

Año IX : N.º 451

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

4 Dicbre. 1920

**20**

céntimos



HEMEROTECA  
MUNICIPAL



**Harry Carey Cayena**

en la película marca Universal "Mi hacienda ganadera" próxima a estrenarse

**LIFT**

**CREMA PARA EL CALZADO**  
**LÍQUIDO PARA METALES**  
**CERA PARA MUEBLES Y PAVIMENTOS**

Concesionarios para España y Portugal: CAVERO, STRAZZABOSCO y C<sup>o</sup> - Balmes, 56 - Barcelona

# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



## Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los S<sup>res</sup>. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 ptas. - Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

## DEPILAR sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

## José Gómez (Gallito)

La última corrida que se impresionó del malogrado diestro fué

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA, 1919

Para la explotación: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

### Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

### Loción Belleza

Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

### Polvos Belleza

Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

### Pelífero Belleza

(vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

# BELLEZA



### CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada) Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

### Tintura Winter

Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El ténido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin ténirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

No dejarse engañar y  
exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

### DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacia de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 33. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

## UNA FUTURA ESTRELLA

## ANITA DELGADO

Intimidades :: Confidencias

ESTA gentil figulina, tejida de sedas y encajes, que aún no cuenta veinte años, nació en Sevilla en primavera y envuelta en un rico pañolón de Manila entre ondas de perfumes de todos los parques de su bendita y divina tierra.

Anita Delgado es el alma de la raza gitana. Su sello personal es imborrable y no necesita de imitaciones y chavacanerías para triunfar.

Anita Delgado en su intimidad es sencillamente encantadora, modesta, muy culta, casi enciclopédica. De todo sabe. Habla a la perfección el francés, el inglés, dibuja, borda, toca deliciosamente el piano y la guitarra, canta, baila y en fin, hace todo cuanto pueda hacer la artista más completa y refinada.

Cuando, con mi amigo y colaborador el gran Manolo Font, hice mi primer visita a esta linda criatura, quedé tan gratamente impresionado de sus encantos, que durante mi estancia en Sevilla, no dejé un día de visitarla.

El lindo pisito en que habita es de una elegancia y exquisitez, que asombra. Allí habla el andaluz hasta el gato y todo es fragancia y perfumes. En el ambiente flota un vaho enervante a jazmines que se entra hasta lo más hondo de los sentidos. Allí por todas partes se ven flores, pájaros, guitarras, peinetas, mantillas, y hasta el sol se entra por los balcones para bordar con sus hebras de oro aquel rinconcito del cielo.

Su charla es encantadora, y nos habla como la más modesta de las artistas. Su ilusión era debutar en Madrid en buenas condiciones y ya lo ha logrado. El jueves, 25, hizo su presentación en Madrid-Cinema y el éxito, no pudo ser más rotundo. Su presentación fué la admiración de todos por su insuperable vestuario, confeccionado por el modisto de la moda «Edmond-de Bries», habiéndose también encargado del repertorio exclusivo de bailes y cuplés, el popular y sublime Manolo Font, que se ha volcado en todos los números, a cual más bellos, todos en colaboración con los autores más prestigiosos de letras, tales como Gil Asensio, Salvador Valverde, Cortadillo Canals, Alcaide de Zafra y el que suscribe estas líneas.

Por la gran «reclame» preparada a tan



encantadora sevillana, la noche de su debut el teatro estaba totalmente abarrotado, y el público predispuesto a ver algo extraordinario, algo que se saliese de lo corriente, y que justificase los infinitos elogios que toda la prensa madrileña le ha tributado. Por este motivo su debut era peligrosísimo y no faltaba quien lo deseaba y lo temía, por si triunfaba o fracasaba. Pero es el caso, que al fin debutó, obteniendo el más grande de los éxitos que darse puede y logrando hacer cinco números y uno a la guitarra, que fué la confirmación de tan maravillosa artista.

Este ha sido en realidad el debut de Anita Delgado, que ha logrado empezar por donde otras acaban.

Con esto está demostrado que hemos descubierto una nueva artista, que ha de hacer las delicias de todos los públicos de España, con su variado arte, su gracia y su elegancia.

Joaquín Mariño

SE HA PUESTO A LA VENTA

EL ALBUM DE MÚSICA TRI-

MESTRAL, NÚM. 29, AL PRE-

CIO DE UNA PESETA :: ::

## OBRA SIMPÁTICA

## EL AGUINALDO DEL SOLDADO

ESTE año aquellos de nuestros soldados que están en África, recibirán su aguinaldo. La ofrenda más que la importancia que pueda alcanzar materialmente, tiene una valoración cordial y afectiva. Otra vez las mujeres españolas—todas ellas ternura, todas efusión maternal—influyen en la vida del país, poniendo en el triste cuadro de nuestras desgracias una nota dulce y simpática.

Se acercan las fiestas de Navidad. Son estas fechas, consagradas por la tradición, como un triunfo del cariño, como un afianzamiento de los lazos familiares.

Y nuestros soldados, aquellos de nuestros soldados que cumpliendo sagrados deberes, que guardando la fe a lo jurado, sufren los rigores y las penalidades de una campaña lenta, implacable y dolorísima no podían quedar olvidados en los momentos que es fiesta y amor en todas las almas.

Y la Junta de damas se propone remediar el posible daño. Suspira una idea y hace un llamamiento. Idea que germina, se desarrolla y fructifica inmediatamente; llamamiento que halla un eco en todos los corazones.

Precisamente estamos en un momento de incompreensión, producto acaso de que existe una crisis en las necesarias corrientes de nuestro afecto y recíproca consideración. «El aguinaldo del soldado» viene a ser como un paso en el remedio de tantas y tantas injusticias que agobian a España. Porque injusticia y monstruosa es el olvido de los patriotas callados y sinceros que abnegadamente luchan en una empresa de dignidad y conveniencia nacional.

Y he aquí como otra vez las mujeres españolas hacen sentir su influencia ejemplar y positiva en los problemas nacionales. He aquí un alegato formidable en favor de ese feminismo limpio de intenciones y noble de miras que tanto se aleja de ese otro feminismo bullanguero, chillón y exhibicionista.

Las mujeres nos ofrecen el ejemplo a imitar la línea de conducta a seguir. Se nos ofrecen madres sublimes y preceptoras experimentadas. Oigámoslas; reverenciémoslas. «El aguinaldo del soldado» es una obra muy suya y como suya admirable, abnegada, piadosa y noble.

A. C.

# MADRID TEATRAL

## Estrenos en el Español, Princesa, Zarzuela y Coliseo Imperial

EL señor Acebal, cuyo éxito al escenificar *El amigo manso* del gran Galdós, nos le reveló como dramaturgo experto (y por cierto que la reposición de tal escenificación no estorbaría en el cartel del Español o de otro teatro de categoría), nos ha ofrecido ahora una comedia dramática en dos actos, construida con una gran sobriedad y dominio, de un modo rectilíneo y claro. Los personajes son—siendo humanísimos, sobre todo el protagonista—simbólicos; representan la codicia, la ciencia y el amor. Entre ellos, del contraste de sus temperamentos y caracteres, surge el conflicto dramático, la incompatibilidad de sus vidas...

El personaje central, el enriquecido, el opulento negociante de manga muy ancha, que explota por la disculpable venganza de haber sido explotado primero, es un caso psicológico admirable. Y lo difícil es presentar a tal personaje, tan representativo de la época actual, con toda la gama de matices humanos, que, pese a todo, puedan hacer de él un hombre simpático y con cierto buen fondo, que le completan como personaje de carne y hueso y sentimientos varios; como somos los hombres, no como los muñecos hechos *ad-hoc* para demostrar una tesis... Pero si difícil es en este caso la labor—tan afortunada—del dramaturgo, casi mayores dificultades tenía que vencer el actor, y Paco Fuentes, ese estupendo primer actor—para mí *el verdadero* primer actor...—las venció con una facilidad prodigiosa, matizando de sorprendente manera, viviendo en suma el personaje con insuperable buen arte y escrupuloso verismo. Aquel don Roque—con cuya ideología no podemos estar conformes—que para todo, absolutamente para todo halla o busca cotización, nos es, encarnado por Fuentes y desde el primer momento, un hombre simpático, que nos tiene vencidos y dominados y nos demostrará lo que se proponga... Como el autor le creó.

*El antepasado*—título de la obra—fué acogida por el público del Español con grandes y francos aplausos. La labor de Fuentes fué secundada discretamente por la señora Moragas, y los señores Porredón y Romeu. Este, demasiado enojado siempre de actitudes, sin saber qué hacer con aquellas manos y hasta con aquellos pies siempre en posición de figurín de modas. Para completar el cartel se reestrenó *El marido de su viuda*, comedia cómica de Benavente, en la que Fernando Porredón hizo alarde de sus indiscutibles méritos de actor cómico, de la buena madera, sobrio, natural, naturalísimo... Un gran actor cómico. Fuentes

hizo asimismo, con muy rara gracia, otro tipo cómico, difícil para él; pero de cuyo empeño salió triunfante.

En el Coliseo estrenó el señor Acero, afortunado autor de la comedia *Lo dice la copla*, un drama de gran intensidad e interés: *La princesita rubia*. Un drama de amor, en que un muchacho enfermizo y sensible llega a perder la razón por el amor de una mujer; un drama que alcanza la suprema tensión en las escenas finales, cuando la mujer enamorada locamente a su vez del pobre enfermo, lo afronta todo—las iras del pueblo y la familia de él—hasta ponerse ante el amado con la última esperanza de devolverle la razón perdida, y perece en la prueba a manos del pobre orate. Este fué encarnado con singularísimo acierto por el joven actor señor Galache, que obtuvo un gran triunfo personal. La señorita Gil Andrés, dió asimismo gran relieve a las trágicas escenas finales, y estuvo en todo momento muy afortunada. Se distinguieron de entre el acoplado y lucido conjunto, la señorita Sara Esteban, la característica, cuyo nombre escapa en este momento a mi memoria, los señores Montenegro y Albar y demás partes.

La obra obtuvo un gran éxito.

En la Princesa, estrenó don Francisco Morano una comedia melodramática de Frondaís, traducida por Maristany y Almicroa con el título de *La casa cercada* (escenas de guerra y amor); un drama al margen de la fuerza, hecho con gran habilidad y mucho interés, un interés un poco folletinesco. Lo exótico del ambiente (la acción se desarrolla en Alejandría y Jerusalén durante la última campaña) le presta cierto encanto evocador, pero no le libra de ese sello fatal como de limitación que lleva toda la literatura de la última guerra; un no sé qué, que siendo inspirada por hecho tan gigantesco y de tan terrible grandeza, la priva de grandeza artística—*La casa cercada*, es sin embargo de lo más consistente del género, y como Morano encarna prodigiosamente el personaje a él encomendado y además la presenta irreprochablemente con gran lujo y depurado gusto, la obra se aplaudió en justicia. Con Morano se distinguió en primer término el señor López-Silva en su ingrato papel. Los demás discretos. Marcial Morano matizó muy poco su papel de primordial importancia en la obra.

En la Zarzuela, y en tanto estrenan *Fifi*, van poniendo de un modo más modesto otros estrenos de operetas vulgares. La última, ha sido *Sangre vienesa*, del

viejo Strauhs, que tiene una partitura agradable y nada más. La presentación, del antiguo *cuño*... Esperanza Iris, como siempre, reinando por su arrolladora simpatía.

Anteriormente se había estrenado un entremés baturro de L'Hotellerie, titulado *Chilindrón*, que fué aplaudido, como sus intérpretes la señorita Rusell y el señor Ramos.

José D. de Quijano.

♦ ♦ ♦

### De variedades

En la elegante «bombonera» de Romea ha hecho su reaparición, como cupletista, la admirable tiple da opereta Julita Fons que, al cambiar de género, bien supo lo que se hacía, pues por el éxito que obtuvo en la noche de su debut, es de esperar que en lo sucesivo tan celebrada artista siga triunfando y colocándose a la cabeza de las maestras del cuplé, puesto que posee el encanto, la gracia y la dicción perfectas, condiciones de que adolecen otras muchas artistas, y que Julia Fons tiene en demasía.

Tanto el vestuario, que es de lo más *chic* y caprichoso, como el repertorio picaresco que ha sabido elegir para su actuación en Romea, acreditan una vez más el exquisito gusto de tan encantadora y popular artista.

En Madrid-Ciema ha hecho su presentación Merceditas Serós, siendo acogida con cariño por el público de Madrid, que ya la admira y considera, aunque el repertorio es de lo más endeble que darse puede, pues, en realidad, no tiene un número definitivo de verdadero éxito, y lo prueba el que para triunfar, como se merece, tiene aún que recurrir a su celebrado cuplé «Los pícaros ojos».

También en este popular coliseo ha hecho sus primeras armas Cimarrosa, una belleza *musulmana*, que diría Ortas, y que yo *certifico*; una morena de ojos de luto y de voz angelical, que muy pronto veremos encumbrada, y que el celebrado maestro Basta ha sabido descubrir y lanzarla, bien preparada, a este arte frívolo en que tantos éxitos la esperan.

Se anuncia, con una *reclame* fastuosa, el debut de Anita Delgado, que, a más de un hermoso y escogido repertorio exclusivo, se presenta con más de cien trajes, confeccionados por el renombrado Edmard d'Bries.

El debut de dicha artista ha de constituir un acontecimiento, tanto por su arte como por sus valiosísimas joyas y presentación estupenda.

J. Mariño

# VICTORIA

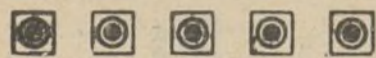
FOX-TROT

Música de PEDRO A. MIRALLES

PIANO

De S a S  
y salta.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA THE AEOLIAN CO.

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos: 1890 A-5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

Teléfono 4343

# Cants de Primavera

LLETRA DE TRIFON SOLANA

MÚSICA DE P. MARTORELL

Al finestral faig sortida  
per veure el meu aimador.  
Ses paraules són de vida  
y de folla devoció.

Nostres cors també festeigen  
una vida d'il·lusió,  
que afanyoses la teixeixen  
glosant aquesta cançó.

Al refrà

El rossinyol ja n'arrenca  
de tarongina una flor;  
mon aimador me'n presenta  
un ramell amb lligam d'or;  
i joiosa de l'ofrena  
que conlliga nostres cors,  
lloem fort la primavera  
amb eix cant de pur amor.

Al refrà

MODERATO

AL FIN. (ad libit.)

VOZ. El rossi nyol ja en re...

fi. la en el bran cat je ge mat es com donzell que sos pi ra el seu cor e na mo rat

E lla to tae nor gu lli da per les bran ques va sal tant poc a poc es va fent dí a i junt amb ell va can

tant p Prima ve ra ai ma da que't can tan les flors

també l'o ce lla da i tots nos tres cors la te rra ge ma da per ri ca flai

ror es col ta en si sa da eix cant de l'a mor. AL FIN. f

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

# EL TEATRO EN BARCELONA

Cambio de obras—"El mundo es un pañuelo"—"Alégrate, papaito..."—En el Goya y en el Romea-Español—Los vodeviles del teatro Nuevo

**D**ESPUÉS del estreno de *Los fanfarrones*, abrió un paréntesis de calma en los estrenos del Tívoli. La empresa de este teatro, que como saben nuestros lectores es la misma que explota el Victoria, piensa sacar todo el partido posible de los éxitos del año y va a cambiar las obras. Esto es que *La dogaresa* pasará al Paralelo y *Blanco y negro* ocupará la escena del Tívoli. No es censurable ni muchísimo menos esta conducta. Las empresas por regla general hoy día tienen todas las obras en poca consideración y las abandonan enseguida de estrenarlas. La experiencia no ha sido suficiente para convencerles de que una obra bien cuidada y atendida es más beneficiosa para la taquilla que varios estrenos mediocres montados aprisa y corriendo.

También se anuncia en el Victoria el estreno de *el Elefante blanco*. La partitura de esta obra es también de Millán que ha conseguido ponerse de moda.

La temporada de Novedades, marcha por el mismo camino. Aquellos rumores de un cambio de plan no se han confirmado. Irene Alba para su beneficio anuncia dos estrenos.

Un estreno interesante ha sido el de *El mundo es un pañuelo*. La empresa del Doré y la compañía que actúa en el teatro de la Rambla de Cataluña, están de enhorabuena con la obra quinteriana. El público se entusiasmó desde las primeras escenas, y acogió la comedia con los honores de un éxito decisivo. En esta ocasión como en todas, el público acertó. *El mundo es un pañuelo* es una comedia de la buena cepa de los Quintero. Argumento, situaciones, personajes, diálogo... todo en fin pertenece a aquella riquísima vena que colocó a los insignes autores sevillanos en la primera línea de los maestros de la escena española. Hay sobre todos los demás, un tipo que basta para sostener una comedia. Y conste que esta de que hablamos no necesita sostén alguno ni auxilios de ninguna clase. Los intérpretes se esmeraron en su labor, distinguiéndose de modo muy especial la señorita Catalá y el señor Tornero.

En el Poliorama se ha repuesto con honores de estreno *¡Alégrate, papaito...!* Esta comedia alemana traducida por Javier Bueno, tiene situaciones cómicas y chistes en abundancia. Poca verosimilitud; pero el enredo distrae e interesa. En algunos momentos parece *Los hijos artificiales* al revés. Queremos decir que en aquella regocijadísima farsa, brotan los hijos pródigamente y aquí los padres



**SALUD RUIZ**  
Una de nuestras primeras canzonetistas

surgen espontáneos y numerosos. El respetable aplaudió sin reservas. La obra fué puesta en escena con cuidado e interpretada con esmero. Suarez hizo su papel con su reconocida maestría. Gimbernat merece un elogio aparte. Este actor cada vez domina más y mejor el difícil arte de la caracterización, y sabe buscar los detalles y los rasgos que de modo más acabado y gráfico definen el personaje que se le encomendó.

El desvío que demostró el respetable hacia *Los baños de sol*, ha sido un trastorno para el teatro Goya que se las prometía tan felices como con *La tragedia de la viña*. Se anuncia el estreno de *El viejecito de la Paloma* sainete de Casero que estrenó en Madrid Simó Raso y se ha repuesto en los carteles *La frescura de la fuente* que es otra de las creaciones del gran actor.

También parece que ha sido una perturbación para los de Romea lo poco que ha durado en los carteles la última producción de Pons y Pagés. Por cierto que según nos han dicho el ilustre literato, quieren ir enseguida al desquite y está terminando o ha terminado ya una nueva obra en la que la empresa tiene puestas grandes esperanzas. *La ventagodeo* y *El casament de la nena* alternando con obras de repertorio, sostienen dignamente por ahora al coliseo de la calle de Hospital.

Los del Español no hacen nada nuevo. Reposan sobre los laureles de *Ama chi ha foc?* De cuando en cuando Vallejo da

un par representaciones de cualquiera de las obras que él hace bien. Pero como ya las monta con la premeditada intención de hacerlas un par de noches y la cuestión es lucirse como primer actor, no se ensayan las reposiciones y así salen ellas.

Pepe Sampere ha conseguido al frente de sus huestes un nuevo triunfo con el vodevil *Ben grossas y ven calentas*. En este libro los adaptadores han volcado el tarro de la mostaza. Seguramente en esta semana se estrenará, se habrá estrenado mejor dicho la nueva farsa de *Amichatis*. No es preciso decir el interés que hay por conocerla, pues todos sabemos que Amichatis goza de grandes simpatías, sólidas admiraciones y gran predicamento en aquellos teatros. Y es lástima que voluntariamente limite su radio de acción.

Los demás teatros—nos referimos al Bosque, la Comedia y el estudio Cirera—siguen con sus campañas y con sus afanes por conquistar la gloria y las pesetas.

Hay pocas noticias todavía. No se asegura cual pueda ser la obra de Pascua ni lo que ocurrirá pasados Reyes. Un mes por delante es más que suficiente para que duerman tranquilos y confiados artistas y empresarios no obstante ser su vida perfectamente azarosa.

Vitel

## Variedades

Unos ciclistas de enorme éxito en Eldorado, y una cancionista de gran éxito en sus canciones catalanas, son el club de las variedades de esta semana.

Edén Concert continua cultivando el nombre de la bailarina Pilar Alonso, que actúa en este salón. Maruja Lopetegui es cancionista conocida de este público por sus originalidades que badean las lindes del fracaso unas veces y del triunfo otras. Esta vez Maruja viene más posesionada de su papel de cancionista, abandonando por completo sus pinitos de ex tiple, y por esta razón, ahora nos gusta más.

En Alcazar Español debutó Elvira Cortés que va pasando sin pena ni gloria. Hay salones que están marcados con la fatídica *jettatura*.

De acontecimiento puede considerarse la presentación en el popular Apolo de la revue «¡Chófer... al Palacel»

Ha sido bien acogido el cambio de programa del Principal con su music-hall estilo inglés. Mauricie Chevalier obtuvo un succès.

Finito

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Más del divorcio de Charlot

Por fin, parece que el tan cacareado divorcio de Charlot ha tenido, a juzgar por un telegrama de la Agencia Fabra, una solución satisfactoria para los litigantes, o al menos para Mildred Harris, toda vez que el Tribunal civil ha fallado, condenando a Charlot a entregar a su esposa la respetable suma de 200.000 dólares a título de indemnización.

Claro está que este desembolso no ha debido apurar mucho al célebre bufo, pues con unas cuantas cabriolas se indemnizará en breve de la cantidad que el fallo del tribunal le obliga a desprenderse.

## A los tribunales

La Casa americana Vitagraph C.<sup>a</sup> ha demandado a los tribunales al conocido artista Larry Semon, al que exige 500 mil dólares por incumplimiento de contrato.

A su vez, el conocido artista se queja contra la citada Empresa, pidiéndole una indemnización de un millón de dólares, sin que se conozca la causa en que funda su petición.

## ¿Mary Garden, diputado?

La notable diva Mary Garden, afortunada intérprete de varias películas, entre las que sobresale «Thais», se encuentra actualmente en viaje a Inglaterra, su país natal.

Parece ser que el objeto del viaje es presentar su candidatura para diputado en las próximas elecciones.

El triunfo de Mary es indiscutible, porque ¿quién se atreve a luchar con una mujer, y sobre todo si es tan hermosa y tan popular como Mary Garden?

## ¿Será verdad?

La célebre actriz italiana, Leonora Duse, ha hecho una petición al gobierno de su país para que se le conceda una pensión como esposa de militar.

Aunque parezca inverosímil, la eminente artista dice en su escrito que no cuenta con medios de subsistencia. ¿Será verdad?

## El cine en Medicina

A fin de mostrar los detalles técnicos de la cirugía gastro-intestinal, el doctor Rudolph P. Rabe, deán del Colegio de Medicina Homeopática de Nueva York, ha exhibido ante sus colegas una cinta, en que aparecen los susodichos detalles.

Una cosa curiosa de este procedimiento de exhibición es que, para diferenciar la sangre que en el curso de la operación se derrama de la bilis que también corre, se emplearon lámparas de volframio que

dieran a ambos líquidos intensidad distinta.

Estos procedimientos servirán de mucho a la Medicina, y se emplearán, sin duda, en lo sucesivo para las cátedras de Cirugía.

## Regalo de un aparato de proyección para el «Alfonso XIII»

Uno de los incidentes de la visita que recientemente hizo a aguas americanas



el acorazado *Alfonso XIII* fué la instalación a bordo de dicha unidad de guerra de un aparato de proyección cinematográfica de marca «Simplex», obsequiado por el pueblo de Puerto Rico, que contribuyó con 20.000 pesos a ese efecto. El proyector está destinado a la exhibición de cintas a bordo para diversión de la tripulación.

Este regalo fué la última manifestación de regocijado afecto que Puerto Rico hizo al acorazado español, el primero que llega a este lado del Atlántico desde la guerra hispanoamericana.

La idea fué lanzada por el señor R. Colorado, conocido cinematógrafo de San Juan, y por el señor A. I. Pratchett, gerente general de la Caribbean Film Company, de Cuba.

## «Pathé» presentará las obras de Kipling en la Pantalla

La casa «Pathé» ha hecho arreglos, por intermedio de Paul Brunet, su presidente, para la adaptación a la pantalla cinematográfica de varias de las más famosas

obras del novelista inglés Rudyard Kipling. El creador de «Kim» será quien dirija personalmente la adaptación de esos trabajos literarios. Ya se habían hecho antes otras novelas del mismo autor en el cine, pero ninguna de ellas con la intervención de Kipling.

El señor Brunet dice que ha obtenido contrato con el escritor británico para que éste escriba varios argumentos destinados al lienzo, e primero de los cuales se espera que quede listo este mes. Las producciones de Kipling serán supervisadas por el señor Brunet.

## Gracias

Hemos recibido la interesante revista cinematográfica «Revue Suisse du Cinema», importante órgano del film, que está avalorado con muchos datos relativos a tan pujante arte.

## Elmo Lincoln y su nueva compañera

El famoso artista Elmo Lincoln está actualmente dando los últimos toques a las escenas de su nueva producción «El disco de fuego».

El principal papel femenino ha sido confiado a Louise Lorraine, la cual fué elegida después de haber buscado mucho tiempo para encontrar una artista que reuniese a la buena presentación el valor y atrevimiento necesarios para ejecutar las hazañas difíciles que exige el formidable atleta a su primera estrella.

## Nueva serie

La casa Fox Film está trabajando en una gran serie, la segunda de dicha manufactura, habiendo sido la primera «La novia número trece», con la cooperación de la escuadra norteamericana. Esta nueva serie se titulará «Fantomas» y tiene como argumento las aventuras detectivescas escritas por los autores franceses Pierre Souvestre y M. Allan.

## De pruebas

*Julio César.*—Esta casa ha pasado en prueba «El círculo negro», «Diamantes que vuelan», «Amor a palos» y el drama marca Transatlántic, «Ligaduras de oro». Todas ellas causaron buena impresión.

*Vilaseca y Ledesma.*—Además de las comedias «Una conquista rápida», «La crisis de los criados» y «La mensajera de la dicha», ha presentado el drama «El falso Código», de largo metraje y de bonito y agradable asunto.

*Cinematografía Verdaguer.*—Ha pasado la cinta del programa americano «A la que salta», graciosa comedia, y el hermoso drama de la U. F. A. de Berlín, «La hija de Mohomet», en la que figura como intérprete principal Harry Liedtke.

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Barrabás

### SEXTO EPISODIO

*La hija del ajusticiado.*—Tan pronto se halló Simona Delpierre en París se dirigió con su hijita a ver al señor Varese.

El abogado comprendiendo el horrible drama calma a la buena mujer asegurándole que no había nada de común entre el ajusticiado y su padre más que el parecido y el tatuaje en el brazo. No obstante, ella quería ir a ver a Strelitz para tener la certeza de que su padre vivía todavía; pero en aquel instante entraba el banquero. Rogó a Jaime les dejara solos, y cuando después entró éste en el despacho encontró tendida en el suelo sin sentido

a la viuda de Delpierre. El infame Strelitz le había soltado a boca de jarro toda la verdad. Cuando Simona volvió en sí, había perdido la razón y fué conducida a la clínica del doctor Lucio.

Antes de marcharse, Strelitz deja sobre la mesa del despacho de Varese, un millón de francos.

—Esta es la parte que correspondía a Rougier—dice a Varese—y se la entrego. Usted será de los nuestros, señor Varese.

Este rechaza indignado tan bajo ofrecimiento, pero luego acepta el dinero. Con él podrá desenmascarar al asesino ante todo el mundo.

En seguida telefona a Noelia para ponerla al corriente. Una loca será conducida allí y a las once de la noche deberá fugarse con ella y el libro que Lucio le robó, en un auto que le aguardará en la puerta. Varese tiene la firme idea de desaparecer de París para ponerse al abrigo de las asechanzas de Strelitz.

Poco después recibe una visita: Plácido Biscotin y su esposa, que se han vendido

la tienda cansados del olor de queso y van a Niza a establecerse en perfumería. En pocas palabras Varese explica a Plácido lo que ocurre. En un auto a las once deberá hallarse a la puerta de la clínica del doctor Lucio para llevarse a Noelia y a una mujer demente. Luego irán todos a Niza. A la hora indicada, el auto espe-

Bernard, antes de que llegaran Raul y su compañero.

Llegado a Niza, el señor Bernard confiesa a Strelitz que efectivamente el padre de Varese murió en la catástrofe de «La Guyenne» y que antes de embarcar le fué robada la cartera, lo cual explica por qué Strelitz posee el pasaje expedido

y lo que motivó que se extendiera un duplicado. Además, el ex empleado de la Compañía posee el reloj y otros objetos de la víctima, por si algún día se presentaba un hijo o pariente del naufrago.

Strelitz no puede permitir que estos informes lleguen a conocimiento de Varese pues perdía entonces su argumento toda la fuerza y se demostraba que no era hijo del

condenado a muerte. A este fin, invita al señor Bernard a dar un paseo en aeroplano y el buen señor, que arde en deseos de volar, acepta.

Cuando, poco más tarde, llegaban Raul y Laugier a casa del señor Bernard, la criada les dijo que el señor había salido.

Entre tanto, el señor Bernard se arrepentía mil veces de su maldito deseo. El aviador le llevó por los aires hacia unos parajes agrestes en donde por fin aterrizó. ¿A dónde era conducido?

### OCTAVO EPISODIO

*La mansión misteriosa.*—A pesar de su resistencia, el infeliz señor Bernard fué conducido a un solitario castillo en donde fué encerrado y obligado a escribir a su doncella que no se inquietara por su ausencia.

Por este motivo, al presentarse y preguntar por el señor Bernard, la doncella contestó a Raul que había recibido una carta diciéndole que no se alarmara si tardaba en volver.



Una interesante escena de la película «La Señorita Feliz»

ra y Noelia puede escapar, no sin antes haber dejado sin sentido al doctor Lucio a quien ha propinado un golpe en la cabeza con un reloj que había sobre una cómoda.

### SÉPTIMO EPISODIO

*Las alas de Satán.*—Raul de Nerac y Laugier, a quienes hemos dejado dirigiéndose a Marsella, se personaron en la Compañía de Mensajerías Marítimas para indagar los datos que debían probar que el padre de Varese murió víctima del naufragio de «La Guyenne».

Un aeroplano llegó asimismo a Marsella, a bordo del cual volaba Strelitz que iba también por el mismo objeto.

En las oficinas de la Compañía constaba ciertamente como muerto el padre de Varese; pero un tal señor Bernard, de Niza, cuya dirección indicaron, les daría más detalles sobre el asunto. Habiendo hecho la misma contestación a los requerimientos de Strelitz, éste se dirigió presuroso a Niza para hablar con el señor

Por los datos recogidos, Raul adquiere la certitud de que Strelitz es quien se ha llevado al señor Bernard y parte a comunicarlo a Varese que ha llegado de París con Noelia, Simona, Fanny y la niña de Simona, además del ilustre matrimonio Plácido Biscotin. En cuanto a Laugier, ha quedado a la expectativa en la villa del señor Bernard.

En su prisión, el señor Bernard descubre una original inscripción en el muro de la pared:

*He sido encerrado en este calabozo por Strelitz. Si muriese aquí, lego por partes iguales mi fortuna a Laura d'Herigny y a mis amigos Jaime Varese, abogado; Raul de Nerac, publicista, y a Plácido Biscotin, comerciante. 4 de Junio de 1914. Luis Mortimer, de Nueva York.*

Este testamento, grabado con una hebilla de chaleco sobre la pared, horroriza al señor Bernard, que ve ya terminar sus días en aquella mazmorra.

Pero no es así. Puesto en presencia de Strelitz, éste le ofrece la libertad y una recompensa de 20.000 francos a condición de que declare que el señor Varese no llegó a embarcarse en «La Guyenne».

Inútil decir que el anciano acepta en seguida y de regreso a su casa recibe la visita de Varese que oye angustioso el relato que temía. ¡Su padre no se embarcó! ¡Así, pues, podría ser que Strelitz tuviese razón! Y sale apesadumbrado

ante la horrible perspectiva de que su padre pueda ser un sentenciado...

Debido al esfuerzo que el pobre hombre ha hecho para mentir tan descaradamente, se desmaya, y la doncella llama al nuevo vecino que desde aquella mañana ha alquilado el piso superior y que no es otro que el doctor Lucio. Este ha escuchado, por mandato de Strelitz, toda la conversación sostenida entre el anciano y Varese.

Baja inmediatamente y asiste al buen vejete recomendándole eficazmente aspirar el contenido de un frasquito que le entrega y que es un narcótico que deja fuertemente dormido al señor Bernard.

Ocurrido esto, mientras la doncella preparaba una poción en la cocina, el doctor Lucio coge las llaves del bolsillo del señor Bernard y abre el armario donde guarda los objetos que pertenecieron al naufrago; pero al ir a apoderarse de ellos, un fuerte puñetazo le deja al suelo sin sentido. Es Laugier, que como quedó dicho, estaba al acecho en la villa y vigilaba lo que estaba pasando.

Entre los objetos pertenecientes al padre de Varese, se encuentra la declaración escrita por el señor Bernard de que efectivamente falleció en el naufragio, y extrañado, se pregunta Jaime: —¿Por qué ha mentido el señor Bernard?...

Entretanto, el anciano, ha recobrado el conocimiento e ignorando cuanto ha

sucedido, llama a su docella para que le ayude a sentar sobre una butaca al doctor Lucio, que continúa en el suelo sin sentido. En vista de que lentamente vuelve a su estado normal, el buen señor recuerda que el mismo doctor le había hecho oler el contenido de un frasquito que todavía está encima de la mesa. Acto seguido lo aplica a las narices del doctor Lucio que vuelve a caer en un fuerte sopor sin que el pobre señor Bernard se explique todavía la causa.

#### NOVENO EPISODIO

*El rehén.*—Al ver en sus manos Jaime Varese la p ueba de que verdaderamente su padre naufragó en «La Guyenne» su única preocupación es averiguar por qué el señor Bernard le ha mentado y acude a visitarlo nuevamente con Biscotin.

La doncella se niega a recibirles porque ella tiene que ir en busca de un médico para que auxilie al señor Bernard y al mismo tiempo al nuevo inquilino que ha perdido el conocimiento.

Pero Biscotin con una asombrosa audacia exclama:

—¿Desea un médico, señora? Pues aquí estoy yo, el doctor Requesones.

Puesto en presencia de los enfermos, Biscotin cumple a maravilla su papel y ordena que el doctor Lucio sea trasladado inmediatamente a una casa de sa-

**EN BREVE : GRANDIOSO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO : EN BREVE**

**ESTRENO DE LA SENSACIONAL  
SERIE EN DIEZ EPISODIOS**

# EL REY DE LA AUDACIA

**MARCA "PATHE"**

**INTERPRETADA POR LOS RENOMBRADOS ARTISTAS**

**JORGE B. SEITZ  
MARGARITA COURTOT**

**CONCESIONARIOS :  
VILASECA Y LEDESMA, S. A.  
PASEO DE GRACIA, 43  
TELÉFONO NÚM. 2336 A.  
BARCELONA**

**ESTA SERIE CONS-  
TITUIRÁ UNO DE LOS  
MAYORES ÉXITOS  
DE LA TEMPORADA**

lud, a quien atribuye la enfermedad del sueño, sumamente contagiosa. Ayudado por Laugier, Biscotin se lleva al doctor Lucio, no a una clínica, sino como supondrá el lector a casa de Varese para hacerle cantar.

Entretanto Varese reanima al señor Bernard y le interroga. Acosado a preguntas el buen señor confiesa la verdad y pone en conocimiento de Jaime la original inscripción mural del calabozo del castillo, la situación del cual no puede precisar por haber sido conducido hasta allí en aeroplano.

Entretanto Strelitz y dos cómplices vigilaban la quinta de Varese y sorprendían a Biscotin y Laugier conduciendo al doctor Lucio. Strelitz comprendió en seguida que todo estaba perdido y adoptó como única salvación apoderarse de Fanny la novia de Raul con quien paseaba en aquel momento por los poéticos jardines de la villa gozándose en su amor a los plateados rayos de la luna.

Antes de que se dieran cuenta los dos amantes fueron atacados y Raul puesto fuera de combate atado a una columna, mientras los malhechores huían con Fanny.

A los gritos que lanzaron los agredidos durante la pelea, acudieron, a la tarde, los criados de la torre, encontrando a Raul atado fuertemente y amordazado. Cuando repuesto de su desvanecimiento explicó que habían huído los agresores con Fanny, la indignación se reflejó en todos los rostros, pero era inútil intentar su persecución que se haría imposible ya que la noche les amparaba.

#### DÉCIMO EPISODIO

*El calabozo.*—Pensativo regresaba Varese a su casa después de cuanto había oído por boca del Sr. Bernard sobre el testamento de Mortimer y el castillo misterioso, cuando una piedra arrojada al interior del auto llamó la atención. Recogióla y vió que envuelto a ella había un papel con algo escrito.

*Vd. se ha apoderado del Dr. Lucio y yo he tenido que llevarme a Fanny. Le propongo el cange. Que dos personas conduzcan al Doctor al viaducto de la Corniche y allí encontrará Vd. a su hermana*

B. R. A. S.

Al llegar a su casa y puesto al corriente de lo ocurrido, Jaime se apresura a

llevarse el detenido a fin de efectuar el cange con Fanny.

Mientras en auto Jaime, Raul y el Doctor se dirigen al lugar de la cita, Laugier en la quinta examina una pequeña agenda de bolsillo que ha birlado a Lucio. En este librito hay una indicación que quizás revele algo importante.

*19 de Septiembre, Cannes, Mansión.*

Eso significa que el Dr. Lucio tenía que hallarse al día siguiente en Cannes.

Cuando Jaime y Raul llegaron al viaducto alguien les esperaba que les dió instrucciones para el cange de prisioneros. Simultáneamente desde donde se hallaba el auto de Strelitz soltarían a Fanny y ellos debían soltar al Dr. Lucio. Los dos autos se hallaban separados por una distancia de 50 metros. A la señal convenida fueron soltados los detenidos y poco después el Dr. Lucio se unía a su banda, pero Fanny no se juntaba a su hermano. Los canallas habían vestido a otra joven con las ropas de Fanny. Era inútil hacerle ninguna pregunta ya que no había manera de hacerle articular palabra. Prendido con un alfiler llevaba puesto sobre el pecho un papel que decía:

*No nos traicionará porque es sordo-muda e idiota.*

En la quinta reconocieron en la pobre muchacha a una mendiga idiota queambulaba por aquellos contornos. Strelitz se había burlado indignamente de sus enemigos.

Enterado Jaime Varese por Laugier de las indicaciones encontradas en la agenda del Dr. Lucio le ordena que salga inmediatamente para Cannes en donde sospecha que se halla el castillo donde fué secuestrado Mortimer y que quizás guarde ya prisionera a Fanny.

Entre tanto un curioso fenómeno se operaba en la mente de Simona, cuya locura repentinamente desapareció durante el sueño y que no acertaba a comprender en donde estaba ni que hacía en aquella lujosa habitación. Cuando pregunta a Varese que hace allí y quien son las amables personas que le rodean contesta éste que se halla entre amigos que le vengarán de la muerte de su padre.

En aquellos momentos, Fanny vestida de harapos era encerrada en la mazmorra donde grabara Mortimer sus últimas voluntades.

A la mañana siguiente recibió en el calabozo la visita de Strelitz que le dijo: —«Señorita la vida de Vd. está en ma-

nos de su hermano.— Si él va a delatar-nos a la policía, será su sentencia de muerte».

#### UNDÉCIMO EPISODIO

*El aparecido.*— Como sospechaba Strelitz, Raul y Jaime se dirigieron a primera hora de la mañana siguiente al palacio de Justicia, pero alguien les detuvo en la puerta y les advirtió del peligro que corría Fanny si hacían la denuncia. Ante tal amenaza desistieron de su propósito.

De regreso a su casa y en el momento en que Jaime se decidía a hacer la denuncia por escrito, Raul estupefacto lee en la prensa que en Cannes ha anclado el yacht Esterel a bordo del cual viaja Lewis Mortimer, el millonario americano.

En aquel momento Laugier llama por teléfono y les comunica que efectivamente Strelitz y Lucio se hallan en Cannes y les ha visto visitar a Mr. Mortimer en el yacht Esterel.

Inmediatamente Raul, Varese y Biscotin toman un auto y se dirigen a Cannes, pero cuando llegan, el yacht con el supuesto Mortimer ha zarpado llevándose a Laugier que inadvertido se ha ocultado en una lancha salva-vidas.

(Continuará)

¿Cuando se ama!...

#### CUARTO EPISODIO

*¿Rica o pobre?*—Mientras que los señores Roquebois, parientes pobres de Hubertin, toman posesión de su castillo y de su fortuna, Sabina y Dionisia se instalan modestamente en una pequeña vivienda de Passy. Un telegrama les anuncia la próxima llegada de la joven americana hija del Rey de las Perlas y las dos amigas van a recibirla al Havre.

Sabina, que no ha renunciado a su idea de hacer que Máximo se case con la americana comprueba con satisfacción que el físico de ésta no podrá hacer de ella una rival peligrosa, ya que distintamente de ella, es rubia y bajita. No obstante una cruel decepción le aguardaba. La joven Edith comunica a sus amigas que su padre se ha arruinado y que llega a París con la intención de colocarse de mecanógrafa. ¡Una nueva ilusión que se desvanecerá!... Pero, después de la comida, Sabina se pregunta qué se dirán las dos



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
TELÉFONO 2213 BARCELONA



amiguítas tanto rato encerradas en su habitación hasta que impaciente escucha tras la puerta. Lo que oye la deja estupefacta y llena de alegría su corazón. Edith Woolrigde es rica, inmensamente rica, y se fingirá pobre para encontrar un novio que la quiera no por su fortuna sino por ella misma, cosa imposible para ella en su país donde era tan conocida como la Reina de las Perlas.

—¡Es rica—se dice Sabina—pues bien, se casará con Máximo!...

Pero he aquí que un peligroso rival no tarda en surgir. Jorge Verneuil cajero del Banco Dourdan; donde ha entrado a trabajar como mecanógrafa Edith, se interesa demasiado por la muchacha. A Edith parece no desagradarle el muchacho y habla de él a Sabina y a Dionisia, Temerosa de que el amor tome incremento en el pecho de Edith, Sabina se apresura, mediante una hábil maniobra, a demostrar a aquella que Verneuil no aspira más que a su fortuna, sabedor de quien es la supuesta mecanógrafa. El disgusto que recibe la buena muchacha la induce a salir de París inmediatamente sin volver al Banco.

Máximo parte para Saboya, en donde debe sustituir al médico de un sanatorio. Cuando unos días después pregunta Jorge, inquieto, por Edith, le contesta una vecina que las señoras han partido sin dejar la dirección.

Y cerca del pintoresco lago de Annecy, tendrá lugar la segunda parte de la aventura de la linda Reina de las Perlas.

#### QUINTO EPISODIO

*La Reina de las perlas.*—Sabina y Edith se han instalado en Talloires, y el hermoso panorama que las rodea calma un poco la honda pena que sentía Edith.

Nounou, el fiel negro a quien Mr. Woolrigde ha confiado su hija, se siente indisente, para atenuar algo lo brusco de su momentáneo rompimiento:

—Que esta noche, cuando todo sea silencio en el castillo, vengas a verme por última vez... ¡Lo quiero!

Lo que debía llegar, sucedió. Sabina empezó a sentir la comezón de los celos ante las atenciones de que Máximo debía rodear a Edith. La dicha ha convertido a la linda americanita en una hermosa rubia y cuando Mister Woolrigde abre las puertas y enseña a los admirados in-



## Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.

Rambla del Centro, 7, pral.  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

vitados un soberbio laboratorio que es puesto y por consejo de una vecina, Edith llama al médico del sanatorio. En ausencia de éste se presenta su sustituto que no es otro que el Dr. Máximo Quevilly. En presencia el uno del otro todo marcha según los deseos de Sabina. No falta más que empezar la conquista de su rubia cliente. Esto es lo que explica Sabina a su amante una noche paseando por el lago al abrigo de oídos indiscretos. Más de repente las palabras se hielan en sus labios. Erguida sobre una roca aparece la silueta de Epervans, fijando su escrutadora mirada sobre la que le ha traicionado.

Dionisia que siente por él una secreta simpatía le ha puesto al corriente de la partida de Sabina para Talloires y el misántropo a fin de averiguar el secreto de la perversa se ha presentado en el pintoresco pueblecito.

Una naciente amistad atrae insensiblemente a Edith hacia el Doctor que se convierte en imprescindible compañero de las dos mujeres.

Un día durante una excursión, víctima de un vértigo, Edith se despeña por un precipicio. Máximo, arriesgando su vida la salva. Un hombre surge bruscamente a su lado y le ayuda en la peligrosa tentativa. Es Epervans que desaparece en las sombras de la noche antes de que se le haya podido dar las gracias.

El hermoso acto de altruismo llevado a cabo por Máximo ha estrechado más la intimidad entre Máximo y Edith. Puesto ello en conocimiento del Rey de las Perlas que acaba de llegar de Nueva York, no duda ni un momento en ofrecer él mismo la mano de su hija al joven doctor que jamás se hubiese atrevido a solicitarla.

El proyecto de Sabina se ha realizado y sonriendo con enigmática sonrisa levanta su copa en honor de los futuros esposos...

#### SEXTO EPISODIO

*Amor naciente.*—El casamiento de Máximo con Edith se celebra en el mismo castillo que fué del esposo de Sabina, el cual ha comprado el padre de Edith por una fabulosa cantidad.

Después del lunch, Sabina conduce a Máximo a una habitación contigua en donde le arranca una promesa imperti-

su regalo de boda a su yerno, Sabina lanza un hondo suspiro viendo que otro regala a su amor lo que ella hubiese querido darle...

Llegó la noche. Sabina, radiante de belleza, ataviada con la más esplendente de sus toilettes, espera a Máximo en el fondo del pequeño pabellón que ella ocupa en el parque del viejo castillo.

¿Le dará él esta suprema prueba de amor?...

Mientras ella espera, Edith, en su coquetón boudoir repleto de las flores mandadas por sus amigos, no cabe en sí de gozo, orgullosa de tener un marido como ella soñaba y a quien adora locamente.

Las horas se deslizan lentamente... Suena media noche... La imagen de Sabina aparece en la mente de Máximo, pero su mujercita, tan joven, tan tierna, confiada y amante, merece abandonarla?...

Y cuando el nuevo día apunta, Sabina, extenuada por una larga noche de angustiosa espera, murmura con desaliento:

—¡No ha venido!...

No obstante, se oye rumor de pasos en el parque. Inquieta, levanta la pesada cortina de la ventana y retrocede asustada: pegada a los cristales asoma la amenazadora mirada de Epervans!...

Algunas horas más tarde, al salir del pabellón para tomar su desayuno, se entera, disimulando hábilmente su emoción, que los recién casados, en viaje de bodas, han partido para Venecia.

Pasaron tres, cuatro meses... Cuatro meses durante los cuales la simpatía de Dionisia por Miguel Epervans ha ido en aumento, transformándose insensiblemente en un sentimiento más tierno... Cuatro meses durante los cuales únicamente algunas tarjetas postales han dado noticias de los dos viajeros... Cuatro meses de angustia y celos para Sabina.

Por fin, un telegrama anuncia el regreso, y Sabina va a París a recibir a su ex-amante. Pero, ¡horrible sorpresa! En vez de un amante, se yerge ante ella un marido amenazador, un marido que será en breve padre y que se muestra decidido a defender la frágil criatura que Sabina misma le dió por esposa.

Y radiante de venganza por esta traición a su amor supremo, la viuda de Hubertín jura que la promesa que hizo Máximo y que ahora pisotea, será ella quien la cumplirá!

## MESDAMES

MADAME MARGARITE A L'HONNEUR  
DE VOUS INVITER VOIR LES JOLIS  
MODELES DE CHAPEAUX QU'ELLE  
VIENT DE RECEVOIR DE PARIS

Vogue Fernando, 30, entlº.

## ≡MESDAMES≡

Venez voir les jolis modèles que  
nous venons de recevoir de Paris

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6

## Los dos rateros

La escena se desarrolla en New-York, en una casa de huéspedes, cuya patrona, mistress Zanky, exige de los pupilos ciertas condiciones, que se refieren, no solamente al pago de sus respectivos pupilajes, si que también de abstenerse de cocinar en las habitaciones.

«El...» y su cómplice «El Otro» ocupan la misma habitación, y no se privan de faltar al reglamento. Y su desfachatez llega al extremo de poseer todo un arsenal, dispuesto al efecto para engañar la vigilancia de mistress Zanky, cuyo olfato podría, sin embargo, mantenerse muy tíasas al de un sabueco de la mejor especie.

El caso es que, poco sensibles a las quejas de su intransigente pupilar, los dos han trabado conocimiento con una barbiana miss, a la que piensan visitar. Desgraciadamente, mistress Zanky, ha embargado, sin cumplidos, los efectos de «El...» y «El Otro»; de manera que, al disponerse a salir, éstos se dan cuenta de que su *toilette* sería excesivamente primitiva. Pero el azar afortunado les permite, a su vez, distraer otros efectos de la indumentaria masculina que, si bien no les pertenecen, han de permitirles llevar a cabo la proyectada visita.

¡Pero cuánto mejor no hubieran hecho con quedarse en casa si hubiesen podido

imaginarse que los efectos tan audazmente «reservados» pertenecían precisamente al papá de la miss en cuestión, el cual se da perfectamente cuenta de la ratería, y responde a ella como es debido! Sólo añadiremos, para dejar completamente enterados a nuestros amigos, que el señor en cuestión es un individuo de malas pulgas; pero aun así, tenemos entendido que ni «El...» ni «El Otro» merecen en esta ocasión y que volveremos a verles todavía, a no tardar mucho, cometiendo nuevas y más interesantes tropelías.



Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS  
DE LANA Y ALGODÓN

## CORRESPONDENCIA

Dos morenas y una rubia.—Ambas son solteras. Si no les dirige su carta en inglés corre el peligro de no ser entendida.

E. D. B.—C. F. P.—Mayor campo ofrece el extranjero, aunque tiene varios inconvenientes como el idioma etc. Ignoramos lo que se paga en esa academia en concepto de honorarios, pero esa dificultad pueden fácilmente resolverla, dirigiéndose al director en demanda de detalles. Condiciones, no se precisa ninguna determinada pues eso como todo es cuestión de práctica. No hay ninguna compañía formada, y para conseguir lo que desean, deben dirigirse directamente a cualquiera de las casas editoras, las que de aceptarlas les dará un papel con arreglo a sus aptitudes.

Enrique Alonso.—No se ha dejado de servirle nuestra revista ni un solo número, siendo por lo tanto culpables en correos a donde debe usted reclamar. El señor por quien pregunta ha desaparecido de ésta, después de dejar un considerable número de víctimas, a los que ha explotado inicua mente.

José Terradas.—Contestamos a cuantas preguntas se nos haga, sea o no suscriptor. La dirección que nos pide es: «Manufactura de películas Cines», Roma, siendo esto suficiente para que la carta llegue a su destino.

Una italiana.—Su queja, que usted encuentra muy razonada, carece en absoluto de fundamento, pues ni hemos dado nunca, ni daremos preferencia a los artistas de ninguna nación determinada, dejando esta misión al público que es el que debe inclinarse al lado que sus aficiones le dicte. Las señas que pide son: Esendra de Termine, 47, Roma.

I. G. O.—Málaga.—El importe de las postales que desea es el de 3'90 pesetas que puede remitirnos en sellos de correo o giro postal, y a cuyo recibo se le remitirán las fotografías.

— 140 —

expresión de sus facciones y la luz de sus ojos revelaban siniestras ideas.

—Le he dicho ya—murmuró—que tuviese cuidado. No puedo tomar su vida, pero si pudiese destruir su belleza... la belleza que le cautivó... lo haría. Si supiera cómo atormentarla para que no tuviese un solo momento de paz o reposo en su vida, lo haría. ¡Ay de ella!

No veía los colores brillantes que embellecían el cielo en su crepúsculo; no oía el canto de los pájaros; todos los atractivos del cielo y de la tierra habían desaparecido para ella.

—¡Cuidado!—repitió, cuando se detuvo el coche.

—¡Espéreme usted, Juan! ¡Que tarde una hora o tres, no lleve los caballos al establo, ni abandone el carruaje! Aquí mismo deberé encontrarlo a mi vuelta.

Sonó la campanilla del vestíbulo, y el lacayo la informó de que la señora estaba en casa y sola en su «boudoir».

—No hay que anunciaros, iré yo misma—dijo Lola.

Los domésticos, que estaban acostumbrados a sus visitas a toda hora, no vieron nada extraño en esto. Las amigas de la señora eran bienvenidas en cualquier momento.

—¡Cuidado!—murmuró otra vez Lola.—Lo ha querido su destino, ella tiene la culpa!

Atravesó el ancho corredor y subió la regia escalinata. Conocía perfectamente la topografía de la casa y se dirigió al «boudoir». Abrió la puerta sin previo anuncio. Dolores, que estaba sentada a la ventana, alzó los ojos y lanzó un grito al ver las descompuestas facciones de su amiga.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

— 137 —

Me tiene sin cuidado que sir Karl se case o no. Y su voz tenía tal expresión de amargura que hizo llorar a su madre.

—¿He dicho que le amaba? ¡Mentira, broma mía!... ¿Es la rosa blanca, sabes?... ¡Siempre la rosa blanca!

Madame de Ferras creyó que Lola deliraba, no comprendió la significación que tendría la rosa blanca en aquel drama amoroso.

Los negros ojos de Lola brillaban como carbunclos, cuando, después de un momento de silencio, continuó:

—¡No me recuerdes nunca mi oscura, mamá! Olvidate de todo lo que yo he hecho. ¿Quién hubiera pensado que Dolores tendría dos maridos, mientras que yo no tuve ninguno? ¡Es hermosísimo lo que ocurre!... ¿Te he causado miedo?—preguntó a su madre, cuyo semblante expresaba terror.—¡Ha sido el aire caluroso del aposento que me turbó; no hay otra razón!

Soltó una carcajada horrible que hizo helar la sangre en las venas de su madre; luego se detuvo de repente y besándola, dijo:

—¡Pobre mamá! Siento haberte causado miedo. Te daré un poco de vino. Toma algo, pues estás muy pálida.

—No necesito nada, Lola. Dime una cosa. Tú no tienes ni padre ni hermano, soy tu única amiga; pero aunque mujer débil, puedo tornarme una leona cuando tocan a mi hija. Dime: ¿ese hombre te ha engañado? ¿Te ha cortejado por mero gusto y pasatiempo? ¡Si es así, la ley le castigará!

Lola soltó otra carcajada, con cara encendida, y dijo:

—No, mamá, nunca me ha cortejado. No hables más

# Cinematográfica Verdaguer, s. A.

Presenta a

## HARRY CAREY CAYENA

en

# MI HACIENDA GANADERA

La primera producción 1920-1921 de la famosa marca UNIVERSAL

— 138 —

de él. Lo que hay entre él y yo, lo remediaré yo misma. Dejemos este asunto.

A las siete se retiró a su dormitorio, diciendo:

—Mamá, estoy muy cansada. Voy a mi habitación. Que no me estorben para nada. Mañana estaré bien del todo.

La madre despidió a su hija con un beso; luego, solazándose con la lectura de una novela, hasta olvidar sus penas, se adormeció.

XVII

Cuando Lola se vió sola, exaló un profundo suspiro que la alivió. En aquel momento que nadie podía observarla, su rostro tomó una expresión sombría. Paseábase agitadamente por el gabinete con los puños crispados. Sólo el cielo podía saber lo que pasaba en el fondo de aquella alma lacerada.

Cuando entró la camarera se le ocurrió una idea repentina.

—Estefanía—dijo.—Dígale usted a Juan que enganche para conducirme a Deeping Hurst. Quiero ver a lady Rysworth, pero mañana no se ha de saber una palabra de esto. ¿Quiere usted ir, Estefanía?

—En seguida, señorita.

—Recomiéndele usted a Juan que haga el menor ruido posible, para que mamá no oiga el coche.

Media hora después, Lola estaba en camino hacia Deeping Hurst; lacerada su alma por el dolor, el amor y los celos, repleto su cerebro de siniestros proyectos de venganza; rebelado todo su ánimo contra su destino. No había aún concebido un plan de acción fijo, pero la

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

*Principal.*—Friedman, concertista de piano, dió unas audiciones que resultaron muy lucidas.

*Olimpia.*—La campaña Tuhiller, estrenó «El condenado», que gustó mucho.

*Apolo.*—«El As» proporciona grandes llenos.

*Ruzafa.*—De los últimos estrenos se distingue la zarzuela «La chica del águila». Ba-ta-clan-Lont y Sanot es un gran número coreográfico y la canzonetista Reynon, una de las pocas que estudián y tienen gusto en formarse repertorio.

*Regüés.*—«El sol de España» atrae al público por su visualidad.

*Princesa.*—El drama «Los hipócritas» obtuvo un éxito franco.

*Edén Concert.*—En breve debutará la cancionista Paquita Alfonso.

*Eslava.*—«Baños del sol» es una comedia amena que se ve con gusto.

*Madrid Concert.*—Las Peruanas son muy aplaudidas por la sugestión de su trabajo.

*Benlliure.*—Carmencita Marín (la Murcianica) es una canzonetista de maravillosa intuición para interpretar su bonito repertorio.

En los cines fueron los más importantes films:

*Lírico.*—«El avión de la muerte».

*Moderno.*—«El gran amor».

*Sorolla.*—«Madame la Dubarry».

*Cid.*—«Jack el aventurero».

*Romea.*—«El hijo de la noche».—ENRIQUE ONRABIA.

## Bilbao

*Coliseo Albia.*—Se ha estrenado la grandiosa serie americana «La gran jugada», interpretada por los colosales artistas Anne Luther y Charles Hutchison. Otra cinta que también obtuvo el aplauso del público fué «El sustituto». Hale Hamilton realiza en esta cinta una soberbia creación interpretando un doble papel: el de dos hermanos completamente diferentes. El uno emprendedor, enérgico. El otro reposado, tranquilo. Esta diversidad de caracteres da ocasión a este notable artista americano de mostrarnos todo su arte, lleno de naturalidad y elegancia.

*Salón Olimpia.*—Ha gustado mucho «Juego trágico», notable película de la casa Pathé, fiel reflejo de las costumbres californianas, interpretada por Juan Warren Kerrigan, el hombre más elegante de New York.

*Teatro Campos Elíseos.*—Se han proyectado «Madame Dubarry», «En el Sahara», «La décima sinfonía», El cuarto número 23» y otras de éxito.

*Salón Gayarre.*—Continúan repisándose hermosas cintas del Programa Ajuria. En breve un acontecimiento. —POSPOLÍN.

## Habana

Debutó en esta capital, con gran éxito, nuestro compatriota el tenor Mulleras, siendo aplaudidísimo en la interpretación de «Tosca», «Bohème», «Favorita», «Rigoletto», «Traviata» y «Butterfly». —CORRESPONSAL.

## Mahón

*Cine Consey.*—Difícil es encontrar en el mercado cinematográfico, películas como las que en la actualidad presenta sobre su pantalla el cine Consey. La mejor de ellas es la titulada «La muñeca», comedia en cuatro partes y en la que actúa de protagonista la encantadora actriz Ossi Oswald.

Felicitemos a la empresa por el acierto que demuestra en escoger películas que de todas veras interesan al público asiduo a este salón de proyecciones.

*Cine España.*—En este salón se sigue proyectando el film en series «Por amor», llamando poderosamente la atención. Perla Blanca da la nota saliente cautivando, en gran escala, a todos los que concurren a admirarla.

Por motivos ajenos a la empresa tuvo que suspenderse, proyectándose en este intervalo películas seleccionadas.

*Salón Victoria.*—«Barrabás», novela bien impresionada por la casa Gaumont, continúa produciendo llenos. La demanda de localidades los días que se da esta serie, es la mejor prueba de que constituyó un éxito la elección de esta película.

*Triánón.*—Fué un acierto, sin duda alguna, poner en la pantalla de este espacioso salón, el film «El misterio de los 13». El público ha respondido a este llamamiento con creces, haciendo que

resulte insuficiente el local de la calle de San Elías.

Asimismo ha proyectado la joya del arte mimico «Petit Café», avalorada por trabajos del célebre Max Linder.—J. BUSUTIL.

## Palamós

*Salón Carmen.*—Durante los días 20 y 21 hubo sesiones de cine, debiendo solamente hacerse mención de entre todas las películas que se proyectaron, el primer episodio de la película «El hijo de la noche».

Todas las demás que se proyectaron, como nos tiene acostumbrados esta empresa, si una era peor, la otra lo era más y etc., es decir, una verdadera *tomadura de pelo*.—I. ESTEVA.

## Mataró

*Clavé Palace.*—La compañía de Jaime Borrás representó con gran aplauso «El Mistic», sentimental drama de Santiago Rusiñol. Siendo aclamados el Sr. Borrás y las Sras. Roca y Cazorla.

Por efecto de prórroga, dió sus últimas funciones la excelente compañía Serrano y Castells, habiendo representado «La nieta de su abuelo», «La gallina ciega», «La chiquilla» y «El turno de los partidos». También ha cesado el cuerpo de baile.

*Cine Moderno.*—Entre otros films dignos de elogio, han proyectado los en series «El vencedor de la muerte», «El misterio de los 13» (terminación), «Los dos crucificados», «Rugido en la sombra» y «Se necesita una criada».

*Cine Gayarre.*—Han sido del agrado del concurso «Dolores», película de gran interés, «La muñeca», «El jinete silencioso» y «El guante de la muerte».—V. BORRÁS B.

## Figueras

*Sala Edison.*—Se han exhibido los episodios 7.º y 8.º de «La huella del tigre» y la interesante cinta «La condesa Sara» interpretada por la eximia artista Francesca Bertini, gustando.

Han actuado la eminente pareja de bailes internacionales Lolita Gil y Aullon, cosechando aplausos.

*El Jardín.*—Han debutado la renombrada pareja de acróbatas icarios Hermanos Cámara y la canzonetista Aurora Rodríguez.

En películas se han proyectado los 1.º y 2.º episodios de la hermosa película «Cuando se ama...», que han gustado.

La música de este coliseo deja mucho que desear.

Se anuncia el debut del magnetizador Onofroff.—JOAQUÍN VILA MINOBIS.

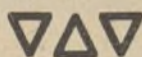
## ACADEMIA DE VARIETÉS

del maestro

## AMORES

REPERTORIO

MODERNO Y VARIADO



Mossen Femares, 7, 1.º - VALENCIA



**Jueves 9 de Diciembre de 1920**

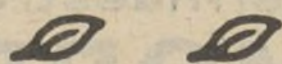
solemne acontecimiento cinematográfico con el estreno exclusivo en el Salón Cataluña de Barcelona, de la primera jornada de la gran serie



# CUANDO SE AMA!

**Cinema - Novela**

**Nada de ladrones  
ni bandidos**



**L. Gaumont - P. Gracia, 66**

**BARCELONA**

