

Año XII: N.º 570

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

17 Marzo 1923

20

céntimos



**PRISCILLA DEAN** La notable estrella de la Universal en la super-joya "Bajo dos Banderas" cuyo estreno se efectuará la semana próxima en el Palace-Cine.



## MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha**

# Seff ayuda de cámara

y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, noadmitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

# El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

El Arbitro de la Elegancia

# MAX LINDER

en la Parodia de

# Los Tres Mosqueteros

ha batido el record de los éxitos de risa, proyectándose 10 días consecutivos en el Salón Cataluña

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN

DAVID W. GRIFFITH

Telegramas "Utortistu" Rambla de Cataluña, núm. 62 :: Teléfono núm. 667 G



## DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

## El milagro de los almendros en flor

**T**RIUNFA ya en los campos la luz optimista de la Primavera. ¿No habéis reparado nunca en el sentido distinto de luz según la estación? La luz de verano es de sopor, de sensualidad, de inercia: la del otoño es una luz de madurez, dorada y tibia de dulce y productiva serenidad; la del invierno es fría, demasiado breve y excesivamente blanca y la de primavera es toda un risueño optimismo.

Decíamos que triunfa en el campo la luz optimista de la Primavera y añadimos que han florecido los almendros. Sobre el verde profundo de los pinos y el ocre intenso de los arbustos sin ocre, destaca la jovial blancura de los almendros que realizan el milagro de cubrirse de flor antes que de hoja. ¿No es verdaderamente esta impaciencia por florecer símbolo y reflejo de juventud? A nosotros el almendro nos parece un árbol eternamente mozo que tiene prisa por alcanzar las realidades y, fogoso, atropella hasta las leyes naturales.

Un almendro florido invita a la sana meditación, una meditación clara sin preocupaciones ni agobios. Buena época y admirable fondo para que nazcan ilusiones y se forjen proyectos, cuya realización, como las flores del árbol simbólico, parece inmediata y luego se han de aplazar — las que fructifiquen que no son todas — hasta que el otoño con su serenidad depure y afirme lo que en este florecimiento ubérrimo hay de utilizable.

Acaso pudieran citarse casos en que la fortuna coronó de éxito la empresa de un audaz que no puso en ella más que audacia. Ciertamente así ha sucedido. Casos excepcionales que en vez de desmentir lo que escrito queda lo corroboran y afianzan sólo con que pensemos que aquellos triunfos fueron cosa efímera y baladí y que vale más subir paso a paso dejando bien afirmado el terreno que vamos dejando a nuestras espaldas que elevarse rápidamente — a la manera de un feble aerostato lleno de humo de pajas — para luego caer rápidamente, inexorablemente, cuando la hinchazón se aboja o las débiles patas del globo se rasgan.

\* \* \*

Cuando florecen los almendros parece que se nace a nueva vida. Indudablemente la vida se renueva constantemente. Los caracteres rectilíneos y las vidas uniformes si existieron en alguna

época ya no pueden subsistir. Aclaremos bien este concepto. La novela y el teatro en todo tiempo han sido reflejo de costumbres y espejo de psicologías y a juzgar por ellas en nuestro siglo de oro no eran extrañas las conductas y caracteres de una pieza. En cambio hoy día la inconstancia, la frivolidad la inquietud presiden la sociedad, y así también se deduce de la lectura de libros, comedias y crónicas. No podemos creer que ni entonces ni ahora la literatura fuera engañosa prescindiendo de una de sus características más esenciales.

Lo que a nuestro modo de entender sucede es que hace siglos la vida era como un remanso. El hombre nacía y moría en el mismo lugar, los aventureros eran pocos y la falta de medios de comunicación y la carencia de emociones nuevas y de comercio espiritual con hombres de otras latitudes obligaban a una inmovilidad de inteligencia. Se profundizaba más porque se abarcaba menos.

En la vida moderna las aguas se han encontrado con cauces abiertos y en declive. Corren, pues, por ellos con un afán indomeñable. El hombre buscando nuevos horizontes y aprovechando las ventajas de la civilización viaja sin que se fatiguen ni su alma ni su cuerpo. Las sensaciones y emociones son variadísimas. El trato directo con hombres de distinta sensibilidad de diferente percepción le obliga a que constantemente aquilate y analice las ideas y emociones que pudieran parecerles dogmáticas. Y de este constante parangón salen vencidas y derrotadas no pocas verdades axiomáticas que son automáticamente substituídas por otras dignas de cuya autenticidad no tenemos cabal certeza.

Y no debemos dolernos de que las cosas hayan cambiado de suerte tan radical. Pues si bien es cierto que una vida es demasiado corta para profundizar en más de un asunto, no lo es menos que las exclusivismos intelectuales jamás dieron un acento considerable a las conquistas y avances en el terreno cultural.

Renovarse es aumentar las energías. Nada hay que tanto descanse al cerebro como un cambio de trabajo. El reposo absoluto enerva, predispone a la pereza, aleja el momento para iniciar otra vez la actividad. Después del reposo absoluto los miembros están rehacios al movimiento; se necesita caminar un

rato para que los músculos recobren su elasticidad. Y así pasa también con la inteligencia; pero ésta sobre aquéllos tiene la ventaja de que como es algo inmaterial no necesita la inmovilidad para recuperar las fuerzas; le basta con cambiar el orden de labor para que recobre su frescura y su pujanza.

Salimos de esas inacabables noches de invierno; de esos días ristes en que el frío nos tuvo reclusos en casa, en el café, en el círculo. Hemos soportado unos meses de labor sedentaria, de ver la vida a través de los libros, de dejar caer la pluma con desgana porque las manos ateridas se negaban a mantenerla ya. Y he aquí que una buena mañana nos damos cuenta de que el sol es más brillante y el vientecillo más blando. Nos decidimos a salir y al campo y de pronto nos sorprende la blancura de los almendros. Echamos a andar sin pensar en nada y sin que en ello pensemos nos damos cuenta de que una nueva vida circula por nuestras venas y de que el mundo no es tan árido como nos lo hizo ver el invierno y nos convencemos fácilmente de que las flores del almendro son como buenas obras que esperan en las ramas desnudas del árbol a que un corazón pase junto a ellas para entregarle el triunfo de su belleza.

\* \* \*

Lo mejor sería vivir en una constante primavera, dicen algunos. No. Si viviésemos en una primavera continuada no existiría la renovación, no encontraríamos en ella este sentido optimista. Imaginemos un hombre que viajara persiguiendo la más bella estación del año; llegaría a hastiarse. No encontrando el término de comparación, vedado a su percepción el contraste que es el depurador de sentimientos e impresiones, dejaría de saborear este movimiento de renovación de buena vida que nos trae el germinar de las plantas y el llenarse las ramas de hojas tiernas y de gavas flores.

La naturaleza, que es sabia, puso la primavera como compensación del invierno deprimente como puso el otoño para templar los nervios demasiado flojos por el rigor del estío. Y en esta sucesión periódica de estaciones nos sorprende siempre y siempre nos hace resurgir el divino florecer de los milagrosos almendros.

J. M. CASTELLVÍ



## 000 LA SEMANA TEATRAL 000

## EN MADRID

ENTRE la despedida triunfal de Hipólito Lázaro y la presentación de Fleta — el ídolo de Madrid — registremos el estreno de *Jardín de Oriente*, en el Real; es original del insigne Tuvina y constituye un nuevo paso hacia la implantación de la ópera española. El libro es de Martínez Sierra.

Juan Ignacio Luca de Tena estrenó con éxito positivo, en Eslava, su comedia dramática *El dilema*, escrita con plausible sobriedad y naturalidad de diálogo; escueta y muy hábil de construcción y desarrollo. Discutibles la realidad, la verosimilitud del transcendental caso concreto que plantea, los personajes hablan y proceden por su cuenta, con loable ecuanimidad por parte del autor. La interpretación fué magnífica y estuvo a cargo de la Bárcena, Martori — ajustadísimo en el protagonista —, la Leal, Collado, Ricardo de la Vega — muy sobrio y acertado — y Pérez de León.

En el beneficio de Mercedes Pérez de Vargas se estrenó la escenificación, hecha por Marquina, de la novela *Los enemigos de la mujer*, de Blasco Ibáñez; que se había estrenado en provincias y ahora ha sido modificada esencialmente. Contiene y conserva la obra valores innegables; pero su desarrollo resulta harto difuso y pesado, no logrando interesar al público, sino breves instantes, en el cuarto acto, especialmente. Consta de cinco, que se escucharon con el respeto máximo para sus ilustres autores. La actriz beneficiada fué muy aplaudida en un mutis; es de las obras que la Pérez de Vargas ha estudiado con más fervor (la cualidad dominante en esta culta actriz: el fervor, la devoción hacia los autores que lo merecen) y en varios momentos estuvo inspirada. Bardem, encarnó al príncipe Luvinoff, con gran prestancia y aciertos grandes de verdadero primer actor. Espantaleón naturalísimo, también en actor de categoría. Los demás coadyuvaban al mejor conjunto. El público—selecto—llenaba el teatro Cervantes.

Para beneficio de la Gil Andrés se estrenó en el Rey Alfonso un juguete cómico de Fernando Luque, titulado *El hijo de la Carolina*, que se rió en grande. Fernando Luque ha podido ser un humorista fino y originalísimo, pero ha preferido seguir caminos trillados en la crónica, el cuento y el teatro. Este juguetón tiene sus ribetes de astracán; pero tiene también innegable gracia, cosa de la que suelen carecer los más conspicuos astracanistas. La compañía del Rey Alfonso, interpretó la obra con todo acierto.

En el Centro estrenó Juan López Núñez la escenificación de su novela *El niño de las monjas*, bien construída y dialogada, bien definidos y sostenidos

sus tipos, pero con escasa intensidad en sus escenas y en su fondo; y, por lo demás, recuerda demasiado a otras obras como *El reino de Dios*, *Canción de cuna* e incluso *Los gabrieles*, lo cual la perjudica indudablemente, pues el que da primero, da dos veces. La interpretación fué buena en conjunto, como de tal compañía, si bien encontramos, en ocasiones, desentonados a Bonafé y a García León, propensos a gritar desaforada e innecesariamente. Muy bien la señorita de las Rivas en una escena episódica, que le valió un aplauso.

El recio dramaturgo Martí Orberá, estrenó en La Latina *La cabra* — desagradable título—. Un drama admirable en sus dos primeros actos, con la desventaja de recordar el asunto el de *La malquerida*. En el tercer acto se desvirtúan los caracteres y pierde el drama su armónica unidad. Marta Grau, Miguel Muñoz y Lomera, principales intérpretes, muy afortunados, así como los restantes artistas del reparto. Gustó el drama, con el que la primera actriz celebró al día siguiente del estreno, su beneficio.

En Martín se ha estrenado con éxito la revista *El país de las estrellas*, de Alfonso Muñoz, Alfonso Lapena y el maestro Estela.

*Dedé*, opereta francesa de Willewerp, música (!?) de Christine, es de una vulgaridad y sosería grandes. Corrió serio peligro en muchos momentos, pero la salvaorn la gracia y los recursos formidables de Moncayo, y el arte ingenuo y delicioso de Laura Pinillos, encantadora y muy actriz. A ellos se deberá la permanencia en el cartel del Reina Victoria, de esta opereta.

JOSÉ D. DE QUIJANO

## EN BARCELONA

Esperanza Iris estrenó en el teatro Tívoli una opereta titulada *Canción de amor o la serenata de Schubert*, que fué recibida con aplausos de la concurrencia. El adaptador, don Carlos de Rodrigo ha sabido dar al libro un matiz delicado tal y conforme convenía a la delicada partitura entresacada habilidosamente por Berté de las composiciones legadas por Schubert.

La interpretación fué esmerada por la mayor parte de los artistas. Pineda tuvo que bisar la romanza del acto segundo y Esperanza Iris también dió un aria con justísima entonación. En cambio otros actores exageraron la nota cómica quebrando la armonía sentimental de la obra.

Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavin han logrado un triunfo completo con *Rosa de Francia*, comedia en cuatro actos que escribieron, al decir de los carteles, expresamente para Carmita Oliver Cobeña.

La colaboración de los dos ilustres poetas ha dado un fruto felicísimo.

*Rosa de Francia* es una admirable comedia llena de emoción y de gracia. Porque es de advertir que saliéndose de los moldes acostumbrados que obligan a que toda comedia en verso tenga un tinte dramático y austero, los autores han construído una donosa fábula llena de interés, de delicadeza y de ingenio.

Reciente todavía el clamoroso éxito de *El pájaro azul*, luchando con el recuerdo de esa obra maestra, en otro sentido completamente distinto, Marquina nos ofrece otra obra culminante que quedará junto a la citada como ejemplo y modelo.

En nuestro concepto es más completo y acabado que los demás — con ser todos buenísimos — el segundo, en el que la nota cómica sentimental y burlesca — en este orden — se enlazan y siguen con tan perfecta graduación y armonía que sería difícilísimo señalar los límites de una y otra.

También el acto tercero es una maravilla de ambiente poético.

Y creemos que el último no destacó sus valores en la debida forma porque los actores que habían acertado la técnica de los tres primeros actos acentuaron la parte cómica en el último faltando la unidad de interpretación.

Del diálogo no es preciso que hagamos elogio alguno. Está hecho por Marquina y Ardavin y eso basta para que el público se dé cuenta de que es perfecto.

Carmen Oliver dió al personaje central mucho relieve. En algunos momentos vaciló, cosa disculpable en una actriz tan joven, que lucha con las dificultades de una obra de la entidad de *Rosa de Francia* y se encuentra ante la espectación que produjo su estreno. Los demás — salvando el lunar apuntado — bien. La presentación y los figurines muy entonados y de exquisito gusto.

Ricardo Güell para su beneficio estrenó *La pluma verde*, comedia que pretende ser de costumbres original de Muñoz Seca y Pérez Fernández. La obra es endeblísima y no satisfizo del todo al respetable. Los caracteres están pintados de brocha gorda y con rasgos excesivamente caricaturescos.

El beneficiado recitó después un monólogo del que es también autor y fué agasajadísimo por sus amigos y admiradores.

Se inauguró el teatro Barcelona, que quedó después de la reforma en condiciones de buen gusto, elegancia y comodidad dignas de alabanza.

La compañía que inauguró el teatro fué la de Pedro Zorrilla.

La primera noche hubo espectáculo extraordinario.

En las sucesivas Pedro Zorrilla y sus huestes se han hecho aplaudir en *El último bravo* y *El segundo marido*.

VITEL



# ADIÓS PRENDA...

Letra de Adolfo S. Carrere

Creación de Amalia de Isaura

Música de A. de Isaura

(Recitado). Con unos pantalones solamente la mujer no tiene pa salir de apuros. Y sinó aquí está la prueba. (Mostrando unos pantalones que lleva ocultos bajo el mantón). Son los de mi marido que, con esto de las huelgas, lleva diez y ocho meses sin hacer otra cosa que aumentar la familia, por lo cual resulta que el paro forzoso es para mí. Esto es lo único mignorable que queda en casa ¡Qué desengaño va a llevarse mi marido! ¡El que salió a despedirme diciendo: — ¡Adios, prenda! — ¡Si, sí!

(Estríbillo).

II

Esos pantalones busco un prestamista  
son los de mi Juan, que me dé el ragú.  
que es, por lo buenazo Pero sí, sí.  
un cacho de pan ¡Fíese usted!  
es como un mendrugo Me paece a mí  
es poco menú que no hay de que.

(Recitado). ¡Y eso que yo hago bien el artículo! Pero se conoce que la coba no se admite tampoco en las casas de Compra-venta Mercantil. Le advierto a usted — le dije a uno — que no hay aquí una prenda que valga tanto como la que acaba de ver y porque un pobre ciego, al pasar exclamó: ¡No hay prenda como la vista! El tío le echó con cajas destempladas creyéndose que me daba la razón. Después me salió con la cantinela de que tenían un roto por la parte posterior. Mejor pa usted le dije — Así ganará en los intereses más. ¿Más? ¿Por qué? Porque a todos les cobra usted el seis por ciento; y yo le doy un siete... Peor, el tío no se convenció y tuve que marcharme.

(Al estríbillo).

III

Lascasas de empeño  
todas recorri;  
y los pantalones

(Enseña al público el roto que, por la parte de sentarse tienen los pantalones que lleva en la mano).

aun siguen aquí,  
pues hasta en el Monte Y aunque el parné  
de Doña Piedá, que pedí yo  
por ser de verano bien poco fué,  
no los toman ya. ¡Como si nó!

(Recitado). Está visto que toos los prestamistas son unos tios sin corazon y sin vergüenza. Pue no va uno y me dice: Oiga usted, distinguida menestero-sa: ¿Por qué le deja usted sin calzones a su marido? ¿Es que no los necesita? No señor. Pues por el deterioro, yo creía que sí. ¿Qué oficio tiene? ¿Es oculista? Es panadero y como está siempre metido en harina, pues no los usa. ¿Sabe usted? ¿Es de pala? Es de Bollullos del Condado. ¡Pues que aproveche!

(Al estríbillo).

ALLEGRO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'ff'. The melody is simple and catchy, with a strong rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line. The score includes several musical notations such as 'ff', 'p', 'f', 'pp', 'fz', and 'fz' (for 'fuerza'). There are also dynamic markings like 'fz' (for 'fuerza') and 'fz' (for 'fuerza'). The score is divided into sections by Roman numerals I, II, and III. The lyrics are in Spanish and tell a story of a woman who has lost her husband's pants and is looking for a way to get them back. The music is a mix of recited dialogue and sung verses. The score ends with a final piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'ff'.





# LOS DEPORTES



## EN MADRID

*Racing-Madrid, 2-2*

O 3-1, porque el empate del Racing se debió a una estupenda cabeza del madrileñísimo (?) Escobal... contra su propia portería.

Esto no quiere decir que el Racing jugase mal, ni que la casualidad hubiera favorecido a los rojinegros. Ambos equipos, alineados por Murguía, el árbitro «hacha» que por cierto no desmereció de sus anteriores actuaciones, jugaron bastante bien, ahora que el público...

El público la tomó con el árbitro sin razón alguna, y esto no debió ser, pues por muy emocionante que sea un partido de campeonato, el referé es siempre la autoridad suprema en el encuentro, y más en este caso que estuvo completamente imparcial.

No vamos a entrar en detalles, basando decir que hizo una tarde estupenda, hubo un llenazo imponente, emoción por todas partes, y juego bastante bueno. Unicamente al final del primer tiempo decayó el interés un poco.

Los 3 goals madrileños se hicieron en el primer tiempo, por Monjardín, Del Campo (el mejor goal de la tarde) y Escobal. El del Racing en el segundo tiempo fué debido a un remate de César, a un corner tirado por Tellez.

Constituyeron los equipos:

Madrid F. C. : Mengotti, Escobal, Quesada, Sicilia, Mengolti, Mejías, Ubeda, Monjardín, Pérez, Del Campo.

Racing : Marcet, Nicolás, Guixé, Bustos, Caballero, Gómez, Tellez, Gonzalo, César, Ortiz, Cascarra.

Dignos de mención, F. Pérez, Del Campo, Mejías y la defensa del Madrid.

Portero y defensas por el Racing.

Si la Federación Centro no dispone otra cosa, queda el Athlétic campeón, pero...

No sabemos aun el título del próximo episodio.

I. B. C.

## EN BARCELONA

*El caso Barcelona-Europa*

*Apoteosis final*

Nuestra nunca bastante bien ponderada Federación Nacional de Clubs de Fútbol, ha tenido a bien revocar las sanciones impuestas por la Federación Catalana al C. D. Europa por los hechos ya conocidos y que motivaron la suspensión del match ha celebrar entre este club y el F. C. Barcelona.

Y naturalmente ha hecho esto con el fin justiciero en ella característico (?), logrando así dos cosas, indiscutiblemente de gran efecto.

*Primera.* Mermar la autoridad de la Federación Catalana para que se acabe de perder, si por casualidad quedaba, el minimum de respeto o temor a sus fallos, y

*Segunda.* Confirmar una vez más que el Fútbol, dirigido por una serie de tres señores, muy respetables, particularmente, pero no como a representantes del fútbol español, continuará su vida accidentada con todos los casos, trafiqueos y picardías, gracias a que cada fallo de la autoridad suprema en materia futbolística sea un disparate y por consiguiente una negación en sí de las facultades necesarias para asumir las responsabilidades de sus fallos.

Y que esto lo decimos con fundamentos, y sin ninguna clase de animosidad lo demostraremos por la vía deductoria en que venimos a sentar nuestra afirmación.

Según todos los rumores y comunicados de la prensa deportiva profesional, los acuerdos de la Federación han

sido tomados bajo dos bases : rebajar la multa impuesta al C. D. Europa a 2.000 peetas, y segunda (?) amonestar a la F. C. C. F. por haber hecho aparecer notas en la prensa en detrimento injustificado del C. D. Europa ; proponiendo a la vez que se reparta la mitad de las localidades, de los socios y las restantes en partes iguales. ¡ Vaya sentimientos fraternales !

Pues bien ; analicemos estas bases y veamos cómo aún rebajando la multa al C. D. Europa, esta subsiste, y es de creer que cuando una multa se impone, hay delito.

Pero por lo visto, si el delito existe queda traspasado a la F. C. C. F. ; pues a ella es a quien se amonesta, por haber publicado notas en detrimento del C. D. Europa. ¿ Y la nota de este club en que se manifiesta en forma descarada que el señor Salvá, presidente de la F. C. C. F., acompañó al árbitro señor Contreras a comer, en carácter de representante del F. C. B. ?...

Creemos del todo confirmadas nuestras aserciones. Por lo visto, aún las únicas sanciones que interesan a la F. E. C. F., son las onerosas ; la falta la cometió la F. C. C. F., y si a alguien debe darse satisfacciones es al C. D. Europa... ¡ Admirable apoteosis a trama tan bien urdida !

TREF

SE HA PUESTO  
A LA VENTA

## El Año Deportivo

editado por primera vez en España y en el que quedan registradas por escritores y periodistas ilustres, todas las manifestaciones de los deportes

**¡ Cómprelo Vd !**

Precio 1'50 pesetas.

## Gran Temporada blanca

en los Almacenes

# La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42  
y Doctor Dou, 1

Todos los artículos blancos en pieza, clásicos y de novedad, y la ropa blanca confeccionada a precios de regalo.

**Veánse los escaparates**



En la segunda quincena de Marzo será estrenada en el elegante salón **Palace Cine**, la hermosa película

# BAJO DOS BANDERAS

Carl Laemmle, el prestigioso director de la **Universal**, presenta a **Priscilla Dean** en la notable producción

# BAJO DOS BANDERAS

conceptuada como la obra maestra de tan genial estrella.

La conocida novela del popular escritor **Ouida**, ha conservado al ser trasladada a la pantalla, todo el vigor de sus inspiradas y románticas escenas, a las que ha dado vida el conocido metteur **Tod Browning**.

Para que el público pueda apreciar el valor de tan magna producción, publicamos a continuación un extracto del argumento, que aunque incompleto, da una ligera idea de las bellas y emocionantes escenas, de que tan pródiga se muestra esta joya del arte mudo.



Víctor, un aventurero que desde hace algunos días reside en Argel, se presenta en una taberna, de la que han hecho centro de reunión los **Chasseurs** franceses entre los que pretende alistarse como voluntario, pero como al ser interrogado se niega a dar su nombre, dice que en este caso combatirá bajo la bandera de los Sarracenos, lo que da lugar a una escena que no degenera en disputa, gracias a la oportuna intervención de la bella **Cigarrette**, cantinera de los **Chasseurs**, que propone a Víctor, sea la suerte la encargada de definir bajo cual de las dos banderas debe pelear : Los dados deciden que Víctor pertenezca a Francia, y éste ingresa en el Regimiento de **Chasseurs** que guarnecen a Argel. Al poco tiempo llega de Inglaterra la Princesa de Amague que reconoce en Víctor a un noble inglés que ha huído de su patria para purgar un delito que no ha cometido.

La Princesa que trata de convencerlo para que regrese nuevamente a su país, lo trata con gran deferencia, lo que es visto por el coronel del Regimiento, hombre que en su afán de honores cree adivinar en Víctor a un rival, y aprovecha un fútil motivo creado por la intriga, para hacerle comparecer ante un consejo de guerra, en el que es condenado a muerte por traidor a Francia : **Cigarrette** que se ha enamorado de Víctor logra por la astucia descubrir el complot tramado por los árabes contra las tropas francesas, como así también que el bravo **Chasseur** debe ser fusilado a la madrugada siguiente, siendo la descarga que debe poner fin a la vida de Víctor, la señal convenida para que las ordas árabes sorprendan a la confiada guarnición. Pero **Cigarrette** que además que vela por su amada patria, ve el peligro que corre el hombre a quien quiere, emprende veloz carrera llegando a tiempo para salvar el honor de su bandera y la vida de su amado, aunque este acto de valor cuesta la vida a la abnegada **Cigarrette** que recibe de lleno la descarga que debía poner fin a la vida de su amado.

**Hispano American Films, S. A.**

**CARL LAEMMLE**-Presidente

Concesionarios exclusivos de

**UNIVERSAL FILMS de New-York**

Dirección telegráfica: UNFILMAN

**Calle Valencia, 233.-Barcelona**

**1923 es el año de la Universal**





# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



## JEAN PAIGE

Jean Paige, la bella actriz de la Vitagraph, ha alcanzado un gran éxito y popularidad en el corto espacio de unos años.

De una humilde muchacha criada en la aldea, ha llegado a ser una de las primeras estrellas que trabajan actualmente en la Compañía Vitagraph.

De jovencita, se trasladó de Boston a Nueva York, donde ingresó en un Colegio para allí educarse debidamente.

En aquellos tiempos, ya era ella muy aficionada al arte mudo y soñaba con poder llegar a ser una gran artista.

La afición al cine fué mayor que la de sus estudios y por lo mismo no tardó, con mucha confianza en sí misma, en presentarse en la Compañía Vitagraph, pidiendo una colocación.

Su personalidad atrajo grandemente la atención de los directores, quienes pronto le dieron a desempeñar un papel muy importante en una producción de O. Henry.

Jean demostró siempre una habilidad excepcional en sus interpretaciones y después de trabajar en varias producciones con Pladys Leslie y Harry Morey fué elevada al rango de «estrella».

Jean es la primera en admitir que fué afortunada por haber alcanzado tanta fama y popularidad en la pantalla, pero sus directores aseguran que su éxito es debido a su rostro fotogénico, a su talento y a su paciencia y constancia en el trabajo.

Jean ha contraído matrimonio recientemente con el presidente de la Compañía Vitagraph, Mr. Albert E. Smith y anuncia a sus admiradores que no se retirará aún del cine, aunque de ahora en adelante interpretará solamente papeles de su agrado.

Dice también que no seguirá trabajando en películas de series, pues no quiere exponer su vida ahora que la es tan agradable...

Sus mejores producciones son: «El peligro oculto», «Belleza negra», «La mujer deseada», «El rey de los diamantes», «El nacimiento de un alma», «Vidas confusas», «La hora más negra», etc.

Uno de los rasgos más notables de su carácter es el amor que siente por los animales.

Jean es una de las más bellas actrices americanas. Posee una preciosa combinación de pelo negro y ojos azules que dan a su cara una especial distinción.

Tiene 5 pies y 4 pulgadas de estatura, siendo su peso de 56 kilos aproximadamente.

EMILIO RODRÍGUEZ

### Madrid cinematográfico

**Dos inauguraciones:** Quien dijo que «todo llega en este mundo, hasta la muerte», dijo una gran verdad. Desconfiábamos de que en la presente temporada el Cinema Goya abriese sus puertas al público, cuando, un amable amigo vino a invitarnos al solemne acto de la inauguración del nuevo tem-



JEAN PAIGE

plo de la película. Y fué preciso para convencernos de que no soñábamos, que nuestros ojos admiraran el espacioso patio de butacas y el piso principal, donde unos cómodos sillones y unos discretos palcos, bastante alejados de la pantalla, ofrecen propicio lugar a los novios que buscan la obscuridad de los cines, que en el Cinema Goya se ha convertido en semiobscuridad, gracias a unas lámparas rojas que, seguramente, proceden de otros cines; de otra manera, no se explica cómo enrojecieron, sino avergonzadas por las cosas que vieron. Una película interpretada por el papanatas de Harry Sweet, nos hizo reír. «La Dama de la Flor», nos gustó mucho y la primera jornada de «La ciudad sagrada» nos interesó tanto que prometimos seguir las aventuras del ingeniero Mac Allan y la bella esclava Agdalí. Terminado el programa, volvimos a echar un vistazo por la sala y, como antes, durante el descanso, reconocimos que la villa y corte contaba con un salón de espectáculos más y el aristocrático barrio de Salamanca con un coliseo digno de la gente que vive en este barrio. Para concluir diremos que, sinceramente, creemos que la señora viuda de Espuñes y cuantos contribuyeron a dotar al séptimo arte de otro suntuoso local, pueden sentirse orgullosos de su obra.

También tenemos que enterar al lector, desde estas líneas, de la inauguración del Cinema Chamberí, situado en la calle de Ponzano, 25, que, aunque no tan elegante como el Cinema Goya, está decorado con gusto y sencillez. D. Pedro Brieva, ganará bastante dinero con su cine, que no dudamos llenarán casi a diario los chamberileros. «Alma de bronce», por la inolvidable actriz berlina Fern Andra, «Los ladrones del gran mundo», primer episodio y «La piedra azul», formaban el primer programa del Cinema Chamberí.

**En los cines:** Películas de esas que ahora se da por llamar superproducciones, porque en ellas intervienen incontables personas y aparecen enormes edificios que, luego, son destruidos, no vimos ninguna. Empero, sí nos entretenimos contemplando films selectos que, por sus asuntos sin enjundia, se olvidan fácilmente. Procuremos, pues, esforzarnos y citemos las películas que nuestra memoria retuvo.

Emmy Wehlen, William S. Hart, William Farnum y los inseparables bufos Lyons y Morans, renovaron la cartelera de Royalty, al presentarse en sus respectivas creaciones: «Caprichos de juventud», «El misterio de Jefferson», «Su mayor sacrificio» y «¿Nos mudamos o no?».

«El alegre mentiroso», fina comedia yanki, «Miel silvestre», cine drama, «Por un millón», muy cómica, «Pecadora sin culpa», por Hice Joyce y Harry T. Morey, y «Miscelánea Pathé», proyectáronse en el Real Cinema y Príncipe Alfonso. En estos salones se prepara el extraordinario estreno de la esperada película española titulada «Doloretas».

Y «La Atlántida», «El nuevo Fantomas», «Los tres mosqueteros», «Parisette» y «No hay juegos con el amor», desfilaron por las pantallas del Cinema X, Cine Ideal, Salón Doré y Cinema España.

### Bajo dos banderas

En la próxima semana se estrenará por fin en el Palace Cine, la super-joya de la Universal «Bajo dos banderas».

Priscilla Dean, la admirada estrella americana cuyo flexible temperamento para el arte del film le ha conquistado una innumerable legión de admiradores desempeña en esta cinta el complejo papel de Cigarette, con tal perfección, con tan absoluto dominio del personaje creado por el popular Ouida en su célebre novela, que todos los críticos neoyorquinos estuvieron de acuerdo, al asegurar que «Bajo dos banderas» era la obra maestra de la inteligente y bella estrella Priscilla Dean.

## ECOS DIVERSOS

Como al ser estrenada esta cinta en Nueva York, el público y la prensa estuvieron unánimes en proclamar dicha producción como una de las obras más perfectas llevadas al lienzo hasta la fecha, no es de extrañar la impaciencia que siente el público por admirar en la pantalla las muchas bellezas que atesora tan notable producción.

### Se estrena en Madrid «La ciudad Sagrada»

En el nuevo cine Goya, de la villa y corte se ha estrenado con extraordinario éxito el film perteneciente al repertorio M. de Miguel «La ciudad sagrada», admirable producción de la cinematografía alemana, en donde se une a lo sugestivo del asunto, una trágica historia cuyo escenario es el misterioso y remoto Oriente. En esta admirable cinta, encarna con gran perfección el papel de protagonista, la bella y notabilísima actriz Lil Dagower.

### Los deberes de los padres ante la salud de sus hijos

Padres que veis crecer vuestros hijos, sin daros cuenta, pobres de sangre, pálidos, ojerosos, con las orejas transparentes, que van aproximándose a la terrible tuberculosis. Dadles unos frascos de Hipofositos Salud, y a los pocos días el sonrosado color de sus mejillas proclamará las virtudes del específico. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 33 años de crecientes éxitos. Al comprar el frasco deben fijarse si en la etiqueta exterior, con tinta roja, se lee «Hipofositos Salud», pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

### Thomas Meighan alaba la adaptación cinematográfica de una película de la cual es el protagonista

Thomas Meighan, eminente actor de la Paramount, hace grandes elogios de la película «Back Home am Broke», basada en la novela de este mismo nombre. «De vuelta a casa pelado» es la traducción española más o menos literal, del escritor americano George Ade. Esta película acaba de ser impresionada en el estudio de Lasky, en Loung Island, estando a cargo del popular actor Thomas Meighan la interpretación del papel del protagonista.

«Antes de proceder a escribir el argumento de esta película, George Ade me hizo un bosquejo del asunto, y parecióme excelente la idea, le propuse que hiciera un viaje al estudio de Lasky con el

objeto de familiarizarse con la técnica cinematográfica. Esto ocurría poco después del estreno de «Nuestro primer ciudadano», en la que también me tocó a mí interpretar el papel de protagonista.

«George Ade no acostumbra nunca a hacer las cosas a medias. Sus producciones son fruto de un estudio detenido de todos los detalles. En una palabra, Ade trabaja siempre de una manera sistemá-



CHARLES RAY

tica. Por esta razón no exageraré si digo que las obras que este notable escritor produce, son siempre obras maestras.

«Cuando George Ade hubo delineado el asunto de «Back Home and Broke», yo me encontraba en Nueva York, y con el exclusivo objeto de hablar conmigo, hizo el viaje de Los Angeles (California) a Nueva York. Del cambio de impresiones que Ade tuvo conmigo, nació la película que dentro de poco el público tendrá la oportunidad de ver en la pantalla.»

Así se expresó el eminente actor Thomas Meighan, del insigne autor de la más reciente producción cinematográfica de la Paramount.

### Comienza la impresión de «Bella Donna», en la cual Pola Negri interpretará el papel de protagonista

Las primeras escenas que se impresionaron de la película «Bella Donna», de la Paramount, en el estudio de Lasky, en California, representaron los salones del gran Hotel Savoy, de Londres. Esta película, en la cual la bella actriz cinematográfica Pola Negri desempeñará el papel de protagonista, está basada en un argumento original de Robert Hichens, adaptado a la pantalla por Ouida Bergère. De su dirección se encargará George Fitzmaurice, director

de «Homicidio», y de otras notables películas de la Paramount. En el reparto figurarán los nombres de los eminentes actores Conway Tearle, y Conrad Nagel y Claude King. Este actor acaba de tomar importante parte en la película «Declasse», con la bella actriz Ethel Barrymore. Claude King interpretará el papel de Dr. Isaacson.

Conway Tearle interpretará el papel de Baroudi, el amante del desierto, autor del conflicto que arrastra en su torbellino a Bella Donna, protagonista de la película. El papel que en esta ocasión se ha confiado al actor Conway Tearle difiere grandemente de los que acostumbra interpretar. Sin embargo, los que han tenido oportunidad de ver proyectadas las primeras escenas de la película, dicen que el carácter que interpreta encaja perfectamente con las aptitudes histrionicas del actor. Conrad Nagel se encarga de la interpretación del papel de inglés, marido de Bella Donna, quien sucumbe al veneno que arteralmente le suministran su esposa y Baroudi.

Pola Negri, la eminente actriz cinematográfica, de fama mundial, hará su debut en películas americanas con la película «Bella Donna», en la cual desempeña un papel que se adapta perfectamente a su cálido temperamento de artista.

### De pruebas

Cossio. — En el Salón Kursaal, se pasó en prueba privada la película de producción alemana «Tierra baja», adaptación del drama del mismo nombre.

Con objeto de rodear a esta cinta de todo el ambiente posible del regionalismo que marca la obra, muchas de sus escenas están impresionadas en algunas de las bellas regiones catalanas, entre los que e ha dado preferencia al coquetón pueblecito de Sitges.

Lil Dagower, que cada día se nos muestra más artista, desempeña con toda perfección un papel de montañesa catalana.

En el mismo salón y día se proyectó «El caballero de Piedra», interesante cinta basada en una leyenda eslava del siglo XII.

Es de notar ante todo en esta producción, la maravillosa presentación a la que tanto se presta la fantasía de su asunto, que dicho sea en elogio de la casa productora, ha sido desarrollado con tal habilidad, que la leyenda conserva todo el encanto de lo fantástico y lo real.

Es, en resumen, una bonita cinta, que será vista con agrado.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## PIERRETTE

El carnaval de Venecia se halla en todo su esplendor. La alegría resplandece en todos los rostros. Mario Mari, artista sin un real, no tiene el ánimo para sumarse a la muchedumbre bulliciosa que fluye sobre las góndolas engalanadas que surcan las verdes aguas de los canales. De pronto se siente empujado por una alegre banda de amigos que quieren conducirlo al baile de máscaras. El protesta, pero toda resistencia es inútil y se ve obligado a seguir a la alegre pandilla.

Sentado en un rincón se fija en una linda Pierrette, la que, después de haberse insinuado sin éxito, le anuncia riendo que volverán a encontrarse.

En efecto, durante los días espléndidos que siguieron al del baile, Mario y Pierrette acabaron por ser grandes amigos, teniendo por com-

pañeros al Amor y al Arte, pero teniendo asimismos bastante distanciada a la Fama.

Pierrette y Mario atraviesan una cri-

venden, y a tal extremo llegan, que tienen hasta que deshacerse de todos los muebles.

Mario se decide entonces a presentar en el salón su obra «Risas y lágrimas». A pesar del gran número de cuadros presentados, el Jurado le concede el primer premio. Esto hace que la crítica se ocupe de él y logre la celebridad.

Entre los muchísimos amantes del Arte que acuden a admirar la obra del artista, figura en primer término, la condesa Maltakoff. Esta, fascinada por el talento del artista y por su personalidad, hace que se lo presenten y le propone que vaya a París a hacerle un retrato.

Esta proposición despierta en Mario el demonio de la ambición. Si él acepta, su éxito, en París, quedaría sancionado y engrandecido.

Con este motivo se libra una lucha



Una escena de la película «Bajo dos banderas»

sis económica tal, que Pierrette se ve obligada a volver a su antiguo oficio de florista. Los cuadros de Mario no se

# THEODORA



en su alma, entre el amor, todavía vivo, y la ambición naciente. Triunfa esta última, y ahogando sus remordimientos, parte para París, dejando abandonada y llena de desconsuelo a la muchacha.

Mario olvida a Pierrette, o cree olvidarla. En pleno éxito, rodeado de admiradores y aduladores, no piensa en aquella que en sus tiempos difíciles, en los días de lucha por la vida, compartió sus infortunios y le alentó en sus horas de desesperanza y abatimiento. Además, la condesa no se separa un momento del taller, y el pintor sufre la embriaguez de su nueva fortuna.

Sin embargo, Pierrette no puede vivir sin el hombre que ama, y decidida a reconquistar su cariño, se presenta en París. Su llegada sorprende a Mario, en el que cada día es más grande la añoranza de aquellos tiempos pasados. Sin embargo, no se siente con fuerzas bastantes para abandonar su vida de placeres y la obliga a regresar a Venecia. Pierrette, rechazada, vaga errante por la orilla del Sena, atormentado el espíritu por funestos presentimientos.

Pasan varios meses.

La época de Carnaval ha vuelto. Mario, incapaz de trabajar, se encamina al baile de las Artes, en donde se encuentra cara a cara con Pierrette, vestida con una toaleta fastuosa. Emocionado, como si tuviese ante sus ojos una aparición, la interroga y ella, con gran despreocupación, le confiesa que es la

amante de un secretario de embajada que la colma de cuidados y de bienestar y al que ella ama locamente. La vio-

lencia de su alegría revela el fuego de su nuevo amor.

Algunos días después, va Mario a verla. Pierrette parece jugar a que resalte su felicidad. Mario la coge en sus brazos y la idea de que pertenece a otro la exaspera, y ciego por los celos, la clava un puñal. Pierrette cae moribunda y le confiesa que le ha mentado, que no ha tenido ningún amante, que jamás le fué infiel.

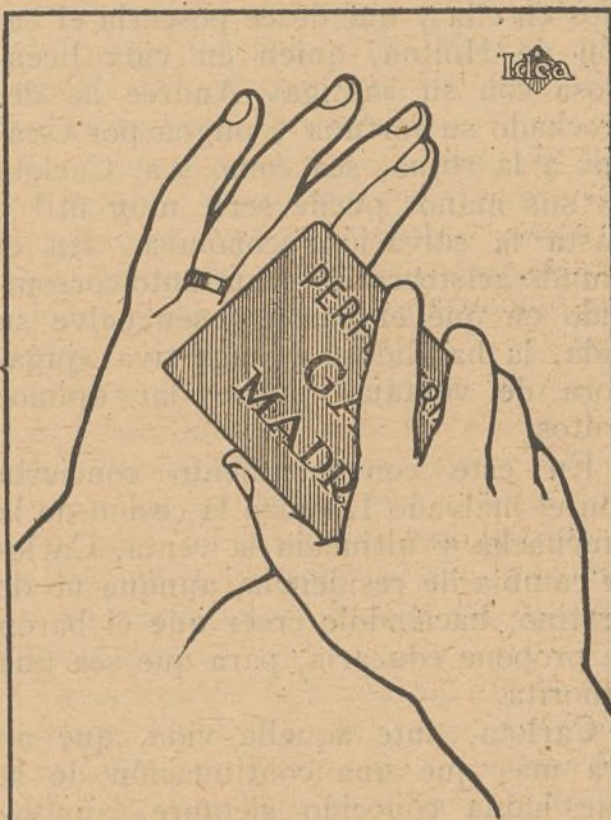
Medio loco por el dolor, perdido para siempre su amor, que un momento él creyó olvidado, Mario deja obrar a la justicia, y no se defiende. No desea más que morir.

Los días transcurren rápidamente. En su prisión, Mario piensa en aquellos días del pasado, llenos de la dulzura del cariño de la mujer amada. Por su mente pasan los recuerdos, al parecer insignificantes, de su conocimiento con Pierrette. Y cada día se abisma más en sus meditaciones y, absorto en sus pensamientos, no piensa en que se acerca el día terrible en que la justicia de los hombres ha de juzgar su delito.

El día fatal llega. Y en el momento del interrogatorio, el comisario hace entrar a un testigo. Es Pierrette, restablecida y dichosa.

Y Mario es puesto en libertad.

Y como la primavera, de nuevo lleva el aire sus canciones. Mario y Pierrette se encuentran en el jardín florido de su linda casita veneciana. Se han casado. La risa ha reemplazado a las lágrimas.



Manos blancas y suaves se consiguen con el uso constante del

**Jabón  
Heno de Pravia**

Muy espumoso é intensamente  
perfumado.

1,50 la pastilla.

Perfumería Gal.

Madrid.

Está obteniendo un  
grandioso éxito en el

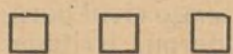
**PALACE CINE**

(Gran Salón de Moda)  
la notable película

# CHIQUILIN

Soberbia interpretación del pequeño gran artista

**JACKIE COOGAN**



**EXCLUSIVA PROCINE, S. A.**



## EL HIJO DEL CARNAVAL

Risas y llantos, ironías, disfraz de lágrimas, muecas de la vida. Todo esto se refleja en esta cinta como un rayo de sol a través de las nubes; imágenes seductoras y falaces, como en un espejo; vida de lujo y de placeres, se desarrolla lo mismo en Niza, voluptuosamente tendida al sol, que en París, la villa luminosa.

Es un día de Carnaval. La alegría se desborda por las calles. Una joven vestida de negro, punto de tristeza en aquel derroche de colores, pide limosna para un niño que tiene en sus brazos. Los dos tienen hambre. Un encofetado criado de una suntuosa morada la hace una espléndida limosna. Y la desdichada, para no ver morir a su hijo en medio de tanta miseria, lo abandona a la puerta del rico palacio. El marqués Octavio Granier, al regresar de madrugada a su casa, un poco mareado, después de una noche borrascosa, encuentra el paquete... parlante. ¡Estupefacción! Lo recoge, ve un nombre prendido con un alfiler y comprende que aquel muñeco es un regalo que le hace el Destino.

Y he aquí a Octavio de Granier, noctámbulo inveterado, convertido en ama seca. El mayordomo, juzgando su dignidad incompatible con los deberes de niñera, cree indispensable hacer venir a una mujer.

Se dirige a una agencia y el azar hace que sea la propia madre del pequeño Pablo la que se presente.

El mayordomo la ofrece guardar el secreto, e insensiblemente Octavio, retirado en su casa por la tranquilidad que le proporciona la presencia de la joven y del niño, renuncia a su vida de desorden. El calavera se ha convertido en un padre para Pablito. Y en cuanto a su ama de llaves, aprovecha una enfermedad del niño para revelar-le la verdad. Octavio arde en amoroso fuego por la madre. Su marido marchó a América para rehacer su fortuna y naufragó. La joven es libre, pero la idea del matrimonio no ha acudido aún a la mente de Octavio. Siente el aguijón de aquella alegría y se determina a asegurar la vida del niño.

El casamiento ha tenido lugar y cuando regresan felices a su casa, un hombre surge ante ellos. Es el marido, al que se creía muerto, que viene a reclamar a su mujer y a su hijo.

Está en su derecho, y Octavio de Granier, loco de dolor, sueña con los dos seres: con las risas del niño y el amor de la mujer, que representan toda su vida...

## EL DOLOR DE VIVIR

Carlota, hija adoptiva de Lorenzo y Jacinta, propietarios de un local donde, clandestinamente, se hacía, como cosa lícita, todo lo prohibido por las leyes, ve deslizarse los primeros años de su pubertad sirviendo de instrumento a la codicia de aquellos dos seres sin entrañas.

La joven, de una belleza extraordinaria y de una bondad innata, sirve de

instrumento para las más bajas explotaciones, entre las que figura, con especial habilidad, la de hacer trampas en el juego.

Esta circunstancia hace que fije sus ojos en ella y que desee poseerla el barón de Holton, quien en vida licenciosa con su «amiga» Andree ha derrochado su fortuna y pugna por escapar a la ruina, sea como sea. Carlota en sus manos puede serle muy útil y hasta la salvación económica. En el mundo aristocrático y un tanto corrompido en que el barón desenvuelve su vida, la habilidosa y sugestiva «jugadora de ventaja» puede dar óptimos frutos.

En este convencimiento concierta con el malvado Lorenzo la cesión de la muchacha y ultimada la venta, Carlota cambia de residencia, aunque no de destino, haciéndole creer que el barón se propone educarla, para que sea una señorita.

Carlota, ante aquella vida, que no era más que una continuación de la que había conocido siempre, aunque vestida con otro ropaje, goza de la soledad del campo en los pocos ratos que le dejan libres sus nuevos amos y en todas las ocasiones que se le presentan va también a pedir al a Virgen que le libre del dolor de vivir.

Un día, mientras oraba, unos pasos distrajeran su atención. Era el duque de Valori que entró en el templo atraído por su belleza artística y tropezó con aquella belleza de carne y hueso

Una tarde en que el barón de Holton y su amiga Andree hacían jugar a Carlota en el Casino y en que, por no serle a ésta la suerte propicia, sus planes de lucro se vieron defraudados, es reemplazada en el puesto que ocupa en torno del tapete verde por la propia amiga del barón, la que menos habilidosa en el escamoteo de cartas, es sorprendida y mandada detener, al igual que Holton. La orden de detención se hace extensiva a Carlota; pero el conde Valori sale responsable y la policía desiste de su empeño.

Y sólo entonces dió comienzo una era de ventura para aquella desdichada joven.

El caballeroso conde de Valori desea hacer su esposa a Carlota, de la que está locamente enamorado; pero lucha con una dificultad para que su futura sea aceptada sin reparos por su aristocrática familia: lo obscuro de su nacimiento.

En su deseo de allanar esa dificultad, se propone comprar para ella unos apellidos y unos títulos. Estos los encuentra al fin. Son los de la marquesa Hortensia de Richelieu, mujer de moda un día por su belleza y su fortuna; pero que arruinada arrastra su miseria por las calles, idiotizada por el alcohol.

Solventada esa dificultad el conde de Valori une su destino al de Carlota y ven aumentada su dicha con el amor de un hijo.

Han pasado unos años. Holton, cumplida la condena que le fué impuesta



LO QUE DICE  
LA CREMA  
TOKALÓN  
DE



M<sup>ME</sup>. HUGUETTE DUFLOS

(de la Comedia Francesa)

Nunca estoy más orgullosa como cuando una mujer de piel y cutis tan hermosos como Mme. Huguette Duflos, me llama para que realce y conserve su radiante belleza.

Voy a revelarles un pequeño secreto profesional, creyendo no cometer una grave falta de indiscreción al darlo a conocer: si la encantadora Mme. Huguette Duflos y tantas otras celebridades del teatro y de la pantalla no se fían de nadie más que de mí para conservar la frescura y la belleza de su cutis, es debido al hecho de que ninguna crema ordinaria podría combatir los efectos perjudiciales del afeitado sobre la piel. Todas ellas me dicen que no tengo rival para suavizar una epidermis irritada o cansada, para nutrir y rejuvenecer una piel aflojada, para fortalecer los tejidos, quitar las arrugas precoces y las imperfecciones del cutis y conservar una piel tan delicada y tan fina como

la de Mme. Huguette Duflos, de color natural. Los especialistas afirman que mis virtudes rejuvenecedoras y embellecedoras de la epidermis se deben a los elementos especiales que me componen y que están artificialmente predispuestos para ser absorbidos por los poros, sin dejar ningún brillo sobre la piel. Soy, pues, un verdadero alimento para los tejidos de la epidermis, a los que infundo así nueva vida.

Cualquiera que sea su edad, por muchas arrugas y defectos que tenga su cutis, garantizo que puedo suavizar, alisar y blanquear su piel. Garantizo rejuvenecer y embellecer al mismo tiempo; en otro caso le devolverán inmediatamente el precio que por mí haya pagado. Vd. misma será juez. Haga un ensayo y compruebe Vd. misma el resultado.

*Crema Tokalon*

*Madame HUGUETTE DUFLOS, la encantadora artista de la Comedia Francesa, declara: que toda mujer, deseosa de conservar o embellecer el cutis, debe emplear la Crema Tokalon*

NOTA. — Las señoras que desean conocerme, me hallarán en todas las buenas perfumerías



como estafador, se dispone a unir nuevamente a Carlota a su destino, para lo cual se introduce furtivamente en el jardín del palacio solariego de los Valori.

Frente a frente de su víctima le comunica a que el día siguiente a las once, vaya a entrevistarse con él al pabellón del jardín, amenazándole, si no lo hace, con destruir para siempre su felicidad.

Pero el perverso barón, en la seguridad de que Carlota, por miedo, no dejará de acudir a la cita, envía un anónimo al conde poniéndole sobre aviso acerca de la fidelidad de su mujer, la que, según le dice, celebra entrevistas con un «antiguo amigo» en el pabellón del jardín.

Y Carlota, que asiste a la cita con la decisión y la dignidad de la mujer que va sólo en busca de alejar un peligro que amenaza su felicidad y la de su marido, es sorprendida por éste en brazos del infame barón, no en abrazo amoroso, como cree el esposo, ciego por los celos, sino en lucha noble y resuelta por defender su honor.

Carlota, petrificada, no sabe cómo explicar el por qué de aquella escena. Su silencio es la plena acusación. Holton ha triunfado.

Y como ella no pronunció la palabra aclaratoria, a la mañana siguiente abandonó la casa en que se prometiera una eterna felicidad.

Valori siente desgarrarse su corazón ante la conmovedora escena, indescrip-

tible, de la despedida de la madre y el hijo; pero los fueros del honor... y el orgullo, exigían el sacrificio.

Rechazada dignamente por Carlota toda protección masculina, vive en una pensión de artistas, con la modestia que le imponen sus medios.

Gracias al piadoso concurso de sus compañeros de hospedaje, la infortunada mujer, se hace artista y puede, a poco, presentar un caballo amaestrado y logra contrata en algunos circos modestos.

Carlota, la infeliz Carlota, vive sola por y para adorar a su hija y a su marido. Dueña de las simpatías y del cariño de los que fueron sus criados, por éstos sabe de aquel ser tan querido y no cesa de recomendarles que le cuiden y que procuren suplir, en lo posible, su ausencia.

Precisamente la noche del día en que Carlota logra lo que para cualquier otra artista hubiera sido su sueño dorado, una contrata en el circo Wiselli, de fama mundial, tiene una horrible pesadilla.

La pobre madre sueña que su hijito está malo, que se muere... y que le ve morir con los ojos del corazón.

El temor de que su sueño fuera un presentimiento daba alas, en el pecho materno, al amoroso anhelo de volver a ver a su hijo, y al día siguiente se encamina al castillo para desvanecer la horrible pesadilla.

(Concluirá)

## CORRESPONDENCIA

Paquita. — Como ya está cerrado el concurso, no es posible publicar la carta cuya inserción solicita.

Anónima. — Procuraernos complacerle.

E. Artiola. — No podemos complacerle, por no haber resuelto hasta la fecha cuál de ellas merecen ser premiadas.

Carmen García. — Adquiera el tomo que tenemos de venta en esta Redacción, titulado *Para ser artista cinematográfico* y por él podrá orientarse debidamente.

Azucena. — Es inglés, soltero, 34 años. Escríbale en inglés a Universal City, California.

Barcelonina. — Se estrenará en el Palace Cine en la tercera decena del mes actual.

H. C. — Entra en turno. De informar favorablemente se publicará, aunque no podemos precisar en qué número.

Un aficionado. — Lo sentimos mucho, pero no nos es posible publicarlo, por no encajar el asunto en la índole de nuestro semanario.

Californiana. — A su nombre, en inglés. Paramount Pictures, Nueva York.

— 136 —

sus visitas, era un honor del que se jactaban las gentes. No era orgullosa, nadie la calificó de altanera, pero era exclusivista. Cuando se supo que la excelentísima señora duquesa de Ruthwell iba a dar uno de los más magníficos bailes de la temporada, todo el mundo elegante se conmovió. Los que tenían seguridad de ser invitados, se divertían contemplando las intrigas de los que no eran tan dichosos.

Lady Eversleigh fué la primera que habló a lady Lynne de la próxima fiesta. Tenía la seguridad de ser invitada, pues hacía muchos años que conocía a la duquesa. Esperaba con impaciencia que a sus dos primas se las invitaría también. Había oído a la duquesa hablar en términos muy lisonjeros de lady Lynne, pero, sin embargo, este baile iba a ser la piedra de toque.

—Avíseme usted en seguida que reciba la invitación—dijo lady Eversleigh a Inés.—Estoy muy impaciente. Hágamelo usted saber en el acto.

Sonrióse lady Lynne de la ansiedad de su prima y la prometió que en cuanto llegara la tan deseada misiva le avisaría. No dejó de estar bastante inquieta, al ver que pasaban dos días y la papeleta de convite no llegaba.

—No puede ser—pensaba—que en medio de mis triunfos se me haga este desaire—y se sonrió al mirarse en el espejo francés de cuerpo entero, que adornaba su cuarto de tocador.

— 133 —

No se asuste usted si mi prima llega a ser una estrella de primera magnitud.

\* \* \*

No salió fallida la profecía de lady Eversleigh. La hermosa lady Lynne causó furor. Fué la reina aquella temporada. Los periódicos a la moda hablaban de sus idas y venidas, referían los bailes a que asistía, las óperas que iba a oír y las gentes se hacían lenguas en honor suyo. ¡Era tan diferente de las bellezas inglesas! a aquel hermoso rostro meridional rendían tributo los poetas y artistas y se trocaban fechas de bailes y reuniones, con tal de conseguir que a ellas asistiera. Sus ilusiones se habían realizado; tenía el mundo a sus plantas.

No era únicamente su cara sin rival la que cautivaba a los que visitaban a lady Lynne, sino también su voz extensa y vibrante de pasión; lo mismo cantaba barcarolas venecianas que canciones francesas, endechas amorosas italianas que antiguas baladas inglesas, y el que una vez la oía cantar, no lo olvidaba nunca. Hízose otro descubrimiento. No solamente poseía lady Lynne una cara perfecta y una de las más hermosas voces que jamás se oyeron, sino que también tenía el don de la conversación. Sus dichos se repetían por doquiera y considerábase feliz el caballero que lograba conversar con ella. Dondequiera que



## PROGRAMA VERDAGUER

presentará próximamente dos super-producciones FOX

# Su mayor sacrificio

por **WILLIAM FARNUM**

Y

# La verdadera Felicidad

por **PERLA BLANCA**

— 134 —

se presentaba la seguía una cohorte de elegantes admiradores. Nadie gozaba más con sus éxitos ni se enorgullecía de sus triunfos, que lord Lynne. El veía que su admiración era la única que la preocupaba.

Ella no quería ir a ninguna fiesta, por espléndida que fuera, si él no la acompañaba. Ninguna conversación le agradaba, sino la suya. Siempre se consideraba feliz, al dejar cualquier baile o diversión, para pasar tranquilamente la noche solos los dos. Las gentes veían con asombro aquel amor sin límites y tan poco frecuente en la sociedad elegante, de aquella joven esposa por su marido.

—No nací para la vida del gran mundo—dijo un día Agata, suspirando tristemente.

Era mediodía y todavía estaban de sobremesa las dos hermanas, acompañadas de lord Lynne, después del almuerzo.

—Los pensamientos serios se nos ocurren por lo general por la mañana—dijo lord Lynne sonriéndose.

—¿Qué te pasa, Agata?

—Todavía tenemos tres bailes para esta semana—respondió,—y estoy completamente cansada de luces, música y calor.

—No necesitas permanecer mucho tiempo en cada uno—le dijo su primo.

—Nunca me atreveré a decirle a Inés que se marche temprano—replicó.—¿Qué sería de sus admiradores? Tengo muchas ganas de volverme a Lynne-

— 135 —

wolde. Doy gracias a Dios por no haberme destinado a ser una dama del gran mundo.

Sin embargo, Agata había tenido mucho partido; aunque no tanto como su hermana, habían rendido a sus pies homenajes y admiración bastantes para que cualquier joven se encontrara satisfecha de su temporada en Londres. Gozaba viendo lo festejada que era Inés. Nunca cruzó por su mente ni el más ligero asomo de envidia. Cuando veía a lady Lynne hablando con los hombres más eminentes y entendidos de la época, se repetía una y otra vez, a sí misma, cuánto mejor había sido para Felipe, el haber elegido a su hermana en vez de ella, que nunca hubiera podido, como aquélla, añadir nuevo brillo a su casa y título. Cada día alcanzaba más triunfos lady Lynne. Admirábase a veces Felipe, de que tantos homenajes y adulaciones no la hubieran trastornado el juicio.

\* \* \*

Nunca hubo dama de la aristocracia inglesa que tardase más en conceder su amistad, que la duquesa de Ruthwell. Joven, guapa, instruída, caritativa y generosa hasta el extremo, era una de las primeras de la nobleza de Inglaterra. Pertenecer a su círculo era el mayor de los honores. La riqueza no era bastante para entrar en él, ni el rango, si no le acompañaban la inteligencia. Contarse en el número de

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## MALAGA

*Teatro Cervantes*: Hoy debutará en este teatro el célebre ilusionista Cav. A. Maierone.

*Teatro Lara*: Está actuando la compañía Alpuente, que han interpretado en esta semana las comedias *Mi marido se aburre* y *Mancha que limpia*.

Esta semana se han proyectado en ésta las siguientes películas:

*Cine Pascualini*: Se proyectan en este cine entre otras los episodios 11, 12, 13 y 14 de la serie «Los jinetes rojos», interpretada por el popular Joe Ryan.

*Petit Palais*: Episodios 7, 8, 9 y 10 de la serie francesa «Vence a la muerte», «La gloriosa aventura» y «La muchacha de los ojos grises».

*Cinema Concert*: Episodios 7, 8, 9 y 10, de la serie americana interpretada por Mollie King, «Las siete perlas» y «En la palma de su mano», por Alice Brady, además de «Buscando emociones», por William Russell.

## TARRAGONA

*Salón Moderno*. — En este local debutaron la troupe Sibaritas, cantos y bailes; Hermanos Roca, musicales e ilusionistas y la bailarina Pilar Alcaide.

En películas pasáronse: «La hija de Napoleón», «No me llame usted chiquilla», «Mariana», terminación de «Pariset», y otras.

*Coliseo Mundial*. — Por un corto número de funciones actuó la compañía dramática de Carmen Moragas, que puso en escena, entre otras *María Victoria*, *La dama de las Camelias*, *El vergonzoso en Palacio*, *El conflicto de Mercedes* y *El nido ajeno*.

Ha actuado el duetto Los Pariset's, y estrenáronse las películas «Carceles», «La reina mora», «El triunfo de

vía férrea», «Los corredores del bosque», y otras.

*Cine Palace Ateneo*. — Alternando con películas ha actuado la compañía de zarzuela de Alfonso Hernández, re-



## CUIDADO CON LOS MALES DE PIES

No desatienda esta advertencia y no sufra más de males de pies que le hacen soportar verdaderos suplicios, cuando es tan fácil el remedio para evitarlos. Los pies hinchados, ardientes y magullados por la fatiga y la presión del calzado, así como los irritados por una transpiración abundante, los callos, durezas y otras callosidades dolorosas, todos estos males se alivian y curan pronto con sencillos baños de pies en agua caliente si se añade un puñado de Saltratatos Rodell.

Basta bañar los pies durante unos diez minutos, para que los peores sufrimientos desaparezcan como por encanto; los callos y durezas se reblandecen a tal punto que puede V. fácilmente quitarlos sin navaja ni tijeras, operación siempre peligrosa. Esos baños saltratados, medicinales y al mismo tiempo oxigenados, evuelven y conservan los pies en perfecto estado, de manera que el calzado más estrecho le parecerá muy cómodo y como si uere usado de largo tiempo.

EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS  
**SALTRATOS RODELL**  
DESCONFIAD SIEMPRE DE LAS IMITACIONES

presentando *El tirador de palomas*, *Los guapos*, *Lanoché de reyes*, *La divisa*, *La fiesta de San Antón*, *Sangre moza* y otras.

Se está proyectando la serie «El fantasma implacable».

*Teatro Principal*. — Este local, con el nombre de *Cine Poliorama*, también se dedica al cine y varietés.

Por él han desfilado: La Goyita, Teresita Pons, Paquita Arroyo y Pepita Iris.

Cine: «Berlín contra Nueva York», «Casualidad contra astucia», «Juguetes del destino», y otras varias de cómicas. — LLORENS.

## VILLANUEVA Y GELTRU

*Teatro Apolo*. — Se han conquistado el aplauso del público en este local las bellas canzonetistas Mary, Terán y Lolinet; entre los films se han pasado «Los tres mosqueteros», por Douglas Fairbanks, y «Pasajero sin billete», y las dos han obtenido un lisonjero éxito. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

## MURCIA

*Teatro Romea*. — Ha actuado en este coliseo la compañía cómica que dirige el notable actor Pedro Zorrilla y en la que figura como primera actriz Amparo Martí, y todas las obras han sido de extraordinario éxito, debido también al trabajo de estos actores que desde el primer día conquistaron el aplauso del público.

Está próximo a debutar la compañía de Morano.

*Teatro Circo*. — Proyéctanse notables películas, entre ellas «El tren número 24», «Vida de artista» y «El doctor Mabuse».

*Media Luna Cinema*. — Esta empresa demuestra su buen gusto eligiendo programas extraordinarios. — C.

¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ?

POR EL CINE DE MODA

HA SIDO ADQUIRIDA

# LA CIUDAD SAGRADA

¡PRÓXIMAMENTE ESTRENO!





CONTINUA

batiendo el record de los  
éxitos en el aristocrático

**KURSAAL**

la proyección de la octava  
maravilla del mundo



---

**El castigo del cielo**

o

**Sodoma y Gomorra**

---

la película que más públi-  
co ha admirado a pesar  
de haberse aumentado el  
precio de entrada al do-  
ble de lo acostumbrado

EXCLUSIVA ESPECIAL

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
: y Sucursales :

