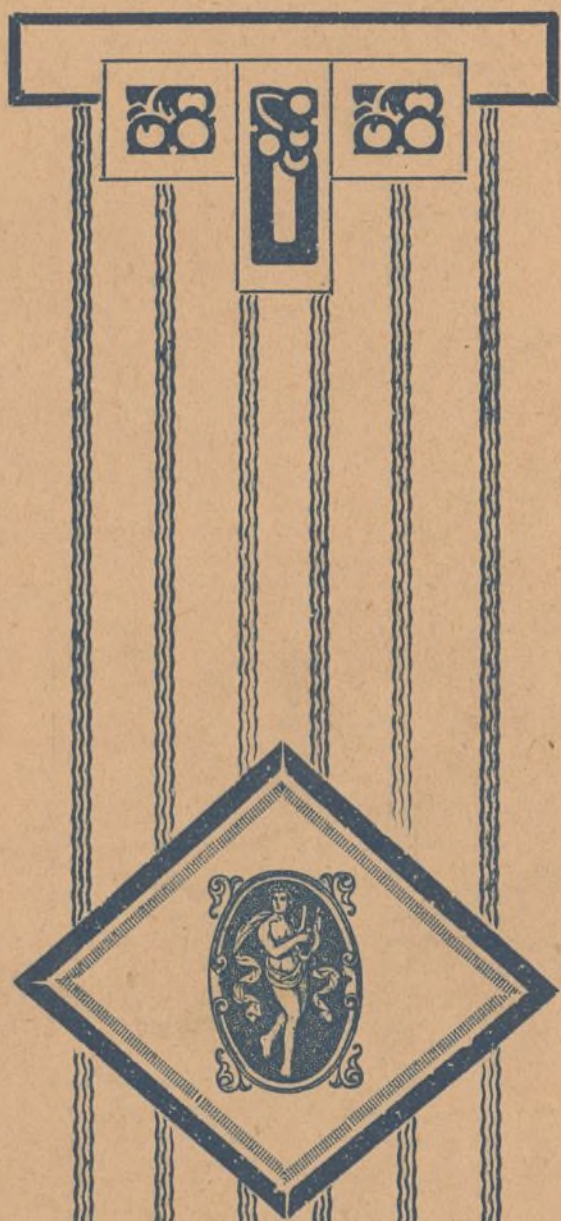


# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR - PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**Número 38**

1.º enero de 1923



## ÁLBUM DE MÚSICA



REGALO A LOS  
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más  
populares de la temporada

**1 peseta**



# Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

**I. Dedicado al maestro Yust.**—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

**II. Dedicado al maestro C. Larruga.**—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La buertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pastoral.

**III. Dedicado al maestro Felipe Orejón.**—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailadora; La estancueta; Tós iguales; Flor de verbena; ¡Embustero!

**IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.**—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiata; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

**V. Dedicado a Fornarina.**—El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

**VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.**—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, dí?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

**VII. Dedicado a la Goya.**—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarros; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

**VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades.**—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Dobla, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

**IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.**—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Esencia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

**X. Dedicado al maestro Rafael Gómez.**—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Rie la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalameño; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

**XI. Dedicado a Raquel Meller.**—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; La esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolita; Penitas.

**XII. Dedicado al maestro Romo.**—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero;

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

**XIII. Dedicado al maestro Suñé.**—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; Tururú; ¡Arrímate, pamperrita!

**XIV. Dedicado al maestro Padilla.**—¡Tú vales!; ¡So... morocho!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

**XV. Dedicado a Amalia Molina.**—La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

**XVI. Dedicado al maestro Ribé.**—La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubilleta; El billete perfumado; En la verbena; Ondas del mar.

**XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta.**—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trianón; Banderola del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

**XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.**—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquilaora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

**XIX. Dedicado a Pastora Imperio.**—Cascabeleira; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Feniyas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

**XX. Dedicado al maestro Francisco Janna.**—Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

**XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny.**—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

**XXII. Dedicado al maestro F. Villarrazo.**—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albaicín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

**XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna.**—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

**XXIV. Dedicado a Carmen Flores.**—La Casti-verbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Coferrino; ¡Que te has columpio!; Lo mejor é la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Desca-charrante; Cómo son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

**XXV. Dedicado al maestro Luis Barta.**—La espiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuesto a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

**XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Batet y Aniesca.**—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

**XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós.**—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinfonía; Yo quiero besos; El rimbombó; El peligro del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

**XXVIII. Dedicado a Adelita Lulú.**—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

**XXIX. Dedicado a Domenico Rossi.**—Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Los cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colombófila; Tango Charito.

**XXX. Dedicado al maestro Amalio.**—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñecas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

**XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura.**—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantada; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figurín americano; La chanteuse calorí; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

**XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld.**—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

**XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrere.**—Babilonio que marca; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobrequita soltera; Eso son juergas; Costurera parisiense; Vergüenza torera; Lejos de París; Vendo bilas; La socialista; Los ojos de Carmela.

**XXXIV. Dedicado al maestro José Guitart Faura.**—De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmortal; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

**XXXV. Dedicado a Chelito.**—¡Qué rica eres!; Mora cañí; Caba pura; ¡A ver si convienen...!; El novio flamenco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La rumba; Amor con música; Caprichosa; Mi pitillo; Margarita La Bella; Mi güero.

Cada trimestre se regala un espléndido álbum de las 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito de la temporada

Precio del ejemplar: 1 pta. \* Extraordinarios: 1'50 ptas.



# EL MISTERIO DE ENCARNA

CUPLÉ ORIGINAL

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música de Juan Rica

II

Paco — le dije yo — Chist... Chist... Chist...  
de lo que refirió — Chist... Chist... Chist...  
nada descubriré — Chist... Chist... Chist...  
se lo juro a usted.

— Ya que jura callar — Chist... Chist... Chist...  
más le voy a contar — Chist... Chist... Chist...

— Oiga con atención — Chist... Chist... Chist...  
porque es de sensación.  
No se cual

fué el hecho principal  
pues no sé como fué  
pero es igual  
lo que sé,  
es que ella a dejar fué  
yo no sé donde  
no sé el que.

— Esto Paco me refirió  
y muy serio me repitió:

(Al estribillo).

ALLEGRETTO

*ff*

voz

*pp* Pa - co fué y me lla -  
Sies un se - cre - to a -

*mo* Chist... chist... Chist... y lue - go a si me ha - bló Chist... chist... chist... De lo - que vaus le a - oír - chist... chist... chist...  
troz Pa - co ba - je la voz... Cla - ro - que lo ha - rea -

na - da ha de de - cir - si - Pues ven - ga ya de a - hi *ff*

*pp* Yo no sé en don - de ni quien fué el que de En - car - na - ción me di - jo que, con un tal fu - la - no,

no sé cual sa - ho no sé si bien o mal. Es - to Pa - co me re - fi - rió

y muy se - rio lue - go a ña - dió : Na - da le di go aus - ted Chist... chist... chist... fi - o en -

— su dis - cre - ción Chist... chist... chist... ya que un mis - te - rio es Chist... chist... chist... lo de la En - car - na - ción. D.C.  
2 letras



# PIM, PAM, PUM

De los maestros **ROSELLÓ y OBRADORS**

**FOX - TROT**  
**DE LA ILUSIÓN**

Cantado por la Srta. JOSEFINA CHAFER y  
bailado por la Srta. MIRÓ y segundas tiples

PIANO. *ff*

*pp*

*pp* *cresc.* *molto*

*ff* *sigue*

*f* *voz.* Ma - ra - vi - llo - soes el fox - trot li -

-je - ro, chic, be - No y sen - sual Cuan - do lo bai - lo

jun - to a ti sien - to in - de - ci - ble bien - es - tar



Musical score for piano and voice, featuring lyrics in Spanish. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

**Lyrics:**  
 Es de las Be-llo fox-  
 dan-zas la me-jor - trot de la i-lu-sión. Va-mos en bus-ca  
 del i-de-al y bai-lan-do el fox-trot yo me he de con-de-nar  
 Va-mos en bus-ca del i-de-al y en pos de un gran a-mor y en pos de un gran a-  
 -mor co-rro yo sin ce-sar  
 (sueñas)  
 (TODAS)  
 (BAILE)  
 (sueñas)  
 (pp)  
 (ff)

The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, cresc., molto, pp, ff), articulation (accents), and performance instructions (I., II., (sueñas), (TODAS), (BAILE)).



# LA BOXEADORA

Creación de Amalia de Isaura

Letra de Adolfo S. Carrère

Música de A. de Isaura

(Recitado).

Es decir, lo veo y no lo veo. Porque en la escuela de box me han dejado el ojo derecho de una forma que no hay derecho. Con decirles a ustedes que la niña se ha quedado en la escuela.

(Estrillo).

II

Siempre bebo rón  
cuando subo al «ring»  
y en el primer «round»  
con un «cross», un «swing»,  
luego un «jab» y un «juk»,  
me ponen a mí  
igual que al betún,  
o más negra aún.  
Con el «box» pensé

dar el golpe aquí;  
y menudo fué  
el que recibí.  
Dicen que esto es «chic»  
y tienen razón,  
pues yo digo así:  
—Que «chic»... Que «chic...chón».

(Recitado).

Me lo ha hecho una compañera boxeadora que me tiene rabia. La misma que me hizo este otro que parece una nuez. Lo que siento es que no he podido casarla. Pero yo la cogeré por mi cuenta antes de que se case; porque, según dicen, se va a casar muy pronto. Ventajas de tener buenos «biceps» para asustar a los hombres. La que no se casa es porquetiene malos «biceps»...  
(Al estrillo).

MODERATO

*f*

Voz

FIN.

Hoy por donde vas, de se-gu-ro ves que do-mi-na el box y sa-bes por-  
que por-que en Nue-va-York y en el pue-blo inglés, im-pe-ra es-te sport muy de «pi-pel fort A cau-sa del «cross» que me dió un zúñi,  
no quie-ro más vos que los de Mahou. Di-cen que es-te sport  
es un sport chic pe-ro ve-o yo que no es por a-hí (Recit.)  
ALL.  
*p* Cuan-do me re-tan, ha-go yo pon *f* y si me me-to en ha-ri-na pan *f*  
*mf* y dan-do tor-tas a dis-cre-ción, a to-das ho-ras me en-con-trarán pan pon pon pan *ff* (3 veces)



# LA CORBATA

Creación de "CHELITO"

Letra de A. S. Carrére

Música [de Juan Rica

II

III

La mujer que es generosa  
y le sale un novio chulo,  
al comprarle las corbatas,  
debe dárselas *de punto*  
y si está de luto el hombre  
y con nada se le alegra,  
que se busque otras corbatas,  
porque se pasan las negras.

(Al estribillo).

La mujer que a su adorado,  
quiere darle una corbata,  
que se fije en los colores  
por que es cosa de importancia,  
si habla el hombre de casarse  
se da un lila del más fuerte  
y si está recién casado.  
pues entonces se da un verde.

(Al estribillo).

TIEMPO DE SCHOTTIS.

CANTO.

*pp* De-pen-dien-ta has-ta-ha-ce po-co, fui deu-na cor-ba-te ri-a, ya de-

-cir-les voy a us-te-des las ob-ser-va-cio-nes mi-as. La cor-

-ba-ta con di-bu-jos es de vie-jos so-la-men-te, y que no la lle-ven

li-sa ta-cil men-te se com-pren-de. *pp* El ca-rac-ter de los hom-bres, al ins-

-tan-te, lo de-la-ta *pp* u-na co-sa que se po-ne por de-

-lan-te; *fff* la cor-ba-ta *ff*

A la 3 letras y  
salta de la 3 a Fin

FIN.



# La tanguista de Maxim's

Letra de Adolfo S. Carrère

Música de M. Romero

II  
Roque es mi elegido  
en el «Souper Tango»  
por su gran fortuna  
y por su alto rango.  
Roque por lo chico  
parece una araña.  
Sin embargo, dicen  
que es grande de España  
Y yo que le conozco  
decirles puedo aquí  
que Roque de grandeza,

no tiene tanto así.  
Mas como tiene mucho  
dinero que gastar  
y vive el chico en grande,  
le digo así, al bailar:  
— Anda, Roque mío. — Dime que me quieres  
igual que yo a ti;  
y verás que pronto, Roque, sin un perro  
te quedas por mí.

Y Roque, se queda.  
¡Pues claro que sí!...

TIEMPO DE TANGO ARG.º

Aun - que por mis  
el o - fi - cio

tra - za a pri - me - ra vis - ta muchos se fi - gu - ran que soy u - na ar - tis - ta  
mi - o pa - ra mi des - gra - cia es el pe - lar po - llos de la a - ris - to - cra - cia

Yo soy u - na tan - guis - ta de las de mas "pos. tin" sial - gu - no lo du - da - ra que vaya por Ma -  
xim's A - lli al compás del tan - go de un fri - vo - lo "tzi - gán" bai - lan - do a pa - sio -

- na - da le - di go a mi ga - lán: An - da Ro - que mío pa - ga - me la ce - na pa - ga - me la  
ced col canto

ce - na no se - as a - si por - que ten - go ga - nas de es - tar jun - to a ti y Ro - que la pa -  
- ga pues cla - ro que sí

D.C.



# El chulo encefalítico

Creación de Amalia de Isaura

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música del maestro Juan Rica

(Recitado). — Y todavía no he vuelto. Ni sé cuando volveré, porque la verdá, el café de hoy no lo veo claro. En ninguna de las tiendas donde me conocen y me fían... porque no me conocen, he podido encontrar Moka. Caracolillo es lo que tienen; pero a mi esposo no le gusta que le hagan Caracolillo; tié que ser Moka, porque le sale de las narices... Y porque él según dice, es un sibarita. ¡Miá que sibarita!

—Como

Ladislao es talmente un plomo que me tiene hecha una breva, pues la vida echao se lleva,

—Codes,

como un día me incomodes veo que, sin disimulo,

te doy la patá por chulo—

Esto anoche se lo dije; y él me dijo: —Mira tu

que esto es cuestión de la salú,

porque como encefalitis tengo desde que nací,

la vida es sueño para mí.

(Recitado). — Claro que yo, pregunté qué era eso de la encefalitis; y, según las referencias, es una enfermedad que consiste en morirse de sueño. ¡Misté que llamarlo a eso encefalitis! ¡Ganas de poner motes! Aquí, y en toda tierra de garbanzos, cuando uno se muere de sueño, lo que tiene no es encefalitis: es «galvanitis» vulgo «perra». Y eso es lo que tiene Ladislao Codes y Pita, álias «el chulo encefalítico»: «perra» ¡Lástima de morcilla!

Claro está que pronto yo le curaré, pues así, pa espabilarle, le diré:

—Pa cuidar la encefalitis yo no nací,

con que ya lo sabes, Pita, «pita» de aquí.

Y si el socio no se pone algo mejor,

se acabó la gasolina pa el motor.

Le dejó en la abstinencia

pa que haga competencia

al alcalde de Cork.

**HABANERA** (Marcadísima)

Voz. Juana di-jo me hoy por la ma-

ña na Ladis-lao Codes y Pi-ta que es mi so-cio co-mun di-ta

Ve-le, mi-ra que ya son las

sie-te y mies-to ma-go re-cla-ma el almuer-zo a quien la ca-mo

Y co-mo el tra-ba-jo es co-sa que le po-bre, pa cui-dar-se, se que

ma-ña La-dis-lao, por-que na-ció muy de-li-cao, pues el

—y yo por Mo-ka me he mar-chao (Recitado)

Y aunque so-de si-ba-ri-ta, la ver-dá, no me im-por-ta mi sa-ber lo que se-ra co-mun buen ve-le-ri-

na-rio me di-jo a mi, que era un mal co-mo la grip-pe o co-sa a-sí, pa cui-dar-le un mes al Par-do lo he lle-vao

—y del Mon-te he-mos sa-li-do en tal es-tao, que has-ta las pa-pe-le-tas en dos y tres pe-se-tas las he-mos em-pe-ñao.



# Niño, soy chulapona

Letra de B. YANGÜAS

Música de RAMÓN CELADES

RECITADO. — Pa chula yo, pa cañí menda y pa sal mi persona ;  
las anchoas a mi lao chantillí.

Niño, soy chulapona  
la más chula de Madrid  
y no hay otra barbiana  
que pueda igualarse a mí.

II

Cuando paseo en calesa  
voy derrochando la gracia  
y la sal y gallardía  
que gastamos por España.

En kermeses y verbenas  
soy la chula más mirada  
y por eso a mí me dicen  
¡Vaya la gracia gitana!

RECITADO. — Pa gracia yo, me llamo Engracia, vivo en Caballero  
de gracia y.... bueno, soy más chula que el maestro.... ¡tié  
gracia!

Niño, soy chulapona  
la más chula de Madrid  
y no hay otra barbiana  
que pueda igualarse a mí.

TIEMPO DE  
PASEO-CALLE  
(MOVIDO)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'TIEMPO DE PASEO-CALLE (MOVIDO)'. The piano part features a lively melody with many eighth and sixteenth notes. The voice part enters with the lyrics 'De las muñecas de mamá la yo soy la más postillona que hay por al goa mi me llama di-ga la reina de las vergi-be-nas tana.' The score includes dynamic markings such as 'ff', 'p', and 'f'. There are two repeat signs, labeled 'I' and 'II'. The piece concludes with a 'D.C. (2 veces) y salta de' instruction and a 'FIN.' marking.

Voz.

De las muñecas de mamá la yo soy la más postillona que hay por al goa mi me llama di-ga la reina de las vergi-be-nas tana.

RECITADO

Niño soy chulapona la mas chula de Ma-  
drid y no hay otra barbiana que  
pueda igualarse a mí.

D.C. (2 veces)  
y salta de

FIN.



# El Tesoro del Delfín

(Cuplé original)

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música de Juan Rica

II

Mi Delfín haciendo el oso ha sido el nom.  
porque lo hace con tan rara perfección  
que hasta un húngaro, al oírsele imitar,  
le quiso hacer bailar.  
También sabe hacer el ganso de chipén  
y en diciendo a hacer el burro, pues no hay quien

y hace tán  
bien el cán

que morcilla cualquier día le darán.

(Al estribillo)

III

Imitando a la gallina el Medellín  
que le pusiera le pidieron a Delfin,  
y, según afirma gente de la Grem  
imita al pollo bien.  
Hace el gallo que es talmente una creación  
toos le gritan al oír la imitación:

¡Qué animal!

¡Al corral!

Debe irse porque allí no está mal.

(Al estribillo).

SCHOTTIS

*fff* *pp*

El Del fin, que es mi ma - ri - do tem - po - ral co - mo

buen re - pu - bli - ca no no tie - ne un real - pe - ro en cam - bio, tie - ne un te - so - ro de u - na vez a - qui jun - to a la nuez. La la - rin - gees el te - so - ro del Del

- fin, pai - mi - tar a toos los bi - chos; no tie - fin y al le - ón y al ti - rón los i - mi - ta; igual que al cer - do (con per -

dón) *ff* Delfin ta - dreus - té Delfin ruja us - té Le di - ce que le quie - re o ir Delfin gru - ñaus - té

Delfin bufe us - té y el gru - ñey bu - fa por ser - vir, Delfin ba - leus - té Delfin mujaus - té ya que es a es su espe - cia - li -

- da Delfin haga el buey Delfin ande ya y el lo hace que pa - re - ce de ver - da

FIN.

A (3 letras) y salta de a Fin. *ff*



# PIM, PAM, PUM

De los maestros ROSELLÓ Y OBRADORS

NÚM. DE LAS  
PARALELO - GIRLS

Bailado por la Srta. CALZADO

y segundas tiples

TEMPO DE  
FOX-TROT.



Handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- sf* (sforzando) in the fourth system.
- ff* (fortissimo) in the fourth system.
- pp* (pianissimo) in the seventh system.
- ff* (fortissimo) in the tenth system.

The score is divided into two main sections, labeled I. and II., which are separated by a double bar line. The first section (I.) spans the first three systems, and the second section (II.) spans the remaining seven systems.



# Colombina ha huído

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Colombina Colombina  
dulce ensueño idolatrado  
del Pierrot vuelve a su lado  
que vive sin corazón  
oiga tu vida divina  
vea tu cara de rosa  
que es una noche espantosa  
la vida para el Pierrot.

Su risa argentina  
como una sonata,  
vibrada divina,  
en mi serenata.  
Mi canto y sus risas  
trenzaban un sueño  
de amor donde ella era  
mi rey y mi dueño.

TPO. DE VALS

8<sup>a</sup> alta

VOZ.

pp

Co - lom bi - na se ha re - i - do Co - lom bi - na se ha olvi - da - do del Pie rrot que la ha a - do - ra - do del tris - ti - si - mo Pie rrot Co - lom bi - na de mi ha huído buscan - do una nue - va vi - da y el co - ra - zón me ha par - ti - do con la es - pa - da del do - lor

VALS LENTO.

p

Di - cho - so vi - vi - a

fe - liz yo can - ta - ba en - de - chas de a - mo - res que a ella de - di - ca - ba ye - ran mis pa - la - bras o lo ro - sas flo - res de pe - ta - los sua - ves y ar - dien - tes co - lo - res

Al  $\text{fin}$  y D.C.



# EL SCATING

Letra de  
AGUSTÍN ARAGONÉS

(COUPLET)

Música del maestro  
AMADEO PRUNERA



PIANO

VOZ

Del S. ca. ting se.

(ORQ<sup>ta</sup>) (VOZ)

no . res soy sin de . mo . ra a . si . dua con . cu . rren . te a to . da ho . ra

co . no . cia . lli a mi no . vio que es un pi . llin que lo . gró con . quis tar . me con el pa .

tin (RECITADO) Es el pa . tin un lin . do s . port pa . ra a . vi . var

fue . go de a . mor y hoy el ga . lán que sea pi . llin lo lo . gra

a Coda.

to . do en el Sca . ting D.C. CODA.

La Revista EL CINE regala trimestralmente a cada suscriptor un  
ALBUM como éste, con 16 composiciones de éxito para piano



# DE CÓRDOBA

Letra de E. Quesada

Música del maestro Solá

II

Cordobesa soy castiza  
de gracia y bastante sal  
y no creo que haya otra  
tan bonita y tan juncal  
mi belleza seductora  
mi sonrisa zalamera

todos dicen que enamora  
y que trastorna a cualquiera  
y cuando con gentileza  
yo voy sola por ahí,  
al ver mi linda guapeza  
los hombres dicen así

(Al Estribillo)

ALLEGRO

CODA.

(voz)

la per-la de Andalu-cí-a bo-saa-le gri-a Con mis an-da-res gra-cio-sos y en-vua-la con mi man-tón cuando pa-so por la ca-lle siem-pre soy la ad-mi-ra-ción y cuando con gen-ti-le-za yo voy so-la por a-hí al ver mi linda gua-pe-za los hom-bres di-cen a sí Cor-do-be-sa Cor-do-be-sa la de los la-bios de fre-sa y me-ji-las de man-za-na e-res mo-ra y cris-tia-na Cor-do-be-si-ta he-chi-ce-ra lo-co me vol-vie-ra si con án-sia lo-ca yo be-sa-ra tu bo-ca

D.C. CODA



# UN BUEN PAR

Letra de Adolfo S. Carrére

(Couplet)

Música de Modesto Romero

II

Hoy afirma Luz que es felicísima  
y que está del lord satisfechísima,  
porque se casó  
y un mes no pasó  
cuando ya a Luz con «gemelos» se la vió.  
Esto que en España infunde pánico  
no sorprende a nadie en país británico:  
pues, por lo que ví,  
hasta en eso allí  
se progresa hoy mucho más que aquí.

(Al estribillo)

III

Luz, aunque quedó el lord paralítico,  
cada vez que está en estado crítico,  
dos más con horror,  
vé a su alrededor  
lo cual prueba que allá en Londres ¡hay cá lord!  
La mujer del Par, que es muy pacífica,  
ante tal virtud, harto prolífica,  
suele declarar  
que no es de extrañar,  
pues el lord vale por dos porque es un Par.

(Al estribillo)

ALL. MOSSO

*f*

*ff*

Voz.

Pá-raa-pro-ve-char un ki-lo-me-tri-co y por a-ni-mas-sue-sta-do té-tri-co en-cier-ta-o-ca-

-sion Luz se fué a Lon-dón y lla-mó de mis-ter Ni-las la a-ten-ción. Es-te q-er-av par a-ris-to-cra-ti-co y un hom-bremuy

fi-no, aunque lin-fá-ti-co, se pu-so a sus piés, di-jo: Oh, yes! Oh, yes! y la chi-ca pues le o-yó con in-te-rés.

*p* Mis-ter Ni-las es un lord i-de-al pa-ra el a-mor. No hay un hom-bre co-mo ei-

nien Se-bas-to-pol rien Ca-ra-ban-chet ¡Ve ri-güel!

Al (2 veces) y sigue

*ff*



## Música de P. Martorell

### III

Yo te recogí hecho un pobre  
y te hice un señorito  
para que tú a la Pelagia  
le des jarabe de pico.  
Pero te doy la patada  
y ahora engañas a quien quieras  
que de mí no te sonrías  
como de una tobillera.

(Al refrán).

Ayuntamiento de Madrid



# Sumario de los Albums de Música publicados

por la Revista popular EL CINE : Atocha, 52, Madrid - Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR: LUCAS ARGILÉS

1. La Zambra, tíntos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la rosa.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisiense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpoles, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombine, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡C! las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farfuga.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor,

delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olympia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigueño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pilarico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cubana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institución.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—...Y malagueña.—Peridista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuzes, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesicé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Riau, riau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabe mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; La font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; «Kindness»; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Sabino el trapistondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinflero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recaerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella.

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zinela cayó; Marquesita vrsallesca; Piel de amioño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañi; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantera; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianerías; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsacia; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Toas mis peniñas; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango ci-marón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamor; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'éte; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanilla naci...!; Chula torera; La mocifia está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñol».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chorlito; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; «Luisín»; Delito expiado; ¿Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mfa!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kursaal; ¡Cómo se disfruta!; Talaverana; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...!; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copla; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostomanía; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Joya del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...!; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus caricias; «Carmen»; ¡Marido! ¡Marido!; Novellada; «El Manbi»; Cosas de hombres; «El reloj-pulsera».

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre



# ALMANAQUE DE "EL CINE"

**Lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:**

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

**Los pedidos a la Administración de la revista "EL CINE", Atocha, 52-Madrid, o Aribau, 36-Barcelona.**

**Precio: 1'50 ptas. ejemplar**

**Para los suscriptores de "EL CINE" 1 peseta, más 0,10 céntimos para el franqueo si hemos de remitirlo a provincias.**