

Año XII: N.º 587

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

14 Julio 1923

20

céntimos

BIENESTAR
MUNICIPAL
MADRID



DOROTHY DALTON, hermosa intérprete de "Jaque-Mate" y otras muchas películas
Paramount del PROGRAMA AJURIA.

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



OLGA WERNER

15 años, estatura
1' 0 m., peso 48 k.,
pelo negro, ojos
pardos.

✓ ✓ ✓



EGON VON
LEROHENFELD

17 años, estatura
1' 65 m., peso 3 k.,
pelo castaño, ojos
castaños.

Continuamos en este número las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia—emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a «EL CINE» al que resulte más ingenioso.

—¿Por qué no me gustan las películas de adulterio?

Porque como se ven siempre en la casa a tres personas, el marido, la mujer y el amante, resultan películas de tres al cuarto. — Antonio López.

—¿Por qué muchas familias se oponen a que sus hijas se dediquen al cine?

—Por no verlas en cinta.—F. Ferrán.

—¿En qué se parecen una película al terminar y un puchero puesto al fuego?

—En que saca-vaho.

—¿Qué matrimonio de artistas cinematográficos parecería más lógico?

—El de Antonio Moreno con Perla Blanca. — Ballena.

—¿Cuál es el artista cinematográfico que está más perfumado?

—Franck Mayo, porque mayo es el mes de las flores. — S. T. B.

—¿Por qué Norma Talmadge ha prosperado hasta el punto de tener una casa que edita películas?

—Porque todo lo hace con norma.— P. M.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Sábado 14 Julio 1923 : N.º 587

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Puerta del Sol, 3-2.º : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

INTERPRETACIONES

EL BESO EN EL CINE

Es un tema sugeridor e interesante, siempre discutido con tonos pasionales, que ha logrado dividir a la opinión que se ocupa de estas pequeñas cosas trascendentes del cine, en dos sectores importantes. Creo pertenecer al sector de mayor categoría numérica: es decir, que me imagino que la masa mayor de opinión *cinemófila*, coincide con el espíritu de estas divagaciones. Es una pequeña vanidad.

¡El beso en el cine! Desde estas mismas columnas, un escritor notable, ha pedido que sea desterrado de la pantalla por falso, por artificioso, por falto de calor y de sabor de humanidad. «El beso en el cine, es una parodia grotesca e intolerable», se ha venido a decir.

Por otra parte, una importante casa norteamericana, cediendo a la influencia de algunas gentes de una moral gazmoña y ancestral, nos anunció su propósito de suprimir el beso en sus películas.

Creemos un grave error esta especie de cruzada contra el beso en la pantalla. A nuestro juicio precisamente una de las indudables superioridades del cine sobre el teatro, radica en la plasticidad, en la realidad y en la evidencia que en él alcanza el beso. En el teatro el beso es siempre falso, mixtificado, y aun a veces ni llega a ser beso. En el cine, por el contrario, es real, convincente, casi tangible. Se le ve, con toda su variedad, con toda su fuerza de emoción, y parece como que el corazón del espectador, estremecido, presente como florece en los labios el alma de los protagonistas, y oye, percibe idealmente la onda circular de su sonido vibrátil e inefable, imposible de aprisionar entre las pautas del pentagrama.

¡Cuántas películas cursis e insustanciales se redimen por ese beso que siempre epiloga la historia de amor y de congojas, con sus vehemencias de pasión! Porque el beso no es nunca falso ni hipócrita ni artificioso, como dicen los que

creen ver en las películas una parodia grotesca. «Es que los artistas del cinema están ya acostumbrados; es que ya no les hace sensación», se dirá. Pero reiros vosotros de esta pueril creencia y pensar, si sois lectores, si os sería fácil acostumbraros a besar reflexivamente, *en artista*,

AVISO IMPORTANTE

La huelga planteada en Barcelona desde hace dos meses nos ha suscitado, como a los demás periódicos y empresas de otra índole, dificultades que hemos procurado rehacer para el aprovisionamiento del papel. Ahora ya no es la dificultad de transportar el papel a hombros, sino la falta de papel en los almacenes. Para no vernos obligados a suspender la publicación de «El Cine» suprimiremos cuatro páginas, procurando así «estirar» lo más posible el pequeño «stock» de que aún disponemos.

sin turbaciones espirituales, a varias mujercitas lindas y tentadoras.

Y sin embargo, no es inmoral tampoco. Frente al objetivo, ávido de gestos, entre el trémulo velo de las lágrimas que casi siempre precede al beso en las películas, no se comprende la falacidad torpe ni el erotismo fácil.

Y sino, recordar cuantas idílicas bodas y cuantos puros amores de artistas de la pantalla, se han formado al calor de esos besos, frescos y acariciadores como pétalos de flor.

Además, gracias al cine, un espíritu selecto y curioso, podría obtener una am-

plísima antología animada del beso. La tenemos ya —la podríamos tener— literaria, pero nos faltaba ilustrarla gráficamente. Y ahora esto será una realidad. En literatura la antología del beso es dilatada como la historia del mundo o del amor. Desde Filemon, que lo consideró como *una emanación del alma*, hasta Hernández Catá, que lo define como *una cosa antihigiénica y exquisita*, se han descrito todos sus matices y sus singularidades. Gracias al cine, ahora la antología podría estar ilustrada con toda su variedad y su multiformía. Y se obtendría una obra maestra, que pasaría a la historia como el Corán o el «Cantar de los Cantares».

Votemos, pues, porque el beso en el cine sea intangible. Ni inmoral ni hipócrita, sino por el contrario, excelso, casto, puro, el beso es insustituible como expresión de amor, como concreción de anhelos inefables... ¿Con qué rasgo, con qué gesto o con qué actitud podríamos substituir esta maravillosa concreción de sentimientos que es el beso? Sería inútil empeño. Después de los ciclos de varias civilizaciones y de muchos siglos de progreso, se ha mixtificado, se ha modernizado todo, menos esto que es un símbolo y una expresión de amor, inalterable. La Sulamita besaba igual que la «Dama de las Camelias» o que Mary Pickford.

El beso es tan substancial al amor, como las flores a la primavera. Son cosas que se necesitan y se complementan, y que dejarían de ser como son, desvirtuando su naturaleza, si hubiera entre ellas un divorcio imposible. Por esto el cine, que es ante todo realidad, verosimilitud, evidencia, no puede privar sus producciones del beso, que en el rodar de los años se conserva inmutable, como la más excelsa cumbre de expresión pasional.

JUAN ESTRUCH

CONFESIONES DE ARTISTAS

Historia de mi vida, por María Luisa Moneró

Cada vez que algún amable periodista, solicita de uno de nosotros los del teatro, una cuartilla escrita, dan ganas de decirle:

—Y usted, señor, ¿por qué no prueba a hacer una comedia?

¡Bonito compromiso y aprieto dichoso el que me busca usted, haciéndome que perfile y combine — con lo difícil que es eso — las escasas gotitas de gramática que me dieron las monjas de mi Colegio y el caudal — ¡a cualquier cosa le llaman chocolate las patronas! — de mi inspiración!...

De modo que yo, María Luisa Moneró, que tanto se distrae contemplando el panorama de las ridiculeces ajenas, tengo que cometer la insigne ridiculez de lanzar una mirada a mi mundo interior, una mirada «introspectiva», como diría un conocido mío bastante pedante, a quien yo llamo, no sé con mucha claridad por qué, el Padre Rivadeneira. ¡Pues a ello, ya que con tan fina gentileza se me pide!

Y el caso es que yo no veo muy claro dentro de mí misma. Ahora que lo intento con verdadero ahinco, se da el caso peregrino, de que no me encuentro, o por lo menos, de que a todas horas y en cada momento yo no soy lo que yo misma pienso de mí. ¡Es tan trabajoso comprenderse!... ¡Es tan intrincada, ¿se dice así?, y tan tupida, la maraña que forman mis nervios, mi espíritu, mis ambiciones, mis deseos y mis sueños!... No se sonría usted, señor lector, no se sonría... Yo soy algo soñadora, aunque a usted le diga lo contrario mi expresión superficial... ¡Soy tan distinta a lo que usted, que sólo de verme en el escenario me conoce, habrá imaginado!... ¿Que le diga cómo soy?... ¡Ay, señor, pues si yo lo supiera!... Pero si esa es mi pena y mi inquietud...

Sé algo de lo que soy, una actriz a la que el teatro llena de ilusión, porque tan imperfecta se juzga, tan llena de defectos, que la victoria de irlos dominando y la esperanza de acabar con ellos, la alienta y la enardece. Es muy difícil mi arte,

tasía del autor, es ya casi divino. ¡Ay, Virgen de la Paloma!... esto es demasiado serio. Me he contagiado de mi pedante conocido.

Queda dicho que el teatro — cómico de buena ley —, conmovedor sin sensiblería, dramático con nobleza de origen y de intención, es una de las grandes ilusiones de mi vida. Y acertar todo lo íntegramente posible con el gusto del autor y del público, no es sólo mía, es aspiración de todos mis compañeros de arte, entre los que a tantas y a tantos admiro y respeto con reverencia de estudiante aplicado.

¿Mi historia artística? Gracias a Dios, es todavía breve — debuté en Lara hacia cuando Benavente estrenó *La Loba de los Sueños* — y dicen que no demasiado deslucida. Mi mejor recuerdo del teatro, el del estreno de *La prisa*, de los hermanos Quintero, obra que señalaba en mi escala artística el tránsito hacia el puesto que ha sido siempre mi aspiración.

Trabajo mucho, porque los escenarios por dentro, contra lo que piensan quienes sólo juzgan desde la platea, son yunque en el que memoria, nervios, entendimiento y voluntad, están sometidos a la más cruel y despiadada condena.

Trabajo, y como ya he dicho antes que soy algo soñadora, compenso con los viajes de la imaginación, para la que no hay barreras ni carabineros, lo que

esta vida que de puro monótona, es cada segundo diversa, tiene de agria y de difícil...

¿Qué más? ¿Se me olvida algo?... ¡Ah, sí!... Pero si cuento lo que se me olvida, van ustedes a saber de mí tanto como yo misma... ¡que es como no saber de mí misma, casi nada!...

MARÍA LUISA MONERÓ



María Luisa Moneró, la bella y graciosa actriz de la compañía del Infanta Isabel de Madrid

ca, inaccesible, como una cima entrevista apenas y por eso es necesaria tan firme vocación para lanzarse, casi siempre en vano, camino arriba. Interpretar bien una comedia, la que responde a una modalidad de nuestra propia alma, es más que posible, aunque sea difícil. Hundir en el alma del personaje teatral representado, nuestro íntimo secreto, de tal modo que viva sólo lo creado por la fan-

Se ha puesto a la venta en todos los Kioscos y Librerías de España el

Album de Música de "EL CINE" n.º 40

en el que, entre otras 16 interesantes composiciones, se publica el estribillo «Hay que ver...» de «La Montería»; el cuplé «La danza del camello» de la aplaudida revista «Ja soc aquí»; la popular canción «No quiero y te quiero», creación de Salud Ruiz; el gran éxito de la orquestina Planas «En el té shimmy»; la genial composición del maestro Ribas «Si tú supieras» y el célebre fox-trot de las estrellas de la opereta «S. M. el dollar».

Añada Ud. este interesante número a su colección.

Precio una peseta

"Amos déjame en paz"

(Schotis)

Música del Mtro. Adolfo Sierra

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H

Una compañía infan- :-: til de Cine :-:

Hemos dicho en ocasión reciente que la casa Universal Film es una de las primeras en punto a capacidad y diversidad de producción. Cuenta para ello con una extensión de terreno considerable, una «menagerie» comparable a los mejores parques zoológicos y, en fin, una serie de elementos que le hacen fácil la difícil empresa. En los estudios de la Universal pueden impresionarse simultáneamente 20 películas, lo que supone tener veinte compañías de artistas completas.

Es una de esas compañías y no por cierto la menos notable, la formada por un numeroso grupo de niños y en la que figura como estrella la genial diminuta Baby Peggy Montgomery. Parece imposible que a la edad de Baby Peggy pueda darse una tan exacta interpretación a instintos y sentimientos que son exclusivos de la pubertad. Pero si parece imposible, ella y sus compañeros se han encargado de demostrar que no lo es, y el público español tendrá en breve ocasión de apreciarlo y de aplaudir a los diminutos artistas.

Aunque se trate de un conjunto de artistas verdaderamente notables, sobresale entre ellos y no ciertamente por su estatura, la estrella más joven del cine, Baby Peggy, y los demás turnan con ella en los principales papeles de las comedias que representan. Teniendo en cuenta esta circunstancia nos parece interesante recoger algunos datos de la carrera artística de Baby Peggy contados por ella misma recientemente:

Mi nombre es — ha declarado — Peggy Montgomery. Tengo siete años de edad y 33 pulgadas de estatura. Hoy por hoy soy la estrella más joven que se ha dedicado al cine.

Mi ingreso en el arte mudo lo determinó una verdadera casualidad. Iba yo un día de paseo con mis papás por las calles de Hollywood y papá me estaba enseñando las numerosas galerías cinematográficas de aquella ciudad, cuando de pronto un señor que parecía mirarme atentamente desde hacía rato, se acercó, me hizo una caricia y preguntó a mamá si yo era hija suya. Como mamá contestara afirmativamente, le preguntó aquel señor, que no era otro que Mr. Julius Stern, mi



Un gesto de coquetería de Baby Peggy que muchas señoras mayores no sabrían superar



Baby es severa cuando su dignidad se lo impone y sabe poner una cara de circunstancias



La compañía infantil de la Universal Film interpretando una escena de comedia

primer director de comedias, si me dejaría desempeñar un papel en una película en la que trabajaría en compañía de un perro amaestrado.

Al principio mis padres no se decidían a permitirme trabajar con un perro que era más alto que yo y que suponían me iba a hacer pasar un miedo tremendo. Pero el señor Stern les convenció diciéndoles que se trataba de un animal mejor educado que muchas personas, y que además tenía especial predilección por los niños. Puestos en relación con el perro hicimos una buena amistad, y desde aquel momento pasé a ser una artista de cine a las órdenes del señor Stern.

Al día siguiente me presentó dicho señor a todos los directores de artistas de sus estudios, entre ellos al que debía ser mi director de escena, mister Tom Buckingham. Durante los primeros momentos estuve muy asustada como le hubiera ocurrido a cualquier niño en circunstancias semejantes. Pero Mr. Tom usaba unos caramelos capaces de convertir a un hereje, y Brownie, mi compañero de trabajo, se esforzaba,

saltando a mi alrededor y moviendo la cola, como si le hubieran dado cuerda, en disipar mi espanto y mi tristeza. De tal suerte no habían pasado muchas horas cuando yo me di cuenta que esto de hacer películas iba a resultar el juego más distraído que hubiesen podido proporcionarme nunca.

Empezamos al segundo día a trabajar ante la máquina. Mi participación en la comedia era breve; pero puse tal entusiasmo y tal afición en el desempeño de mi papel, que todos los artistas me felicitaban y yo sentí mucho el que se terminara tan pronto.

De lo que no hay idea, sin embargo, es de la alegría que me produjo contemplar en la pantalla mi primera creación. Me hacía una gracia terrible verme a mí misma y reía de mis propias acciones.

Más tarde formé parte de la compañía de Charles Dorety. A su lado interpreté varios personajes de sus comedias, que los críticos americanos encontraron muy ajustados, calificándome «la reina de las estrellas infantiles». Después me ofrecieron una ventajosa contrata para volver a trabajar al lado de mi favorito Brownie y actualmente trabajo en la compañía infantil de la Universal Film, en donde se me considera como estrella.

INFORMACIONES INDISCRETAS

Lo que pasó con "Estudiantina"

La cigüeña confidente — Dificultades del reparto — Para lo que quedamos — La actitud de la Bugatto — Los cómicos y sus genialidades

Los autores de *Estudiantina* retiraron del Tívoli su zarzuela en pleno éxito a los cuatro días de estrenada. Lo saben nuestros lectores, lo publicó la prensa diaria. Nosotros hemos preguntado a los queridos camaradas — Poal Aregall, Castellví, Ribas — los motivos que les indujeron a tomar dicha resolución; pero ellos sistemáticamente se manifestaron herméticos.

Hemos realizado gestiones por cuenta propia, prescindiendo de los estimados compañeros y aun a trueque de que no les parezca bien la información, ahí va lo que hemos logrado inquirir gracias a la mediación de la famosa cigüeña fiel compañera de Saint-Aubin y que aunque lo pareciese no siguió a su dueño y señor a la tumba.

Y sin añadir ni quitar punto ni coma, transcribimos el diálogo que sostuvimos con la simpática cigüeña:

El reporter. — Tú que todo lo sabes, ¿podrías decirme lo que pasó con *Estudiantina*?

La cigüeña. — Puedo y quiero. *Estudiantina* fué solicitada por las empresas de gastos y compañía del Tívoli con verdadero entusiasmo y sus autores, muy complacidos, la entregaron seguros de que no podía haber caído en mejores manos.

—Mal se avienen tus palabras con lo sucedido.

—Pus, sin embargo, así fué. Lo que pasa es que tanto Poal Aregall y Castellví como Ribas son unos ingenuos alegres y confiados y no vieron que en el reparto se habían suscitado incidentes que la empresa de compañía había de considerar como fundamentales.

—A ver, a ver, dime.

—Fué el primero que Victoria Pinedo se quedó en el cuarto y el segundo que el papel de Travesuras se lo repartió Ballester.

—Eso no quiere decir nada, porque si una de las cabezas se quedaba sin trabajar la otra tenía parte muy principal...

—Pero Ballester no lo estrenó, sino Fuentes.

Y Ballester no lo estrenó porque Luis Bori se consideró con mayor derecho para hacer el Travesuras porque era papel de tenor cómico. Hubo cuestión de competencia, intervino la



José M.ª Castellví

Pinedo y sin previa consulta a los autores se dió el personaje a Bori y así lo vieron los padres de *Estudiantina* en la tablilla. Se callaron porque ya hemos dicho que son ingenuos y confiados. En esto Ballester se iba a Madrid, pidió a Bori que le sustituyera en *La Montería*, y éste se negó. Bori dejó de pertenecer a la compañía y Ballester, para que no se dijese que la salida de Bori eran rivalidades del oficio, contrató a Fuentes, que por cierto estuvo muy bien.

Los autores, apesar de su ingenuidad, temieron algo. Hablaron con Ballester y les dijo que el no trabajar él no era obstáculo para la buena marcha de la obra, sino al contrario, ya que él estaba fatigado por un exceso de trabajo. Y ellos cándidamente dieron por buenas las palabras. ¡Infelices! ¡Si hubieran oído lo que pasó el día antes del estreno! Bueno, esto no se lo cuente a nadie porque es un secreto. Ballester bajaba del piso alto del teatro de comprobar el funcionamiento de los focos; se tropezó con la Pinedo y entre ellos hubo el siguiente diálogo:

«—¿De dónde vienes?

»—De ver los focos.

«—¿Para qué has quedado!... ¡De electricista!... El día menos pensado me veo subiendo y bajando el telón, porque en esta casa las primeras figuras, por lo visto, servimos para esos menesteres.»

—Bien, pero como *Estudiantina* se estrenó y público y crítica la elogió sin reservas...

—¿Qué inocente eres! En el teatro puede más la intriga que los aplausos y la taquilla. Se había repartido además el papel central a la Rossy, que estaba de malas con los capitos y que terminaba a los ocho días del estre-

no. Claro es que esta noticia se la ocultaron a los autores hasta la noche del martes — se había estrenado su obra en sábado. Y cuando realizaron gestiones para substituir a la actriz, la Bugatto — que nunca ha tenido inconveniente en hacer lo que la repartían — se negó a aceptar el papel porque ella no lo había estrenado.

Se avino Matilde Rossy a continuar en la casa hasta el final de temporada en honor y obsequio de Ribas, Poal y Castellví, pero éstos, agradeciendo infinito la deferencia, no pudieron aceptar la situación violenta que se iba a crear y por no mendigar a otra tiple que se encargara del papel, con su obra anunciada para toda la semana la retiraron del teatro, dejando a las huestes acaudilladas por la Pinedo y Ballester que siguieran representando las obras de sus preferencias.

—Pero esto debía haber motivado una protesta de los escritores que residen aquí, de la prensa...

—¿Para qué?... La zancadilla estaba echada, la protesta hubiera resultado ineficaz y los autores no hubiesen vuelto de su acuerdo...

—¿Y la empresa de gastos?

—Se ofreció a los autores pero éstos le aseguraron que dado el punto a donde habían llegado las cosas lo mejor era que *Estudiantina* no se hiciese en el Tívoli.

—¿Y ahora?

—Peñálver y la Rossy quieren hacerla en Madrid, y Sonsogno, el editor italiano, tiene *Estudiantina* en su poder y gestiona con sus autores la traducción.

—¿Así es que tú crees?...

—Que volveremos a ver *Estudiantina* y que si siguen así las cosas llegará un día que los autores no puedan escribir porque los cómicos están imposibles... Benavente, ya ves, BENAVENTE, ha tenido que renunciar a estrenar en España...

UN REPORTER INDISCRETO



El maestro Ribas



M. Poal Aregall

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

El renacimiento del arte cinematográfico

Estudiando detenidamente el desarrollo que el novísimo arte de la escena muda o de la novela gráfica — como otros le llaman — ha alcanzado en estos últimos tiempos, podemos ver que el día de su renacimiento está muy cercano y que el séptimo arte será un hecho. Una realidad como las demás artes.

Indudablemente muy pronto, el arte del cinema, saldrá de su período de evolución y tomará el lugar que le corresponde junto al teatro, la literatura, la música y demás artes, como un arte nuevo completamente desarrollado y con personalidad propia.

Hoy el arte cinematográfico, está sufriendo la misma transformación que la literatura, la pintura y la música sufrieron en Europa en el período del Renacimiento, durante el siglo xv.

Por muchos años, el arte mudo ha estado en un período que podemos llamar de experimentación, durante el cual ha ido perfeccionándose cada día — principalmente la parte técnica del mismo — hasta llegar al actual estado de perfección, que le prepara para recibir la transformación final. Para su ingreso en el mundo del arte.

Las razones que nos asisten para esperar que esta transformación tenga lugar, las encontramos en las circunstancias paralelas por las que pasaron las demás artes en Europa antes del Renacimiento, especialmente la pintura. Podemos recordar que en Italia, en el siglo xiv, los imitadores de Grotto, muy pronto perdieron su inspiración y la originalidad de su arte. El estudio de la naturaleza se descuidó y el arte, como consecuencia, degeneró. Luego en el siglo xv, la originalidad venciendo al convencionalismo dió al mundo las bellísimas obras del Renacimiento.

El nuevo arte cinematográfico está pasando por idénticas circunstancias. Cuando la parte técnica de esta nueva manifestación artística, llegaba al estado de perfección, que todos admiramos, los productores, artistas y directores, fueron atacados por una fiebre de imitación, verdaderamente lamentable. Si una compañía filmaba una obra de época, todas las demás se apresuraban a hacer lo mismo. Artistas y directores se imitaban los unos a los otros y el arte desaparecía por falta de originalidad y vida propia. Los productores no pensaban más que en el negocio, ignorando de que el producto que vendía neta muy diferente de todos los comunes, esto es, si era una obra de arte hacían un bien inmenso a la humanidad, y si era malo, si no era lo que debía ser, no había pena bastante para castigarlos. En una palabra: no se daban cuenta de lo que hacían porque lo veían todo a través de los libros de contabilidad. Y los artistas encargados de hacer la obra no tenían libertad y degeneraban con el mal ejemplo.

Pero la reacción era inevitable y hoy el séptimo arte empieza una nueva era. ¿Quién ha hecho el milagro? Nadie. Era natural que este cambio se verificara. La obra cinematográfica había llegado a construir una estatua monstruosa sin pedestal y antes de que la catástrofe llegara arruinándolo todo, todos se apresuraron a salvarla y hoy los productores salen de sus viejas costumbres y se determinan a hacer obra artística. Los artistas dejan de

dedicarse a la imitación y los directores ponen su propia originalidad en las obras que dirigen. Las viejas producciones sin argumento y sin realidad alguna van desapareciendo y las obras cinematográficas de hoy no son mera mecánica, sino que están llenas de realidad y basadas en el estudio de la naturaleza humana. Representan algo real y bello. Son obras

mo tiempo en el escenario del teatro Majestic de Los Angeles una obra titulada *The Bad Man*. Cuando la presencia del monarca es necesaria en Balboa Park, que es en donde se impresionan los exteriores de «La cantante callejera», y al cual hay una distancia de más de 200 kilómetros de Los Angeles, Holbrook Blinn sale de Los Angeles a la una de la madrugada después de haber terminado en el Majestic, el domingo por la tarde y llega por la mañana a San Diego, teniendo el tiempo preciso para vestirse su traje de monarca para llegar a los alrededores de San Diego, en donde toda la troupe lo aguarda. Impresiona hasta las cinco de la tarde y regresa a Los Angeles por la vía aérea todavía vestido con su traje de rey, y llegando a Los Angeles a tiempo para representar la misma tarde sobre el escenario del teatro Majestic a las ocho en punto.

¡Hubiera sido muy difícil realizar semejante «tour de force» diez años atrás!

Los artistas de «La cantante callejera»

Irene Rich, que interpreta el papel de la reina de España en el nuevo film de la célebre artista Mary Pickford, titulada «La cantante callejera», debutó en el cinema hace cinco años en una película de Mary Pickford. No había estado aún en ningún teatro, sino en el cine, y pidió a Mary Pickford la concediese un pequeño papel. La gran estrella la hizo entonces figurar en «Stella Maris». Durante un año Irene Rich se contentó con interpretar varios papeles de figuras inteligentes, siendo más tarde la compañera de Will Rogers durante más de dos años en los Studios Goldwin, y finalmente fué «estrellada» considerándose ahora como una de las más populares del cinema americano.

Thais Valdemar Valkonskey Kiseleva

Esta actriz e la Paramount nació en una población vecina a Petrogrado (Rusia), recibiendo su educación en uno de los colegios de esta ciudad. El padre de miss Kiseleva, Jorge Kiseleff, era oficial d la guardia de corps del infortunado zar de Rusia. Cuando la gran guerra europea conmovió el suelo del imperio moscovita, miss Kiseleva contrajo matrimonio precipitadamente con el teniente Valdemar Valkonskey, quien media hora después de la ceremonia nupcial, partió para el Báltico, a incorporarse a la flota de submarinos rusos estacionada en aquellas aguas. Thais sólo volvió a ver a su esposo durante media hora unos meses más tarde, en Petrogrado, pues al cabo de un año de haber estallado la guerra, pereció en un combate. La madre de Thais falleció al poco tiempo en París, víctima del trabajo excesivo para socorrer a los que peleaban por su patria. En 1917, Thais y su padre fueron hechos prisioneros por los bolcheviques, y el comandante Kiseleff pereció a manos de éstos. Miss Kiseleva fué puesta en libertad, pero después de haber sido despojada de sus joyas y de su escasa fortuna. Con el objeto de olvidar sus angustias y ganarse el sustento, Kiseleva ingresó en un «ballet», siendo, desde un principio, muy aplaudida.

Miss Thais Kiseleva interpreta el papel de una de las ocho esposas de Barba Azul, en una película basada en la leyenda del célebre victimario de mujeres, que la Paramount está

filmando en su estudio de California bajo la dirección de Sam Wood. En la película «La octava esposa de Barba Azul», la bella actriz Gloria Swanson interpretará el papel de la protagonista.

La Universal contrata al gran actor Norman Kerry

Por el excelente trabajo realizado por el célebre actor Norman Kerry en la Joya Universal «El Tío Vivo», la Universal le ha firmado un contrato por cinco años.

Norman Kerry no es solamente un actor de rara distinción, sino también uno de los tipos más perfectos que aparecen en la escena muda.

Después de acabar su trabajo en «El Tío Vivo», se le dió inmediatamente el papel de Phoebe en la Super-Joya Universal, «El Jorobado de Nuestra Señora de París», que se está filmando en Ciudad Universal bajo la dirección de Wallace Worsley; otra producción que costará un millón de dólares y que seguramente será la sensación cinematográfica del año.

Norman Kerry nació en Rochester, Estado de Nueva York, y tiene 25 años de edad.

Llegó a Los Angeles con Art Acord. Un día en su hotel conoció a un vendedor de pinturas que le dijo que iba a uno de los estudios cinematográficos a ofrecer su mercancía y que si quería acompañarle. Norman no tenía nada que hacer y aceptó por curiosidad. Al llegar al estudio un director al ver su fina y elegante apariencia, creyendo que era un actor cinematográfico, le preguntó si trabajaba y él siguiéndole la corriente, como vulgarmente se dice, le contestó que no. Entonces el director le ofreció un puesto en su compañía.

En la actualidad, Norman Kerry cuenta con seis años en la escena muda, habiendo obtenido numerosos éxitos.

Una aclaración

En el anuncio que en nuestro número anterior publicamos de la «Seleccine, S. A.», referente a las películas «Un novio demasiado perfecto», «La sombra del padre» y «Fatty en un día de campos», apareció en algunos números en lugar de la marca Paramount Pictures, otra que decía «Selecciones Capitolio».



Eddie Polo, el popular artista cinematográfico

Aún cuando la errata fué corregida prontamente y los aficionados saben distinguir perfectamente una marca de otra, nos interesa hacer esta aclaración para desvanecer cualquier confusión que pudiera surgir.

Digamos de paso que las citadas películas se han proyectado en el Salón Cataluña con el éxito que acompaña siempre a las películas que componen el Programa Ajuria.

EN PROVINCIAS

VILLANUEVA Y GELTRU. — Teatro Artesano. — Han tenido un éxito en este salón los films «Rayito de sol», «La piratuela» y «La señorita Sonrisa».

Teatro Bosque. — Junto con el primer episodio del film «Los hijos de las Tinieblas», se han proyectado los muy interesantes «Cursa Rabasada», «El hábito» y «La experta en amor».

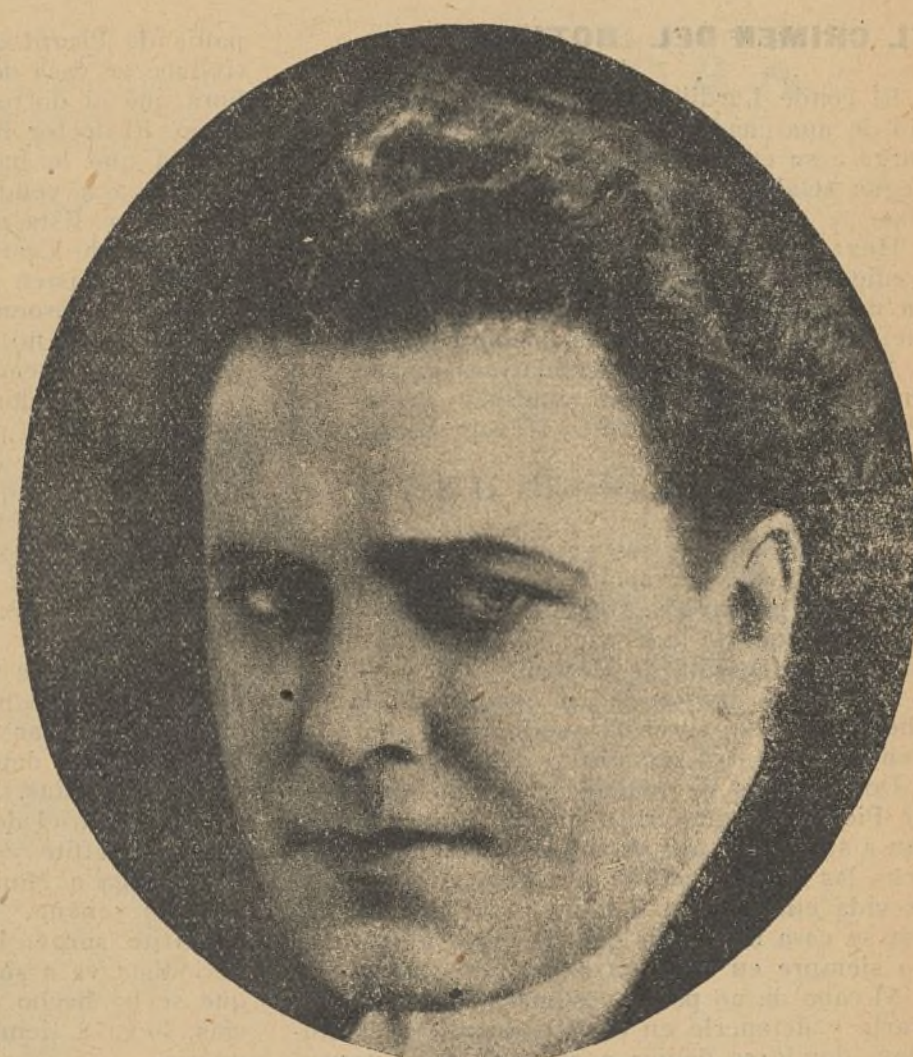
Círculo Católico. — Pronto tendremos el placer de volver a admirar la notable sección artística de este local, la cual con gran actividad está ensayando las deliciosas comedias «El señor Secetari» y «Clarís». — El R. DEL GRUPO DE VILLANUEVA.

LLINAS DEL VALLES. — Teatro Popular. — Se han representado con gran éxito por los aficionados de la Agrupación Católica las piezas «La familia Picarol» y «La tanyina», distinguiéndose muy especialmente los jóvenes Soldevila, Candelich, Codina y Montplet.

Cine Bachs. — Además de otras cintas de interés, se ha proyectado la película «Corpus en Llinás», impresionada en esta villa por el distinguido «amateur» señor Comas, siendo muy celebrada. — A. BRUGUERA.

MATARO. — Clavé-Palace. — Despidióse de este Coliseo la compañía de opereta italiana y con el beneficio de Amadeo Granieri. Resultó un brillante éxito. Fueron puestas en escena los primero y segundo acto de «La duquesa del bal Tabarin», de la que hacen una creación las típles Tabassi y Paturzi, y los notables artistas Granieri y Marchetti. Hubo, además, concierto a cargo del joven pianista Paco Hernández que ejecutó difíciles composiciones, el barítono de esta ciudad señor Carbonell, y los artistas de la compañía, Favelli, tenor, Cavallini y Tabassi (heroína del concierto), típles, fueron aplaudidísimos. El señor Granieri dirigió la palabra al auditorio agradeciendo las atenciones; fué, además, distinguido con regalos. Ha pasado la compañía a actuar en el Monumental Bosque, habiendo representado «El conde de Luxemburgo» y «El rey de Chez Maxim».

Cine Moderno. — Con éxito sigue proyectándose «El hombre sin nombre»; bien las demás.



William Farnum, el admirado estrella, protagonista de varias películas próximas a estrenarse

Cine Gayarre. — Es seguida con atención, elogiándose, «Veinte años después». Gustaron las otras. — V. BORRÁS B.

ZARAGOZA. — Se han estrenado los primeros episodios de la serie francesa «El tren número 24» y de «La epopeya de una mujer», por Carmel Myers.

Han gustado «El tesoro de un rey», por Antonio Moreno; «El valiente» y «El gatito montés», por Hoot Gibson; «Resistencia vencida», por Frank Mayo; «La primera novia», por Charles Ray; y las francesas «Amor de madre», por Mlle. Madys, y «La voz del Océano», por Rachels Devirys.

Teatro Circo. — Actúa la compañía de Esperanza Iris, que ha estrenado la opereta de nuestro paisano el maestro Luna, Benamor, alcanzando grandes triunfos tanto la obra como los intérpretes. — TONY CASTLE.

PALMA DE MALLORCA. — Teatro Principal. — «El amigo Fritz», por León Mathot, «Campeonato de foot-ball entre los equipos Europa, de Barcelona, y Atlético, de Bilbao», y «El moderno Robinson».

Teatro Lírico. — La compañía de Fernando Vallejo ha presentado las obras «Consolación, la gitana» (estreno), «La macarena», «El asombro de Damasco, La cara del ministro, El pájaro azul», etc. Ha estrenado «La reina de las praderas», opereta en dos actos del maestro Guerrero.

Moderno. — Ha empezado las series «Nobody» y «Robinson Crusoe», y las cintas «La bailarina de la muerte», «El tramposo reformado» y otras.

Protectora. — «La historia de los trece», «Suprema nobleza» y «Se empenó la chica».

Marina. — Los episodios cuarto y quinto de la serie «Las dos niñas de París». Ha actuado la canzonetista Fina Karenne, que tiene muy buena voz, gracia y mucho arte. Se anuncia el dueto Bery-Freys.

Nuevo. — Las series «La gran jugada» y «Por amor» y otras de interés.

Cine Bellver. — Tercero y cuarto episodios de la serie «Mascamor», «Locura y fuego», cuatro parte, y una cómica.

Por efecto del calor sofocante que sufrimos, los dos cines al aire libre, Nuevo y Cine Marina, se ven diariamente concurridos por enorme concurrencia, ávida de disfrutar de la agradable temperatura que allí se respira. — BOBINA.

S. A. DE ALBERICH

Ecos diversos

¡Esto es rapidez!

Holbrook Blinn que interpreta el rol del rey de España en «La cantante callejera», el nuevo film de Mary Pickford, representa al mis-

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL CRIMEN DEL «BOTINES»

El conde Lardillon de Lestrisiere, propietario de una cuadra de caballos de carreras, encarga a su entrenador Hexam que vaya con la yegua «Galidette» que debe correr en provincias.

Hexam parte de mala gana: sabe que el conde Lardillon de Lestrisiere hace la corte a su mujer Maud y supone que el conde desea alejarle para ir durante la noche a su casa.

Al día siguiente los gendarmes encuentran un cuerpo horriblemente mutilado en el parque de la Maisons-Laffite. Hexam ha desaparecido.

El doctor Brudon identifica el cadáver; es el Hexam.

Las sospechas de las autoridades recaen sobre un tal Picard, apodado «El Botines», un tipo muy pintoresco, sin oficio conocido y sin domicilio fijo. Se le ha visto salir de diferentes sitios en compañía de Hexam.

El doctor Brudon le ha encontrado la noche del crimen, en el parque llevando sobre los hombros un saco manchado de sangre.

Dos agentes de policía se lanzan en busca de Picard del que creen que ha huido, y visitan a su mujer, una distinguida verdulera, que echa las muelas contra su esposo porque pasa la vida entre trago y trago y sin dejarse ver por su casa nada más que de higos a brevas y no siempre en muy recomendable estado.

Al cabo de no pocas pesquisas logran encontrarle y detenerle en el Hipódromo de Tremblay, donde se dedica a engañar a los tontos anunciándoles cuál es el caballo que ha de ganar.

«El Botines» es puesto a disposición del juez de guardia, quien le amonesta severamente. «El Botines» sólo se reconoce culpable de su afición al vino.

El famoso Picard se acusa asimismo de haber cazado un conejo. Durante el interrogatorio se ríe del juez quien le reprende su cinismo.

Entretanto un periodista, llamado Jacques Lafrite, interesándose por la viuda de Hexam, se toma el trabajo de poner en claro el asunto y de probar al juez el error en que está.

Lafrite experimenta la sorpresa de encontrar en las carreras y después en un restaurant, al virtuoso doctor Brudon y ello le hace concebir determinada sospecha. El doctor es amante de «Estrella de los Cárpatos», artista de variedades. «Estrella de los Cárpatos» no es otra que Carlota Picard, hija de «El Botines».

Durante una cena alegre en un establecimiento de Montmartre, Lafrite es presentado a un llamado «Toto», que es el juez de instrucción Chemuvert, y más tarde a lord Buckingham, noble inglés, que no es otro que Hexam, metido en aquella vida mediante una suma dada por el doctor Brudon para que desapareciera.

—Permítame usted — dice Lafrite al juez Chemuvert — que le presente al entrenador Hexam, la víctima del crimen de la casa Maisons-Laffite.

—¿Cómo!... ¿la víctima?

—La víctima no es otro que el conde Lardillon de Lestrisiere.

Acto seguido el juez ordena la detención de Hexam, culpable de haber dado muerte a su amo impulsado por los celos.

Pero la figura de Brudon aumenta más y más las sospechas de Lafrite. Advertido por «Estrella de los Cárpatos», el periodista en com-

pañía de Picard que ha sido libertado, se introduce en casa del usurero Goldemnyer a la hora que el doctor Brudon llega para un negocio. El doctor Brudon ante la situación apurada a que le han llevado las mujeres y el juego, va a vender al usurero una perla de gran valor. Esta perla ha pertenecido al conde Lardillon de Lestrisiere. Lafrite y Picard, escondidos, asisten a la entrevista.

—Me comprometo nuevamente — dice el usurero—. Yo no soy el único que sabe la verdad de vuestro cuento. El entrenador Hexam...

—El entrenador Hexam no hablará más; ha muerto en su prisión, yo me he cuidado de ello.

—Y su mujer que también lo sabe todo, no os fiéis tanto de vuestro poder hipnótico, que le pone a vuestro servicio.

—Son las diez: a las once, Maud no será de temer. Habrá tomado la misma medicación que su marido.

Lafrite surge, luchan los dos hombres. El periodista va a sucumbir cuando «El Botines» empieza a gritar ¡al asesino! ¡al asesino! y logra hacerse detener, como ladrón, por dos agentes ciclistas.

Entretanto el doctor Brudon ha llegado a la Maisons-Laffite y usando su influencia sugestiva obliga a Maud a tomar el sello que contenía el veneno.

Lafrite surge, luchan los dos hombres. El periodista va a sucumbir cuando «El Botines» que se ha hecho acompañar por los dos policías, llega a tiempo de tumbar al asesino de un tiro.

Maud no morirá; su hijita Joaquina que odia y teme al doctor Brudon, le ha gastado una broma infantil y providencial, cambiando el sello que debía tomar su madre por otro absolutamente inofensivo.

Lafrite se casará con Maud y «El Botines», por una vez, será felicitado por la justicia.

LA RESURRECCION DEL «BOTINES»

Picard está indignado por la conducta de su hija Carlota, que pasaba desapercibida cuando era bailarina incipiente en Folies-Bergeres; pero que hace que se hable de ella en los periódicos desde el momento en que logra entrar en la Comedia Francesa por la protección que le dispensa el conde de Saint-Gandens, siempre bajo el nombre de «Estrella de los Cárpatos».

Picard trabajaba, y dice a sus compañeros: —Y la haré volver a casa de su madre a fuerza de puntapiés en el sitio que yo me sé y me callo.

—Para luego es tarde — le responden sus camaradas.

—Pues ahora mismo.

Seguido de su perra «Moninette», «El Botines» se dirige al Hotel de la señorita de los Cárpatos. A la puerta de la casa es detenido por los criados de su hija, quienes además dan una patada al perro. Picard se lanza furioso contra ellos: pero sus brazos se extienden y cae pesadamente al suelo víctima de una congestión producida por la ira.

Se le transporta al Hospital de Laribosiére cuyo médico emite un pronóstico nada halagüeño. «El Botines» está minado por el alcohol y por la tuberculosis, y no vivirá más de un mes.

Picard no se encuentra a gusto en el hospital, donde carece hasta de tabaco y donde no

halla tampoco las diversas bebidas que son su debilidad.

Además, recibe la visita de su mujer que viene a hablarle de moral: verdaderamente esto ya colma la medida.

Un día, ve avanzar hacia él a un extraño personaje. Es este Mario Pinchard, una especie de bohemio del mundo de la medicina.

—Usted no está bien aquí — le dice —. ¿Quiere usted que le haga trasladar a una quinta de los alrededores de París donde verá satisfechas todas sus necesidades?

Picard acepta con una doble condición: la de que encontrará que beber y la de que no verá más a su mujer.

Mas Mario Pinchard es un servidor del conde de Saint-Gandens, un distinguido bribón.

El conde de Saint-Gandens, completamente arruinado, tiene una combinación con el barón de Hasenfatz. Ha contratado una póliza de seguro de vida importante dos millones, pagables, después de su muerte, a su amante, Estrella de los Cárpatos. El conde se preocupa para encontrar uno que se preste a morir por él y que sea enterrado en su nombre. Una vez logrado esto podrá marcharse al extranjero con su amante y con los dos millones cobrados por ésta.

He aquí porque Mario Pinchard ha buscado en el Hospital a «El Botines», herido de muerte, según los facultativos, y le ha instalado en una quinta de Saint-Cloud, perteneciente al conde de Saint-Gandens, confiándolo a los cuidados de la enfermera Marieta.

Marieta tiene el encargo de proporcionar a Picard alcoholes variados a fin que el asunto marche lo más deprisa posible.

Pero se produce el siguiente fenómeno: cuanto más se le desea la muerte más apegado a la vida parece.

Entonces es cuando los que ansían y esperan su muerte se deciden a llegar hasta el crimen.

Disfrazado de vagabundo, penetra el conde en la villa a media noche para poner en práctica sus proyectos.

Pero Carlota Picard, «Estrella de los Cárpatos», ha concebido ciertas sospechas. En efecto, durante un mes el conde se oculta en su casa. Carlota escucha detrás de las puertas, le registra los bolsillos y descubre la póliza de seguro. Una reprise en Saint-Cloud, bajo un disfraz, la convence de la amenaza que pesa sobre su padre y decide buscar a la mujer legítima del conde de Saint-Gandens y se lo cuenta todo.

Las dos mujeres parten para Saint-Cloud; a las once de la noche llegan a la verja de la quinta y oyen varios tiros.

«Estrella» tropieza en un cuerpo caído en el vestíbulo. Es un merodeador, con gorra y alpargatas de apache: le mira el rostro, es el conde de Saint-Gandens.

Marieta avisada por los ladridos de «Moninette», ha disparado contra el malhechor que penetró en el parque...

Algunos días después, Picard, llamado «El Botines», se encuentra cara a cara con sus compañeros de libaciones.

—Ni una palabra que pueda molestar a mi hija — les dice —. Yo la venero desde que ha heredado los dos millones de francos del seguro.

En cuanto al doctor Mario Pinchard, presenta el caso a la Academia de Medicina y expone su nuevo tratamiento contra la tuberculosis.

CARBONES CINEMATOGRAFICOS

MARCAS LICHT Y SPEER

(Americano Metalizado)

para lámparas de oxígeno, depósito de pastillas de tierra "RARA"

"TRUFIL". — Rambla de San José, 27. — BARCELONA

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

El resumen teatral de la presente semana, puede muy bien condensarse en las mismas palabras con que la «Hoja Oficial de los lunes», concreta la situación de España: sin novedad. Sólo que la «Hoja Oficial» quiere laminar con estas palabras todo un mundo de agitaciones y de inquietudes, mientras que nosotros las reducimos a su significado estricto, expresando con ellas la quietud, la endémica serenidad que hoy reina en los escenarios de la Corte.

Hecho este exordio, justificativo de la parvedad de esta crónica, consignaremos que en Fuencarral se ha estrenado *El doctor rojo*, un melodrama de escaso interés, y que aquí termina el capítulo de los estrenos.

Felipe Sassone y María Palou, han sido objeto de varios homenajes por sus respectivos triunfos — de creación y de interpretación — de la deliciosa e interesante comedia *Calla, corazón*. El primero ha sido una función de honor, en el Cómico, en la que después de la magistral interpretación que la genial actriz da a *Calla, corazón*, se dió lectura a dos interesantes trabajos literarios, alusivos al acto, de los eminentes literatos Martínez Sierra y López Alarcón, y se gozó del verbo cálido y polí-cromado de Sassone, que cerró la velada con unas felicisimas palabras. El segundo fué un banquete en Tourné, a ambos artistas, por un crecido número de compañeros, de literatos y de admiradores.

Por lo demás, no ha habido nada que merezca la pena de consignarse. Veremos a la próxima semana.

F. S. C.

EN BARCELONA

ELDORADO

LA NIÑA DE GÓMEZ ARIAS

Eduardo Marquina ha hecho una buenisima refundición del drama trágico de Calderón *La niña de Gómez Arias*, que Catalina Bárcena interpreta con brío y entusiasmo.

El público quedó muy satisfecho, tanto de la labor del poeta, como de la de los intérpretes y de la presentación de la obra.

DEBUT DE PRADO Y CHICOTE

Debutaron los graciosos artistas que el año pasado conquistaron un público en Barcelona, con obras de viejísimo repertorio.

No obstante la falta de novedad de los carteles, fueron muy celebrados y aplaudidos.

POLIORAMA

CURRILLO EL DE LAS GUITARRAS O EL GORDO DE NAVIDAD

López Merino ha hecho un paréntesis en los dramas para escribir un sainete.

Su obra está bien entendida y resulta graciosa aunque había derecho a esperar algo más del autor de *Pedro Fierro*.

El público aplaudió especialmente a Sepúlveda, que está verdaderamente eminente en su tipo.

ROMEA

HABLE USTED CON MI MAMÁ

Martínez Sierra pudo ahorrarse el trabajo de traducir esta comedia, regularmente graciosa y de escasa novedad.

Únicamente porque Catalina Bárcena está en ella a la altura de su reputación merece verse.

También destacan las señoras Leal y Satorre y los señores Collado y Manrique.

CORAZÓN DE MUJER

Si el tema de la comedia de Honorio Maura no es nuevo, en cambio está desarrollada con mucha originalidad y con suma habilidad para sortear las dificultades y peligros.

Además de la acción principal hay otra secundaria muy graciosa y bien vista.



Aurorita Jauffret la «Goya», que está realizando una brillante actuación en el Teatro Barcelona

La obra se estrenó para beneficio de Catalina Bárcena.

EL DILEMA

La obra de Juan Ignacio Luca de Tena, sin ser completa, marca un buen adelanto en la carrera dramática del joven autor.

El asunto es interesante. Acaso huelguen algunas disertaciones un poco ingenuas.

La interpretación muy bien.

EN EL GOYA

Las simpatías que Pepita Díaz ha sabido conquistarse en Barcelona, gracias a su arte exquisito y a su fina belleza, se pusieron de relieve en la noche del lunes, con motivo de la función de su beneficio. Llenar el teatro con estos calores y con las inquietudes que agobian a Barcelona, es ya bastante. Pero hacer que el público salga encantado de la velada — pese al calor y a las apreturas — es lograr lo imposible.

Se representaba *Malvaloca*, y Pepita Díaz hizo del papel de la protagonista una creación maravillosa, muy bien secundada por el resto de la compañía.

VITEL

SILUETAS DEL TABLADO

ALONDRA

Seguido al formulismo de una presentación, he charlado unos momentos con esta delicadísima artista de la danza en la penumbra discreta de la platea, mientras sobre el blanco lienzo se recortaban las recias figuras de unas Amazonas americanas que en el transcurso del film hacían alarde de su complexión hombruna.

Fué un contraste agradable ver a nuestro lado a esta artista tan espiritual, tan femenina, tan mujer, como es «Alondra», en la que no han hecho mella los snobismos atléticos.

Su rostro ovalado, en el que brillan unos ojos negros; su barbita afilada y su nariz suavemente curvada, netamente judía, me instaron a preguntarle de donde era.

Con rapidez, como si quisiera con la rotunda contestación despejar dudas, me contestó que de Madrid...

Fué una picardía inocente, de las que gusta «Alondra» en su charla graciosa. Después me confesó seriamente, haciendo inauditos esfuerzos por dar a su rostro la gravedad que deseaba, que ella es turca nacida en Salónica, pero que de verdad, de verdad, estaba bautizada en la castiza parroquia de Maravillas de la Corte.

Mis presentimientos no habían salido fallidos: «Alondra» es oriental de pura cepa por su cuerpo andrógino, enervado, de elegancias cansadas; por todos los caracteres inconfundibles de su cara...

Y por esto yo también creí que de sus danzas, las que más hondamente sentiría su alma fueran las orientales, de ritmos suaves, de movimientos perezosos... pero me equivoqué del todo.

—No, señor — me dijo con voz melosa —, mi naturaleza ha influido, claro es, en mi espíritu, pero esto no quiere decir que no me emocione también la música de otros países. Ahí tiene usted mi repertorio saturado de todos los clásicos que compusieron algo factible de compaginar con la danza: Albéniz, Granados, Schumann, Mozart...

en fin, todos o casi todos, pues mi repertorio, además de ser pulcramente escogido, es muy extenso...

Me gusta mucho, mucho, la música española. Tiene arranques bravíos que llegan al alma; es más, yo creo que para las danzas es la mejor. Puede competir ventajosamente con las melodías rusas, porque si en éstas se reflejan el dolor y la tragedia de sus stepas, Granados y Albéniz han sabido llevar al pentagrama todo el color del sol de España y todos los celos y amores de las españolas...

Y como si la añoranza, los recuerdos vagos de su niñez saltasen de improviso en su imaginación, ha dicho en seguida: «Mi ilusión sería vivir en un palacio oriental enclavado en la tierra de usted... y que también lo es mía».

Con estas palabras que pronuncia llena de orgullo, se aleja «Alondra» en dirección al escenario de sus amores, al pedestal de sus triunfos.

DELFIN VILLÁN GIL

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Aquellos de nuestros suscriptores que durante el verano se ausenten de Barcelona recibirán «ELCINE» en los puntos en que se instalen, con sólo pasar el oportuno aviso a nuestra Administración.

ALICE MENARD

La trágica heroína del film "LANDRU"

Rubia, ensoñadora, escultural, he aquí cómo se nos ofrece Alice Menard a los admiradores de estrellas cinematográficas. Alice Menard nació a la aureola del gran público entre los chispazos rojos de una tragedia. Junto al nombre de Landru, que fanatizó todas las curiosidades, que avivó el interés en los más displicentes, apareció el de Alice Menard. Hasta que la tragedia puso un marco luminoso a su figura, Alice era una artista conocida sólo de los elegidos de Montmartre. Un viejo maestro de la Opera Cómica. Mr. Desfouquières, autor de alguna opereta aplaudida, adivinó en su alumna Alice el tesoro oculto de la voz suave, pícaro y juguetona de las tiples ligeras. Alice Menard, hija de Montmartre, amiga de pintores, de artistas, saltaba de los alegres palomares-talleres de Montparnase, a las aulas de Mr. Desfouquières. Los de la «élite» intelectual la conocían. Entre amigos dió audiciones de sus cantares y, recientemente, cuando en fiestas populares los artistas alegres proclamaron la República de Montmartre, la pequeña Alice Menard cantó en la plaza de la Villete, entre apaches y artistas, el «Mon homme», siendo proclamada rival de la Mintinguete. Sobre Alice llovieron contratos para figurar en los programas de las grandes «revues», pero ella rechazó la fortuna de tal ocasión, pues esperaba triunfar en el género serio, debutando en la Opera Cómica, con la heroína de «Le Marchand d'Alumettes». Todo estaba dispuesto

para el soñado debut. En la prensa su nombre se anunciaba con interrogantes de estrella... Pero un día, sus amigos notaron su ausencia. ¿Dónde estaba Alice Menard? Todos ignoraban su paradero. Todos buscaron entre los artistas amigos donde faltaba «él», ese él que hay siempre en toda desaparición de una muñeca bella.

Alice Menard había caído en el misterio. Su «él» no fué reclutado en la falange de los que del arte viven. Su «él» había surgido en la sombra, era el poseedor de la Villa de la Muerte, el mago moderno, el amador loco, el Barba Azul de ahora, que ansiaba gozar los besos de mujer entre las agonías de la muerte, cuando los ojos tienen fosforescencias de imprecación, de plegaria, de resignación; cuando el más allá se abre ante nosotros en plena juventud; cuando la sorpresa corta el placer con una nube de sangre.

Alice Menard, la mujer que había roto todas las redes amorosas que le tendieron en cenáculos literarios y artísticos; que entre pintores, cantantes, periodistas, era un amigo más, no supo resistir el asedio ordenado, meditado, genial de Landru. Y a él se entregó como atraída por el misterio de unos ojos que tenían el secreto de tantas vidas marchitadas.

Alice Menard — basta recordar las narraciones periodísticas — fué la última amada de Landru, la que al escapar de sus garras ayudó inconscientemente, a que el asesino fervoro-

samente amado, entregara su cabeza a la guillotina justiciera; esa guillotina que ya ha cortado dos cabezas de reyes, la del último Luis, rey de Francia, y la de Landru, rey de los corazones de mujer.

Porque rey era el desventurado enfermo. Ni sus crímenes, ni la muerte han logrado que Alice maldiga a quien había decidido y planeado su muerte. Landru no mataba por robar. Mataba por gozar en el amor sensaciones nuevas. Era un enamorado perverso... Por ello Alice Menard guarda un culto para el que pagó sus crímenes y pone flores sobre su tumba.

Alice Menard, después de una temporada de silencio, no ha podido resistir a las tentaciones de los contratos. Fué el primero el de una casa cinematográfica que logró interpretar ante el objetivo con un «Landru» redivivo, las escenas terribles que vivió en la realidad. La artista, atraída por el doble misterio del recuerdo y el arte de la reencarnación, aceptó la oferta poniendo en su trabajo una emoción, una justeza y una magistral sencillez que con esta sola producción ha adquirido cédula de estrella. A su triunfo en la pantalla han seguido sus éxitos de cantante ligera. La Empresa del Coliseum de Londres la tiene en sus carteles como figura de «reclame» y el agente Bloch la ha contratado para una tournée por el país de los dólares. Es indudable que los «meteors en scène» de San Francisco — el emporium de la industria del «arte mudo» — no dejarán que Alice Menard abandone las tierras americanas sin filmar algo sensacional que la confirme como estrella.

Tal es la historia artística de la nueva estrella de cinema que la película «Landru» nos dará a conocer en Barcelona.

FRANCIS SOLNES

HIELO

INDUSTRIAL-ESTERILIZADO
: OZONADO - HIGIÉNICO :



La Rosita, S. A. - Badalona



Calle Eduardo Maristany, 33

Teléfono 164 - B.

Servicio rápido y esmerado en camiones para la plaza y poblaciones de la Costa.-Exportación por ferrocarril a toda Cataluña



DE MUJER A MUJER

Carta de Mery a su amiga Betina

Betina adorable y adorada: Tu carta me pone en un mar de confusiones. En realidad no sé qué contestarte. Y lo peor es que cuanto más medito mi respuesta, mayor es mi confusión. Porque tu amor, ese amor que tú dices sentir vacilante entre dos hombres, no se forma de dos pasiones como tú crees, sino de una sola pasión en dos partes, en dos sugerencias que se complementan. Porque tú me dices que te interesan los dos, el uno por inteligente y pícaro y otro por guapo y bueno, pero que desearías que el inteligente fuera guapo, y el guapo inteligente. Ahí verás como lo que en realidad tú deseas es una fusión, una compenetración imposible de esos dos hombres distintos, de los cuales habría de salir tu ideal aspiración de mujercita romántica que cree que las supremas perfecciones son cosas de este mundo. ¡Pueril engaño el tuyo, que te ha de costar muchos dolores, si no sabes obrar con más cordura y ajustándote un poquito más a la prosaica realidad! En primer término deberías imponerte, por un esfuerzo de la voluntad, a esas vanas preocupaciones espirituales que te aquejan y convencerte de que lo que tú crees una complejidad psicológica, no es sino una pueril preocupación de niña mimada que pide la luna. Algo así como soñar todavía con un príncipe ruso ahora que no hay príncipes rusos; es decir, que no los hay a la antigua usanza, disipadores

y magníficos, que hambrientos y astrosos, con feroz traza de bolchevique, si que los hay aún. Pues bien, una vez que ya hayas logrado convencerte de que todas esas inquietudes no son más que una ventolera literaria que te anda por la cabecita loca y linda, yo, en tu caso, me decidiría por uno de los dos. Mejor por Pepito Montalvo, pillo y listo como el hambre, que por Iturriaga, guapo y bastote, antiespiritual y simple como buen futbolista. Verás que me afirmo en mi opinión de que los hombres bobalicones — que lo son casi todos los que tienen las cualidades físicas de Iturriaga — no pueden hacernos felices a las mujeres que como nosotras nos hemos complicado un poco la vida, y que ya no podemos desintoxicarnos del todo. Además, según todas mis noticias, Iturriaga es un muchacho afortunado, al que por su carácter de futbolista notable elogian los periódicos e incensan los amigos, y además tiene por esto mismo, un gran partido entre las chicas. Pues mira, yo, sin vacilación, se lo dejaría a todas esas niñas cursis que se lo disputan, y dejando vanidades aparte, me dedicaría a vivir mi idilio con Pepito, que es un muchacho capaz de comprenderte y de amarte con delicadezas y complejidades exquisitas. Yo no puedo remediarlo, Betina querida, pero le tengo gran aversión a los hombres guapos, que casi siempre caen en el narcisismo

mo y en la egolatría más escandalosa, y que llegan incluso a creerse cuando les otorgamos nuestro amor que no es una merced, una donación de nuestra bondad, sino un tributo que rendimos a su belleza, como tantas otras que se los han rendido antes.

Por esto yo, cada vez que veo a un muchacho bonito, aunque sea inteligente y listo, me acuerdo siempre de una frase de no sé qué filósofo, creo que de Nietzsche, que decía, hablando de los inconvenientes que tiene la belleza de la mujer: «Esta mujercita que es tan bonita y tan inteligente, cuanto más inteligente sería sino fuera bonita».

Pero me he extendido demasiado, y te habré cansado excesivamente. Medita bien todo lo que te digo, y contéstame qué te parece. Hoy no tengo tiempo para nada más. Ni para hablarte de los asuntos míos.

Te besa mil veces, tu Mery.

Por la transcripción,

A. MARTÍNEZ TOMÁS

Señoras

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada

Maison Germaine

6, Puertaferri, 6.

— 204 —

para dichas en voz alta, el traidor expuso su plan. Al principio escuchaba el conde con impaciencia, luego el tono enérgico con que hablaba su compañero le fué subyugando. Dió después un suspiro y permaneció algún tiempo silencioso.

— Ciertamente que la idea es ingeniosa — dijo. — Pero no te impacientes, Luis. No quiero pensar que no he de volver a ver su hermoso rostro. ¿Tú crees que no se descubriría la verdad?

— Ni por pienso — replicó Luis. — Tu confiada esposa me escuchará y me creará; no hará averiguaciones; no se atreverá a despertar la cólera de sus amigos, no teniendo ya quien la proteja.

Hasta su encallecido corazón se conmovió, al pronunciar esas palabras. ¿Qué había hecho aquella inocente joven para que con tanta crueldad se la engañara?

— Oye — fueron las palabras de Luis al despedirse: — principia esta tarde. En diez días todo ha de estar hecho y tú pronto a salir para Madrid.

XX

Mientras su marido conferenciaba con su amigo, extrañábase Inés de que aquella tarde tardase en llegar más de lo acostumbrado. Tenía algo que regalarle, era su primer regalo y muchas horas felices

— 201 —

hermosa mujer, encontrarse con la mesa llena de cuentas y de cartas, exigiendo su pago.

Una tarde encontró entre sus papeles una invitación del padre de doña María, para una gran reunión que iba a haber en su casa. Conjeturando, con acierto, que aquella señora misma debía ser la verdadera autora de la invitación, aceptó. Doña María lo recibió cariñosamente y le dijo que aquella fiesta se daba en señal de despedida a todos sus amigos de Sevilla. Se iban a vivir a Madrid y sería, tal vez, posible que le vieran por allí. Su acento era muy afable. El conde se inclinó profundamente y la dijo que no sería dichoso hasta no estar también en Madrid.

Aquella noche volvió a repetirse, a pesar de tener siempre presente a su joven y hermosa mujer, que había cometido una locura. Era evidente, que doña María daba a entender que había subido en su estimación y que ocupaba en ella un lugar preferente. Tal vez su alejamiento había picado su amor propio; verdaderamente sus demás pretendientes quedaban oscurecidos en presencia del guapo y elegante conde.

Es cosa que está en lo posible que uno sienta haber visto satisfechos sus más ardientes deseos. Así le pasó al conde, aunque de ello no se dió por entendido con su esposa; muchas veces deseaba que ella tuviera las riquezas de doña María. En tal caso no tendría por qué arrepentirse ni necesidad de abando-

UN LIBRO INTERESANTE

"LEYENDAS"

Una mujercita linda, inteligente y buena — tres raras cualidades que por excepción se dan juntas —, ha escrito un bello libro de interesantes narraciones, agrupadas bajo el título de *Leyendas*.

María de los Dolores Bas, que es por su edad casi una niña, posee un robusto temperamento de artista y envidiables cualidades de inventiva y de capacidad emocional para el cultivo de las letras. Su volumen *Leyendas* es una hermosa muestra de las agilidades de su pluma, que sabe hallar siempre los vocablos expresivos y luminosos con que esmalta su prosa, elegante y fluida, toda llena de matices sugeridores, de una imprecisa vaguedad romántica.

Pero hay sobre todo en la manera de hacer de esta bella mujercita, enamorada de las artes, un matiz tan original, una cualidad tan expresiva, que ella sola se bastaría para hacer resaltar su libro con su personal relieve. Nos referimos a la feminidad exquisita, a la dulce ternura femenil que como un perfume, impregna todas las páginas del libro.

Lolita Bas, como la llaman sus íntimos, es siempre fundamentalmente femenina y frágil, en la vida y en la literatura. Con un acierto maravilloso, no ha sentido la vanidad ridícula de masculinizar su prosa, como tantas otras escritoras, y así se da toda ella en sus narraciones tal como es, con sencillez, con naturalidad de agua fluente y cristalina.

En resumen, *Leyendas* es un interesante obra literaria, de arte puro, por la que debemos admiración a la señorita Bas.

¡Lástima que a un libro tan deliciosamente ingenuo, tan despojado de artificios retóricos, el señor Fuentes Ruiz le haya puesto un prólogo engolado, dogmático, lleno de afectación presuntuosa!

A. M. T.

¡Señoras!

Muy atractivos y originales son las colecciones en lanas, sedas y fantasías que, para la nueva estación han puesto a la venta los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

a precios reducidos

Sugestivos regalos a los compradores

CUPON

correspondiente al núm 587 de

EL CINE

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

CORRESPONDENCIA

E. Martínez y Gustavo Celoces. — Sus versos están mal medidos. Hay que «apretar» más.

M. S. Torrevieja. — Hace ya tiempo quedó cerrada la admisión de cartas para ese concurso.

Lily Cochon. — Venga, si le place, el viernes de siete a ocho. Claro es que las estrellas de primera magnitud han empezado por ser artistas oscuros. Insistimos en la dificultad de tratar este asunto por correspondencia, pues necesitaríamos un espacio del que no disponemos.

Magali. — Se ha dicho, en efecto, que esas casas proyectaban establecerse en España, pero por ahora no hay nada hecho. Si se instalan, claro que admitirán artistas españoles, pues lo que más importa es que los directores conozcan el oficio. La dirección de la Universal en Barcelona es Valencia, 233. Nos parece muy difícil que consiguiera su propósito, pues son millares de personas que desean lo mismo. Hasta que haya en España manufacturas de películas en gran escala, todo intento en ese sentido lo creemos inútil.

Narciso Bellsolá, Calella. — Su última correspondencia llegó con retraso y no pudo ir en el último número. Mande estas cartas en sobre abierto y con la nota «original de imprenta». De este modo bastará con que le ponga un sello de dos céntimos.

A varios suscriptores que envían chistes para el Concurso. — Los chistes que se estimen publicables han de ir apareciendo por riguroso turno de recepción.

Compre Vd.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación cinematográfica

Precio: 50 céntimos

— 202 —

narla; pero sus asuntos cada día iban empeorando y resolvió pedir consejo a su querido e íntimo amigo Luis Carnello. Todo se lo confesó. El ya sabía su imprudente casamiento, pero ahora le habló de su desesperada situación pecuniaria y del cambio habido en la heredera, con respecto a él.

— ¡Qué lástima, Reynaldo, que te hayas echado encima la carga de una esposa! — le dijo su amigo. — Siempre me pareció una locura que lo hicieras.

— ¡Pero ella es tan hermosa y yo la quería tanto! — respondió el conde.

— Te has permitido un lujo excesivo, permíteme que te lo diga — agregó su amigo. — Raras veces las personas que están en nuestra posición se casan por amor. No veo qué partido puedas tomar. Podrías seguir a la heredera a Madrid y casarte con ella, si no dejaras aquí a tu mujer legítima.

— Una mujer que nadie sabe que lo es — dijo el conde; — ese secreto sólo tú lo sabes.

Callaron ambos y por un momento se miraron uno a otro. En los consejos de los buenos resplandecen la bondad y la sabiduría, en los de los malos abunda el pecado.

Lo único que puede favorecerte, la única salvación que tienes es librarte si puedes del yugo que te has impuesto — dijo Carnello.

— No veo cómo — repuso el hombre que tres meses antes juraba obtener a Inés o morir.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 203 —

— Afortunadamente para ti — dijo Luis, — tu mujer parece que es una niña sencilla y confiada. Será fácil engañarla si quieres.

— No quisiera hacerla daño ni por el mundo entero — exclamó el conde.

— No hay de ello necesidad — dijo su amigo, — todo puede arreglarse y ella, en lugar de sospechar de tí, te llorará como uno de los hombres mejores y más fieles; uno a quien los dioses amaban y que por eso murió joven.

— Pero es que todavía la amo — dijo — y no quiero dejarla.

— En tal caso, ¿por qué estamos perdiendo el tiempo? — preguntó Luis. — La alternativa está muy clara. Si continúas aquí, te perseguirán por deudas y lo perderás todo. Aunque te quedes, no podrás vivir con tu mujer. No tienes con qué sostenerla. En Sevilla no te espera más que la ruina. Desembarázate de ella, sigue a doña María a Madrid, cástate con ella y serás uno de los hombres más ricos de España.

— Me dices que me desembarace de ella — exclamó el conde con impaciencia, — como si fuera cosa fácil.

— Fácil es — interrumpió Luis, — si quieres seguir mis consejos, pero recuerda que mi inteligencia es mi capital. Si nuestro plan sale bien, espero que recompenses con largueza los consejos que te doy.

Luego en voz baja, porque las palabras no eran

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAYMONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

A B O R T O

Y DOLOR DE RIÑONES

SE EVITAN CON EL PARCHÉ
PARADELLUno, 3 Ptas. — Por correo 3'50 ptas.
Farmacia PARADELL, Asalto, 28 - BarcelonaPARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro**BELLEZA**No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites. Reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño obscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.**Polvos Belleza.** Calidad superfin y las más adherentes al cutis.**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías B. Sarrá. — Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).**Pies cansados, hinchados, irritados y magullados**

pronto aliviados con un sencillo pediluvio saltratado

Si soportais verdaderas torturas, debidas a toda suerte de callosidades dolorosas; si las plantas de los pies os queman como fuego, o si sufrís otros males causados por la fatiga o la presión del calzado, tomad un baño de pies con agua caliente, adicionando en él un puñadito de Saltratatos Rodell. El agua saltratada es medicinal y oxigenada y hace desaparecer toda hinchazón y magullamiento, toda sensación de dolor y de comezón, combate asimismo los efectos desagradables de una transpiración abundante. Los callos y durezas se reblandecen de tal modo que se pueden quitar sin auxilio de navaja ni tijeras, operación siempre muy peligrosa.

Este tratamiento sencillo y de poco coste curará vuestros males de pies; de lo contrario el preparador se compromete formalmente a reembolsaros el importe bajo simple demanda.

EN TODAS LAS FARMACIAS
SALTRATOS RODELL
RECHACE Vº LAS IMITACIONES**Obras de Pierre Loti**

(de la Academia francesa)

TRADUCCIONES

DE

VICENTE DIEZ DE TEJADA

Jerusalén.

Fantasma de Oriente.

Hacia Ispahan.

El Desierto.

Galilea.

La India.

Marruecos.

Pekin.

Supremas visiones de Oriente.

Gran éxito de la Editorial

«Cervantes»

Rambla de Cataluña, 72
BARCELONA**Señora!!... Haga esta prueba : :**Póngase en una mano **VELOUTY de DIXOR**. En la otra, póngase el producto mas reputado para la belleza de las manos, brazos y escote. Espere un minuto; después compare. La belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa al lado de la segunda, que ya no podrá prescindir del **VELOUTY de DIXOR**.

El tarro: Ptas. 9. — Tubo para el monedero, 1'50. Por correo certificado contra reembolso, tarro 10'50.

Agentes: ESPAÑA COMERCIAL, Vía Layetana, 21. — BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, Farmacia - BARCELONA**SEÑORAS** — Vuestros trastornos mensuales quedarán restablecidos y regularizados siempre con el **Fosfoferroxal**. Es el mejor tónico-reconstituyente. Obra maravillosamente en todos los desarreglos, por dolorosos que sean. Farmacia del Dr. W. Dutrem, Alta de S. Pedro, núm. 50. — Barcelona.**VÓMITOS DEL EMBARAZO** — Se curan rápida, completa e infaliblemente, aun los incoercibles, con una sola toma de **Encrein**. Farmacia del Dr. W. Dutrem, Alta de S. Pedro, núm. 50 — Barcelona.

**Las películas científicas, instruc-
tivas y naturales están a la orden
del día**

La casa Gaumont que se ha distinguido siem-
pre por su devoción hacia todo lo que repre-
senta interés y amenidad en el espectáculo
cinematográfico presentará en breve los
grandes asuntos



P A S T E U R

película científico-instructiva de la vida e in-
ventos de este famoso sabio francés



Las maravillas : de la nieve :

con el concurso de los campeones mundiales
de sky unido a las vistas más sublimes de
paisajes nevados

Las maravillas salvajes de Australia

interesantísima película tomada del natural
entre los canibales australianos

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y sus Sucursales :

