevo fué dedicado a la reposición de un vodevil muy aplaudido en temporadas anteriores en el Español. Se titulaba *Fandilles i pantalons* y ahora en esta nueva etapa de triunfo se denomina *Pimparet, procurador*

*de cocottes*. Las huestes del simpático Santpere con él a la cabeza consiguieron un estimable éxito.

En el Victoria, mientras llega el momento de estrenar *Blanco y Negro*, han repuesto *El Príncipe bohemio* y *La famosa* obras del maestro Millán que fueron dirigidas por él mismo.

En el Bosque ha substituído a la compañía de Barbosa, otra dirigida por Jaime Borrás.

Torres en la Comedia, ligeramente desorientado repone obras poco apropiadas para las condiciones de su modesta compañía.

Los de el Español no hacen nada. Obras de repertorio demasiado conocidas. Los carteles sin más novedad que *A la vora del riu, mare...*, resultan pobrísimos. Y mucho más teniendo en cuenta los propósitos que manifestaron. No es muy explicable esta pasividad que redundará en perjuicio de los empresarios y de los artistas... por que cuando no hay en los carteles algo interesante el público no va al teatro...

Vitel.



AMLETO NOVELLI (x) en la plaza de toros de Barcelona el último domingo, interpretando la escena de una película de la Gert-Film

*terios de la Guardia*. Quiere decirse que en aquella casa están de enhorabuena. Muchas veces las obras de Muñoz Seca no responden a las esperanzas que en ellas puso la empresa. Pero esto no es óbice para que en aquella casa reine el júbilo cuando consiguen tener en los carteles un estreno, exclusiva, del autor de *El contrabando*.

El juguete estrenado últimamente no es mejor ni peor que otras astracanadas del mismo autor. El público subrayó con carcajadas los momentos más culminantes de la obra y al final sonaron aplausos. La interpretación muy entonada.

*Madame Tallien* discretamente traducido por Federico Basó ha servido a los del Doré para remozar sus carteles. Esta comedia como casi todas las de Sardou tiene un interés grandísimo que subyuga desde las primeras escenas y deja el ánimo suspenso al final de cada acto y ansioso de lo que va a pasar en el si-

**GRAN SALON DORE**

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## El suicidio de Ana Doly

Por noticias de América, nos enteramos del suicidio de la célebre estrella cinematográfica Ana Doly, cuya entrañable amistad con la malograda artista Olive Thomas, que como es sabido falleció hace algunos días, a consecuencia de haber ingerido equivocadamente un poderoso tóxico, dicen ha sido causa de tan fatal resolución.

No falta quien más malicioso, atribuye la causa del suicidio, más que a la pérdida de la amiga de la infancia, a ciertos amores contrariados que habían hechado en el corazón de Ana Doly hondas raíces.

Sea como quiera, la cinematografía tiene que llorar la pérdida de otra de sus más fieles intérpretes.

## La muerte de Robert Harron

Las últimas semanas han sido fatales para la cinematografía.

Después de la muerte de Susana Grandais y Olive Thomas nos llega la noticia del fallecimiento del concienzudo actor Robert Harron uno de los primeros artistas cinematográficos americanos.

Tenía veintisiete años y trabajaba desde los catorce en la pantalla, siendo su pérdida generalmente sentida.

Trabajó mucho tiempo al lado de Griffith y recientemente adquirió gran fama entre nosotros, con sus creaciones admirables en las películas «Intolerancia» y «Corazones del mundo».

Descanse en paz el excelente artista.

## Continúa la racha

El Teniente Ormer Locklear, el más famoso de los aviadores acrobáticos de esta época y reconocido como el primer hombre que saltó de un aeroplano a otro en pleno vuelo, acaba de morir trágicamente, llevando a la tumba el homenaje de todos los que admiran a los bravos.

Su primera película, llamada «El Gran Robo Aéreo», tuvo un éxito formidable y sirvió para crear un nuevo tipo de fotodramas, en los que predominaban aviadores, aeroplanos y raras exhibiciones

de vuelos a gran altura, combinación que añadió un atractivo emocional más a la pantalla cinematográfica.

Locklear estaba haciendo una película para la casa «Fox» cuando él y su ayudante, Milton Elliot, cayeron destrozados y entre llamas a la tierra.

La mejor prueba de que Locklear se daba cuenta del gran peligro que corría en sus extraordinarios vuelos, es que siempre llevaba consigo una carta «urgente» dirigida a su madre y que jamás se separaba de la placa de identificación



BILLIE BURKE  
in "Let's Get a Divorce"  
A Paramount Picture

militar usada por los aviadores. Esta carta póstuma, encontrada entre los despojos y enviada a su destino, fué uno de los pocos objetos que no resultaron carbonizados por el trágico accidente.

Locklear tenía el presentimiento de que algo iba a ocurrirle, pues antes de lanzarse al espacio en este último viaje, dijo a los que le rodeaban:

—Tengo el presentimiento de que no debo volar esta noche.

## Las aventuras de Sherlock Holmes

La manufactura inglesa Stoll Films, lanzará este año al mercado una serie de quince películas tituladas «Las aventuras de Sherlock Holmes», cuyos argumentos están tomados de las novelas detectivescas de A. Conan Doyle.

La dirección de esta serie ha corrido a cargo del conocido metteur Maurice Elvey.

## La importación de películas a Alemania

El Ministerio de Hacienda ha decretado que, desde el primero de Enero de 1921, será permitida la importación de películas extranjeras hasta la cantidad del 15 por 100 de la producción alemana del año 1919, lo que significará un total de 1.800.000 metros de films que podrán ser importados del extranjero.

Estas películas ya pueden ser importadas desde el primero de Octubre, pero las copias no pueden ser puestas en circulación hasta el 1.º de Enero de 1921.

## Por falta de pago

Ha sido demandada por el actor Albert Capellani, la casa Internacional Film de Nueva York, por negarse ésta a pagar a dicho actor, quince mil dólares que le adeuda.

## De pruebas

*Repertorio Elge.*—El lunes se pasaron en prueba las primeras películas del «Repertorio Elge», formado por cintas de diversas nacionalidades y de marcas reputadas.

En la sesión inaugural se pasaron «Fabricación de la porcelana», cinta instructiva en la que se ven las diversas manipulaciones que son necesarias para la fabricación de este producto; «Adipopex», película muy cómica, en tres partes, que, por su originalidad y magnífica interpretación, será muy celebrada, y «Las cartas no mienten», interesante cinta en cinco partes, que se distingue por el lujo en la presentación y por la fotografía, que es de gran belleza.

Todas estas cintas pertenecen a la producción alemana, habiendo sido editadas por la afamada casa Progress.

*Julio César.*—En la última sesión de pruebas se pasaron las comedias marca Christis, «Una cana al aire», «Por una conquista» y «Quid-pro quo»; todas ellas están salpicadas de felices ocurrencias.

También se pasó el hermoso drama de la casa Metro, «Lo que se desprecia», notable cinta cuyo estreno constituirá uno de los más legítimos éxitos.

*Vilaseca y Ledesma.*—«La fuerza de la vida», hermoso drama de 1730 metros, «El... orador», comedia, y «Phathé revue número 36».

*Cinematográfica Verdaguer.*—«Can Gay romano», «La manía de Faraón» «Souja la militarista», notable cinta alemana, y «Héroes de doblé», felizmente interpretada por el célebre artista Macx Sennett.

≡MESDAMES≡

Venez voir les jolis modèles que nous venons de recevoir de Paris

Maison Germaine

6, Puertaerrisa, 6



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.

Rambla del Centro, 7, pral.  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El misterio de «Los Trece»

(Continuación)

En efecto, los roedores derrivan de un bazar una sustancia explosiva por percusión e inflamable. Un terrible incendio se declara en la caseta, y la muchacha hubiera perecido entre las llamas de no haber podido, arrastrándose, ganar la salida y arrojar al mar. Mientras se desarrollan estos sucesos, Mádiz ha logrado romper las puertas que le aprisionan y corre a la asamblea a denunciar que le han robado su capucha. El número *trece* descubre violentamente el rostro del *seis* y se encuentra con Mariana; ésta, a su vez, arranca la máscara del *trece*, y se sorprende al ver a Juan Greer, su tío. Mádiz baja a la bodega, y al comprobar que Hugo se ha escapado, pide que Mariana pague el delito del evadido y su propia traición; pero un segundo número *trece* penetra en la estancia, dispuesto a librar a Mariana del castigo que le preparan sus inclementes verdugos.

### EPISODIO OCTAVO

*El tesoro de los Piratas.*—Juan Greer invita a levantar su capucha al inesperado visitante que ostenta el número correspondiente al Gran Maestro de la secta; éste va a hacerlo, cuando uno de «Los Trece» se presenta, lanzando un grito de júbilo: «¡Hemos encontrado el tesoro!» La codicia hace a todos salir tras el anunciante de tan fausta nueva, y el segundo *leader* de «Los Trece» queda sin identificar.

Mientras los aliados disfrutan de unos momentos de paz, Elena comunica a Mariana que aquél no cree en sus promesas de lealtad, asegurando que inundó la bodega con el propósito de darle muerte. En vano Mariana lucha por tornar la fe al corazón de Hugo, que no da crédito a su aseveración de que el tesoro de los piratas está en poder de «Los Trece». Y sin embargo, nada más cierto. Varios miembros de la secta ha llevado el cofre que lo contiene hasta una roca a la orilla del mar, y dejan al número *cinco* guardándolo hasta que regresen con un bote. Rosa Lafin, capaz de defender has-

ta la muerte a su tutor, extrae del cofre el tesoro, y no quedándole tiempo para huir, por la proximidad de los enemigos, se oculta en el cofre. La sorpresa de Greer y los suyos al hallarla, se convierte en indignación, y mal lo hubiera pasado la muchacha si, con increíble agilidad, no hubiera escapado de manos de los adversarios para buscar amparo en la barca de Hugo, mientras Mariana, sin peligro alguno, encerraba en su baúl la fortuna por tantos codiciada.

Sentado en una roca, en actitud de honda meditación, estaba el que poco



BILLIE BURKE  
in "Let's Get a Divorce"  
A Paramount Picture

antes se había presentado ante «Los Trece» como jefe de la secta. Era Jaime Kelly, el tantas veces llorado por su hermano Hugo como muerto. Mádiz descarga sobre su cráneo un golpe brutal, y el cuerpo insensible del atacado cae al mar y queda flotando sobre las olas. En un barco que se acercaba al puerto de Nueva York, y en el que viajaban, sin que nadie lo sospechase, los terribles conspiradores, encontrándose Mariana y Hugo; éste, que sabía por Rosa que el tesoro estaba en poder de Mariana, había telegrafiado a un buzo para que fuese al muelle a sumergirse al recibir señales. El cofre de Mariana, una vez trasladadas sus etiquetas al de Hugo, fué lanzado al mar, y momentos después de poner el pie en tierra, Hugo y sus amigos celebraban el éxito de haber recuperado la fortuna de los piratas. La contumacia enemiga quiso amargarles la victoria; pero una serie de

resortes sabiamente colocados hizo fracasar el ataque, y lanzó a Greer, Mádiz y sus adeptos, convenientemente encajonados, fuera de la casa de Hugo, mientras Mariana, revólver en mano, exigía de este último la devolución del cofre,

### EPISODIO NOVENO

*La casa de los fantasmas.*—Mientras Mariana apuntaba su arma al corazón del Conde Hugo, otra mano, asiendo un revólver, la encañonó por la espalda. Cuando ella pudo comprobar que la mano amenazadora era un ingenioso artificio de madera, Hugo había desaparecido de su vista. Irritada por la burla, tornó a su casa, y su indignación no tuvo límites al saber que en el baúl etiquetado a su nombre sólo había trajes masculinos. Rápidamente imaginó un ardid; escribió a Hugo una carta, devolviéndole el baúl que le pertenecía, y se hizo conducir dentro de él a la casa del hombre tan pronto aborrecido como amado sobre todas las cosas.

Jaime Kelly, perdida la razón por el golpe que Mádiz descargara sobre su cabeza, llega a casa de su hermano gemelo en el instante en que éste hace su habitual requisita nocturna para convenirse de que puede entregarse al sueño sin temor alguno. Apenas las sombras invaden el piso inferior, Mariana sale del cofre, y tras varios intentos, logra descubrir el resorte que abre el zócalo de un muro, donde se oculta la caja de Hugo que contiene el magnífico tesoro de los piratas. El ruido hace acudir a Hugo, y otro resorte hunde el suelo bajo los pies de Mariana; sus uñas se aferran desesperadamente a la caja, pero sus pies quedan cerca de un lugar donde hay un número terrible de feroces caimanes. Cuando Hugo, ignorando que Mariana fuese la que intentaba robarle, iba a disparar sobre ella, sintióse oprimida nerviosamente una mano; levantó los ojos, y hallóse frente a su hermano Jaime, cuyo estado le inspiró una compasión profundísima; pero, muy a su pesar, tuvo que repeler la furiosa agresividad del pobre demente, precipitándole a un subterráneo donde le reducirían Alberto y Ferron.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**





### La Promesa

Ethel Manton es una joven huérfana que vive con un hermano más joven que ella en su casa señorial. Está prometida con Bill Carmody, que acaba de despedirse de su vida de estudiante con una fastuosa juerga; solamente que la fiesta ha terminado en tragedia, pues Bill, que está dotado de una fuerza hercúlea, ha calentado las costillas a un camarero del hotel donde cenaba en compañía de sus camaradas.

Cuando al siguiente día Hiram Carmody, acreditado banquero de la ciudad y padre de Bill, recibe la visita del empleado del hotel, que le relata lo ocurrido, se enfurece contra su hijo, pero indemniza acto continuo al agredido, para evitar la intervención de la justicia.

Su hijo, que es llamado incontinente a su presencia, procura disminuir su culpabilidad; pero conocedor el padre de su carácter pendenciero, no quiere atender sus razonamientos y se limita a ofrecerle una importante cantidad que le permitirá crearse una posición, ayudado de su trabajo, y declara solemnemente que no quiere saber nada más de él. Bill rehúsa lo que considera como una limosna, y le anuncia su resolución de partir hacia el Oeste, para comenzar una vida nueva y hacerse digno de la estimación paternal que en mala hora perdió.

Bill se presenta en casa de su prometida para despedirse de ella y anunciarle que su boda, concertada para en breve, deberá aplazarse para algunos meses; pero la joven, enterada por su hermano del incidente de la noche anterior, cuyo protagonista fué su novio, y aumentado éste notablemente por una visita de amigas suyas que al propio tiempo recibiera, no siente el dolor de la despedida, lo que motiva que ésta no sea para ella lo que habría sido dos días antes.

En el primer tren que sale para Klondyke parte Bill, y al poco rato de su viaje en el vagón restaurant entabla relaciones con Appleton, propietario de una inmensa explotación forestal. Por la noche, y en la continuación del viaje, a causa de un fuerte vendaval que ha provocado grandes destrozos en la vía, uno de los puentes cede al paso del tren, y éste se precipita al río.

La casualidad hace que Bill no haya sufrido ninguna herida; pero al preocuparse por lo que haya podido ocurrir a Appleton, le encuentra rodeado y atacado por miserables bandidos que, aprovechándose del tumulto y confusión, se dedican a desvalijar a los viajeros. Durante la refriega con los foragidos resulta herido de alguna importancia, después de haber salvado a su nuevo amigo.

Algunos días después de lo ocurrido, se encuentra Bill en casa de Appleton

cuidado amorosamente, en recompensa al servicio que le prestó. Este y su esposa bien pronto se aperciben de que Bill procura ocultar su verdadera identidad. Y cuando el joven solicita del propietario un empleo en su explotación, Appleton no vacila en decirle que no le interesa su nombre ni personalidad, ya que el valer de los hombres radica no en el nombre que llevan, sino en el valor del trabajo que realizan.

Habiéndose Bill entregado por completo al trabajo, se convierte muy pronto en uno de los mejores obreros, y unido esto a la confianza que le dispensa Appleton, provoca los celos del encargado Moncrossen, que temiendo que el nuevo empleado logre muy pronto suplantarle, estudia la manera de que desaparezca sin que de ello resulte comprometido.

Algunos meses lleva ya Bill en la explotación, y como los temores de Moncrossen van a realizarse con el nombramiento del primero para un cargo más elevado al de este último, decide provocar un desagüe en el río con la suelta de una de las presas, para que la corriente arrastre a Bill y aparezca su muerte como un verdadero accidente del trabajo.

A duras penas, y agarrado al tronco de un grueso árbol, logra Bill alcanzar la tierra y librarse de una muerte cierta, siendo recogido casi exánime por una vieja india que habita una cabaña en

## MUY PRONTO

LA SENSACIONAL SERIE FRANCESA

# La golondrina de acero

EN DIEZ JORNADAS

Interesante argumento

Espléndida fotografía

Concesionarios: **VILASECA Y LEDESMA**



compañía de su hija, y que le prodigan sus cuidados como si fuera de su propia raza.

Para recobrar la salud han precisado a Bill varios meses de estancia en compañía de las mujeres indias; pero ya completamente restablecido, decide volver al trabajo, despidiéndose de sus salvadoras y prometiendo a la joven y a su madre que estará dispuesto a socorrerlas siempre que de ello tengan necesidad.

Durante este tiempo Appleton, que es tío de Ethel Manton, la antigua novia de Bill, ha invitado a su sobrina a pasar el invierno en compañía de él y su esposa en la explotación de Klondyke. La joven, que no ha olvidado, a pesar de todo lo ocurrido, a su novio, acepta la invitación como un medio que le permitirá distraerse de sus pesares.

Llegado Appleton en compañía de su esposa y sobrina a la explotación, se le ocurre intentar la intensificación de la producción, pero tropieza para ello con la enorme falta que le hace el empleado tan trágicamente desaparecido. En estos momentos de incertidumbre y confusión es cuando se presenta de nuevo Bill en la explotación, provocando su llegada ostensibles muestras de alegría en todos los semblantes por su inesperada salvación. Al momento le nombra Appleton para el importante cargo que de tiempo le tenía designado. ¿Cuál no es la sorpresa de los dos jóvenes al encontrarse, y esta vez en casa del tío de Ethel! Y su alegría no tiene límites al reconocer mutuamente que su antiguo amor es tan vivo como el día que se lo juraron.

Pero un nuevo incidente se produce: Moncrossen, que estaba ausente desde hacía dos días, habíase presentado en la cabaña de la india para comprarle a su hija como si fuera una esclava, y ante la negativa de la madre intentó robársela. La joven india logró escaparse antes de ser apresada, y va en busca de Bill para recordarle su promesa. Una duda terrible se apodera de Ethel al ver a la india acudir en demanda de protección a su novio... y comprende que no podrá ocupar el sitio que seguramente está destinado a su rival desde este momento. Al mismo tiempo llega Moncrossen, a quien Bill echa en cara su indigno proceder, y le provoca un desafío para acabar de una vez con sujeto tan perverso, y como a la fuerza de sus puños une la de la razón, no tarda en castigarle severamente, uniéndose al castigo Appleton, que le arroja de la explotación al tener conocimiento de sus fechorías.

Durante este tiempo los dos jóvenes se

han explicado con detalle, y Ethel reconoce la fidelidad de su prometido, despidiéndose afectuosamente de la joven india para reunirse con Bill, dispuesto esta vez a no separarse más de la que ni por un momento dejó de amar.

### Bajo la garra del silencio

La misma noche que se celebraban en solemne reunión familiar los esponsales del joven Fred Standish se encontró su cadáver en un salón de la casa, junto al teléfono acribillado a puñaladas.

¿Quién es el culpable...? Su hermana Sylvia ha sido vista teniendo en sus ma-

rodean. Día tras día la sombra de la sospecha se va cerniendo sobre ella. Sylvia adivina en los rostros y en las miradas de su marido y de su padre que es acusada por ellos del asesinato de su hermano. Más no obstante la joven continúa inmutada en su decidido propósito de guardar eternamente el misterio. Agotada su salud por esta espantosa lucha moral Sylvia pierde la razón.

Mientras tanto el policía Bull Ziegler que ha seguido paso a paso la pista del asunto llega a poseer la certidumbre de la culpabilidad de la señora Warner y consigue obtener contra ella un orden de arresto. Ahora bien, cuando satisfecho de sus investigaciones Bull Ziegler se dirige al país donde se encuentra Sylvia Standish con el propósito de detenerla ha llevado ya a manos de la torturada familia un telegrama del abogado Ford, amigo de su marido, concebido en los siguientes términos:

«Detenido asesino Fred. Dióle muerte arrebatado pasional Myrtle Standish. Esta joven a quien Fred sedujo y abandonó con niño fruto amores ilegítimos se ha suicidado momentos después de declaración.»

Sylvia confiesa entonces que ella ha guardado este doloroso silencio para no empeñar la memoria de su hermano y para evitar el escándalo que hubiera caído inevitablemente sobre toda la familia y también porque el día del asesinato ella había prometido a Myrtle, quien se

lo suplicó en nombre de su hijo, no revelar nunca el terrible drama de familia que ante sus espantados ojos se había desarrollado.

Como consecuencia del telegrama y de esta declaración, el ayuda de cámara Joë Brown, a quien Sylvia Standish había facilitado la fuga con la ayuda de Bull Ziegler, queda rehabilitado.

### La conquista de la abuelita

La simpática María Osborne y su amigo *el Africa* dan lugar en esta comedia familiar a una serie de escenas tan deliciosas y de tanto candor, que admiran y distraen a la vez que enseñan cómo puede una niña de talento llevar la felicidad a un corazón y la tranquilidad a una casa, como ocurre a la abuelita de Mary, que siendo una señora de genio adusto y a quien molestaban los chiquillos, después que tuvo en su compañía a su nieta cambió de tal manera en su genio y en sus costumbres que parecía otra señora, hasta el punto que ya no quiso separarse más de su adorable nietecilla.



BILLIE BURKE in *Let's Get a Divorce*  
A Paramount Picture

nos el puñal homicida... Sin embargo ella deja que se sospeche, se acuse y se encarcele al ayuda de cámara José Brown sobre quien pesan gran número de circunstancias abrumadoras.

El inspector de policía Bull Ziegler estrecha hábilmente a preguntas al criado, pero sin conseguir hacerle confesar su culpabilidad. Y así, poco a poco, ante las leales respuestas de este, la duda y después la certidumbre se van adueñando de su espíritu hasta que al fin adquiere la convicción de la inocencia de Joë Brown.

Algunas semanas después, las reiteradas instancias de su padre deciden a Sylvia a casarse con su novio Paul Warner, abogado que tiene a su cargo la defensa del ayuda de cámara Joë Brown.

Sylvia a pesar del amor que siente por su marido no es feliz. La pesada carga de un horrible secreto oprimen su corazón hasta el punto de sufrir alucinaciones. Y como su vida no es más que un largo y silencioso suplicio su salud se altera. Su conducta extraña no tarda en despertar la desconfianza de los que la



# ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelo ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Teléfono 4291 A.



## EL EXITO DE LA TEMPORADA

La película que llena los espectáculos

# EL VENCEDOR

# :: DE LA MUERTE ::

Por **William Duncan :: Edid Jonson**

**:: y Joe Rian (Puñales) ::**

Conceptuada como la mejor película  
de series de la marca Vitagraph



### El retorno de la dicha

La señora Tompkins se divorció de su esposo por los malos tratos que éste le daba y se quedó con su hija Mary; pero en el pueblo fué muy censurado su divorcio y tuvo que marchar a otra ciudad inmediata, donde, después de buscar trabajo por todas partes, sin conseguirlo, se colocó en una tienda de flores, gracias a la influencia de un antiguo adorador suyo, a quien no hizo caso por casarse con el que después fué su esposo, y este buen señor fué ahora su salvación, pues habiéndola visto de lejos mandó al *África* que la siguiera y, una vez que se hubo enterado de su precaria situación, la ayudó a vivir y a que se colocara.

Mientras ella estaba en su trabajo, la simpática Mary cuidaba de la casa. Una noche soñó nuestra pequeña que por una escala muy larga había subido a casa de un gigante, el cual, a pesar de tener cara de ogro, la había tratado muy bien y la había dado muchas riquezas.

Al día siguiente, obsesionada por el ensueño, se subió por una escalera de servicio hasta llegar a la habitación de Jim Welston, que parecía un gigante. Mary no se anduvo con rodeos y preguntó:

—¿Es usted un gigante?

—Sí—contestó Jim, sonriente.

—Bueno—dijo Mary—, pues yo he ve-

nido a matarlo y a llevarme sus riquezas.

—Yo no tengo riquezas, niña—le dijo Jim—; pero si tu madre te lo permite seremos buenos amigos.

Desde aquel día se estableció una gran amistad entre Jim y Mary y su madre, que se convirtió en reconocimiento por haber Jim sufragado los gastos de una operación que hicieron a Mary porque se cayó por la escalera, y más tarde llegó a ser más íntima, hasta que Jim y la señora Tompkins se casaron y volvió la felicidad a aquellos corazones.



### CORRESPONDENCIA

Eduardo Salvador.—En el Majestic Hotel Inglaterra.

Dos mecanógrafas rubias.—Con leer la contestación anterior, dejó satisfecha su pregunta.

José Esteva.—Palamós.—Puede remitir sus crónicas siempre que sean breves, pues el papel escasea.

E. P. G.—A juzgar por las noticias últimamente recibidas, se cree que el asunto se arreglará amigablemente entre ambos esposos, no llegando a efecto el divorcio y volviendo a reinar entre ellos la más perfecta armonía.

Irene H. de E. G.—No ha tenido más objeto, que impresionar algunas escenas para una película de asunto genuinamente español que se está editando en Italia. Para cuando este número llegue al público, ya se encontrarán de regreso en Italia.

Ninfa del bosque.—Es de creer que su estreno se efectúe a primeros del próximo Noviembre, aunque nada se sabe aún en definitiva. Tiene 33 años, soltero. Diríjase en inglés.

Bertinesca.—Esendra de Termine, 47, Roma.

Dos hermanas.—No sé de dónde han sacado ustedes esa noticia tan disparatada y falta por completo de todo fundamento. Creo, mis distinguidas amigas, que les han tomado a ustedes el cabello de la manera más lastimosa, pues ni ha estado nunca en España ni creo tenga, por ahora, la intención de venir a vernos.

### XIV

Sir Karl exhaló un suspiro de satisfacción cuando su carruaje le conducía hacia Scarsdale a la plácida luz de la luna. Había temido aquella entrevista con Lola; pero ahora creyó haber concluido. Hubiera olvidado completamente la promesa de que su primera visita sería a Beaulieu, si no hubiese recibido aquella carta insinuante que se lo recordó.

Entonces se dió cuenta de que tenía que cumplirla, pero precaviéndose cuanto pudiera del peligro. De todos modos, ya había terminado, y pensaba que había sido muy prudente y diplomático en hablar a Lola de su «única y grande esperanza». ¡Ko se le ocurrió que ésta pudiese aplicarla a sí misma, imaginándose que había demostrado claramente que sus afecciones se dirigían a otra parte!

Ahora podría visitar a Dolores con el espíritu desembarazado, y lo haría la mañana siguiente. Este pensamiento le bastaba: «¡Mañana a mediodía!» No sabía qué es lo que diría y cuál sería el resultado; si ella sentiría placer en verle o no, o si, finalmente, su ilusión

tes de marcharse, anticipó mi casamiento—saltó Lola, mirándole hasta el fondo del alma.—¡Ya ve usted cuán fiel he sido a su amistad!

—Es que su casamiento no hubiera influido para nada en ella. Es decir, si se hubiese casado, y su esposo no hubiese encontrado de su gusto estas relaciones entonces era de mi deber cortarlas.

Mientras hablaba así, sus pensamientos no estaban de acuerdo con la conversación. Pensaba en este momento: «¿Qué aspecto tendrá Dolores con la cofia de viuda en su rubia cabeza? ¿Estaría contenta de volver a verle? ¿De qué manera le saludará? ¿Cuáles serán sus primeras palabras?...» Así la emoción de la mujer que iba a su lado le pasó inadvertida.

Caminaban en silencio. Este día tenía que ser de suprema felicidad para ella; pero su esperanza no llevaba trazas de realizarse.

Finalmente dijo:

—¿Es esto todo lo que puede usted decirme?

—¿He callado algo que debería decirle?—dijo sonriendo.

—Usted será el mejor juez, sir Karl. ¡Tengo el mayor placer de verle, y espero que este placer sea recíproco!

Ya se lo he afirmado—contestó gravemente el baronet.

—Es que parece usted distraído y preocupado, como si sus pensamientos estuviesen en otra parte.

—Entonces estaría abochornado de mí; esto sería imperdonable. ¡El hecho es—añadió como si hablase consigo mismo—que mi alma está llena de una gran esperanza, y temo perderme en la idea!



## Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 Ptas. **Barcelona**

No deje Vd. de ver un solo episodio de los 15 de

# JACK, CORAZÓN DE LEÓN

interpretado por

## ANNI LITTLE y JACK HOXIE

y presentada bajo la garantía del Programa Verdaguer

— 114 —

Lola se sofocaba en su pasión, no dudando que aquella gran esperanza fuese la conquista de su amor, pues sus palabras así lo expresaban. Inclino su cabeza en silencio, pues aquellas palabras eran sumamente dulces para ella. ¿Por qué no dijo más? ¡Lo hará seguramente! Después de algunos momentos de silencio, continuó el baronet:

—Algún día le hablaré algo más de esa gran esperanza, puesto que somos amigos. Ahora debo irme; es tarde, y Scarsdale queda a bastante distancia.

—¿Tan pronto?—dijo Lola, haciéndose sentir la presión de su mórbido brazo.—¿Qué importa una hora más o menos? La noche parece elegida entre mil para un paseo soñador.

Pero Karl conocía demasiado aquella belleza y los peligros que encerraba.

—¡Sobre todo—añadió—no despierte usted a madame de Ferras! Póngame usted a sus pies.

—¿Podré anunciarla que la visitará usted pronto?

—Sí... es decir, estaré ocupado muchos días en negocios urgentes; pero en cuanto tenga un día libre, vendré a saludarlas.

—¡No tendré el placer de escribirle!—dijo con expresión acariciadora.

—¿Para qué? Tendré el placer de oír su hermosa conversación. Mejor es hablar que escribir.

—A veces se escribe lo que no se diría—advirtió Lola, ruborizándose.

El baronet eludió la cuestión, diciendo con voz grave:

—¡Adiós, señorita de Ferras!

— 115 —

Una hora después, los argentinos rayos de la naciente luna reflejaban sobre el pálido rostro de la desesperada joven; sentada, allí, sobre el ribazo de césped, levantó los sombríos ojos al cielo, y entre sollozos desgarradores, exclamó:

—¡Dios mío! ¡Dadme su amor o moriré!



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Principal.**—Se anuncia para en breve el debut de la compañía de Thuiller.

**Teatro Circo.**—El día 28 del pasado debutó la compañía de Novedades de Barcelona. Fué acogida cariñosamente por este público. Las obras hasta ahora representadas han tenido una interpretación irreproachable. El día 7 estrenará esta compañía «El As» obra en la que se destacan notablemente Dionisia de la Hera y Anselmo Fernández tan queridos en este pueblo.

**Parisiense.**—La compañía Catalá-Torner ha estrenado «El camino derecho» con muy buen éxito siendo ovacionados sus principales intérpretes Concha Catalá y Antonio Torner.

**Variedades.**—Sigue contando por llenos las funciones este teatro que diariamente cambia el cartel.

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Sigue actuando la compañía de Eduardo Blana, que puso en escena «Tristos amors», «Mariana», «El mistic» y «El plet d'en Baldomero».

**Cine Palace Ateneo.**—Con éxito debutó en este local, «Luisa et son danseur», canto y bailes internacionales.

En cine pasáronse «El americano», «Miel silvestre» y «Fatty, hierro de su costilla».

**Salón Moderno.**—Alternaban con los episodios 5.º y 6.º de «La huella del tigre» y otras; han actuado The Franatos, acróbatas y Los Ange-Laya.

**Coliseo Mundial.**—Actuaron Mari-Sarin, bailarina; y Conchita Cisneros, canzonetista.

Proyectáronse: «En el país del oro», «La venganza de Narciso», «La llama», «La muchacha Felipa» y el último episodio de «El enigma del silencio».

**Centro Católico Social Obrero.**—Este local ha abierto sus puertas para inaugurar la temporada de cine, habiéndose exhibido «Una noche en Montecarlo», «La duda» y otras.—LLORENS.

## Figueras

**Sala Edison.**—Sigue proyectándose en este importante coliseo, la película en series «El rugido en la sombra», que gusta mucho.

Asimismo se han proyectado «El niño mimado» por Charles Ray; y el 4.º episodio de «El hijo de la noche».

Ha actuado la canzonetista Judith, cosechando aplausos.

**El Jardín.**—Reaparecieron el renombrado duetto Los Bery-Frey, alcanzando grandes aplausos.

En películas se han proyectado los 5.º

y 6.º episodios de «Minerva» que gusta muchísimo al selecto público que concurre a este grandioso coliseo.

**Teatro Principal.**—Para muy en breve actuará una compañía de zarzuela y ópera.—J. VILA M.

## Mataró

**Clavé Palace.**—Sigue actuando con éxito brillante la buenísima compañía Torner-Catalá, obteniendo por su mag-

nífica labor generales aplausos. Antonio Torner y Concha Catalá se nos han revelado como portentosos de la escena.

**Cines Moderno y Gayarre.**—Entre los films que más se admiran, figuran los de series «El misterio de Los Trece» y «El hijo de la noche». Las demás películas, dignas de aplauso.—V. BORRÁS B.

♦ ♦ ♦

## Variedades

Apareció nuevamente en el salón Eldorado la maga de la danza clásica Tórtola Valencia que asombró una vez más con el plasticismo artístico de su arte excelso. Nada tenemos que decir del cariño con que esta genial artista cuida de su presentación escénica. Siempre maravillosa y exótica en extremo, admira a unos y confunde a otros con esas sus rarezas propias del genio que las dirige.

Debutó al unísono la notable cancionista Tina Desmet con un resonante éxito. Sin pretensiones fastuosas puede muy bien Tina codearse con las principales estrellas del cuplé.

Un enorme triunfo el de la troupe Los ocho Mendez. Pueden competir y con ventaja estos simpáticos artistas con los mejores de su clase que corren por el mundo entero. Seguridad, elegancia, agilidad y gracia. No puede pedirse más para justificar el éxito alcanzado.

En el Eden Concert se anuncia la despedida de la notable Salud Ruiz que ha llenado todos los días este coliseo. No hay más sincero elogio de su memorable actuación.

En esta semana debuta el simpático ventrílocuo Balder, que tan grata impresión dejó en su reciente aparición en Eldorado.

Y como final Preciosilla, la bella cancionista y rumbista admirada del público noctambulesco. No comprendemos la relación que pueda haber entre una joyería y un music-hall, pero lo cierto es que acostumbrados a las propagandas descabelladas no es de asombrar que se la anuncie como la reina de los brillantes.

Con los eternos Harturs formará el club del Folies Bergere la simpática canzonetista Pilar Franco cuya reaparición será este jueves.

Finito

## Una errata

En nuestro número anterior apareció el one-step «Jeunesse» con un error de imprenta en el apellido de su autor, don José Chirau García.

Lamentando la equivocación, hacemos gustosos esta aclaración.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

## Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle de San Pablo, 10, BARCELONA  
De 6 a 9 tarde.

## EDICIÓN DE PELÍCULAS

Quedan abiertas hasta 1.º de Noviembre las matrículas para el nuevo curso académico.—L. Petri, director.



# Se ha descubierto por fin

el sistema de complacer a toda clase de público, y es, proyectando las renombradas SERIES de la Casa GAUMONT que están alcanzando un éxito indescriptible en todas partes. Así lo han reconocido la mayoría de los empresarios y diamantemente nos escriben o visitan para poner fechas.

## Si es Vd. empresario

y no nos ha escrito todavía hágalo hoy sin falta

