

Año XII. N.º 572

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

31 Marzo 1928

20

céntimos

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



CONSTANCE BINNEY

Renombrada estrella, en la notable película del Programa Verdaguer
"La Condesita de Kildoran"

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha Seff ayuda de cámara** y que ha alcanzado tanto éxito : : : :
 Exclusiva de la casa TRUFIL :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO
 Frasco: 3 pesetas
 PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la **Chelito**, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de **Antonio Moreno**

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona
 Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
 ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.º
 FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
 gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
 y exijan siempre esta
 marca y nombre BE-
 LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitosa perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

La última producción musical de éxito es

MI ÚLTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

De venta en la Administración de «El Cine», Aribau, 36-Barcelona.

Precio: 2'50 ptas.

CRÓNICAS EN ESPIRAL

ELOGIO SENTIMENTAL DEL CINE

El cine es el refugio máximo, el dulce refugio de todas las horas sedentarias, el manso refugio propicio a las huídas sentimentales hacia una quimera azul.

El cine, en las tardes nostálgicas en que es grato olvidar, representa un amable rincón hogareño dentro de la urbe, perdido en el gran piélagos de actividades de la urbe. Sobre todo en estas melancólicas tardes de los domingos, cuando lejos suena un pálido murmullo de organillos en fiesta, y en los interiores burgueses el tono gris de las vidas vulgares se intensifica más que nunca, el cine es nuestra salvación de todos los que tienen un fulgor de locura y de imposible en sus corazones: suaves burguesitas de trenzas bucólicas; mozos vibrantes de audacias generosas, aherrojados al potro del cotidiano vivir; borrosas mujeres que doblan la media edad, que inician ya el triste declive, que empieza ya a ser señoras de cierta edad...

Pero cuando más aparece como refugio el cine es en las noches escalofriantes del pleno invierno: en estas noches mordientes y desapacibles del pleno invierno, cuando la noche tiene una hosquedad y una crudeza horripilantes; cuando las calles repelen al transeunte, le zarandean, le maltratan, le zahieren; cuando la noche urbana es más negra que nunca, más sucia de noche que nunca; cuando sus silencios son más dilatados y finales, más disparatados, más llenos de sordo rumor de silencio.

En estas noches desoladas y escalofriantes, la urbe sólo nos ofrece, como una posibilidad amable, estas puertas de cine abiertas en sesión continua, estas puertas que tienen un cortinón raído de terciopelo granate y un portero que es el portero más portero del mundo, el portero cancerbero por excelencia.

Estas puertas se abren en mitad de

POETAS ESPAÑOLES

POEMAS DE ORIENTE

—Calma la ardiente sed que me sofoca,
te dije arrodillado y balbuciente.
Y acercando tu ánfora a mi boca
me diste de beber, patriarcalmente.

Y te fuiste. En tus rizos se extinguía
la última llamarada del Poniente.
Cantabas al partir. Tu voz tenía
un trémulo frescor de agua corriente.

Y no te he vuelto a ver. ¿En qué camino
ofrecerás tu agua al peregrino?
De mi labio febril la sed saciaste.

Mas ahora, ¿en el brocal de qué cisterna
conseguiré saciar esta ansia eterna
que en el fondo del alma me dejaste?

FRANCISCO VILLAESPEA

las noches del pleno invierno como una feliz promesa de tibios ambientes favorables. El cine es como el castillo inexpugnable donde van a estrellarse todos los ejércitos del frío que merodean por la ciudad conquistada.

El cine se nos antoja la cumbre de todas las comodidades y de todos los deleites, la extrema linde ideal, algo así como si dijéramos la gloria amenizada con las regocijantes «boutades»

La Radacción de EL CINE está formada por Fernando Barangó-Solís, director; «Fortunio Bonanova», Emilio G. de Bustillo, «Santorín»; José María Castellví, Luis Daureo, Vicente Díez de Tejada, Francisco Madrid, Conrado de Maluenda, Angel E. Marsá, Luis Mascías, Fernando J. Obradors, Pedro Permanyer, «Meta»; Miguel Poal-Aregall, Ramón Portusach, Pedro Pujol, José Ribas, Alfredo Rivera, Vicente Trilles y Delfín Villán Gil, Juan B. Cabrera, redactores, y José Badosa y José Brangulí, fotógrafos.

de Charlot y las melodías de un piano desvencijado.

El cine tiene tibiezas de hogar, interés de aventura clandestina y asiduidades de rincón galante. Se ofrece en la noche como una solución providencial, como la solución providencial por excelencia, sin grandes inquietudes económicas ni grandes preocupaciones intelectuales y estéticas, que tan mal conjugan con los habituales propósitos nocturnos.

El cine equivale a una noche perfecta, con todos los incidentes de la gran noche. El cine parece inventado para pasar «la gran noche» y poder decir, con cierto orgullo de noctámbulos castizos y tal, que se ha pasado la gran noche.

El cine, en el invierno, es la diminuta ciudad de invierno dentro de la gran ciudad esteparia llena de horribles canales de frío, de pavorosos torrentes de frío, de exorbitantes cataratas de frío. ¿Quién no ha tomado el cine como solución alguna vez? Lo mismo que las sillas del Paseo de Gracia son en verano el San Sebastián o el Ostende del que no puede veranear, así el cine en invierno es la ciudad de invierno de quienes no podemos ir a Spa, a Niza o a Monte Carlo.

Los cines abiertos en mitad de la noche hacen que las noches invernales no queden definitivamente horras de transeuntes. ¿Quién se atrevería a salir de casa sin tener la seguridad de llegar pronto al puerto de refugio de algún cine?

Allí se estrellan todas las tempestades de frío que desata la noche; y todos en la noche somos como barcos sin rumbo, hasta que el faro de unas truculentas aventuras de Douglas Fairbanks nos orienta hacia las costas de alguna butaca de apetecible vecindad misteriosa y amable.

ANGEL MARSÁ

La primera actriz más joven de España

La primera actriz más joven de España Carmita Oliver está sentada en el saloncillo del teatro Goya, atenta a las maniobras del transpunte, que va a darle la entrada dentro de un instante. Carmita tiene diez y ocho años, unos ojos grandes que miran, cuando ella se concentra en sí misma, a la lejanía, una cabellera alborotada, una boca grande y fresca, y una voz dulce, de cristal y de plata.

Carmita, mientras espera, ha puesto el codo sobre las piernas cruzadas y el rostro infantil apoyado en la palma de la mano. Se diría una muñeca, uno de esos encantadores bibelotes americanos en el que el gesto que pide un beso se ha sustituido por otro de pueril inquietud. Y es pueril, en efecto, para rimar con los años de Carmita Oliver y más pueril porque el público que la espera, en esta noche en que ella celebra, en Barcelona, su beneficio, se le ha rendido, ya al ocupar las butacas.

—Carmita... — le decimos en voz baja.

Pero Carmita ha vuelto de los lejanos mundos del ensueño y está ya sonriendo marfil y clavel en su boca, como la novia que cantaba Ruben Darío. Ahora, que si no la enfada nuestra presencia, tiene mucho miedo de no saber complacernos. ¿Tiene historia, acaso, una muchachita de diez y ocho años? ¿La tiene, por otra parte el éxito — un éxito que ella considera, claro es, superior a su mérito — un éxito que en el libro de su vida no tiene contrapartida, un éxito para lograr el cual no ha sufrido amarguras, un éxito que es como aquellos dones que a las princesas de leyenda ponía en la cuna, el hada madrina?

Carmita «siente» el teatro desde que sintió la consciencia de su vida. Y no porque se sintiera arrastrada por el encanto de la vida de la farándula, no, porque Carmita, cuando debutó, en Málaga, a los quince años, apenas había salido del colegio de Damas Negras, donde estuvo interna, una porción de años. Apenas si había visto trabajar a su madre, que actuaba en el Español y a la que iba a ver los domingos, a doña María Guerrero, por la

que tiene también una admiración profunda y sincera, a Catalina Bárcena. Por temperamento, Carmita ha tomado más de esta última, aunque todo lo que haya tomado nos lo da pasado por el espeso filtro de su propia visión artística. Pero es que ella prefiere la comedia fina, en la que esplende más vivamente su exquisita comicidad.



CARMITA OLIVER

En *Madrigal*, de Martínez Sierra, elegido para su beneficio, esplende de manera admirable su exquisita comicidad. Pero, pasando por todos los matices intermedios, Carmita ha sabido encontrar también el acento trágico y doliente de *Marianela*, de *Madame Butterfly*, la gracia puramente francesa de la reina en *Rosa de Francia*, el empaque graciosamente atrevido que soñara el autor para la protagonista de *El sueño de una noche de agosto*...

Debutó Carmita Oliver, hace tres años, en Málaga, con un papel de criada en *Febrerillo loco*, de los Quinte-

ro. Desde entonces, ni titubeos, ni detenciones. Los aplausos de aquella noche no han dejado de acompañarla, clamorosos, en su rápida ascensión—los aplausos de públicos tan difíciles y diversos como lo son en Madrid, en Melilla, en Alicante, en Valencia, en Barcelona. Y ella tendrá los 18 años en julio próximo y sobre su nombre artístico se ampara ya una *tournée* larga y fructuosa.

—¿Qué planes tienen ustedes en perspectiva?

Ahora van a Madrid, para diez y seis funciones. En seguida embarcarán para América. Van contratados por el señor La Rosa, al Cervantes o al Odeón, de Buenos Aires. Antes harán Montevideo y después... todo lo que den de sí las repúblicas sudamericanas. Unos catorce meses de ausencia.

—No hay que cansar al público, en España — dice seriamente.

Pero si no es verdad que Carmita pueda cansar al público, lo cierto es que nosotros no nos cansamos de oirla. Carmita Oliver, en la escena y fuera de la escena es igualmente graciosa, insinuante. Uno tiene la impresión de que ella para llegar a la escena, desciende los escalones que otras han tenido que subir. Porque en la escena y fuera de la escena, Carmita es una señorita distinguida, que une a las gentiles maneras que en los salones se usan la comprensión de quien tiene atento el oído a las palpitaciones del gran tirano, que es el gran amigo para ella...

* * *

Se ha llenado el teatro de un público selecto — ¡qué satisfacción debe producir a los artistas, en las noches de beneficio, esas largas filas de automóviles! — y se ha llenado el escenario de flores y el cuarto de regalos. Carmita, a lo último sonríe a todo el público y tiene una sonrisa para los amigos que la felicitan y a los que se acerca saltando alegremente como lo que es, como un chiquilla...

JULIO MARTÍNEZ

En el **Album de Música de "EL CINE"**, que aparecerá a últimos de Marzo, se publican entre otras interesantes composiciones **La Copa del Olvido** y **La Borrachera del tango**

CARMEN GRANADINO

Presentación para canto y piano

Letra de Fernando Real Balbuena

Música del Mtro. José Pancho Pérez

(Recitado) Tiene Granada un palacio
construido por las hadas:
es un alcázar morisco
al que no le iguala nada.

II

Mora soy como la Alhambra,
alegre como un jardín,
y un corazón tengo yo
más grande que el Albaicín.

Soy fragante como el nardo,
exquisita cual jazmín,
tentadora como rosa
de un encantado pensil.

(Recitado) Las mujeres granadinas
son hermosas y arrogantes:

su corazón es muy noble,
su figura, incomparable.

III

De abolengo soy yo mora
arrogante y deleitosa;
tengo el arte de mi Alhambra
y su construcción hermosa.

Soy de la tierra andaluza
la joya más apreciada,
la provincia más famosa:
Yo soy la bella Granada.

(Recitado) España estará orgullosa
al contar entre sus hijas
una ciudad tan famosa
que tanto en su historia brilla.

INTROD. ALL^o *ff*

MENOS VOZ.

Con la man. ti. llay las flo. res la pei. ne. ta y mis he.

.chu. ras voy di. cien. do a to. do el mun. do rei. na soy de la her. mo. su. ra

Soy gra. na. di. na cas. ti. za car. men flo. ri. do y her. mo. so de em. bal. sa. ma. dor a.

PIANO SOLO

ro ma y pa. la. cios sun. tu. o. sos.

RECITADO *p*

I. y II. III. CODA.

De Sa. y Coda

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

CERVANTES

UN ESTRENO DE BAROJA

En el teatro Cervantes el ilustre novelista Pío Baroja ha estrenado un boceto dramático titulado *Adiós a la bohemia*.

La expectación que el anuncio del estreno de la primera producción teatral de Baroja había despertado, era enorme. Acudieron al teatro las más salientes personalidades de la intelectualidad española, y — ¿por qué no decirlo? — todos aquellos que en Madrid, como en todas partes, hacen del «pateo» una profesión. El auditorio que llenó el teatro Cervantes el sábado por la noche era lo que los autores en el argot teatral llaman «un público difícil».

A pesar de ello, Baroja venció en toda la línea. *Adiós a la bohemia* triunfó no sólo por su enorme potencialidad literaria — que esto se tenía ya por descontado tratándose de Baroja —, sino por el conocimiento de la escena que demuestra el autor en su nueva producción.

Adiós a la bohemia es un breve cuadro, una nota amarga que condensa en un diálogo el dolor del fracaso del artista que se ve forzado a volver al terruño, perdidas todas las ilusiones, y con ellas la juventud. Pero la realidad de los tipos, acusados algunos con firmeza de aguafuerte; el verismo del ambiente y la emotividad de la acción, confirman que en Pío Baroja hay un dramaturgo de tanta talla como el novelista.

El éxito de *Adiós a la bohemia* está en consonancia con la fama de Baroja. Sólo es de desear que el ilustre escritor prosiga por el camino iniciado en provecho de la escena española y sobre todo en el suyo propio, ya que la novela, según confiesa él mismo, no le ha producido más que para vivir medianamente. ¡Y eso que es el primero de nuestros novelistas!

Sería injusto no hacer constar en esta breve reseña que Mercedes Pérez de Vargas y Manuel Domínguez acertaron a dar a los protagonistas de *Adiós a la bohemia* toda su interesante fisonomía. Espantaleón secundó muy bien a las primeras figuras.

ESPAÑOL

REMEDIOS HEROICOS

El conocido escritor Luis Araquistain ha obtenido un señalado éxito con el estreno de su primera producción teatral *Remedios heroicos*, por la compañía de Margarita Xirgu.

Araquistain presenta al público un caso patológico, algo parecido al de Ibsen en *Espectros* y al de Prioux en *Les avariés*, aunque con una localización morbosa distinta. No estamos conformes con la manera que tiene el autor de resolver el caso, ni nos permitiríamos aconsejar a nadie que siguiese el ejemplo de los personajes de la obra, pero el público encuentra efectos dramáticos que le gustan, y de ahí el triunfo del autor en estos primeros pasos por el campo de la escena.

Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz pusieron a prueba su talento y sus condiciones compartiendo con el autor los aplausos del público.

PRINCESA

LADY FREDERICK

En este teatro la compañía de Ernesto Vil-

ches ha estrenado *Lady Frederick*, comedia de Somerset Maughan adaptada por Reparaz.

En esta comedia, un poco absurda, pero muy agradable y entretenida, la gran Irene López Heredia pone una vez más de manifiesto sus condiciones de actriz exquisita.

La Heredia, por su tipo, su gentileza y su distinción, por las modulaciones y las flexibilidades de su voz y su gesto, es la inteligente,

La nueva obra tiene una interesante acción dramática, y el público la acogió con ruidosos aplausos.

La partitura es debida al novel compositor Vicente Soler Brotons. Tiene números bastante inspirados, de los cuales dos merecieron la repetición.

Con los autores salieron a recoger los aplausos las señoritas Perales y Guzmán y los señores Gómez-Bur y Codorniu.

OTRAS NOTICIAS

En el Real sigue Miguel Fleta entusiasmando al público con los prodigios de su voz. Últimamente ha cantado *Aida* y *Payasos*, obteniendo nuevos triunfos.

En Lara ha celebrado su beneficio Concha Catalá, estrenando un entremés de los Quintero escrito expresamente para ella y titulado *Acacia y Melitón*. La nueva producción quinteriana hizo las delicias del público.

En Romea los señores Rubio Molinedo y Gómez Suárez han estrenado con éxito *La campana de la Vela*.

En el Reina Victoria se ha repuesto *El As*, dando ocasión a que se lucieran Teresita Saavedra, la señora Pinillos y la señorita Prida.

Cerramos estas breves notas haciendo resaltar el brillante éxito obtenido por los organizadores de la Fiesta del Sainete, celebrada el sábado en el teatro Apolo a beneficio de la Asociación de la Prensa.

EN BARCELONA

ESPAÑOL

LA MARE PECADORA

Obra bien distinta a las que de ordinario se estrenan en el teatro Español es *La mare pecadora*, título de la traducción catalana del drama italiano de Motta *Il ostacolo*. Y no obstante la diferencia esencial de géneros, el público que acude al feudo del popular Pepe Santpere lo recibió con inequívocas muestras de entusiasmo.

Esto quiere decir que cuanto se dice respecto al paladar del público no es cierto. El público continúa siendo sano y conserva intacto el tesoro de su intuición artística.

La mare pecadora, trama hondo, rectilíneo, diáfano, con escenas de mucha emoción y caracteres muy bien trazados, aborda un problema de amplio sentido humano. *La mare pecadora* tiene grandes valores artísticos que saborearon y valoraron los «morenós».

La compañía, poco entrenada para representar obras de esta clase, flaqueó un poco en

algunos pasajes, si bien logró un conjunto discreto del que sobresalieron muy especialmente Visita López y Pepe Santpere.

EL POBLE ES MESTRE DEL REI

Otra obra que tampoco tiene nada que ver con el vodevil y que sin recurrir a atrevimientos (casi procacidades) del lenguaje ni a desnudos ni semidesnudos, se impuso y gustó francamente en el teatro Español.

El poble es mestre del rei, que los carteles aseguran que es una obra del moderno teatro



MARJA CONESA

la exquisita, la frívola, la sentimental *Lady* que pudo soñar Somerset para la encarnación y la espiritualización de la protagonista de su comedia.

Los demás secundaron admirablemente a la protagonista.

NOVEDADES

LOS MALOS AMORES

Con muy buen éxito se estrenó la zarzuela *Los malos amores*, original de J. Pérez López.

ruso, fué aplaudidísima, y este buen éxito merece lo gracioso y sutil de la farsa que está trazada con tanto ingenio como conocimiento de la escena.

Los personajes que en la acción intervienen grotescamente abultados tienen un fuerte color de realidad. El diálogo es agudísimo, limpio y ágil.

No faltó la noche del estreno quien asegurase que *El poble es mestre del rei*, no pertenece al teatro ruso, sino que es original de un joven autor que ha conseguido grandes triunfos y que cuando se lo propuso fué amo y señor de los carteles del teatro.

Sea el autor quien sea, el éxito de la obra estrenada es de los que halagan hasta a los más exigentes.

Los intérpretes bien.

POLIORAMA

BENEFICIO DE PARREÑO

Joaquín G. Parreño celebró su beneficio en el teatro de la Rambla con el teatro lleno a rebosar.

Esta función tuvo el aliciente de que Rogelio Juárez — que tantos admiradores tiene en Barcelona — volvió a actuar en el Poliorama después de la temporada que pasó en Madrid.

El cartel lo formaban *La verdad de la mentira*, de Muñoz Seca, y *Los asistentes*, de Pablo Parellada. En ambas obras tiene Parreño ocasión para lucirse. En la primera interpretando el papel de Guillermo y en la segunda el del asistente catalán.

Sería un olvido imperdonable no consignar que Tudela estuvo admirablemente haciendo el asistente aragonés.

Y no lo sería menos dejar de anotar que Parreño recibió muchas felicitaciones, abundantes regalos y estruendosísimas ovaciones.

LA PRÓXIMA TEMPORADA

Como habrá observado el bondadoso lector son pocas las realidades que podemos ofrecer

en estos apuntes; pero en cambio son muchas las ilusiones y esperanzas que se ponen en la noche del Sábado de Gloria, día que marca una nueva etapa en las lides teatrales.



Para los niños constituye
un placer lavarse con jabón
Heno de Pravia
1,50 la pastilla.
Perfumería Gal. Madrid.

La temporada que fine fué francamente mala. Continuó la crisis y sin la actuación de la compañía Muiño-Alippi, el estreno de *Rosa de Francia* y el debut de María Conesa, no quedaría nada o casi nada que nos la hiciera recordar.

En cambio, según aseguran, para la campaña de primavera se preparan grandes novedades y se incuban éxitos de los que quedan. Ahí va una sucinta relación de lo que se proyecta.

En Novedades continuará la misma compañía dando a conocer las varias obras que tiene en cartera.

En el Tivoli debutará una formación en la que figuran Victoria Pinedo, Matilde Roset, Luis Ballester, Lloret, Vendrell y Bori, como estrellas de primera magnitud. Debutarán con el estreno de la famosa zarzuela de Ramos Martín y el maestro Guerrero, titulada *La Montería*, y traen como estrenos, entre otras, *S. M. el Rey*, *La bella Misterio*, *Las Mariscas* y *La reina Topacio*.

En Romea prosigue la temporada de teatro catalán con el estreno de la obra de Vallmitjana titulada *A la costa brava*.

Sigue Eldorado con las variedades en espera de que llegue el momento de debutar la compañía de Eulogio Velasco, que trae esta vez como plato fuerte *La tierra de Carmen*.

El Barcelona, no obstante haberse dicho que se consagraría exclusivamente al cuplé y la danza, hará comedia y estrenará *El niño de oro*, el sainete de que tanto se ha hablado.

Va al Nuevo Federico Caballé, que está realizando en Valencia una gran temporada y al que hay grandes deseos de aplaudir otra vez en Barcelona.

Y en el Español se estrenará el sainete de Vallmitjana *El baraner*, que según dicen es una producción llena de colorido.

Y ahora el público tiene la palabra, que nosotros deseamos muy de veras sea para decir que «sí» a todos.

VITEL



PROGRAMA VERDAGUER

presentará próximamente dos super - producciones FOX:



Su mayor sacrificio

por WILLIAM FARNUM

La Verdadera Felicidad

por PERLA BLANCA



HABLANDO CON MARY PICKFORD

(De nuestro redactor-corresponsal señor Soler)

Mary Pickford, la graciosa favorita del público mundial, coincide con nosotros en el tren que a una velocidad desconocida en España nos transporta de Nueva York a Los Angeles. En la estación, una multitud de amigos la han despedido cargándola de estupendos ramos de rosas y de crisantemos. Cerca de ella contestaba a los saludos sonriendo con sus ojos azules una señora que nunca la abandona. Es su madre.

Regresa Mary Pickford de un viaje de pocos días consagrado al reposo. Y regresa cansada por tantos agasajos, tantos paseos, tanto ir y venir por los almacenes de modas. Ni siquiera se siente con fuerzas para dejarse entrevistar sobre la marcha. — Mañana, ¿no? Le espero a usted en mi casa.

Cuando la visitamos al día siguiente, Mary Pickford nos recibe en un saloncito decorado y amueblado con simplicidad, tan sólo comparable con su buen gusto. Viste una blusa de verdaderos encajes valencianos y una falda de raso azul. En la muñeca un relojito de platino y diamantes. Un collar de 93 perlas magníficas en el cuello.

—Sí, sí — dice sonriendo y contestando a nuestra mirada investigadora. —La mayor parte de mis vestidos son modelos franceses especialmente dibujados para mí, porque a mí me gusta la mayor simplicidad hermanada con el confort y la elegancia.

Y luego, contestando a nuestra pregunta, añade:

—Ante todo me preocupó, cuando me reparten un papel para filmar, de penetrarme bien de su psicología. Leo y releo el escenario y me esfuerzo en vivir el personaje. Después, a fin de precisar los detalles, trato de encontrar alguien que se parezca a la persona que debo representar. Así, cuando interpreté «Madame Butterfly», tomé a mi servicio, durante varias semanas, una doméstica japonesa que me hablaba constantemente de la vida del Japón y combinaba conmigo trajes y maquillajes. Cuando representé «Hocdium» pasé días y días en los barrios excéntricos. Para «Little Peppina» tuve una criada italiana que me puso al corriente de las características de la vida de su país. Había también los hijos del carpintero italiano que trabajaban en el estudio y con los cuales jugaba yo largos ratos. Todo lo que aprendí con estos niños lo vertí en mi

papel de «Little Pepina», que fué una de mis mejores creaciones.

Mary Pickford nos habla después de su maquillaje. He aquí el capítulo de los escrotos y los misterios, dice riendo a carcajadas, mientras extrae de un saco de viaje varios velos de muselina blanca. Aquí tiene usted las telas de



MARY PICKFORD

que me sirvo para quitarme el maquillaje, frotándome con un buen *cold cream*. Mi maquillaje varía según los papeles que represento e incluso según las diferentes escenas, porque el alumbro tiene un efecto importante sobre la cara. Ordinariamente empleo las pastas reglamentarias para las luces violeta. Yo no encuentro el maquillaje molesto, a pesar de que a veces he de pasar todo un día para «hacerme la cara».

Como Mary Pickford es una muchacha encantadoramente inteligente, aún pasamos un largo rato saltando de uno a otro tema. Cuando nos está contando que ha aprendido el francés estudiándolo en su automóvil en los viajes de ida y vuelta al estudio, llaman a la puerta y un doméstico negro vestido de blanco immaculado, entre para servirle la cena. Un trozo apetitoso de pollo frito a la americana, una ensalada de ida y vuelta a la americana, una ensalada y un poco de fruta. ¿No quiere usted cenar conmigo?

Salimos. Dos días más tarde, al llegar a San Bernardino, ciudad situada a 50 millas de Los Angeles, me encontraba por azar cerca de la salida de nuestro compartimiento en el momento en que el tren entraba en la estación. Apenas se detuvo, alguien todo agita-

do pasó delante de nosotros apoyado en el brazo del conductor. Era la delicada silueta de Mary Pickford envuelta en su zibelina. Momentos después subía a un auto que trepidante la esperaba en la calle. Pudimos ver el vigoroso brazo de un hombre joven saliendo del carruaje para recibirla. ¿Quién era? Lo mejor será que no lo digamos, para picar la curiosidad del lector.

ANTONIO SOLER

Los Angeles, febrero 1923

EN EL EXTRANJERO

Priscilla Dean es felicitada

Por conducto de las oficinas de Chicago se ha recibido en Nueva York una carta de felicitación de los oficiales de la armada americana, por la hermosa joya Universal «Bajo dos banderas», interpretada magistralmente por la encantadora estrella Priscilla Dean.

El mensaje viene del despacho del señor comandante en jefe de la estación naval de los Grandes Lagos, y dice así: «Bajo dos banderas ha sido exhibida recientemente en sesión privada en nuestra Estación Naval, asistiendo a la representación, además de los oficiales de la Armada, muchos invitados y otros oficiales del Ejército procedentes de otras estaciones cercanas a Chicago».

Todos elogiaron al mismo tiempo que admiraron la insuperable labor de la señorita Dean.

La pequeña Baby

La diminuta estrella de las comedias Baby Peggy, está actualmente en San Francisco filmando una comedia especial de la casa Century, titulada «La señorita».

Acompañan a Baby en esta producción, Lillian Hackett e Inés Mac Donnell.

Von Stroheim, papá

El famoso primer actor y director Von Stroheim, es ahora el orgulloso padre de un hermoso niño. Por este fanstomotivo, la compañía que está filmando el «Tío vivo» bajo su dirección, ha hecho un día de fiesta.

Miss Valeric y Enrich se conocieron en San Francisco y se casaron mientras se filmaba la famosa película «Esposas frívolas». Gran parte del éxito de Von Stroheim lo debe a su mujer que le ayuda y le anima en sus empresas. Dícese que ella fué la que le indujo a que fuera a hablar al Sr. Laemmle para la producción de su gran película.

Otro artista precoz

Buddy, en vista del éxito alcanzado en la joya Universal «El flirt», ha sido contratado por las Comedias Century para filmar varias películas de muchachos. El nuevo actor cuenta doce años de edad.

La ley Shermann y los cines

Es sabido que la ley Shermann contra los trusts prohíbe en los Estados Unidos constituir

ECOS DIVERSOS

concentraciones industriales que permitan suprimir la competencia en una industria. Basándose en esta ley, la compañía Vitagraph ha presentado una querrela contra la Famous-Players-Lasky Corporation y al mismo tiempo contra los jefes de esta importante compañía Zukor, Lasky, Cecil de Mille, Fronman, etcétera. La Vitagraph pide a Famous-Players una indemnización de 6.000.000 de dólares. Afirma aquélla que adquiriendo el control de todos los salones en que se dan los estrenos y que son en número de 38 en los Estados Unidos, la Famous-Players-Lasky impide a la Vitagraph y a todos los otros creadores de films independientes de su trust, lanzar sus obras en el país, puesto que estos 38 «cinemas-llaves» facilitan orientaciones a todos los otros cines americanos.

La Famous-Players controla, según parece más de quinientos cines y tiene dadas órdenes para que la producción de las demás casas no sea proyectada en ninguna de ellas.

La Vitagraph, con un capital de más de 2.000.000 de dólares, no ha ganado más que 106.000 dólares en 1921, contra 750.000 que ganó en 1920 y 1.200.000 en 1913. La Vitagraph acusa a la Famous-Players-Lasky de estos resultados, pero bien pudiera ocurrir que la crisis económica sea también un factor digno de tener en cuenta. En todo caso habría que conocer las cifras de beneficios de la Famous-Players para compararlo.

Se trata de todos modos de un pleito bien interesante y del que procuraremos seguir el curso.

Próximo estreno

La United Artists, estrenará próximamente la gran producción «Robin de los bosques» (Robin Hood), conceptuada como la obra maestra de Douglas Fairbanks.

Como en el extranjero alcanzó al ser estrenada un grandioso éxito, es esperado el estreno en esta con verdadera impaciencia.

Para una adaptación

Para la grandiosa producción «El jorobado de Nuestra Señora de París», adaptación de la famosa novela de Víctor Hugo, se ha designado al gran actor Lon Chaney, para el papel de protagonista y a Wallace Worley como director.

EN BARCELONA

La Hispano American, ensancha su radio de acción

La Hispano American Films, S. A., que, como es sabido, es la concesionaria exclusiva de toda la producción de la Universal ha inaugurado en Madrid, calle Mayor, núm. 5, pral., la primera de las agencias que en plazo breve piensa establecer en Lisboa, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Vigo y Oviedo.

Dichas agencias, que dependerán directamente de la de Madrid, como ésta, está íntimamente ligada a la casa central de Barcelona, vendrá a facilitar en gran manera las transacciones con las empresas, toda vez que sin necesidad de recurrir al lento procedimiento de correos, podrán hacer los contratos directamente por mediación de las referidas agencias, siendo este sistema más rápido y cómodo para los clientes.

La ciudad sagrada

Sabemos que en breve llegarán las copias

de este admirable film para su presentación en Barcelona, donde no creemos aventurado augurarle un éxito tan extraordinario como el que ha obtenido en Madrid al estrenarse para inauguración del cine Goya.

El programa Verdagner

El programa Verdagner ha sido enriquecido con dos nuevas superproducciones de la cono-

Cine Palace Ateneo. — Ha debutado en este local la linda y hermosa conzometista Pepita Montelís, que fué aplaudida.

Siguen los episodios de la serie «El fantasma implacable»; además, «La ley de Tallón», «Jack el endiablado», «Renacimiento» y otras de cómicas.

Cine Poliorama. — Este local nos ha presentado el aplaudido dueto Reira-Pellier, y la conzometista Pepita Reverter.

En películas se está pasando la serie «Berlín contra Nueva York», «Ojo por ojo», «El cinturón del asesinado» y varias cómicas. — LORENS.

FIGUERAS. — Sala Edison. — Se han exhibido las interesantes películas «El 15.º prelude de Chopin», los tres primeros libros de la interesantísima novela «El hombre sin nombre», en la que hace una verdadera creación el gran actor alemán Harry Liedtke; y el «Partido final de la provincia de Gerona», tomada en el campo local, que fué interesantísima.

El Jardín. — Proyéctanse la de episodios «El hijo del pirata» y «Do... re... la...», que han gustado.

En atracciones, la bailarina Rosa Fontana y la conzometista María Cortada, obtuvieron aplausos. — J. VILA.

MATARO. — Monumental Bosque. — Con éxito enorme se ha proyectado el grandioso film histórico de la época del Renacimiento, titulado «César Borgia», sublime en ejecución y presentación, y las atracciones Bella López y su excéntrico en sus estupendos trabajos acrobáticos y la Troupe Pons, notabilísimo número de canto y baile que como en anteriores veces han sido aclamados.

Cine Moderno. — Se han elogiado grandemente «El misterio del cuarto amarillo», drama americano, «Roger la Honte», tercer tomo, y la cómica «Las niñas del coro».

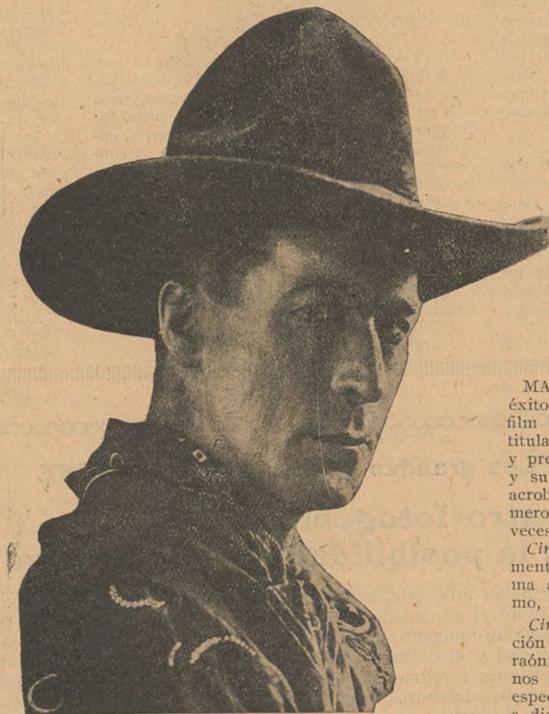
Cine Gayarre. — Han merecido la aprobación del concurso los films «La mujer del Farón», segunda jornada, de lo más grande que nos ofrece la cinematografía en ejecución y especialmente en presentación, proporcionando a dicho coliseo llenos estupendos. «La noche del 11 de septiembre», dramática, de gran impresión, y la cómica «Su nuevo deporte».

Salón Doré. — Celebróse una función en honor del director artístico, el primer actor Francisco Pérez (Perecito). Tomaron parte 16 artistas entre conzometistas y bailarinas, el celebrado tenor Sr. Parras y el cuadro de la casa compuesto de los Sres. Pérez (director), Serrapiñana, Codina, Giménez, y las espléndidas hermanas Clarasal, representaron el vodevil «Las maniobras de Villafogosa». El Sr. Pérez fué distinguido con valiosos regalos. — V. BORRÁS.

VILLANUEVA Y GELTRU. — Teatro Bosque. — Se está proyectando en este cine el grandioso film «La tumba india», que alcanza un rotundo éxito, también se han proyectado «El diablillo», «Revista de Sports» y «La última noche».

Teatro Apolo. — Ha debutado la Troupe Ibérica, la que ha gustado por sus escogidos trabajos, que les han valido muchos aplausos. Orfeo Vilanovi. — La agrupación de jóvenes de este local han puesto en escena el drama «La Presentalla», asistiendo extraordinaria concurrencia, que salió muy satisfecha por el cuidado que pusieron en ella. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

SAN CELONI. — Ha constituido un acontecimiento la reaparición en el Mundial-Cine de la joven y poular cancionista Raquelita, quien por su bella voz, espléndida juventud, elegante presentación y fino arte, cantiva a cuantos públicos es presentada. Le auguramos un risueño porvenir en su ya brillante carrera artística. — A. B. MIGUEL.



WILLIAM S. HART

cida marca Fox, que según noticias piensa lanzar inmediatamente al mercado.

La primera de ellas, en la que hace su reaparición al público español el popular artista americano William Farnum, se denomina «Su mayor sacrificio», y la otra en la que desempeña el rol de protagonista la intrépida Perla Blanca, artista muy querida de nuestro público, y a la que hace largo tiempo no teníamos ocasión de admirar en el lienzo, se llamará «La verdadera felicidad».

EN PROVINCIAS

TARRAGONA. — Salón Moderno. — Actuaron los números de variedades La Criollita e son danseur, Inesita Andren, conzometista, Isabel Moreno, bailarina, y los barristas cómicos Los tres Gustinos.

Se ha terminado la serie «La hija de Napoleón», y han obenido con gran éxito «Miss Venus» y «La mujer del Farón».

Coliseo Mundial. — Debutaron con éxito la bailarina Macorina (Josefina Cola); Purita Mignon, conzometista y concertista, Fina Karenne, conzometista, y el popular Pepe Marqués y Perla Antillana.

En cine pasáronse los estrenos «Margot...», «Corazón domado», «Una mujer peligrosa», «Las hayas rojas», «El alegre mentiroso» y «Las cadenas del destino».

ARGUMENTOS DE PELICULAS

FATAL VENCIMIENTO

(Continuación)

Y herido en su amor propio, provoca un escándalo y concierta un desafío original. No habrá duelo, pero o Gastón o él deben desaparecer del mundo, para lo cual hacen un pacto fatal. Gastón, una vez que tiene en sus manos la defensa de los intereses de Claudina, entabla un proceso contra el banquero. Si no ha ganado el asunto para el día primero de septiembre, en esa fecha precisamente deberá suicidarse; en el caso contrario, si lo gana será Alberto Mennier, el hijo del banquero, el que se quite la vida.

Y el pleito da comienzo, ocasionando una serie de incidentes. Y como no siempre la justicia resplandece, el asunto no parece marchar por el camino que conviene a los intereses de Claudina y a la vida de Gastón, debido, en parte, a los ardides puestos en juego por el banquero y su hijo.

La fecha trágica se aproxima.

Gastón Noel ha perdido el pleito. Sólo una circunstancia puede salvarle y esta es la muerte de Claudina, pues así lo estipula una cláusula del pacto. Claudina se ha enterado casualmente. Un telegrama hace saber al joven abogado que Claudina ha sido víctima de un accidente automovilista. Gastón no duda un momento. Claudina se ha matado por salvarle a él, y loco de dolor, empuña un revólver;

pero en el momento de apoyar el cañón sobre su sien, una mano le coge fuertemente por la muñeca, y le impide realizar su funesto propósito. Es Claudina, cuya estratagema ha retardado el cumplimiento del convenio entre Gastón y Alberto.

Este, arrepentido de lo pasado, renuncia a su capricho y habla a su padre para que devuelva a Claudina el dinero de que arbitrariamente le privó.

El banquero, ante la insistencia de Alberto, cede, y restituye a la joven la herencia de sus padres.

Gastón y Claudina se casan y el porvenir comienza a sonreírles.

EL ESPIRITU DEL MAL

El 12 de septiembre de 1901, el «Gloria» zarpa de Southampton llevando a bordo, hacia tierras de América, numerosos emigrantes, ricos sólo en ilusiones. Entre ellos se encuentra Joe Hoggart, un aventurero sin Dios ni patria, cuyo equipaje es tan ligero como pesada su conciencia. Poco tiempo después de haber desembarcado, adquiere, unido a tres socios más, la concesión de San Pedro, en un lugar inexplorado de Texas.

Ha transcurrido un año. Sus hipócritas apariencias, los celos, y la codicia, han creado en-

tre aquellos hombres mortales rivalidades. La conducta de Joe Hoggart y sus violencias le han hecho imposible la vida en aquella pequeña colonia, la que le hace justicia sumárisima con la que los asociados se creen libres para siempre de aquel colaborador desleal; pero llegada la noche, Joe Hoggart, salvado por Shopp, escapa al castigo a que se había hecho acreedor.

Han transcurrido quince años más. La asociación se ha desecho y sus miembros se han dispersado. La fortuna ha sonreído a Hoggart, que vive con lujo inusitado en las orillas del Támesis. La sed de venganza le domina y espera su hora, que no tarda en llegar. Hipólito Shopp se presenta en su casa y se presta, servilmente, a ser el ejecutor de sus bajos planes. Los dos hombres llegan a saber que la explotación de San Pedro ha pasado a ser un negocio de los más prósperos y que será sacada a la venta el día 20 de septiembre próximo, a las doce en punto, bajo los auspicios de la Banca Scott, de Mississipi. Ahora bien, cada uno de los socios posee un certificado de propiedad de la concesión de San Pedro, alquilada por diez años, a la Sociedad Oil Company con la obligación de rescatarla a la expiración del arrendamiento. Esto es la fortuna para los antiguos socios; pero, ¿dónde hallarlos?

(Continuará)

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico?

Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

En nuestro propósito de organizar una serie de concursos que tenemos la certeza ha de interesar vivamente a nuestros lectores, queremos empezar por el enunciado en la cabecera de estas líneas. Raro será, sin duda, el aficionado al arte mudo que no haya pensado un momento en la posibilidad de emular a las grandes estrellas de la pantalla, en alcanzar de un golpe la popularidad y el dinero. Y aunque no todos los que han pensado en ello, seguramente que serán muchos los que tengan aptitudes y reúnan las condiciones físicas necesarias para ver su sueño realizado. Desgraciadamente — y decimos desgraciadamente porque es bien sabido que nuestro país reúne excepcionales condiciones para montar seriamente la industria de la cinematografía — luz excelente, ciudades antiguas y grandes ciudades, montaña y mar, bellos paisajes — que en los Estados Unidos se considera la sexta en importancia — todavía en España no ha alcanzado esta industria el grado de esplendor que le deseamos. Pero ya avanza rápidamente y existen algunas casas que han dado vigorosas y recientes pruebas de cuanto es posible hacer, en este sentido. Y nosotros nos comprometemos desde ahora a gestionar el ingreso en una de ellas de aquellas dos personas, de uno y otro sexo, que obtengan los primeros premios en el concurso que hoy abrimos. Como el espacio no nos sobra — consecuentes con nuestro deseo de dar la mayor cantidad posible de original en cada número como pequeño avance de las mejoras que nos proponemos introducir en EL CINE —, en los números sucesivos, hasta que comencemos a publicar las fotografías que se vayan recibiendo, publicaremos solamente las bases que se detallan a continuación. No terminaremos este pequeño prólogo sin recomendar a los que se dispongan a tomar parte en el concurso, la conveniencia de adquirir el volumen editado por esta casa y que les puede ser tan útil, *Para ser artista de cine.*

BASES DEL CONCURSO

1.^a En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar las fotografías que se nos remitan y que vengán acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.^a Las fotografías llevarán un número de orden y en cada número de EL CINE se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.^a Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos pueden enviarse a partir de la fecha de la publicación de este número, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

LOS DEPORTES

DESDE MADRID

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Jugáronse el domingo en Madrid, en Valencia y en Vigo los anunciados partidos de campeonato entre los equipos regionales.

El AtlétiC venció al Madrid por 3 goals a 1. El partido, según nos comunican, fué reñidísimo, haciéndose jugadas muy interesantes.

El Valencia venció al Sporting de Gijón por un goal a cero. El Sporting está considerado como uno de los equipos más fuertes de España, de manera que esta derrota está siendo comentadísima.

Otro partido interesante fué, según nos dicen nuestros corresponsales, el jugado entre el Sporting de Vigo y el equipo de la Real Sociedad de San Sebastián. El Sporting venció a los jugadores donostiarras por 3 goals a 1.

La expectación entre los aficionados al fútbol es enorme. Los catalanes siguen alimentando la esperanza de que el Europa, que tan brillante campaña está haciendo, alcance el deseado título de campeón de España. Poco falta para salir de dudas.

EN BARCELONA

Dos emocionantes partidos

El Europa, campeón

El primero fué el de desempate entre los equipos Barcelona-Europa y se jugó el pasado miércoles, día 21, en el campo de la Unió Sportiva de Gerona, resultando vencedor el Europa que fué declarado definitivamente campeón de Cataluña.

No intentaremos reseñar el citado partido, pues lo han hecho ya todos los periódicos de Barcelona y revistas técnicas deportivas con mayor amplitud y detalle de lo que nos permite el reducido espacio de que disponemos en esta revista.

Haremos resaltar, no obstante, que sino el mejor partido de la temporada fué por lo menos el más emocionante y el que mayor expectación e interés había despertado, como lo demostró la gran cantidad de público que se trasladó a Gerona ávida de presenciar buen fútbol en un ambiente de imparcialidad.

Finalmente, el Europa se ha impuesto y ha ganado el tan codiciado campeonato de Cataluña, que le abre las puertas para optar al campeonato de España. No quiere esto decir que el Europa sea mejor ni peor que su contrincante; en nuestra edición anterior poníamos ya de manifiesto la igualdad de fuerzas de ambos equipos y esta igualdad quedó palpablemente demostrada en el segundo partido que comentamos. Ante este equilibrio sólo el

factor suerte puede decidir la victoria hacia uno u otro lado, y la suerte aquel día le sonrió al Europa, como podía haberle sonreído al Barcelona.

Los campeones del año pasado tienen un once fortísimo de gran valía, dominan la técnica del balón y poseen un juego brillantísimo, pero a los ases azul-grana les falta ya aquel entusiasmo y aquella fe ciega en la victoria



El guardameta internacional, Ricardo Zamora, contusionado en un accidente de automóvil

que tienen los jugadores del Europa y que les ha llevado al triunfo.

No vencieron los mejores, sino los que pusieron su alma y su fe inquebrantable en la victoria.

Europa, 4 - Sevilla, 0

El segundo partido a que nos referíamos al empezar estas líneas es el que jugaron el pasado domingo el actual campeón de Cataluña contra el

campeón de la región sur, el «Sevilla F. C.»

Si grande fué el entusiasmo en el partido jugado en Gerona no lo fué menor el que demostró la afición barcelonesa para presenciar este interesante partido cuarto de final para el campeonato de España que tuvo efecto en el campo del Europa.

El once sevillano que nos ha visitado esta vez es indudablemente superior a aquel que jugó hace unos años con el Barcelona F. C., venciendo éste por 7 goals. El equipo campeón de Andalucía es un once temible, como lo demostró el domingo, aunque, según oímos decir a su presidente señor Ocaña, la suerte les fué adversa.

En la primera parte jugaron admirablemente contrarrestando el juego del Europa que no tuvo tampoco una buena tarde. Sin embargo, en el segundo tiempo, el juego cambió de aspecto y los catalanes consiguieron marcar el goal e introducir la desmoralización en el campo contrario no pudiendo evitar los sevillanos que les entraran tres goals más.

Los últimos 45 minutos del Europa fueron de un juego admirable y avasallador, sobresaliendo Cros, que jugó hecho un coloso, secundado por el resto de la línea delantera y Pela y Artius en el medio.

En el Sevilla poco vimos de notable como no sea la incorrecta actuación de Herminio, que si bien jugó admirablemente en ciertos momentos, entró con visible intención de estropear a los jugadores contrarios cuando vió perdido el partido; es además su juego muy aparatoso. Gracias a la manera de jugar de este señor, cuatro jugadores del Europa quedaron seriamente lesionados al finalizar el partido.

El próximo domingo se jugará el partido de desempate en Sevilla y es de creer que el Europa sabrá demostrar el valor del fútbol catalán jugando noble y dignamente como lo hizo el domingo, honrando así a la clásica caballerosidad y cortesía catalanas.

Viktoria Zizcov de Praga, 2

R. C. D. Español, 0

El primer partido jugado el pasado domingo en el nuevo campo del R. C. D. Español contra aquel importante equipo checo-eslovaco resultó también interesantísimo venciendo éste por dos goals a cero.

El *match* resultó interesante en extremo y acudió a presenciarlo numeroso público, que salió complacido del encuentro.

Por falta de espacio, nos vemos en la imposibilidad de reseñar este partido, como sería nuestro deseo.

META

Gran Temporada blanca

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Todos los artículos blancos en pieza, clásicos y de novedad, y la ropa blanca confeccionada a precios de regalo.

Veáanse los escaparates

CUENTOS DE "EL CINE"

EL GRAN TIRADOR

En horrible hecatombe de liebres, perdices y faisanes estaban alineadas en el patio del castillo las piezas cobradas en la cacería. Todos los cazadores felicitaban a las «grandes escopetas», el conde de Lobres, Jaime Gallot y Pedro Museur. Lobres, sobre todo, pasaba por ser un tirador asombroso.

—La primera escopeta del Sudoeste — dijo entusiasmado Macarel.

—No — contestó el conde —; la primera escopeta es el señor de Normanes.

Volvió la cabeza hacia un caballero de cierta edad, alto de estatura que sonreía placenteramente.

—Nada de eso, querido conde... Odio las armas de fuego. No he matado en mi vida ni una liebre ni siquiera un mísero conejo.

—Le digo que es usted nuestra primera escopeta — reiteró Lobres.

Normanes se encogió de hombros.

Hacía poco tiempo que este último y yo nos conocíamos. Nos habíamos encontrado en Biarritz, y nuestros átomos se sintieron atraídos por la simpatía.

Terminado el almuerzo que fué gargantuesco, me hallé a solas con él en un rincón del parque.

Yo he sido siempre más curioso que una vieja.

—¿A qué se debe que no cazando nunca tenga usted esa reputación? — le pregunté. — ¿Es que tira usted al blanco?

—Ni al blanco ni a la caza.

—¿Entonces?...

—Entonces gozo de una fama usurpada. ¿Qué quiere usted?... Ni tengo ni dejo de tener de ello la culpa... La tiene, principalmente, la casualidad, que ha puesto en ello un irónico y tenaz empeño. Pero, en fin, oiga usted la historia...

A los veintiseis años, ni mejor ni peor dotado por la naturaleza que la mayoría de mis contemporáneos, amaba a la señorita Dionisia de Rivesalles, y la pretendía en competencia con una veintena de rivales. Dionisia era, realmente, bonita; pero su mayor encanto consistía en lo perfecto del cutis, el esplendor de sus cabellos y el fuego de sus ojos azules... Casi hastiada de ver tanto adorador en torno suyo, no daba preferencia a ninguno de nosotros. Por mi parte, yo no veía el menor motivo para ser el elegido, y había por el contrario, más de un motivo para que escogiese a otro cualquiera mejor mozo y más rico, o más inteligente.

Amaba, pues, sin esperanza, y varias veces estuve a punto de abandonar la partida. Pero, la verdad, siempre hay un poco de locura hasta en los más sanos cerebros y un caos en el destino.

Una mañana de otoño se celebró una gran cacería en el bosque de Mancouleurs. Yo estaba invitado, y acudí porque asistía Dionisia acompañada de su padre y sus hermanos. Ella, por su parte, consintió en asistir a la cacería, más por su afición a lo pintoresco que por el gusto de causar daño a un ciervo o a un fiero jabalí.

La caza fué muy fructuosa. Allí, a las once, la jauría iba en persecución de un jabalí viejo y más sagaz que un lobo, que logró despistar a los perros. Hubo desorden. Los caballeros se extraviaron. Yo me hallaba en un barranquillo, completamente solo.

El sitio era pintoresco y propicio al ensueño. Pensaba en Dionisia, cuando la vi aparecer en persona y descubierta por haber perdido el sombrero. Sus hermosos cabellos flotaban como oriflamas rubias. Su caballo estaba inquieto, casi desbocado. De repente surgió de entre las malezas una masa gris oscura: el jabalí.

Al verle el caballo dió un salto de costado, resbaló y cayó. Dionisia cayó también tendida en tierra. Afortunadamente cayó bien... El jabalí, en vez de huir, se lanzó sobre el grupo y consideré perdida a la joven.

Llevado del instinto, apunté con la escopeta, apreté el gatillo. En el instante mismo de dis-

parar me sobrecogí de espanto, dándome cuenta de que podía herir a Dionisia. No ocurrió así. El jabalí dió una vuelta y cayó muerto. Después se vió que la bala le había atravesado la cabeza de parte a parte...

Dionisia se había desmayado y yo procuraba reanimarla cuando llegó un grupo de cazadores... Todos ellos mostraron extremada solicitud por la joven y vehemente entusiasmo por el tirador... Yo no me atreví a desengañarles. Sólo el considerarse un extraordinario tirador podía disculpar la locura de un acto, por muy providencial que fuese.

Naturalmente, cuando regresamos al castillo me hicieron los honores debidos al triunfador, y la señorita de Rivesalles, si no me demostró señalada preferencia, me demostró su simpatía.

Evidentemente aquello hubiese bastado para darme una reputación de tirador; pero, como ya le he dicho, la casualidad procura hacer bien las cosas.

Ocho días después de la cacería, una mañana cuando empezaba a vestirme, oí en el patio del castillo una gritería desenfrenada seguida de un siniestro lamento.

Corrí a asomarme al balcón y vi a un hombre fuera de sí, que con feroz encarnizamiento daba de hachazos a uno de los palafreneros. Una docena de criados permanecían acobardados a cierta distancia; pero de pronto salió una mujer. Era la de la víctima, que, sin reparar en el peligro, se precipitaba contra el asesino.

—¡Espera! — gritó éste. — Ahora te toca a ti... que has querido envenenarme...

Se dirigió a ella con el hacha levantada. Se me paralizó la sangre. Cogí una escopeta que había apoyada en la pared. Esta vez podía disparar sin riesgo, pues todos se hallaban lejos del agresor... Disparé precipitadamente dos tiros... Como el jabalí, el hombre dió una vuelta y cayó. Y verá usted el prodigio, pues era loco, había recibido las dos balas en la cabeza.

Este suceso coronó mi fama. Vieron en mí una especie de héroe, y Dionisia fué mi esposa. He sido feliz, tengo hijos sanos y francos.

Normanes calló, y yo pensé en las palabras del «Eclesiastés».

—Naturalmente — le dije — querrá usted que le guarde el secreto?

—¡Oh, no! — exclamó. — Yo no oculto a nadie que no soy siquiera un tirador mediocre... pero nadie me cree, sobre todo desde el día en que quise probar mi torpeza.

Se echó a reír y añadió.

—Fué el año pasado en casa del barón de Vires. Los invitados se ejercitaban en el tiro al blanco... Me invitaron... Confesé mi falta de habilidad, y para demostrarla, cogí la primera escopeta que hallé a mano, apunté y... estallaron los aplausos: había dado en mitad del blanco.

Asombrado, dejé el arma, y desde entonces mi renombre de tirador es inatacable. ¡Nadie puede evitar su sino!

—Le recomiendo a usted estos «colorados» — terminó diciendo mientras me ofrecía su petaca.

J. H. ROSNY

Las oficinas de EL CINE en Madrid, han quedado instaladas en la Puerta del Sol, número 3-2.º izquierda.

Se ha encargado de la dirección de estas oficinas el ilustre periodista D. Alfredo Rivera.

PERFILES

UN EMPRESARIO

Este era un buen hombre que lo había intentado todo, todo; llevar maletas a la estación, ser limpiabotas, aspirante a guardia urbano, charlatán de feria, monosabio y corredor de marcos y coronas. Y en todo le persiguió la mala estrella. Desesperado, un día intentó suicidarse. Estaba «harto» de no poder comer y de engañar a sus tripas con copas de cazalla... Pero la casualidad vino en su socorro. Un día en un bar encontró nuestro hombre a un americano que traía mucha plata y, por lo visto, muchas ganas de gastarla. Se hicieron amigos (esto en un bar es cosa fácil) y el exmozo de cuerda, exlimpiabotas, exaspirante a urbano, excharlatán, exmonosabio y excorredor de coronas y marcos, propuso al americano «majareta» constituir los dos una sociedad para explotar varios teatros. Y supo emplear tanta cola en la exposición del plan que a los pocos días el ex por sextuplicado tenía cuenta corriente en un Banco y contratada artistas. Inauguróse la temporada y durante el transcurso de la misma se ganó dinero. No mucho, pero sí el suficiente para empezar otra temporada y durante el transcurso de la misma se ganó dinero. No mucho, pero sí el suficiente para empezar otra temporada. Y así transcurrieron tres: pero a la cuarta el «vivales» desapareció llevándose el dinero y unas cuantas comedias de autores incautos.

Pasó el tiempo...

Y ahora el «barbián» tiene en América cuatro teatros, que representan obras suyas.

Y hace reclamaciones a la «Sociedad de Autores Españoles»... y lo curioso es que se le atiende...

UN PRIMER ACTOR

Hubiera servido para muchas cosas, pero se dedicó a la única para la que no servía. Su cuerpo era una mole provocativa y andaba con más poca gracia que Charlot.

Lo habían silbado, pateado, abroncado, etc., etc.; pero él persistió en su propósito de ser primer actor. Y lo consiguió. Claro está que no por sus méritos. Lo consiguió casándose con una mujer muy guapa. Y los viejos verdes de los proscenios y los niños típicos de las primeras filas se cuidaron de hacerles el reclamo. Y hubo periodista libidinoso que escribió gacetilla tras gacetilla encomiástica. Y hubo autor que «escribió» obras para la pareja. No gustaban pero llenaban el teatro. Y él, el «primer actor» decía y sigue diciendo con aires de salvador: «Toda esa gente viene por nosotros».

Pero de vez en cuando el remordimiento le pone la cara lívida como un farol a media noche.

M. POAL-AREGALL

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

OPERADOR cinematográfico se ofrece. Escribir a J. Barreto. Lista de Correos. Barcelona.

JOVEN se ofrece para trabajar en casas productoras de películas. Sabe patinar, conducir auto y montar a caballo. Tiene 23 años y mide un metro ochenta centímetros de estatura. Posee vestuario completo. Dirigirse por escrito a la Administración de EL CINE, número 123.

AMOR MIO : Como sé que lees EL CINE, utilizaré estos anuncios para dirigirme a tí sin que nadie pueda sospechar nada. El domingo iré al Kursaal y estaré en el sitio de costumbre. Te quiero cada día más. Tuyo, Radamés.

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de este periódico. Diez palabras cuestan sólo una peseta y cada palabra más cinco céntimos. Se admiten anuncios por escrito enviando el importe en sellos de correo.

MERITORIO se necesita en casa de representante de películas. Escribir a L. D. J. Lista de Correos. Barcelona.

MARIA TERESA : Hace tres días que no te veo y me parece como si hiciera ya tres años. No puedo vivir sin verte. Dime si irás el martes próximo al lugar de siempre. ¿Leiste mi declaración en el concurso de EL CINE? Envíame tu respuesta utilizando estos anuncios. Te adora, tu Antonio.



Lea Vd.

“EL AÑO DEPORTIVO”

CORRESPONDENCIA

J. B. Palou. — Como verá usted, en este número inauguramos una sección de anuncios telegráficos. Al precio de una peseta las diez primeras palabras y cinco céntimos cada palabra más, puede usted obtener lo que desea. No dude de que aquella sección será muy leída, sobre todo por las casas productoras.

Demócrito. — Escribale a su nombre al teatro de la Comedia Francesa, París.

Rutilia. — En España no hay ninguna casa que se dedique a impresionar actualmente películas cómicas, diga, por lo tanto, a qué casa del extranjero desea remitirle el argumento y le mandaré las señas.

Azucena. — Es americana y fué impresionada por la Universal. En el extranjero, particularmente en toda la América del Norte, se estrenó, el año pasado, obteniendo un gran éxito. Se llamó primeramente «Esposas imprudentes», y después fué cambiado por el de «Esposas frívolas». Von Stroheim, es el autor del argumento, el director y el protagonista. Es austriaco. En España la tiene la Hispano American Film, S. A. Seguramente no se estrenará hasta el próximo invierno.

Curioso. — Todas esas series son editadas por la Universal. No se sabe la fecha en que serán estrenadas.

Una suscriptora. — Procuraremos complacerla. 26 años, soltero, únicamente en inglés. A. J. — No tengo noticia de tal viaje.

Serafín H. — Entra en turno, y de ser aceptable se publicará, aunque no podemos precisar en qué número.

— 144 —

—Estoy cansada — dijo Inés en voz baja, extraña y aburrida. — Llévame a casa.

Miró lord Lynne con alguna sorpresa al guapo extranjero de elevada estatura, que estaba al lado de su mujer. El caballero se inclinó, al encontrarse su mirada con la de Felipe y volviéndose hacia Inés, dijo :

—¿Tendrá usted la bondad de presentarme a su marido, lady Lynne?

Sin mirarle, presentó a lord Lynne el conde Rinaldo Montalti.

—Tuve el gusto de conocer a lady Lynne hace algunos años, en España — dijo el conde a Felipe. — Y me alegro mucho de tener el honor de renovar nuestro conocimiento.

—Era yo entonces una niña — dijo Inés, y su marido la miró, muy sorprendido del tono agrio de su voz.

—¿Me permitirá usted que diga que la hermosura del capullo presagiaba la perfección de la flor?— dijo el conde, haciendo una reverencia ante aquella hermosa y pálida mujer ; pero ella le volvió la espalda bruscamente y lord Lynne se sonrió al oír aquel florido cumplimento.

—Lady Lynne está esta noche fatigada — siguió diciendo Montalti, — ¿podría visitarla mañana?

Inés se inclinó con altanero ademán, pero sin decir una palabra y comenzando a andar.

— 141 —

se presentaba sonriente una existencia de triunfos y amor, de ambiciones satisfechas y de limpias esperanzas. Felipe la amaba y el mundo rendía sus homenajes a sus pies. Nada tenía que temer y otra vez se sonreían los rojos labios, al recordar sus pasados temores.

—He tardado un poco, Inés — dijo su esposo al volver, — pero realmente están tan llenos de gente los salones, que me ha costado mucho abrirme paso.

—Parece que hay mucha concurrencia — respondió ella, — y algunos vienen hacia aquí.

—Descansa un poco más — dijo lord Lynne. — Ya parece que estás más fresca ; tengo que decirte lo que el príncipe dijo de ti.

Sonrióse otra vez y miró a su marido, que se volvía a los salones. Llamóla luego la atención las murmuradoras aguas, e inclinóse sobre la fuente, la mirada todavía impregnada de amor, y la sonrisa en los labios.

Nadie volvió jamás a ver aquella sonrisa en el rostro de lady Lynne. Algunas personas habían entrado en el invernadero y formaban grupos entre las plantas y flores. Varios habían, como lord Lynne, buscado la frescura de la fuente, e Inés se entretenía observándolos y conociendo rápidamente en aquellas parejas cuáles eran de enamorados y cuáles no.

Súbitamente una mortal palidez cubrió su rostro, y sus ojos medio asustados se fijaron con insistencia

Sábado de Gloria, estreno en el elegante

SALON PALACE-CINE del grandioso drama

La verdad desnuda

interpretado por la notable artista

PINA MENICHELLI

Exclusiva :: Empresas Reunidas

Paseo de Gracia, 56 :: **BARCELONA**

— 142 —

en la media oculta cara de un caballero que estaba solo, mirándola atentamente. El ramo de flores que en la mano tenía cayó en la fuente, pero ella no advirtió la caída.

—Lady Lynne, ¿qué tiene usted? ¿está enferma? — exclamaron una o dos señoras que vieron su rostro lívido y sobresaltado, y una de ellas, lady Ripton, se le acercó solícita y quiso cogerle la temblorosa mano.

—¿Está usted enferma, lady Lynne? — preguntó cariñosamente, y nunca hasta su muerte pudo olvidar la expresión de angustia de su fisonomía y su mirada de loca.

Ninguna respuesta, ningún sonido salió de aquellos rígidos labios.

—¿Quiere usted que vaya a buscar a su marido? — añadió la señora.

Cesó la rígida palidez de aquel semblante, temblaron sus labios y apartó los ojos del lugar donde tan terriblemente había estado concentrada su desfavorada mirada.

—¡Mi marido! — murmuró; luego, como haciendo un gran esfuerzo para serenarse, miró a la cara a la señora y la dijo: — Gracias, no estoy mala, el calor me hizo desvanecerme un poco.

Sin embargo, la temible lividez continuaba y las blancas manos llenas de sortijas se crispaban con violencia.

— 143 —

—¿Iré en busca de lord Lynne? — preguntó otra vez lady Ripton, alarmada de la expresión del semblante que ante sí tenía.

—Si tiene usted la bondad, sí — respondió lady Lynne. — Estoy muy cansada, y si pidiera el carruaje nos iríamos a casa.

Fué lady Ripton a desempeñar su caritativa misión y entonces el extranjero se acercó a Inés. Quedóse un momento ante ella, en silencio.

—¿Es en realidad usted? — dijo ella. — ¿Los sepulcros han dejado escapar sus muertos?

—Soy, en efecto, yo, hermosa señora — respondió. — Todavía el sepulcro y yo no nos conocemos.

De sus blancos labios dejó ella escapar un murmullo prolongado.

—¡Dios misericordioso! — exclamó. — ¿Es éste mi triunfo?

—Temí asustarte — dijo él, — pero veo que no eres nerviosa, eres una mujer fuerte, Inés.

—¡Silencio! — exclamó trémula Inés. — ¿Cómo te atreves a pronunciar mi nombre? Si el odio y el desprecio pudieran matar, caerías ahora muerto a mis pies.

—Afortunadamente, soy invulnerable — respondió el caballero con ligera sonrisa. — ¡Oh! aquí viene lord Lynne. Preséntame, Inés.

—¿Qué pasa, amor mío? — dijo Felipe. — ¿Qué tienes? ¿Qué es ello?

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

La única gran historia que el mundo entero admirará

Carl Laemmle

presenta a House Peters, al que secunda
Mary Philbin, en el notable drama

Corazones Humanos

La historia que hiera las fibras del corazón más insensible con sus emocionantes escenas y que no obstante, reemplaza con sonrisas las lágrimas que hace asomar primero, pues su humorismo se introduce profundamente en el corazón del espectador. Es una historia del hogar, del maravilloso y bello amor de un hijo, que sufrió a causa de su amor por la mujer a la que dió su nombre :: Una historia para usted, para sus hijos, para sus padres, para el mundo entero. ¡No lo olvide! :: Adaptado de la famosa obra teatral del mismo nombre por Hal Reid, y dirigido por el conocido meteur King Baggot :: Esta admirable producción se estrenará en exclusiva en el elegante Salón *Palace Cinc*, el día 5 del próximo mes de Abril

Hispano American Films, S. A.
CARL LAEMMLE - Presidente



Concesionarios exclusivos de "Universal Films" de New York

Calle Valencia, 233. - Barcelona

Dirección telegráfica: Unfilman

1923 es el año de la Universal



Monna Vanna

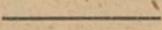


la mujer que por obra y gracia del genio de Maeterlink fue heroína de la virtud, mártir de su patriotismo y espejo de almas abnegadas, está representada magistralmente en esta insuperable obra cinematográfica por

LEE PARRY

la mujer más perfectamente bella de todas las estrellas actuales de la pantalla

El estreno de esta sublime producción tendrá lugar en el elegante

SALÓN 
 **CATALUÑA**

el día 31 de marzo, sábado de Gloria

EXCLUSIVA ESPECIAL

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :

