

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR - PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Número 40

1.º julio de 1923



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más
populares de la temporada

ÁLBUM DE MÚSICA



1 peseta

Sumario de los Albumes de MUSICA POPULAR publicados hasta la fecha

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Puerta del Sol, núm. 3, 2.º — MADRID

Calle Aribau, núm. 36. — BARCELONA

I. Dedicado al maestro Yust. — Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La rosaleda; Los ecos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga. — La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abasones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La buerianica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más caic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orojón. — Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¿Cuálquiera me tase a mí!; Murmuración; ¿Chispero!; ¿Albato, niña!; La bailaora; La estauquera; Tós iguales; Flor de verbena; ¿Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecolón. — Coplas del corazón; Dueño roío; La barbiara; ¿Vaya un punto!...; Así se quiere; ¿Mayo eres tú!; Rosada de kecos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Mari, Mari!; El Mississippi; La luna.

V. Dedicado a Fernandina. — El polichinela; El primo; Luna Park; Diálogo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimi; ¿A dónde va Vd.?; Marieta; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. — El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¿Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La medietad militar; ¿Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Casute!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya. — El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retirado, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¿Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolinas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades. — Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Dobla, campana; Mises del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. — La rabanera; ¿Sevillana!...; ¿Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Ejercia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tián; Amor baturo; ¿Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez. — Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Río la luna; Botemía; Corazón de maja; La última pantorrina; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller. — El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedietas de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Libre» de la segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tiroleza; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo. — Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero;

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Josecito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Sané. — La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas cañí!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisóna; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrimate, pamporita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla. — ¡Tá vales!; ¡So... morecho!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Nani!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina. — La novia del torero; Las cosas claras; Españoles; Tinitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuxes; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los clavales; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé. — La saltana; Florentina; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastoral, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pibileta; El billete perfunado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta. — A cosa que hueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Bendiciera del amor; La visita perdida; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero. — Los ojos dicen...; El gran coñón; Alegrías clásicas; La Anotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La equitativa; De rompe y raga; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio. — Casablera; Desdeuses; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Penitas gitanas; Reina gitana; Tinitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y gaitota; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Janna. — Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El pipopo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny. — Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Descos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarraso. — ¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albai-cin; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñao; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kan.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna. — Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Triunfo Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores. — La Costi-verbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; ¿El chulo del ber-biquí; La mujer de Juan José; La caulacona; Ca-firino; ¿Que te has columpiao!; Lo mejó a la fé-brica; La alegre viudita; Porque se puede; Deca-charrante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquera del Jazmín; Los apasiona-dos; La goletera; Mi taca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta. — La co-piga del trigo; Montanegrina; Gitanilla primerosa; Si te he visto...; ¡Me acosté a las ocho!; Histo-ria de Margot; Chuchitas; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué ne será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bordelet, Butel y Anieva. — El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tanterfa de amor; Corazón de maniquí; Peresacos; Una tonta de ca-pireto; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El man-ión de Manila; La institutriz; Por el pelo; Perio-dista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós. — Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombéo; El peli-gro del corré; ¿Que me hipnotizan!; Todos los nombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Maca-rona soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado pre-terido; De la raza española; Zarramora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulú. — Ladrón; Manole; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Damele, dá-mele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Marcha; Chucheras; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Cusca viva; Ni-ños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besos, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis co-mo quietas.

XXIX. Dedicado a Demetrio Rossi. — Minuetto; Nela; Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Te-norio humorista; La colombola; Tango Charita.

XXX. Dedicado al maestro Amalio. — La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Casti'est ma chemice; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Torero de salón; ¡Arrope!; El ofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arbolea; Muñan saudades; ¿Gitano mío!; Es el abanico; Squirrel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura. — Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mu-jer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¿Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figura americana; La cantante calorri; Cosas de princesa; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las coirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoffeld. — La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Abueca, Tomás!; ¿Qué caber-zas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tí-rolés; ¡Cupidiños!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrera. — Babilonio que maree; Juramentos; Antes y des-pués; Viva la novia; La casc de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La po-bre-cita soltera; Eso son juergas; Costurera parisi-ña; Vergüenza torera; Lejos de París; Vendo li-las; Lo socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. Dedicado al maestro José Guitart Fa-rra. — De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuracio-nes; La heroína inmortal; Guisitas; Amor bohe-mio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

XXXV. Dedicado a Chelito. — ¡Qué rica eres!; Mero cañí; Caba pura; ¡A ver si convienen...!; El novio fla-menco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chimoyes; ¡No va más!; Nenita; La rumba; Amor con música; Caprichosa; Mi púilo; Margarita La Bella; Mi güiro.

Precio del ejemplar: 1 pta. ✻ ✻ Extraordinarios: 1'05 ptas.

¡NO QUIERO Y TE QUIERO!...

Creación de Salud Ruiz

Letra de E. NIETO DE MOLINA

Música de P. GODES

II

Cariño imposible es igual que un abismo
que suele atraer
y cuando se lucha el amor se agiganta
y el ser nos quebranta haciendo caer.
Tú siempre rogando al fin conseguiste
poderme besar, y al darte la boca,
volviéndome loca,
negándome luego, me pude escapar.

(Al refrán).

III

Cobarde — dijiste — por tus conveniencias
no sabes amar.
Voluble, coqueta — furioso decías —
y como me herías me hiciste llorar.
Entonces dolido quedaste un momento
fijándote en mí;
después te acercaste y me acariciaste
y medio vencida yo me resistí.

(Al refrán).

APASIONATO

MODERATO

MEIOS

tempo

ten.

sempre pianissimo

molto rall.

con sord.

1. y 2.

III.

que-ro. f

que-ro. ff

Vi-vien-do mi vi-da de tris-tes re-

cuer-dos yo te co-no-zí, y en bra-zos del hom-bre que a mi me-a-do-ra-ba sin que-rer pa-sa-ba tu-mo-ger por-que-rien-do ser

bue-na bo-rran-do el pa-sa-do vi-nis-te a tur-bar mi an-he-lo y mi-cal-ma pues vi-co-mo el al-ma en te-ra-za da-ba con so-lo mi-

rar par-la-te de mi ca-mi-no con tes-te y de-ja-me que tu ya nun-ca yo se-ré Ol-

vi-da-me-que el a-mor es al-go pa-sa-ge-ro-yes i-nú-tíl pues ve-o que yo No quie-ro y te

Vals sobre motivos de la canción americana

“Bettsy, Bettsy... va t'en au Lycée”

Música del Maestro F. J. OBRADORS

Moderato deciso. *Tempo di Vals Lento.*

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is marked 'Moderato deciso.' and the second system is marked 'Tempo di Vals Lento.' The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'piano' and 'più vivo'. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sections being more melodic and others more rhythmic. The score ends with a final cadence.

A mi buen amigo D. Jaime Maristany
con todo el afecto

El Autor

Repertorio "Orquestina PLANAS"

En el Té Shimmy

(SHIMMY-FOX)

Letra de G. C. Alcázar

Música de Jaime Planas

II

Viendo mi insinuante «shimmear»
un pollo exclamó: — Oh...
que manera de bailar y apretar...
Y aunque se escamó alguna mamá
luego que pasó ví a un figurín
decirle así al violín:

(Al estribillo).

III

Cuando volví el «shimmy» a bailar yo
ya nadie exclamó: — Oh...
ni ya ninguna mamá se escamó,
pues hasta el final del Tang
escuché a las niñas de postín
decirle así al violín:

(Al estribillo).

PIANO.

(voz.) Co - mo es mi - lu - sión el Shi - my Fox a yer con Lui sin fui aun The tango fa - mi - liar de gran

pos Y can - sa - da ya de tangué ar le di - je a Pe - pin el del Vio - lin que es

primo de Lui - sin Un Shi - my to - que us - ted to - que us - ted un Shi - my

Fox yo le rue - go que gus - to me dé sies ga - lan no me di - ga que no

y me di - jo el vio - lin La voy a con - ten - tar aun - que

mu - cho me - te - mo que al fin el The Shi - my se va a com - pli - car x - Un Shi - my x.

Al -

La danza del camello

de la revista "Ja soc aquí", de gran éxito en el Teatro Victoria

Letra de Manolo Fernández

Música del maestro Parera

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of staves. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes lyrics in Spanish. The first system shows the piano introduction. The second system shows the voice entry with the lyrics 'dan-za del ca-me-lló es co-sa su-pe-rior es ta dan-za que es ta en mo-da en Nue-va Yór'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the voice with the lyrics 'Y es cier-to ca-ba-lle-ros y es-tá bien de-mos-trao que la suer-te la dá siem-pre un'. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system shows the voice with the lyrics 'jo-ro-bao Por e-so tu jo-ro-ba la quie-ro yo to-'. The seventh system shows the piano accompaniment. The eighth system shows the voice with the lyrics 'car-a ver si a-sí la suer-te me quie-re a-com-pa-ñar y al tiem-po de to-car la di-re con e-mo-ción que che-pa mas her-mo-sa da-me la suer-te f Ra-món D.C.

dan-za del ca-me-lló es co-sa su-pe-rior es ta dan-za que es ta en mo-da en Nue-va Yór

Y es cier-to ca-ba-lle-ros y es-tá bien de-mos-trao que la suer-te la dá siem-pre un

jo-ro-bao Por e-so tu jo-ro-ba la quie-ro yo to-

car-a ver si a-sí la suer-te me quie-re a-com-pa-ñar y al tiem-po de to-car la di-

re con e-mo-ción que che-pa mas her-mo-sa da-me la suer-te f Ra-món D.C.

UN RECUERDO

VALS para piano, por G. MARISTANY

PIANO

p *mf*

f *p*

I. *cresc.* *f* *ritar.* *a tpo.* II. *De Sa*
y sigue

rit. *a tpo.*

dim. *Ped.* *D.C. FIN.*

Como los Copos de Nieve

VALS-CANCIÓN

Letra de C. Olver

Música de M. Alcaraz

II

Sueño dormida y despierta
una quimera insensata
y a darle nombre no acierta
mi alma a este afán que me mata.

Siento un extraño deseo
tengo un desvelo cruel
y sin mirarle le veo
y donde estoy yo está él.

(Al estribillo).

TPO. DE VALS

Voz.

p Guardo en mi pecho es con di-do

dim:

co-ra-zón muy ar-dien-te que aunque el a-mor me lo ha he-ri-do pal-pi-tar sien-to ve-he-men-te.

rall:

Guar-do has-ta que el se lo lle-ve en mi al-mi-ta de cris-tal co-mo los co-pos de

ten. *POCO MAS MOVIDO.* **ESTRIBILLO.**

nie-ve un mis-te-rio soi-de-al Co-mo los co-pos de nie-ve di-cen que ten-go la

ca-ra co-mo los co-pos de nie-ve di-cen que ten-go yo el al-ma co-po de

rall:

nie-ve es mi pe-cho de pal-pi-tar dulce y le-ve por-que mi ser Dios lo ha he-cho co-

I. II.

mo los co-pos de nie-ve *pp* *rall:* co-mo los co-pos de nie-ve.

FLIRT (Shimmy)

A Mlle. Marie Jaume, très affectueusement

Música de K H A R R Y

PIANO

ff

mf

ff

I. II.

FIN

"LA MONTERIA"

Estribillo de Tango Milonga

Letra de José Ramos Martín

Música del Mtro. Jacinto Guerrero

Alto del Tango

Handwritten musical notation for the first system of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "Hay que ver, hay que ver, hay que ver, la ropa que hace un". Above the first measure, there is a handwritten "1" and above the second measure, there is a handwritten "2". Above the third measure, there is a handwritten "3" and above the fourth measure, there is a handwritten "4".

Handwritten musical notation for the second system of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "si glo lle vaba la mu fer, cre o yo cre o yo cre o".

Handwritten musical notation for the third system of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "yo, que deu na de estas fal das sa leu lo me uos dos".

Handwritten musical notation for the fourth system of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "Hay que con uo lo compases 2 3 4 si glo lle vaba la mu fer cre o".

Handwritten musical notation for the fifth system of the song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "yo cre o yo cre o yo que deu na de estas fal das sa leu lo me uos do.".

Para "El Cine"

Jacinto Guerrero
Barcelona 31-3-1923

Si tú supieras...

Letra de M. Poal-Aregall

Música del Mtro. José Ribas

II

Si tu supieras la desventura
que hay en mí al saber y apreciar mi amargura...
Si me quisieras con pasión loca,
robar quisieras a mi boca
un beso ardiente y fuerte
que a los dos nos uniera hasta la muerte...

Si tu supieras que es la añoranza
la que solo me obliga a vivir
con la esperanza
de tenerte a mi lado
cuando estés cansado
de las que amor saben fingir...
Si tu supieras. .

PIANO

f Decidido

ceder -

LENTO

p do

p Si tu su - pie - ras lo que pa - dez - co

y el mo - ti - vo por - que a tu la - doen - tris - tez - co Si com - pren - die - ras la pe - na mi - a

poco più *cresc.* tam - bien tu al - ma llo - ra - ri - a llo - ra - ri - a de pe - na al ver se del des -

rall. *1º tempo* *animando*

ti - no en la ca - de - na Si tu su - pie - ras Mi su - fri - mien - to cuan - do to - do con -

rall. *sostenuto* *cedendo*

vi - daa go - zar y el pen - sa - mien - to va muy le - jos so - ñan - do su - frien - do yes - pe - ran - do

p *tristemente* que tu me pue - das ol - vi - dar Si tu su - pie - ras D C PARA FIN.

A D. Fernando Barangó-Solís

Pericón de "El Cine"

Música del maestro Jaime Ventura Pomés

PIANO. *f*

p

f

8a

8a

3

3

FIN. D.C.

EL GORDO

Letra de Lope Escudero

Música de María Medrado

II

Tengo que luchar con muchos
jugadores de ocasión
que en lugar del gordo quieren
mejor la aproximación
y les tengo que decir
que para esa lotería
antes tenemos que ir
juntos a la Vicaría.
Recitado — Una aproximación por quincito
que dan de propi, gachó que vivos, se-
rán ansiosos: Menos mal que el sofocón
se pasa gritando.

(Al estribillo).

III

El otro día un frescales
dándome diez de propina
tomando un billete dijo
y haciéndome tragar quina:
Como ves en paz quedamos
al pagarte de esa forma
porque si me das el gordo
antes te doy yo la gorda.
Recitado — Ay su familia! le había dao así
de mas güena gana. — Y, a que no saben
ustés cual es el que cuesta mas trabajo?
— Ay el último; por eso grito con afán.

(Al estribillo).

PRIMO-DOBLE

VOZ.

Yo soy a quien más co- no- ce la gen- te tras- no- cha-
- bien soy co- no- ci- da de la mas ma- dru- ga-

- do - ra
- do - ra

y fam. y por la Puer- ta del Sol y la

ca - lle de Al - ca - lá es- toy dán- do- me pa- se - os has- ta ser la ma- dru- ga-

(Estribillo)

Y dirán ustés: que hace esa
chica sola a tales horas?
Nada más! no sean ustés mal
pensaos, que no es por ahí;
lo que hago es ganarme la
vida con mas honradet que
muchos ministros, voreando

Hoy sale! hoy sale!

el gor- do a quien se lo doy a- sí yo voy pre- go- nan- do mi mer- can- ci- a y

ven- dien- do nu- me- ri- tos de lo- te- ri- a.

CODR.

Al § (3 letras)

Práctica hermosa

Letra de Jacinto Linares

Música del Mtro. José Solá

II

Ayer un imberbe pollo
parecido a aquel señor
no pensó en que hubiera escollo
y ofrecióme loco amor
pero a mí el amor sin fin
no me causa sensación
y en cuanto le dije *din!*
se le quitó la ilusión

(Al estribillo).

III

Pero un viejo comerciante
que parecido a aquél es
se me declaró el tunante
y aquí sucedió al revés
con mi práctica al muy necio
le pude un millón sacar
pues la vida es un comercio
y hay que saber comerciar.

(Al estribillo).

ALLEGRETTO *ff*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRETTO' and 'ff'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two main sections, II and III, corresponding to the lyrics. Section II ends with a 'FIN.' marking. Section III includes a 'MODTO (VOZ)' marking and a '3' marking for a triplet. The score concludes with a '3 letr.' (3 letters) marking.

pe - ro no ob - ser - va la gen - te - que mi prác - ti - ca es her - mo - sa to - does en gaño en la vi - da co - mo lo demost - ra

ESTRIBILLO. 1º TFO.

-ré y por e - so empe - ñe - ni - da del mun - do me re - i - ré Ja ja ja ja - yo soy a -

- si quie - re fe - ir ja - más no rar ja ja ja ja

- es mi ilu - sión qui - tar pe - sa - res al co - ra zón.

Al *ff*
(3 letr.)

“Échate p' delante”

(SCHOTIS)

Música de ADOLFO SIERRA

PIANO *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

I. y II.

III

D.C. y sigue

Marcha triunfadora

Música del Mtro. Marcelino Ayala

TIEMPO DE MARCHA.

PIANO.

f

p

mf

f

cresc

f

2ª vez *ff*
y con 825

Alto
hasta
y salt
al trío

TRIO.

p

f

mf

f

¡COMO SI NADA!

(Pepito)

Couplet creación de Julita Conde

Letra de Jesús de Federico

Música del maestro Alfredo Caballero

II

Si me gusta una niña - la vuelvo loca,
pues en cuestión de labia,
¡aunque lo duden!, no tengo poca.
Mis papás creen son bromas - mis relaciones
pero tengo las novias,
como los sellos, por colecciones.
Siempre fui yo gracioso y alegre,
y mis cosas las hacen reir,
aunque a veces alguna muy tonta,
de este modo me suele decir:

(Al estribillo).

III

Al teatro un domingo - con la criada,
me mandaron mis padres,
para que alegre, yo lo pasara.
Me gustaba la chica - que era muy mona,
por lo que no al teatro,
si no a la «Bombi» fué mi persona.
Nos marcamos un baile juntitos,
y al momento me dijo ella a mí:
«Si te sigues cifiendo tu tanto,
ni con grúa me apartan de tí».

(Al estribillo).

(Dicción muy alegre y con mucha intención. Vestuario de niño. Con preferencia traje marinero con pantalón corto.)

PIANO.

Aunque us te des me ve - an - tan pe - que ñi - to, Cuan do ve o u - na hem - bra, cre - an se - ño - res, que me de -

...ri - to Mis pa - pás se en - tu - sias man con mis mo - na - das, Pues creen - aun que me gus - tan, Ya las se - ño - ras, ¡Co - mo si

na - da! To - dos siem - pre me to - man a bro - ma, Y cual ni - ño me tra - tan a mí,

Pe - ro yo no me en - fa - do por e - so, Aun - que en bur - la me di - gan a sí: Pe - pi - to, por Dios Pe - pi - to, No le ha

gas el pi - ñin, Pe - pi - to, por Dios Pe - pi - to, Mi - ra que e - res muy chi - qui - lín

FIN.

2 veces
y Fin.

S. M. EL DOLLAR

Fox-trot de las Estrellas

Música del maestro F. J. OBRADORS

INTROD.
TPO DE
FOX-TROT

FOX-TROT.

ff *p* *pp*

mp *f* *mp*

p *cresc*

f *dimin* *ppp* D.C. al *82*

Sumario de los Albúmenes de Música publicados

por la Revista popular EL CINE : Puerta del Sol, 3, 2.º, Madrid - Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, dueto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miria, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duette.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.?, cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—¿ire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Belletera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, dueto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, dueto de los bohemos.—La Viuda Alegre, dúo de la voz.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisienne, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afiliador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Frentendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—¡Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Hermisita, vals boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, rancurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¡Requiebros!, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Clás las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, faruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Ca-

ramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Sais.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Betar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pilarico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—¡Gitana!—Alma cubana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondido).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kaliaay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institución.—La Remedios, cuplé.—La Graa Cestaria.—Tippera y.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Merc-des, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tonfuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanella-Campanella).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fucate de los Xunxos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, moslé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorella de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Ríau, ríau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jerabá mejicano; El cubano; La pícarra curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythnique; Le font del Xirizeu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zúrdne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quien!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sol.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy románticos; ¿Kindness?; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi ríe?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Caniflero»; De Calatayud; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini; La Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuela; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico; ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals

romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por él.

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zulea cayó; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisea; Regeneración; El chico de la peña; La guantera; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántico; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianeras; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva al machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsacia; Fado marinero; De railagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mis peniñas; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidad que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fén Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Dour souvenir.

29. Dionisio; ¡Jopelitos!; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja lora; El municipal de cuota; ¡Hac ruerte para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango ciarrón; El definir de tale ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengañó; Flores de estío; Un dependiente; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guedalequivir; Zalamor; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiéreme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajero...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Citanilla naci...!; Chula torera; La moción está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Seleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Gsiñol».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chulito; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; ¡Luisita!; Delito expiado; ¡Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mal!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Karsal; ¡Cómo se disfruta!; Talaverana; Zambra Song; Reiba sevillana; Azul...; Pajarito.

35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanas de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copla; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostomanía; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Joya del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...; La huelguista; De verano; Fandangillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Petrus caricias; «Carmen»; ¡Marido! ¡Marido!; Novellada; «El Manbi»; Cosas de hombres; «El reloj-pulsera».

38. El misterio de Eucarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de «Maxim's»; El chulo encefáltico; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huído; El Scating; De Córdoba! Un buen par; ¡Pillo!

39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!... Venus dorada; La maruxiña; Maje Chulón; Grand Prix; ¡Claveles rojos!; La borrachera del tango; Adiós, pierda...; La mujer elegante; «Palmas, palmitas»; Lance de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinería.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. ~ A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre



Imp. de Domingo Garrofé
Villarroel, 12 y 14 - Barcelona