

Año IX : N.º 448

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

13 Novbre. 1920

20

céntimos



June Caprice

Notabilísima artista cinematográfica de la casa "FOX"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. — Por correo, 3.50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

Pelo o Vello

SEÑORAS: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El Depilar sistema americano, es el único que deja la piel fina y blanca como la cera. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3.50 ptas. y por correo certificado, anticipando 1.50 p-setas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3.50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

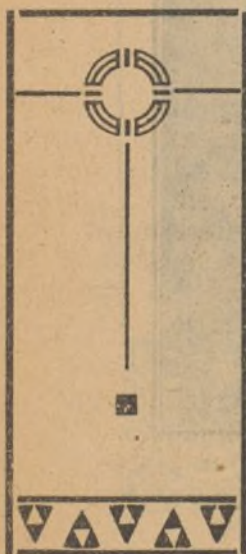
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

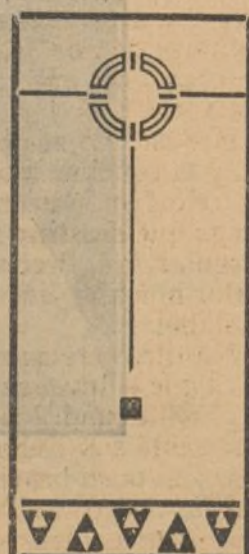
TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A



SI QUIERE USTED POSEER DIECISEIS COMPOSICIONES DE
MÚSICA MODERNA, ADQUIERA INMEDIATAMENTE EN CUAL-
QUIER KIOSCO EL ÁLBUM DE MÚSICA TRIMESTRAL N.º 29
QUE EDITA **EL CINE**, Y QUE PRONTO SE PONDRÁ

:: :: A LA VENTA AL PRECIO DE UNA PESETA :: ::



ARTISTAS ESPAÑOLAS

NINÓN

Presentación. - Sus primeros triunfos. - Cuplés y canciones. - Intimidades de la artista.

Si entre otras estrellas de las variedades, huelga en absoluto la presentación, bien porque sus actuaciones repetidas en Barcelona y Madrid durante varios años la hacen innecesaria, o bien porque una reclame intensa y a veces, en justicia, desproporcionada para los verdaderos méritos que en sí la artista posee, han llegado a dar la nombradía, es lo cierto que en Ninón la presentación es lógica y necesaria.

Artista de un gran practicismo sabe que la fama de relumbrón es poco duradera y ha tenido empeño en conquistar paso a paso, con solo su esfuerzo artístico un enorme crédito en su género. Para ello ha descartado las propagandas desmesuradas y atrevidas, y que son a veces las que proporcionan los fracasos más grandes: los de la desilusión en el público.

En cuantos salones actúa se presenta sin alharacas, con los precisos anuncios. Y así el espectador que en un debut espera su aparición con un poco de duda, con temor al engaño, se encuentra sorprendido desde la primera canción que escucha, y vuelve convencido y entusiasmado del arte extenso de Ninón.

Posee una voz bien timbrada y de mimoso acento. Es la voz, al decir de los maestros, propia y adecuada del género de las variedades. Unir a esto un correcto ademán naturalísimo, una estupenda dicción, que ya fué de franco éxito en sus comienzos y una figura arrogante y graciosa que encaja primorosamente en el marco del escenario, y se comprenderá el lugar que hoy ocupa en este género, al que Horacio también hubiese conceptualizado como el «difícil género fácil».

Maestra en el decir, sus triunfos son personalísimos. No se atiene a cantar exclusivamente la canción de moda, el acierto del músico, los inspirados motivos que con el solo agrado del oído es triunfo, no. En Ninón corren parejas el éxito de ella con los del músico y poeta.

Interpreta el pensamiento del cuplé a la maravilla. Y así, un momento hace sentir al público la gracia fina que encierra el cuplé «Idiomas» o la picardía sana de sus «Cositas gauchas» para saltar después toda la gama que este arte encierra y presentarnos el dolor solitario de una «Ciega de amor» o el bravo arrebatado de una maja despechada en «Pa maja yo».

Por esto no cuadran en ella el cuplé absurdo y la canción insustancial, donde la música todo: Ninón necesita cuplés en que la artista tenga que mostrar un gesto, un ademán, una singularidad. Precisa la canción que retrate el dolor humano, que ella sabe impregnarle de realidad.

Nosotros creemos que de los diferentes matices que cultiva sobrepasa en veracidad el de la chulilla madrileña—porque madrileña es—que canta sus dolores y sus alegrías. Sus dolores un poco bravíos y sus alegrías ingenuas sin basteos ni chavacanerías de baja estofa, que algunas otras artistas hacen que se hermane tipo tan simpático como son estas



La notable cancionista NINÓN

florejillas de taller, con el burdo y grosero de una hetaira barata. No, en Ninón huye todo esto. Y aunque ella quisiera dar colorido a estos tipos de baja ralea, no podría, porque su voz acariciante no se lo permitiría, ni su ademán elegante, ni el mohín gracioso que adorna las blancas malicias de sus canciones.

EL CINE, brindando gustoso sus columnas a la notable artista, cree cumplir con sus lectores la curiosidad que despiertan artistas de la talla de Ninón, que en esta página con su habitual sinceridad se confiesa al público.

Delfín Villán Gil

INTIMIDADES, NO

El semanario EL CINE me ha visitado y solicita de mí unas declaraciones o confesiones de mi vida privada. Esto, claro es, que tiene mucha substancia para algunos lectores que alrededor de nosotras, las artistas, crean unos novelones que se puede decir sin temor a equivocarse que de cinco capítulos, cuatro y medio son falsos.

Nosotras llevamos una vida tan monótona como los demás mortales que tienen que vivir de su trabajo. Y el nuestro no es todo vergel de rosas. Suele haber rosas, pero todos sabemos que las rosas tienen espinas.

Yo, por lo menos, no he encontrado muy fácil el camino de mi carrera artística. Desde un principio—tenía yo trece o catorce años—me encariñé con este género de los varietés. Era en aquellos tiempos, no lejanos, en que la sicalipsis invadía todos los music-halls, y cuando artistas que después han asombrado por su espiritualidad, se ganaban los garbanzos enseñando más cosas que un sabio dómene.

Empecé a trabajar en el teatro Nuevo, de Madrid, convencida de que aquella ráfaga de mal gusto pasaría y el triunfo sería de las artistas que cultivasen el cuplé alegre y picaresco, que vendría a matar a la grosería erótica que tanto abundaba. Los hechos me han dado la razón, pero más tardíamente que yo imaginé.

Y porque se hizo esperar esta transformación del varieté, yo, por qué no decirlo, algo asqueada del espectáculo sucio que era el que tenía únicamente éxito, abandoné mi carrera artística cuando empezaba a levantar el vuelo. Hasta entonces disfruté de un sueldo como para llevar coche: ¡cinco pesetas, por seis y siete sesiones diarias!

He vuelto al escenario porque he visto que el género se ha dignificado mucho, y no es necesario ni rumbas ni pulgas para hacerse aplaudir. Y naturalmente que han influido los contratos, que difieren mucho de aquellos otros de cinco pesetas... y en calderilla. Hablo de entonces, pues ahora ya sé que la calderilla tiene premio.

De las cosas que yo canto no sé en verdad si decidirme por las sentimentales o por las frívolas. Mis gustos van siempre con los del público, y éste me dice que en la variedad...

Por eso procuro interpretar todo; mejor o peor, pero todo, para que el soberano señor que paga no se moleste. Lo que a unos guste es muy posible que no sea del agrado de los demás, porque sobre gustos se ha escrito mucho, pero nada en general.

¿Mis maestros? Todos los maestros que hagan músicas que se puedan oír. ¿Mis poetas? Todos los que hagan versos que se puedan leer.

Y nada más, sino que me preocupa el recibimiento que después de mis años de retiro me harán el próximo mes en Romea, de Madrid.

Ya lo sabes, lectora o lector: intimidades, no. Pues las mías son análogas a las tuyas y a las del vecino de enfrente. Sentiría haber defraudado tu ilusión, si pensaste encontrar en estas líneas declaraciones interesantes. No quiero engañarte con noticias sensacionales que ya solo usan los políticos. Yo lo digo todas las noches desde el escenario.

«Pues el público a veces cree inocente que la artista que canta una canción será de otras personas diferente y hay que aclararle su equivocación.»

Ninón

MADRID TEATRAL

Inauguración de Eslava. - Una obra de Bernard Shaw. - Un drama de Mæterlink.

Un sainete de los Quintero. - Y una comedia de enredo.

HAN cerrado las inauguraciones los de Eslava: las inauguraciones de temporada oficial. Ya están cada uno en su casa, cada compañía en su teatro. Sólo Mendoza y la Guerrero no vendrán este año a su teatro; los demás están ya cada cual en su sitio. La noche de inauguración de Eslava fué, naturalmente, el último gran acontecimiento inaugural.

Faltaba la Bárcena... Es decir, faltaba la gran cumbre femenina. Todas las grandes cumbres femeninas de la escena están lejos o están inactivas, invisibles, ocultas tras la niebla y el reposo... (María Guerrero, Rosario Pino, Margarita Xirgu, Matilde Moreno, Carmen Cobeña... todas fuera de Madrid o de los escenarios de Madrid.) Claro que tenemos en la Comedia a la Redondo, la nueva actriz de altura altísima (valga la redundancia), y teníamos a la Palou, la otra actriz eminente.

Pero, no obstante, la Bárcena faltaba...

Y ya vino la Bárcena.

Se presenta la compañía con el estreno de *Pígmalión*, del famoso dramaturgo inglés Bernard Shaw. El director y empresario, el insigne Martínez Sierra, nos leyó previamente unas cuartillas, y antes se habían prodigado las gacetillas, preparando al público... ¿Para qué? Para la comprensión de la obra por nuestro público.

El público comprendió perfectamente la comedia. ¿Y por qué no había de comprenderla?

Martínez Sierra decía que era una vergüenza que todavía no se hubiese representado en Madrid, en castellano, una obra de Shaw. Y que si él no se había decidido antes a darnosle a conocer, había sido por *miedo* a la incompreensión del público. Conformes con lo primero: era una vergüenza. De ninguna manera con lo segundo. El público admitió y aplaudió complacido *Pígmalión*, porque este público, no ahora, sino hace ya mucho tiempo, estaba capacitado para comprender a Shaw. Aquí lo comprendemos todo y lo aplaudimos todo cuando hay mérito verdadero en la novedad que se nos ofrece. No somos ningunos zulus, incapaces de comprender obras como *Pígmalión*, para la que no se necesitan, en verdad, grandes entendederas. Repetimos que no nos explicamos los miedos de Martínez Sierra ni las gacetillas preparatorias, y añadimos incluso que holgaban las cuartillas que leyó el ilustre dramaturgo empresario.

Pígmalión tiene antecedentes, e incluso parecidos, en obras conocidas y aplaudidas por Madrid. No vemos que venga a romper moldes, ni cosa parecida... Es una comedia, digna de su autor, el gran satírico mejor que humorista, en la que se dicen agudezas y otras lindezas de concepto e ironía, pero ninguna cosa del otro jueves capaz de deslumbrarnos o desconcertarnos. De nuestro Benavente hemos oído cosas mucho más agudas, valientes, paradógicas y nuevas... (Otro exabrupto nos parece el de colocar a Shaw por encima de todos los comediógrafos actuales, como el más alto, interesante y famoso. No tanto, no tanto... No hace falta llegar a inoportunas comparacio-

nes para descubrir otras cumbres más altas.)

Gustó mucho, pues, *Pígmalión*, obra entretenidísima e interesantísima. Y gustó extraordinariamente la interpretación. Catalina Bárcena (salvo en el primer acto, donde nos parece que no acertó) hace una admirable creación. Artísticamente, la Bárcena se nos presentó a la altura de sus prestigios y de su fama; físicamente, cada año gana sobre el anterior. Gana en juventud (milagroso secreto), gana en silueta, gana en delicadeza, gana en atractivos de gesto, de expresión... ¡Raro conjunto de condiciones y de perfecciones el de la Bárcena!

Ella y Collado llevan el peso de la obra; y el notable actor tuvo uno de sus más grandes aciertos. Los demás coadyuvaron al irreprochable conjunto. La traducción es de don Julio Bronta.

En la Latina se estrenó *El alcalde de Stilmonde*, de Mæterlink. No acertamos a comprender de qué se prendó Gómez Carrillo para traducir esta obra, indudablemente la más floja del insigne dramaturgo belga.

Es un episodio de la guerra pasada; y como toda la literatura que nació de esa guerra—tan antiliteraria—adolece del defecto característico: la falta de emoción y de belleza. Es una cosa oscura, sectaria, sin grandeza ni solo alguno de arte.

La interpretación, muy descuidada al principio, tuvo al final, en algunos momentos y por parte de la Arévalo, Cabré y Peinador, aciertos aislados. Sobre todo, Antonia Arévalo estuvo inspiradísima y como siempre dentro del mayor verismo. ¡Qué gran actriz para un marco más digno de sus merecimientos!

El público, el buen público de la Latina, aplaudió sin reservas el drama, que aunque no nos parezca bueno, viene a confirmar el noble propósito y la acertadísima gestión de Francisco de Vizu al frente del popular teatro.

Los hermanos Quintero han escrito otro sainete, un nuevo sainete.

No somos de los que caemos en la estupidez de decir que los Quintero deberían circunscribirse al sainete. Esto no es lícito decirselo a los autores de *Los galeotes*, de *Malvaloca*, de *Las de Caín* y de *Doña Clarines*. Pero si somos de los que aplaudimos que no se olviden del todo del género en que dieron sus primeros pasos y en el que obtuvieron tan inolvidables triunfos.

La del Dos de Mayo, es un cuadrillo madrileño, de una traza magistral. Acaso menos gracioso de diálogo que otras obras quinterianas, su mérito principal está en la pintura de los tipos y en el ambiente, arrancados a la verdadera cantera popular de los madriles. Y esto sin chulos arnichescos (de los que yo ya dudo hasta que existan en otra parte que en los escenarios) ni moralejas ramplonas, ni cursile-

rias tan al uso en el sainete de otros autores. *La del Dos de Mayo*, sin parecernos nada extraordinario, es un verdadero sainete, en el que lo son todo los tipos, y el asunto está abocetado, suelto, como un trozo de vida cotidiana... No vamos a desenlazarlo al merendero de siempre: no hay pelea, ni arreglo amistoso, ni boda de las de fueron felices y comieron perdices o colorín colorado... Es, repetimos, un trozo de vida popular y nada más.

El maestro Barrera lo ha ilustrado con unos números de música agradables, aunque nada originales; recordaban demasiado otros *motivos*.

Rosario Leonís en el tipo majesco de Almuena, admirable de garbo y simpatía.

Ortas, muy gracioso. Elisa Moreu (esta buenísima característica). Rufart, Gomez, etc., dieron al sainete una perfecta interpretación.

En el Cómico ha estrenado Fernández Lepina un comedión de enredo, de demasiado enredo, titulado *Mi sobrino Fernando*. El mérito mayor de la obra está en la actuación personalísima de la genial Loreto que, como siempre, se llevó al público de calle.

¿Qué obra fracasará con ella?

José D. de Quijano.

De variedades

Anoche celebró su beneficio y despedida, en el teatro Romea, la sugestiva y popular Carmen Flores, que durante su brillante actuación en este lindo teatro, ha cosechado tan justos y merecidos elogios.

Carmen Flores supo elegir para su despedida un escogido y variado programa, destacándose en sus bellas creaciones «De Valencia», «La dulcera andaluza» y la insustituible «Bandolera brava», obteniendo en todas un señalado triunfo, y recibiendo de sus amigos y admiradores más de treinta cestas de flores, que, vistas en la escena, semejaban un jardín, del que se destacaba la flor y figura de la célebre artista.

En el teatro Lara, después de una prolongada ausencia, hizo su reaparición la incomparable Pastora Imperio, que en todo su repertorio fué ovacionada, particularmente en «Guasa viva», de Font; en «La tierra de gracia», de Villarraro, y en la célebre «Pili», de Quirós.

Todo el teatro estaba lleno, y fué tal el éxito, que se vió obligada tan sugestiva artista a interpretar hasta diez canciones y un baile, que hizo a maravilla, acompañada a la guitarra por su hermano Víctor.

En A. B. I. Parísien obtienen grandes triunfos Paquita Garzón, Tempranica y la monísima Conchita Taberner, que posee una liuda voz, a más de una dicción perfecta. Esta artista es de las que llegarán muy pronto.

J. Mariño

ZALAMOR

TANGO ARGENTINO

Por AMADEO PRUNERA

TPO. DE TANGO

D.C. y FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfono 4343

¡SOY DE SEVILLA...!

Letra de RODRIGUEZ DE LEON

Música de JOSÉ A. SOLA

II

En mis ojos llevo el fuego
del sol que en su cielo brilla
y en mis labios los claveles
reventones de Sevilla.

En mi semblante yo llevo
de mi tierra la alegría
y el fuego de sus amores
lo llevo en el alma mía.

Refrán

ALLEGRO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO' in 2/4 time. The piano part features a lively, rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics 'En la tierra mas famosa' and continues with the rest of the verse and chorus. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a 'FIN.' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

En la tie rra mas fa mo sa
que e xis teen el mun do en te ro ha na ci o es la per so na lle na
de gra cias sa le ro En la tie rra ma ca re na de la cla si ca man
ti lla del lo re oy las mu je res del sol y la man za ni lla
No hay mas que ver lo na com pren der lo que con las flo res y la man ti lla
a to do el mun do le voy di ciendo Soy de Se vi lla Soy de Sevilla! D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

Beneficio, despedida y debut. - Los teatros de "verso". - Los de género lírico.

"La hora blava del districte V". - La nueva fase de Novedades.

EL beneficio de Manolo Gonzales y la despedida de la compañía que actuaba en el Doré son dos realidades muy halagüeñas para la formación Adamúz-Gonzales. El excelente actor repuso en los carteles para su función de honor *El ladrón* interesantísima comedia que tiene mucho que hacer. Los dos personajes centrales tuvieron en los titulares de la compañía unos intérpretes ajustadísimos. El resto de los actores dieron pruebas de una excelente disciplina artística.

Caldeado todavía el reciente teatro debutó en él la compañía Catalá-Torner con *El adversario*. Concha Catalá tiene en Barcelona muchas y sólidas simpatías. Al lado de Juan Balaguer y Mariano de Larra se hizo el público suyo. Torner en esa misma formación que con tanto éxito actuaba en Eldorado, conquistó una envidiable reputación de buen actor. La compañía por lo tanto viene precedida de un recuerdo cariñoso y entusiasta. Lástima que el resto de los actores esten a un nivel muy inferior tanto en las cuestiones artísticas como en las de equipaje. *El adversario* resultó muy poco ponderado pues si bien en protagonistas merecieron justamente entusiasmas aplausos, el conjunto desmereció bastante y la presentación fué poco digna. En obras de otra clase, menos conocidas del público y en las que la comparación sea menos posible, alcanzará sin duda la compañía Catalá-Torner, una sanción más laudatoria.

Simó Raso continua haciendo *La tragedia de la Viña* con el agrado del público. Prepara *Los baños de sol*, último éxito de Paso y ha reprisado *Fortunato* de los Quintero obra sin otro interés que la interpretación que la da el gran don Ricardo.

Los del Poliorama continúan con sus cosas. *Una mujer que no miente* habilitísima comedia de Andrés de la Prada ha dado muy buenas entradas al simpático teatro de la Rambla.

En Romea se sostienen en los carteles y defienden la taquilla *El casament de la nena*, *La nit de las castanyes* y *La venta fochs*. No obstante la empresa no se duerme y prepara obras nuevas que no han de tardar en estrenarse.

Tampoco los teatros de género lírico han dado mucho de sí la última semana. Se avecina el estreno de *Guitarras y bandurrias* en el Tivoli y en el Victoria y el de una obra valenciana *Ama, ¿hi ha foch?*, en el Español. Por cierto que este desdichado teatro va de tumbo en tumb-



Pilar Alonso

Célebre canzonetista que ha triunfado en el arte de las variedades

bo. Todos sus planes y proyectos se han reducido a dar cabuda a algunas obras valencianas, muy estimables y meritorias, y a reprisar obras que molestan de puro sabidas y representadas. Nos parece que falta una dirección que encauce a la inmejorable compañía que en aquella casa pudo haber triunfado sin reservas y ha conseguido caer en el adocenamiento y en la indiferencia.

Blanco y Negro lleva gente al Victoria. La indole de la obra y la presentación que ha merecido justifican plenamente la atención del respetable.

En el Tivoli *La dogaresa* es el plato fuerte. *La maja de los lunares* (y no *La mujer de los lunares* como nos hizo decir la semana pasada el compañero cajista) ha desaparecido de los carteles. Nos pareció, y sigue pareciéndonos, obra de más resistencia.

Los del Nuevo han dejado un hueco en sus carteles para el reestreno de *La hora blava del districte V*, que firman ahora «Amichatis» y Fondevila. En esta obra figuran los cuadernos más aplaudidos de *Eh, al Apolo* y en su reestreno tuvo un éxito completo para autores e intérpretes.

La temporada de Novedades dicen que va a entrar en una nueva fase. Los Tenorios le han dado un buen puñado de pesetas y los aplausos del público sostu-

vieron el drama de Zorrilla casi toda la semana pasada en los carteles. Aseguran los que se dicen bien informados que se dedicaran, pasada esta primera etapa, a reponer en los carteles obras cómicas de aquellas que por sus merecimientos son dignas de «perdurar en los carteles». A falta de estrenos de fuerza no cabe otra solución que recurrir al repertorio y cuidarlo como si se tratase de obras nuevas. Puede ser un maravilloso recurso. Además en el repertorio hay muchos títulos que están pidiendo la revisión. Muy bien. Pero nos parece que esto mismo debió pensarse antes. Es achaque muy frecuente en el teatro que las empresas lo organicen todo con nimio cuidado; que a todo presten atención preferente... menos a las obras. Y naturalmente a mitad de temporada se encuentran que teniendo los mejores y más garantizados elementos la «cuenta» se les hace poco menos que inaccesible.

Vitel

Variedades

El conflicto tranviario por un lado, y por otro la huelga de operadores cinematográficos, restó público a muchos salones en los que la película es parte adyacente del programa.

No obstante, en Eldorado se organizaron funciones, a base únicamente de variedades, que resultaron bien, menos la hora de comienzo del espectáculo, un poco intempestiva.

Los llenazos que proporciona Pilar Alonso han vuelto a surgir con más fuerzas desde que se ha normalizado la situación. No pasa día sin que la empresa, que está de enhorabuena, nos coloque el consabido cartelito de «No hay localidades».

El chófer... del Palace se marcha a inaugurar el Gran Teatro Rosales, de Madrid. Le auguramos la misma fortuna que aquí ha tenido.

Se anuncia en este salón una temporada de music-hall, estilo inglés.

Debutó, y actúa con mucho éxito en el Edén Concert, la maestra de las tonadilleras, la eminente Olimpia d'Avigny. Con ella forman un enorme triunvirato en el programa el Trío Libertad y el ventrílocuo Balder.

Ha salido de su acostumbrada apatía Alcázar Español con la adquisición de una artista de los méritos de la cancionista Ninón, cuyo debut fué un acontecimiento en los anales del género de las variedades.

Finito

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

La cama de Gaby Deslys

En 40.000 duros se vendió la cama de Gaby Deslys. Por los salones de su palacete desfilaron cuantos representan algo en la vida parisién, mientras se sacaban a subasta joyas, muebles, libros y hasta los objetos de carácter más íntimo.

En menos de dos semanas el local quedó desmantelado, limpio hasta de polvo y listo para el próximo inquilino.

El bailarín neoyorquino Harry Pilcer, que secundaba a Gaby durante su época famosa, se trasladó de Londres a París con el propósito de quedarse con la célebre cama, lográndolo mediante el pago de la suma citada.

Charlot preocupado

De la Ceca a la Meca anda Charlie Chaplin por los Estados Unidos, con los negativos de sus dos últimas películas en una maleta, para evitar que le caiga encima la jauría de jurisconsultos que defienden a su mujer en la demanda del divorcio. Entrevistado por un periodista en Salt Lake City, dijo:

—Mi mujer no sabe lo que hace: la están engañando los abogados, que se imaginan que en este negocio de hacer películas se atan los perros con longanizas. Por lo visto se han creído que estoy a la altura de Morgan como capitalista; pero los voy a desilusionar muy pronto.

El cine en los trenes

La compañía de ferrocarriles en Nueva York y Nueva Orleans, inició días pasados una innovación a bordo de sus trenes expresos, en los que hizo, para el entretenimiento de los viajeros, una serie de exhibiciones cinematográficas, «amenizadas» por el fonógrafo.

Aunque el viaje es largo y aburrido, tal vez por culpa del fonógrafo, la tal innovación estuvo muy lejos de ser un éxito, ya que los viajeros prefirieron quedarse en sus asientos y en sus coche-camas.

Pero la cosa tiene al menos el mérito de la originalidad.

Antonio Moreno dejará las Series por los Fotodramas

El señor Albert E. Smith, presidente de la «Vitagraph», anunció hace poco

que, tan pronto como Antonio Moreno concluya el último episodio de la serie del «Misterio Velado»; en que ahora trabaja, se dedicará a la interpretación de fotodramas de cinco rollos, como resultado de las innumerables solicitudes que el público afecto a la cinematografía ha enviado a la casa productora.

Moreno interpretó numerosos papeles fotodramáticos antes de especializar en series y su talento como actor le conquistó tantos aplausos y popularidad



como los que ha obtenido a consecuencia de sus papeles en las series episódicas.

No se sabe aún qué obra será la que se le encomiende para iniciar de nuevo sus interpretaciones de corto metraje.

Una película inglesa

La casa Phillips Film Co., de Inglaterra, anuncia una interesante película, «Inheritance», según una novela de Pullen-Thompson, basada sobre un gran problema psicológico.

Tiene la dirección Wilfred Voy y los principales papeles están en manos de tan famosos artistas como Mary Odette, Jack Hobbs, Ursula Hughes y otros.

La «Vitagraph» arma pleito a Larry Semon por 400,000 dólares

Albert E. Smith, presidente de la «Vitagraph Company», acaba de presentar demanda judicial en los tribunales de California por 407,388.22 dólares en contra de Larry Semon, actor cómico de dicha compañía, alegando daños y perjuicios. En la demanda se afirma que el

demandado malgastó deliberadamente el dinero, a fin de obligar a la casa productora a relevarlo de su contrato. Lo curioso del caso, aparte la suma que en la causa está mezclada, es que la «Vitagraph» exige el pago de la cantidad, pero ni consiente en invalidar el contrato ni quiere, por ningún motivo, que Semon deje de continuar trabajando para la casa demandante.

Entre otras cosas, la «Vitagraph» declara en la demanda que la última producción de Semon, intitulada «The Suitor», en inglés, costó ochenta mil dólares, o sean cuarenta y dos mil más de lo que debió haber costado sin el «despilfarro» que firma la base del pleito.

San Juan Bautista patrón del cinematógrafo

El cine, del que se ha dicho y escrito que era inmoral y que ejercía perniciosa influencia en la juventud, ha sido reconocido oficialmente por Su Santidad el Papa Benedicto XV.

¿Qué ha motivado este rotundo mentís a los detractores del teatro mudo? El hecho siguiente:

Varias casas italianas han editado películas con la vida y milagros de algunos santos, y elevaron una solicitud a Su Santidad, quien, accediendo a lo que se le demandaba, ha nombrado patrón del cine a San Juan Bautista.

Nueva cinta

La manufactura torinesa Ambrosio, ha terminado una nueva cinta, calificada como extraordinaria, que con el título de «Ángeles y demonios», está interpretada por María Roasio.

De pruebas

A causa de la pasada huelga de metalúrgicos, que como es sabido afectó también a los operadores de cines, esta semana dejaron casi todas las casas de celebrar sus acostumbradas sesiones de pruebas.

Julio César.—Presentó la comedia de marca Christic «Nelly la terrible cowboy», que fué muy bien acogida por su originalidad y bella fotografía, «Una gran idea», de la manufactura americana Metro, en la que la célebre artista Taylor Holmes, ha logrado encarnar su papel con admirable perfección.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La fugitiva

Para muchos, el viajar constituye un placer; pero no le pasaba así a Catalina, que hacía este viaje bajo la vigilancia de un inspector de policía, que había recibido la misión de conducirla a una cárcel de mujeres, por un delito de bastante gravedad.

Sin embargo, el policía era amable. Parecía tener mucho interés en favor de Catalina, y cuando se disponía a revelar-le ciertas cosas, la joven, aprovechando un momento en que el tren llevaba menos velocidad, se lanzó por la puertecilla y huyó.

El policía se arrojó detrás de la fugitiva; pero ya Catalina le había ganado la delantera.

El instinto de la libertad le daba alas, y su buena estrella la condujo a la huerta de un rico propietario que, contentándose con su declaración de inocencia, decidió salvarla, y cuando llegó el inspector le indicó una falsa pista.

—¿Por qué me ha salvado usted? — Preguntó Catalina, después de pasado el peligro.

—Porque yo también—contestó el extraño protector—hace tiempo me arrojé de un tren en las mismas condiciones que usted, y, como usted, era inocente.

Catalina, que es mecanógrafa, se queda de secretaria del señor Marlow, que así se llama su salvador.

El hijo del señor Marlow, conquistado por los encantos de la joven, se enamora de ella; pero ésta, alegando que no es más que una modesta dependienta de la casa, prohíbe al joven hablar de su amor a su padre.

Pero el joven no hace caso. El señor Marlow acoge con disgusto estos amores y dice a su hijo que, cuando uno quiere casarse, debe al menos tomar informes sobre el pasado de la novia.

Catalina, muy ofendida, contesta al señor Marlow que algún día se arrepentirá de haber pronunciado esas palabras.

La fatalidad toma por su cuenta convertir en realidad las amenazas de la joven, pues por aquellos días el señor Marlow recibe una carta de un individuo que le pide dinero, haciendo alusión a su pasado y diciéndole que está decidido a revelarlo si Marlow no entrega el dinero.

Marlow suplica a la joven que acuda a la cita dada por el individuo misterioso y le entregue el dinero, pedido, rogando-

le, sobre todo, que no hable del suceso a nadie.

La joven cumple su misión; pero aquella misma tarde encuentran al señor Marlow muerto.

Catalina trata de quitar de en medio la carta recibida por Marlow, a fin de cumplir la última voluntad del difunto.

La sorprenden y la recriminan, tomando parte en la acusación un sobrino y heredero del difunto.

Pero se averigua que este sobrino aca-

sospechas de ninguna clase, se casa con el joven Marlow, llevando en dote la mitad de la fortuna de su bienhechor.

En el Sahara

Helen Stanley, la esposa del ingeniero James Stanley, recibe las alabanzas como un ídolo hacia el que sube el incienso. Su marido, que la adora, la deja, sin el menor reproche, derrochar pródigamente la fortuna. Cierta día debe, sin embargo,

anunciarle que, agotada su fortuna, vese precisado a tener que partir al Sahara, comisionado por una importante sociedad. «Tendrás—le dice para consolarla—la mejor y más hermosa tienda del desierto». La perspectiva de visitar El Cairo la decide a marcharse. Esta es una ocasión para encargarse nuevas *toilettes* apropiadas a su nueva existencia y las peripecias del viaje consiguen divertirla; pero, al cabo de algunas semanas, la uniformidad del horizonte, la monotonía de las horas debajo de la tienda pesan con invencible tedio sobre el ánimo de la frívola mundana, cuyos pensamientos todos van hacia la ciudad cercana e inaccesible: El Cairo, tentador espejismo en medio del desierto.

Cierta día pasa una caravana. Es la de un hombre

fabulosamente rico, el Príncipe Alexis de Rusia, siempre ávido de nuevas emociones que animen su vida de *blasé*. Feliz con encontrar europeos en su camino, el Príncipe les visita, y Helen Stanley, en honor del huésped distinguido, despliega todo el lujo y coquetería que hacían de ella la reina de los salones. La joven le habla del intenso fastidio que la devora y el Príncipe la invita a ir con ella al Cairo, y cuando llega la hora fatal, tras breve lucha con su conciencia, Helen abandona su hogar, su marido y su hijo. Poco después la encontramos instalada en el suntuoso palacio que el Príncipe posee en El Cairo; pero entonces se da cuenta, con sorpresa, de que todas las riquezas han perdido para ella el gran atractivo del espejismo y que no constituyen, ni por pienso la felicidad! ¿Dónde está, pues?

Mustafá, un servidor mulsumán del Príncipe, que es a la vez un filósofo y un hombre bueno, le aconseja que vaya a visitar a los desgraciados de la ciudad y contribuya a aliviar su horrible miseria.



JULIAN ELTINGE in
"The Clever Mrs. Carfax"
Paramount Picture
5382

aba de ser desheredado en favor de Catalina, y las sospechas toman otro rumbo, cuando ésta dice que una campañilla parece, al ser agitada, haber causado la caída de una estatua encontrada al lado del cadáver, y que tal vez a esto se deba la muerte del señor Marlow.

Entre tanto, es recogido en la calle un hombre atacado de una congestión repentina; lleva encima papeles que pertenecen a Marlow, y le conducen a casa de este último.

Es el que ha causado la muerte de Marlow y lo confiesa al momento de morir, por lo que ni Catalina ni el sobrino son culpables.

El policía que descubre todo esto es precisamente el mismo que antes conducía a Catalina a la cárcel. Reconoce a la joven, y le dice: «Al no huir usted de mí tan de prisa, hubiera podido enterarse de que quería decirle... que no la creía a usted culpable, como después se ha demostrado, pues se declaró poco después su inocencia».

Catalina, sobre la que ya no recaen

Manos ávidas se tienden a su paso y entre ellas las manecitas de un niño de pocos años. Helen le mira fijamente. ¡Cuánto se parece a su hijito! Un misero se encuentra a su lado: su marido.

En efecto; después de su abandono, Stanley se ha entregado al opio, que le traía el olvido. La locura se apoderaba con frecuencia del desgraciado: una locura de crimen que le había hecho abandonar la tienda para ir a busca al Cairo a la que así le había engañado, esperando matarla. Pero ahora no es más que un pobre sér, infeliz e inofensivo, que, degenerado por la terrible droga, no reconoce a su mujer y se deja conducir por ella, con su hijo, al palacio de la Aurora, que habitan Helen Stanley y el Príncipe Alexis.

Los cuidados de un doctor y la privación del opio devuelven pronto la lucidez a su cerebro. Para Helen Stanley la hora del vencimiento se acerca.

El Príncipe empieza a cansarse de la frialdad y resistencia que Helen Stanley le demuestra, pues la esposa del ingeniero ha cumplido estrictamente las condiciones de su pacto de amistad platónica. La diplomacia del eslavo ha sido burlada y su cólera estalla. Violento como todos los de su raza, va quizá a cometer un crimen, cuando Stanley aparece. ¿Qué pasa en su cerebro? ¿Reconoce al Príncipe? Rápido como el relámpago, saca su revólver y hace fuego. Después, acompa-

ñado de su esposa y su hijo, vuelve a tomar el camino del desierto.

Durante algunos meses no manifiesta el menor recuerdo del pasado, hasta que una joven inglesa, de regreso del Cairo, va un día a visitarle. Ya antes le había prodigado sus cuidados para arrancarle, aunque inútilmente, a la influencia de la nociva droga.

Helen Stanley les cree, sin embargo, unidos por otros lazos y se dispone a marcharse. ¿No ha merecido acaso el castigo? Al disponerse a partir para no turbar esta felicidad, que debe pagar con la suya, su marido la llama, abriéndole los brazos. «Quédate—le dice—; te he perdonado y te amo siempre».

La muñeca de serrín

Davis, el albeitar, se ha quedado viudo y tiene el desconsuelo de que su pequeña Mary no sienta los afectos del amor maternal.

Engañado por las apariencias, contrae nuevas nupcias con una muchacha llamada Rosa, que conoció en casa del droguero Raynor.

Aprovechándose de que Davis tenía que salir a un viaje, Raynor quiso seducir a Rosa y la encargó que, para saber cuándo había de poder entrar en la casa, le hiciese señas con una luz desde una ventana. También Mary le había dicho a

su padre que encendería una luz al paso del tren para demostrarle su cariño.

La aparición de las dos luces desconcierta al droguero y el simpático *Africa* descubre que Raynor está de acuerdo con unos malhechores para hacer descarrilar un tren que ha de pasar lleno de soldados.

Rosa, arrepentida de sus malos pensamientos, monta en un automóvil con Mary para avisar el peligro, pero la locomotora avanza y no encuentra medio de hacer notar lo que ocurre. Entonces Mary prende fuego a su muñeca y se planta en medio de la vía, logrando así llamar la atención del maquinista, que detuvo a tiempo el convoy, lográndose, gracias al ingenio de la pequeñuela, salvar la vida a muchas personas.

El rapto de miss Dólar

Cierto día de primavera, *El...* y *Ella...* se han encontrado.

Ella..., la señorita María Beuffritt, es hija de un ex boxeador, que sueña en hacer alarde de su riqueza, casando a su hija con algún noble extranjero.

El... es un pobre diablo, que vive como puede, pero siempre con grandes apuros.

El padre de María ha elegido por yerno al vizconde de las Endibias; pero para Mary no hay otro sino *El...* quien, en una fiesta a la que asiste la familia de su

Ha constituido un notable éxito el estreno en los principales cines de los dos primeros episodios de la sensacional serie francesa en diez episodios

La golondrina de acero

Concesionarios:

VILASECA Y LEDESMA

adorada, se hace presentar al padre de *Ella...* con el título pomposo de marqués del Látigo.

El ex boxeador no cabe en sí de entusiasmo, y para que no se le escape tal yerno, provoca él mismo el rapto de su hija por el que cree ser de alta alcurnia.

Después de hacer como que les alcanza



LEWIS J. SELZNICK
PRESENTS
CONSTANCE TALMADGE
"WHO CARES?"
SELECT PICTURES

en casa del cura, y fuera sí de alegría se prepara a darles su bendición, cuando se enteran del verdadero estado civil de *El...*, que es el de vagabundo y el más fresco de los nacidos.

Pinto

En Pinto, aparece Mabel Normand por primera vez, interpretando el papel de una vaquera del lejano Oeste. El la brinda una excelente ocasión para mostrar sus facultades y temperamento artístico; todo su trabajo es una explosión de vigor y juventud; un continuo alarde de movimiento; y al fin hace su bulliciosa entrada en la sociedad neoyorkina, y con su especial modo de ser, causa el escándalo y siembra la confusión, entre las respetables damas que usan monóculos e impertinentes. Todos estos detalles, en el teatro dan al público una sensación indescriptible.

La acción se sucede con rapidez asombrosa. Desde las primeras escenas, en las que vemos a la protagonista cabalgar desenfrenadamente a través las interminables llanuras, hasta que la vemos cazar con el lazo a un joven de la sociedad de New-York, al que se lo lleva hacia el Oeste, en donde le hace trabajar como uno de tantos estancieros, el argumento y el interés, no decaen un minuto. Cada

centímetro de la película, está lleno de gracia y acontecimientos inesperados. Carreras desenfrenadas a través de las llanuras; la sensacional presentación entre la alta sociedad; una fiesta en la que improvisa una escena del lejano oeste, y que degenera en una refriega. Estas son algunas de las escenas, que hacen de Pinto la película más cómica en que ha aparecido Mabel Normand.

Aun cuando la hilaridad es la esencia característica de Pinto, no por esto faltan en la película sus momentos dramáticos, que aun acentúan más, las situaciones cómicas.

Cuando Pinto cumple los 18 años, sus «cinco padres adoptivos» que la habían recogido al quedarse ella huérfana, deciden que la vida de la estancia, no es lo más apropiado para hacer de la chica, una joven bien educada. Un amigo de ellos, miembro de los 400 de New-York, se presta con gran entusiasmo, a cuidar de la educación de la joven, y Pinto por lo tanto, acompañada de «su aya», Looney, obeso, calvo y que ya frisa en los cuarenta, salen para New-York, al objeto de hacer su aparición entre la sociedad.

Después de muchas aventuras, llega Pinto al palacio de su preceptor, en donde hace su entrada de un modo muy brusco y con harto pocos modales, causando gran asombro y consternación entre los invitados. Sus esfuerzos para que sus pies y sus ojos se comporten como es debido, son altamente cómicos. Al final, da a la reunión una brusca sacudida, interpretando una escena de la vida en el Oeste y que acaba obligando a la policía a intervenir. Ella hace pública, una secreta historia de la esposa de su preceptor, y termina su vida de sociedad, prometiéndose con un joven, al que se lo lleva hacia el Oeste consigo.

En Pinto, Mabel Normand, era un papel que es capaz de hacer llorar de risa a un esquimal. Es un dinamo humano de alegría y energías, tanto como cuando la vemos galopar a caballo a través de la llanura, como cuando la vemos sembrar el desorden y hacer toda clase de travesuras en la aristocrática morada en Long Island. Siempre la sal rebosa por doquier.

Pinto ha sido escrito y dirigido por Víctor Schertzinger, al que se debe el éxito de «Escaleras arriba» y «Jinx». Ningún director sabe producir mejor, la clase de comedia que ha hecho de Mabel Normand una de las favoritas actrices de la Nación. En Pinto, el señor Schertzinger, se ha superado a sí mismo en todas sus producciones y ha producido una comedia, que bajo todos conceptos es digna del alto talento de la bella actriz.

Por las condiciones de que se ha llenado esta película, creemos será otro de los muchos éxitos alcanzados por los que en ella han intervenido.

Astrea

La princesa Astrea, es un alma fuerte y noble en un cuerpo de atleta. Ha tomado bajo su protección a los hijos del marqués de San Germán que está desterrado por conspirador y cuya asistencia está constantemente amenazada por el barón



ALICE BRADY
IN
"THE WHIRLPOOL"
SELECT PICTURES

Max que quiere hacer desaparecer al hijo y casarse con la hija. Pero la princesa Astrea, ayudada por su criado Birillo y un misterioso anciano que permanece en las sombras, hace abortar todos sus siniestros planes, unas veces con su ingenio y otras con sus puños de hierro. Yole de San Germán está enamorado de Jorge. D'Aumont y el barón Max intentan por varias veces secuestrarla, pero el brazo fuerte de Astrea le detiene siempre en su fatal carrera: hasta que un día, viéndose acorralado por la princesa que le pide estrecha cuenta de sus crímenes, se refugia en el tejado de un templo y allí, junto a una cruz que abre sus brazos sobre el vacío, aparece el misterioso anciano y le dice: «Fíjate en mí... yo soy Roberto de San Germán... Devuélveme mis hijos... ¡asesino!—Aterrorizado el barón vuelve la vista hacia otra parte buscando salvación y tropieza con Astrea la implacable, que le acusa como ladrón, falsario y asesino: aterroizado Max se arroja en el vacío, y su cuerpo se estrella contra las rocas. Roberto de San Germán estrecha a los hijos adorados entre sus brazos. Yole se casa con Jorge y sobre todos ellos, los fuertes brazos de la princesa Astrea, se abren como un símbolo de protección y felicidad.

La princesa Astrea fué siempre bendecida por los jóvenes esposos.

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles que nous venons de recevoir de Paris

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6



MASAJE

ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

Una bala perdida

El capitán Plunkett, retirado del ejército, se encuentra repentinamente en la evasión de una tal Patricia Melton, que ha desaparecido del cuartel general, que en los muelles de New York había establecido una banda internacional de contrabandistas. Habiendo recibido de aquella un regalo, una dama misteriosa de sociedad, Olga Karakoff, sospecha de Plunkett y le hace vigilar atentamente. El padre de Patricia requiere los servicios del capitán Plunkett como detective, para lograr el descubrimiento de la banda de contrabandistas. Siguense unas emocionantes aventuras cuando el capitán Plunkett tiene que abrirse paso luchando a través de peligros mortales para recobrar el célebre diamante de la sultana, acabando al fin con la banda de contrabandistas y casándose finalmente con la heroína.

Una historia de misterio. — Una bala perdida es una historieta misteriosa, escrita para «El correo del sábado» por un autor, el cual conoce admirablemente su profesión y emplea en sus novelas únicamente las situaciones más dramáticas. Sigue la corriente del misterio más grande e indescubrible que se haya escrito o producido. Está impregnado todo él de aventuras folletinescas y fieras luchas. Es un drama del amor, con sus dudas y temores, sospechas atormentadoras, mujeres extraordinarias, joyas de fabuloso precio, claves enigmáticas; todo ello, amasado contra un fondo de almas grandes, primitivos, tempestuosos, vehementes, las cuales ofrecen un contraste con el carácter franco, simpático y recto del capitán Plunkett, personificado por Tom Moore.

La lucha por la posesión del gran diamante de la sultana, de valor incalculable, que ha sido robado de Francia durante la guerra; los esfuerzos de Patricia, la heroína, para recuperar la perdida joya; los obstáculos sin número que se interponen en el camino del capitán, acumulados por sus fingidos amigos, todo ello es la base de un misterio emocionante que tiene la imaginación de los espectadores en suspenso desde las primeras escenas.

Grandes momentos. — «¡Ella está conmigo!», dice el capitán Plunkett, conduciendo a Patricia Melton fuera de la razia, después de su evasión.

«¿De dónde tiene usted esta sortija?» El capitán despierta las sospechas de Olga Karakoff, mujer contrabandista.

La lucha durante la noche, en pleno océano, entre el capitán Plunkett, su novia y los contrabandistas.

Olga Karakoff es hecha prisionera por sus amigos de otro tiempo: la amenazan de muerte.

Maravilloso escape a la muerte del capitán Plunkett, en tanto que el asesino, vencido por los humos mortales, cae a su destrucción, precipitándose a través de la claraboya.

Emocionante rescate de Olga Karakoff, por el capitán Plunkett, durante el meeting de los contrabandistas.

Rescate de Patricia de las garras de Olga Karakoff y su novio, por el capitán Plunkett en el departamento de Olga.

La mancha original

«Yo también le amo, Bob, y por eso rehúso casarme con usted.» Tal era la respuesta que la hermosa Mary Regan oponía a las solicitudes de Robert

llegados al hotel donde debían pasar su primera noche, su encuentro con el padre de Jack les separa bruscamente.

Lejos de la sola mujer que hubiera ejercido una saludable influencia sobre su vida, Jack vuelve a caer en manos de la cuadrilla de Loveman. Este amenaza divulgar su casamiento secreto si el padre de Jack no consiente en pagar una fuerte suma. Pero Robert Clifford ha puesto el despacho de Loveman en comunicación con el suyo, gracias a un micrófono secreto. El detective sorprende los secretos del miserable, y, con el concurso de Mary Regan, consigue hacer prender a la banda entera, y el desgraciado Jack Morton encuentra la muerte en medio de las peripecias de su dramática captura.

Los días transcurren... Mary Regan ha consentido en ser la esposa de Robert que hubiera abandonado su carrera antes que renunciar a ella, y el amor que todo lo purifica, ha nacido.

Los saltimbanquis

Jaime Dormell es hijo del saltimbanqui Roulbosse, dueño del circo de su nombre. Roulbosse da a su hijo una educación esmerada y se hace literato... Y Jaime, que alterna con la gente bien, se ha hecho con un falso título de barón, y apenas si se acuerda de sus padres más que cuando se encuentra necesitado de dinero. Los Roulbosse tienen prohiada a Marnia, una hermosa joven rumana que triunfa en sus juegos de circo ante todos los públicos. Y un día en que Jaime visita a sus padres...

Roulbosse tiene asimismo en su compañía a un hombre que se apellida «El hombre serpiente».

Jaime conquista en París a cierta viuda rica que ambicionaba un título nobiliario, quien va con Jaime a ver la función, vistos por Marnia, ésta se deja caer del alambre. Conducida a un sanatorio el médico declara a «El hombre serpiente» la excusa importancia de las lesiones, pero que Marnia, próxima a ser madre, debe salir del sanatorio, por lo que aquél la oculta en casa de una hermana suya hasta dar cuenta a Roulbosse.

Roulbosse, que acaba de sufrir de su hijo la ofensa de que lo negara como padre en presencia de la viuda, busca al hijo... y cuando la boda está a punto de ser celebrada, consigue sacar del equívoco a la viuda... con las inmediatas consecuencias para Jaime que, despreciado de la sociedad, se ve obligado a volver al hogar paterno y recomienza su vida de saltimbanqui con la consiguiente reivindicación para Marnia.



Clifford, el detective más estimado de toda la policía neoyorkina.

Mary Regan es la hija de un ladrón, y la joven ha intentado inútilmente borrar con su vida honrada y escrupulosa, la «mancha original».

El escándalo que años atrás cayó sobre su nombre, no ha sido olvidado por una banda de aventureros, cuyo jefe, Loveman, quiere comprometer a la joven a fin de obligarla a servir sus miras.

Hasta entonces, Mary Regan ha conseguido escapar a su influencia; hoy es, sin embargo, presa de viva turbación... La joven ama, y para no sucumbir a la tentación, acoge a Jack Morton, joven de excelente familia, aunque débil de carácter y que se deja arrastrar por malas amistades. Vividor, será naturalmente explotado por la banda Loveman y la influencia de una mujer, Fanny, le ha puesto en condiciones de ceder a todo. Jack ama, sin embargo, a Mary, y ésta ha decidido consagrarse a su redención. Un casamiento secreto les une, pero apenas

Apasionadamente

Elena de Rameil es un alma mística, exaltada y pasional; muerta su madre, el padre se entrega de lleno a una vida disipada, en la que derrocha su fortuna y la de Elena; no pudiendo sobrellevar el peso de esta desgracia, se suicida, dejando a su hija sola en el mundo, sin más apoyo que el de una educación esmerada que le permite dedicarse a institutriz. En el colegio en donde a la muerte de su madre ingresara Elena, conoció a Suzanne Farge, hija de un acaudalado industrial y a Enrique Rochard, sobrino de la directora y músico genial, que con sus apasionadas melodías conquistó los ingenuos corazones de ambas amigas. Pasó el tiempo, Suzanne se había casado con Enrique Rochard y el mismo destino que separara a las colegialas, quiso que un día se encontraran, la una feliz, ebria de amor; la otra triste, paladeando c tídnamente las amarguras de la vida. Invitada por Suzanne, Elena fué a pasar una temporada con el dichoso matrimonio; un día tempestuoso, exaltada por las melodías del músico y el fragor de la tempestad, Elena abre a Enrique su corazón y deja brotar el torrente de su pasión por tantos años oculta; pero el recuerdo de su amiga llena su alma de remordimientos y se arroja al mar. Milagrosamente

salvada, Enrique siente por ella un profundo amor y corre presuroso a su lado. Pero al nacer una niña, Elena muere.

Enrique recoge a la niña que abandonara al nacer y a quien Suzanne prohibiera sin saber quienes fueran sus padres, y suplica al músico deje la niña a su lado. Enrique, en un grandioso sacrificio, se la entrega, y vuelve solo a su vida miserable, porque el recuerdo del pasado hace enmudecer la boca de Suzanne, cuyo corazón sigue amándole.



Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS
DE LANA Y ALGODÓN

CORRESPONDENCIA

Floria Tosca.—Tenemos a su disposición los números que solicita, cuyo importe debe remitir por adelantado, bien sea en sellos de correos o en Giro postal.

Nandin.—Trabaja en la Casa Vitagraph, (E. U. A.), a cuyo punto puede usted remitirle su carta.

Tres misteriosas.—Es soltero, y tiene treinta y dos años. El protagonista de «El terror del rancho» se llama Jorge Larkin.

Mimosilla.—Dirijase, a su nombre, a la Casa Vitagraph.

Amor.—Su primer marido fué Owen Moore; pero divorciada de éste, se casó nuevamente con Douglas Fairbanks. Duncan es soltero. Para los dos primeros, dirijase a la manufactura Famous Players Lasky, y para el último, a la Fox Film, 5.ª Avenida, 20 (E. U. A.).

Perlita.—Pronto podrá usted admirar a su ídolo, pues se encuentra próxima a estreno una nueva cinta de series, en la que desempeña ella el papel de protagonista.

Dos lugareñas.—Ambos son solteros, y con treinta y uno y treinta y cuatro años, respectivamente. No creo que contesten a ustedes, debido al crecido número de cartas que seguramente reciben; pero como con intentarlo nada más pierden que unos miserables céntimos, pueden hacerlo, a ver si por casualidad suena la flauta.

Morenita joven y graciosa.—Es italiano, soltero. Puede dirigirse a la manufactura César Film, en Roma.

— 128 —

prende, porque no creía que le gustasen los niños. Quizás será porque es tuya.

—Es muy probable—contestó, riéndose, Dolores.

Estaba tranquila y segura por lo que el baronet le había dicho. Las palabras de Lola y sus tentativas de impresionarla, ya no lograrían destruir su fe.

—No me sorprendería que sir Karl viniese hoy. Habló de ello; pero no sé si se habrá decidido a venir.

Hubiera sido cosa de divertirse, a no ser por lo lastimoso que la pareció ver cuantas veces, bajo uno u otro pretexto, Lola iba a su aposento, ora para adornar su cabellera con una rosa de ámbar, ora para fijar otra en el corpiño de su vestido...

Llegó el baronet, poco satisfecho de encontrar a la señorita de Ferras. No estaba cohibido, porque no vio ningún motivo para ello. Siempre había procedido con franqueza, y no era culpa suya si los demás no refrenaban sus pasiones.

Pero se sentía algo enfadado. Decíase que Lola había ido con el fin de importunarle. Había ido para hablar con Dolores.

Supo que Lola estaría toda una semana en Deeping Hurst, y resolvió irse por igual tiempo a Londres. No era de su agrado visitar a Dolores para encontrar a Lola. No podía hablar libremente, ni soportar que Lola, en presencia de su amada, tomase aquel aire de intimidad confidencial.

—Mañana iré a Londres, donde permaneceré toda la semana—dijo.

El semblante de una de ellas se oscureció; el de la otra se serenó. Lola se sintió burlada en su estratage-

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 125 —

—¡Se refiere a mí, sin duda!—pensó Lola.

Luego hizo lo imaginable para merecer las confidencias de lady Fielden. Pero aun cuando el nombre del baronet se escapó repetidas veces de los labios de la amable dama, ni por asomos hubo la menor indirecta que la hiciese sospechar que se trataba de ella. Pero evidentemente había una ella, y Lola meditaba profundamente, descartando a Dolores por completo; tanto horror le inspiraba aquella idea. ¡El destino no podía ser tan cruel con ella!

Pero sus ojos se abrieron de repente a la luz cuando lady Fielden dijo en voz muy baja a Mrs. Marabout:

—No me ha cogido de sorpresa... la amaba antes del casamiento.

Hubo los gestos de sorpresa, de rúbrica en tales casos, y levantar de manos, y los significativos cabeceos. Lola sintió que un puñal le destrozaba el pecho.

Indudablemente hablaban de Dolores; y la nube que se interponía en su cielo azul se volvía más densa y más negra, en vez de disiparse.

Lady Rysworth había sido invitada, pero se excusó. Lola intentó persuadir a su amiga para que dejase las negras tocas de la viudez, evocando los festivales de Deeping Hurst; pero en aquel momento se alegró con toda su alma de la determinación de su amiga. Tenía el campo abierto para abordar al baronet y saber a qué atenerse.

Pero el baronet no tenía muchas ganas de entrar en diálogos confidenciales.

Algunas señoritas propusieron un baile, y sir Karl fué de los primeros en aplaudir la idea. Eligió a una de

Exclusivas Cinematográfica Verdaguer, S. A.

PROGRAMA AMERICANO

Presentará a

JUNE CAPRICE

en sus 4 últimas creaciones

La Señorita Feliz ✧ **La Flor de las Montañas** ✧ **Una Hija de la Selva** ✧ **El Beso de June**

obras maestras de la FOX FILM Co.

— 126 —

las señoritas de Fielden como pareja, y luego, como se viera perseguido por los negrísimos ojos de Lola, la sacó a bailar. Durante el vals no hubo oportunidad para entablar un diálogo; pero luego, cuando se detuvieron, dijo Lola, abanicándose:

—¿Estuvo usted en Deeping Hurst a ver a lady Rysworth?

—Tres veces, y tuve la suerte de encontrarla siempre.

—¿La encuentra usted muy cambiada?

—¡Sí! Parece más alta y mucho más hermosa que antes.

Lola fué presa de un terror repentino. Pero no quiso dar importancia a sus palabras; pues haciéndolo, hubiera sido entregarse a la desesperación y a la muerte.

—¿Ha visto usted a la pequeña? ¡Qué niña tan hermosa! ¡Pero qué ojos tan tristes tiene! ¿Se ha fijado usted en la expresión melancólica de sus ojos?

—Sí. Y he tratado de cambiarla, ofreciendo a la niña unos juguetes admirables.

—¿Tanto ha pensado usted en ella que le trae juguetes a propósito?

—Ciertamente. ¿Por qué no? He pensado en ella continuamente, desde su nacimiento.

El color de Lola subió más aún, y con la amargura de la muerte en el alma, pero con una sonrisa indiferente en los labios, dijo:

—Es porque usted pensaba en su madre, supongo.

—¡Exactamente! Ha adivinado usted la razón verdadera.

Fueron interrumpidos; pero Lola había tomado una

— 127 —

resolución. No pudo decirle: «Declare usted de una vez si realmente está enamorado de Dolores.» Pero hubiera dado un dedo de la mano por encontrar ánimo bastante para ello.

Algunos días antes, Dolores la había invitado a pasar una semana en Deeping Hurst. Rehusó la oferta; pero desde este momento intentaría hacerse repetir la invitación, y observaría por sí misma la fe que merecían aquellos rumores solapados.

Fuese, pues, al siguiente día a Deeping Hurst, quejándose de debilidad y languidez.

—Algunos días pasados a tu lado me restablecerán.

—¿Quién te impide pasarlos? Quédate, pues o que estás aquí. Envía un criado a Beaulieu para que avise a tu madre.

—Eres una perla—dijo Lola, sonriendo.

Pero en el fondo de su conciencia algo le gritaba que era indigno ir a espiar en una mansión hospitalaria.

Luego admiró la madura belleza de su amiga, preguntándose si el regreso del baronet no había influido en aquellas rosas de color que embellecían las mejillas de Dolores.

—Sir Karl estuvo anoche en la fiesta de los Fielden... naturalmente, y la daban en obsequio suyo. Sentí mucho que no fueras, porque nos hubiéramos divertido mucho... Me dijo que te había visto varias veces; tres, si mal no recuerdo.

—No las he contado—dijo, riendo, Dolores;—pero se comprende la asiduidad. De Scardale a Deeping Hurst hay un paso.

—Parece que está enamorado de una niña... Me sor-

'EL CINE' EN PROVINCIAS

Tarragona

Teatro Principal.—Sigue actuando con éxito la compañía de Eduardo Plana, habiendo representado «Don Juan Tenorio» y «El nuevo Tenorio», «El sombrero de copa», «Las memorias del Diablo» y «Lo ferrer de tall».

Salón Moderno.—Han empezado los primeros episodios de «Jack, Corazón de León» y «La condesa Sara».

Aplaudimos a Les Chatams, Caballero Boneti y al cómico Palitos.

Coliseo Mundial.—Actuaron Riera-Pellicer y Paquita Sansano.

En cine, pasáronse: «La revancha del amor», «Romeo y Julieta», «El secreto de Paulina» y «Corazón de Musetta».

Cine Palace Ateneo.—Siguen los episodios de la cinta, que cada día obtiene más éxito, «El hombre de hierro», y «Dólares y fracs», «Su luna de miel» y «Charlot, armas al hombro».

Centro Católico.—Proyecta escogidos programas de películas.—LLORENS.

Mataró

Clavé Palace.—El viernes, y con la hermosa obra «Madame Tallien», reapareció la eminente compañía Adamuz-González, que tantos triunfos alcanzó en el Doré de esa.

Toda la compañía es digna del mejor elogio, especialmente Anita Adamuz y Manuel González, que en cada obra demuestran la portentosidad de arte que poseen.

Han representado, además, «El ladrón», «Madame Tallien» (reprise), «Una mujer sin importancia», despidiéndose con «La toma de la Bastilla».

Cines Moderno y Gayarre.—Prosiguen proyectando espléndidas películas del mejor gusto e interés, entre ellas «El misterio de Los Trece», «El guante de la muerte», «Mi caballo pinto» y otras.—V. BORRÁS.

Palamós

Salón Carmen.—El día 4 del actual debutó con gran éxito la aplaudida danzarina Tórtola Valencia, estando el salón lleno de público que no regateaba los aplausos al final de cada una de sus célebres danzas.

Durante los días 6 y 7 hubo sesiones de cine, sobresaliendo entre las diferentes películas que se proyectaron «Tih-Minh» y «El rastro del Gavilán».

La empresa de este salón, no reparando en sacrificios, anuncia para dentro de poco el debut del tan renombrado magnetizador Onofroff.—J. ESTEVA.

Figueras

Sela Edison.—Se ha proyectado la notable película alemana «Lenja, la nihi-

lista», y los episodios primero y segundo de la película «La huella del tigre».

Ha actuado la canzonetista Purita Mignon, cosechando aplausos.

El Jardín.—Sigue proyectándose «Minnerva», con éxito.

Teatro Principal.—Actúa una compañía catalana-castellana de dram, sin pena y sin gloria.—JOAQUÍN VILA.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benet (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Colio (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

MESDAMES

MADAME MARGARITE A L'HONNEUR
DE VOUS INVITER VOIR LES JOLIS
MODELES DE CHAPEAUX QU'ELLE
VIENT DE RECEVOIR DE PARIS

Vogue Fernando, 30, entlº.

Zaragoza

Principal.—Terminada la temporada por la compañía Thuiller, el martes debutó la compañía de María Llacer, que dará cuatro únicas funciones. En la compañía figura el eminente tenor Bergiolí.

Están de enhorabuena los aficionados los aficionados a la ópera.

Circo.—Esta compañía, que dirige Anselmo Fernández, terminaba el 28; pero ante el grandioso éxito obtenido ante este público, se ha visto obligada a prorrogarla hasta el 14 de Noviembre.

En la pasada semana han estrenado «La mujer artificial» con buen resultado, y se han verificado los beneficios de las primeras tipes, Dionisia de Lahera y Carmen Ramos, con una brillantez extraordinaria.

Dionisia de Lahera, que en su beneficio reprisó «La duquesa del Tabarín» con arte inimitable, nos ofreció, además, la novedad de hacernos oír una cantante de excepcionales facultades.

En obsequio a la beneficiada, a señorita María Arruebo, de Zaragoza, cantó, acompañada de la orquesta, «La Riojana», de Caba lero, produciendo con su hermosa voz y portentosas facultades el asombro del público que llenaba la sala.

Parisiense.—En este teatro ha una compañía de varietés, entre cuyos números se destacan los populares Rico y Alex, que obtienen nutridas ovaciones diariamente.

Variedades.—Este salón ha reestrenado «El lego de Sa Pablo», obra que interpreta la compañía del señor Alaria con sumo acierto.—A.

Bilbao

Teatro Arriaga. Continúa su brillante actuación la compañía de opereta, dirigida por el primer actor Ramón Peña.

Coliseo Albia.—Emilio Thuillier estrenó últimamente «Cristobalón», original de Manuel Linares Rivas. La obra obtuvo un éxito completo.

Salón Olimpia.—Se han estrenado con gran éxito los primeros episodios de la serie francesa «Barrabás».

Salón Gayarre.—Sigue representándose hermosas cintas del programa Ajuria.

Salón Vizcaya.—Cine y varietés.—C.

San Sebastián

En el teatro Victoria Eugenia ha estrenado la compañía de Emilio Duval la conocida zarzuela del maestro Estela «La hebrea», que constituyó un gran éxito para autores e intérpretes. Especialmente la bella tiple Mercedes Pérez fué aclamada como cantante y como actriz.—F.

Cuando se ama!..

es una novela cinematográfica en 10 episodios

Cuando se ama!..

es original del gran novelista Pierre Decourcelle

Cuando se ama!..

sale de la ruta trazada en las películas de series porque

Cuando se ama!..

es un drama de amor sin
LADRONES ni BANDIDOS

