

Año XII: N.º 574

20

céntimos

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGO-SOLÍS

14 Abril 1923

20

céntimos



RITA JOLIVET

en la película "THEODORA"

En este número el cuplé «HAY QUE VER...!» de «LA MONTERÍA»

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha**

Seff ayuda de cámara

y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

»Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.º
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 33 - BARCELONA

Internacional Films Valencia, 278-Teléfono 2250 G. Barcelona

PROXIMAMENTE:

LA LOUPIOTE

película en 5 tomos interpretada por la precoz

REGINA DUMIEN

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico?

Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

En nuestro propósito de organizar una serie de concursos que tenemos la certeza ha de interesar vivamente a nuestros lectores, queremos empezar por el enunciado en la cabecera de estas líneas. Raro será, sin duda, el aficionado al arte mudo que no haya pensado un momento en la posibilidad de emular a las grandes estrellas de la pantalla, en alcanzar de un golpe la popularidad y el dinero. Y aunque no todos los que han pensado en ello, seguramente que serán muchos los que tengan aptitudes y reúnan las condiciones físicas necesarias para ver su sueño realizado. Desgraciadamente — y decimos desgraciadamente porque es bien sabido que nuestro país reúne excepcionales condiciones para montar seriamente la industria de la cinematografía — luz excelente, ciudades antiguas y grandes ciudades, montaña y mar, bellos paisajes — que en los Estados Unidos se considera la sexta en importancia — todavía en España no ha alcanzado esta industria el grado de esplendor que le deseamos. Pero ya avanza rápidamente y existen algunas casas que han dado vigorosas y recientes pruebas de cuanto es posible hacer, en este sentido. Y nosotros nos comprometemos desde ahora a gestionar el ingreso en una de ellas de aquellas dos personas, de uno y otro sexo, que obtengan los primeros premios en el concurso que hoy abrimos. No terminaremos este pequeño prólogo sin recomendar a los que se dispongan a tomar parte en el concurso, la conveniencia de adquirir el volumen que está de venta en esta Administración al precio de dos pesetas y que les puede ser tan útil, *Para ser artista de cine*.

BASES DEL CONCURSO

1.ª En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar las fotografías que se nos remitan y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª Las fotografías llevarán un número de orden y en cada número de EL CINE se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos pueden enviarse a partir de la fecha de la publicación de este número, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

INSTRUIR DELEITANDO

Este sapientísimo precepto, que, hasta ahora, sólo la literatura podía prohiar, parece haberse enunciado, por un fenómeno de verdadera previsión reservado a los vates, pensando en el cinematógrafo.

Pueden, ¡quién lo duda!, instruir a la par que deleitan, todas las bellas artes, en general, y, particularmente, las letras, que son la expresión gráfica de la palabra, el don más grande concedido al hombre; tan grande, que, en el verbo, se incorpora a la divinidad misma.

La palabra y su *efigie*, la escritura son las más puras fuentes de la instrucción. En el principio, la palabra hablada, depositaba la suma de sus conocimientos, el compendio de sus adquisiciones, en el acervo común de la tradición, y así, el saber, pasaba de generación en generación, de padres a hijos y aun de pueblos a pueblos. Thot, según dice la historia, inventando la escritura, imprimió al mundo la revolución mayor de todas las conocidas. Surgió la palabra estática, fija, perenne; surgió el símbolo, la representación gráfica de la idea, la cristalización del verbo, al que cortó las alas, libertándolo de cuanto tenía de pasajero y de fugaz. «Las palabras vuelan: lo escrito permanece», dice el adagio latino. La tradición, pudo descansar, al crearse la biblioteca. Biblioteca, cual las de Nínive, de recocidos ladrillos sembrados de caracteres cuneiformes; cual las de Egipto, decoradas con geroglíficos herméticos; cual la de Alejandría, víctima del bárbaro islamita Omar y de otros Omáres cristianos no menos bárbaros que él; cual las piedras aztecas de los mejicanos precolombianos; cual la del Vaticano, en nuestros días, en la que los papiros y las vitelas, se enlazan con los incunables, balbuceos de la imprenta, y con las regias ediciones de los actuales tiempos.

En todas ellas — desde la piedra al papel pluma — se encierra el saber universal; en ellas hablan Brahma, Confucio, Cristo y Lenin. La Tradición se convirtió en Leyenda. Ante lo que ésta dice, palidece ya todo cuanto la otra habló. La palabra vuela; la escritura, perdura.

Y entre el fárrago inmenso de todo lo escrito, brilla con fulgores de piedra preciosa el saber de todos para todos: cuanto ha de ser materia de instrucción.

Pero esta gema rara, necesita, para más realzar su valor a nuestros ojos, que el hábil lapidario la pulimente y la talle: y que el diestro orfebre la engaste en el rico joyel de los metales nobles, sin lo cual, el más claro diamante no pasaría de ser un naife informe. Así la instrucción sin el aderezo del deleite. La retó-

rica con sus resortes, la poesía con sus galas, el ingenio con sus flores, han de esmaltar y cincelar y pulir los cabujones del saber, para convertirlos en preseas agradables y apetitosas. Han de unir el deleite a la instrucción, sembrando de flores el árido camino del estudio.

LA MONTERIA

Tango de la Milonga

I

¡Hay que ver mi abuelita, la pobre,
qué cosas usaba!...

¡Hay que ver estos puños, señores,
que ver estas mangas!...

Contemplad este vuelo tan grande
que tiene la falda...

¡Santo Dios, y qué trajes más raros
entonces gastaban!...

(Estríbillo).

¡Hay que ver, hay que ver, hay que ver
la ropa que hace un siglo
llevaba la mujer!...

¡Creo yo, creo yo, creo yo
que de una de estas faldas
salen lo menos dos!...

¡Hay que ver... etc.

II

Yo no sé como entonces las mozas
andaban con gracia.

Sólo dos que bailasen a un tiempo
la plaza llenaban.

Para hacer una falda como esta,
¡ya echarían varas!...

¡La mujer que se hiciera dos trajes
su casa arruinaba!

(Estríbillo).

¡Hay que ver... etc.

JOSÉ RAMOS MARTÍN

¿Y quién, mejor que el cinematógrafo, puede realizar esta maravilla? ¿Qué selectísimo trozo de la más elevada literatura, nos describirá un viaje, un país, unas costumbres, los secretos de una industria, los misterios de una evolución, los horrores de una catástrofe, los encan-

tos de un edén, mejor, ni siquiera igual, que nuestros propios ojos, pasmados de admiración ante las revelaciones portentosas de la pantalla?

De aquí el origen de los *films* llamados científicos o artísticos, y — mejor que todo esto — *didácticos*.

El cine, me ha permitido ver operar a Doyen; me ha expuesto las metamorfosis del *dítico*; me ha explicado, punto por punto, las transformaciones que sufre una substancia alimenticia o textil, desde que la tierra madre la abriga en su seno hasta que se pone al alcance de mis manos en el mercado. El cine, me ha llevado a cacerías y me ha hecho conocer sus peligros y sus encantos en las selvas y en los mares; me ha paseado por el mundo. Gracias a él, conozco a Venecia como a Barcelona, y la construcción de un submarino como la elaboración de una alpargata; la plantación y el cultivo del arroz en el Japón y la tala y provechamiento de los bosques canadienses; física, química, biología, mecánica, todo lo ha puesto el cine a mi alcance; viajes costosos, ascensiones peligrosas, exploraciones difícilísimas; lo más grande, lo más pequeño, lo más recóndito, lo inasequible, absolutamente inasequible para nuestros medios y para nuestras vidas, todo me lo ha facilitado y aclarado y servido el cine, que ha sabido instruirme al propio tiempo que me ha deleitado...

Debemos gratitud a esta especialísima rama del arte nuevo. Debémosle algo más que reconocimiento: debémosle defensa paladina. Algo más útil que enseñar a un niño cómo se violenta una caja de caudales, cómo se atenta contra la virtud, contra el honor, contra la propiedad, contra la vida de sus semejantes en películas estúpidas y de perfecta amoralidad, apetitosas porque halagan a la bestia en sus instintos perversos, es enseñarles cómo se fabrica un fósforo, cómo viven las focas, y con qué se evita un contagio. Estos *films* didácticos, deberían ser obligatorios. Yo, con autoridad suficiente para ello, los impondría a todas las empresas. No toleraría sesión alguna de cinematógrafo, sin que antes de las obscenidades de la Pina, o de las estupideces de Polidor, buenas para cretinos, no se dignificase el espectáculo inaugurándolo con la proyección de una cinta didáctica de la casa Pathé.

Y sin perjuicio para nadie, se beneficiaría la cultura de los pequeñuelos...

Y la de los grandullones... que aún creen que hay minas de lacre.

VICENTE DÍEZ DE TEJADA

COMO NACIO "LA MONTERIA"

El maestro Guerrero y Pepe Ramos Martín, explican a los lectores de «EL CINE» cómo escribieron su obra más popular. — «LA MONTERIA», fué escrita para ser estrenada en Barcelona. — El origen del título y el del cuplé «Hay que ver...»

Aún estaban en el escenario Ketty, Marta y el Duque, los ya populares personajes de *La Montería*, recibiendo las aclamaciones de los aldeanos del coro por la feliz solución que había tenido el conflicto sentimental entre Marta y Edmundo, cuando el saloncillo del Tivoli comenzó a llenarse de amigos de los autores. Cayó el telón y volvió a levantarse en honor de Guerrero y Ramos Martín infinitas veces. El público les ovacionaba exigiendo que hablasen. Guerrero, emocionadísimo, dijo unas palabras de agradecimiento... El estreno de *La Montería* en Barcelona había constituido el éxito de la temporada.

Pepe Ramos y el maestro Guerrero entraron en el saloncillo, jadeantes, sudorosos, como si en vez de asistir al estreno de una obra suya viniesen de tomar parte en un *macht* de boxeo. La gloria tiene sus inconvenientes, y Ramos y Guerrero, que afortunadamente han tenido ya ocasión de apreciarlo, se sometieron resignados al chaparrón de felicitaciones, preguntas y peticiones que se les venía encima. Mientras unos amigos hacían cola para abrazarles, otros les abrumaban con sus voces. Hubo un momento en que llegamos a temer que desaparecieran, derretidos por el calor del entusiasmo de los demás, entre la muchedumbre que se había congregado allí.

No entra en nuestros propósitos explicar lo que hubimos de padecer para conseguir quedarnos solos con ellos. ¡Dios y los lectores de EL CINE nos lo tengan en cuenta! Ditemos únicamente que las manifestaciones de entusiasmo duraron más de dos horas y que cuando logramos departir un rato a solas eran más de las tres de la madrugada y nos caíamos todos de sueño.

No obstante, Pepe Ramos se había empeñado en explicarnos cómo fué escrita *La Montería*, mientras el maestro Guerrero, con una amabilidad sin límites, escribía una de las páginas más populares de la partitura de la nueva obra para dedicarla a los lectores de EL CINE.

—*La Montería* fué escrita para Barcelona — decía Ramos —. Cuando estrenamos *La Alsaciana* convinimos Jacinto y yo en hacer una zarzuela en dos actos para estrenarla aquí antes que en ninguna otra población de España. Queríamos brindarle al público y a la prensa de Barcelona las primicias de otra obra de más empuje, para corresponder así a las bondades que habían tenido con nosotros. Y dicho y hecho, nos pusimos a trabajar...

—Diga usted que yo tuve que enfadarme porque nunca empezaba — interrumpe Guerrero—. ¡Cuidado que tuve que decirle veces que me hiciera «do de Barcelona», como llamábamos nosotros a la obra proyectada!

—Una noche — prosigue Ramos — estábamos en Gambrinus cenando Jacinto y yo, y tanto insistió él en lo de Barcelona, que le dije que ya lo tenía empezado. Me preguntó si tenía título y le dije que sí, y que el argumento era estupendo. Nada de esto era verdad, así

es que cuando comenzó a preguntarme cosas me hice un lío colosal. Le expliqué un argumento raro que se me iba ocurriendo a medida que iba hablando... Cuando me preguntó el título me vi perdido. ¡No había pensado ninguno! Por casualidad me fijé en un cuadro muy malo que hay en el comedor de Gambrinus y que estaba mirando en aquel momento. El cromo aquel representaba unos monteros de caza... ¡Me vi salvado! Le dije



José Ramos Martín y el maestro Jacinto Guerrero en el saloncillo del Teatro Tivoli, de Barcelona, la noche del estreno de «La Montería».

a Jacinto que el título era *La Montería*. ¡Y le gustó mucho!

—Si lo piensa mucho, no le sale mejor.

—Seguramente.

—¿Y empezó usted a trabajar ya en *La Montería*?

—Todavía, no. Cuando tenía entusiasmo a Jacinto con el asunto, se me puso un chico enfermo y tuve que marcharme a Gijón. Cuando el niño mejoró me puse a trabajar. Lo primero que hice fué mandarle un cantable a Guerrero para que pudiera ir trabajando. Le envié el brindis del primer acto, que es, después del título, lo primero que tuve hecho. Unos días después, en Gijón todavía, me puse a trabajar de firme... pero no me gustó lo que había hecho y un día rompí todas las cuartillas que tenía ya escritas.

—¡Y yo, entretanto, creyendo que ya tenía el libro casi terminado! — dice el maestro Guerrero.

—No me salía, chico — continúa Pepe Ramos —. Tuve que buscar otro asunto, dentro del título que ya se había hecho público. Me costó mucho que saliese como yo quería. Recuerdo que una tarde recibí una carta de Guerrero quejándose de lo que él creía pereza mía. La carta

era bastante seria y cinco o seis de sus párrafos empezaban con la exclamación «¡Hay que ver!»: «¡Hay que ver, qué fresco eres!», «¡Hay que ver, qué falta de formalidad!»... Aquella carta me sugirió la idea del cuplé del Tango de la Milonga que tan popular se ha hecho después...

—¿Y cómo se estrenó la obra en Zaragoza habiéndola escrito ustedes para Barcelona?

—Porque no nos pareció oportuno — dice el maestro Guerrero pausadamente — venir a Barcelona con una obra de pretensiones en el momento en que se estaba intentando el renacimiento del teatro lírico catalán. Por eso se la dimos a Caballé, que la estrenó en Zaragoza. Ahora, claro está, que el estreno en Barcelona nos preocupaba tanto, que para nosotros era esta noche como si *La Montería* se estrenase...

—¿Les ha dado mucho hasta ahora *La Montería*?

—Unas 25.000 pesetas a cada uno, incluyendo lo que hemos cobrado por discos de gramófono y otros pequeños derechos... Creemos que nos dará muchísimo dinero, porque nos la están solicitando de todas partes. Ahora hemos recibido un cablegrama de Buenos Aires comunicándonos el estreno con éxito grandioso en el Teatro de Mayo...

—Y esta misma noche — añade Guerrero — nos han hecho proposiciones para que autoricemos la traducción al francés.

—¿Ustedes tienen muchas obras en colaboración?

—Bastantes — contesta Guerrero —. *La Pelusa*, *Ramón del alma mía*, *La cámara oscura*, *Colilla IV*, *El de la suerte*, *La costilla del prójimo*, *La tonta de Ocaña*, *Manolita*, *la peque*, *La Alsaciana* y *La Montería*, todas en unos tres años. Cuando conocí a Ramos, sólo había yo estrenado *El camino de San-*

tiago, en Martín. *La Alsaciana* y *La Montería* son los dos éxitos más grandes. En un año *La Alsaciana* ha alcanzado 1.110 representaciones. Es la zarzuela que más se ha representado el año pasado.

Salimos del teatro y en la Plaza de Cataluña unos golillos cantan a voz en grito el «Hay que ver...» Guerrero, sonriente, mueve la cabeza al compás de su música como si estuviera dirigiendo...

Entretanto Ramos Martín, el «causeur» admirable, me va contando como se conocieron él y el maestro Guerrero.

—...Una noche estaba yo en el Casino de Actores viendo jugar al *baccarat* cuando se me acerca Guerrero, con el que no había hablado nunca, y me dice: «¿Quiere usted que hagamos una baquita de diez reales cada uno?» La hicimos y ganamos cada uno cinco duros. Para solemnizarlo, nos quedamos a cenar en el Casino. De entonces data nuestra amistad.

Ríe mirando a Guerrero, y añade:

—Cuando me pidió un libro, tuve un susto atroz. «¿Qué será este hombre como músico?» pensé. ¡Y ya ve usted lo que ha sido!

FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

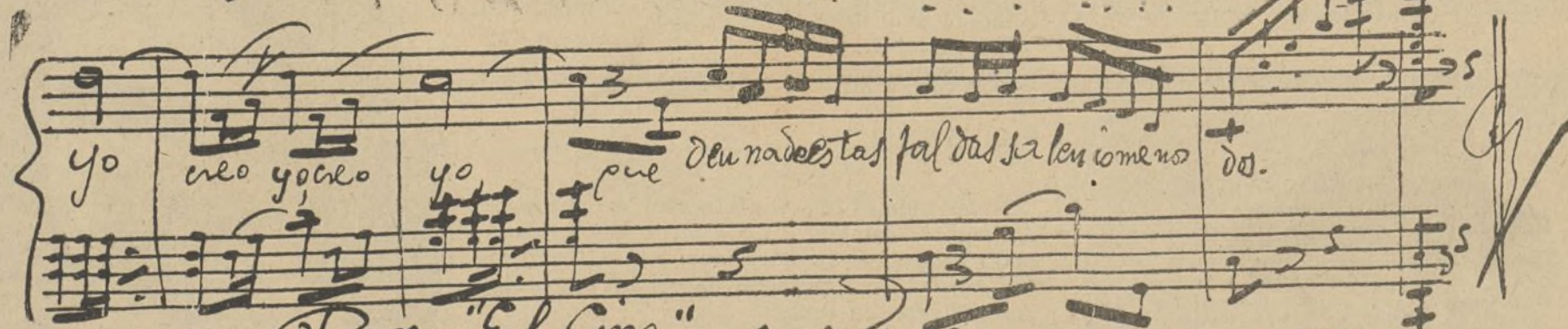
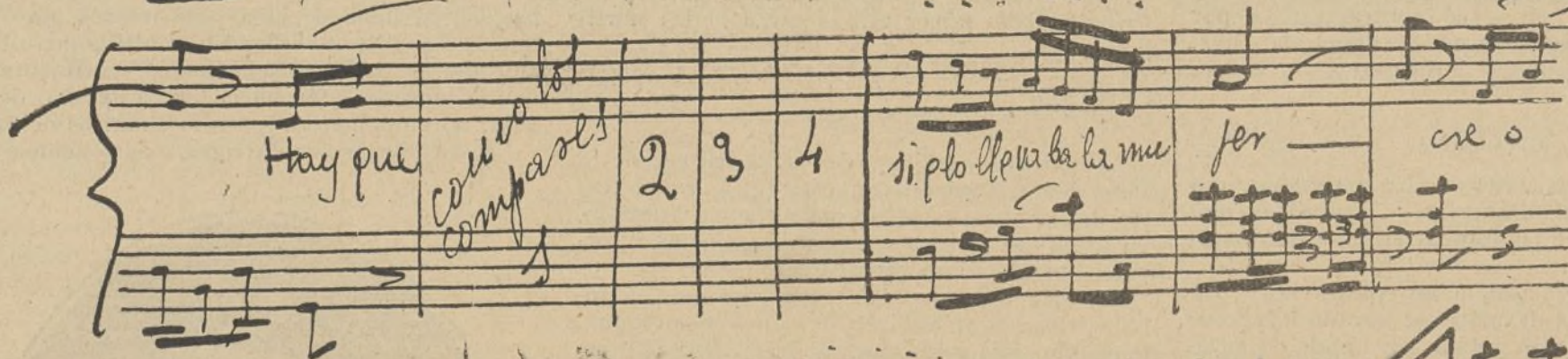
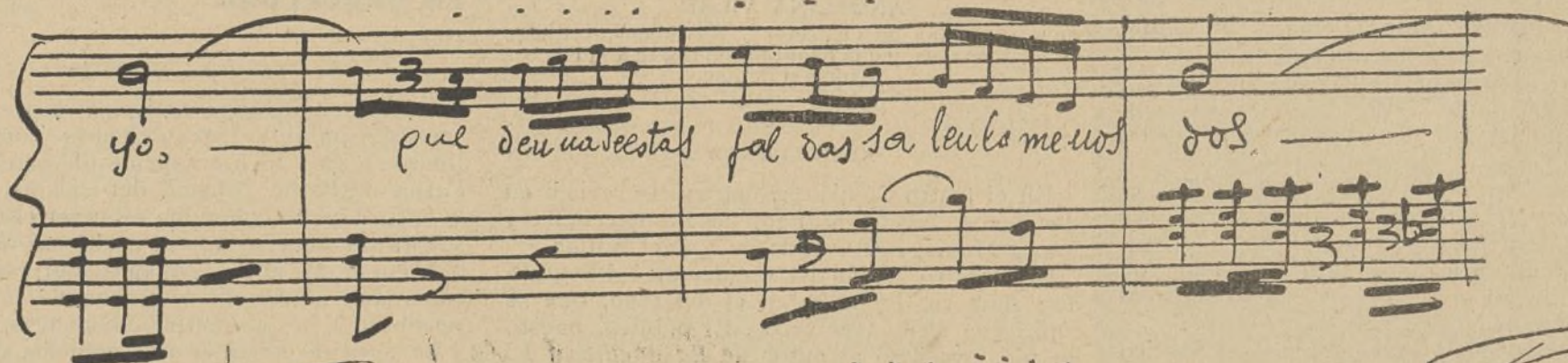
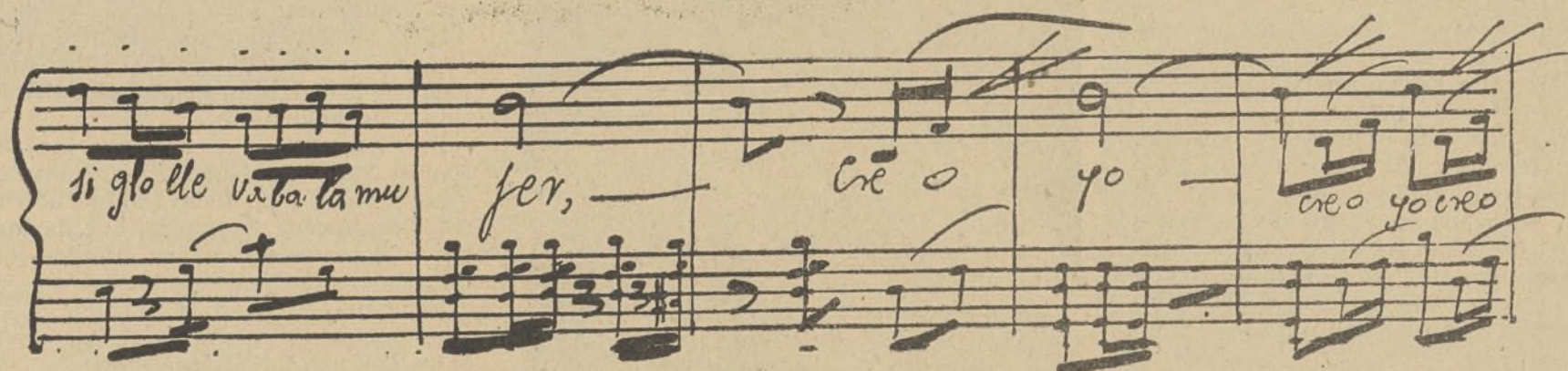
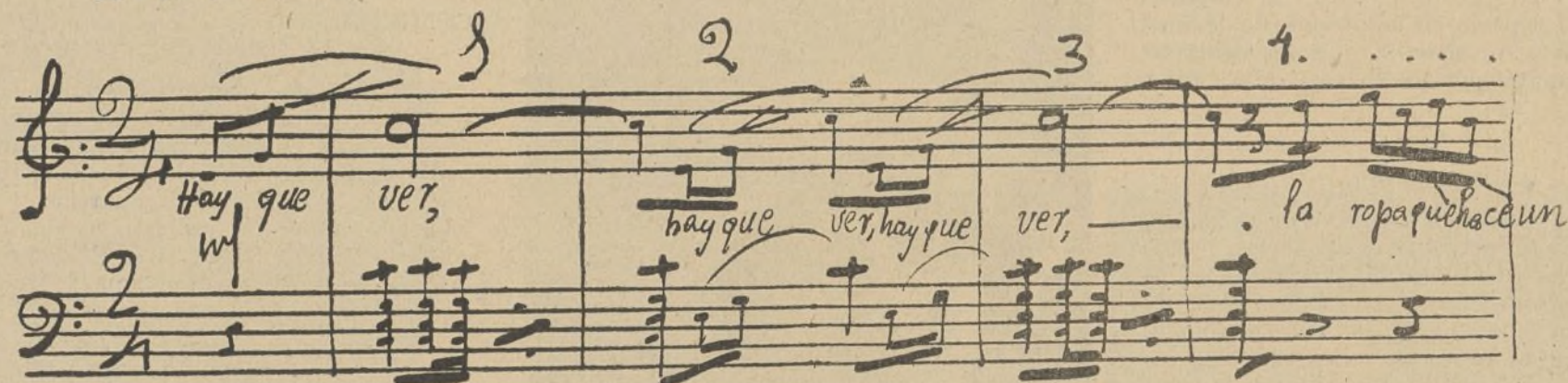
"LA MONTERIA"

Estribillo del Tango Milonga

Letra de José Ramos Martín

Música del Mtro. Jacinto Guerrero

Alto del Tempo



Para "El Cine"

Jacinto Guerrero 31-3-1923
Barcelona



No compre usted discos de **LA MONTERIA**
sin oír antes los de la célebre marca «LA VOZ DE SU AMO»

cuya impresión sobresale a las otras marcas por haber sido confiada al cuarteto que estrenó la obra, formado por los eminentes artistas

Federico Caballé -- Tana Lloró -- Amparo Saus -- Rafael Díaz

Compañía del Gramófono, S. A. E. --- Barcelona

En el próximo número la hermosa canción brasileña «SI TU SUPIERAS...»

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

La primera semana de la temporada de primavera ha sido pródiga en estrenos, pero no ha ofrecido ninguna novedad saliente por su importancia.

Brevemente, porque no es cosa de emplear el tiempo y el espacio en cosas que no lo merezcan, vamos a reseñar lo que ha ocurrido durante la semana por los teatros de la Villa y Corte.

PRINCESA

AMOR DE MODA

El vodevil parisino *Le danseur de madame*, de Armont y Busquet, que el señor Del Castillo se ha creído en el caso de servirnos, adaptándolo cuidadosamente a la escena española bajo el título más inconcreto de *Amor de moda*, no es ni mejor ni peor que todos esos vodeviles que desde hace unos años pululan por los teatros madrileños.

El consabido *ménage a trois* sirve a los autores para provocar una serie de escenas graciosísimas, pero impropias, indudablemente, de un teatro como el de la Princesa.

La interpretación, sencillamente admirable. Irene López Heredia y Hortensia Gelabert estuvieron colosales. Vilches, inimitable en el *danseur* que no acaba de enamorarse. Todos los demás — la señorita Amelivia, Vedia, Perchicot, Maximino, etc. — contribuyeron a realzar la obra. A los intérpretes les corresponde, por lo menos, la mitad del éxito.

ROMEA

LA DAMA ALEGRE

La compañía de Antonia Plana y Emilio Díaz ha estrenado en el favorecido teatrillo de la calle de Carretas el drama catalán de Puig y Ferrater *La dama alegre*, representado con enorme éxito en Barcelona y últimamente en París.

La dama alegre no ha obtenido en Madrid el éxito que era de esperar. Sin duda por no ser los medios de expresión empleados por el traductor bastante ajustados a la psicología de los personajes, el público no acertó a comprender el drama.

La hostilidad de la mayor parte del público — algo injusta, ¿eh? — fué contrarrestada por los esfuerzos que hicieron la Plana, la Díaz, Messeguer y los demás intérpretes.

NOVEDADES

GITANERÍAS

Con muy buen éxito se ha estrenado una zarzuela titulada *Gitanerías* — género de moda —, original de D. Manuel Palop y del maestro Espinosa.

La fábula, graciosamente pintoresca, con entreveramientos dramáticos, agradó a la concurrencia, que batió palmas en honor de autores e intérpretes, entre los que sobresalieron la



JOSÉ M. GRANADA
autor de «El niño de Oro»

señora Lacalle y los Sres. Aparici, Gómez-Bur, Alares y Cruz.

De la música se repitieron varios números.



ANGELINA VILAR

de la compañía de Operetas y Revistas que dirige Cadenas, y que debutará en breve en el Principal Palace

COMICO

NUEVO MUNDO

En el teatro Cómico se estrenó la revista en dos actos, *Nuevo Mundo*, de Ramón Peña y López Monis, con música de Rafael Millán.

El maestro Millán ha tenido un éxito grande; números hubo, como el del fado, que se repitieron hasta tres veces. El público, puesto en pie, ovacionó al autor de *La dogaresa*, *El Príncipe bohemio* y tantas otras bellas partituras.

CENTRO

EL FARO

La comedia que los señores Rodríguez de la Peña han estrenado con este título en el teatro del Centro, es un juguete cómico honrado, en lo que se refiere a carecer de chistes retorcidos y situaciones rebuscadas.

No hizo falta nada de esto para que el público riese y aplaudiese de muy buena gana, haciendo salir a los autores de *El faro* al prosenio al final de los tres actos.

No tuvieron poca parte en el éxito Irene Alba, Juan Bonafé y María Ladrón de Guevara.

CERVANTES

LA HIJA DE NADIE

Malos vientos han soplado esta semana para los autores catalanes. *La hija de nadie*, estrenada hace años en Barcelona con el título de *La borda*, ha fracasado también, como *La dama alegre*, en Rómula.

A pesar de la admirable traducción hecha por Ceferino R. Avecilla, el público «no entró» en la obra que tanto éxito llegó a alcanzar en el Paralelo.

ESPAÑOL

LA SECA

La compañía de Enrique Borrás ha estrenado el drama *La Seca*, de Alvarez de Sotomayor. Si se establece la distinción de lo que es el teatro poético y lo que es teatro en verso, *La Seca* pertenece a esta última categoría. No ofrece, además, novedad en el argumento, repetición de tantos dramas rurales, y todo ello ha hecho que el estimable esfuerzo del novel autor, haya sido bien acogido por el público

sin llegar a entusiasmarle. Por lo demás, como la obra se ha escrito pensando en el gran Borrás, inútil es decir que la labor del ilustre actor catalán destacó con empuje arrollador, acompañándole dignamente María Vila y el resto de la compañía.

COMEDIA

LA LOCURA DE DON JUAN

Esta obra de Arniches, estrenada en el teatro de la Comedia, tiene un estrecho parentesco con la comedia del mismo autor *Es mi hombre*. Como el público lo advirtió prontamente, todo el interés desapareció, y pese a la excelente labor de los artistas del favorecido coliseo que regenta D. Tirso Escudero, no pasó la cosa de un éxito de estima.

OTROS TEATROS

En el Real Miguel Fleta ha cantado magistralmente *La Dolores*, secundado con brillantez por Ofelia Nieto y Franci.

Fleta ha obtenido un enorme triunfo en la vieja ópera española, pues su voz privilegiada tiene en la partitura de Bretón constantes ocasiones de lucimiento.

En Apolo sigue triunfando la zarzuela de Ramos Martín y Guerrero, *La Montería*.

La compañía de Eslava sigue defendiéndose con *La moza de Esquivias*, que da lugar a Catalina Bárcena a lucir sus grandes condiciones de primera actriz.

Esperanza Iris, en la Zarzuela, ha repuesto *La Princesa de la Czarda*, y ha estrenado con éxito *La condesa de Montmartre*.

F. S. C.

EN BARCELONA

GOYA

LA HORA DE AMAR

La compañía Díaz Artigas dió a conocer a nuestro público esta deliciosa comedia de Bourdet, muy bien traducida al castellano por Carlos de Batlle. Además del encanto de la comedia, el respetable pudo saborear el arte de la señora de Artigas, que si causó una impresión buenísima la noche de su debut, se mostró como una actriz excelentísima de una aguda sensibilidad y que matiza de manera perfecta.

La hora de amar es una comedia de aguda psicología, llena de vida y de interés, no obstante su asunto sencillo. En el último acto hay algunas pequeñas vacilaciones sentimentales que si bien no están en la tónica general de la obra, no empañan tampoco los méritos de ella.

Además de la Sra. Artigas, como hemos di-



FERNANDO VALLEJO

primer actor y director de la compañía que actúa en el Victoria

cho, admirable, destacaron singularmente el Sr. Artigas y el Sr. Díaz.

BARCELONA

MI PRIMA ESTÁ LOCA

Al buen acierto que tuvo Alarcón eligiendo para su debut *Mi marido se aburre*, siguió el de estrenar *Mi prima está loca*, comedia entretenida y graciosa abundante en situaciones re-



LORETO PRADO

que en Zaragoza obtiene nuevos triunfos

gocijadas y con un diálogo chispeante e ingenioso.

Son autores de la comedia los Sres. Collaso e Insauste, argentinos, si no son falsas nuestras noticias, y podemos decir sin miedo a equivocarnos, que es una de las obras del teatro argentino más completa y mejor construida de todas las que se han importado a la vieja España.

La interpretación merece los mayores elogios y en admirable conjunto se señalaron especialmente la Srta. de Muro y los Sres. Alarcón y Terry.

EL NIÑO DE ORO

Como buen gitano nos dió el cambiazó. Nos habían hablado de esta obra de José María Granada como de una novena o décima maravilla, y a decir verdad no llegó a entusiasmarlos ni siquiera a entretenernos.

El niño de oro es un estudio de la vida de los gitanos hecho concienzudamente, tan concienzudamente, que por estar hablado en «caló» ofrece muchas frases perfectamente ininteligibles para los que no estamos iniciados en esos pintorescos modismos.

Teatralmente la obra es de poca consideración, el conflicto muy pequeño y termina muchísimo antes que la comedia. La parte pintoresca resulta curiosa y nada más.

El público que había llenado el remozado y bonito teatro, se llamó a engaño y no tuvo más

que unos aplausos corteses al final de cada uno de los tres actos.

La zambra que se baila al final del segundo, muy llena de color.

La interpretación irreprochable y la presentación muy buena. Hay dos decoraciones estupendamente entendidas.

Para Barcelona *El niño de oro* se ha quedado en un rapaz de calderilla.

ESPAÑOL

VOSTÉ SERÁ MEVA

Ha gustado mucho la traducción de la comedia picaresca de Luis Verneuil, como gustó el original — *Pour avoir Adrienne* — cuando lo estrenó su autor durante la última tournée de la insigne Sarah Bernhardt.

La traducción, que es limpia y correcta, demuestra claramente que no es cierto lo que dicen algunos autores y adaptadores que aseguran que para dar gusto a los «morenos», del vodevil, hay que cargar de sal y pimienta en grano muy gordo los originales y adaptaciones.

Los intérpretes muy bien, salvo uno que no queremos mencionar y que cree que no existe diferencia entre el escenario de un teatro y la pista de un circo.

VICTORIA

SOL DE INVIERNO

Nada ha ganado *L'esthuet de Sant Martí* al ser convertida en comedia lírica. Antes al contrario, ha perdido algo de su valor anecdótico y representativo.

No es necesario hablar de esta obra, conocidísima y favorablemente juzgada por la crítica.

El maestro Serrat compuso una partitura discreta y agradable y con la misma discreción hizo los cantables «Biorito».

El público aplaudió cortesmente.

TIVOLI

LA MONTERÍA DE VENDRELL

Para el joven y ya famoso tenor catalán, *La Montería* fué un éxito franco, sincero y halagüeño. Hubo de cantar algunos números hasta tres veces y que dirigir al final la palabra al público.

Guerrero hizo en la partitura las modificaciones necesarias, y autor e intérpretes merecieron la aprobación unánime.

Vendrell y Lloret, dos artistas de méritos sobresalientes, alternarán en lo sucesivo en la interpretación de la popular obra.

OTRAS NOTICIAS

En el Nuevo, para que debutara el tenor Alba, se cantó *Marina* con éxito clamoroso para el debutante, Caballé y la Srta. Casas.

En este teatro se puso el martes *La Montería*, por Caballé, que fué quien la estrenó en Zaragoza.

En Novedades se aplazó de nuevo el estreno de *Arco Iris*.

Han celebrado sus beneficios en los teatros Romea y Poliorama, respectivamente, Esperanza Ortiz y Antonio Armet, siendo agasajados por amigos y admiradores.

VITEL

VARIEDADES

En el Coliseo de Variedades — así se anuncia Eldorado — continúa triunfando la genial cancionista Raquel Meller.

Su repertorio es raquelista puro, destacándose entre sus canciones, las tituladas «Flor del mal», un tipo de apache que parece copiado del Montmartre parisién; «Novios y maridos», relación humorística del hombre antes y después de la boda; «La muller d'en Manelich», o sea la popular tragedia *Tierra Baja* sintetizada; y «¡Que me da!», el cuplé de más difícil interpretación y que ella borda a las mil maravillas.

En Eden Concert reapareció Paquita Alfonso, la castiza cancionista que triunfa en todas partes. Pero por afonía repentina tuvo que suspender su actuación, que prometía ser brillantísima.

CEFERINO R. AVECILLA
traductor de «La Borda»

Jesúsilla Unamuno reverdecía sus lauros en el Circo Barcelonés.

Y por el Paralelo, sicalipsis, inmoralidad y grosería. He aquí todo lo sucedido esta semana en el mundillo de Variedades.

FINITO



¿Es compatible en el frívolo ambiente del demimonde actual una pasión romántica como la de Armando y Margarita de la célebre obra de Alejandro Dumas?

He aquí un problema que ALLA NAZIMOVA y RODOLFO VALENTINO se han encargado de resolver en la incomparable película

La Dama de las Camelias

desarrollada en la época actual.

Este precioso «film» perteneciente al PROGRAMA «CAPITOLIO» se dará a conocer en breve en España.



EL MUNDO DE LACINEMATOGRAFIA



Como se fabrican las fotografías nocturnas para el cine

Hace ya mucho tiempo que se proyectan sobre la pantalla admirables cuadros representando «marinas», «puestas de sol», cuyos colores azulados o plateados dan un tal aspecto de arte y de «pintura» que generalmente los espectadores no pueden retener una exclamación admirativa, ni pueden menos de preguntarse porque medios, en que encantadores lugares estos espectáculos de gran belleza, han sido creados y filmados.

En realidad, estos efectos de noche como se les llama, se impresionan buenamente en pleno día y la luna que Vds. ven sumergida en un mar de nubes, no es otra cosa sino el sol filmado al amanecer. La cinta así impresionada, se sumerge en un color azul, cuyo tono permite reflejar con bastante exactitud el aspecto de un paisaje crepuscular a poco que los lugares donde la escena se ha filmado se presten a ello.

Hay que añadir sin embargo, que los «metteurs-en-scène» tratan de acercarse cada vez más a la verdad. Se emplea para ello frecuentemente las baterías del alumbrado eléctrico para las vistas nocturnas y se obtienen así escenas verdaderamente sorprendentes: claros-oscuros, que impresionan por su limpidez, tal la carrera de un expres horadando la noche. En ella se ven perfectamente los faros perforando la oscuridad, el carbón que despiende la máquina, etc. Todos estos detalles hubiesen sido irrealizables, sino se hubiera puesto baterías eléctricas diseminadas a lo largo de la vía y perfectamente ocultas a la vista del espectador.

EN EL EXTRANJERO

Reedificando películas de Rodolfo Valentino

La Universal acaba de reeditar un película del artista favorito, Rodolfo Valentino, titulada «Toda la noche». Este film fué impresionado hace varios años, o sea cuando Valentino pertenecía al elenco de la Universal.

La reimpresión de «Delicioso Diablillo» hace unos seis meses tuvo tanto éxito, que la Universal se ha visto obligada a hacer nuevos positivos de estas películas de Valentino, que cuando se impresionaron constituían lo mejor de las producciones de dicha marca.

«Una vez a cada mujer», es otra cinta en la cual Rodolfo Valentino desempeña un papel importante y que fué exhibida miles de veces en estos dos últimos años en América. La gran demanda alcanzada por esta producción ha obligado a la Universal a hacer nuevas copias de esta interesante película.

Las bellas mujeres de Kentucky

Lillian Rich, heroína en el film «Una carrera en Kentucky» nos dice el secreto de la belleza de las mujeres de aquel lugar, conocidas por las más hermosas de América. Lillian durante el tiempo que estuvo en Kentucky trabajando en las escenas de dicha película se enteró del secreto de su belleza. Después de interrogar a varias bellezas de Louisville y Lexington nos dice que «el dormir poco, el comer a deshora y el trabajar demasiado no tienen tan fatales

resultados para la hermosura de la mujer, como los ocasionados por la preocupación y malos pensamientos». Cuando una se siente preocupada o está pensando en cualquier cosa desagradable inmediatamente se le ve en la cara.



GLORIA SWANSON

que ha presentado demanda de divorcio contra su marido Herbert K. Somborn, después de un año de separación y 4 de matrimonio

Nadie debería estar preocupado porque es una cosa antinatural y perjudica a la salud y hace que la mujer nos parezca diferente y menos bella de lo que realmente es.

La gente que se preocupa demasiado es



ALLA NAZIMOVA

que actualmente trabaja en la película La Dama de las Camelias en la «Metro Pictures Corporation»

generalmente pesimista, y el pesimismo en el rostro de una mujer hace estragos.

Aún la mujer más bella nos parece horrible cuando está preocupada.

Las bellas mujeres de Kentucky viven en la más paradisíaca tranquilidad y esta es la razón principal, el verdadero secreto de su famosa belleza.

La Catedral de Notre Dame en Universal City

La célebre Catedral de Nuestra Señora de París será construida en la Ciudad Universal al mismo tiempo que ocho calles de París de la época siglo XV para filmar la novela del gran autor francés Víctor Hugo titulada «Nuestra Señora de París».

La construcción de esta Catedral constituirá la obra más grande que la industria cinematográfica ha hecho hasta la fecha. Será construida exactamente tal como era en el año 1842. Tendrá unos cincuenta metros de ancho por sesenta de altura. Será la famosa catedral bajo el cielo de California, como un monumento del arte cinematográfico.

El director Wallace Corsley y el gran actor Lon Chaney, estrella de la UNIVERSAL y principal intérprete de la obra de Víctor Hugo, están estudiando la parte técnica de la misma.

Se erigirá el Palacio de Gréve, sitio donde en aquella época se torturaba a los criminales. Otra interesante escena de la calle, será la Corte de los Milagros, a donde acudían los mendigos y gente de mal vivir. Se construirá también el Palacio de Justicia, sala de sesiones, salón de baile, numerosas celdas en el piso alto de la Catedral cuyo interior será perfectamente reproducido con sus columnas de un metro y pico de diámetro.

La Catedral de Notre Dame ha sido siempre de gran interés para los arquitectos y amantes del maravilloso arte, habiéndose reconocido como de las obras más bellas en existencia, pudiendo muy bien compararse o citarse junto con el Partenón de Atenas, La Biblioteca de San Marco de Venecia, San Pedro de Osma y otras que asombran al mundo por su grandeza y valor artístico.

Valentino y la Nazimova

Estos dos grandes artistas de la pantalla, predilectos de una gran parte del público mundial, nunca habían trabajado juntos. Sus nombres, solos, llenaban siempre el papel principal del film en que figuraban. Ha sido un triunfo para la Metro Pictures Corporation de los E. E. U. el haber podido reunir a ambas estrellas en una misma producción.

La película afortunada, se llama «Camille» La dama de las Camelias, basada en la inmortal obra de Alejandro Dumas hijo.

En dicha obra la Nazimova, hace una Margarita Gautier inimitable y Valentino, desempeña el papel del novel y apasionado estudiante Armando Duval, con toda perfección.

Lo más original del caso, es que la acción enteramente sujeta a la obra, discrepa sólo en la época, pues en la película se desarrolla en el ambiente actual, con los trajes y muebles modernos.

Esto es precisamente lo notable de la película, pues se ha querido presentar y resucitar en el frívolo ambiente moderno, las cálidas páginas de amor y pasión que se desarrollan en la célebre obra que Dumas nos legó.

EN MADRID

En los cines. — Desde la semana pasada la afición cinematográfica madrileña cuen-

ta con un salón de proyecciones más: el Coliseo Imperial, que ahora explota la empresa Seleccion, concesionaria del famoso Programa Ajuria. Unicamente el coliseo Imperial ha sufrido varias modificaciones en la sala, decorada elegantemente por el escenógrafo Martínez Garí. A este nuevo cine acude numeroso público, atraído por la baratura de las localidades y las buenas películas que forman los programas. Últimamente nos entretuvieron y agradaron bastante; «De lo vivo a lo pintado» por Douglas Fairbanks, «Tripitas tiene la gripe» comiquísima creación de Roscoe Arbuckle, «Fatty» «El orgullo destronado» aventura amorosa del reinado de Jacobo I de Inglaterra interpretada por Mae Murray, Wallace Reid y Raymond Hatton, «El sordomudo» drama, «Sal de la cocina» por Margarita Clarck y «Oro fino».

Como en los cuentos infantiles de Calleja, en los que duendes y fantasmas juegan importante papel en «La campana de media noche» no falta el valiente que se atreve a pasar una noche entera en la iglesia que, al decir del vulgo necio, la habitan seres ultraterrenos. Tampoco el final consabido y esperado: descubrimiento de la artimaña de los ladrones que abusaron del miedo supersticioso de los pueblerinos para realizar audaces robos y el casamiento de la heroína con el héroe audaz que permaneció sordo para no oír los cuentos de brujas y aquelarres infernales, que corrían por el pueblo de boca en boca, falta en «La campana de media noche», precioso film de Charles Ray.

Los que recrearon sus ojos con «La campana de media noche» en el Príncipe Alfonso, también contemplaron en el blanco lienzo la figura del ex Kaiser. Y hubo espectadores partidarios acérrimos de las doctrinas rusas, que hicieron objeto de sus burlas al emperador desterrado. En cambio otros más piadosos, manifestaron consideración por Guillermo II de Alemania, «El Kaiser en el destierro» interesó a todos por igual, pues, se dieron exacta cuenta de las dificultades con que luchó el operador para recoger en el objetivo cinegráfico los movimientos y gestos del ex Kaiser. Algunos desconocedores del gran valor que tiene para la posteridad las escenas detalladas de los históricos lugares de Doorn, exteriorizaron su protesta ante la insistencia sobre estas escenas. «El Kaiser en el destierro» es una película que los amantes de la historia conservarán.

Gracias a Jorge Romney, Graiusboreng, Reynolds y otros notables pintores, conocemos la belleza extraordinaria de aquella mujer llamada Emmy Lyon, más conocida por Lady Hamilton. Y a Fanchier Magnan, biógrafo inglés, debemos interesantes secretos de la existencia aventurera de la Lyon; modernamente el escritor español Augusto Martínez de Olmedilla, noveló la vida de Lady Hamilton. El cinematógrafo que había hecho revivir a célebres mujeres — Lucrecia Borgia, Adriana Lecouneur, Madame Du Barry... —, no podía olvidar a Lady Hamilton Liana Haid, cuyas iniciales coinciden con las de la protagonista de película «Lady Hamilton», en la imposibilidad de aventajar en hermosura a la auténtica Emma Lyon, nos produce la sensación de admirar en sus encantos, los que atesoró la que conquistó el corazón del almirante inglés Lord Horacio Nelson. «Lady Hamilton» al ser reestrenada, con honores de estreno, en el cinema X, alcanzó brillantísimo éxito. Nuestra cordial enhorabuena.

«Veinte años después» continuación, «Un rato a niñas» vodevil picaresco, «Trix o la novela de una millonaria», que, a pesar de que su título suena a novelón por entre-gas, es una divertida comedia alemana, «¡A ser buenos chicos!» y «Lazos de amor» pasáronse en el Real Cinema.

Peggy Hyland y Perla Blanca, dos «estupendeces» de mujeres, triunfaron en toda la extensión de la palabra, al presentarse en Royalty, con «Cogido infraganti» y «La verdadera felicidad» respectivamente.

«El tren n.º 24» sigue cosechando aplausos en el Cine Ideal.

Jules Mary, ilustre novelista francés, autor de «La borracha», según confesión propia, nunca sintió en su vida literaria



PERLA BLANCA

que anuncia su próximo viaje a España para familiarizarse con nuestras costumbres y crear un tipo español en una película que hará en Nueva York

tanta satisfacción, como el día en que asistió a la prueba de la adaptación cinematográfica de su leída obra. Y se explica, porque, «El martirio de una mujer» título peluclesco de «La borracha», además de su emocionante y humano argumento, posee espléndida fotografía y maravillosa interpretación, razones sobradas para que gustase a los habituales del Cinema España y Salon Doré.

Por la pantalla del Cinema Goya desfilaron; «Edad de amar» sentimental comedia de la ingenua Shirley Mason «Los hombres del Oeste», «Mary, entre dos fuegos», «Sal de la cocina» y «Baby juega al golf» y se anuncia el próximo estreno de la superproducción denominada «Lucrecia Borgia».

EN BARCELONA

Exito

Lo ha constituido el estreno en el Palace Cine de la hermosa película de asunto dramático «La verdad desnuda», con cuya cinta se han presentado nuevamente al público las famosas estrellas italianas Pina Menichelli y Elena Makowska.

«Corazones humanos»

Ayer debió estrenarse en el Palace Cine la joya de la Universal «Corazones Humanos».

Como conocemos esta producción, una de las más valiosas presentadas hasta la fecha por tan acreditada manufactura, no dudamos que el éxito habrá sido todo lo lisonjero que por su importancia merece esta bella y humana producción.

María Jacobini reaparece

En la bonita película del Programa Verdaguier «La Desconocida», ha hecho su reaparición la célebre estrella María Jacobini.

Como hacía mucho tiempo que no podíamos admirar a esta artista que tantas simpatías cuenta entre nuestro público, su reaparición ha sido muy bien acogida por sus innumerables admiradores.

EN PROVINCIAS

ALICANTE. — Teatro Nuevo. — Se proyectaron la semana última películas que son aplaudidas por el distinguido público que acude a éste salón de moda. Últimamente se pasaron «Mariana» con éxito, también se proyectó con éxito indiscutible la superproducción de la casa Verdaguier en 9 tomos «El Hombre sin nombre» que gustó extraordinariamente siendo aplaudida en unión de cómicas graciosísimas.

Salón Moderno. — En este salón se pasaron últimamente películas de alto renombre y que fueron ovacionadas; se proyectó en sección especial «Operaciones Científicas» durante tres días, que fueron un verdadero acontecimiento, siendo numerosísimo el público que asistió a esas proyecciones, elogiando la labor realizada por la empresa en la contratación de estas películas científicas. También se pasaron «La Maldición del Adivino» por Margarita Barnay y últimamente se proyecta «El doctor Mabuse» por Norbert Jackes en 6 capítulos que gusta extraordinariamente y es elogiada, en unión de cómicas y revistas. — M. GONZALEZ

SANLUCAR DE BARRAMEDA. — Teatro Principal. — En cine hemos visto «Berlín contra New-York», «El saqueo de Roma» y otras cómicas. Para en breve se anuncia «Polo y sus aventuras».

En el género infimo se aplaudió a Custodia Romero y Araceli Bárcena. Esta última consiguió un gran triunfo en el número «Hay que presumir», inspirada composición del maestro de este teatro Sr. Espinar Giménez. — COMPASILLO.

TARRAGONA. — Coliseo Mundial. — Han desfilado por este local Rosita Ferreira, bailarina; Conchita Cisneros, canzonetista; Mohamed Labás, «joueur»; y Jesusilla Artero, canzonetista.

En películas se han pasado y han obtenido éxito «La ciudad Sagrada», «El contrabando», «Amor de perdición», «La muchacha aventurera», «El oculto poder», y varis cómicas.

Cine Palace Ateneo. — En su reaparición ha sido muy aplaudida la bailarina Matilde Usoni, debutando la canzonetista Silvia Campos, que también escuchó aplausos.

Sigue con gran interés por parte del público la serie «El fantasma implacable», pasándose los episodios 11 y 12; «El alegre Lord Quex», «La voz del Océano», y las cómicas «Una página heroica» y «Cómo la espuma del jabón».

Cine Poliorama. — Con muchos aplausos debutó la canzonetista Ninón.

Se proyectaron «La virgen de las rosas», la 6.ª jornada de la película «Berlín contra New-York», y la cómica «Un juicio por jurados».

Para cuatro funciones ha actuado la compañía de comedias de María Fortuny y Ramón Quadreny.

Salón Moderno. — Este local sigue ofreciendo buenos programas de películas como son: «La alquería del Cuervo», «La Condesita de Keldoran», «Cobarde en apariencia», «El pequeño Lord de Fauntleroy», los capítulos 1.º, 2.º, 3.º, y 4.º de «La amordazada», «El Castillo de Chamblone» y varias cómicas.

Con éxito hicieron su reaparición el Trio Hispania y debutaron Cole y Rags, malabaristas, y la bailarina Maria Carpio.

LLORENS.

VILLANUEVA Y GELTRU. — Teatro Artesano. — Los films más apreciados en este cine son los del programa Verdaguier: últimamente se han pasado «El Zorro» por Gaycoa, «Si yo fuera Rey» por William Farnum, en unión de cómicas por el actor Fatty.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LUCRECIA BORGIA

(Conclusión)

Todo lo sacrificaría él para que ella llegase a escucharle. Convencido de que será imposible conseguir algo, el orgulloso César se aniquila a sí mismo. Cada ignominia que comete, está convencido que debe hacerla. Confía en sí se considera un Dios; solamente ante la cruz del Papa que lo maldice se doblan sus rodillas. César Borgia se derrumba.

Los Borgias fueron esa generación de origen hispánico trasplantada a Italia y que se rodeó de fama nunca igualada. Tres nombres: Rodrigo Borgia, César Borgia y Lucrecia Borgia. Serán escasas seguramente en todo el mundo las personas ilustradas que no hayan oído, siquiera una vez, estos nombres. Gloria, sangre, venganza, ambición, odio y amor van siempre unidos a ellos. Mas, todo es tradición. ¿Dónde está la verdad? ¿Cómo ha sido? ¿Qué es lo que ha creado la imaginación? Lo único que nos queda con verosimilitud de toda esa época son los trajes, los nombres, las costumbres, los usos y el aspecto exterior de la vida. El hombre con sus sentimientos llega solamente hasta nosotros envuelto en las vanidades de la tradición. Cientos de historiadores han descrito estas figuras del Renacimiento y cada uno lo hizo de una manera distinta. Sólo está probado que los Borgias eran gente de sobresaliente personalidad en cualquier aspecto en que se consideren serenamente. ¿Quién puede saber después de tantos años si eran buenos o malos sin que se conozcan las causas de los hechos que perpetuaron estos hombres? ¿Acaso no puede ser bueno lo que nos parece malo o viceversa?

LOS PELIGROS DE YUKON

En breve ha de proyectarse en España la magnífica film-serie cuyo es el título que encabeza estas líneas y de la cual daremos a continuación el argumento.

CAPITULO I

Jaime Merrill—Al comenzar la acción nos informamos de que el embajador ruso está encargado de arreglar un tratado con los Estados Unidos, mediante el cual este país compra por la cantidad de 7,200.000 dólares el territorio de Alaska, propiedad de los rusos. El secretario de Estado Seward a cuyos esfuerzos se debe que el Congreso Norteamericano se decida a comprar dichos territorios, está celebrando una conferencia con el Presidente Johnson, cuando el enviado especial del Zar llega a la Casa Blanca para ultimar la transacción. En Sitka, residencia del Gobierno territorial, habita Jaime Merrill, un aventurero inglés que busca fama y fortuna en el nuevo país. Entabla relaciones con Olga, hija de un tratante en pieles, ruso, y la colma de atenciones. Iván Petroff, paisano de Olga, dice a Merrill que deje sola a la muchacha. Este le contesta que no se mezcle en sus asuntos Iván le provoca y derribado al suelo por Merrill de un puñetazo se concierta un duelo que varios amigos americanos de Merrill ven con horror, porque saben que el ruso Iván es un espadachín de fama y temen que lo mate. Sin embargo Merrill empieza a tirar con Iván hasta que llega a excitarlo y en un

momento de descuido logra desarmarle. Olga, que los ve, acude inmediatamente y les pide una explicación. Merrill les dice que estaban tirando amigablemente con el sólo objeto de que Iván le enseñara unos nuevos pases de la esgrima. Olga queda convencida. La amistad entre Jaime y Olga pronto se convierte en amor y se prome-



Olga y su padre, en una escena de la film-serie «Los peligros de Yukon»

ten. Iván secuestra a Jaime la misma noche en que se hacen públicas sus relaciones con Olga. Esta llora desesperada porque cree haber sido abandonada por Jaime quiere desafiar a la muerte en manos de la banda de Iván.

CAPITULO II

En poder de los indios — Los indios raptadores colocan a Jaime Merrill dentro de una canoa allí en la creencia de que ha de pe-



William Desmond-UNIVERSAL

Otro de los protagonistas de «Los peligros de Yukon»

recer. Una partida de indios ve la canoa y rescata a Jaime. Lo llevan a su campamento, donde Nee-wah, hija del jefe de la tribu, se enamora locamente de él y le ofrece la libertad si se casa con ella. Jaime no acepta, diciéndole que está prometido con la joven Olga. Mientras tanto en Sitka, Petroff está aprovechándose del estado de desesperación de Olga para ganar su amor. Le dice que Jaime la ha abandonado por otra muchacha.

En el campamento de los indios, Merrill se sienta al lado de Nee-wah y le cuenta de la manera apasionada que los blancos aman y lo fieles que son; la india le escucha con emoción. Mientras tanto los indios se reúnen en consejo y deciden que Jaime debe morir al rayar el alba. Durante la noche la hija del jefe de la tribu corta sus ligaduras diciéndole que le ama tanto que no duda en sacrificar su felicidad para que vaya al lado de Olga y así sea feliz. En estos momentos son sorprendidos por los guardias que les cortan la retirada. Sólo un camino está libre, el de un despeñadero donde la muerte es casi segura, y sin embargo Jaime se arroja desde la inmensa altura y cae al agua. Escapa y vuelve a Sitka. Se apresura a ir a la casa de Olga y antes de llamar a la puerta ve a través de la ventana a Olga en brazos de Iván. Merrill se marcha del lugar y más tarde Iván se casa con Olga.

CAPITULO III

El hijo de Jaime Merrill. —

Treinta años más tarde Jaime Merrill hijo, se encuentra sentado leyendo en su cuarto de soltero, en San Francisco. Amy Nonstrand, su novia, entra a sus habitaciones seguida por su tía. Dice a Jaime que va con el objeto de romper su compromiso de casamiento porque se ha enterado de que ha perdido casi toda su fortuna en la Bolsa y señalando un libro que hay encima de la mesa cuyo título es: «Mis aventuras en Alaska, Diario escrito por Jaime Merrill (Padre)» le pregunta por qué no es un hombre como su padre fué. Jaime enfurecido dice a Amy que comprende que le amaba sólo por su dinero y que va a probarle que es digno hijo de su padre.

CAPITULO IV

Amo y hombre.— Scotty agarra las manos del capitán cuando éste está a punto de maltratar a Merrill. Al mismo tiempo Petroff y Olga marchan de Nome para St. Michaels donde son atrapados por Sully que les obliga a entrar a su cabina y éste está ya atropellando a Olga, cuando entra su padre y se la quita de las manos. Olga pide a su padre que deje a Scully en libertad y éste accede a su demanda. Scully se va, y vuelve a juntarse con un rufián llamado Dan Hogan que le ayuda en sus planes contra Petroff.

Merrill ayuda al capitán y al piloto a bordo del «Jimsy». Olvidando los favores que debe a Merrill, el capitán intenta detenerle a bordo del barco. Merrill se ve obligado a luchar por su libertad dejando al capitán fuera de combate y tiene que marcharse antes de cobrar sus haberes como marinero del barco. Llega a tierra y ayuda a Olga y a su padre a escapar del cuarto donde se hallan, que está ardiendo, habiéndose iniciado el fuego por una linterna que cayó al suelo cuando padre e hija luchaban contra Scully y Hogan.

(continuará)

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

Estreno en el SALÓN CATALUÑA de la obra maestra cinematográfica

DOUGLAS
FAIRBANKS

en



Robin de los Bosques

(Robin Hood)

Douglas Fairbanks
Mary Pickford



David W. Griffith
Charlie Chaplin

Rambla de Cataluña, núm. 62. - BARCELONA

Los Deportes

El domingo se celebró en Madrid una prueba de preparación para el cross-country castellano sobre un recorrido algo largo, de aproximadamente nueve kilómetros. Se alinearon 51 corredores de los 90 presentados, clasificándose en primer lugar Julio Domínguez, que invirtió 33 m., 38 s., 2/5, y sacó al último 12 minutos y 8 segundos de ventaja. El corto espacio de que disponemos nos impide extendernos más, así como de la carrera ciclista que organizada por la casa «Alleluia» se celebró el mismo día.

El sábado y domingo se celebraron dos partidos amistosos entre el Viktoria Zizkov de Praga, vencedor del Sparta famoso, y el Athletic Club madrileño.

En el primer día pudimos ver que el Club forastero, aunque bueno en conjunto, no es ni mucho menos lo que el Sparta. El resultado de este encuentro fué un empate a tres tantos. Los tres goals de casa se debieron a Ortiz de la Torre.

El segundo partido se desarrolló con buen juego, aunque algo duro por parte del Viktoria, sobre todo en la segunda parte. En la primera mitad, Triana recoge un pase de Ortiz, y logra el primer tanto atlético. Segundo tiempo: reacciona el equipo de Praga que domina por breves instantes. En una arrancada atlética un defensa checo toca el balón, produciéndose penalty que perdonan nuestros muchachos.

Vuelve a dominar el Zizkov, que no tarda en «mojar» y apenas centrado el balón logra el segundo tanto.

Entonces le toca el turno al Athletic que lleva el juego al campo contrario y sostiene el dominio durante el resto del partido, logrando Ortiz de la Torre el tanto del empate.

El viernes salió para Alicante, el Racing, con objeto de jugar con el Club de Natación.

A última hora recibimos noticias de los cuartos de final del campeonato de España, que son como sigue: En Sevilla el Europa vence al Sevilla, por 2-1. En Bilbao, el Athletic vence al Real Madrid, por 5-0. En Gijón el Sporting

se saca la espina del partido en Valencia y logra 6 a su favor contra uno del club levantino.

Del cuarto de final entre la Real Donostia y los gallegos, no sabemos todavía nada.

En Barcelona jugaron el sábado y el lunes dos partidos amistosos el Grandjaski y el Barcelona. El primero lo ganó el Barcelona por

3 a 0, y el otro los yugo-eslavos por 1 a 0. El Martinenc empató el sábado con el equipo suizo Whinterthur a un goal. El Sabadell jugó sábado y domingo con el Arenas de Bilbao, venciendo el segundo día por 3 a 1 a los bilbaínos, que les habían vencido el primer día por 4 a 3.

SI PADECEIS DE LOS PIES COMO UN CONDENADO!...

Los pies hinchados, magullados, doloridos, estarán rápidamente aliviados con sólo tomar baños saltratados

Basta disolver un puñadito de Saltratros en un recipiente con agua caliente y bañar los pies durante unos diez minutos en esta

agua medicinal y ligeramente oxigenada. Cuando los pies queman y están doloridos por el cansancio o por la presión del calzado, un baño así preparado, hace desaparecer como por encanto, toda hinchazón y magullamiento, toda sensación de dolor y de quemadura. Por su acción tónica y aséptica, el agua caliente saltratada trae además, un alivio inmediato a la irritación, la comezón y otros efectos desagradables, como es el sudor fétido. Si se prolonga la inmersión se ablandan los callos más profundos, como toda dureza por gruesa y do-

lorosa que sea, a tal punto, que luego pueden arrancarse con toda facilidad, sin necesidad de navaja ni tijeras, operación

que resulta siempre peligrosa. Los Saltratros Rodell curan los pies y los mantienen en buen estado, de suerte que el calzado nuevo o estrecho os parecerá tan cómodo como el más usado. Sólo después de pocos baños conoceréis la satisfacción de tener los pies sanos y sin defectos, que no os harán sufrir más. De otro modo, el precio de compra os será devuelto bajo simple demanda.

Millones de paquetes de Saltratros Rodell han sido vendidos con esta garantía formal y la venta aumenta continuamente, lo que es la mejor prueba de su eficacia.



EN FARMACIAS
Y CENTROS ESPECIF.

**SALTRATOS
RODELL**

RECHAZAR LAS
FALSIFICACIONES

Próximamente

La Chica del Taxi

Exclusiva **Empresas Reunidas S. A.**

CORRESPONDENCIA

A un enamorado. — El libro «Para ser artista decine» vale dos pesetas y está editado por esta casa.

O. G. Zafra. — Le hemos enviado el Almanaque de EL CINE y el libro «Para ser artista de cine». Este último cuesta, como verá, dos pesetas. Repetiremos la fotografía por la equivocación en el apellido.

J. Valiente. — Es preferible que las fotografías sean de busto. El concursante puede ser de cualquier edad. El libro «Para ser artista de cine», cuesta dos pesetas. Enviando el importe en sellos de correo, se lo enviaremos. También lo encontrará en nuestras oficinas en Madrid, Puerta del Sol, 3, 2.º Allí puede usted suscribirse y pasar a recoger el número cada semana.

Juanita. — Ya debe estar en su poder el Album de Música de EL CINE. Habrá visto «La copa del olvido» y «La borrachera del tango», ¿verdad?

A. J. F. Sevilla. — En uno de los números próximos comenzaremos a insertar el boletín para la votación del concurso de declaraciones de amor. Una vez fallado éste, abriremos otro, independientemente del actual. Nuestro propósito es tener siempre abiertos dos concursos en que puedan tomar parte todos nuestros lectores. En breve podrán apreciar nuestros favorecedores las mejoras importantísimas que vamos a introducir en EL CINE, pero no alteraremos el precio de venta ni el de suscripción.

H. de B. V. — Decirle la fecha que impresionó las películas, es difícil, pues a veces tardan un año o más en venir a España. Si le interesa la fecha en que se estrenaron, comuníquemelo y con mucho gusto contestaré a su pregunta.

H. H. G. — Pruébelo, aunque dudo que el resultado sea positivo para usted. De poder ser, mejor en inglés; si no tiene medios para ello, escriba en español. La dirección es, efectivamente, la que indica en la suya.

Señorita Lili. — Aprovecharé la menor oportunidad para complacerla.

Barcelonesa. — Está en España, aunque no se sabe quién la adquirirá. Como protagonista figura María Jacobini.

Damián. — Pruébelo, pues el probar nada cuesta.

Vilafrancués. — Hojee este número, y encontrará en él contestación a su pregunta.

Carmenhu. — El que todavía no haya sido estrenada en esa, no quiere decir que no se haya de proyectar. Tenga paciencia, mi bella comunicante, pues yo le aseguro que podrá contemplar a su ídolo, y por cierto que en esa cinta es en la que más me ha gustado.

¡Señoras!

Muy atractivos y originales son las colecciones en lanas, sedas y fantasías que, para la nueva estación han puesto a la venta los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

a precios reducidos

Sugestivos regalos a los compradores

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de este periódico. Diez palabras, una peseta, y cada palabra más, cinco céntimos. Se admiten anuncios por escrito enviando el importe en sellos de correo.

AMOR MIO: No sabes el mal rato que pasé el domingo cuando vi quien estaba contigo. Llegué a temer que todo se hubiera descubierto. ¡Te quiero tanto! La sola idea de perderte me vuelve loco. ¿Verdad que me querrás siempre como yo? Procura enviarme noticias por todos los medios a tu alcance, pues no sabes la alegría que me diste el número pasado. Tu yísimo, Radamés.

COMPRAD *El Año Deportivo*, que contiene el historial completo de los acontecimientos deportivos de 1922 y las direcciones de todas las entidades de deportes de España. Precio, 1'50 en esta Administración y en todas las buenas librerías.

MUCHACHA joven se ofrece para trabajar en casas productoras de películas. Dirigirse por escrito a la Administración de EL CINE, número 123.

OPERADOR cinematográfico, se ofrece. Escribir a J. Barreto. Lista de Correos. Barcelona.

PARA SER ARTISTA DE CINE. El libro más interesante para los aficionados a la pantalla. El gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican en este libro los secretos para triunfar en el arte mudo. Cuesta sólo dos pesetas en esta Administración y en todas las buenas librerías.

RADAMES: No tienes motivos para estar tan preocupado. Ni yo he dejado de ser la misma para ti, ni nadie sospecha nada. Circunstancia otro día fué puramente casual. Ya sabes no puedes dudar de mí, tontín. Otra vez me enfadaré de veras y no volveré mirarte en ocho días. Hasta lunes. Te adora, Mary.

Monteleón que fuera su esposa. No sintió ningún temor, al mirar su hermosa cara donde se pintaba el amor. Era rico y noble, no había miedo de que le rechazara; pero durante muchos años, no olvidó lord Lynne la expresión de espanto, casi de horror, del semblante de la señora Monteleón, cuando le pidió la mano de su hija.

—¡De mi hija!—exclamó—¡Cuán ciega, cuán loca he sido! Nunca se me ocurrió que usted la amara. Usted debe irse y olvidarla. Nunca podrá ser su esposa.

—¿Por qué no?—preguntó con calma lord Lynne. ¿Qué reparos me pone usted?

—Ninguno—respondió la señora Monteleón,—por lo que usted respecta; pero mi hija debe casarse con un noble español. No se la daría ni al duque más opulento de Inglaterra. Su porvenir hace ya tiempo que está resulto.

—Pero ella me ama, señora—arguyó lord Lynne.

—¡Imposible!—exclamó la señora. —Mi hija sabe cuál debe ser su porvenir y lo cumplirá. No volverá más a ver a usted.

La austera y ambiciosa madre cumplió su palabra y Blanca estuvo prisionera en sus habitaciones hasta que partió lord Lynne. Madre e hija hablaron poco del asunto. La madre apeló al amor y al concepto del deber de su hija, para que no defraudara sus elevadas esperanzas y ambiciosas miras. Blanca la

y tocaba varios instrumentos con no poca habilidad. Bien podía el corazón de su madre llenarse de orgullo al contemplarla y sus esperanzas cada día se hacían mayores.

La señora Monteleón comenzó a hacer sus proyectos. Con toda intención había vivido lo más económicamente posible y había ahorrado cierta cantidad. Con ella pensaba ir a Madrid, donde su apellido era todavía conocido y tenido en estimación, y allí conseguir que la reina fijara su atención en su hermosa hija. Mientras maduraba estos planes, ocurrió un suceso que vino a echarlos por tierra. La fortuna reservaba otros destinos a Blanca Monteleón.

La fachada norte del castillo daba frente a la carretera que conduce a la antigua y célebre ciudad de Sevilla. Una tarde, un hombre que tenía que hablar con una de las criadas, halló en medio del camino a un caballero joven que, al parecer, había sido despedido por su caballo, y yacía en la cuneta, o muerto o sin sentido, en tanto que el caballo pastaba tranquilamente a corta distancia. En poco tiempo cundió por el castillo la noticia y, por orden de la señora Monteleón, fué transportado el caballero a una habitación y se envió a buscar a toda prisa a un médico. Pronto se vió cuál era el daño recibido: una conmoción cerebral y un tobillo roto.

Durante muchos días estuvo en gran peligro la existencia del joven extranjero. En todo ese tiempo

Próximamente

presentación de la preciosa comedia dramática

Directo de París

interpretada por la eminente artista

Clara Kimball Young

Exclusiva Levantische-Film — Fontanella, 9. - Teléfono 3171 A. Barcelona

— 150 —

no recobró el sentido, pero era evidente que se figuraba estar en Inglaterra. Supieron que era un noble inglés, porque en un pequeño libro de memorias estaba escrito su nombre: Esteban, lord Lynne. Spieron que era rico, porque llevaba diamantes de gran valor y en uno de sus bolsillos se halló una bolsa llena de monedas de oro. Hiciéronse en Sevilla indagaciones y se averiguó que el extranjero herido había residido algún tiempo en aquella ciudad y que hacía sólo dos días que su ayuda de cámara le había dejado y regresado a Inglaterra. Algunos voluminosos baúles de su propiedad estaban todavía en el hotel y por indicación de la señora Monteleón, fueron remitidos a Serranto.

Muy poco a poco fué lord Lynne recobrando el conocimiento y las fuerzas. Su agradecimiento no tuvo límites. Hablaba el francés perfectamente y como las dos señoras tenían costumbre de hablar en ese idioma, nada había que estorbara sus amistosas relaciones. Pronto hubo contado cuanto tenía que contar. Había heredado su título hacía dos años, por muerte de su padre. Su madre todavía vivía y conformándose a sus deseos, había emprendido sus viajes por dos años, antes de casarse y establecerse definitivamente.

Habíase quedado en España más tiempo del que pensaba, porque le gustaba mucho este país. Estando en Sevilla, le abandonó su ayuda de cámara y regresó a Inglaterra. Iba a visitar un pueblecillo inmediato,

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 151 —

cuando su caballo le tiró y le dejó por muerto a las puertas del castillo.

Era joven y guapo, como lo eran todos los Lynnes, y dotado de una soltura y gracia en sus maneras, que encantaba y fascinaba a aquellas orgullosas y frías damas españolas.

Cuando pudo salir de su habitación, pasaba muchas horas, todos los días, en compañía de la señora Monteleón y de su hija. Por la madre se enteró de las antiguas glorias de la familia, de que hubo un tiempo en que ninguna la aventajaba sino la del rey, y el joven lord inglés vió, con sorpresa, que aquella señora tan sencillamente vestida, que vivía en lo que le parecían unas tristes ruínas, pertenecía a una de las más nobles familias de España. Vió que eran muy pobres, lo que no trataban de ocultar; ninguna reina llevaría su poder y esplendor con más dignidad que la señora Monteleón su obscuridad y pobreza.

De la hija supo otras cosas; su hermosa cara, sus negros ojos en forma de almendra, los tenía siempre presentes en su imaginación y la amó, con una intensidad poco común en los ingleses.

Repitióse la sabida historia. ¿Qué otra cosa podía suceder entre un caballero herido y una muchacha hermosa, en un viejo castillo? Blanca se olvidó de sus altas aspiraciones y se enamoró tanto del lord inglés como él de ella. Unos cuantos coloquios a la sombra de los mirtos y naranjos y lord Lynne pidió a Blanca

Salón Cataluña

Gran éxito



El Príncipe Escultor

*Thomas Meighan
y Gila Lee*

Programa Ajuria

Exclusivas Seleccine, S. A.

Barcelona-Bilbao-Madrid



Monna Vanna

Película de insuperable espectáculo, según la genial obra maestra del ilustre escritor belga, Mauricio Maeterlink

Recuerde como garantía que es una

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT



Paseo de Gracia, núm. 66

BARCELONA y Sucursales