

Año XII : N.º 597

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

22 Septbre. 1923

20

céntimos



B. ROVERA

**RUPERT JULIAN,** uno de los más célebres «metteurs en scene» de la Universal, que ha dirigido para dicha marca la grandiosa Super-Joya «Amores de un Príncipe», y cuyo estreno que en el extranjero ha constituido un franco éxito, es esperado en España con verdadera impaciencia



## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

Dentro de unas semanas reanudaremos la publicación de fotografías, pues son muchos los lectores que nos anuncian el envío de las suyas. Entretanto seguimos reproduciendo las principales bases del concurso, para aquellos de nuestros nuevos lectores que aún no las conocen.

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia—emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

### ¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

El premio correspondiente al mes de julio, ha sido adjudicado a J. CRUZ ESFINGE, que nos remitió el siguiente chiste:

- ¿Cuáles son las mujeres que más sensación causan?
- Las del cine, porque impresionan.

El correspondiente al mes de agosto se concede al firmado por ARUGES, que nos envió el siguiente:

- ¿A qué estrella cinematográfica confiaríamos menos unas libras de bizcochos?
- A Hella Moja, porque como que siempre *ella moja*...

Los citados concursantes pueden indicarnos donde quieren recibir gratis, durante una año, nuestra Revista.

—A un catalán puesto entre rejas,  
¿qué mujer le convendría más?

—Mabel Tallaferro.

—Así como hay un actor de cine amante de las perras, también otro amante de los perritos. Ete es: Jack Perrin.

—¿Cuál es el colmo de un condenado a la horca?

—Ser ahorcado con la cinta de la película «La verdadera dicha».

José Juvé

—¿Cuál es la artista toda dulzura?

—Carmen Myers.

—¿Y la que más tememos acercarnos a ella por miedo a que se enfurezca?

—Juana Terrible.

—¿Qué artista es el que a pesar de tener escaso pelo le importa poco darse calvo?

—Camilo de Riso.

—¿Cuál es la que tiene un filón en su nombre?

—Mina d'Orbella.

—¿Y la que más le gusta la equitación?

—Ginette Jardi.

—¿Qué artista es más propio que estuviese en París que en California?

—Fontaine La Rue.

—¿Quién es el artista que más teme perder el apellido?

—Harry Piel.

—¿Y el que debía estar en un convento?

—Herbert Prior.

A. Blanco



## LA "SOCIEDAD DE AMIGOS DEL CINE"

## CUNDE EL ENTUSIASMO

Cada día aumenta el número de aficionados al cine que se adhieren a la iniciativa de fundar en España una «Sociedad de Amigos del Cine», similar a las que existen en Francia, Bélgica, Suiza y otros países.

De todas las poblaciones de España nos llegan nuevas inscripciones. Sabemos que muchos de los adheridos han delegado en amigos o familiares suyos, residentes en Barcelona, su representación para asistir a la asamblea constitutiva que ha de celebrarse en esta ciudad.

Oportunamente anunciaremos el día y hora así como el lugar en que ha de celebrarse dicha asamblea.

## : BASES PARA LA PRODUCCION DE PELICULAS

Reproducimos gustosamente las bases aprobadas en el primer Congreso Internacional del Cinematógrafo, celebrado recientemente en Nueva York. Estas bases, que habrán de servir de norma en lo sucesivo a los productores de películas, nos las envía un suscriptor para que las estudien los adheridos a la proyectada «Sociedad de Amigos del Cine», puesto que algunas de ellas tendrán que figurar en los estatutos de la nueva entidad.

Dicen así :

«En el corto período de diez años, ha surgido una nueva forma de arte, la cual es sólo comparable, en influencia, a la imprenta para la comunicación y difusión de ideas. Este novísimo arte es el cinematógrafo.

«La transmisión del pensamiento y la sensación, por medio de los órganos visuales, al entendimiento humano, es común a todas las artes, con excepción de la música. El cinematógrafo es el verdadero arte gráfico y desde su aparición ha avanzado a tal grado, que de un mero instrumento de diversión y entretenimiento, se ha convertido en el más eficaz divulgador del arte dramático, de las noticias y del progreso del día.

«En las películas cinematográficas tenemos el producto, no sólo de una mente única, sino de un conjunto de entendimientos, lo cual es suficiente por sí solo para obligarnos a considerar al cinematógrafo desde un punto de vista artístico y cultural.

«Mucho se ha hablado y escrito en contra del cinematógrafo, y es evidente que esas críticas han tenido por objetivo una diversidad de intereses, desde la selección de asuntos, al tratamiento poco artístico que esos asuntos han tenido en manos del autor, adaptador cinematográfico, director, editor y exhibidor.

«De consiguiente, a nosotros, los que hacemos trabajo, creativo en música, literatura, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía y drama, incumbe cooperar al desarrollo de este nuevo y poderoso arte, en vez de condenarlo; en otras palabras, debemos construir en vez de destruir.

«Tres son las primordiales causas del progreso del cinematógrafo: el editor de la película, el autor y el público.

«Los editores o productores de películas deben tener en cuenta la inmensa responsabilidad que contraen con el público, sobre el cual las películas ejercen tan señalada influencia. De consiguiente los productores de películas

no deberán olvidar nunca los siguientes puntos :

1.º El buen gusto debe imperar en la producción de películas.

2.º Ningún productor o director ofenderá las susceptibilidades de raza o religión del público.

## UN CASO

*A un famoso caballero  
garrido y noble garzón,  
en el palenque guerrero  
le clavaron un acero  
tan cerca del corazón,  
que el físico, al contemplarle  
tras verle y examinarle  
dijo : Quedará sin vida  
si se pretende sacarle  
el acero de la herida.*

*Por el dolor traspasado,  
triste, débil, desangrado,  
después que tanto sufrió,  
con el acero clavado  
el caballero murió.  
Pero el físico decía  
que en trance tan duro quien  
una herida tal tenía  
con el acero moría,  
sin el acero también.*

*¿No comprendes, Asunción,  
la historia que te he contado,  
la del garrido garzón  
con el acero clavado  
muy cerca del corazón?  
Pues el caso es verdadero.  
Yo soy el herido, ingrata,  
y tu amor es el acero.  
Si me lo dejas me mata,  
si me lo quitas me muero.*

RUBÉN DARÍO

3.º Los productores de películas se esforzarán en mantener el respeto tradicional a las leyes, base y fundamento de nuestra civilización.

4.º Relaciones internacionales. En la inteligencia de que el cinematógrafo es el único lenguaje verdaderamente internacional, los productores de películas no deberán olvidar el hecho de que siendo el cinematógrafo el espejo de las costumbres, otros pueblos juzgarán al suyo tal como lo vean en la pantalla; tampoco deberán olvidar que de la misma manera, los ciudadanos de otros países serán considerados en su propio país como se les reproduzca en la pantalla. Hay que tener en cuenta que el cinematógrafo es un instrumento de confraternidad universal mucho más poderoso que los tratados diplomáticos.

5.º Siendo el medio de comunicación gráfica más eficaz, el cinematógrafo deberá siempre velar por los fueros de la verdad histórica, de las costumbres y de la conducta humana.

6.º Siendo el acceso a las exhibiciones cinematográficas general a todas las edades, clases y razas humanas, los directores y productores cinematográficos deberán siempre reproducir en la pantalla las situaciones de la sórdida naturaleza humana con la discreción, el tacto y la prudencia que ha prevalecido siempre en la buena literatura.

7.º Cuando la película es la adaptación de un trabajo literario o de una obra dramática, ya conocidos, el adaptador deberá mantener en lo posible, dentro de las limitaciones naturales del cinematógrafo, el espíritu original y la estructura del asunto.

## NUEVAS ADHESIONES

A las ya publicadas en números anteriores de EL CINE, podemos añadir las adhesiones siguientes :

De Almería : don Antonio Gómez Rampart y don José Soler.

De Santander : don Juan Loperena, don Ernesto Echevarría y don Antonio Sierra del Valle.

De Valencia : don José Pastor Mompeó, don Pedro Rivera y don Antonio Fernández Morera.

De Zaragoza : doña Romualda Guadalupe, don Esteban Mendoza González, don Fernando Echagüe, don José López, don Francisco Miguel y doña Emilia Ardevol.

De Barcelona : don J. Pinent, don A. Cabanes, don J. Puiades, don J. Ferraz, don A. Vázquez y otros, don Joaquín Pinent, don Gonzalo de Recai Montemayor, don Salvador Soler, don Pedro Amigó (a) Americano, boxeador y exartista de la Studio Film; don Antonio Pallarés, don Miquel Galián, don Pedro Valls, don Félix Piñol, don José Vaca Puig, señorita Pepita Torres, señorita María Torres, señorita Eulalia Sellarés, señorita Maeda Sellarés, don Pedro Panadés, don Fernando Maymó, don José Portoles, don Francisco Oliveras, don Antonio Elías, don Carlos de Castro Palomino, don Camilo Riera Busquet, don Emilio Sendra Paula, don Luis Galimany, don Laureano Menta, don Antonio Batlló, don José Sitges Cotrina, don José Bru Bosch, don Joaquín Sabras Gurrea, don Rogelio Pasola Morlá, don Juan Martí Butsems, don Amado Abella Costa, don Carlos Alcega Estrada, don Federico Martínez de Orellana, don José Moliné, don Martín Vinyals, don Agustín de Torres Cruz, don Pablo Casabó, don Federico de la Cruz Pagés, don Juan Candevila Gali, don Santiago Andreu, don Martín Pío Lorenzo, don Luis Sánchez, don Vicente Sociats Ribalta, don Juan Puig Ros, don Carlos Aymat, don Jaime Armengol, don José del Pino Zambadio, don Francisco Moyano Hinestrosa, don Pedro Sariola Bosch, don Ramón Garriga Agulló, don José Carrió Elías, don Isidro Valls Taberner, don Agustín Malla Robert, don Alejandro Muñoz Román, don Antonio Riera, don Manuel Casabona, don Miguel Angel Barba, don Rafael Teixidó Besuli, don Francisco Orriols Quer, don Juan Serra Gosch, don Jaime Góngora Pujol, don José Castañé, Mlle. Henriette Krokery y Mlle. Jeanette Faire.

De Madrid : don Juan Castellví López.



# CONFESIONES DE ARTISTAS

ROSARIO LEONÍS, por M. Zaragoza

Esta semana nos hemos impuesto la tarea de «confesar» a una de nuestras simpáticas tiple españolas; a una de esas rosas que arrancadas del rosal del arte extasían con su perfume al público, a esa flor netamente sevillana que se llama Rosario Leonís.

Pero Rosarito, que detesta la pluma, dado el excesivo trabajo que tiene, nos obliga a coger el lápiz y las cuartillas y, simpática y amable, cuenta el proemio de su vida de artista, hasta que llegó a alcanzar la cima de la gloria que tan justamente tiene merecida.

Unos ojos negros que hablan. Unos labios de púrpura escarlata que al sonreír descubren un tesoro de perlas, una voz argentina que suena a nuestros oídos como cascada de plata y un cuerpo digno de pertenecer a una de las grandes vestales, es lo que admiran nuestros ojos al empezar la confesión de Rosarito.

—Sí, señor. Yo no tuve afición al teatro.

—¡Caramba, Rosarito!... Ni que me hubiese usted dicho que el sol sale por la noche. ¿Entonces cómo se explica?...

—Comprendo su extrañeza y voy a sacarle de dudas. Yo vivía en Sevilla porque allí fué donde vieron la primera luz mis ojos...

—¿Entonces es usted sevillana?

—Sí, señor; y bautizada en la parroquia de la Magdalena por añadidura.

—Viéndola me recuerda usted a Albéniz y a Bécquer.

—¡Vamos, no sea usted romántico, que se aparta del pozo!... Como le iba diciendo, la afición me entró una noche en que oí contar ópera a mi hermana.

—¿Y usted cantó aquella noche?

—A petición del empresario de la Zarzuela, que era entonces el señor Gicilia, canté unos tientos y si hubiese usted visto lo azarada que me encontré en aquellos momentos; pero con todo y esto, gusté.

—¡Suerte que tié una, na más!... como le dirían sus paisanas. ¿Y se contrató usted?

—Sí, señor. Me ofreció un contrato por tres años. En el primer año cobraría cinco duros diarios; en el segundo, ocho. Y en el tercero, diez.

—¿Y debutó?...

—Con «La menta» de *La manzana de*

*oro*. ¡Y si hubiera usted visto!... Tenía que representar un papel picaresco y salí casi de tobillera, y eso le hizo gracia al público.

—¿Qué edad tenía usted entonces?

—Una chiquilla. Quince años.

—¿Y después?...



Rosario Leonís, en la que no sabe la gente que admirar más, si la belleza de la mujer o la gracia de la artista

—Vine con la compañía a Barcelona. Iba conmigo Luisa Rodríguez. Debutamos en Novedades con *La Generala*, pero en esa obra yo no pintaba nada. (Y aquí Rosarito sonríe). Luego me dieron un papel en *El club de las solteras* y alguien que tenía el gustazo de ver como me pateaban, se quedó con las ganas, pues tuve un éxito loco.

—Hay empresarios peores que judíos.

—Verá usted. De esa *marraná* que querían hacerme nació otra vez la suerte.

—¡Claro!...

Mal me quisieron hacer  
y mal por bien he devuelto;  
eso llegó a suceder,  
lo dijo Dios, y eso es cierto.

—No bromea ahora que sino no podré terminar.

—Soy un mármol. Prosiga.

—Me contrataron en el Tívoli...

—¿Se marchó entonces de su compañía?

—No. Porque al cabo de dos días que me habían contratado se disolvió la compañía en que iba.

—Usted tropieza y nace un duro. ¿Y qué hizo en el Tívoli?

—Debuté con el pregón de *Sangre moza* y gusté.

—¿Quién era empresario entonces?

—Duval.

—¿Estuvo usted mucho tiempo con ellos?

—No. Pasé al Apolo de Madrid de segunda tiple. Hice una de las lavanderas de *Molinos de viento*. Y el pregón de *Sangre moza* fué mi triunfo.

—Y luego...

—La casualidad me deparó la suerte de que Carmen Andrés, que hacía con Ortas *El último chulo*, enfermara y la tuve que sustituir y eso me valió consolidar mi fama en los Madriles.

—¡Vaya por los éxitos!...

—Verá usted. Arniches me hizo estrenar *El amigo Melquíades*, y desde entonces ya trabajé de primera tiple. Estrené *El niño judío* y no le quiero decir a usted ná... éxito... y suerte.

—¿No ha probado de trabajar en el cine?

—Filmé «Problema resuelto» con Gallego y Ortas, pero en sentido de prueba nada más. Mi afición es el teatro... sólo el teatro.

—¿Y su ilusión?

—Volver a Apolo. Iré en el próximo año donde estrenaré *Currito el de la Cruz*, cuya obra arregla Linares Rivas.

—¿Y de amores?...

—Del álbum de la vida cayó una hoja. El amor pasó para mí como un suspiro.

—¿Desengaños seguramente?...

—¡Qué quiere que le diga!... Murió para mí.

Nos despedimos de ella... Dejamos una estrella. Al salir a la calle el cielo ennegrecido por la tormenta simbolizaba el recuerdo que por unos momentos pasó por el alma de Rosarito recordando algo...

Y allá a lo lejos oí una voz andaluza que cantaba:

Te quise y aún te quiero,  
pues jamás te eché en olvido,  
que fueron unos ojazos  
los que yo siempre he querido.

Y sonreímos bajo el amparo del paraguas...

M. ZARAGOZA

En todas las librerías de las estaciones y kioscos de periódicos pida usted

## LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de DUMAS, realizada por ALLA NAZIMOVA y RODOLFO VALENTINO

68 páginas de nutrida lectura con profusión de magníficos grabados, 50 cts.

Para los suscriptores de EL CINE, 40 cts.



# SUEÑO ESPAÑOL

MELODÍA

Dedicada a mi amigo Ramón García

Música del maestro Pedro A. Miralles

MODERATO

con amore

menos

morendo

ALLEGRO

ritar.

VIVO.

**Hijo de PAUL IZABAL****PIANOS-PIANOLA**

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H



Cuentos de "EL CINE"

# “ ROSA - ROJA ”

por J. M. CASTELLVÍ



Cuando Carlos Peace invitó a *Rosa Roja*, sus amigos intentaron disuadirle. Pero bueno era Carlos Peace para volverse atrás cuando había tomado una resolución. Y *Rosa Roja* le tenía desde que entrara en la taberna con los nervios tensos y el deseo agudizado.

Carlos Peace era un argentino llegado a París para gastarse alegremente unos cuantos millones de pesos. Así que llegó a la capital de Francia, en la alborotada compañía de otros coterráneos se dedicó a seguir una serie de aventuras escandalosas que tuvieron la «virtud» de asombrar al París nochariego. Peace lograba ver realizado su sueño: no pasar por París sin dejar un recuerdo de su osadía, su acometividad, su valor y sus hazañas.

En esta taberna imperaba por su belleza ingenua, *Rosa Roja*. *Rosa Roja*, la amiga de *Kanak*, el jefe de la banda, ocultaba con un gesto anfiado el nido que en su alma habían tejido los siete pecados capitales y algún otro pecado desconocido que ella supo añadir para dar originalidad a su depravación. *Rosa Roja*, para un psicólogo, resultaba un tipo excesivamente literario. Se había formado a fuerza de lecturas malsanas no bien comprendidas. Porque *Rosa Roja* en aquel ambiente tenía un afán de educarse, de ser culta que pudiera calificarse de noble, si en aquel ambiente fueran posibles las noblezas.

A Carlos Peace, en su «snobismo», *Rosa Roja* le pareció un hallazgo maravilloso. La voz prudente y sensata de sus amigos no podía hacer otra cosa que excitarle más, obrando a modo de acicate en los hijares del potro bravo de sus deseos.

Carlos Peace, desentendiéndose de sus camaradas, salió de la taberna del brazo de *Rosa Roja*. Y ocurrió lo que tenía que suceder: que apenas se encontraron los dos en la intimidad de un cuartito ni muy aseado ni muy grato, entre la mujer y *Kanak* intentaron despojar al argentino de sus joyas deslumbrantes y de su cartera bien forrada de billetes de banco.

Pero Peace sabía un poco de boxeo y había practicado como deporte el *jiu-jitsu*. Peace, además, era un mozo bravo y fuerte. Se defendió bizarro, y a los pocos momentos de entablarse la lucha, con una llave y un espléndido puñetazo entre las dos cejas, *Kanak* rodaba por el suelo de la habitación sin sentido, casi sin vida.

Entonces *Rosa Roja*, amó a Peace. Fué una pasión monstruosa, bárbara. Juraron no sepa-

rarse más. Y el bonaerense bien y la mujer mal, abandonaron el chamizo y la barriada para instalarse juntos y vivir aquella pesadilla en que mandaban los sentidos y en la que habían de dominar — instintivamente lo reconocían — todas las abyecciones de la carne.

La nueva vida ejerció en ellos influencias distintas. *Rosa Roja*, que ya se llamaba *Fifine*, fué aristocratizándose, elegantizándose. Nadie hubiera conocido en ella pasados unos meses a la *Rosa Roja* de la taberna trágica. Leyó mucho y hasta en las horas que Carlos la dejaba sola, tuvo una preceptora que fué afinando su cultura y una serie de masagistas y profesores de belleza que la convirtieron en una mujercita muy sutil, muy delicada, muy blanca y muy discreta.

Su alma, sin salir de la ciénaga del vicio, fué también depurándose. Llegó a no comprender la promiscuidad. El amor de Carlos lo fué todo para ella. Casi no era debida esta fidelidad a un sentimiento moral, a una idea consciente. Más bien una repugnancia física. París admiró su elegancia y comentó su hermosura; los árbitros de la vida galante la persiguieron infatigables. Pero *Fifine* — la *Rosa Roja* cuyo perfume estuvo al alcance de todos — se guardaba fielmente para una sola pasión, para una depravación unilateral que nadie consideraba lógica.

Y en cambio Carlos Peace que dentro de su despreocupación absoluta, de su amoralidad irreductible, conservaba un claro concepto de la dignidad aparente y de la corrección externa, se entregó al desenfreno del juego, del vino, de las mujeres, en tal forma, que hasta sus compañeros de orgía, un poco avergonzados de su cinismo manifiesto, fueron abandonándole por miedo a verse complicados en una aventura que requiriese primero la intervención de la policía, más tarde la de los Tribunales y quien sabe si después la de algún otro personaje que actúa más de raro en raro pero siempre de un modo definitivamente infamante.

Peace rodó por la cuesta sin posibilidades de redención. Cierta noche fué expulsado de un Círculo por haber cometido incorrecciones demasiado manifiestas en la sala de juego. Su fortuna había sufrido tan rudos quebrantos, que para satisfacer cuentas y conservar el rango de su vida tuvo que recurrir a martingalas y combinaciones abominables en tugurios y garitos.

Mientras tanto la aristocratización espiritual de *Fifine* se iba consumando. Ya no veía en Carlos solamente al hombre. Su pasión se iba apaciguando en grandes remansos de ternura. Las borracheras de su amante sobre todo la trastornaban. Para modificar su conducta, volverle a la vida anterior, llena de lunares, de escollos de depravación, pero corriente y menos indigna, *Fifine* acudió a todo: caricias, ruegos, súplicas, enfados... Hubo de llorar luego el abandono. Carlos Peace la conservaba a su lado como un objeto de lujo más, porque sus galas y su hermosura eran como una garantía para él, como un salvoconducto que le permitían el acceso a algunos sitios y salones donde se reunía la gente alegre y donde era ya mirado con cierto recelo.

Pero el temperamento de *Fifine* sufrió mucho con este alejamiento. Además moralmente se consumía de amor, se hallaba enferma de desafecto. Estos padeceres la ahilaron, la espiritualizaron dándole un aspecto de triste decadentismo, de amargura de todas las horas, que amenazaba con acabar pronto con su juventud y su belleza.

Pero para los profesionales del vicio *Fifine* enton-

ces tenía mayores atractivos. Nunca fué tan solicitada. Carlos Peace lo comprendía bien, y ya cerca del fondo del abismo, le satisfacía la persecución de que era objeto su amante. Le parecía muy bien que *Fifine* volviere a ser la *Rosa Roja* y él su *Kanak*, pero por un resto de pudor, de dignidad pretérita, no se atrevió a hacerle la proposición claramente. Hasta que la ruina fué consumada.

Se acordó. Días antes había llegado a París un compatriota suyo sediento de aventuras.

El amigo de Peace, un nuevo rico, antiguo estanciero, en cuyas rudas manos la gran guerra puso un fortunón, quedó deslumbrado ante la belleza de *Fifine*. No pasó desapercibida la emoción de su amigo para Carlos y se dispuso a sacar de ello todo el partido posible.

Volvió a salir siempre acompañado de su amiga y por rara coincidencia en los paseos, en los teatros, en el restaurant, encontraban al estanciero.

Carlos citó a su amigo en su casa sin que lo supiese *Fifine* y él pretextando una ocupación salió de casa. Ella convencida de que había de pasar la velada sola con Carlos, se puso una bata muy moderna, muy vaporosa. Sonó el timbre. Carlos, pensó. Y era el estanciero... Sorpresa, disgusto...

Carlos, esperando la hora oportuna del regreso, para que la sorpresa pudiera dar sus frutos, rememoraba su escena con *Kanak* y *Rosa Roja* en el cuarto miserable e infecto... Pero lo que es esta vez el resultado no se malogrará. Peace conservaba, no obstante la derrota, su dominio del músculo y su pericia en el deporte...

Regresó y surgió la escena violentísima. La sorpresa sobrecogió un momento al estanciero. Se repuso pronto y habló fuerte. Era inocente y aunque las apariencias le acusasen, no cedería sus derechos. Peace, que no contaba con la resistencia, se exasperó y acaso dijo más de lo conveniente. El estanciero se supo víctima de un chantage. Lo dijo así. *Fifine*, al oírlo, sintió en su cráneo un golpe como de un mazazo.

— ¡Canalla! — increpó.

El saber ajena a la intriga a la mujer, dió nuevo coraje al estanciero, que cayó furioso sobre Carlos. Pero éste, más fuerte, más hábil, le derribó de un golpe certero bajo la barbilla.

— ¡Anda, pronto! — exclamó imperativo a *Fifine* —. ¡Ayúdame!

Y ya iba a abalanzarse sobre el estanciero para despojarlo de su cartera, cuando *Fifine* se acordó de que era *Rosa Roja*, y certera, con una afilada aguja de sombrero rematada por una esmeralda, que Peace le regaló como recuerdo de su conocimiento, le dió un golpe certero buscando el corazón.

Carlos se derribó sin un gesto, sin un grito, casi sin derramar una gota de sangre.

J. M. CASTELLVÍ





# SI BARBA AZUL HUBIERA VIVIDO EN CINELANDIA...

por James M. Fidler

Durante su larga carrera de director cinematográfico, el señor Sam Wood no se había visto en mayores apuros como cuando tuvo que escoger un «harem» para su película «La octava esposa de Barba Azul», que la empresa Paramount en breve ofrecerá al público.

Cuando el eminente director hubo logrado su objeto, es decir, cuando hubo logrado reunir en el estudio cinematográfico de Lasky las ocho mujeres más bellas de Hollywood, se dió perfecta cuenta de los apuros que pasaría Salomón cuando se lanzó por sus dominios en busca de mil esposas, pues no se conformó con menos — según cuentan las crónicas — el bíblico monarca israelita.

Lo que no cuentan las crónicas es el tiempo que empleó Salomón en escoger tan gran número de mujeres; pero como el caso es más reciente, sabemos que Sam Wood, que no es ningún personaje bíblico, empleó la friolera de tres semanas para escoger una sola de las ocho mujeres que le hacían falta para su película.

Comprendiendo Sam Wood que la cosa iba para largo, delegó sus poderes en la persona del director de «repartos», mister Goodstadt, quien, con el auxilio de sus subalternos, se lanzó en busca de las siete bellezas que le faltaban a Wood, cosa nada fácil, si se tiene en cuenta que cada una de ellas debía ser el tipo de belleza representativo de una nacionalidad. Esto es, ocho naciones distintas y una belleza verdadera.

Nada menos que dos meses emplearon los Diógenes del estudio de la Paramount para dar con las siete mujeres que necesitaban. Las pesquisas se hicieron públicas y todo Hollywood se interesó en el asunto. Durante varias semanas, al estudio de la Paramount llegaron docenas de cartas de mujeres en solicitud de empleo. Las fotografías que se recibieron llenarían varias galerías de bellezas femeninas. Los periódicos de Hollywood y Los Angeles (California) dedicaron diariamente varias columnas a comentar el acontecimiento. El director Wood perdió once libras de peso en los dos meses que duró la requisita.

Por fin, como hemos dicho antes, al cabo de dos meses, tres días y dos horas, la colección de bellezas que debían tomar parte en la película «La octava es-



He aquí las siete mujeres que, con Gloria Swanson, figuran ser las esposas de Barba Azul. No es difícil comprender que Barba Azul las matara, si lo hizo para comérselas. Por que ¡cuidado que están ricas!

posa de Barba Azul» estaba completa. He ahí las mujeres que la integraban:

Thais Valdemar Valkonskey, una rusa encantadora, de tez blanquísima como la nieve de las estepas siberianas, de ojos azules, labios de grana y cabello de color de azabache, fué la elegida para representar en la película el papel de esposa rusa del terrible Barza Azul moderno. De Thais Valdemar hablaremos en más de una ocasión, pues está destinada a ser una favorita del público en películas sucesivas.

Miss Valdemar escapó de la Rusia bolchevique después de haber sufrido hambres y encierros, y haber visto morir a su padre, a su madre y a un hermano, por el delito de pertenecer a la antigua nobleza rusa. Thais Valdemar contrajo matrimonio media hora antes de la muerte de su esposo. Por fin, disfrazada de mendiga, pudo escapar de Rusia y llegar a Finlandia, en donde se embarcó para América.

El tipo de belleza española está representado en la película por Cristina Montt, emparentada con la familia Montt, sumamente conocida en los círculos políticos y sociales de Chile. La señorita Cristina Montt hace honor, por su belleza e inteligencia, a la noble raza a que pertenece.

El joven Canadá está representado en la hermosa Majel Coleman, vencedora en varios concursos de belleza y particularmente en el celebrado no ha mucho en la ciudad de Cincinnati, en el que la sin par canadiense obtuvo el primer premio en competencia con millares de concursantes. También ganó el primer premio en un concurso de manos hermosas y aristocráticas.

Arita Gillman es la esposa irlandesa del moderno Barba Azul. Miss Gillman

tiene los ojos azules y el cabello rubio como una madeja de oro. Arita Gillman tiene fama de ser la mujer más bella del estado de Oregon.

Irene Dalton representa el tipo de la mujer americana. También miss Dalton ha conquistado varios premios por su belleza en diferentes concursos. Recientemente fué proclamada reina de la belleza en Chicago, en donde ya era famosa como modelo para cromos de anuncio y como modelo de dibujantes y pintores.

Miss Irene Dalton hace unos dos años que trabaja en el estudio de la Para-

mount, habiendo logrado en este corto espacio de tiempo conquistarse un nombre que con la práctica llegará a hacerse famoso en el mundo del arte cinematográfico.

Helen Huntoon representa a la rubia Albión en la película y no hay duda que las islas Británicas están mejor representadas por su bellísima hija que por una formidable escuadra de acorazados. Siempre la belleza ha dominado a la fuerza. Miss Huntoon posee una voz dulcísima y bien timbrada, que el público americano no ha tenido oportunidad de admirar y aplaudir, pues la que en la película representa ser una de las ocho esposas del legendario personaje modernizado, ha recorrido las principales ciudades de los Estados Unidos con una compañía de «vaudeville» u ópera cómica.

Escandinavia, la tierra de los «fiords», está representada en la película por Maud Wayne, belleza típica del país nórdico. Miss Wayne es una actriz cinematográfica conocida del público tanto por su belleza como por su talento artístico.

Gloria Swanson, la bella y popular estrella de la Paramount, interpreta en la película el papel de protagonista. Miss Swanson representa ser una bella joven francesa descendiente de la más rancia nobleza de aquel país, que llega a los Estados Unidos con el objeto de poner su título nobiliario a los pies de un millonario yanki.

Estas son, lector amigo, las ocho mujeres que Sam Wood escogió para su película «La octava esposa de Barba Azul». El público, juez supremo e inflexible, habrá de decidir si Mr. Wood fué afortunado, o lo contrario, en la elección.

JAMES M. FIDLER



# TESTAMENTO DE UNA MADRE

(RECUERDOS DEL VERANEO DE 1921)

Tenía reservado dar a la publicidad estas cuartillas hasta que no existiera nuestro protagonista, al que conoceremos por las iniciales A. V. Gracias a Dios, vive (y que dure muchos años para bien del arte), pero los simpáticos redactores de EL CINE me piden un artículo; y yo no estampo aquí su nombre, dejando a la curiosidad de mis lectores lo adjudiquen a un músico, a un autor, a un periodista; en fin, al que quieran; lo que sí pretendo es que se me crea, pues el hecho es cierto o... «como me lo contaron te lo cuento».

Describiré ligeramente el lugar de acción. Saliendo de nuestra gran Barcelona por la Estación de Magoria (Ferrocarril N. E. E.), tirado por una máquina de juguete, y por vía estrecha, marcha el pequeño tren (al que algunas veces han de empujar los pasajeros para contento de la máquina).

Paramos en San Baudilio; aquí siempre suben o bajan Hermanas de la Caridad; se mira al pueblo, y nos creemos que todos están locos, no siendo así, pues allí los hay cuerdos y cuerdas. Suena el pito, un timbre, otro pito, la campana del Jefe, la campana del empleado, el silbato del tren, y arranca nuevamente; llegamos a San Vicens del Horts; el Jefe de ésta, que ni por las once mil Virgenes cambia en la taquilla un billete del Banco, nos recoge el cartoncito rojo, y subimos a la tartana del popular Teodoro, hombre de 50 años, con su imprescindible pipa, que lleva más de 30 trasladando público de uno a otro lado; en 45 minutos, se recorren los 5 kilómetros siempre al borde de precipicios, pasando por baches, cuestas, curvas y puentes, y por fin, se divisa la torre de la iglesia parroquial de un lindo pueblo; es San Martín de Torrellas, vulgarmente conocido por Torrellas del Llobregat. Estamos a 400 metros sobre el nivel del mar y rodeados de bosques; allí radica la Fuente del Porro, cuyo manantial avaloran detallados análisis de sus aguas; la situación es en extremo pintoresca; en plena naturaleza y dividiéndose en lontananza las crestas del Montserrat.

En este pueblecito descansé, en unión de

mi familia, durante dos meses, de mis trabajos y sinsabores. En este pueblo, que no tiene más que una calle, donde el señor Retor se pasa las tardes en la puerta del estanco; donde el



Fernando Vallejo, cuyas crónicas en EL CINE han obtenido un gran éxito entre nuestros lectores

Alcalde lleva diez años sin dejar la vara; donde el cartero, es guardia, campanero, sereno, pregonero, alguacil, repartidor del diario y sochantre, y el Maestro es telefonista, pasé horas felices, pues a no tardar será aquello una magnífica estación veraniega, ya que además de la riqueza de sus aguas, la placidez que en él se disfruta, el trato agradable de sus mora-

dores y el bienestar de que todos gozan, aun los más humildes, dan en general la nota simpática de una población aseada, recordando los pueblos extranjeros.

Recuerdo que muchos días al caer el sol, subíamos toda la familia al monte más alto, que está coronado por un calvario y una cruz formada con tubos de hierro.

Desde este sitio el día 3 de mayo el señor cura bendice los campos. Nosotros merendábamos en aquel lugar, y adornábamos la cruz con enredaderas y flores silvestres.

Una tarde di un golpe en uno de los tubos, con el bastón de monte, y quedamos admirados, pues salieron de los brazos de la cruz más de 20 pajaritos que allí anidaban.

Pues bien; en este pueblecito vivió desde la edad de un año hasta los 20, nuestro protagonista; allí estudió las primeras letras y la música, en la que demostró grandes condiciones. Muy niño aún, se dedicaba a enseñar a sus compañeros motetes y otras composiciones que él mismo escribía. Su tío, empleado en el municipio, tuvo que dejar el empleo por circunstancias especiales, y nuestro héroe también salió del pueblo por su carácter agrio y derrochador. Marchó a la Corte y no fué bien recibido o no lo comprendieron hasta pasado algún tiempo.

Hará unos cinco años, y en la casa inmediata a la que yo vivía, sufrió la madre del artista una grave enfermedad; y comprendiendo se acercaba su última hora, quiso hacer testamento. Fué cumplido su deseo. Y cuentan los que oyeron a aquella buena señora, que se expresó de esta forma:

«Tal terreno lo dejo para mi hijo mayor; toda mi ropa para mi hija...»

Y ya sin fuerzas, fijó sus ojos en un pantalón de pana, viejo y hecho girones, que colgaba de un clavo detrás de la puerta de la cámara mortuoria, y señalando a él, pronunció estas, que fueron sus últimas palabras:

«Y ese pantalón, viejo y roto, dejadlo ahí para cuando venga pidiendo limosna al pueblo mi hijo A.»

FERNANDO VALLEJO

## LOS FILMS Y LA CENSURA

En un gran rotativo inglés leo la siguiente noticia, que traduzco:

«Las películas serán sometidas de ahora en adelante a una censura rigurosa. No podrán ser exhibidos los films que no hayan sido revisados por un tribunal compuesto de una señora casada, una señorita, un divorciado y un señor casado.»

Mi sorpresa llega al colmo: ¿cómo va a ser posible armonizar los puntos de mira de un tribunal compuesto por elementos tan heterogéneos?

¿Cómo se las va a arreglar la legalidad inglesa para no caer en el ridículo más espantoso?

Porque yo no puedo creer que ese jurado se ponga de acuerdo. Cada elemento de los que lo componen mirará la cuestión bajo un prisma distinto. Lo que para uno será moral, resultará inmoral para el otro; lo que el divorciado encuentre lógico y justo, a la señora casada le va a parecer una enormidad; lo que para la

señorita será un horror, el señor casado encontrará que es una tontería.

Yo creo que debe ejercerse realmente una censura, pero en otro sentido. Una censura rigurosísima: la censura que «imposibilite» que sean exhibidos tantos y tantos films que son una verdadera vergüenza artística. Films estúpidos en los cuales el arte no aparece por ningún lado; films soporíferos, films que nada tienen que ver con el buen gusto. Censura rigurosa para que no sea posible de ahora en adelante desfigurar las grandes novelas que nuestros antepasados nos legaron: censura para que no pueda repetirse el caso tan corriente en nuestro tiempo de «fusilar» a los autores espigando lo que mejor les parece de su producción. Censura y durísima, para que no puedan ciertos «autores» poco escrupulosos hacerse suyas las obras de los demás.

Porque realmente es una enormidad que mientras hay actores que alcanzan

fama y consiguen enriquecerse en poco tiempo, muchos de los autores de esas obras andan por ahí buscando la manera de distraer el hambre.

Yo que soy liberal y me precio de serlo — liberal, no del gobierno caído en medio de la mayor desvergüenza — sino liberal por convicción, votaría siempre para que la censura en esta forma se estableciera no sólo en España sino en todas las naciones extranjeras, y tengo la seguridad de que con ello saldría siempre ganando el buen gusto y la producción nacional, que buena falta le está haciendo.

M. POAL-AREGALL

El representante exclusivo de todas las publicaciones de EL CINE en Colombia es

**DON EMILIO ROYO**

Librería, Calle S. Juan, núms. 71 y 73  
Barranquilla (Colombia)



# LA SEMANA TEATRAL

## EN MADRID

En la Comedia se ha estrenado *La copa del olvido*, comedia en tres actos de los aplaudidos autores Paradas y Jiménez. Como casi todas las demás producciones de estos autores, se trata de un juguete cómico en que todos los elementos que lo integran están supeditados a un solo fin: divertir al público, provocar la general hilaridad. Cabe decir que este objetivo lo han logrado brillantemente los señores Paradas y Jiménez. El alborozo con que el público celebró la obra, fué grande y sincero, habiendo, al final de todos los actos, fuertes aplausos para autores e intérpretes. En algunos momentos de *La copa del olvido* parece que se quiere llegar a los tonos de tragedia grotesca, al estilo de Arniches, pero ello no pasa en realidad de inconsistentes tentativas. El primer acto está muy bien trazado. Aurora Redondo y Valeriano León estuvieron insuperables en sus papeles. El verdadero éxito fué para ellos.

## CENTRO

El señor Linares Becerra, del que ya hemos dicho en alguna ocasión que es un comediógrafo habilísimo, acaso el más diestro de la generación actual, ha estrenado una afortunada comedia dramática titulada *El Sol de los muertos*, que por su interés, por su pasión, por la maestría insuperable con que están desarrollados todos sus actos, ha conquistado un merecidísimo éxito.

Sin entrar en el terreno de lo trascendental, la obra del señor Linares Becerra es notable, y seguramente quedará bastante tiempo en los carteles.

Los espectadores aplaudieron con entusiasmo los cuatro actos de la comedia, durante los cuales—interesantísimo detalle digno de consignarse—no decae el interés ni un momento.

## OTROS TEATROS

En Novedades la compañía Alcoriza sigue cultivando el género policíaco. Últimamente ha estrenado el melodrama *El fantasma gris*, tercera parte de *Los misterios de Nueva York*, con buen éxito.

En Apolo, con la zarzuela *Marina*, ha debutado el notable tenor señor Bastida, siendo aplaudido.

También en el Reina Victoria se han presentado la tiple señorita Santa Cruz y el tenor cómico señor Iglesias, a los cuales acompañó la suerte en el debut.

J. S. C.

## EN BARCELONA

Continúa en pie el conflicto teatral en Barcelona. Observando la intransigencia y la estrechez de criterio precisamente de aquellos más interesados en que la vida escénica sea prós-

perdido la afición hasta el extremo de considerar el teatro única y exclusivamente como un medio de sacar dinero, olvidando de que si bien es cierto que el artista necesita comer no lo es menos que necesita también una vocación, un entusiasmo que aminora el sacrificio.

Cuanto se haga por garantizar los intereses de artistas y artesanos teatrales nos parecerá admirablemente. Es más, creemos imprescindible que se dignifique a todos ellos y que nadie pueda vivir espléndidamente a costa de sus esfuerzos y afanes; pero no nos cansaremos de censurar a aquellos que sin fuerza ni facultades para lograr el favor del público y el respeto de las empresas — algunas intolerables que deben desaparecer — se amparen en sindicatos y... armas al hombro para vivir holgadamente.

Debe darse clara y francamente la batalla y definir actitudes.

De no hacerlo así, nuestro teatro morirá de una manera harto deshonrosa.

\*\*\*

Venciendo las dificultades que la situación actual les creaba, han debutado en Romea y Tivoli sendas compañías, acandilladas respectivamente por Molasso y Plana Díaz.

La primera de ellas, compañía italiana, admirablemente conjuntada como es costumbre entre ellos, ofrecieron al público un espectáculo de bailes y comedias líricas que merecieron la aprobación unánime del público.

Entre los artistas sobresalen Hedda Ristori, Luisa Rubini, Tosca Cesare y Mario Molasso.

El otro debut (compañía Plana Díaz) fué con el estreno del drama del señor Via titulado *La flor de Córdoba*.

Antonia Plana y Emilio Díaz en distintas actuaciones habían merecido la simpatía y admiración completas de nuestro público. Vuelven ahora, si es posible, más seguros de su arte y al frente de una compañía digna de consideración y perfectamente disciplinada.

Lástima que la obra estrenada no acabara de satisfacer al respetable. *La flor de Córdoba* nos pareció un drama vulgar, conocido, de una acción lánguida y soñata. Ni los tipos ni la pintura de ambiente, ni el diálogo ofrecen novedad ni relieve alguno. Pasó gracias al esfuerzo que para salvar la obra realizaron los actores, todos ellos muy seguros en su papel y Díaz admirable en un tipo.

Pueden los simpáticos artistas llevar a cabo una felicísima campaña; pero deben procurarse obras de mayor enjundia en las que su labor se muestre en lo mucho que vale.

VITRI.



G. MOLASSO

*El gran mimo y bailarín, director de la compañía que lleva su nombre*

pera y fuerte, que no puede explicarse lo que sucede ni a donde pretenden ir a parar dichos señores.

Gravemente herido llegaba a la temporada actual el género lírico; pero si no se remedian las cosas (—y no llevan ese camino—) pues si se transige siempre quedará un sedimento de rencor y desconfianza —) este año entre tioros y troyanos le darán la puntilla.

Es lamentable que los que intervienen más directamente en el movimiento teatral hayan



*Cuerpo de baile de la Compañía de comedias líricas que actúa con gran éxito en el teatro Romea de Barcelona*





# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



## La adaptación del cine a la vida práctica

¿A qué fines de rendimiento práctico, a qué adaptaciones de utilitarismo podría llevarse al cine?

Diariamente nos van llegando ejemplos a imitar del extranjero. Un día es Alemania, la que impresiona una película para dar a conocer al mundo los graves perjuicios que está causando al país la ocupación de la región del Rhur, por las tropas francesas, y con esto puede decirse que se inicia la propaganda política internacional cinematográfica. Otro día es Norteamérica la que impresiona varias películas de propaganda comercial, que son a modo de muestrarios vivientes, de una eficacia extraordinaria; verdaderas ferias de muestras en pintoresco e interesante desfile por la pantalla. Ford, el popularísimo y opulento fabricante de automóviles, ha hecho impresionar también varios interesantísimos films, algunas de verdadero mérito, en los que sus autos juegan papel principalísimo de protagonistas.

El Japón, la gran nación asiática, que hoy forma en la vanguardia de los países cultos, ha enviado recientemente a Roma dos funcionarios del Ministerio de Instrucción Pública, con objeto de que obtengan películas que puedan servir para la enseñanza de la Geografía a los niños japoneses.

Con el mismo objeto, la misión cultural japonesa ha estado ya en Asia Menor, Egipto, la India y los Balcanes, y ahora, después de Italia, se proponen recorrer toda Europa. En esta última nación han obtenido vistas animadas de los monumentos de Florencia, Venecia, Roma y Nápoles.

Ultimamente es Francia la que se propone llevar a la pantalla todo un vasto ciclo de su historia. Esta empresa, que ha despertado generales entusiasmos en todo el país, parece que contará con el eficaz auxilio económico del Estado.

¿Cuándo podremos hacer en España otro tanto? Nuestro comercio y nuestra industria, asfixiados en el estrecho cerco de la vida nacional, necesitan expandirse por el mundo. Pero para esto, es condición precisa que sea conocido, por lo menos. Y el cine, podría realizar fácilmente y en un plazo muy breve, esta labor de propaganda tan necesaria. Nuestros métodos pedagógicos, atrasadísimos, precisan también de modernos y eficaces medios auxi-

liares. Pues si aquí, como en el Japón, adaptáramos el cine a la pedagogía, habríamos dado un paso de gigante.

¿Por qué no se hace todo esto, tan necesario, tan urgente, tan fundamental para el país?

Hay imperativos patrióticos cuyo cumplimiento no debiera esquivarse por los que están obligados a hacerlo.

Nuestras empresas cinematográficas, nuestro fantástico Ministerio de Instrucción Pública tienen la palabra.

A. M. T.

## EN EL EXTRANJERO

### La vida de las «estrellas»

**Biografía de Helen Ferguson.** — La estrella miss Helen Ferguson, que en la actualidad pertenece a la compañía permanente de actores de la Paramount, nació en Decatur, en el estado de Illinois. Miss Ferguson recibió su educación en un colegio de Chicago, ciudad que está a corta distancia de su pueblo natal.

Su carrera artística comenzó en los estudios de la empresa Blanton, y más tarde apareció en producciones de la Metro, la Goldwyn y otras. Hace algún tiempo que forma parte del elenco de la Paramount, en el que continuará por algún tiempo, pues acaba de renovar su contrato con esta empresa.

La primera película en que Helen Ferguson conquistó un señalado triunfo, fué la intitulada «Miss Lulu Bett», dirigida por William C. de Mille.

La publicación de que sacamos estos datos biográficos termina consignando algunas señas particulares. Lo curioso es que estos datos siguen sin transición a otros que nada tienen que ver con el físico de la hermosa intérprete. Sin duda el biógrafo entenderá que en la carrera de una estrella de la pantalla es éste un factor muy importante.

—Miss Ferguson — añade — mide cinco pies y tres pulgadas, pesa 115 libras y tiene el cabello castaño ondulado y los ojos grandes y pardos. — Es decir que es mediana de talla, esbelta y airosa, tiene lindos ojos y muy lindo pelo.

**Biografía de David Powell.** — Nació en Glasgow, Escocia. Comenzó su carrera teatral en la Gran Bretaña siendo muy joven, bajo la dirección del famoso actor sir Beerbohm Tree, con quien trabajó cerca de dos años interpretando dramas del repertorio shakesperiano. Más tarde ingresó en la compañía de Forbes Robertson, con la cual hizo por los Estados Unidos una «tournee», terminada la cual fijó definitivamente su residencia en América.

Después de trabajar por espacio de unos cuantos años en el teatro hablado, sus amigos le instaron a que ingresase en la escena cinematográfica, lo que hizo con tan excelente éxito, que se decidió a abandonar aquél por completo.

David Powell trabajó en los estudios de la empresa World, de los que pasó a los de la Famous Players con un contrato de larga duración, para aparecer exclusivamente en películas del sello Paramount. Es considerado hoy en la Unión como uno de los actores más notables de la pantalla y su reputación es en tal sentido muy sólida.

Fué el primer actor que la Famous Players envió a su estudio de Londres. No hace muchas semanas regresó a los Estados Unidos, ingresando inmediatamente en el cuadro artístico de los mencionados estudios en Hollywood.



Mary Miles Minter, sobre cuyos apellidos se están haciendo tantos retruécanos en nuestro concurso de chistes

### Como pasan sus vacaciones las «estrellas»

**Cine Miroir** que, como dijimos, hace una encuesta entre los artistas de cine para saber cómo pasan sus vacaciones veraniegas, ha continuado publicando las respuestas recibidas.

Jacques Catalain dice por su parte: «En Francia, en donde no se goza del asfixiante sol californiano, es precisamente en la época en que todo el mundo descansa cuando los artistas de cine trabajan más. Por consiguiente resulta una dulce ironía hablárnos de vacaciones. Voy a intentar, sin embargo, contestar a la pregunta.

«Mis momentos de libertad los paso allí donde hay mar. Nada es mejor para el espíritu y para el cuerpo que el litoral. El aire es vivo, la atmósfera ligera y sana. Nadar, tomar dos o tres baños por día, he aquí un excelente tratamiento para los artistas deprimidos por largos meses de cautividad en los estudios. Me entusiasma la natación, pero el tenis me gusta tanto por lo menos. Amo también los largos paseos en automóvil de los que se vuelve fatigado... Los paseos a caballo... El golf con el que se hacen kilómetros de marcha sin darse uno cuenta... y la «chaise longue» con buenos libros en el jardín florido de la tranquila y pintoresca villa. Tampoco desdeño el casino con su baccarat y su jazz-band. Se baila y esto es también un sport.

«A la orilla del mar durante el verano la ligereza del cuerpo es verdaderamente infinita. Pero ya lo he dicho; durante el verano trabajamos implacablemente.»

M. Musidora escribe: «Paso mis vacaciones en Andalucía en medio de la ganadería y de los toros. Por ahora mi sport favorito es el caballo andaluz. No tengo ocios que distraer.»

### Los «Artistas Unidos»

El señor Hiram Abrams, presidente de la sociedad «Artistas Unidos», ha hecho a un redactor de un diario francés algunas declaraciones.

—Vengo — ha dicho — de Inglaterra en donde he pasado quince días. Allí está haciendo furor nuestro «Robin de los bosques». Douglas Fairbanks termina actualmente su película «El ladrón de Bagdad». Mary Pickford ha terminado por su parte la más importante

de sus producciones, «Rosita, la cantante callejera». En esta película la encantadora estrella aparece en toda su belleza, heroína de un drama de una gran intensidad de emociones. Otra producción de Artistas Unidos para la próxima temporada es «A Woman of Paris» (Una parisina), puesta en escena por el mismo Charlot y cuyo principal papel lo representa Edna Purviance. En esta obra Charles Chaplin se revela como «metteur en scene» de gran talento. Siempre siguiendo las reglas del arte cinematográfico, Chaplin desarrolla su tema de una manera original y bien personal creando una serie de incidentales que sólo su genio es capaz de producir y haciéndonos ver a los humanos bajo un aspecto diferente sin que por eso la acción languidezca un solo instante ni dejemos de interrogarnos hasta el final sobre cuál es verdaderamente el carácter de la parisina. Una parte de la acción está situada en París. Terminada esta película, Charlot volverá a lo suyo.

## EN MADRID

**Diálogo sin importancia.** — Buenas tardes, don Andrés.

— Buenas y frescas, ¿verdad, don Juan?

— ¡Y tan frescas! Como que yo que salí con el propósito de dar una vueltecita me veré obligado a refugiarme en un cine; ¡no está la tarde para paseitos!

— ¿Con que usted se refugia en los cines los días malos?

— No lo niego. El cine, para mí, es un lugar donde pasar el rato, cuando el mal tiempo no le deja a uno transitar por la calle.

— ¿Y a qué cine piensa usted ir?

— A cualquiera. Me es indiferente uno que otro.

— Entonces le sucede lo propio que a mí.

— ¡Caramba, qué casualidad! Mire usted por donde va don Gerardo. El, que tanto entiende de cinematografía, nos prestará un excelente servicio aconsejándonos a qué cine debemos ir. ¿Qué, le llamo?

— ¡Sí, hombre! ¿A qué espera usted? ¿A que vuelva la esquina?

— ¡Eh, don Gerardo! ¿Lleva usted prisa?

— No, señores.

— En ese caso, dedíquenos unos minutos para charlar de cinematografía.

— Con mil amores.



L. Mathot, protagonista de algunas notables películas y que se estrenan en breve

— Se trata sencillamente de que nos diga a don Andrés y a mí, en qué cine echan mejores películas.

— Francamente, no puedo contestarles de una manera categórica.

— ¡Es lo mismo!

— Si a ustedes les agradan las películas en episodios les aconsejaría que siguiesen las aventuras de «Roger Laroque».

— No nos disgustan las películas de series; pero, tampoco nos entusiasman. ¿A qué marca pertenece «Roger Laroque»?

— A la «Delac et Vandal-Paris». Con esto les basta para convencerse de que el argumento de «Roger Laroque» es idéntico al de las demás series francesas; un crimen envuelto en el mayor misterio desconcierta a la policía, que cree obtener un brillante éxito, deteniendo como presunto autor a un ser inocente; la víctima del error sufrido por la justicia humana logra, después de múltiples penalidades, rehabilitarse y alcanzar una merecida ventura. Rita Jolivet y Gabriel Signoret interpretan los principales papeles. He de advertirles que para los que conocen la película madrileña «Victima del odio», de la Atlántida Film, «Roger Laroque» carece de interés, pues ambas films se basan en la misma novela: «Roger La Honte», de Jules Mary.

— Como no nos acordamos de «Victima del odio», por ese lado «Roger Laroque» nos interesa. Y ahora hablemos de otra película. En la titulada «Las maravillas salvajes de Australia», seguramente, aparecerán fielmente reflejadas las costumbres de los negros australianos.

— Nada de eso. El operador se limitó a fotografiar, en «Las maravillas salvajes de Australia», como su nombre indica muy bien, los más raros ejemplares de la fauna y flora australiana, descritos por el célebre explorador Luis de Rougemont; solamente dedicó algunas escenas a los indígenas, tales como las de la danza guerrera y simulacro de un combate y la que lucen sus habilidades y encantos, las cuatro mujeres que cada australiano tiene para su servicio particular, así como sus desnudeces, pues nadie ignora que en cuestión de vestimenta andan un poquito atrasados los naturales de Nueva Holanda.

— Por favor le pedimos que nombre unas cuantas películas de las que desfilan por las pantallas de esos cines.

— Entre las películas que se proyectan, indistintamente en los cines madrileños, merecen citarse: «Las trenzas de oro», creación de Lewis Stone; «Chiquilandia», película demasiado infantil; «La jugadora», «Los parias del amor», emocionante folletín cinematográfico, «Papá Go-riote», «Flor de las nieves»,

drama; «Por exprés contra reembolso», vodevil; «Los brillantes de Rosita», comedia, y «Lechuguina sufragista», muy graciosa.

— Ninguno de esos títulos nos causa sensación. Porque en «Las maravillas salvajes de Australia» se admiran cosas desconocidas y lejanas y paisajes bellos y pintorescos; quizá nos decidamos por ir a verla, aunque me temo que después de tanto hablar acabaremos por meternos en casita: preferimos aburrirnos gratis, que pagar dinero por no divertirnos, cosa que sucedería si fuésemos al cine. ¿Qué opina usted, don Gerardo? ¿Nos metemos en un cine o nos vamos a casa.

— ¡Allá ustedes! Hagan ustedes lo que quieran.

— Bueno, don Gerardo, no se enfade. De todos modos le agradecemos infinito el que nos haya destinado unos instantes. Gracias, don Gerardo, muchísimas gracias por su amabilidad.

— De nada, amigos míos, de nada. Pero otra vez procuren avisarme que mis palabras caeran en el vacío. ¿Comprenden? ¡Tonto de mí que nunca escarmiento! Esta gente idiota que se entretiene oyéndome hablar de películas, terminará con mi saliva y ¡quién sabe si con mi paciencia!

GUMUCIO

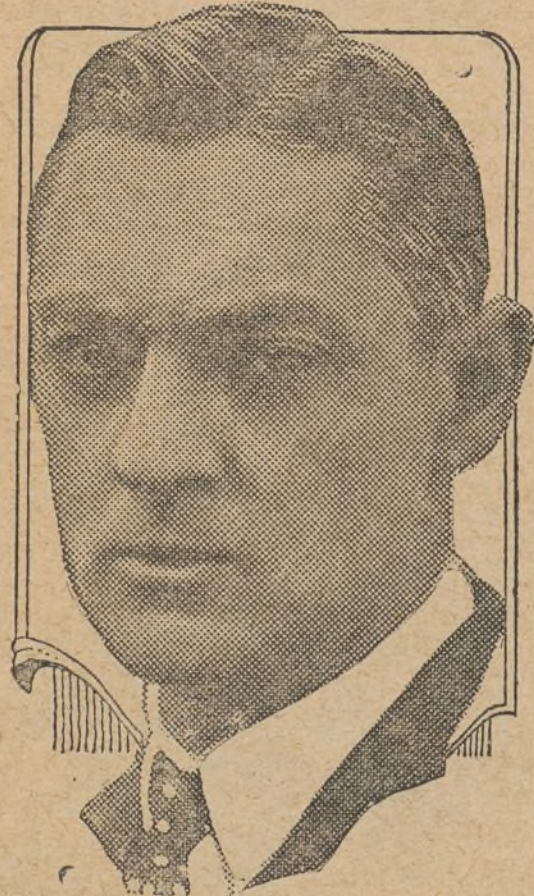
## EN BARCELONA

### Una visita al «Coliseum»

Galantemente invitados por el Consejo de Administración de la entidad «Metropolitan, S. A.», hemos visitado detenidamente el sunha edificio dicha entidad sobre el terreno de tuoso edificio que con el nombre de «Coliseum» su propiedad situado en la calle de Cortes, entre la de Balmes y la Rambla de Cataluña.

El nuevo Palacio de la Cinematografía demuestra la enorme labor llevada a cabo por sus directores a fin de bremanar la suntuosidad con el bienestar más cuidado, no perdonando medio ni sacrificio alguna hasta alcanzar el fin que se han propuesto.

Hace algún tiempo, cuando visitamos por primera vez las obras del magnífico edificio y contemplamos en proyecto en yeso concebido por el arquitecto don Francisco de P. Nebot, a cuyas artísticas iniciativas tanto debe Cataluña, y oímos de los propietarios del edificio



LIONEL BARRYMORE in PARAMOUNT-ARTCRAFT PICTURES

El gran actor cinedramático



algunos de los proyectos que respecto al mismo y su funcionamiento tenían en estudio, auguramos un éxito seguro; hoy, que el «Coliseum» está casi terminado, podemos afirmarlo de una manera rotunda.

En el cuidado de los detalles se ha llegado a la minuciosidad más extremada.

Sus taquillas eléctricas permitirán a los concurrentes recibir directamente del aparato los «tickets» de entrada; el aire del local, debidamente caldeado en invierno y refrigerado en verano, será inyectado por un aparato en los sótanos; las butacas, cómodas y amplias, invitarán al espectador a permanecer el mayor tiempo posible en el local, así como los palcos; la instalación de lavabos y demás artículos sanitarios, será de las más modernas y de acuerdo con las prácticas de la más escrupulosa higiene.

El «Coliseum» se inaugurará a principio de la próxima temporada de otoño.

Antes de retirarnos de nuestra visita el director-gerente don José Solá Guardiola nos explicó los cálculos de probabilidades llevados a cabo por el Consejo de Administración en colaboración con la Gerencia, la cabida, los precios que se piensan establecer, que serán los corrientes en esta clase de espectáculos, el importe de los alquileres que se obtendrán del local destinado a casino, situado en la parte superior del edificio, del arrendamiento de los grandes sótanos para salón de te, pista de patinar, conciertos, etc.; del local de la Rambla de Cataluña... y todo ello lo detallaba con tal acopio de datos, con un conocimiento tan exacto de la psicología de nuestro público, que quedamos sencillamente maravillados.

Auguramos un éxito indiscutible a la poderosa empresa que ha llevado a cabo tan grande obra.

#### Actividad de «Los artistas asociados»

La conocida manufactura «Los Artistas Asociados» no se conceden un momento de reposo, según nos muestra la adjunta nota de los estrenos que presentarán en la actual temporada.

«Señal de amor», «Tess en el país de las tempestades», «Rosita, la cantante callejera», todas ellas por la sugestiva Mary Pickford; «Pesadillas y supersticiones», «Uno de la sangre», «El ladrón de Bagdad», por Douglas Fairbanks; «La parisién» y «El club de los suicidas», por Charlie Chaplin; «Distracción de millonario», por George Arliss; «Amor de antaño», por Doris Keave; «El audaz», de Charles Gorrisson, por Jack Pickford; «Una noche misteriosa», por D. W. Griffith; «El chillido de Arabia», de Ben Turpin; «La casa de muñecas», con Alla Nazimova; «La razón de vivir», por George Arliss; «Ellos pagarán», por Lottie Pickford; «Una mujer», por Mary Alden; «La muchacha que amó», por Charles Ray; «La rosa blanca», por D. W. Griffith; «El atajo de New-York», producción Mack-Sennett; «El valle del lobo», por Jack Pickford; «Un ídolo del pueblo», producción Mack-Sennett; y las producciones extraordinarias «Capullos rotos», por D. W. Griffith; «Ricardo, corazón de león», por Wallace Beery, y «Salomé», por Alla Nazimova.

#### Pruebas de la semana

Días pasados tuvimos ocasión de ver la prueba de la graciosísima comedia en cuatro partes «La niña del río», editada por la casa Producciones cinematográficas Castillo.

La película ha sido filmada en Barcelona y sus alrededores e interpretada por un grupo de jóvenes entusiastas del cine.

Ofrecemos ocuparnos de esta película con el detenimiento y la atención que merece esta magnífica demostración de lo que puede ser la producción española.

#### EN PROVINCIAS

FIGUERAS. — Sala Edison. — Ha actuado con éxito la Troupe Portuguesa, compuesta de ocho artistas líricos portugueses; cosecharon aplausos.

En películas: «En el corazón del África salvaje», marca Svenska, de Copenhague; es una gran película científica, que gustó mucho. — J. VILA MINOIS.

CAUDETE. — Durante las fiestas de esta población, la banda municipal ha ejecutado

una serie de conciertos, por lo cual ha obtenido grandes ovaciones y aplausos.

Entre las muchas obras que dicha banda ha interpretado magistralmente, figuran el fox-trot y tango de «La Montería», fantasía de la ópera «Cavalleria Rusticana», Escenas Pintorescas, una bonita Fantasía Española, por la cual obtuvo un gran triunfo, y otras varias que gustaron al público que aplaudía sin cesar. — BESE.

VILLANUEVA Y GELTRU. — Teatro Artesano. — Es la admiración de la concurrencia de este salón por sus escenas realmente interesantes, todas ellas llenas de audaces aventuras, el film de series «El hombre sin nombre»; también se han pasado «La condesita de Kildorán», «Antón el terrible», «El salto», y la de gran intensidad dramática «Detrás de la puerta».

Teatro Apolo. — Han desfilado por este teatro las atracciones Hermanas Bárcena y Troupe Pons, que han escuchado aplausos; en films es muy del agrado «La casa del misterio», que se está proyectando con un feliz éxito. — EL R. DEL GRUPO DE VILLANUEVA.

CALELLA. — En la Sala Mozart dió el sábado por la noche una función extraordinaria la compañía de comedia que dirigen la bellísima actriz Emilia de la Mata y el primer actor Salvador Sierra.

Se puso en escena el drama de Linares Rivas, «Cobardías», admirablemente interpretado por las señoras Mata, Morera y Mary-Paz y los señores Sierra, Muntz y Argelagués.

Como fin de fiesta, se representó el graciosísimo sainete «El marido que no lo es», original del Director de EL CINE, don Fernando Barangó-Solís y del conocido periodista barcelonés don Manuel Fontdevila.

El público aplaudió a autores e intérpretes. — NARCISO BELLSOLÁ.

ARENYS DE MAR. — Sala Mercé. — Sigue pasándose con gran éxito la película en series «La hija salvaje». El martes pasado se representaron el quinto y sexto episodios que fueron del agrado del público.

La compañía Sierra-Mata representó el jueves por la noche la comedia «Lo que no muere», y el juguete cómico «Amor a obscuras».

El domingo se despidió la compañía interpretando por la tarde «Lo que no muere» y el juguete cómico de Fernando Barangó-Solís y Manuel Fontdevila, «El marido que no lo es», estrenado con gran éxito el domingo anterior, y por la noche la preciosa comedia de Benavente «La propia estimación».

Emilia de la Mata y Salvador Sierra obtuvieron muchos aplausos por su brillante labor que fué admirablemente secundada por las señoras Guardia, Morera, Panadés y Mary-Paz y por los señores Muntz, Gómez y Argelagués.

El público despidió a la compañía Sierra-La Mata, que ha actuado en esta población durante dos meses, con grandes demostraciones de cariño.

Círculo Lloveras. — El pasado miércoles se celebró en esta entidad un festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres de esta localidad.

Tomaron parte en la fiesta valiosos elementos, entre ellos la compañía Sierra-La Mata, que interpretó, con el concurso de los aficionados señores Solá, Masiera y otros, la graciosa comedia «Los asistentes».

En resumen, un éxito económico y artístico al que contribuyeron entusiastamente el pueblo de Arenys y la colonia veraniega. — LUIS LLENAS ISERN.

CASTELLON. — Teatro Principal. — La empresa de nuestro primer coliseo anuncia la inauguración de la temporada para el día 29 del actual mes con el debut de la compañía de opereta italiana de Granieri-Marchetti, muy conocidos y apreciados en esta localidad.

Salón Royal. — Este salón abrió sus puertas al público en la presente temporada con la primera jornada de la película «Los hijos de las Tinieblas». En la primera semana nos ha dado a conocer las siguientes producciones: «El asistente», por Natalia Kovanko; «La dama de la muerte», por la Nazimova; «La deuda»,

por Gina Relly; «Comprada y pagada», por Alice Brady; y la de asunto detectivesco «El drama del Alhambra», primera jornada. Anuncia para pronto «Carnaval» y el film artístico en cuatro jornadas «La ciudad Sagrada».

Salón La Paz. — Como el salón anterior también inauguró la temporada la anterior semana, habiendo proyectado «Ivette, Reina de la Moda», por la simpatísima artista alemana Lya Mara. También anuncia para muy en breve «Danzarina de sangre real», «Tierra baja» y «Amor de perdición», en dos jornadas. — A. GUÑÓN.

ALICANTE. — Salón Moderno. — Este amplio y cómodo salón inauguró su temporada el día 14 del actual. La Empresa agradecida al favor que el público le acoge ha introducido en él algunas mejoras, y además ha contratado para esta temporada un notable cuarteto que amenizará las sesiones, y en películas tiene firmados compromisos con casas de alto renombre.

Empezó la temporada por la notable película en cinco partes titulada «El misterio de los tres guantes», siguiendo otras de reconocido mérito que son: «Dios ante todo», «Colombina», y para el 17 empezará la reprise de «Parissette», que tanto gustó al público la anterior temporada. En cómicas de lo mejorcito. — M. GONZÁLEZ.

ZARAGOZA. — Salón Doré. — La gran serie «La torre de Nesle», película sacada de la célebre novela del mismo nombre de Michel de Zevaco, sigue cautivando al selecto público que acude a este salón, igualmente que el hermoso drama de D. W. Griffith «Flor de amor», interpretado por Carolina Dempster.

Hemos admirado a Mary Pickford en «Dobles y peluconas»; a Gladys Jennings en «La amazona»; y a Armando Tallier en «Jocelyn». En películas cómicas de uno y dos rollos hemos visto a Lee Moran, Jonhy Hines (Fresquera), Fatty, Harry Swet, Billy West, etcétera.

Se anuncia para en breve «La bruja», película de producción española, sacada de la popular zarzuela del mismo título.

Cine Enna Victoria. — Terminadas las series «En los días de Buffalo Bill» y «Manos de armiño», se ha empezado a proyectar la serie francesa «El aviador enmascarado», y los dramas «La duda», por Louise Colliney y «Cuando las luces se apagan», por Sesue Hayakawa. — TONY CASTLE.

MÁLAGA. — Teatro Vital Aza. — Actúan Carmen Arenas, cantante de aires regionales, que recita con mucha emoción. Carmelita Sevilla, flamenca y macarena porque le gusta a ella, y Salud Ruiz, de quien no debo decir nada.

Teatro Lara. — Se despiden Los Califas, conjunto enciclopédico. Las Estatuas Vivientes y Bailes Rusos, todo en varias piezas, emocionantes en su pose y sus atractivos para morenos y blancos.

Anuncian el debut de Llas-Wiel, La Perla Marinera, Soledad Miralles y Pilar García. En mis próximas daré cuenta de todo.

Cinema Concert. — El más favorecido de los locales cinematográficos anuncia como inauguración de la temporada de otoño, que será el jueves próximo, el estreno de la película «Madame de Recamier». En la actualidad pasan «Jimmi Sanson» de la novela del mismo título y otra, «La nerviosilla».

Petit Palais. — Éxito del primer capítulo de «La aventura de Monte Carlo» y «El último robo».

Cine Pascualine. — El episodio décimo de «Veinte años después», final de la serie.

Salón Victoria Eugenia. — La sugestiva novela cinematográfica «Noelia Maupré». Dos episodios de «El estigma» y «Barrabás».

Salón Royal. — En este bien reformado local se fomenta la nota típica andaluza acompañada por cupletistas y bailarinas que según sus merecimientos iremos nombrando. Por hoy citamos la pareja de bailes Hermanas Victorianas.

Balneario de La Estrella. — La Orquestina Veneciana, formada con elementos locales, ha hecho y hace una buena labor que el público celebra. Actualmente trabajan en el escenario de su amplia terraza la danzarina Maribel y la canzonetista Julita Fresno. Los combates de boxeo llevan algún público.

Balneario de Apolo. — También en esta terraza continúan los profesores locales que integran el cuarteto, aplaudido durante la temporada. — EL DRUMMER.

Compre Vd. el interesante libro

PARA SER ARTISTA DE CINE

Precio 2 pesetas



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## LOS OPRIMIDOS o Flandes bajo el reinado de Felipe II.

(Conclusión)

—Aunque te ofrecieras para el sacrificio, es inútil. El gobernador no cede cuando tiene una opinión escogida.

—¿Por qué los hombres han de ser así? ¿Por qué?

Mientras tanto unos obreros-soldados levantan

brándole gobernador de los Países Bajos, reemplazando al duque de Alba, que el rey ha destituido.

Al saber el pueblo que el duque de Alba ha sido destituido, levanta su voz en la alegría, pero ahí en el cadalso hay un hombre que va a ser ejecutado. ¿Cuál será el primer acto del nuevo gobernador?

Aquel a quien Concepción de Playa Serra hizo juramento de esposarse, es ahora el dueño

ramiento a Concepción, uniendo a la hija del Gran Preboste con Philippe de Hornes, mientras que el drama acaba con el entusiasmo de todo un pueblo que con gritos y canciones aclama a su liberador.

## LA HIJA DE LOS TRAPEROS

Blanche Montel, la monísima estrella de los teatros Gaumont, interpreta magistralmente el papel de «Marieta», la hija de los traperos.



Una escena de la película «La hija de los traperos»

taban sobre la plaza el tablado en que al día siguiente Philippe de Hornes subiría para entregar su cuerpo a la justicia humana y su alma a Dios.

Philippe estaba tranquilo. Moriría por la patria oprimida. Poco le importaba el sacrificio. Sólo sufría por Concepción. Su cerebro jugaba con dos palabras que eran dos símbolos: la Patria y Concepción.

Las manecillas del reloj iban dando vueltas y la hora de la ejecución caminaba rápidamente...

Todo el pueblo de Flandes se ha agrupado alrededor del cadalso; todos los oprimidos; todos los que tienen hambre y sed de justicia, van a presenciar una ejecución más; un héroe más caído por la patria. Las madres llevan a sus hijos para que vean el estoicismo y grandeza de los que mueren por la tierra que les vio nacer; los viejos van a decir ¡adiós! al muchacho que les ha querido librar; las mujeres a darle un beso de amor...

Se acerca la hora. Unos soldados entran en el calabozo y se llevan a Philippe. El gentil-hombre flamenco marcha con la entereza de los que han cumplido con su deber; de los que mueren por una idea noble y una fe inquebrantable.

Llega a la plaza junto a la desventurada Concepción. ¿Cómo cambia los rostros el dolor! ¡La hija del que fué Gran Preboste no parece aquella Concepción dulce y alegre que apareció al principio.

Sólo Philippe conserva la serenidad; la serenidad que da la muerte.

Ya sube Philippe al cadalso... Todo el público grita y vocifera... Y reza, reza por el alma del que va a morir...

De pronto en el lado montado en un caballo brioso se lanza en mitad de la plaza. Es un correo real.

¿Quién es? ¿Es la vida?

El corazón de Concepción salta de joya. Philippe permanece insensible...

El correo real se acerca al conde de Requesens

y le entrega un pliego: es una orden nombrando los destinos del gentil-hombre flamenco y del porvenir de la hija de don Ruy.

Hay un momento de intensa angustia.

—¿Conde!

—¡Sé lo que tengo que hacer, Concepción!

Y el conde de Requesens, con una fina percepción de hombre de Estado, sabe sacrificar su amor al interés del país.

—¡Queda libre vuestro caudillo, flamencos!

¿Cuál no es el júbilo y contento de todos los flamencos, que gritan pensando en que la paz ha venido a reinar entre ellos!

El nuevo gobernador ha comprendido que la gracia de liberación llevará consigo la reconciliación del pueblo flamenco con los gobernantes de España. ¿Que es su rival? ¿Y qué?

Y el nuevo gobernador, conde de Requesens, detiene el hacha del verdugo.

Pero ahora todavía queda algo por resolver y es el juramento que Concepción hizo ante la Virgen al conde de Requesens de casarse con él.

Y también esto se arregla librando de su ju-

Huérfana de madre y abandonada por su padre cuyo paradero ignora, fué recogida por la tía Moscou, traperera de oficio, que le dió una cuidadosa educación. Pasaron los años y la casualidad hizo que encontrara un día a su padre que había regresado rico de América, casado con una tal Teresa. El señor Dartés la recoge y la colma de caricias a fin de reparar el daño causado, pero no cuenta con la maldad de su esposa, mujer vil a quien conoció en América y con quien se había casado en segundas nupcias ignorando que ella estaba ya casada y había abandonado a su esposo en Francia. Pero siempre llega la hora de la justicia para los malvados, y termina la obra con el castigo y humillación de la culpable acusada de bigamia y después de ver fracasados todos sus intentos para destruir la felicidad de Marieta que se había prometido al joven doctor Verdier y con quien termina por casarse.

El asunto está tramado con mano maestra y la presentación de la obra sin omitir detalle alguno es sencillamente deslumbrante. Época de la acción en 1830.

**Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,**

**José Cortés, de Puerto de Santa María**

**Domingo Ribas, de Vendrell**

**Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar**

**Vitaliano Barroso, de Benavente**

**Francisco Nieto, de Bélmez**

**que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.**



# DE TODO UN POCO

## NOTICIARIO

### A nuestros lectores

Inauguramos hoy esta sección, siguiendo el plan de reformas iniciado para hacer de EL CINE el periódico más interesante de España, en la creencia de que ha de ser del agrado de nuestros lectores.

Aun cuando EL CINE, como su título indica, debe dedicar preferentemente sus páginas a cuestiones cinematográficas, y así lo viene haciendo, muchos de nuestros favorecedores se han dirigido a nosotros pidiéndonos que abriéramos una sección semejante a la que publican casi todos los periódicos, cualquiera que sea su especialización, en la que tuvieran cabida toda clase de noticias e informaciones de interés general, curiosidades, consejos, recetas útiles, pensamientos: una especie de batiborrillo en el que nuestros lectores encontrasen mezclado lo útil y lo curioso.

Al público nos debemos y al público hemos de complacer. Por tanto, ahí va un ensayo de lo que pretendemos hacer de esta sección que será sin duda una de las más leídas de este periódico.

Y al mismo tiempo que estamos convencidos de que nuestros lectores la encontrarán de su agrado, nos permitimos esperar que colaborarán en ella contribuyendo a darle el interés que nos proponemos que tenga para todos.

### La censura previa

En virtud de la reciente declaración del estado de guerra, todos los originales contenidos en este número han sido sometidos a la censura previa que se ejerce en la Capitanía general.

Rogamos, pues, a nuestros lectores perdonen las deficiencias que observen y el retraso en la salida de este número por ser ajenos unas y otro a nuestra voluntad.

### Nuevos colaboradores

Además de las firmas del ilustre escritor Vicente Díez de Tejada, del brillante periodista Rafael Maynar y del gracioso actor Fernando Vallejo, que tan buena acogida han tenido por parte de los lectores de EL CINE, podemos anunciar que en plazo breve honrarán las páginas de esta revista otras muy conocidas en los campos artístico y literario.

«El Caballero Audaz», cuyo prestigio literario ha llegado al pináculo de la gloria; Salvador Sierra, el aplaudido primer actor, y Juan Argelagüés, el conocido actor cinematográfico español, nos han ofrecido artículos que habrán de ser seguramente del agrado de nuestros lectores.

### En Colombia

Ha sido nombrado representante exclusivo de EL CINE y sus publicaciones en Colombia, don Emilio Royo, acreditado librero de Barranquilla.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

### «La tristeza de un vals»

El señor Genzier, poeta panameño que ha sabido llamar la atención de la crítica con sus producciones poéticas, añade un galardón más a su haber literario con su poema en verso «La tristeza de un vals», cuya edición llega

## RECETAS ÚTILES

### Limpieza de gamuzas usadas

No conviene emplear para la limpieza de los objetos que deban conservar un buen pulimento, pieles ya usadas, sin haberlas quitado el polvo con un cepillo suave o con un paño. Luego se les pasa una esponja empapada en espíritu de vino y se les espolvorea con polvos de blanco de España, se frota con un trapo y se pulimentan con otro paño de seda bien limpio.

### El enrojecimiento de la nariz

Las personas propensas al enrojecimiento de la nariz deben abstenerse de tomar bebidas calientes, comidas grasientas y dulces. Lo mejor para curar este padecimiento es comer muchas verduras y hacer poco ejercicio.

### El brillo del cutis

Según el consejo de un sabio doctor norteamericano es muy bueno echar un pedacito de alcanfor en el agua al lavarse la cara para evitar que el cutis brille.

## CURIOSIDADES

### ¡Vaya un traje de novia!

Por primera vez en la historia de Inglaterra, una novia real ha usado un traje de novia simbólico del inmenso imperio británico. La princesa María, cuyo casamiento es aún reciente, fué la primera en llevar el traje-símbolo.

Las modistas desplegaron su arte en hacer una orla de plata bordada que circunda la cola del traje, siendo ésta de brillante satén color marfil bordada con hilo de oro.

El narciso, emblema de Gales, desempeñaba su parte en la orla bordada de plata. En medio de los lucientes hilos de este metal, se destacaban las rosas representando a Inglaterra; los tilos a Escocia y el trébol a Irlanda, junto con otras flores y hojas pequeñas, emblemas de los demás dominios de la Gran Bretaña.

Una hoja de amaple representaba al Canadá, un ramito de mimosas a Australia, un capullo de loto a la India y una hoja de helecho a Nueva Zelanda.

En el vestido de la princesa se emplearon también algunos de los materiales usados en el traje de desposada de la reina actual. El vestido de satén blanco estaba adornado con encaje de punto de Inglaterra, el cual fué usado en el de la reina María. Este encaje había sido arreglado a manera de cascadas desprendiéndose del borde de la túnica de satén color marfil, además de otro trozo del mismo encaje que desprendía de los hombros directamente hacia abajo.

No deje de adquirir

**EL AÑO DEPORTIVO**

Se vende a 1'50 ptas



Una importante casa cinematográfica tiene encargada la custodia de sus estudios a uno de los elefantes de la «menagerie», el cual hace pasar un mal rato a un chino moreador

a nuestra mesa de trabajo. Producción inspirada, de estilo pulido, revela en sus estrofas una pluma de enjundia, profundo conocimiento de los preceptos de la Retórica y sobre todo un gran corazón de poeta, que comunica una cálida emoción al lector.

### A los autores y editores

Daremos cuenta en esta sección, con el espacio y detención debidos, de aquellas obras cuyos autores o editores nos envíen dos ejemplares.

## PENSAMIENTOS

No hay esclavitud más estúpida que la voluntaria. Y, sin embargo, aunque parezca paradoja, es la única que existe.

\*\*\*

¿Comprendes lo que significa ese «a sus órdenes» que pronunciamos cuando nos presentan a alguien?

\*\*\*

Jamás el desprecio cederá su lugar al odio. Pero éste cederá en ocasiones su lugar al primero.

\*\*\*

El amor propio no excluye al amor hacia nuestros semejantes, pero lo amortigua y lo hace su esclavo.

\*\*\*

Reconocer la paternidad de todos nuestros pensamientos es un mérito bien grande.



En la administración de  
«El Cine» están a la venta  
las preciosas novelas de la  
famosa autora

**CARLOTA M. BRAEME**

alguna de las cuales han  
aparecido en nuestra re-  
vista

**DORA y**

**LEONOR**

al precio de 1'50 y las no  
menos interesantes

**CORAZÓN DE ORO**

**AZUCENA y**

**CASADA CON DOS**

**MARIDOS**

al precio de 2 pesetas

## Han empezado

las GRANDES  
REBAJAS DE  
PRECIOS en to-  
das las secciones  
de los Almacenes

## La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42  
y Doctor Dou, 1

Verdaderas gangas

Atrayentes regalos a los compradores

## CUPON

correspondiente al núm. 598 de  
**EL CINE**

que deberá acompañar a los tra-  
bajos que se nos remitan para  
el Concurso permanente o como  
colaboración espontánea

## PARTOS

Enfermedades de la mujer

**Dra. Teresa Campaña y Cassi**

Ex-internista de los hospitales de París  
Miembro de la Société de Médecine et d'Hy-  
giène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

¿Desea usted ganar algunas  
comisiones dedicando sus ra-  
tos de ocio a conseguir entre  
sus amigos y conocidos sus-  
cripciones y anuncios para EL  
CINE?

Solicitamos la ayuda de per-  
sonas en cada localidad que se  
encarguen de tomar suscrip-  
ciones y anuncios para esta  
revista.

Si le interesa nuestra oferta,  
sirvase escribirnos solicitando  
detalles.

**EL CINE**

Aribau, 36

BARCELONA

# JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo  
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales Capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahon



**Próximamente,** presentación de prueba en sesión privada de dos gran-  
diosas producciones interpretadas magistralmente por la afamada actriz

## LUCY-DORAINÉ

cuyos títulos son:

## SACRIFICIO DE AMOR y LA QUINTA AVENIDA

Lo más grande, lo más nuevo, lo más interesante, que se ha presentado  
hasta hoy, de tan eximia artista.

**Señores Empresarios:** No olviden asegurarse cuanto antes la exclusividad de tan magnas  
producciones, que les producirán con toda seguridad, renombre,  
y... muchas pesetas.



16 EL CINE 1917

**Día 23**

Reaparición de DOUGLAS FAIRBANKS

en

# ROBIN DE LOS BOSQUES

---

Dividida en dos jornadas

1.<sup>a</sup> jornada. — EL FAVORITO DEL REY

2.<sup>a</sup> jornada. — EL CAUDILLO DEL PUEBLO

---

Se ha presentado en el Salón Cataluña la primera producción de la temporada de **Los artistas asociados**

## EL AUDAZ

---

por el genial artista **Charles Ray**

---

**Mary Pickford**  
**Charlie Chaplin**



**Douglas Fairbanks**  
**D. W. Griffth**

Rambla de Cataluña, núm. 62. — Teléfono 667 G.



Mucho en realidad le gustaba a lord Lynne el trato del conde Montalto. El astuto italiano tenía el arte supremo de conocer la manera de adular con tanta delicadeza, que era imposible hallar en sus palabras alegres y corteses la adulación. También le

más había de disfrutar Inés Lynne. Conciencia pura y tranquila; felicidad que nunca tal de tener la mayor de todas las felicidades; una con gusto cambiado por la más humilde y pobre con pesa y riquezas que aquella soberbia dama se hubiera pensar los que con asombro y envidia veían su belleza era más admirada y conocida. Lejos estaban de honrarlos a sus pies. Para todo la invitaban. Cada rico, los nobles, los poderosos, todos rendían sus de la hermosura, la estrella polar de la elegancia; los Lynne era una muerta. Continuaba siendo la reina podría figurarse que la hermosa y radiante lady ríamente todo parecía marchar muy bien. Nadie mismo grito: Sufrir el castigo de mi falta. Externo triste y dolorido se exhalaba día y noche el de guardar su secreto, aún cuando las angustias que su pérdida había de dejar? No, a toda costa una larga existencia, ¿cómo iba a soportar el vacío ahora de perderlo? Aún era joven; la aguardaba Ella había obrado mal al hacerle suyo; ¿había la seguridad de que no la volvería a ver más.

muy ambiciosa por lo que a ti respecta. Quisiera que volvieras a Lynnewolde siendo la prometida esposa de alguno que te merezca. Le gustas al marqués de Hortington más que ninguna; si le dieras un poco de ánimo, pronto le tendrías a tus pies.

— Qué papel nuevo y extraño te has impuesto ahora, Inés — repuso Agata riendo alegremente; — nunca creí, ni remotamente que fueras casamentera.

No había, al decirlo, la menor señal de pena en su lívido y juvenil semblante; la antigua herida estaba curada; no quedaban ni vestigios.

— No me gusta el marqués — continuó diciendo, no me gusta Londres, ni la vida que aquí se hace, ni sus modas, ni sus diversiones. No nací como tú para ello. Mil veces más contenta estaría en Lynnewolde.

— Pero algún día has de casarte — dijo Inés.

— No veo la necesidad — respondió alegremente. — Si alguna vez me caso, será con uno que tenga mis mismos gustos, que ame el campo y que no me traiga, todos los años, a este insoportable Londres.

Suspiró de satisfacción lady Lynne.

— ¿No te casarías, pues, con un hombre dedicado al gran mundo? — dijo.

— No, nunca — respondió Agata con naturalidad.

— Pero, dime, ¿qué te ha hecho pensar en esas cosas?

Esta era la oportunidad que lady Lynne aguardaba.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

vida, sabía que en el mismo punto en que lo supiese la abandonaría y no la volvería a ver jamás.

Sabía que sus ideas respecto al honor eran rígidas e inflexibles. Aún cuando a ambos les costara la vida, sabía que en el mismo punto en que lo supiese la abandonaría y no la volvería a ver jamás.

— Todo es uno, Inés — dijo lord Lynne a su esposa un día, — creo que detestas a España, a Serrano, a todas las cosas y a todas las personas que te la recuerdan. — Tienes razón — repuso ella. — Ni oír su nombre quiero.

Pensó entonces el joven lord compadecido de cuán triste y miserable debió haber sido allí su existencia, cuando hasta tenía miedo de recordarla. La vida se le hacía insostenible a lady Lynne. No era de extrañar que sus mejillas palidieran y se empalmaran su mirada. Algunas mujeres que sufrieron menos, murieron de dolor. No era solamente el eterno remordimiento, la amarga vergüenza por su malaventurado pasado; no era solo el odio y repugnancia que por el conde sentía, el desprecio con que a sí misma se miraba, sino que le era imposible soportar el engaño que se estaba cometiendo con el hombre noble y honrado que la había hecho su esposa. Había ocasiones en que sentía impulsos de arrojarse a sus pies y confesárselo todo.

— 252 —

puede: una querer — dijo Inés apresuradamente, luego, reparando que su esposo y hermana parecían algo sorprendidos, añadió con indiferencia. — Tal vez sean prejuicios míos, pero me parece que solo puede amarse a un inglés franco y noble. Me son antipáticas esas caras morenas de los extranjeros.

Lord Lynne se rió y le dió las gracias por la lixsonja que en sus palabras iba envuelta. Agata se sonrió, pero le pareció raro el modo de expresarse de Inés.

Con disgusto de su esposo, lady Lynne no se reponía de la ligera indisposición que había tenido la noche del baile. Parecía enferma, su carácter era desigual; a veces no quería salir y otras no había quien la persuadiera a que se quedase en casa; a ratos le veían el rostro encendido, como si tuviera fiebre y otros pálido y frío.

— No descansa — pensó lord Lynne. — Esta vida agitada del gran mundo ha sido para ella una transición muy brusca. Me alegraré que pase pronto esta época de diversiones.

— Me parece que no iré esta noche a la ópera — dijo lady Lynne a Agata. — Estoy cansada. Puedes ir con Felipe.

— Como quieras, querida — respondió Agata. — ¿Crees que podré distraer a dos caballeros? Ya sabes que el conde debe reunirse con nosotros.

Asaltó a lady Lynne un repentino pensamiento

— 249 —

— 256 —

— 253 —



y palideció.

— Me había olvidado de ello — dijo, — creo que iré.

Extrañóse Agata de que su hermana se mostrara algo contrariada al verla vestida con su blanco traje de teatro.

— ¡Cuánto te has compuesto esta noche, Agata! — dijo. — ¿Vas preparada para hacer conquistas?

— No repuso la joven sonriéndose. — No me ocupo de conquistas.

Parecía muy bella y elegante vestida de ricos encajes blancos, sin más adorno que una sencilla guirnalda verde sobre sus rubios cabellos.

Muchos fueron los gemelos que aquella noche apuntaron al palco de lady Lynne. El contraste entre la soberbia y majestuosa hermosura de la andaluza y la delicada belleza de su hermana, llamaba la atención y deleitaba a todo el mundo. Preguntábanse las gentes quién sería aquel hombre moreno y guapo que con tanta atención trataba a la joven inglesa. Con lady Lynne estaba deferente, respetuoso; con su hermana todo lo galante y cortés imaginable.

Congregóse aquella noche en el elegante gabinete de lady Lynne una poco numerosa pero elegante reunión; la cena estaba ya dispuesta y nadie parecía tan animado y contento como el conde. No disimulaba la gran admiración que le inspiraba la rubia y **graciosa joven, de cuyo lado no quería separarse.**

— 250 —

— 251 —

Sin poder protestar, vióse obligada lady Lynne a recibir en su casa, casi diariamente, al conde. No trató él de proporcionarse otra entrevistista a solas, antes al contrario, la evitaba. Nunca le dió oportunidad para que le hablara sino en presencia de otros. Era hombre muy prudente también y no quería abusar de su victoria. Cuidadosamente se abstenia de toda palabra o mirada que pudiera molestarla, incomodarla. Lord Lynne y Agata se burlaban mucho de lo que ellos llamaban la caprichosa antipatía de Inés hacia el conde.

Al decirlo, miró a lady Lynne y pudo leer en su semblante que, si en ella consistiera, nunca pondría los pies en Lymnewolde.

— Será para mí muy grato, milord — respondió, — aprovecharme de vuestras bondades.

Pintóse la satisfacción en el rostro del conde.

— Venga usted con nosotros a Lymnewolde — dijo lord Lynne. — Si no conoce la vida que se hace en las residencias campestres de Inglaterra se distraerá; también le podremos proporcionar buena caza.

A todo el mundo entretenía y deleitaba con su conversación; su trato social era muy agradable; parecía que el conde Montalto iba a encontrar fácil acceso a los círculos más elevados y exclusivos de Londres. Luego la conversación versó sobre el otoño y sus diversiones.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

## XXV

En la calma de la desesperación leyó lady Lynne las pocas líneas escritas con lápiz, de tan funesta importancia para ella. — Debó salvarla — dijo a cualquier precio. Me he hecho traición a mí misma, se la he hecho a mi marido, pero no cometeré más culpas, no se la haré a mi hermana.

«Ha llegado la hora de necesitar tu ayuda. Amo a tu hermana Agata y, con tu auxilio e influencia, preciso hacerla mi esposa».

Una noche, al despedirse de ella, el conde le deslizó entre las manos un billete. Cuando se quedó sola lo leyó. Tenía pocos renglones, pero en ellos veía la sentencia de muerte de Inés Lynne.

«Ha llegado la hora de necesitar tu ayuda. Amo a tu hermana Agata y, con tu auxilio e influencia, preciso hacerla mi esposa».

— 254 —

— 255 —

Meditó muchos planes para no tener que hacerse la, ni romper abiertamente con Reynaldo. En el que al fin se fijó, fué en el de advertir a Agata que el italiano comenzaba a enamorarse de ella. Si su hermana no sentía nada por él, todo iba perfectamente; pero si le quería o si se sentía dispuesta a quererle, entonces tendría que decirle que se guardase de su carácter traidor. Si eso no bastaba, habría que dar otros pasos, aun cuando se perjudicara, pero en ningún caso aquella rubia y dulce hermana a quien había robado su amante, sería sacrificada. Tomó la resolución firme de salvarla.

A la noche siguiente debía ir Inés a un gran concierto que se daba en casa del a duquesa de Silvertown. Lord Lynne había invitado a Reynaldo para que los acompañase y había éste prometido hacerlo así.

Bajo pretexto de hacerle algunas preguntas respecto al vestido, lady Lynne se dirigió a la habitación de su hermana. Encontró a Agata leyendo y se sonrió al ver el libro.

— Qué estudiosa estás — dijo. — Dime, Agata, ¿has decidido el vestido que llevarás al concierto?

— No — respondió su hermana algún tanto sorprendida; — aun no he pensado en ello. Micaela siempre se cuida de preparármelo todo.

— Quiero que vayas muy bonita — dijo lady Lynne. — Pronto se acabará la temporada y soy



## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO  
FLORES, 14 — BARCELONA

No deje de adquirir

## El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y me-  
dallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).

**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

**Polvos Belleza.** Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

## ¡Aficionados a la música!

La empresa editorial de EL CINE con objeto de facilitar a los coleccionistas la adquisición de los álbumes de MÚSICA POPULAR y de EL CINE ha puesto a la venta un reducido número de colecciones a los siguientes precios de regalo:

35 álbumes, lujosamente editados, de **MÚSICA POPULAR**

**30 PESETAS**

39 álbumes de **EL CINE** conteniendo unas 600 composiciones musicales

**25 PESETAS**

Se envía franco de porte a domicilio mediante el envío del adjunto cupón y de la cantidad señalada a la Administración de EL CINE - A. ibau, 36 - Barcelona.

### CUPÓN - REGALO

Don \_\_\_\_\_ habitante  
en \_\_\_\_\_ calle  
n.º \_\_\_\_\_ desea adquirir la colección  
de álbumes de \_\_\_\_\_ para  
lo cual envía la cantidad de \_\_\_\_\_ ptas.  
(Firma)

## Obras de Pierre Loti

(de la Academia francesa)

### TRADUCCIONES

DE

VICENTE DIEZ DE TEJADA

Jerusalén.

Fantasma de Oriente.

Hacia Ispahan.

El Desierto.

Galilea.

La India.

Marruecos.

Pekin.

Supremas visiones de Oriente.

Gran éxito de la Editorial

«Cervantes»

Rambla de Cataluña, 72

BARCELONA

## EL VELLO

DESAPARECE RADICALMENTE

### SIN DEPILATORIO

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace mas de un siglo?? — Sí!! declaran los grandes órganos de la Ciencia y la Medicina: (Monteur Médical, 16 de marzo de 1920. — Gasette des Pharmaciens, 6 de marzo de 1920. — Journal de Médecine de Paris, 20 de marzo de 1920), que citan el

### AGUA DIXOR

en artículos documentados sobre la Hipertrichosis (Pelos superfluos). Esta preparación científica, limpia como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tendréis excusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, bastan, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta solo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR para que después de unos pocos minutos, no solo haya desaparecido el vello, si no que vuestra piel aparezca de una blancura esplendorosa. — Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

### La verdadera AGUA DIXOR

Fabricada por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: PTAS. 12'00

Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso, por Ptas. 14'50, pidiéndolo a Copha Comercial, S. A. - Via Layetana, 21 - Barcelona.

¿Ya ha adquirido Vd. el interesante

Almanaque de "EL CINE"

editado por esta revista?

Se vende a 1'50 ptas.

## CARBONES CINEMATOGRAFICOS

MARCAS LIGHT Y SPEER

(Americano Metalizado)

para lámparas de oxígeno, depósito de pastillas de tierra "RARA"

"TRUFIL". — Rambla de San José, 27. — BARCELONA





El arte y el interés se  
se hallan fuertemente  
unidos al lujo en la  
sensacional serie en  
5 jornadas

# LA DAMA DE MONSOREAU

de **Alejandro Dumas**

interpretada por la bellísima

**Genoveva Felix**

y el simpatiquísimo

**Rolla Norman**

Estreno monumental

:: en breve ::

## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona

: y sus Sucursales :

