

Año XII. N.º 567

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

24 Febrero 1923

20

céntimos



VON STROHEIM

célebre actor americano, autor, director y protagonista de la notable película de la marca Universal, **ESPOSAS FRIVOLAS**, por cuyo estreno existe gran expectación entre el público

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha Seff ayuda de cámara** y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José. 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de **Antonio Moreno**

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAYMONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la gaita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

DE LA VIDA ERRANTE

LA FONDA

HAY en la costa bravía una grieta por la que mete el mar su zarpazo de titán encadenado: brazo de mar que finge esposar con argolla de piedra el puente romano.

Abajo zumba la ola con hervores de espumas—aromas salobres...

Arriba es la puente carretera blanca por la que de tarde en tarde pasa la vida...

De un extremo del puente baja zigzagante por la rocosa grieta del cantil, un sendero, casi una escalerilla por lo que brinca de peña en peña, hasta dar, a mitad de la sima de piedra, cerca del agua, en una oquedad, pequeña cueva conocida en la comarca con el gráfico nombre de «la Fonda».

Fonda de caminantes, de andariegos mendigos, de peregrinos y de gitanos.

* * *

Han llegado «huéspedes»...

Es un atardecer.

Un carro, entoldado como las tartanas, desvencijado, vencido de un lado, se ha detenido en el puente, al borde del camino. Por el senderico quebrado bajan los viajeros errantes hacia el refugio de la Fonda.

Pronto arde una lumbre humilde, rojiza en el azul atardecer.

La mar se ennegrece: las sombras llegan del horizonte, tendidas sobre el agua, rozando apenas las blancas crestas de las olas.

También se oscurece poco a poco el cielo, en cuyo diáfano cristal fulge enorme un lucero, temblante como una lágrima de poesía.

Las petreas rugosidades de las rocas se difuminan en la creciente oscuridad...

Pero el ojo ciego de la gruta se ha encendido con la humilde lumbre de los gitanos; y al rojo resplandor se acusan con tonos cobrizos los rostros relucientes de la gitanilla núbil y cimbreña, del gitano mozo de sonrisa triste, de las viejas gitanas hieráticas, de los semidesnudos gitanillos...

Humea al fuego el guisote de un puchero.

Habla la tribu errante... Y sus voces ahogadas en los zumbidos de las olas, no despiertan al huésped que no han visto al entrar, acurrucado en el confín de la cueva, envuelto en una manta...

* * *

Apagada la lumbre, cenaron a la imprecisa luz de aquel lucero, bella lámpara en verdad, aunque muy alta...

Terminado el yantar, fueron entrando y tendiéndose...; fueron callando... Fué resaltando isócrona en la oquedad oscura la respiración de los durmientes nómadas.

Sólo la gitanilla núbil y cimbreña estaba desvelada.

No dormía, no, la gitanilla... Pensaba, no sabía en qué...; dejaba que las horas pasasen dulcemente...

Era ya la bajamar, sin duda: no zumbaban las olas en las piedras; sólo de vez en cuando se percibía el leve chasquido sonoro — como el rumor de una risa y un beso — de las ondas, deshaciéndose en la arena...

La frente pequeña de la niña errante se frunció con una evocación remota, tan atrás en el continuo alejamiento de las cosas detrás del carro errante. «¿Fué ayer o esta mañana?» cavilaba la mocita cobriza y cenecía... «Era guapo el hombre; y tenía mirar de emperador...»

* * *

La luna de media noche, alta y clarísima, pintó de azul y plata el rocoso paisaje marino, diluyendo en el aire nocturno una maravillosa claridad, que desde lo negro de la Fonda adquiría un valor de milagrosa y sobrenatural iluminación: algo así como el resplandor y el halo de los dioses.

Rodaba, lleno de majestad por el sereno espacio, el disco prodigioso que hace las noches claras y llena de su luz melancólica hasta el fondo mismo de las almas soñadoras.

También llegó esa luz de plata hasta lo más recóndito de la cueva, envolviendo en blanco reflejo la policromía de aquel abigarrado grupo de gitanos dormidos...

La misma claridad cerró los ojos pensativos de la virgen nómada y despertó los dormidos ojos del viajero ignorado... Ella, cerrando los párpados, siguió ensoñando con rara obstinación el encuentro fugaz con el hombre que tenía mirar de emperador... El, sin acabar de volver a la realidad del despertar, pensó con los ojos abiertos lo que soñara dormido... ¡Aquel encuentro! Aquella gitanilla de la mañana anterior...

—¿Dónde andará él...?

—¿Dónde andará la gitanilla?

* * *

Dos vidas que se ignoraban mutuamente; dos almas que se desconocían; que habían andado distintos caminos en el mundo... Una mañana de sol...; una encrucijada, unas palabras al pasar... y — más que todo — un relámpago en los ojos, que encendió el fuego misterioso de dos corazones... ¡Una estrella común, atrayendo de ignorados y opuestos confines dos seres que habían de confundirse en un destino fatal!

...Al reconocerse, bajo la luna, juntos en el cobijo miserable de la «Fonda», apenas se extrañaron: la misma magnitud de la sorpresa inexplicable, les paralizó las ideas en el cerebro. Fatalistas, no intentaron averiguar nada. (¿Sospechaban que la órbita de sus vidas tenía que venir a coincidir, en una noche de luna, guiados los corazones por una estrella común, en un beso fatal?)

Alucinado el peregrino; sobrecogida la gitanilla; se alzaron lentamente, se tomaron las manos y llegaron con cautela al umbral de la gruta. Y en el umbral de plata, en pie y absortos; bañados por la luna; los ojos de los dos mezclando como ríos afluentes el torrente sin fondo de una eterna mirada; se atrajeron los cuerpos hasta sentir al unísono el latido profundo de los dos corazones... Sonó el beso fatal, sobre el rumor del mar.

¡Las olas y las almas! ¡El mar y la pasión! Insondables abismos de la Vida!

* * *

La huída frustrada...

El gitano vengador, que esgrime la navaja... La lucha breve y trágica... El fulgor de relámpago del acero que brilla... ¡Sangre en la noche clara!

Un cuerpo se desploma... ¡rueda de piedra en piedra, hasta dar en el mar! Y la breve ruta roja que ha marcado aquel cuerpo es recorrida en pos, por otra vida que se entrega al abismo y a la muerte...

La caravana nómada huve bajo la luna. Las olas van y vienen con un sordo rumor.

La «Fonda» está vacía. Hay un charco de sangre en el umbral.

JOAQUÍN DE SANTILLANA

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

Los *gorriones del Prado*, de Vidal y Planas, se esperaba con gran curiosidad y expectación. Defraudó al público.

El aplaudido autor de *Santa Isabel de Ceres* ha compuesto un drama deliberadamente sencillo y elemental de procedimiento, pobre de técnica. Y es difícil hermanar ese infantilismo de la forma, que requiere que el auditorio acierte a su vez a infantilizarse, con la intensidad dramática buscada. El primer acto desconcertó por eso, por harto sencillo y breve, y el público se reservó ante aquel principio, que parecía un prólogo. El segundo acto fué el que más gustó: es movido y hábil. El tercero defraudó francamente. Hay en él un exceso de convencionalismos románticos y ya gastados, como el del bandido tan generoso, que es casi un santo; el del maestro de escuela tan miserable que todo su capital son unos céntimos, etc. El último acto (ya el público mal dispuesto y decidido a hundir la obra), es a mi juicio el más peculiar de este original escritor todo exaltación y noble lirismo, todo romanticismo y fervor y generosidad. Hay en este acto — como en otros pasajes de los anteriores — frases, ideas, extravagancias y bellezas literarias «muy *Abel de la Cruz*», de aquellas que en *Santa Isabel* fueron apreciadas y justamente aplaudidas, y que en esta ocasión no quiso el público recibir con aquel beneplácito.

Vidal y Planas triunfará pronto con otra obra, pues el fracaso de *Los gorriones* no ha estribado en lo esencial — pudiéramos decir —, sino en lo accesorio: en la forma, elegida adrede por el autor sencilla como un cuento de niños, cuando el público esperaba un «plato fuerte» lleno de crudezas y audacias que apenas pudo hallar en *Los gorriones del Prado*.

El decorado de Bürmann, maravilloso. El segundo acto, el puente de San Fernando del Jarama, con una ladera de fresca hierba, es de un supremo realismo dentro del moderno estilo del gran escenógrafo, y una verdadera preciosidad, de ambiente goyesco.

Josefina Santaularia, la Leal, la niña Vargas, Collado, Pérez de León, Martori, etc., etc., hicieron cuanto estuvo en su mano por salvar la obra.

En el Cómico se ha estrenado una ópera de Bilbert, adaptada al español por Fernández Shaw y Romero. La música es ligera, a base de vales y marchas, pero no tiene un solo número de fuerza. El libro, dentro del eterno padrón de la ópera, es movido y entretenido. La hicieron muy bien las huestes de la Puchol y Ozores; y gustó.

¡*Presente... armas!*, es una nueva pieza picante estrenada en Martín, de los señores Angel Pérez y García Cáceres y los maestros Fuentes y Camarero.

Se acaba de formar en Madrid y el día 24 debutará en Valladolid, una excelentísima compañía de comedias que enca-

bezan María Herrero y Jesús Tordesillas, la actriz notabilísima que el público de Madrid desea volver a aplaudir pronto, y el gran actor que en Lara, Eslava y la Comedia — únicos escenarios en que ha actuado durante ya largas temporadas — ha obtenido tantos y tan legítimos éxitos. Forman parte del cuadro artístico el notable primer actor y director Arturo La Riva, el galán joven J. de Dios Muñoz y la dama joven Juanita Ferrer (ambos de gran porvenir), la gran característica María Buaya, que acaba de triunfar excepcionalmente en América; Concha Villar, Felisa Torres, Margarita Gelabert, Juan Aguado, Juan Román, Juan Guerra, etc. Tienen la exclusiva de *El niño de oro* para doce provincias, entre ellas Valladolid, Salamanca, Cáceres, Badajoz, Burgos, Vitoria, Pamplona, Huesca, Logroño y Santander, en la época de verano.

Llevan, además de *El niño de oro*, los grandes éxitos recientes en Madrid, de *Cristalina*, de los hermanos Quintero, y *Paloma, la postinera*, de Asenjo y Torres del Alamo, y el mismo día — el Sábado de Gloria — se estrenará en Madrid por la compañía Alba-Bonafé y en provincias por la María Herrero y Jesús Tordesillas *Mamá Lulú*, la última producción de Asenjo y Torres.

Cuentan con estrenos tan importantes como *El Cristo de las Azucenas* y *La niña de los sueños*, de Granada; *Isidra, la novelera*, que estrenarán a la vez que la Bárcena; una sin título de Martínez Sierra, y otras de Viu, y otros notables autores. *Esperanza* y *Ríoclaro*, del que suscribe, *Si la mujer quiere*, adaptación de Olive, y muchas más. Y de repertorio *La gata de Angora*, *La losa de los sueños* y *Al natural*, de Benavente; *Los pastores*, *El corazón ciego* y *La mujer del héroe*, de Martínez Sierra; *Malvaloca*, *La consulesa* y varias más de los Quintero, etc.

Es probable que la temporada 1923-24 la hagan estos meritísimos artistas en un teatro de la Corte.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Pocas noticias interesantes podemos recoger hoy en nuestras anotaciones. El teatro en Barcelona, después de vencida la fatídica cuesta de enero, sigue por los mismos derroteros de languidez, monotonía y desfallecimiento con que empezara la difícil ascensión.

En Romea, teatro que inició hace tiempo una labor de resurgimiento y gloria del teatro catalán, ha estrenado dos obras... de autores franceses. *La forastera*, de Cusel, traducida por Capdevila y *Per no ser tretze*, de Vever, adaptada por Pous y Pagés. Como se puede ver, cumple su programa a maravilla y con la orientación de la empresa los autores catalanes pueden dar muestra de su valía y entrenarse en la producción.

No sabemos si lo que sucede es a causa de que faltan obras originales aunque suponemos que no. Seguramente además de los actos que tendrán guardados en

el cajón de su mesa los autores consagrados y los que están a punto de serlo, habrá muchísimos jóvenes que ya han hecho tentativas afortunadas y no pocos inéditos que darían más interés a la campaña de teatro catalán. Pero quizás convenga más a los intereses de la empresa el dedicarse a las traducciones, entre otros motivos porque, según se dice, con alguna de ellas se queda con el santo y la limosna.

En tristísimo contraste, mientras eso ocurre en el Teatre Catalá, en París se estrena *La dama alegre*, de Puig y Ferrater, traducida por Pierrat. Es decir, que los autores catalanes consiguen en el extranjero una consideración que en su tierra se les niega por patriotismo.

Dentro de poco debutará en el teatro de la calle del Hospital, el gran trágico francés Fermín Gemier, considerado como el vivificador más intenso y genial de obras de los géneros más opuestos.

Actualmente Gemier está en Bélgica obteniendo un éxito clamoroso en las mismas obras que interpretará en Barcelona, obras entre las que destacan por sus méritos enormes, *Tartuffe*, *L'Auto-ritaire* y *La Rabouilleuse*.

Esperanza Iris debutó en el Tívoli con *La duquesa del bal Tabarin*. Si la obra ofrecía poco interés por estar muy vista en Barcelona, en cambio había verdadera expectación por volver a aplaudir a Esperanza Iris que si demostró ser una admirable actriz y una estupenda directora en su anterior actuación, viene ahora, aunque parezca imposible, más segura de su talento y más asombrosa de buen gusto.

La interpretación de *La duquesa del Bal Tabarin*, fué sencillamente admirable. No cabe mayor perfección ni en los conjuntos ni en el trabajo personal. Esperanza Iris, que fué saludada con una clamorosa ovación al pisar la escena, estuvo sencillamente magistral; muy bien Ramos y graciosísimo Llauredó en el comprometido papel de «Soffa».

Mimí Derba es una excelente cantante de buenas facultades y depurada escuela de canto. Tuvo que bisar varios números.

En el segundo acto se presentó la pareja de baile «Los Cronwell», que satisfizo por completo a la *parroquia*.

Pero lo más interesante de la velada fué la segunda parte constituida por canciones y cuentos mejicanos interpretados por Esperanza Iris. Esta dijo admirablemente una canción titulada *Paloma blanca*, que necesita ser coreada por el público. En la función inaugural varios artistas convenientemente distribuidos por la platea, hicieron el coro a su directora. En las sucesivas se repartió la letra de la canción para que lo hiciera el público.

Después refirió varios chascarrillos graciosos y mucho más referidos por la simpática artista.

En el Español se estrenó *La segona nit de nuvis*, comedia traducida por Montero y que difiere de las que se acostumbra a poner en dicho teatro.

VITEL

La canción de moda

La copa del olvido

Letra de A. VACARREZZA

Música de E. DELFINO

Popular canción que cantada por el barítono Sr. Climent en **LA BORRACHERA DEL TANGO** ha sido el gran éxito de la Compañía Muiño-Alippi en España.

PIANO. *f*

Mo - zo, trai - ga o - tra co - pay sir - va - se de al go el que que - ra to -
 mo - zo, trai - ga o - tra co - pa que a no che jun - tos los vi a los

mar; que an - do muy so - lo y es to - yo muy tris - te des - de que su - pe - la cruel ver - dad pe - na me lo im - pi -
 dos... qui - se ven - gar me, ma - tar la qui - se, pe - rou na

2ª. mi - go, di - rán al - gu - nos, pe - ro vi - dar la no pue - de ser... Y si la
 a - do. Sa - lla la ca - lle des - con - cer - ta - do sin sa - ber co - mo has - ta a - qui lle - gué a pre - gun -

ma - to, vi - vir sin e - lla, vi - vir sin e - lla, nun - ca po - dre
 tar - le a los hom - bres sa - bios a pre - gun - tar - les que de - bo ha - cer Ol - vi - de a -

Mo - zo, trai - ga o - tra co - pay sir - va - se de al go el que que - ra to - mar que - ro a le - grar - me con es - te vi - no, per ver si el

vi - no me ha ce ol - vi - dar... Mo - zo, trai - ga o - tra co - pay sir - va - se de al go el que que - ra to - mar FIN

NOVEDAD

En el album de EL CINE núm. 38 que acaba de publicarse, aparece entre otras grandes novedades musicales, las cuatro páginas más populares de la revista «Pim-Pam-Pum» (fox-trot de la ilusión y número de las Paralelo-Girls) que a diario se oyen en todos los organillos callejeros.



LOS DEPORTES



EN MADRID

El público madrileño, en esta temporada, se está desengañando con el fútbol «internacional», tan cacareado, y que sólo sirve casi siempre... para aburrirnos.

No aludimos especialmente ni mucho menos, con lo antedicho, al Servette F. C., de Ginebra, que nos ha visitado esta semana (aunque tampoco han sido partidos interesantes los dos jugados) y que nos merece un buen concepto, sino en general a todos los equipos extranjeros que estamos disfrutando, los que a pesar del mucho bombo y platillos, no logran hacernos ver nada «sensacional».

El martes y miércoles contendió el campeón suizo con el Madrid F. C., a quien sin duda, a pesar de tener suizos entre sus elementos, le gustan mucho los idem y se los tragó las dos tardes.

El partido del martes tuvo poco interés, sobre todo en cuanto el número de goals madrileños empezó a elevarse. La línea de ataque «merengue» pudo obrar a su antojo, y lograr nada menos que 7 goals, algunos preciosos. Los suizos, flojitos, únicamente consiguieron un tanto producido por un penal.

Como siempre que domina un equipo, es natural que el vencedor estuviese mejor que el vencido, aumentado esta vez conque el Madrid pudo jugar como quiso. Después de la derrota con el Athletic, tenía ganas del desquite, y hubo para empacharse.

El miércoles cambiaron, aunque poco, las tornas, y el Madrid se creyó estar en el partido del domingo. Los suizos trabajaron mejor, aunque sólo marcaron otro tanto, debido al interior izquierda. El Madrid venció de nuevo por 2 goals, uno de «penalty» y otro de un tiro de Bernabeu. Arbitró Aranguren, pitando algunos offsides invisibles y en general el partido fué de aburrimiento agudo.

La descalificación del Racing Club para los partidos jugados hasta ahora, debido al caso del jugador Guixé, de Cataluña, descalificación acordada por la Federación del Centro, aumentó el interés del campeonato, por quedar con ella el Athletic y el Madrid, iguales en puntos.

Ya los atléticos piensan en su club campeón, y el Madrid queda en unos de flaqueo que Dios quiera no le cuesten un mal rato. La Gimnástica está en muy buena puntuación y se decide a «dar que hacer», lo que practica muy bien aunque no sepa jugar al fútbol.

En vista de la desgracia racinguista y aunque habilitado este club para los partidos que le restan (2) se habló de cesión de puntos al Athletic, con la mira, ¿cómo no? de hacerle en lo posi-

ble la pascua al Madrid. ¡Cómo nos queremos!

Pero no ha habido necesidad de ello. Esta tarde, ha proseguido el campeonato con Athletic-Racing, venciendo el primero por 3-2. El viento huracanado deslució algo el partido, pero vencieron los atléticos y se pasó el rato, que al fin y al cabo era de lo que se trataba.

P. B. C.

EN BARCELONA

Enorme era la expectación existente en Cataluña entera y en el resto de España. Hubiérase dicho talmente que no existía otro partido que el anunciado entre los dos equipos que ostentan de por sí la máxima potencialidad del fútbol catalán, el C. D. Europa y el F. C. Barcelona.

Y así en este estado de ánimo transcurrió la última semana aumentando con la proximidad del encuentro, la emoción.

Opiniones, comentarios, algo más que esto, que bien poco dice en favor del sport (concebido lealmente), como son apuestas, amenazas, etc., etc., es lo que se oía allende donde de sport se tratara.

Y, finalmente, llegó la hora en que todos los comentarios, todas las opiniones y las apuestas debían descitrarse, pero he aquí como una medida que se escapó a la vista del más previsior, vino, en forma muy oportuna, a nuestro entender, a dejar sin efecto todo aquello que deportivamente nos interesaba lo máximo, pero que no podía hacerlo moralmente.

En efecto, sabido es que la capacidad del campo de sports del C. D. Europa, es, dado el desarrollo adquirido por el fútbol; de dimensiones pequeñas.

Parece no obstante que hecho un recuento del número de socios con que contaban los dos clubs contendientes, podíanse expender todavía entradas, si bien en número reducido (1.500 aproximadamente). Pero he aquí que el C. D. Europa, no sabemos con qué santos fines, invadió el mercado futbolístico de carnets reconociendo la condición de socio, sin el previo pago de la cuota que como derechos de entrada se exigían hasta la fecha.

Inútil es decir que con la sola condición de pagar una mensualidad, fueron en gran cantidad, los temerosos a no poder adquirir entrada, que se alistaron com socios del club graciense, engrosando de este modo el número de espectadores, en tal forma que, advertida la primera autoridad de la provincia, no sabemos a ciencia fija por quién ni en qué forma de lo que podía suce-

der, ésta tuvo el gran acierto de hacer suspender el match.

Deportivamente lamentamos la suspensión, civilmente aplaudimos al Gobernador civil, señor Raventós, y aplaudimos a los que justicieramente se empleen a fondo para dar al traste con esa mole que estropea la sagrada idea del deporte, haciéndola eco de política, fanatismos y lucros que de subsistir motivarían la deserción de sus campos de los elementos sensatos; dejándolos relegados a espectáculos españoles por los deportistas tan combatidos.

R. C. D. Español — U. S. Sans

Brillante fué para el R. C. D. Español, la inauguración, del que ha de ser su magnífico campo de deportes. Y decimos brillante, tanto por el resultado obtenido sobre contrincante de no escasa valía como es la U. S. Sans, sino también por la enorme multitud con que vió invadido su campo.

Que continúe la serie de triunfos empezada es de desear, en desquite de pasadas malas actuaciones y en bien del fútbol en general.

HOMENAJE A GAMPER

Engolfados en la corriente malsana donde se halla embarrancado el fútbol, sentimos algo inexplicable al escribir este nombre hoy tan popular, el del apóstol del floreciente fútbol español el del señor Gamper, presidente, hoy, del F. C. Barcelona.

Y ante la idea del homenaje de que el domingo próximo, le van a hacer objeto, sentimos la verdadera emoción, porque no es solamente la masa subdividida, quien tributará el merecido homenaje, sino que a pesar de posibles deserciones de las cuales este hecho se descargarán; el señor Gamper recibirá el homenaje de Barcelona entera, con el de las autoridades y con él, el de toda Cataluña, a la vez que moralmente el del resto de España, así como del extranjero, de allende donde clubs de fútbol existan, pues la labor del apostolado Gamper es hoy ya conocida perfectamente en todo el continente europeo.

Desde estas páginas sólo queremos hacer constar nuestra más firme adhesión al homenaje y desear que el ejemplo deportivo del homenajeado sirva de guía a los que en los destinos del fútbol, que él ha llevado anteriormente lleven camino tortuoso en detrimento del mismo.

TREF



EL Doctor Mabuse

como todas las pe-
lículas de éxito seguro
pertenece al

Programa
Verdaguer





EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



POLA NEGRI

El verdadero nombre de Pola Negri, estrella de la Paramount, es Apolonia Chalupcz. Como que este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónicos ni lo más a propósito para una actriz de cine, Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa italiana, Ada Negri, de la cual la eminente actriz era una entusiasta admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Este triste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revueltas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, ésta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba el país. Cuando Pola hubo cumplido dieciséis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la Escuela de Arte Dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.

Con el diploma de alumna graduada de la Escuela de Arte Dramático de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática en calidad de primera actriz, haciendo su debut en uno de los principales teatros de la capital de Polonia, con el drama «El final de Sodoma», de Suderman. Pola Negri fué recibida con tremendo entusiasmo por el público que llenaba la espaciosa sala del teatro Kleine. Los éxitos de la joven y ya eminente actriz se sucedieron todas las noches durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército invasor alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima «Sumurum», los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin, muy a su pesar, pues le dolía tener que abandonar la escena hablada, en donde tantos laureles conquistara en su breve carrera artística.

Después de vencer innumerables dificultades debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios interiores, Pola Negri logró por fin ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este film se intituló «Amor y pasión», y a pesar de presentar innúmeras deficiencias, su estreno fué un éxito, contribuyendo a él, sin duda, en no pequeña parte, la popularidad de Pola

Negri, en Varsovia. Mr. Davidson, que a la sazón era el representante en Polonia de la empresa productora de películas Ufa, de Berlín, vió proyectar «Amor y pasión», y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negri, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película «Madame Du Barry», la cual se proyectó más tarde en los Estados Uni-



POLA NEGRI

dos con el título de «Pasión». El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó desde el momento del estreno del film, un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos «Sangre gitana», «El último brindis», «El sacrificio inútil», «El diezmo del diablo», «Los ojos del ídolo», etc.

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, lo que movió a la empresa Hamilton Theatrical Corporation de Nueva York, a producir una serie de películas especiales en los Estados Unidos, con la cooperación de la eminente Pola Negri, las cuales se irán presentando al público de los países hispano y luso parlantes, por intermedio de la empresa Paramount. La primera película de la serie que Pola Negri interpretará en América, bajo la dirección de George Fitzmaurice, se está impresionando en los grandes escenarios cinegráficos de Lasky, en California, y se titulará «Bella Donna», adaptándose perfectamente el papel de la protagonista que desempeña, a su cálido temperamento de artista.

Actualmente cobra Pola Negri 1.000 libras esterlinas por semana, esto es, lo mismo que cobra Charlot cada día, con quien dicen contraerá matrimonio. Si efectúan el supuesto enlace, con las ocho mil libras por semana que entre los dos ganarán, creemos que los pobrecitos tór-

tolos no se preocuparán mucho de las subsistencias y carestía de la vivienda.

Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color. Su cuerpo esbelto sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminente actriz contrajo matrimonio en Varsovia con el conde Dombky, pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse.

Madrid cinematográfico

En los cines: Una nueva estrella yanqui, la hermosa Justine Johnstone, desconocida del público madrileño, obtuvo un gran éxito en la comedia «Pájaros negros». Acertados estuvieron los directores de la Realart Pictures Corporation al contratar a la Johnstone, pues es bonita, conoce a fondo los secretos de la cinematografía y tiene talento, ¿qué más puede pedirse?

Helena Cortesina, también consiguió ser aplaudida en su interpretación «Flor de España». Este film patentiza que de nuestras manufacturas pelicularas salen cosas estimables; máxime si cuentan con elementos tan valiosos como los que colaboran en «Flor de España»: operador, actor, e intérpretes, han realizado inmejorable labor.

Los concurrentes a Royalty, saborearon las bellezas de dichas películas, así como las de «Lucha peligrosa», fotodrama, «La gran idea», cómica, y «Ocho días condensa», vodevil.

«El corazón de una niña», da ocasión a la prodigiosa actriz rusa Alla Nazimova para lucir su arte personalísimo; sin exageración consideramos «El corazón de una niña» como la más perfecta creación de Alla.

En el Real Cinema y Príncipe Alfonso proyectóse «El corazón de una niña», al igual que «El cedro real», «Los cumpleaños de Perico», «Parisette», episodios penúltimos, «Ingenio de mujer» y «El crimen de lord Saville».

A pesar del sacrificio pecuniario que para la modesta empresa del Cinema X significa presentar a la afición cinematográfica de los madriles la moderna serie de la Fox titulada «El nuevo Fantomas», el Sr. Ardid alquiló esta cinta del Programa Verdaguer. Tan loable conducta no fué baldía, porque numeroso público desfila por el coliseo de la calle de San Bernardo y sigue con interés las aventuras del famoso ladrón que Marcel Allain y Pierre Souvestre describieron admirablemente.

Otra empresa falta de pretensiones, la de los cines Hispano-francés, nos sorprendió con el estreno de la soberbia superproducción alemana «Catalina, la Grande», maravillosamente interpretada

ECOS DIVERSOS

por Lucie Höflich y Reinhold Schünzel y suntuosamente puesta en escena.

Por las pantallas del cinema España y Salón Doré desfilaron Douglas Fairbanks y Carmen Otero.

Noticia: Créese que antes de marzo la Atlántida film terminará la impresión de la película «Dolorettes», según la obra de D. Carlos Arniches.

Propaganda original

Aparte del éxito que obtienen las películas de Harold Lloyd, por el indiscutible mérito de este artista cómico, contribuye en gran parte a que los cines de los Estados Unidos se vean concurridísimos cuando proyectan cintas del artista de los lentes sin cristales, la ingeniosa propaganda que se hace.

En las calles de Los Angeles, hace pocos días, se regalaban a los transeúntes unos pañuelos elegantes de bolsillo con la siguiente inscripción impresa: «Vaya usted a ver a Harold Lloyd en el cine X... pero lleve este pañuelo porque seguramente llorará usted de risa».

«Bajo dos banderas»

En la semana próxima será pasada en prueba extraordinaria la superjoya de la Universal «Bajo dos banderas».

Debido al grandioso éxito que al ser estrenada en el extranjero alcanzó tan notable producción, existe entre nuestro público verdadera impaciencia por conocer las muchas bellezas que este notable film atesora.

Priscilla Dean, la notable estrella americana que tantas simpatías ha sabido conquistarse en España, tiene a su cargo el papel de protagonista, del que ha logrado hacer una de sus más bellas concepciones.

Tenemos noticias de que esta cinta será estrenada en plazo breve en uno de nuestros más aristocráticos salones.

Nuevas producciones

Se halla en Niza M. Abel Gance, preparando dos películas que se titularán «Ecce Homo» y «El fin del mundo».

La casa Pathé Consortium, de París, ha encargado la dirección artística de la adaptación al cine de «Don Quijote de la Mancha», a M. Louis Nalpas; la mise-en-scène la dirigirá M. Henri Fescourt, que se trasladará a España para arreglar los últimos preparativos. Esta cinta estará dividida en cuatro épocas y tendrá de 5 a 6.000 metros probablemente.

Ofertas

Una de las manufacturas más importantes de los Estados Unidos, ha ofrecido ventajoso contrato a los artistas suecos

Víctor Sjöström y Gösta Ekman para trabajar en América.

Contrastes

El popular Walter Hiers, intérprete de las películas cómicas de la Paramount y que pesa la friolera de 150 kgs., acaba de casarse con Miss Adah Mac William, que pesa apenas 48 kgs.



PAULINA FREDERICH

Batalla de flores en una película

En la película «Mi esposa americana» (My American Wife), de la Paramount, en la cual la bellísima actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista, aparece una batalla de flores, que es, según opinión de los peritos en cuestiones cinematográficas, lo más acabado y pintoresco que se ha presentado en películas.

Para la impresión de las escenas de la batalla de flores, se construyó, en un sitio cercano a Hollywood (California), en donde la Paramount tiene su estudio cinematográfico, una reproducción exacta de una de las principales avenidas de la hermosa capital argentina, en donde se desarrolla la acción más interesante de la película.

Para ello se escogió un lugar que reuniese las mejores condiciones posibles para la erección de un escenario natural de semejantes magnitudes, al cual se transportaron inmensas cantidades de flores, follaje, palmas y ornamentos que imitaban la vegetación propia de los países sudamericanos.

En estas escenas tomaron parte más de seiscientas personas, hombres, mujeres y niños, los cuales daban mayor animación a la típica fiesta, que originó en los floridos vergeles de Valencia.

Además de los intérpretes y comparsas que aparecen en esas escenas, en el sitio donde se impresionaban había una verdadera legión de electricistas, fotógrafos, técnicos, etc., etc.

Puede decirse que todos los aparatos eléctricos móviles del estudio cinemato-

gráfico de Lasky, se transportaron al lugar donde se impresionaron las escenas de la batalla de flores, pues con el fin de obtener mejores efectos de luz, éstas se impresionaron de noche. Los resultados obtenidos no pudieron ser más excelentes.

En el desfile tomaron parte más de cincuenta automóviles de todas descripciones, algunos de ellos artísticamente adornados con flores. El obtener estos automóviles no fué tarea fácil por la variedad de marcas y estilos. El valor de las flores que se emplearon ascendió a mil quinientos dólares, pues según cálculos aproximados, el adorno de cada automóvil costó de cincuenta a sesenta dólares. Para impresionar las escenas los fotógrafos estuvieron trabajando desde las siete de la noche hasta las siete de la mañana del día siguiente.

Algunos miembros de la buena sociedad de San Francisco de California actúan de comparsa en una película de la Paramount.

Cuando el director Sam Wood, de la Paramount, impresionaba las escenas «exteriores» de la película «The Impossible Mrs. Bellew», en una playa de moda en California, unos treinta o cuarenta veraneantes de la mejor sociedad de San Francisco de California ofrecieron sus servicios al conocido director cinematográfico como comparsas.

Como que el director necesitaba un buen número de bañistas, se dispuso a atender la petición de los veraneantes, no sin antes advertirles, sin embargo, que las escenas que iba a impresionar requerían mucha paciencia y constancia de los comparsas. Estos contestaron a coro que estaban dispuestos a hacer lo que les exigiese el director por pesado y difícil que fuese. Con esta condición convenida de antemano, Sam Wood comenzó a utilizar los servicios de los aristocráticos comparsas. El primer día todo marchó a pedir de boca. Los comparsas, hombres y mujeres (entre éstas algunas bellísimas), hicieron mil evoluciones ante el objetivo de la cámara; mas al día siguiente, cuando el director había impresionado media docena de escenas marítimas, los cómicos aficionados comenzaron a sentir los efectos del cansancio, y uno a uno fueron abandonando al director, quien como último recurso tuvo que mandar un telegrama urgente a Hollywood para que le mandasen cuatro docenas de comparsas profesionales. La bellísima actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista de la película «The Impossible Mrs. Bellew», que no tardará en estrenarse en los países de habla española y portuguesa, indudablemente con el mismo excelente éxito que alcanzó en Nueva York recientemente.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

MARIA ANTONIETA

La razón de Estado o las conveniencias de las Monarquías, más que el amor y la inclinación personal, disponen las más de las veces de las uniones matrimoniales entre Príncipes. Así fué en el casamiento de María Antonieta con el Delfín de Francia — más tarde Luis XVI. — Ni aún en el altar fué acompañada por su esposo; éste estaba representado en la ceremonia por el plenipotenciario de Luis XV en la Corte de Viena. Vió, pues, por primera vez a su marido cuando ya era su esposa y a su llegada a Versalles.

Los primeros años de su matrimonio transcurrieron entre ambos cónyuges como entre dos personas extrañas; ni amor, ni intimidad, ni sentimiento alguno les aproximaba. Más tarde su vida fué más íntima.

María Antonieta, brilló en las deslumbrantes fiestas palaciegas y logró, por su talento y distinción, la admiración de la Corte; pero el Destino le reservaba pruebas crueles. Bajo la frívola y halagadora vida cortesana empezaban a rugir sordamente los preludios del volcán que hervía bajo tierra.

Vinieron los tiempos terribles.

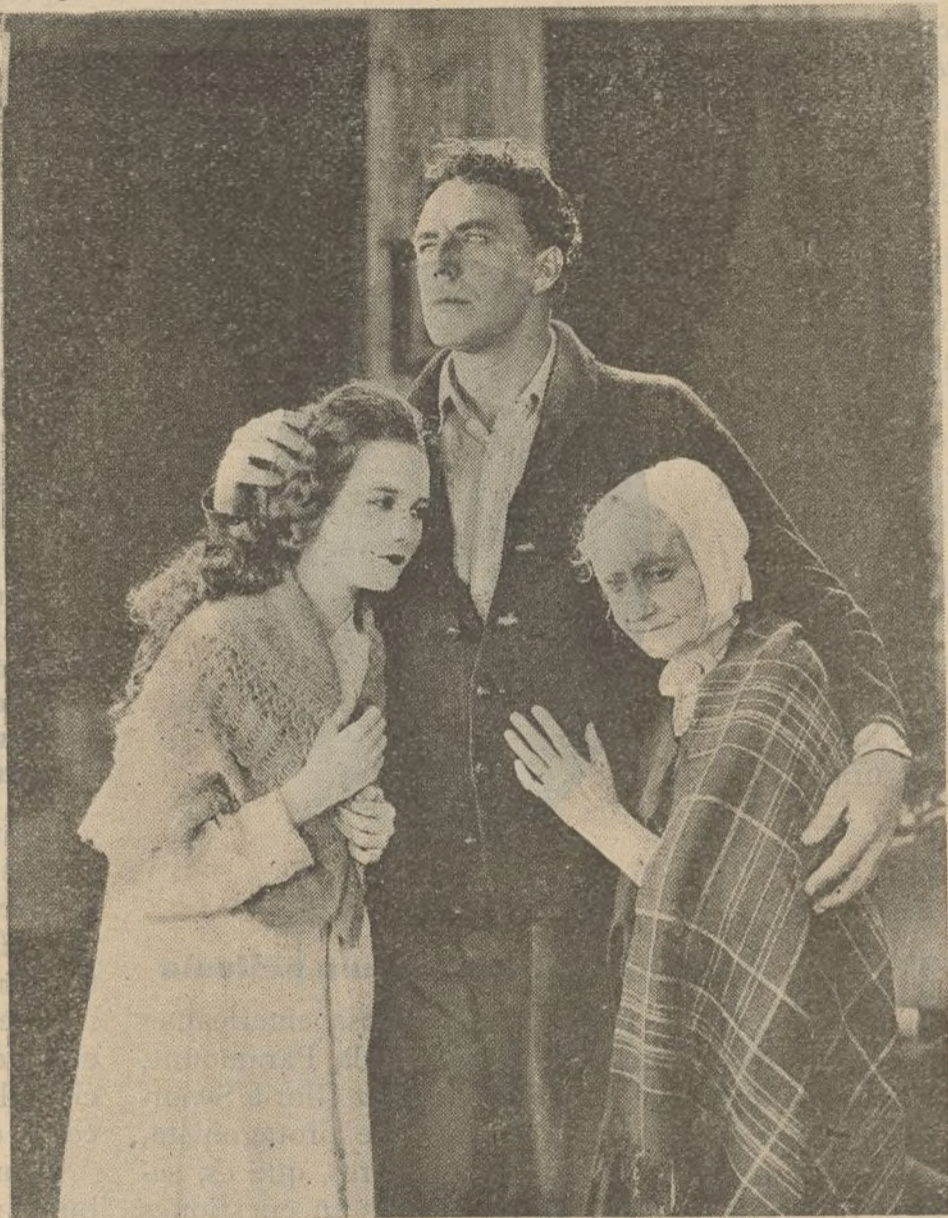
Con razón a veces y sin razón otras, fué María Antonieta combatida por todos. Fué insultada y vilipendiada como reina y como mujer; ni en los más puros y nobles sentimientos de todo ser humano, fué respetada. Era la *enemiga*; el pueblo la aborreció; no le daba otro nombre que la *Austriaca*. Cuando, por desaciertos de la monarquía o de sus ministros, el pueblo sufría hambre; cuando faltaba el pan en París, era la *Austriaca* quien tenía la culpa de todo.

Al desencadenarse las primeras tormentas y habiendo la familia real escapado de las Tullerías, donde estaba como prisionera, y se dirigía a la frontera, fué un hombre que debía a la reina su empleo, fué Drouet el exsargento de la Guardia, quien descubrió y detuvo a los fugitivos en Varennes.

Vinieron los tiempos precursores del Terror. Un terrible triunvirato — Danton, Marat y Robespierre — regía los destinos del pueblo. Empezaron aquellas orgías de sangre que habían de horrorizar al mundo. Estos vientos de fronda debían arrastrar, antes que a nadie, a Luis XVI y a María Antonieta.

Si la desventurada reina había cometido faltas y errores, de estos queda sobradamente redimida por el Calvario que subió, desde su prisión y proceso, hasta su muerte en el cadalso. Con entereza y digna altivez, soportó las pruebas crue-

les a que se vió sometida. ¡Hasta en el sagrado amor maternal fué herida, canallaesca e injustamente! Públicamente fué acusada de haber pervertido a su hijo. — ¡*Que contesten por mí todas las madres de Francia!* replicó con sentimiento de horror ante la infame acusación; y hasta las revolucionarias que asistían a las sesiones de la Convención, haciendo cal-



Una escena de la película «Corazones humanos»

ceta, las terribles *tricoteuses* de Robespierre, bajaron la cabeza estremecidas... El sentimiento materno, innato en la mujer, se sublevaba en ellas al escuchar las horrendas palabras acusatorias, pronunciadas sólo para acumular un cargo más sobre la indefensa Reina, que parodiaban juzgar.

Vió morir en manos de las turbas a su más querida amiga, la princesa de Lamballe; vió a su esposo precederla en el patíbulo; fué sometida su alma de madre a la espantosa tortura de ver arrancado de su regazo al hijo de sus entrañas para ser entregado a uno de los carceleros del Templo para que lo criase y educase. Así pudo esta mujer escribir, antes de marchar a la muerte, en unas líneas dirigidas a su hijo: *Ya no me quedan lágrimas, hijo querido; ya no puedo llorar más...*

Fué al suplicio con sangre fría, valor y nobleza admirables; su ánimo no decayó ni en segundo. Ya en el cadalso, tropezó con una tabla y pisó involuntariamente al verdugo, por lo cual exclamó con dulzura: — *Perdón, ¿os he hecho daño?*

De ella puede decirse que, ni aun al penetrar en el recinto de la Nada, dejó la majestad de Reina.

CÉSAR BORGIA

Los Borgia fueron esa generación de origen hispánico trasplantada a Italia y que se rodeó de fama nunca igualada.

Tres nombres: Rodrigo Borgia, César Borgia y Lucrecia Borgia. Serán escasas seguramente en todo el mundo las personas ilustradas que no hayan oído, siquiera una vez, estos nombres. Gloria, sangre, venganza, ambición, odio y amor, van siempre unidos a ellos. Mas todo es tradición. ¿Dónde está la verdad? ¿Cómo ha sido? ¿Qué es lo que ha creado la imaginación? Lo único que nos queda con verosimilitud de toda esa época son los trajes, los nombres, las costumbres, los usos y el aspecto exterior de la vida. El hombre con sus sentimientos llega solamente hasta nosotros envuelto en las vaguedades de la tradición. Cientos de historiadores han descrito estas figuras del Renacimiento y cada uno lo hizo de una manera distinta. Sólo está probado que los Borgia eran gente de sobresaliente personalidad en cualquier aspecto en que se consideren serenamente. ¿Quién puede saber después de tantos años si eran buenos o malos sin que se conozcan las causas de los hechos que perpetuaron estos hombres? ¿Acaso no puede ser bueno lo que nos parece malo o viceversa?

Aquella época del Renacimiento con su fastuosa pompa, aquellos días rojos de la venganza, de la amistad y del amor, todo ese conjunto es el que debe revivir en esta película. No se pueden delinear las figuras tal como fueron, pues esto nadie lo sabe; se puede únicamente buscar el motivo que permita mostrarlas tal como ellas debieron ser, que permita explicar humanamente la crueldad de un César. Y este hombre joven, rico, todopoderoso y que lleva como divisa dominar en el mundo, tiene todo a su disposición; cuanto quiere todo puede tenerlo, pero, sin embargo, hay algo que no está a su alcance: el amor de su hermosa prima Lucrecia. Todo lo sacrificaría él para que ella llegase a escucharle. Convencido de que será imposible conseguir algo, el orgulloso César se aniquila a sí mismo. Cada ignominia que comete, está convencido que debe hacerla. Confía en sí, se considera un Dios; solamente ante la cruz del Papa que lo maldice se doblan sus rodillas. César Borgia se derrumba.

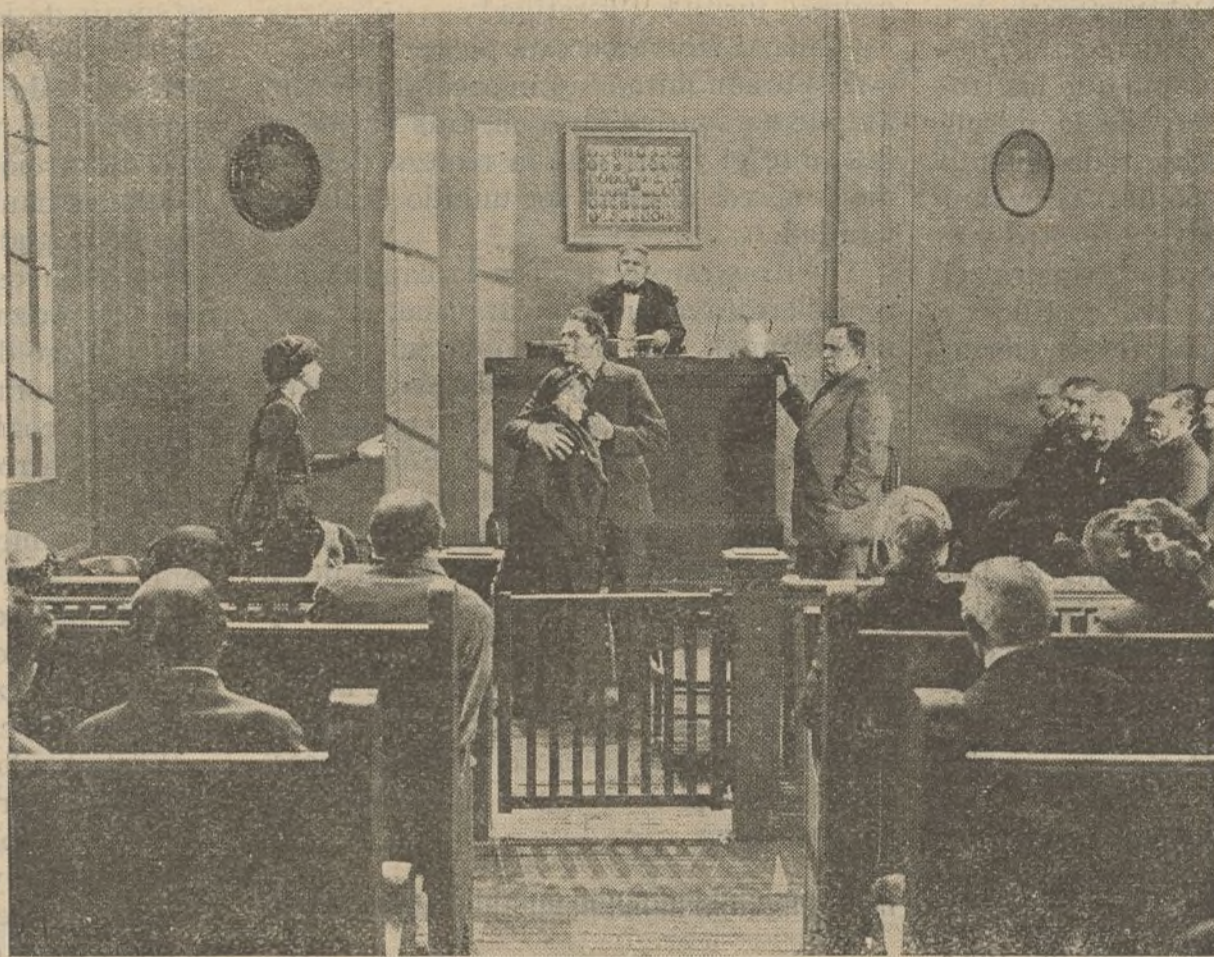
Según los muchos historiadores conocemos a Rodrigo Borgia, que como Papa

adquirió el nombre de Alejandro VI, como el noble señor de la Iglesia. Ama a su sobrino y a su sobrina. Él no cree en los hechos ignominiosos de César que le son comunicados. «Son calumnias», gime él cada vez que le dan cuenta de algún abuso de su querido sobrino César y, cuando su otro sobrino Juan fué asesinado y toda Roma sabe que el culpable es César, únicamente el Papa permanece ignorante de todo, hasta que de pronto descubre él, en la propia mirada de César, la verdad de todas las acusaciones y que él ha asesinado al querido Juan. Entonces el Papa Alejandro VI alza la cruz penosamente, maldice a César y se desploma; como un hombre agobiado y aniquilado cercano ya a la muerte, así sale arrastrándose él, el que había entrado todopoderoso.

Y Lucrecia Borgia, la hermosa prima de ambos hermanos César y Juan, la sobrina del Papa, tan injuriada y tan elogiada, por unos elevada al rango de diosa, por otros comparada al demonio, por

aquéllos considerada como pura y casta, por éstos pintada como réproba y cortésana. ¿Dónde está la verdad? La Lucre-

ra vez en su vida. A su primer esposo, Giovanni Sforza, casado con ella por razones de política, no le amó jamás. Tosco, brusco, no supo cautivar a la graciosa Lucrecia. César quiere matarlo como a todo el que llega a tener trato con Lucrecia. Ella no le ama, pero no quiere ser la causa de su muerte. Ella lo impele hacia la fuga y el matrimonio se separa. Pero su segundo esposo, Alfonso de Aragón, la ama sobre todo y ella entonces quiere salvarlo de César. Con todo el poder de su personalidad ella lucha por el hombre amado, lucha y es derrotada, pues Alfonso sucumbe víctima de César. Lucrecia se pone fuera de sí, todo lo ha perdido. Piensa en la venganza. César está desterrado, pero debe morir. Ella sabe que César también quiere terminar con Giovanni, su primer esposo, y sabe, también, él que él quiere tomar el castillo de Pesaro. Entonces va al encuentro de Giovanni. «Quiero tener la cabeza de César», dice al hombre al cual una vez



Una escena de la película «Corazones humanos»

cía que aquí vemos es pura y casta. De espíritu algo aventurero, consecuencia de la exótica naturaleza hispánica de su raza, sin asustarse cuando baila disfrazada en la hostería, cabalgando sola por el campo, es enérgica y consciente. Ama por prime-

ra vez en su vida. A su primer esposo, Giovanni, su primer esposo, y sabe, también, él que él quiere tomar el castillo de Pesaro. Entonces va al encuentro de Giovanni. «Quiero tener la cabeza de César», dice al hombre al cual una vez

PROXIMAMENTE ESTRENO

CHIQUILIN

La película más sentimental de la temporada

Exclusivas Procine, S. A.

ella pertenció y al que todavía la ama sin que pudiese nunca atraerse ese amor.

Los terribles ataques de las tropas de César son repelidos. «¡Debes matarlo bañándote con él!», exige Lucrecia a Giovanni, «abre el puente y deja que las tropas penetren». El obedece de la misma manera que habría hecho todo cuanto Lucrecia le hubiese pedido. Giovanni y César se abalanzan uno sobre otro y... ambos mueren. Sebastiano arrastra el cuerpo de su amo fuera del castillo de Pesaro. El puente levadizo se cierra. Sola y abandonada, queda detrás Lucrecia.

LA MUJER DEL FARAON

En la capital de Egipto cunde el descontento. El rey Amenemhet ha reclutado a todos los hombres útiles, sin distinción de estados ni edades, para ocuparlos en la construcción de un monumento destinado a guardar su inapreciable tesoro.

La noticia de que en las obras ha ocurrido un hundimiento que ha costado la vida a muchos de aquellos infelices, colma la medida de la paciencia del pueblo, que se revela contra el Faraón tiránico y cruel.

El viejo Sothis, que dirige las obras, pide piedad al rey para aquellos desdichados sometidos a un trabajo superior a sus fuerzas.

¡Todo es en vano!

La multitud se dirige al palacio en actitud suplicante primero, amenazadora después.

—¡Faraón! ¡Faraón! — gritan las mujeres. — ¡Devuélvenos a nuestros maridos!

Los soldados cierran su paso. El corazón del rey parece de piedra.

El Faraón, en su trono, rodeado de cuantos tienen el deber de reír si él ríe y de temblar ante su mal humor, recibe la visita del gran sacerdote, quien pregunta si está dispuesto para la ofrenda diaria a los dioses.

Y la ceremonia se celebra. Juntos el gran sacerdote y el rey se dirigen al altar de los dioses.

—¡Señor de los cielos! ¡Padre de todos los dioses! El rey se presenta ante

ti para darte gracias en esta hora matutina. ¡Séale propicia tu gracia ya que sus virtudes son sin número; ya que es bondadoso, justo y caritativo!

¡Cuánta ironía en esta plegaria!

El Faraón mira al gran sacerdote y sorprende su sonrisa burlona, tras la que se descubre el juicio que la realeza del Faraón merece a aquel ser ungido de la divinidad.

Mientras esto ocurre en la capital, por el desierto avanza una caravana. La forman Samlak, rey de Etiopía, su hija, la princesa Makeda, los ministros y cortesanos y numerosos esclavos portadores de valiosos regalos para el Faraón. La caravana hace un alto. Mientras los hombres descansan, las mujeres se ocupan en ataviar convenientemente a la princesa para su entrada en la capital del rey amigo.

Una pequeña rebeldía de una de las esclavas, Theonis, joven griega de extraordinaria belleza, merece que se la castigue con ir al Nilo a por un pesado cántaro de agua.

Theonis, una vez lleno el cántaro, no puede ponerle sobre los hombros. Cuando se esfuerza, en vano, por conseguirlo, ve surgir de las aguas del río a un joven egipcio. Es Ramphis, el hijo de Sothis, el maestro de las obras, comisionado para conducir, en una balsa, materiales para la construcción.

Apenas han cruzado las primeras palabras, la llegada de uno de los guardianes de los esclavos, que va en busca de Theonis, aterroriza a ésta. Ramphis impide que el látigo del servidor del rey de Etiopía caiga sobre las espaldas de la joven griega y, cogiendo al hombre sobre sus brazos, le arroja al río. Gana el guardián la orilla y sale huyendo y detrás de él Theonis, temerosa del castigo que la espera.

La figura de aquella mujer se graba en el pensamiento de Ramphis, que espera la noche, y deslizándose como una serpiente se acerca al campamento de los etíopes.

Por todos lados se ven hogueras, a cuyo resplandor se divisa la tienda real. Junto a la colina, atada a una palmera, está Theonis, y sentado ante ella el guardián de los esclavos. Ramphis, reconociendo que él es el culpable de aquel castigo, desata a la joven, coloca en su lugar al encargado de su custodia y huye por el Nilo sobre la balsa.

Oculto dentro de una gran cesta es introducida Theonis por Ramphis en su casa. El viejo Sothis, al tener noticia, por su hijo, de que ha robado aquella muchacha al rey Samlak, el huésped de Faraón, experimenta una impresión de terror ante el temor al castigo; pero la belleza de la joven le seduce y tranquiliza.

El rey Samlak hace su entrada en la Corte y brinda al Faraón sus ricos presentes, entre los que figura la princesa Makeda. El recibimiento que se les tributa no tiene más nota saliente que la del asombro que produce a todos, desde Amenemhet hasta el último siervo, tanta riqueza acumulada. Por lo demás, el Faraón no se muestra muy complacido con la princesa, no obstante la habilidad con que el padre procura que no tarden en quedarse solos.

Ramphis y Theonis, aprovechando las sombras de la noche, han salido a dar un paseo por la ciudad, y la joven griega

El producto mas maravilloso para la Belleza de las Manos de los Brazos y del Escote

El Velouty

de Dixor Paris



De un perfume exquisito y faicorado exclusivamente a base de pasta de almendras, el **Velouty** suaviza la piel, la preserva de los ataques del frío y la hermo sea discretamente dándole un aterciopelado cuyo efecto maravilloso y cuya duración son incomparables.

Para la cara empléese la

CREMA DIXOR

sin glicerina ni óxidos cáusticos.—Embelece y evita la formación de arrugas. — Se vende en todas las perfumerías.

VELOUTY. . . Ptas. 9'— CREMA. . . Ptas. 7'50

Por e irreo contra reembolso UNA PESETA de aumento por tarro.

Representantes: ESPAÑA COMERCIAL-Vía Layetana, 21-BARCELONA

Agentes de la SOCIÉTÉ DIXOR, de Paris

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

ga, sin sospechar el riesgo que corre y sin querer oír las advertencias de Ramphis, se introduce en el recinto de las obras, donde no tarda en ser sorprendida y apresada por los soldados del Faraón.

En el palacio se está celebrando una suntuosa fiesta en honor del rey de Etiopía. En el momento más solemne, cuando se va a sellar el convenio entre Amemhet y Samlak, los cuernos de alarma llevan la zozobra a la regia estancia.

Los detenidos, Theonis y Ramphis, son llevados a presencia del rey. El Faraón les contempla un momento. Oye las escusas de Ramphis y, no dando crédito a sus palabras, ordena que se cumpla en ambos la pena de muerte que pesa sobre cuantos osen acercarse a las obras.

Tehonis se echa a los pies del Faraón implorando piedad para Ramphis, cuyas advertencias desoyó. Amemhet queda sorprendido por la belleza de la joven, ver-

daderamente deslumbradora en aquel momento en que la pasión por Ramphis la enciende y realza.

La severidad del Faraón vacila, sugestionado por los encantos y la abnegación de la muchacha; pero no puede mostrarse débil, y además, Menón, el gobernador, pone fin a la escena haciendo sacar a los prisioneros y asegurando al rey que al amanecer se cumplirá su fallo.

(Continuará).

Gran Temporada blanca

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Todos los artículos
blancos en pieza,
clásicos y de nove-
dad, y la ropa blan-
ca confeccionada a
precios de regalo.

Veánse los escaparates

OLGA CARPI

Es la única que posee un maravilloso
procedimiento científico para hacerse
amar. Nada de ciencias ocultas. Ex-
clusivamente para señoras y señoritas

Consultas por correspondencia.
Absoluta discreción y reserva.

Apartado postal 1533 - Habana (Cuba)

CORRESPONDENCIA

Enrique Demestres. Barcelona. — Escribale en español que es su idioma, a la Famous-Players-Lasky Corporation, 485, Fifth Avenue, Nueva York.

Inconsolable. — Ambos son franceses, él 34 años, ella 29. Los dos son solteros.

A. Possinelli. — Ignoro la dirección de la casa a que se refiere en su carta. Pilar Alonso está trabajando actualmente en el teatro Eldorado de Barcelona.

Luisa. — No se han puesto a la venta aún las postales a que se refiere.

Juanín. — Es soltero y tiene 32 años. Americano. Se estrenará el mes actual.

Princesita. — Le han engañado, pues por ahora no solamente no ha muerto, sino que se encuentra en el más perfecto estado de salud y próximo a terminar una película que aseguran causará gran sensación.

Feliciano H. P. — Entra en turno y de ser aceptable se publicará cuando por su turno le corresponda.

Ilusión. — Aunque hace bastante tiempo que no toma parte en ninguna película, eso no quiere decir que esté retirada del cine, observe la crisis porque atraviesa la producción italiana, y no le sorprenderá de que haga tiempo que no ha tomado parte en ningún film.

— 124 —

Cuando hubo terminado la comida, pasaron al espacioso salón de recibo. La reunión era numerosa;

Además de las seis damas de honor, estaban allí Allan Leigh, que debía el día siguiente hacer de testigo, y otros varios caballeros invitados a la boda. La noche era calurosa y las grandes ventanas, a la francesa, estaban abiertas, para que entrara la brisa suave y blanda. Lord Lynne se había colocado al lado de su bella prometida. Agata y Allan eran tal vez la pareja más alegre que había en el salón. De repente, algo se le ocurrió a lord Lynne y volviéndose hacia Agata, la dijo en voz baja:

—Tengo una cosa muy importante que decirte. ¿Quieres venir conmigo un momento al invernadero? No será largo.

Nadie sino Inés oyó sus palabras y momentos después. Agata se dirigía al invernadero, seguida de lord Lynne.

Una conciencia tranquila es la felicidad mayor que pueda disfrutarse. No hay palabras para pintar lo que pasó por la hermosa joven. La palidez de la muerte se extendió por su semblante, sus negros ojos tenían una mirada de loca perplejidad. No dijo una palabra, ni se movió; era la estatua de la desesperación.

—Todo ha terminado—exclamó en el profundo de su corazón;—de fijo que tendrán una explicación y estoy perdida.

desaparecido; pero no era un rostro adolorido aquel que Inés contemplaba, con ávida y curiosa mirada.

Grande fué el alivio que sintió, porque grande había sido el temor. No pudo Agata acabar de comprender por qué, su hermana, al besarla, dejó caer sobre su cara dos ardientes lágrimas. Hasta Evelina notó cuánto quería la novia a su hermana.

—Sólo queda un peligro—dijose aquella noche Inés,—la primera entrevista de Felipe con ella.

Toda la comarca no se ocupaba de otra cosa que de las próximas bodas. Nadie era más popular que el joven señor de Lynnewolde, nadie más admirado que su joven y hermosa prometida. Los periódicos locales eran todo alabanzas, hablando de los magníficos preparativos que se hacían en el castillo, del número de las damas de honor, de los soberbios regalos de boda, de los detalles de la ceremonia y del baile que habría aquella noche. También daban al público conocimiento de que inmediatamente después de su casamiento, la feliz pareja saldría para Ross-y-Glynn, pequeña propiedad en el Norte del país de Gales, que pertenecía a lord Lynne. Después de la luna de miel, irían a Londres, donde lady Lynne sería presentada a la corte, en el besamanos anunciado para el 24 de junio.

Llegó hermosa y alegre la mañana del 19, el cielo estaba sin nubes, la naturaleza parecía haberse adornado con sus mejores galas; el tibio aire de la pri-

— 121 —

PAGINAS SELECTAS

ELEGANCIAS HISTÓRICAS

El hogar guarda la muda leyenda de la familia, en sus muebles, objetos de arte, y todo lo que viste sus paredes y sirve de comodidad a los que amamos. Un sillón amplio que abraza con dulce calor por la riqueza de la tela y la perfección de su forma, es la memoria del abuelito, que nos contaba en él, a las dulces horas del «Nana», los cuentos de valor que educaron nuestra mente. Y el tocador de la madre, en sus distinguidas elegancias. El comedor rico y severo, donde se deslizaron las horas más deliciosas de la vida, cuando gustábamos con sano apetito y franca alegría, las golosinas que disponían nuestras hermanas mayores, educadas en la práctica sabiduría del buen vivir.

Por estas y tantas otras razones de noble herencia, el amor al mueble, al decorado interior, nunca será bastante, porque aparte de su mucho valor intrínseco, por el difícil proceso de su manufactura, desde que es árbol, hasta salir hecho obra de arte, de manos del hombre, y ofrecido por su dueño erudito y gran señor, de afabilidad suma, tiene el mueble un inapreciable valor moral, porque es la historia de nuestra vida, el pasado, el futuro, pues la moda consagra igualmente todos los estilos, combinando la belleza de unos

con el confort de otros, para hacer el hogar amable, donde nos espera el amor, la ternura, el consuelo.

Solamente aquellos cuya vida lleve al-



LAS MANOS FINAS

denotan distinción y elegancia.

Cuide de conservar suaves y blancas las tuyas lavándose a menudo con

JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA 1.50

en los principales bazares, perfumerías, farmacias y droguerías de España

PERFUMERIA GAL

MADRID

gún estigma, niegan a la formación del hogar, su augusta importancia. Los *parvenu* que sólo buscan la ostentación exterior de alhajas y modas pasajeras, pero quienes tuvimos madre santa y educación refinada, suspiramos ante las vitrinas de Pallarols, Paseo de Gracia, 44, por ejemplo, que parecen convidarnos a un dulce abrazo de intimidad con la gracia y belleza de sus muebles de tanta riqueza y variedad.

Incomparable este principado del mueble, blasonado por real privilegio, ofrece lo más fino y legítimo que se fabrica para todos los gustos y en todos los precios. Ahí se puede construir el nido de brocados, cojines, sofás, lujosos muebles de toda madera exquisita, incrustados de nácar, marfiles, con talladuras fabulosas del arte más cumplido, calentado por alfombras de los confines del mundo, como blanda piel y dulce seda, anudadas a mano, por silenciosas obreras de raza mística que laboran por siglos, meditando infinitos afanes, Smirna, pérsicas maravillas del colorido de su sol que refleja doradas arenas.

Comprar en casa Pallarols, Paseo de Gracia, 44, es adquirir tesoros que el tiempo no destruye, es ennoblecerse, es ser elegante, discreto, *savoir-faire* y emplear el dinero con interés triple, por cuanto alhajas, esos muebles, tendrán siempre en sus mil facetas, todo su intrínseco y artístico valor.

MISS LOYAL

— 122 —

mavera traía el perfume de las flores y el canto de los pájaros.

—Si mañana está tan hermoso como hoy—dijo Miss Lynne a Inés,—tendrás un espléndido día de bodas.

Había llegado el magnífico traje nupcial, encargado expresamente a París, perfecto hasta en sus menores detalles; listos estaban los de las damas de honor, ya había venido el pastel de boda que era una obra de arte; el banquete sería servido en el espacioso comedor, y nunca se había visto en Lynnewolde esplendidez igual. Las cuatro señoritas que habían de acompañar a Agata y a Evelina, estaban ya en el castillo y todo el mundo parecía ocuparse exclusivamente de la reina de la fiesta, de la hermosa novia.

—¿Cuándo cree usted que llegará Felipe?—preguntó Inés a Miss Lynne.

—Creo que sobre las seis. He dispuesto que tengan la comida preparada para las siete—contestó, sonriéndose al ver la cara inquieta de la joven.

Nadie notó los cambios frecuentes que en el humor de la novia se sucedían, tan pronto sonrosada y riéndose, semejante a la personificación del regocijo y la alegría, como pálida y silenciosa, nublados los ojos.

—¡Valor!—se decía,—una prueba más y mi victoria será completa. Sin embargo, a pesar de su ánimo, palidieron sus mejillas y sus labios, cuando

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 123 —

oyó el ruido y la confusión que produjo la llegada de su amado.

Estaba en el salón de recibo, con Agata, Evelina y Allan Leigh. Miss Lynne había salido al encuentro de su hijo. Nunca tal vez experimentó Inés mayor ansiedad, que en aquellos momentos. Sus ojos, como atraídos por un imán, no se separaban del rostro de Agata. Si se desmayaba al volver a ver a Felipe, entonces él la preguntaría y todo se sabría; pero Agata no daba señal alguna de flaqueza.

—Ese es mi primo—dijo, cuando se oyó una voz de hombre.

No cambió el color de su cara, no temblaron sus labios, ni su voz. Estaba cerca de la puerta, cuando él entró, y sus primeras palabras fueron para ella. Inés los miraba con tanta ansiedad, que apenas respiraba.

Con toda franqueza y calma Agata alargó la mano y dijo algunas palabras de cariñosa bienvenida a su primo. Con la misma calma contestó Felipe y pasó adelante.

Inés se echó hacia atrás en su sillón; la prueba había terminado; se habían hablado y nada denotaba en ellos que fueran más que amigos. Lord Lynne creyó que la palidez de su rostro y el temblor de sus labios, eran hijos de la emoción que su presencia le causaba, y aumentó por ello su cariño. Pero aun tenía que pasar ella por otra prueba, todavía más terrible.

“EL CINE” EN PROVINCIAS

ALICANTE

Teatro Principal. — Se despidió la compañía de operetas de Esperanza Iris, con la obra en tres actos *La viuda alegre*, siendo su actuación brillante aunque no tanto como se esperaba. Debutó la compañía de dramas de Enrique Borrás, con el estreno del drama en tres actos *El Rebaño*, con éxito.

Salón Sspaña. — En este salón continúa actuando la compañía de zarzuela de Manuel Velasco con verdaderos éxitos por parte de todos; las obras últimamente representadas fueron *Las Golondrinas*, *La Dogaresa*, *Pepe Conde*, *El Pájaro Azul*, y el estreno *La cantinera del Tercio*. Se celebró el beneficio del primer actor y director Manuel Velasco.

Teatro Nuevo. — En este salón se proyectaron últimamente películas muy del agrado del público, entre ellas «Mujer de Escocia», siguiendo su proyección la admirable película con uno de los mayores éxitos «Los tres Mosqueteros». Se aplaude al terceto musical.

Salón Moderno. — Se proyectaron últimamente películas estupendas y muy ovacionadas por el público, cuyos títulos son «El amigo Fritz», interpretada por Hugette Duflos y Mathot, con un buen éxito; siguiendo «La señorita Dentista», por Mia May, de la casa Gaumont. «La Tierra del diablo», en dos jornadas, película admirable en su proyección, y muy agradable. «El robo del collar de perlas», en dos jornadas, con éxito, en unión de cómicas, y del natural. — M. GONZÁLEZ.

LERIDA

Teatro La Paloma. — En este local ha debutado la compañía de Ramona Mes-tres con la obra de Pérez Galdós, *Mari-nela*.

Salón Nueva Cataluña. — Sigue con gran éxito la compañía Cantera-Salva-dor, habiendo puesto en escena las obras *El multimillonario*, *Frente a la vida*, *La*

El alivio instantáneo para el Asma

Un médico famoso lo demostrará a los enfermos de Barcelona.

Es muy natural que la mayoría de los pacientes de Asma, después de probar inútilmente médicos e incontables remedios, hayan llegado a la conclusión de que no hay curación para esta penosa enfermedad. Estas mismas personas pueden dudar todavía al saber por medio de la prensa que el Dr. Schiffman, famosa autoridad que ha tratado más casos de Asma que ningún médico actual, ha logrado al fin el éxito. Ha perfeccionado un remedio que da alivio inmediato en los peores casos, por grave que sea el ataque o por obstinado que sea el mal. Estas personas habían sido tan escépticas como algunos de nuestros lectores pueden serlo ahora. Seguramente que el remedio del Dr. Schiffmann posee el mérito que se le atribuye, pues de lo contrario no haría la siguiente invitación a cada paciente para que haga una prueba personal. El Doctor ha autorizado a este periódico para anunciar que no sólo desea dar gratis a toda persona que sufra de Asma, Catarro o Bronquitis una «caja de muestra» de este remedio Asthmador, sino que con insistencia pide a todos los enfermos que le envíen su nombre y dirección y recibirán una muestra gratis. Teme que al hacer un aserto tan positivo de su remedio, muchos puedan dudar de la verdad de ello y conoce que una prueba personal, como la que ofrece a todos, será más convincente y demostrará sus méritos mejor que la misma publicación de miles de testimonios de personas que han sido aliviadas con el uso de su remedio. Esta es realmente una oferta generosa y equitativa y todos aquellos que sufran de alguno de los males que se mencionan antes, deben dirigirse al Dr. Schiffmann, Claris, 71, Barcelona. Escriba usted desde luego, pues no se podrán obtener paquetes de muestra gratis más que durante los cuatro días de publicado este anuncio. No tiene usted más que enviar en una tarjeta, su nombre y dirección claramente escritos y un sello de 20 céntimos.

comedia del honor y *Raffles, ladrón de frac*.

Teatro Viñes. — «La rueda del vicio» y «La heredera del Duque de Tordis», han constituido el éxito del programa de este local.

Cines Portfolio y Granados. — «Silencio sagrado», primer tomo de «La hija de la ajusticiada», «Reinécita» y tercero y cuarto episodio de la serie «El terror del Rancho», han sido las cintas que ha dado a conocer la empresa en sus dos locales. — CONDE-NADO.

MATARO

Monumental Bosque. — Un gran éxito ha alcanzado en sus tres proyecciones la película «Miss Venus», de la casa Noto-film, de Berlín. La parte de canto de la misma ha ido a cargo de las cantantes Magdalena Gallego (compatriota nuestra) Emilia Rosales, J. García, María Toren-sa, Lola Sánchez y María Fernández.

Sociedad Iris. — A cargo de la compañía cómico-dramática Barbosa-Gay, han sido puestas en escena, cosechando grandes aplausos, las hermosas obras *Cobar-días*, *L'amor vigila*, *Cors de dona* y *La casa de la tranquilitat*.

Cine Moderno. — Han sido muy elogiadas las películas *Falso amor*, creación sublime de Carmel Myers y la notabilísima «Los hijos de las tinieblas», en jornadas, y una deliciosa de Lloyd Harold.

Cine Gayarre. — Se han proyectado con éxito «Ziska», última jornada que ha gustado; «Venganza indostánica», impresionante y de riquísima presentación, y la divertida «Mary y el rorro». — V. BORRÁS B.

LLINAS DEL VALLES

Han actuado en el teatro de casa Bachs las célebres artistas de varietés «Raquelita» y Carmen Lleó, cancionista la una y bailarina la otra, constituyendo su presentación un éxito. «Raquelita» es artista llamada a ocupar los primeros puestos en las varietés. — C.

¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ?

POR EL CINE DE MODA

HA SIDO ADQUIRIDA

LA CIUDAD SAGRADA

¡PRÓXIMAMENTE ESTRENO!

El Rey

DE LOS FILMS DE GRANDE ESPECTACULO ES

El castigo del Cielo

o

Sodoma y Gomorra

CONSIDERADA COMO LA OCTAVA
MARAVILLA DEL MUNDO SERA
PROYECTADA EN EL

Aristocrático Salón KURSAAL



EDICION SASCHA

Exclusiva Especial Gaumont

Paseo de Gracia, 66-Barcelona

y Sucursales

