

Año XII : N.º 603

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGO SOLÍS

3 Novbre. 1923

20

céntimos



LUCIANO ALBERTINI, a quien por su fuerza, su agilidad y su intrepidez, así como por poseer condiciones admirables y simpatías para la escena muda, se le conoce ya por el nombre de "El Douglas europeo". Films del afamado REPERTORIO M. DE MIGUEL (La aristocracia del Film)

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

Dentro de unas semanas reanudaremos la publicación de fotografías, pues son muchos los lectores que nos anuncian el envío de las suyas. Entretanto seguimos reproduciendo las principales bases del concurso, para aquellos de nuestros nuevos lectores que aún no las conocen.

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a «EL CINE» al que resulte más ingenioso.

En casa de Douglas Fairbanks. Entra el criado con un par de zapatos y los entrega a Douglas; éste al ver que están sucios, le dice:

—¿Cómo es que hoy no has limpiado los zapatos?

—Como que el tiempo está lluvioso y hay barro en la calle, al cabo de dos minutos los tendría sucios otra vez.

Douglas no contesta nada y se pone los zapatos. Después de media hora, cuando se disponía a marchar, le dice el criado:

—Señor, ¿quiere darme la llave de la cocina para almorzar?

A lo que contesta Douglas:

—No te molestes: después de horas volverías a tener hambre.

Charlot se las daba de célebre pintor, y un día delante de su amigo Fatti pintó un cuadro que representaba una casa de campo. Y Fatti le dijo:

—Pero, oye, Carlitos, este cuadro es muy poco animado.

Pero Charlot le dijo:

—Como es la hora de comer, sus habitantes están reunidos en el comedor.

—Pues cuando se levanten me avisas, que quiero conocerlos — le dijo Fatti.

—¿Cuál es la artista más antigua?

—María Jacobini, porque es del tiempo de Jacobini.

—¿Cuál es la artista italiana que tiene el nombre francés?

—Francesca Bertini, porque es Francesca.

Enrique Panús (Sabadell)

—¿Cuál es el artista de cine más guapo?

—Max Linder, porque es el más linder.

—¿Qué artista es más célebre como guerrero?

—Vittoria Lepanto.

El cura al «novio»:

—¿Quiere usted tomar a Shirley Mason por mujer?

El novio:

—¡Vaya por Dios! ¿Pero me cree us-

ted tan tonto que vaya a tomarla por hombre?

—Pero, Coogan, ¿hace ya una hora que te he dicho que me dibujaras una locomotora!

—Y ya la he dibujado, señor maestro; pero un chico que pasaba por la calle ha tocado el pito y la locomotora echó a andar hace un rato.

Antonio Anora (Barcelona)

Entre amigos:

—¿De modo que no me acompañas al cine?

—Esta noche no.

—¿Por qué?

—Porque eres muy cínico o cinista o... como se diga.

—¿Vas al cine?

—Sí.

—No te aconsejo que entres.

—¿Por qué?

—Porque han anunciado una revista de Marruecos y... no quedan generales.

Fomento (Villena)

CONTRALUZ

La Generosa.—¿Se puede, maestro?
El pintor viejo.—Adelante, Isabelita. Ya sabes que aún no necesitas permiso.

(Quedamente se alza el portier. Y en el marco de la puerta aparece una linda figulina, aparece Isabel.)

Las primeras sombras de la noche empiezan a flotar por el estudio dormido. En la semipenumbra brillan vagamente unas armas antiguas, unas porcelanas de Sevres, un velón. Tendido en el suelo, entre cojines orientales, endeble como un muñeco de trapo, está el viejo pintor con un libro en la mano.)

El pintor viejo. — ¡Qué buenas eres! No sabes el bien que me haces viniendo a verme, a charlar conmigo en estas horribles tardes tan dolorosamente preñadas de recuerdos amargos. Justo fuí al ponerte de mozueta este nombre de Generosa que tan bien te retrata.

(Isabel va a sentarse junto al viejo. Devotamente le acaricia sus barbas de apóstol, su cabellera rebelde.)

El pintor viejo.—¿No te molesta el estar junto a mí, Isabelita? Tú eres joven y yo casi un moribundo. Tú necesitas alegría, juventud, y yo siempre te hablo de tristezas, de dolores.

La Generosa. — No diga eso, maestro. Vengo porque usted ha sido siempre mi padre espiritual; porque hizo elevar y despertar mi espíritu con el milagro de su arte. Vengo porque a usted le debo los mejores momentos de mi vida interna. Además, ¿para qué quiero la juventud si no es para dedicársela íntegra, maestro?

El pintor viejo. — ¡Oh, Isabelita! Hablas como si la juventud fuese algo sin importancia, algo que pudiéramos despreciar por ser secundario. No, Isabel, no. La juventud es para ser vivida intensamente. Y yo que he vivido tanto, tanto, no puedo consentir que tú llegues al invierno de la vida sin haber gozado su primavera y estío.

(Isabel calla. Su pensamiento recorre los senderos por ella conocidos de la vida del maestro.)

Recuerda que siempre vivió solo. Recuerda sus correrías de buen mozo libertino, solicitado por los brazos de alguna mujerzuela. Sus eternas andanzas por casas de huéspedes; su fiebre de trabajo que le hacía estar casi siempre encerrado...)

La Generosa. — ¿Está seguro de haber vivido, maestro?

El pintor viejo. — Sí, Isabelita. He conocido muchas mujeres y algunas creo que hasta me han amado. Trabajé siempre intensamente; mi labor es copiosísima. He recorrido el mundo entero; obtuve triunfos en todas partes. Sí, Isabelita. He vivido mucho, mucho.

(Isabel sigue buceando en el pasado de su viejo amigo. Nada. Ni una nota sentimental, ni unos amores tiernos. Las

nos. Un largo sollozo quiebra el mágico silencio del anochecer.)

La Generosa. — ¡Lloras! ¡Olvidaste la liberación que te traigo en mi seno, maestro! ¡No te has fijado en mis labios sedientos de los tuyos! ¡Lloras!

(Sí. El anciano llora. Lloro al amor, a la dulce feminidad inconocida, llora por todas las cosas de que creía haberse saciado en vida y que jamás supo gustar...)

La Generosa, palpitante, felina, le aprisiona en un abrazo supremo, y besa sus labios una, diez, cien veces, como poseída del espasmo último.

Las pupilas múltiples y luminosas de una cornucopia, tiemblan imperceptiblemente.)

ANGEL MARSÁ

LA RISA

La risa es la sal de la vida. Generalmente las personas risueñas son sanas de corazón. La risa de un niño es como una loca música de la infancia. La alegría inocente se desborda en una catarata cristalina que brota a plena garganta. Triste hogar es aquel donde no resuena la amable sonrisa infantil.

Los pensadores meditabundos no ríen, porque viven en constante comunicación con lo infinito, en una vasta serenidad. Los bandidos, los hombres azeados al crimen, tampoco ríen en su vida zozobante y lívida, llena de hiel y de sombra, sino siempre van acompañados de un negro genio que mantiene en sus espíritus el espanto y el odio. El orgullo, la vanidad, sonríen; la lujuria, la gula, el robo, pueden sonreír; la envidia, no puede. Pálida y enferma traga su propia bilis y está con el ceño arrugado, siniestro, como la pintó el poeta latino, aplastada bajo la montaña del bien ajeno.

Bendigamos la risa.

Bendigamos la risa, porque ella libra al mundo de la noche. Bendigámosla, porque ella es la luz de la aurora, el carmín del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey bebé, muñequito sonrosado y adorable que lleva la paz y dicha a nuestra casa.

Bendigámosla, porque ella está en el ala de la mariposa, en el cáliz del clavel lleno de rocío, en el aderezo de rubíes que contiene el estuche de la granada.

Bendigámosla, porque ella es la salvación, la lanza y el escudo.

Bendigamos la risa.

RUBÉN DARÍO

Próximamente.

«FERNANDO VALLEJO EN PRESIDIO»

LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL CINE

Recordamos a cuantos han hecho constar su adhesión al proyecto de creación de la Sociedad de Amigos del Cine que la reunión para constituir dicha entidad, a la que quedan invitados todos los aficionados al cine se celebrará el domingo 11 de Noviembre próximo, a las 11 de la mañana en el Teatro Goya.

Para comenzar haciendo prácticamente las cosas se ruega a todos que sus planes los lleven escritos con la mayor brevedad posible.

«muchas mujeres» que él decía conocer, eran ramera. El amor que creyó haber gustado era amor mercenario, amor tarifado — el triste amor que ha de sostenerse con aparatos de ortopedia.)

La Generosa. — Maestro, usted no ha vivido porque nunca ha amado...

(Y la voz de Isabel suena suavemente en el ambiente dormido y desdichado del estudio. Isabel habla con dulzura y dice palabras amorosas, dice ternuras, dice el viejo misterio, siempre nuevo, del amor.)

El rostro arrugado del anciano se contrae en un rictus de tristeza infinita. Su cuerpo endeble parece, más que nunca, el de un muñeco de trapo.

Isabel sigue hablando.

El viejo pintor está jadeante, tembloroso, vencido. La exigua luz que se filtra por los cristales del ventanal da una tonalidad siniestra y tragicómica a su cara absurdamente pálida — como la de un muerto. Dos gruesas lágrimas brillan resbalando lentamente por sus mejillas.

Isabel, asustada, se incorpora, mientras el anciano esconde la cara entre las ma-

LOS MOSQUETEROS DEL REY

por Luis Capdevila y Casimiro Giral

COMO NACIÓ LA OBRA

El buen amigo Barangó-Solís nos pide que contemos a los lectores de EL CINE la historia de esta comedia de *Los Mosqueteros del Rey*. Nosotros creemos que eso no puede tener un gran interés para la gente. A la gente no le interesan ciertas intimidades de los que al teatro se dedican — autores, cómicos — aunque se crea lo contrario. Por lo menos, ciertas cosas.

Les interesan, tal vez, los chismes de entre bastidores: los amores de la primera tiple — si es que los tiene, que muy bien podría ser que no, por faltarle tiempo que dedicar a ciertas tonterías —, la afición que al coñac le tiene el tenor cómico, las «cositas» que en sus ratos de gandulería, que son todos los de su vida, el bajo cantante escribe...

¿Pero cómo nació una obra? Eso no le interesa a nadie, ni a nosotros.

La gente se entera de que Zorrilla vendió su *Don Juan Tenorio* por un puñado de pesetas. Que Lope escribió, solito, unas dos mil co-

medias. Lo que hagamos nosotros le tiene sin cuidado, cosa que me parece muy natural y puesta en razón: ¡lo que hacemos es tan poco!

Yo no sé, querido Barangó, cómo nacieron *Los Mosqueteros del Rey*. Pero, en fin, puesto que tú te empeñas, trataré de salirme del lío.

Yo he sido siempre un hombre muy tranquilo y de costumbres pacíficas, aunque se diga lo contrario. Por eso mismo, a veces creo que me gustaría vestir de una manera fantástica, con muchos cordones de oro, encajes, terciopelos y sedas de colores brillantes, llevar una espada al cinto, y blandirla de cuando en cuando con fiereza, arengar a una multitud, dar batallas, entrar en una ciudad al son de un pasodoble torero, montado a caballo, aclamado por la multitud vencida.

Eso, naturalmente, no es posible.

Y como no es posible — cosa que me tiene muy apesadumbrado —, siento predilección por los entes de ficción apues-

tos, gallardos, arrogantes, que dan gritos, se baten en defensa de cualquier tontería, enamoran a todas las mujeres, beben como silenos, van a la guerra...

Un tipo de esos en España es *Don Juan*, y en Francia *Artagnan*.

A base de este tipo pensé un día *Los Mosqueteros del Rey*, es decir: una comedia de gustos galantes y heroicos, que entusiasman a las gentes. Pensé leer *Los*



Los autores de «Los Mosqueteros del Rey» señores Giral, Capdevila y Obradors con los protagonistas Emilio Vendrell y Pepe Viñas
(Fotografía hecha expresamente para EL CINE)

tres mosqueteros de Dumas. Pero aquello me pareció muy largo y lo dejé para mejor ocasión.

Le propuse a Casimiro Giral la idea, que le pareció bien. Casimiro Giral es como yo, un hombre pacífico y de honestas costumbres. Por eso también siente predilección por los héroes de folletín.

Con Giral nos retiramos unos días, muy pocos, al campo. Allí planeamos y escribimos la comedia. Al escribirla nos preocupamos de darle a la obra ambiente histórico, pero descuidamos la verdad histórica. La verdad histórica, aunque Giral crea lo contrario, no es una cosa seria. Yo no estoy muy seguro, por ejemplo, de la existencia de Felipe V.

Y le fuimos con el libro a Obradors, que es un gran músico — ya lo verán ustedes —, pero una mala persona.

¡Palabra!

LUIS CAPDEVILA

UNA ESCENA

(Aparece Marcial por el fondo, desnuda la cabeza, desnudo el cinto. Al ver a Diana corre a ella.)

MARCIAL.—¡Diana!

DIANA.—(Levantándose, disponiéndose a salir).

Adiós, Marcial.

MARCIAL.—¿Te marchas? ¿Huyes de mí? (Cogiéndola por un brazo). ¡Diana!

DIANA.—Despidámonos, Marcial. Es mejor que no volvamos a vernos.

MARCIAL.—Pero...

DIANA.—He sabido tus amores con Casilda. Quédate, pues yo no puedo ofrecerte lo que ella: su amor que no fué de otro hombre, un hogar venturoso...

(Marcial, pensativo, un poco ceñudo, le mira a los ojos y se calla. Ella se tapa la cara con las manos, volviéndole la espalda al amante de ayer, avergonzada de que él la vea llorar.)

MARCIAL.—¡Diana!... ¡Mujer!... (Apartándola las manos del rostro.)

DIANA.—¡No quieras engañarte, Marcial! ¡No quieras engañarme! Sé bien la fatiga que deja el camino, el desencanto que deja la aventura. La dicha humilde que presentimos nosotros al pasar, Marcial, tienvoz de sirena.

MARCIAL.—(Con desdén). ¡Bah!

DIANA.—¡Sí!... ¡La gente nos cree alegres y felices! No ven nuestras lágrimas porque las bebe la tierra de las carreteras.

MARCIAL.—No, Diana, mujer. Si eso puede ser te consuelo, sabe que yo no puedo resignarme a vivir entre rústicos, siempre bajo el mismo cielo y con el corazón, que antes fué llama viva, cubierto de ceniza. Mi sed de ambición, mi anhelo de gloria, me llevan como a ti hacia lo desconocido.

DIANA.—¿Entonces?...

MARCIAL.—¡Volveremos a vernos! ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué sé yo! Al detenerse tu carreta y mi compañía en el cruce de dos caminos, en la aldea vecina o a muchas leguas de distancia. ¡Qué sé yo, ni qué importa saberlo, si precisamente es eso nuestro amor y ese su mayor encanto! (Diana baja la cabeza, muy triste, resignadamente.) Nuestro amor será como un rosál que a cada nuevo encuentro dé nuevas rosas. (Cogiendo a Diana en sus brazos). ¿Puede haber nada más hermoso que un recuerdo y una esperanza siempre vivos?

CASIMIRO GIRALT

LUIS CAPDEVILA

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel. 15 y 17 Teléfono A. 4035

LOS MOSQUETEROS DEL REY

"Racconto" de Marcial

Letra de los Sres. Giralt y Capdevila

Música del Mtro. Obradors

La gentileza de nuestros buenos amigos, los autores de «Los Mosqueteros del Rey», que esta semana se estrena en el Teatro Nuevo, de Barcelona, nos permite ofrecer a nuestros lectores uno de los números de la música de esta obra tan esperada

CANTO

Cuan doal des per tar — u na ma ña na re tum bó por el lu gar — de u nos tam bo res el ru do son — des per to con

PIANO

e llos — mi co ra zón! — Que un de se o de glo ria, que me in fla mó y — tras la vic to ria mis a mo res se lle vó — Mas al par

— tir — lle gó ha sta mi, de mi a ma da la voz que al dar me su a dios, pro me sa me dió de fiel a guar

dar, mi re gre so y mi a mor — Y por e lla fué en su a san de con quistar un le ón el q' hoy vuel ve ca pi tán

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

Un nombramiento

Don Lorenzo Petri nos envía una atenta carta comunicándonos haber tomado posesión del cargo de redactor-cinematográfico de *La Vanguardia*.

Reciba por ello nuestra enhorabuena.

Nuevo corresponsal

Ha sido nombrado corresponsal literario de EL CINE en Gerona don Pablo Riera Castillo.

Reciba el nuevo compañero nuestro saludo más cordial.

FÓRMULAS SOCIALES

Lo que hacen los ingleses

Cuando se compromete una pareja, cuyos padres no se conocen todavía, suele haber cierta perplejidad respecto al procedimiento que conviene seguir.

¿Debe la familia del novio invitar a la novia a su casa? Por el contrario, ¿es la familia de la novia la que primero debe brindar hospitalidad? He aquí el dilema. Demos por sentado que la niña viva en casa de sus padres. En este caso, es lógico que el festejante conozca a los padres de la novia, a quienes habrá tenido que pedir la mano de ésta. Desde luego lo que corresponde al novio es que inmediatamente comunique el hecho a sus padres o a su pariente más cercano, o les escriba si no residiesen en la misma ciudad.

Por lo general, los padres o ese pariente contestan formulando voto de felicidad y congratulándose por la próxima entrada de la novia en la familia. Si viven en la misma ciudad en que reside la novia, o en un pueblo cercano, los padres del novio visitarán a la familia de la prometida.

Cuando el lugar de residencia está distante, lo correcto es que los padres del novio escriban a los de la novia, expresando su aprobación e invitando a la niña a hacerles una visita. Después, trabado ya conocimiento entre ambas familias, una y otra escriben a sus amigos más íntimos, anunciándoles el acontecimiento, y es de práctica que así en casa de la novia como en la casa del novio se efectúe una pequeña fiesta para que esos amigos puedan conocer, a su vez, a aquel de los novios a quien no conocieron.

Al tener noticia del compromiso, es correcto que los amigos escriban al prometido o a la prometida, según el caso, felicitándoles. Es prudente que una niña que acaba de comprometerse, tenga tacto al hablar de su novio a las amigas menos felices que ella.

La discreción más absoluta debe impedir que en las demás se suscite un sentimiento de envidia. Está bien que se elogien las cualidades del novio, pero sin insistir demasiado acerca de ellas.

ÚTIL PARA LA MUJER

Para mantener el rizado artificial del pelo da excelentes resultados el zumo de limón. Con él se humedece un poco el cabello rizado que ya no se desrizo en mucho tiempo y queda, además, muy fino.

La preparación del tocino de cielo, es como sigue: Se toman 400 grs. de azúcar cocido a punto de hebra y 25 gramos de huevo. Se mezcla todo junto cuando se haya cocido el azúcar. Luego se arreglan unos moldes engrasándolos con manteca y se coloca en ellos la pasta de huevo y el azúcar. Se toman los moldes y se hacen cocer 15 minutos a baño maría.

CURIOSIDADES

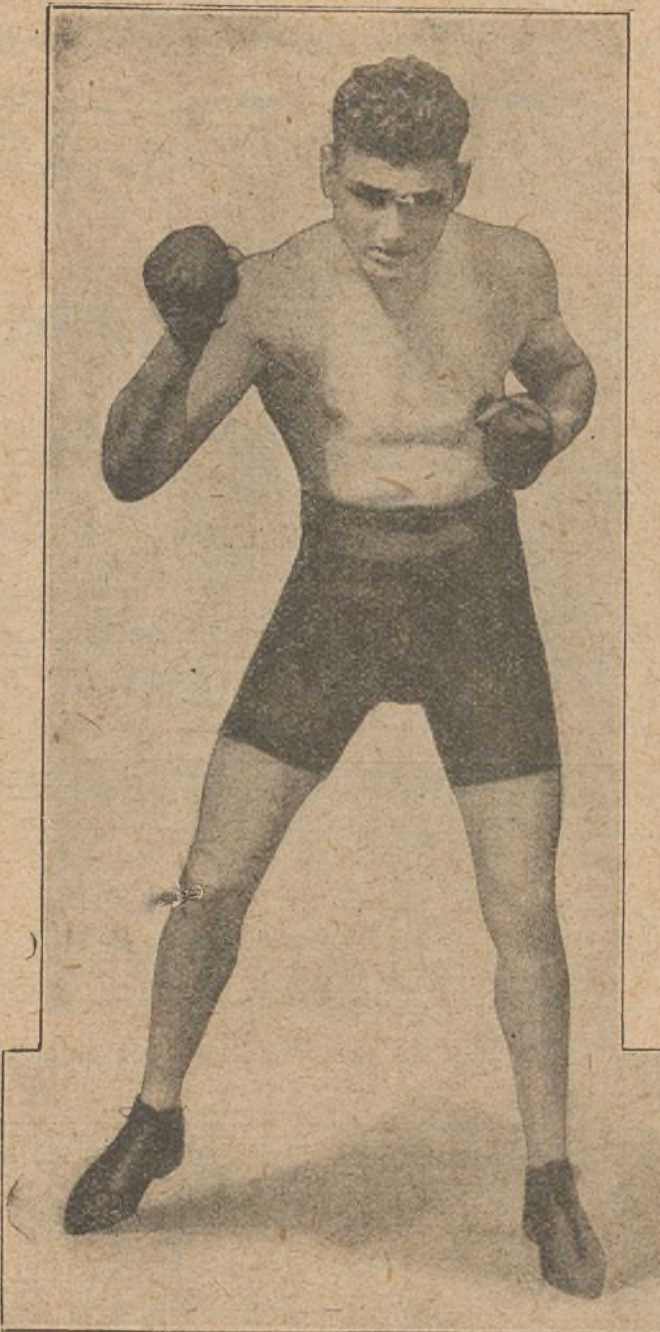
Profesiones fáciles

Hay oficios, incluso entre los que ofrecen mayor remuneración a quienes los practican, que atraviesan una verdadera crisis por falta de candidatos al aprendizaje. Nadie quiere ser aprendiz. Por eso las ocupaciones que más

vierte. En cambio, son contados los muchachos que aspiran a ser sastres o las chicas que acuden al taller.

Para remediarlo, en París se ha creado una escuela — que ofrece notables ventajas a las alumnas — a fin de enseñar el arte de hacer vestidos y sombreros. «Enseñamos también — dicen los fundadores — que el oficio de costurera y de modista tiene su nobleza, puesto que exige imaginación, delicadeza y buen gusto. Ningún otro se acerca más al de artista, puesto que ha de saber combinar los colores y cuidar de la belleza de las líneas.»

BOXEADOR Y PELICULERO



Dempsey, el campeón mundial de boxeo, sin dejar de prodigar sus acreditados puñetazos como lo demuestra la paliza que le dió últimamente a Firpo, va a intensificar su labor como artista cinematográfico, convencido de que esta profesión es tan productiva como la otra y de que si un actor puede tener «golpes» éstos no son tan dolorosos como los del boxeo

agradan son las que sólo exigen una rápida iniciación. Hay quien aprende a escribir a máquina en dos días y a ser «chauffeur» en cuatro. ¿Cómo habría de sujetarse a disciplinas más largas y penosas? De ahí el gran número de mecanógrafos y motoristas que se ad-

ESTAFETA SENTIMENTAL

Un desesperado. — ¿Por qué creía usted que no iba a contestarle? Aunque mujer, no me considero enemiga del sexo fuerte y, por lo tanto, mis consejos serán tan leales como si los dirigiera a otra mujer. Además, no pienso dejar ninguna consulta por contestar, puesto que esta sección se ha creado para todos los lectores de EL CINE. Y hablando del motivo de su consulta, debo decirle que si usted no quiere a esa señorita debe desengañarla de una vez, por muy dolorosa que sea para ella esa declaración. Jamás debe efectuarse un matrimonio sin que tanto él como ella tengan la seguridad de que se quieren. Usted creyendo hacer una buena obra se casaría con ella y a pesar de sacrificarse la haría desgraciada porque forzosamente ella habría de notar que usted no la quiere. Y ya ve como sus temores eran infundados, pues le aconsejo que haga una cosa que ha de causar un horrible disgusto a una mujer. Pero mi imparcialidad no me permite hablarle de otra manera.

Anita. — Por lo que veo, se ha metido usted en un callejón sin salida. Los dos muchachos tienen razón al considerarla a usted una coqueta sin alma. ¡Inconvenientes de esa educación absurda que se da hoy a las jovencitas cuando empiezan a frecuentar la vida de sociedad! Lo mejor es que rompa con los dos, pues por lo que me dice no quiere a ninguno. Y, desde luego, procure usted que ese rompimiento se efectúe en forma que no queden muy resentidos de su comportamiento. Y en lo sucesivo sea más cauta y no abra su pecho a ningún hombre hasta que esté usted segura de haber encontrado al elegido de su corazón.

Maruja. — El Director de EL CINE es, en efecto, como usted se lo figura. Comprendo su curiosidad y la disculpo. En el número Almanaque verá usted retratos y caricaturas de todos cuantos trabajamos en esta casa.

Dos enamorados. — Realmente, los inconvenientes con que ustedes tropiezan para verse y hablarse — no para quererse, porque si es sincero no por eso disminuirá su cariño — deben ser un acicate para su amor. Si verdaderamente se aman y creen ustedes que el uno ha nacido para el otro, como me dicen en su carta, no hay más que tener un poco de paciencia, que algún día cambiarán las cosas y podrán buenamente unir sus almas. Desde luego, me parece un disparate la solución que se les ha ocurrido y espero que se impondrá en ustedes el buen sentido y no la llevarán a la práctica.

Carmen. — No haga usted caso de las amigas y dedíquese a observar si él la quiere o no. No la creo a usted tan inocente que no sepa comprender si las palabras de él son falsas o sinceras. Ha de tener en cuenta que las mujeres tenemos un enemigo natural que siempre nos cuesta lágrimas y disgustos: las amigas. Desde luego, no me molesta y puede escribirme tantas veces como guste.

MISS NELLY

NO DEJE USTED DE VISITAR
en la
EXPOSICIÓN DEL LIBRO
del
TEATRO GOYA
LA INSTALACIÓN DE
EL CINE

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

(Canción sentimental, inspirada en la obra de Vicente Blasco Ibañez, adaptada al cinematógrafo por la «Goldwyn Cosmopolitan»)

En estos días se pondrá a la venta en París la última obra de uno de los más populares compositores franceses, René de Buxeuil, autor de «Zara», la canción actualmente más en boga en toda Francia. La última producción de Buxeuil, a la cual nos referimos, se titula «Les Ennemis de la Femme» («paroles» de Juan Hens) y es inspirada en el film sacado de la hermosa novela de Vicente Blasco Ibañez.

Nuestro corresponsal en París ha obtenido para EL CINE el privilegio exclusivo para reproducir la letra adaptada por Andrés Verin, la cual publicamos a continuación:

I

En su mansión, un palacio de ensueño,
el noble ruso príncipe Lubimoff
queriendo ahogar un insaciable anhelo
gusta el placer de un gran festín de amor.
Llega hasta él la alegría, la risa,
todo el rumor del sádico festín;
con amargura el príncipe medita
y no comprende por qué no es feliz...

Estríbillo

Ricos, príncipes de la orgía
que derrocháis vanos tesoros,
en amor la gloria infinita
no se adquiere jamás con oro.
El cuerpo vence, mas no el alma,
en las batallas del amor
donde el triunfo no se alcanza
sino nos guía la ilusión.

II

Por olvidar a la ingrata duquesa
que hirió de muerte su corazón leal,
con sus amigos el príncipe se aleja
buscando en vano alivio a su pesar.
Lejos allí del mundo y sus tormentos
dicen odiar por siempre a la mujer,
pero comprenden que es loco su empeño
de sustraerse al divino poder.

Al estríbillo.

III

Surge la guerra con todos sus horrores
y cada día, en medio del placer,
la muerte cruel viene a segar los hombres
sembrando el luto y el espanto a la vez.
Cuando después se calma la tormenta,
el príncipe, comprendiendo su error,
vuelve a buscar a su amante duquesa
que le concede, llorando, su perdón.

Al estríbillo.

La realización cinematográfica de «Los enemigos de la Mujer», cuya acción se desarrolla sucesivamente en Rusia, París, Monte Carlo y Niza, constituye una verdadera obra de arte. Para dar la ilusión de la más completa realidad, toda la compañía que participó en este film fué enviada a Europa, filmando en cerca de dos meses las escenas de Monte Carlo, Niza y París.

El propio Blasco Ibañez contribuyó personalmente con el director de escena, Mr. Alan Crosland, en la labor de dirigir los artistas y escoger los lugares más hermosos y apropiados y con él obtuvo de las autoridades de Monte Carlo el permiso para tomar escenas en el interior del Casino, sobre la terraza de los encantadores jardines de la Riviera, así como en el palacio del Príncipe de Mónaco.

Las decoraciones y vistas de interiores han



Alma Rubens

La duquesa Alice de Lillé en «Los enemigos de la mujer»

sido realizadas según los dibujos del notable artista vienés José Urban, especialista en materia de decoraciones teatrales. Su ejecución del palacio del Príncipe de Lubimoff, el héroe de la obra, materializa una concepción artística del más alto valor, y es bajo su dirección personal que han sido ejecutados los vestidos y dispuesto el alumbrado requerido en las diferen-

tes escenas. Muchos de los vestidos llevados por la heroína, Alma Rubens, son creaciones del famoso artista parisiense Poiret y fueron confeccionados en París mismo, según los dibujos de Mme. Gretl Thurlow, con la colaboración de Alma Rubens.

El escenario, de Jhon Lynch, es pintoresco y de un realismo encomiable.

El acontecimiento cinematográfico del año será la sensacional película

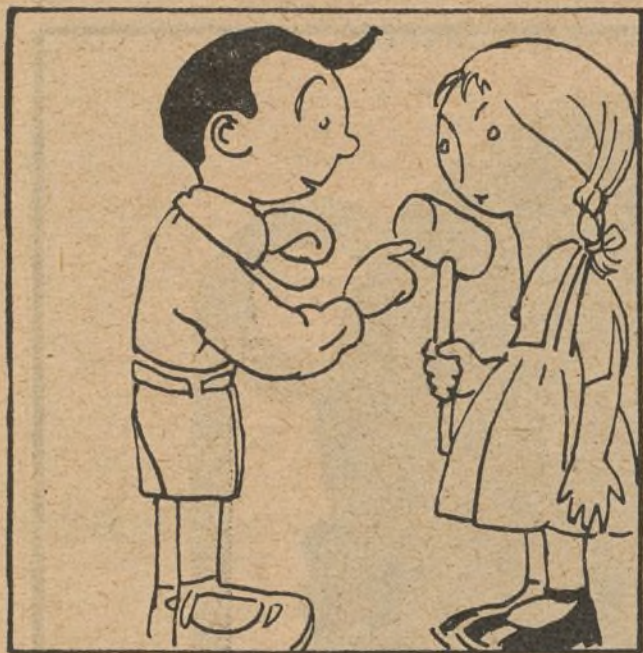
LOS HIJOS DE NADIE

La película que no olvidará V. nunca -- 5,000 metros

Exclusiva de D. García Uria, Pelayo, 12, 2.º, 2.ª - Barcelona - Apartado 974

PAGINA INFANTIL

TRAVESURAS DE POLITO Y TERESITA



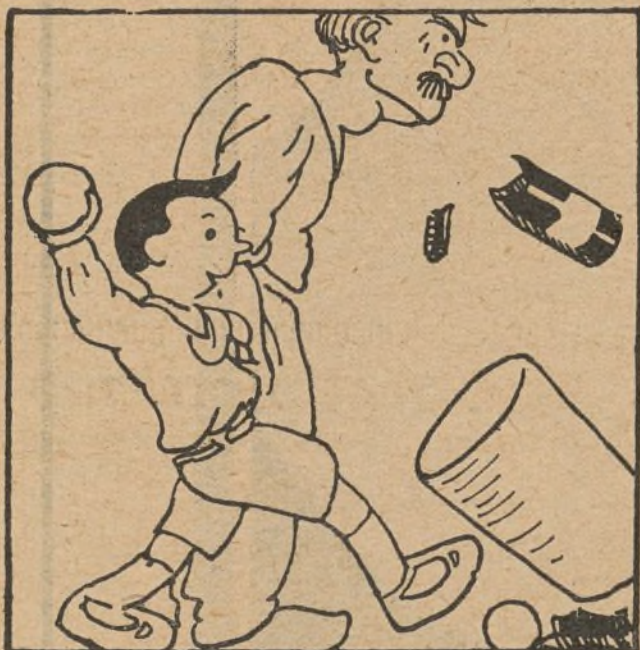
1. Polito y Teresita, sin que nadie los vea, están dándole vueltas a una atrevida idea.



2. Polito, con su cara de muchachote franco, penetra en la barraca donde se tira al blanco.



3. Y con acierto mágico, como en visión de ensueño, no deja cristal sano, desesperando al dueño



4. Los frascos van cayendo a cada pelotazo y él sigue tirando sin dar descanso al brazo.



5. Hasta que el dueño, loco, le paga y lo echa mientras Polito rie con cara satisfecha.



6. Más no hay dicha completa si bien no se consigue, que el dueño ve la trampa y airado los persigue.

(Continuará)

AL EMPEZAR

Cumpliendo el compromiso que tenemos contraído con nuestros lectores de hacer de EL CINE el periódico ideal para las familias, hoy inauguramos una nueva sección dedicada a los niños.

En realidad, nos excusa de explicar lo que nos proponemos que sea esta página infantil nuestro probado deseo de agradar al público. Esta aspiración, que ha sido norma de toda nuestra vida, es la garantía más eficaz de que hemos de procurar, como hemos dicho en números anteriores, que los niños encuentren en esta página todo aquello que pueda interesarles instruyéndoles.

Publicaremos cuentos ilustrados, historietas, pasatiempos, secciones de vulgarización histórica y científica escritas expresamente para nuestra página infantil por conocidos escritores, concursos con importantes premios para estimular el interés de los pequeñuelos por el estudio y todas aquellas cosas, en fin, que la pedagogía moderna aconseja para hacer amenas y entretenidas las enseñanzas más áridas y difíciles.

Deseamos haber acertado con la creación de esta página y esperamos que el público, ese público querido al que se lo debemos todo, sancionará este nuevo esfuerzo con su aprobación.

LA VANIDAD

Había una vez cierto pintor famoso entre cuyos discípulos destacaba uno por la seguridad de su pincel y su maravillosa disposición para

el color. El discípulo, oyendo un día y otro las palabras de aliento de su maestro, los elogios de los extraños, llegó a concebir una idea desproporcionada de su propio valer. Un día, terminado un lienzo en el que había puesto más vanidad que aspiración artística, convocó a todos sus colegas y les mostró con cierta solemnidad y vanidosamente, su obra.

Volvió, a la mañana siguiente, al estudio, con el pueril deseo de contemplar solitariamente el cuadro. Y, con dolor indecible, encontró que una mano criminal había rasgado el lienzo completamente. Desesperado, iba a prorrumpir en lamentos y maldiciones, cuando su maestro apareció.

—He sido yo, le dijo, quien ha cometido eso que te parece un crimen. La obra, en verdad, no era mala, pero desde luego no era tan maravillosa como te hacía presumir tu vanidad. Piensa que tú no admirabas en el cuadro una obra de arte, sino que te admirabas a ti mismo. Y la he roto para que el encanto vicioso se rompiera, para que te des cuenta de que tienes que seguir trabajando y no creas que estás ya en la cumbre de tu carrera.

El discípulo comprendió cuanta verdad encerraban estas palabras y se puso de nuevo al trabajo con ardor. No pasaron muchos años sin que este pintor pudiera ver como, en efecto, le quedaba mucho que aprender cuando pintó el cuadro roto por su maestro. Y fué cuando alcanzó fama mundial produciendo una de las obras pictóricas de las que tienen más alta jerarquía. El pintor era Thimantier y su obra magna «El sacrificio de Ifigenia». Porque este cuento no es cuento, sino un sucedido histórico.

PASATIEMPOS

¿Ustedes saben, lectorcitos curiosos, resolver esta charada?

Tiene primera, segunda y tercera. El todo echa humo.

¿No lo saben? Pues es viejo. El todo es el tren.

Ahora una pequeña combinación aritmética, muy curiosa para los que no la conocen. Ustedes pueden adivinar la cantidad que una persona piense y que conste de tres cifras. Véase cómo:

Se dice: Piense usted una cantidad de tres cifras. Supongamos que piensa el 325. Ahora (después que la ha pensado, pero sin decírnosla), le indicamos: Vuélvala del revés y réstela de la cantidad que resulte, o sea:

523

325

198

Le decimos entonces que nos dé la primera cifra del resultado y con ella sabremos la cantidad total. Para ello sabemos que la cifra de enmedio será siempre 9 y la última la diferencia entre 9 y la primera que nos da, o sea, en este caso, 8.

EN BREVE

CONCURSOS INFANTILES

Cómo dirige sus películas el director William de Mille

El autor de estas líneas tiene, desde hace muchos años, la convicción profunda de que William de Mille es el director que más conocimientos posee del arte que cultiva. Los conocimientos de Mr. de Mille no se circunscriben solamente a una rama del arte cinematográfico, sino que los abarcan todas: argumentos, y en una palabra, cuanto se refiere a la producción de películas.

La convicción del autor no se hizo más firme después de una corta entrevista con el eminente director y algunos miembros de su compañía.

Mr. William de Mille trabaja autónomamente dentro del estudio de Lasky como su hermano Cecil. Clara Beranger es la autora y adaptadora de los argumentos cinematográficos que Mr. de Mille lleva a la pantalla. La asociación de Clara Beranger y De Mille data de hace dos años. George Hippard ha sido el ayudante de De Mille desde hace mayor número de años. Guy Wilko es el cinematografista, James A. Doolittle es su segundo fotógrafo y Roy Clark es el ayudante cinematografista. Adelaida Cannon es la encargada de escribir las continuidades y cortar la película de acuerdo con éstas. Viana Knowlton es la secretaria particular de Mr. De Mille.

Estos hábiles y entusiastas colaboradores de Mr. De Mille conocen a la perfección los métodos del director porque han sido educados en ellos. Los deberes y atribuciones de cada cual están perfectamente definidos. Trabajan concienzudamente y su jefe tiene en todos ellos explícita confianza.

Antes de comenzar la impresión de una película, William de Mille convoca los miembros de su estado mayor, como podríamos llamarle, con el fin de cambiar impresiones. Todos los que toman parte en esas conferencias exponen francamente sus respectivas opiniones y la que entre todas ellas obtiene mayor número de adhesiones es la que prevalece. De esta manera, los resultados obtenidos son verdaderamente sorprendentes.

La organización de William de Mille funciona como el mecanismo más perfecto. Consistente de su responsabilidad, cada una de las partes de ese admirable mecanismo procura cumplir su cometido idóneamente, dando por resultado la elaboración de un producto armónicamente artístico.

Clara Beranger es, como hemos dicho antes, la encargada de las adaptaciones de los argumentos y obras que sus autores someten a su aprobación. Tan concienzudo es el trabajo de esa ilustre cinematografista, que es raro el autor que no apruebe la versión cinematográfica de su trabajo al verla proyectar en la pantalla. Muy rara vez los censores más estrictos ponen objeciones a una escena de una película arreglada a la pantalla por Clara Beranger.

William de Mille sigue las líneas generales adoptadas por los dramaturgos del teatro hablado en la producción de sus películas. La única diferencia consiste en que Mr. De Mille no se limita a la división del cine drama en tres o cuatro actos, sino que sus películas se dividen en series subdivididas a su vez en otros de corta duración. Por este medio el asunto adquiere mayor cohesión y la continuidad es más efectiva. En ninguna de las pelícu-

las de William De Mille se da el caso de que el espectador pierda el hilo del asunto. Las consecuencias son naturales y las escenas se suceden con perfecta y rápida continuidad de acción.

El sistema adoptado por miss Beranger en sus versiones cinematográficas es el siguiente: primero escribe la continuidad desde la primera a la última escena. Cuando este trabajo está completo, así lo indica al director De Mille quien en seguida llama a todos los que han de intervenir de un modo principal en la producción de la película. Miss Beranger lee la continuidad a los presentes, y éstos hacen las indicaciones y sugerencias que creen pertinentes, antes de proceder a la impresión de la película. De esta manera se elimina por completo el trabajo de impresionar escenas y más escenas que luego resultan completamente inservibles. Con el método empleado por Mr. De Mille no existe la menor desviación de propósito desde el momento en que comenzó a impresionarse la película hasta su escena final. El tiempo y el dinero que así se economiza es incalculable. Este método ofrece otra ventaja: la de que los editores sepan antes de comenzar la longitud exacta, o aproximadamente exacta, que tendrá el film, lo cual es imposible de calcular con los métodos empleados por otros directores.

Las películas que dirige Mr. De Mille tienen por lo general una extensión de 6.400 pies. Esto equivale a una extensión de 5.600 pies, eliminados los subtítulos, leyendas, inserciones, etc., etc. El tiempo generalmente empleado para la impresión de una película es 28 días. De consiguiente, Mr. De Mille emplea doscientos pies de película diariamente. Con este sistema no hay equivocación posible. De Mille sabe siempre dónde se encuentra y jamás ocurre el caso de que tenga que cortar escenas por exceder la película la extensión que se le había fijado.

Mr. De Mille emplea por lo general tres cámaras para la impresión de sus películas. Miss Cannon, a cuyo cargo está el cortar y unir las escenas, ha elevado este trabajo a la categoría de arte. Después que las escenas obtenidas por las tres cámaras se han empalmado cuidadosamente, de acuerdo con la continuidad, se insertan los subtítulos o leyendas explicativas en los lugares convenientes.

Pocos directores poseen un sentido tan perceptible de los valores artísticos como William De Mille, a quien podríamos llamar, haciéndole justicia, el director de mañana, pues De Mille marcha unos cuantos años a la vanguardia de los directores de películas del día. Mister De Mille es una rara combinación de artista y comerciante. Su opinión es que donde



WILLIAM DE MILLE

famoso director de la Paramount

hay desperdicio, en argumento, escenarios, interpretación, película, esfuerzo, etc., no puede haber verdadero arte.

ALBERT DORRIS

ANÉCDOTAS DE TEATRO

LA LUZ

Hasta el año 1800 en que M. Argand inventó la luz por el aceite, los teatros estuvieron iluminados con velas y candelas, y en noches de gala con cirios que aumentaban la claridad, o mejor dicho, disminuían la oscuridad de la sala. De aquellas fechas data la frase legendaria al pie de los anuncios de espectáculos de la época: «En celebración de los días de S. M. el Rey, la casa estará iluminada.»

Tal era la oscuridad de los escenarios a fines del siglo XVIII, que en el teatro Principal, de Barcelona, una actriz, célebre por su hermosura y murmurada por sus costumbres, tenía establecido su campo de operaciones en un rincón de la escena, detrás del telón de boca. Los tramoyistas, deseados de jugarle una broma a la artista y con tal motivo promover un escándalo de entre bastidores, acordaron hacerse con un farol, lo ataron a una cuerda, y desde arriba el telar lo fueron bajando con suavidad hasta colocarlo encima de la cabeza de la dama, que quedó iluminada, así como el galán, que resultó ser un personaje muy conocido.

Pastel que, convertido en torta, por poco les cuesta el pan a las familias de los tramoyistas.

+ SOLER Y ROVIROSA

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS
Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto PÁGINAS DE SALUD Y VIDA gratis a quien lo solicite.



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



Datos biográficos de algunos artistas de la Universal

Stuart Paton, director de «Bayu», empezó su carrera como científico; nació en Glasgow, estudió Química y se dedicó a la pintura por afición. Esto lo puso en contacto con artistas de teatro cuyos retratos pintó para pasar el rato y contribuyó para que ingresara en una compañía de dramas.

Al poco tiempo de haber ingresado en el teatro, fué reconocido en Londres, como un gran actor y actuó ante el rey Eduardo y luego ante el rey Jorge. Finalmente llegó a la ciudad Universal, California, ingresando a trabajar como editor de escenarios, asistiendo a Frank Crane. De escritor de escenarios pasó a Director y a él se deben muchos éxitos de la Universal, entre los cuales figuran «Veinte mil leguas de viaje submarino», «El fantasma gris», «Reputación» y otros.

«Bayu», la Joya Universal adaptada de la obra teatral del mismo nombre, es una de las producciones más notables que la Universal ha presentado en los últimos meses.

Edward Sedgwinck, conocido por «el director que descubrió al verdadero Hoot Gibson» del periodismo y el teatro pasó al campo cinematográfico. Educado en el colegio de Santa María y en la Universidad de Tejas, ingresó en el teatro. Los de su familia eran artistas de teatro, luego dejó las tablas y se dedicó al periodismo. Por un tiempo fué corresponsal de la Prensa Asociada, después volvió al teatro, ingresando en una compañía de vaudeville y finalmente pasó al cine para reunirse con su familia. Sus dos hermanas Elena y Josefa habían llegado a «estrellas» del arte mudo.

Primeramente trabajó como actor, luego escribió argumentos y acabó haciéndose director. Desarrolló las producciones de Hoot Gibson, pasándolas de dos rollos (asunto cowboy) a comedias de cinco partes, descubriendo en Hoot Gibson condiciones de excelente cómico.

El señor Sedgwinck, es también conocido como un buen escritor, habiendo publicado multitud de artículos y cuentos en muchos periódicos y revistas. Ha compuesto también canciones populares y en la actualidad está escribiendo una novela tratando de la vida de los actores del cine.

King Baggot empezó su carrera como periodista y novelista. Nacido en San Luis, se educó en el Colegio de los Hermanos Cristianos de la misma ciudad y después de unos años de periodismo ingresó en el teatro. Trabajó en las producciones del famoso empresario norteamericano Schubert y luego entró en el cine como actor.

En sus comienzos apareció en una película de la Universal, titulada «Mr. Jekyll y Mr. Hyde», filmando después de ésta algunas otras más.

Se dice que trabajó en más de trescientas películas.

Durante este tiempo dirigió algunas veces y su facilidad de dirección llamó la atención de los altos empleados de la Universal y como consecuencia se le hizo director.

Ha dirigido multitud de producciones de la Universal, siendo una de las últimas «Buscando un hogar» con Baby Peggy, cuyo argumento él mismo escribió.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Mary Pickford es declarada la más popular de las estrellas del cine

Mary Pickford lleva el título de «Bien amada del mundo» y lo es en realidad. En efecto,



El incommensurable «Chariot» que estos días deleita al público de Barcelona con su magnífica producción «Armas al hombro», se reposa, vestido «de paisano», en las proximidades de su «estudio».

los concursos de popularidad organizados en varios diferentes países son una buena prueba. Un cuestionario firmado por 40.000 alumnos entre jóvenes y mujercitas de las escuelas superiores de 76 ciudades de los Estados Unidos, prueba que la encantadora Mary Pickford es la favorita de los jóvenes de ambos sexos. El cuestionario había sido enviado por la Fundación «Russell Sage» en cooperación con el Comité Nacional para el perfeccionamiento de los films en la ciudad de Nueva York. Las respuestas han sido numerosas y han sido registradas con la más grande imparcialidad. Ya era la más popular y ahora ha sido reconocida otra vez como la más bella de las estrellas. Es madame Neyssa Mc Mein, la célebre pintora americana quien ha colaborado en este asunto.

Mary no se contenta de todos modos con el sufragio de sus conciudadanas, pues un concurso de popularidad celebrado últimamente en Cuba por un gran periódico de Habana, la ha clasificado en primer lugar, con una inmensa mayoría lo mismo que en el Japón, Buenos Aires y Brasil. Así de este modo uno puede permitirse decir que la genial Mary Pickford es la Reina de la Pantalla y que su reinado se extiende por el mundo entero.

Pola Negri dice que el cinema es su mejor escuela

Si tú lo ignoras, lector amigo, has de saber que Pola Negri, la refulgente estrella de la Paramount, va a la escuela todos los días, mejor dicho, todas las noches, pues durante el día sus ocupaciones en el estudio no se lo permiten. La escuela de Pola Negri es cualquiera de los teatros de Hollywood (California) donde se exhiben películas. El maestro de Pola es el público que casualmente asiste con ella a ese espectáculo. Los libros de texto de Pola Negri son las películas en que ella toma parte y en las que toman parte otros artistas. Durante la proyección de la película, la bella y popular actriz escucha las opiniones de las personas que la rodean, los juicios críticos del público, más acertados generalmente que los de muchos críticos «profesionales». La misma determinación y firmeza de propósito que le hizo dominar el idioma inglés en menos de un año, manifiesta Pola en estudiar la psicología del pueblo americano con el cual hoy convive.

Pola Negri ha observado que el público americano posee un conocimiento muy exacto acerca de los valores artísticos. Las observaciones de miss Negri no se circunscriben a un limitado número de personas que con ella están más o menos relacionadas, sino en las opiniones que ha podido recoger al vuelo en las salas y teatros donde el público se congrega para aplaudir o manifestar su desagrado por una película o un artista.

«Siendo el público el crítico más imparcial que existe — dice Pola Negri — me complazco en oír sus opiniones, pues tengo la completa seguridad de que sus juicios críticos no están inspirados por la adulación o la malquerencia hacia determinado artista. Es para mí un orgullo y una satisfacción verme juzgada artísticamente por un público tan inteligente, como el que he tenido oportunidad de encontrar en los teatros cinematográficos donde con frecuencia asisto.»

El papel de Maritana, que miss Negri interpretará en la película «The Spanish Dancer», de la Paramount, bajo la dirección de Herbert Brenon, es uno de los que más se adapta al temperamento artístico de la bella actriz polaca. En él Pola Negri se propone aprovechar las enseñanzas que ha recogido del público, de ese mismo público que más tarde habrá de ser juez de su trabajo artístico. Si su fallo es favorable, Pola Negri se considerará suficientemente compensada y dará por bien empleados los esfuerzos realizados por obtener este resultado.

EN MADRID

Dos inauguraciones de un mismo cine. — Comparando los cines con las iglesias — ambas cosas las edifica el hombre, aunque para objetos diametralmente opuestos, pues mientras en los primeros sólo se piensa en lo terreno, en las segundas lo divino domina a lo humano — tenemos que hay cines pequeños y elegantes, como las iglesias, productos de la piedad y del dinero de aristocráticas damas; ejemplos: el Cinema Goya y el Salón Royalty. También existen cines, como el Real Cinema, que pueden compararse con catedrales suntuosas, ricas, lujosas, magníficas... Otros cines, cuando se entra en ellos, producen análoga sensación que si se atravesasen los umbrales de una catedral antiquísima o de una iglesia pueblerina, muy grande, eso sí, pero sin ostentación ni ornamentación alguna.

A esta última clase de cines pertenece el Monumental Cinema, que recientemente abrió sus puertas al público por vez primera.

Verificáronse dos inauguraciones del Monumental Cinema: una privada, libre de gastos — hasta el «dunch» con que se obsequió a las autoridades, invitados particulares y representaciones de la prensa, quienes despilfarraron millones de gracias y enhorabuenas, fué completamente gratuito —; y otra para el público, que quiere decir tanto como para los primos, que después de guardar interminable cola o de pagar a los revendedores un exagerado aumento en el precio de las localidades, acudió en masa la mar de contento a llenar el nuevo cine.

Cuanto asistieron a una de las dos inauguraciones — me figuro que nadie iría a las dos —, manifestaron su asombro por la obra de arte —, así califica con certero juicio Ramón Gómez de la Serna, al Monumental —, del ilustre arquitecto Teodoro Anasagasti.

El Monumental Cinema motiva que dicho literato, feliz cultivador de la palpitante actualidad y de la simple greguería, escriba con su peculiarísimo estilo en *El Sol*: «El nuevo cinema de Anasagasti ha creado, ha dado un fondo colorista, dramático y grandioso al cinematógrafo, encontrando la arquitectura novelesca, honda y entusiasta con que necesita adornarse la sábana tendida iluminada por la novilunar luz voltaica.»

Según cálculos de la empresa Sagarra, la cabida del Monumental Cinema, es de 4.200 personas. Y no nos parece increíble, puesto que el número de filas que constituyen el patio de butacas, ronda el enarenta; el anfiteatro principal se compone de otras tantas filas; y el anfiteatro segundo de unas pocas menos. Palcos, también abundan lo bastante para cobijar a todos los enamorados, partidarios de la oscuridad de los antepalcos cinegráficos; y no nos atrevemos a decir la cifra exacta de palcos, porque, la verdad: no nos hemos entretenido en contarlos.

Por hoy, lo que atrae la curiosidad de los madrileños es el Monumental Cinema. Para convencerse basta con pasar a cualquier hora del día por la plaza de Antón Martín y se verá muchos pasmados estacionados con la boca abierta y la mirada fija en la llamativa fachada del Monumental Cinema.

Y se explica, porque lo nuevo es lo que siempre gusta. Y como el público las cosas envejecen rápidamente, deseáramos que en esta ocasión, hiciese una salvedad, y continuara agotando a diario las numerosas localidades.



William S. Hart descansa también, en donde puede, de las fatigas de su admirable labor.

lidades que posee el Monumental Cinema.

Justo es que la empresa Sagarra, que dota a la villa y corte de coliseos grandiosos, dignos de figurar entre los mejores del mundo y que tanto contribuye a enaltecer al séptimo arte, gane lo que quiera.

En cambio, enorme tontería comete el público al enriquecer al empresario tacaño que en inmundicia barraca o en detestable local, proyecta aburridas películas.

Las solemnes y agradables inauguraciones del Monumental Cinema, hubiesen sido completas, de haber estado presente Carlos Vilas Sagarra, el infatigable luchador, el que verdaderamente debe llevarse la gloria de este soberbio edificio, porque de su iniciativa salió. Los que no olvidamos tan pronto a los muertos, mucho le echamos de menos en esos dos inolvidables días de la historia de la cinematografía. Y bien a nuestro pesar, por cumplir con las leyes sociales, felicitamos efusivamente por la brillante acogida que el público dispensa al Monumental Cinema, a quienes su único mérito es saber aprovecharse de la obra formidable de Sagarra. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

Casimiro Ortas en la pantalla

Casimiro Ortas, el cómico gracioso y chispeante que tanto sabe regocijar al público, la simpática Rosario Leonís y el saladísimo Galleguito, todos los cuales forman el insuperable triunvirato de los ases de la alegría, han interpretado una película titulada «Problema resuelto», en la que aquéllos hacen alarde de su talento artístico y de que tienen sobre la escena muda el mismo dominio que sobre la escena hablada. Por tales razones este film constituirá un éxito definitivo y clamoroso, así como por su presentación y por las numerosas escenas de gran comicidad que lo matizan.

«Problema resuelto» ha sido editado por la Atlántida y pertenece al repertorio M. de Miguel, el que se enriquece con la exclusiva de esta nueva producción.

Contra la vejez prematura

El progreso en todos sus adelantos y manifestaciones, ha obligado al hombre a gastar mayor suma de energías y a debilitar su organismo: causas que le conducen a una vejez prematura y a una vida de agotamiento moral y físico, cuya lozanía sólo puede recobrase con el Jarabe Hipofosfatos Salud, que aprobado hace 32 años por la Real Academia de Medicina, no ha encontrado rival en ninguna de las partes del mundo. Como la eficacia de este poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso ha despertado la codicia de algunos imitadores, es conveniente fijarse si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja «Hipofosfatos Salud».

Pruebas de la semana

Debido a las muchas pruebas que se han celebrado en la actual semana, y a la falta de espacio por la premura del tiempo, nos vemos obligados a ser concisos en la reseña de las mismas, aunque ofrecemos hacerlo con la extensión que dichas producciones merecen.



El gran actor cinematográfico Mouree Salisbury

Las cintas presentadas por la casa Vilaseca y Ledesma, han sido: «El rapto de la Sabina», graciosa comedia en dos partes en la que abundan las escenas de gran jocosidad; y «Duda trágica», hermosa película en la que abundan las situaciones dramáticas, y llamada a obtener un resonante éxito.

La Procine, S. A., pasó de prueba «La fuerza contra el derecho», de interesante argumento, y «La duquesa Misterio», en la que reaparecen nuevamente los célebres artistas italianos Hesperia y Tulio Carminati.

EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Se ha pasado con éxito la película «Dolores», y ha empezado la serie «La hija de los traperos», con otras de interés.

Teatro Lírico. — Se ha despedido la compañía Granieri-Marchetti, con *El conde de Luxemburgo* y *La duquesa del Tabarin*. Se ha estrenado la película «La tumba india».

Teatro Victoria. — Ha actuado la canzonetista mallorquina Margot Lorenzi, con un éxito grandioso.

Cine Moderno. — Se ha pasado «Tierra baja», que ha satisfecho. Continúan las series de éxito «Vidocq» y «El emperador de los pobres», con otras de gran interés.

La Protectora. — Se ha proyectado «La duda», «Dichosa juventud», «Cárguelo en mi cuenta», final de «La taberna». Se anuncia «La aventurera de Montecarlo».

Selecciones films. — Don Bartolomé Garau, nuestro distinguido amigo que está al frente de esta casa, nos participa, que para esta temporada tiene contratadas en varios importantes salones de Palma, algunas superproducciones interesantes.

Celebramos el acierto que ha tenido al contratar dichas producciones. — ROBINA.

Villafranca del Panadés

¡Lástima grande es que el corresponsal de El Cine en Madrid, «Gumucio», no viva en nuestra villa! No tendría que lamentarse con tanta frecuencia de que se proyec-

tasen películas de mal calidad, pues aquí parece que los dos únicos cines que funcionan estén empeñados en batir el record de la mejor película.

También parece que quieren imitar a las grandes capitales, pues entre el cine y atracciones ocupan casi todos los días de la semana.

Claro está que ésta rivalidad, sólo es en beneficio del público, pero el bolsillo ¡ay! no llega a tanto.

En la sociedad La Principal, al día siguiente de las carreras «Penya hin», proyectóse la película de tan importante carrera, con «Nanouk el esquimal», «La ruta del destino», el segundo episodio de la «Huerfanita», «El pequeño Lord de Fountleroy» y «Robin de los Bosques».

Han actuado atracciones importantes.

En el Teatro Pincipal se han proyectado «La hija del granjero», «Al calor del hogar», «El Jockey Clyde Cook», segundo y tercer episodio de «Vidocq» y «Los dos asr- gentos franceses».

Debutó la troupe Iberia, compuesta de veinte personas. — J. J.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — La empresa de este cine está proyectando el film propio de estos días «Don Juan Tenorio». Se prepara par fecha próxima el estupendo film «Mara del Carmen».

Teatro Artesano. — «Nanuk el esquimal», «Su mayor sacrilegio», por William Farnum, y «En camisa de once varas», por Douglas Fairbanks, es todo lo más atrayente que en este salón se ha proyectado; se anuncia la «La Dama de las Camelias», por Nazimova y Rodolfo Valentino.

Agrupación Teatral. — Se ha constituido en ésta una nueva agrupación Teatral, a la cual le deseamos mucha suerte y prosperidad en su cometido; podemos adelantar para el día de su debut el estreno del sainete denominado *L'emploi d'en Toful*, original del joven Andrés Xicola, de la misma Agrupación.

Alicante

Salón Moderno. — Ultimamente se han proyectado «Triunfo policiaco de Maciste», «Lo que nunca muere», «La esposa desdeñada» y «Corazones Humanos».

En cómicas se han estrenado algunas muy importantes. La orquesta es aplaudida todas las noches.

Teatro Nuevo. — En este saloncito se han proyectado últimamente películas admirables que fueron muy aplaudidas por el público. «Militona» y «La Bruja», obtuvieron un verdadero triunfo.

Se anuncian grandes estrenos. Es muy celebrada la orquesta. — M. GONZALEZ.

Gerona

Coliseo Imperial. — Se han exhibido con grandioso éxito las películas «La Tormen- ta», de la Universal Films, «Rectitud», dra- ma americano interpretado por Frank Ma-

yo, y la cómica «El placer antes que las mujeres».

El renombrado duetto Bery-Frey cosechó aplausos.

Teatro Cine Albeniz. — En este cine ha debutado el Trío Viveskis, que también fué aplaudido.

En películas se ha pasado el drama en cinco partes «Una carrera en Kentucky» y «La casa de huéspedes».

Cine Granvia. — Ha empezado la serie francesa «Roger La Honte», por Signoret, «Los Angeles custodios» y «No te cases ja- más».

Han desfilado por este cine las conzone- tistas Nelly Dalmau y Teresita Boronat. — PABLO RIERA.

Valladolid

Calderón. — El viernes próximo abrirá sus puertas este coliseo con la compañía de Carmen Moragas.

Lope de Vega. — Sigue actuando en este teatro la compañía de Luis de Llano, cose- chando muchos aplausos. Ultimamente han estrenado *La casa de salud*, constituyendo un triunfo para el citado actor, para la se- ñorita Bauquez y para nuestro paisano el excelente galán joven Ricardo Canales, que de día en día gana en el difícil arte de la escena.

Además han hecho la reposición de *Con- stantino Pla*, *Cristalina* y *La señorita está loca*.

Cuadro Artístico Hispania. — Se ha re- organizado, para comenzar la temporada de invierno, este notable cuadro artístico, for- mado por meritísimos jóvenes amantes del arte teatral, que ya en anteriores tempo- radas, han demostrado tener temple de ver- daderos actores, atentos siempre a las en- señanzas de su experto director señor Mu- ñoz. Empezarán con el clásico *Don Juan Tenorio* y de esperar es que tengan la mis- ma favorable acogida que en otras actua- ciones.

Zorrilla. — Sigue la proyección de la ori- ginalísima novela escénica «El emperador de los pobres» con sus emocionantes inci- dentes.

Pradera. — Después de seis días de ac- tuación se ha despedido de este público la hermosa extiple de opereta y cancionista en la actualidad Consuelo Hidalgo.

Novelty. — Un grandísimo éxito alcanzó ayer en este salón la primera jornada de la colosal película «El hombre sin nombre». — JULIO GARCÍA.

Tarrasa

Cine Alegría. — Han pasado por este cine «María Antonieta», interpretada por la famosa artista Diana Karenne; el cuarto round de «Sonando el cuero o el boxeador aristócrata» y la chistosa película «Sanato- rio modelo».

Cine Recreo. — En este cine se han po- dido aplaudir «La mujer pícara», por Paulina Frederik, el tercer capítulo de «El emperador de los pobres» y «El rápido de

las 4'35», cómica. En atracciones, Ram- beau.

Cine Cataluña. — Hemos visto en este salón la colosal película «Ojo por ojo», por la eminente artista Alla Nazimova, «Un re- clamo galante», y la graciosa película «¡Qué suegro tienes, Tadeo!». También se ha podido aplaudir el Trío Gaucho.

Cine Moderno. — Este nuevo cine tiene un colosal programa de películas para esta temporada, habiendo podido ya admirar las siguientes: «El pavo real», por Alla Nazi- mova, «Sueño de un día de verano» y «Peor que una suegra», por Max Linder. — JUAN CABA.

Málaga

Teatro Cervantes. — Cerró la temporada de película, con el excelente espectáculo de cintas biográficas, comentadas por nuestro apreciado amigo el conocido escritor Eduar- do Zamacois.

En sus tres conferencias, modelo de oratoria familiar, brindó esa intercalación de materia o los nuevos autores de libros de texto — amena e instructiva, no hizo Zamacois ni crítica ni exagerados juicios laudatorios; se limitó a diseñar perfecta- mente la característica de algunos escrito- res ilustres, popularizando sus nombres.

Después el debut de la compañía Plana- diad ha sido un acontecimiento en el que ahora pone la gracia de sus chistes, Manolo Vico. — EL DRUMMER.

Mataró

Monumental Bosque. — Sigue proyec- tándose con éxito estupendo el film «La Huerfanita». «La Troupe Ibérica» fué de nuevo aclamada con sus cantos y bailes.

Cine Moderno. — Entre otros films se han proyectado «Una mujer sin importan- cia» es indudablemente de lo mejor que vemos en la pantalla en asunto, interpre- tación y ejecución maestra. Sigue proyec- tándose «La Reina de los Diamantes».

Cine Gayarre. — «Broma Trágica» y «La mujer indómita» cautivaron por entero al concurso, son films de gran belleza y ejecución perfecta. — V. BORRÁS B.

Calella

Cine Ancora. — Sigue proyectándose la serie francesa «Parisette», la cinta en cinco partes titulada «La bailarina del antifaz» y algunas cómicas que gustaron.

Salón Cinema. — En la película «A tra- vés del desierto» de gran intensidad dra- mática, confirma William Crystain Caba- nne su fama de que muy merecidamente goza. La esperada cinta «Lo que vale una mujer» fué muy aplaudida. Sigue la cau- tiva serie «El Doctor Mabuse», Termi- nó la sesión la cinta cómica «Enfermera por favor».

Sala Mozart. — El grupo dramático pu- so en escena el drama *Reixes enfora* y la comedia en un acto *Un cop de gènit*. — NARCISO BELLISOLÁ.

Próximamente

SARATI EL TERRIBLE

interpretada por **Arlette Marchal** y **Ginette Maddie**

Concesionarios para Cataluña

Internacional Films

Valencia, 278-Tel. 2250 G - Barcelona



REPRESENTACIONES:

C. I. E. C.

Rambla del Prat, 4

ARGUMENTOS DE PELICULAS

BAJO LA NIEVE

En las soledades alpinas que sólo las huellas de atrevidos exploradores profanan, se desarrolla este drama en el que la insuperable María se eleva a la altura de lo sublime.

Roberto, Duque de la Robere, casa sin el consentimiento paterno con Ana (María Jacobini), legalizando así la situación de Gracia, una preciosa niña hija de ambos, que vive en casa del anciano Duque, padre de Roberto. En una excursión por los Alpes italianos, Roberto sufre una caída de graves consecuencias y es trasladado al refugio del pastor Pedro Meller, único asilo de paz instalado en aquellas soledades. Huésped de Pedro Meller es el Doctor Salviatti, que busca allí curación a una persistente dolencia cerebral.

Al ser conducido Roberto al asilo, el pastor Meller solicita la ciencia del doctor, aún contra la opinión de Ana, que teme confiar la curación del esposo amado, al hombre que fué constante perseguidor de su juventud y su belleza. Roberto empeora y el pastor Pedro Meller participa al anciano Duque la causa del accidente, instándole a que le siga. El Duque de la Robere, aun viviendo enemistado con su hijo, no quiere privar a su nieta Gracia del placer de ver a su padre y sale con la niña hacia el refugio alpino. Llegado allá, por los buenos oficios y consejos del pastor, se reconcilian padre e hijo y de acuerdo tratan de justificar ante la sociedad la unión clandestina de los esposos, en forma que quede a salvo el honor de la familia. Juntos con Ana y Gracia, dejan el refugio del pastor Meller y se dirigen a un gran Hotel cercano, donde Ana habrá de aguardarles hasta que ellos en la ciudad den fin a todos los trámites necesarios para presentarla en sociedad como legítima Duquesa de la Robere, sin que la murmuración y la calumnia puedan socavar la base de su futura felicidad.

Salviatti, a la vista de Ana, siente revivir su antigua inhumana pasión, causa de su terrible enfermedad mental y concibe un siniestro plan para obligar a Ana a sucumbir a sus demandas, durante la ausencia de Roberto. Una escena violenta se presencia en la que María Jacobini y Alberto Capozzi sublimizan los difíciles personajes que interpretan. Salviatti sorprende a Ana con el ánimo resuelto a que Roberto la encuentre en sus brazos y Ana le rechaza como en otras ocasiones anteriores. Salviatti enloquecido huye a tiempo que Roberto llega de la ciudad. Ana no puede dar una explicación satisfactoria y Roberto, creyéndose burlado en su honor, decide abandonar a su esposa arrebatándole su propia hija Gracia.

A la mañana siguiente una borrasca de nieve borra todos los caminos y veredas... los conductores de los trineos no quieren arriesgar sus vidas por rutas que desconocen y aprovechando esas circunstancias, Salviatti roba la niña llevándosela a una cabaña en lo más frondoso de la nevada selva. Sigue los pasos del impío raptor la madre infortunada y tras de mil fatigas en ascensión repleta de peligros, logra dar con el lugar donde la fiera guarda su inocente víctima.

Una tragedia feroz vive en aquellas soledades.

El hombre fiera acosa la virtud de la madre en presencia de la niña que sucumbe por momentos a los rigores del hambre y del frío, mientras pausada, silenciosa, la nieve va cayendo más densa a cada momento, mientras dentro de la cabaña una lucha gigante enrojece el ambiente, fuera, la albuza de la nieve blanqueando el paisaje semeja un manto mortuorio. Tras la borrasca, la cabaña queda enterrada bajo la nieve. No es posible patentizar



MARIA JACOBINI
genial intérprete de «Bajo la nieve»

la realísima actuación de María Jacobini y Alberto Capozzi, ni hay pluma humana capaz de dar idea de la hermosura de aquel paisaje alpino en días de nevada tempestuosa... la intensidad del drama aumenta por momentos y el interés no decae ni un instante.

VIDOCQ

(Conclusión)

Vidocq decide entonces hacer con Manon la Rubia una visita nocturna al hotel del marqués de la Roche-Bernard, en el que espera obtener de Yolanda el secreto que no ha logrado arrancar a Aristo.

Ambos penetran en la habitación de Yolanda, la amenazan... ya parece decidida a hablar, cuando, de pronto, aparece el marqués de la Roche-Bernard. Ante su presencia Vidocq y Manon quedan sorprendidos y el marqués, después de decir que ha pasado la noche en su casa, arroja a los dos, amenazándoles con hacer caer sobre ellos la cólera del Prefecto de Policía.

Una vez en su despacho, sabe Vidocq que Aristo y El Tambor lograron evadirse y que Coco y Bibi no han parecido por la cárcel ni por las cercanías. Da órdenes para que se les busque y entonces sabe asimismo que el Abate Dubois, el cura de Auteuil, ha sido víctima de un atentado personal.

En el acto sale para Auteuil en compañía de Manon.

El anciano padre de almas declara que él no puede creer culpable a Aubin. Dice también que Aubin tiene un hermano que es su vivo retrato. Este es un perdido que desapareció hace 15 años, después de haber cometido un robo.

En este momento aparece Aubin Dermont...

En presencia de Vidocq y de Manon, Aubin Dermont cuenta al Abate Dubois que habiendo acudido a una cita misteriosa que se le dió, había sido adormecido con un narcótico y que al volver en sí, algunas horas después, se había hallado en el bosque de Meudon. Añade que habiendo sabido la acusación que pesaba sobre él había corrido al Presbiterio para probar su inocencia.

Antes de que Vidocq pueda interrogarle, Aubin es víctima de un desvanecimiento. A Vidocq se le ocurre hacer pasar por muerto a Aubin y que se le transporte al domicilio de Manon.

Una vez de vuelta a su despacho, sabe que aún no hay noticias de Coco y Bibi. Por el contrario, le han enviado una caja enorme. Vidocq la hace abrir y en su interior encuentra a Coco y a Bibi, ebrios, como muertos, teniendo Coco una botella en la mano y Bibi una carta concebida en los siguientes términos:

«Perdone usted, querido señor Vidocq, la mala pasada que acabo de jugarle y no regañe mucho a sus dos envidiables colaboradores, que me apresuro a devolverle.

Aristo».

Vidocq es llamado a la Prefectura de Policía. El marqués de la Roche-Bernard ha ido con la queja al Prefecto Anglés, quien, decidido a terminar de una vez, provoca una comprobación entre Vidocq y el marqués.

Este realiza tan admirablemente su audaz juego que Vidocq tiene que concluir por reconocer que se ha equivocado. En vista de ello, el Prefecto acuerda destituirle de su cargo policial y disolver su brigada. Vidocq va a casa de Manon, que se ocupa en prodigar sus cuidados a Aubin, víctima de una fiebre muy violenta, invocando, en su delirio, el nombre de María Teresa de Camptocé. Y he aquí que la mirada del joven va a fijarse en un cuadro que reproduce una calle de Arras.

—Esta calle la conozco — exclama —. ¿Pero de qué?

Después se fija en una sortija que lleva Manon en uno de sus dedos, y, presa de su alucinación, añade:

—Esa sortija yo la he visto también.

Entonces se levanta: se restriega los ojos; mira en torno suyo y ve un clavicordio y dice, tartamudeando:

—Este clavicordio... estaba delante de la ventana... ¿pero dónde?

Mira insistentemente el cuadro y lanza un grito:

—¡Nuestra casa; la casa de mamá!

Manon tiembla de emoción y se precipita en los brazos de Aubin. La duda no cabe ya; aquel es su hijo, está segura, acaba de reconocerle.

Pero Vidocq, que no se ha movido de la habitación; que ha presenciado toda la escena dominando su emoción, impone, con un gesto, silencio a Manon y, aprovechando que Aubin sufre un nuevo desvanecimiento, la dice:

—No hables más. No hace falta que lo sepa todavía.

—Tienes razón — murmura la desgraciada madre abrazando a su hijo accidentado.

Vidocq llora.

No habrá lector, por insensible que sea, que al contemplar esta escena no se sienta profundamente emocionado por su ternura y por su admirable interpretación.

El marqués de la Roche-Bernard ve sus maquiavélicos planes estrellarse contra la férrea voluntad de María Teresa de Camptocé. La acusación de asesinato lanzada contra Aubin Dermont, la ha sumido en un profundo dolor y se opone resueltamente a casarse con el marqués, obstinándose, por el contrario, con más decisión que nunca, a entrar en un convento.

Aristo no parece desesperarse por esta resistencia, que está resuelto a vencer, cueste lo que cueste, y a este fin tiene una secreta entrevista con Yolanda y *El Tambor*. Sin duda el plan por él dispuesto le ha de dar la victoria, porque una sonrisa de diabólica alegría surca sus labios.

En cuanto a Vidocq, no ha renunciado, de ninguna manera, a proseguir su obra que consiste en aniquilar a Aristo y salvar a *El Tambor* si es tiempo aún. Vidocq se entrevista con sus compañeros Coco Lacour y Bibi la Grillade y les da secretas instrucciones.

Aubin, que mejora lentamente, ha confiado a su madre su amor por María Teresa de Camptocé. El no ignora que éste es un sueño irrealizable; pero no quiere que la mujer que adora le suponga un ladrón y un asesino.

Vidocq promete a Aubin que su inocencia no tardará en resplandecer. El se ocupa de ello y no tardará en llegar el día en que brille la verdad.

Vidocq llega hasta María Teresa y la hace saber que Aubin vive; que es digno de su amor y que no tardará en probar su inocencia.

En una escena llena de emoción, la suplica que le consulte y que le escuche antes de adoptar una resolución.

María Teresa accede; pero no ha contado con Aristo.

En efecto; éste la hace proceder a su antojo valiéndose de *El Tambor*, quien, curado de sus heridas, se hace pasar ante los ojos de la joven por Aubin Dermont.

Durante este tiempo, los dos amigos inseparables, Coco Lacour y Bibi la Grillade, explorando los bajos fondos de París con la esperanza de hacer una información, lo más completa posible, de sus lugares, costumbres y personas, no tardan en dar con la amante de *El Tambor* a la que llevan ante Vidocq.

Este, después de interrogarla muy hábilmente, obtiene de ella revelaciones que le ponen sobre la verdadera pista y parte en el acto hacia el castillo de Cherisy con Manon, Aubin, Coco, Bibi y sus mejores auxiliares.

Vidocq y Manon encuentran a Yolanda. Esta, aterrorizada al verse descubierta, les confiesa que Aristo ha hecho secuestrar a María Teresa de Camptocé valiéndose de *El Tambor* y que él debe reunirse con ellos en un pabellón solitario de los alrededores de Viroflay.

Vidocq y Manon salen para el lugar indicado en compañía de sus auxiliares.



RONDA SAN ANTONIO 61

Astrakán

a 17'50 ptas. m.

Pirineo lana

a 2'65 ptas. m.

Mantas lana

matrimonio

a 16'40 ptas.

Yolanda ha dicho la verdad. *El Tambor* ha triunfado una vez más haciéndose pasar, valido de su asombroso parecido, por Aubin Dermont, su hermano, y mientras María Teresa se figura que a quien tiene delante es el joven organista, *El Tambor*, llevado del mejor desempeño de su papel, se postra a los pies de la muchacha, trastornada por la emoción. Pero se abre una puerta y aparece el marqués de la Roche-Bernard con el duque de Camptocé. El duque intenta precipitarse sobre *El Tambor* al que cree Aubin Dermont y Aristo lo impide. De repente, el verdadero Aubin Dermont se presenta. Aristo se desconcierta. *El Tambor*, al verse descubierto, huye por una ventana; pero al caer queda clavado en uno de los hierros de la verja del jardín. Mientras Coco y Bibi se hacen cargo de él, Aristo, que también ha intentado evadirse, tropieza con Vidocq, quien le dice:

—Yolanda lo ha confesado todo. Estás perdido.

Aristo va a lanzarse sobre Vidocq, mas Manon lo evita disparándole un tiro que da con él en tierra.

El Tambor ha sido trasladado al hospital.

Vidocq y Manon están a su cabecera. Manon, traspasada de dolor, trata de endulzar sus últimos momentos prodigándole palabras de consuelo. *El Tambor* la mira de arriba abajo y al fin, iluminado por la luz de la verdad, la tiende sus brazos: ¡Es su madre! Y *El Tambor* muere arrepentido y perdonado.

Yolanda, después de haber cantado de plano ante el Prefecto de Policía, es conducida a la cárcel.

En conde de Artois, emocionado y asombrado por tan extraordinarias aventuras, hace nombrar a Aubin Dermont músico de Cámara del Rey Luis XVIII y le confiere títulos y honores que hacen vencer los últimos escrúpulos del señor de Camptocé.

María Teresa se casará con él y Vidocq, reintegrado a su cargo de Jefe de Seguridad, oculto, con Manon entre la muchedumbre, asiste al matrimonio que bendice el anciano Abad de Auteuil y, sin darse ellos cuenta, sus manos se buscan, se encuentran y sellan un pacto que les promete un futuro dichoso, dando al olvido las pasadas desventuras.

LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL CINE

Los aspirantes a «estrella»

Indudablemente, los que más favorecidos resultarán de la creación de la «Sociedad de Amigos del Cine», serán los aspirantes a artistas.

Hoy día son un sin fin los jóvenes de ambos sexos que sugestionados por los fabulosos sueldos de los artistas extranjero, sueñan en igualarse a los afortunados mortales que allá en las ciudades cinematográficas viven como príncipes a cambio de interpretar frente al objetivo los más variados personajes.

Pero como he dicho anteriormente, los aficionados solamente sueñan. Pocos, muy pocos, son los que han intentado que este sueño se convirtiera en realidad.

Si pudiésemos observar a través de un lente imaginario, los pensamientos y las fantásticas ilusiones de todo aspirante a artista cinematográfico, y todo lo hecho por éstos para conseguirlo, veríamos como iban sucediéndose uno tras otro numerosos cuadros, que traducidos de la forma de visión a un relato escrito de los mismos darían por resultado el siguiente proceso:

«Sin saber cómo un muchacho ha sentido una loca afición por el cine. Desde aquel día compra todos los semanarios cinematográficos. Por la lectura de éstos se entera que Douglas ha ganado 100.000 dólares en un mes, y su afición aumenta.

»A las dos semanas se matricula en una academia para aprender de artista, mediante la

cuota de cinco duros mensuales. A los dos meses de asistencia ya sabe conocer la película que es buena y la que es mala. Al terminar el curso, que ha durado nueve meses, le dan un título que sirve para todo el mundo.

Nuestro hombre ya está satisfecho: es artista cinematográfico.

»A los dos días escasos se encamina a la «Kamelo Films», que según un anuncio insertado en un periódico «urge personal artístico para la impresión de películas». El director aparenta no tener más de 18 años.

»Al preguntársele si ha trabajado, el artista enseña el título conquistado con cuarenta y cinco duros y sufre la primera decepción. No sirve para nada.

»La «Kamelo» son unos jóvenes que se han

reunido pagando dos duros mensuales para impresionar películas. Al aficionado le parece esto serio y paga. El operador que han contratado le ha enseñado los que es un montaje y un ojo de gato.

»La víspera del día que han de impresionar las dos primeras escenas sufren la gran decepción. El director se ha fugado con los fondos.

»Aquel muchacho renuncia a ser artista, y cuando le hablan de películas, disimuladamente se abrocha la americana.»

Esto es en resumen lo ocurrido a todos los aspirantes a artistas. De todos estos casos son culpable ellos mismos.

Aun admitiendo que en una academia pueda el aficionado adquirir alguna práctica de movimientos, ¿para qué le servirá si aquí no existen casas editoras? Y casas editoras no existirán hasta que se subsanen un sin fin de dificultades que entorpecen el desarrollo de la forma comercial de las mismas.

Hay que desengañarse: mientras en el negocio de edición de películas se pierdan grandes capitales, ¿quién va nuevamente a exponerlos sabiendo de antemano que ha de seguir el curso de sus antecesores?

Ahora bien: con la unión de todos los aficionados, es cosa muy sencilla el vencer todas estas dificultades, y serán responsables de su suerte los mismos aspirantes si no consiguen esta unión que desinteresadamente les brinda ahora la futura «Sociedad de Amigos del Cine».

ANTONIO CÁNOVAS

En diciembre próximo se pondrá a la venta el

ALMANAQUE DE «EL CINE»

para 1924

Ningún aficionado dejará de comprarlo, pues aparecerá lleno de informaciones y fotografías interesantísimas relacionadas con el arte mudo.

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

LARA

LA PENA DE LOS VIEJOS

Esta nueva producción teatral del notable periodista Juan José Lorente, es una comedia delicada, fina y sentimental, sin trucos ni artificios, que provoca la emoción ingenuamente, con una simpática sinceridad y una gran simplicidad de elementos. Con un diestro y hábil manejo de los recursos de buena ley, Juan José Lorente, pinta la amarga tragedia de unos pobres viejos, al sentirse tratados hostilmente por los que los rodean en casa de una hija, en donde han encontrado de precario humilde refugio a su vejez.

La aguda sensibilidad literaria del autor y las galanuras de su pluma, han sabido sacar todo el partido posible de situaciones y de ambiente, forjando con todo una excelente comedia que se oye atentamente y se aplaude con sincero fervor. Esta fué también la opinión del público, que premió con sus aplausos la labor de intérpretes y autor.

MARTÍN

LOS CELOS DE LA CELES

Los celos de la Celas o trabajo y economía son la mejor lotería, es un sainete de traza no muy clásica, aunque con chistes y situaciones de verdadera gracia que logra su propósito de hacer reír al público y dar motivo de lucimiento a los intérpretes, que justo es decirlo en su honor, hacen verdadero derroche de vis cómica en esta obra.

El asunto bordea algunas veces el terreno del vodevil picaresco, pero sin extremar, ni aun acentuar la nota.

Al público le satisfizo mucho, y por ello aplaudió a sus autores, Candela y Nieto, y al maestro Alonso, que ha puesto unos numeritos musicales muy agradables.

ELDORADO

EL NIÑO DE RÍO TINTO

La obrita que lleva el título antecedente, está escrita expresamente para dar ocasión de lucimiento al saladísimo y popular Narcisín, el minúsculo gran actor. Se trata, por consiguiente, de un producto abigarrado en el que intervienen el juguete cómico, el sainete, la revista, etc., todo trazado a la medida del pequeño actor. Su mérito es, por esto, relativo y circunstancial. A la concurrencia, bastante numerosa, le pareció bien, y aplaudió sin reservas. Narcisín realzó también mucho las cualidades de la obrita. En resumen un buen éxito de circunstancias.

EN BARCELONA

APOLO

PEPÍN FERNÁNDEZ SE FUÉ
SAGI BARBA Y LUISA VELA

Pepín Fernández, el simpático y gracioso actor se ha separado de la compañía de Apolo por diferencias en la apreciación de ensayos y dirección artística con D. José Gibert.



FORTUNIO BONANOVA

aplaudido autor, celebrado actor cinematográfico y estupendo barítono que bate estos días el «record» de la popularidad. Acaba de estrenar una opereta, aparece en la pantalla interpretando «D. Juan Tenorio» y el público le aclama como uno de los mejores intérpretes de «La Montería». ¿No habíamos quedado en que los acaparadores estaban perseguidos?

Pero D. José Gibert no se arredra y no obstante lo pasado consiguió que doña Luisa Vela y don Emilio Sagi Barba se avengan a trabajar en Apolo y no tardando mucho debutarán.

Los eminentes cantantes traen las dos últimas partituras del maestro Millán, *El lindo Don Diego*, que se estrenó con gran éxito en Madrid y *El dictador*, todavía inédita.

ELDORADO

REESTRENOS DE CONSIDERACIÓN

En Eldorado se ha reestrenado *La Alsaciana* del maestro Guerrero con todos los honores. La canta Fusté y su éxito es memorable.

Marina con un formidable cuarteto ha conseguido un triunfo clamoroso. Lástima que desentonasen un poco los coros — faltos de ensayo — y algún otro personaje episódico.

ROMEA

LA REPOSICIÓN DE «ELS ZIN-CALÓS»

Después de la entusiasta acogida que logró, y sigue logrando, la buena comedia de Julio Vallmitjana, titulada *Don Pau dels consells*, la reposición de la obra del mismo autor *Els Zin-calós* ha sido un acierto.

Los intérpretes se esmeraron logrando un excelente conjunto.

Ahora se anuncia en este teatro para muy en breve el reestreno de *L'auca del senyor Esteve*, una de las mejores obras de Rusiñol.

GOYA

LAS HERMANAS DE AMOR

El estreno de *Las hermanas de amor*, obra del famoso dramaturgo francés Henry Bataille, traducida al castellano por Salvador Vilaregut, había despertado un interés enorme.

No se vió defraudado con el estreno de la obra, llena de emoción desde las primeras escenas y que alcanzó un buen éxito rotundo y clamoroso.

La enorme habilidad y el poderoso talento dramático de Bataille logran que algunos convencionalismos tanto en la psicología de los personajes como en la acción de la obra pasen inadvertidos para el espectador dominado por la emoción que el dramaturgo supo sugerirle.

La interpretación admirable, destacando Josefina Díaz, Carmen Ortega, Santiago Artigas y don Manuel Díaz de la Haca.

Muy bien la presentación. Del decorado de Brunet, muy bueno, sobresale el del segundo acto.

BARCELONA

LOS MALCASADOS

Los malcasados, la obra póstuma del malogrado López Pinillos (Parmeno) alcanzó un gran triunfo.

Dicha comedia guarda poca relación con las obras anteriores del mismo autor. *Los malcasados* es una comedia con ribetes de sainete muy graciosa y muy bien llevada.

Satisfizo completamente al público, que no regateó tampoco sus aplausos a los intérpretes.

VITEL

Casimiro **ORTAS**
Rosario **LEONÍS**
Paco **GALLEGO**
aparecerán en

Problema Resuelto

¿Donde...?

Repertorio M. de Miguel
(La Aristocracia del Film)

MUY PRONTO

ALBERTINI

LOS ARTISTAS ASOCIADOS



PRESENTAN A LA

«MUÑECA DEL MUNDO»



Mary Pickford

en su última super-producción

Tess en el País de las : Tempestades :

dividida en dos jornadas

1.ª El Derecho de la Fuerza

2.ª Los Dictados del Corazón



Douglas Fairbanks
Mary Pickford



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

Rambla de Cataluña, núm. 62.-Teléfono 667 G. : Telegramas Utartists

BARCELONA

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Obtiene a diario un éxito ruidoso en el

PALACE-CINE

la magnífica y extraordinaria exclusiva

Sacrificio de amor

Creación de la bellísima y genial artista **LUCY DORAINE**

— 280 —

muy temprano por la tarde del siguiente día a la plaza de Hyde Park.

Quedóse atónita y sorprendida miss Cadwell al ver cómo se condujo miss Wyverne. No dió muestras de asombro ni de cortedad al recibirla la señora con todo el aparato que le fué posible en un salón que relucía, a fuerza de dorados y de espejos.

Salió del examen sufrido, bastante bien, ruborizada la pobre joven todo el tiempo que duró, por las extrañas preguntas que la hicieron. Dijo que hablaba perfectamente el francés y el italiano, que nunca había estado en colocación parecida y que vivía con una parienta lejana. Cuando dijo que podrían tomar informes se sonrió miss Cadwell, y respondió que le bastaba la recomendación del señor Bacchi.

Terminó la entrevista satisfactoriamente. Miss Cadwell saldría para Italia el día treinta; con que miss Wyverne se presentase dos días antes, era suficiente.

—¿Usted no tendría inconveniente, miss Wyverne — dijo la señora al ponerse en pie Florentina para despedirse, — en enseñar a mis hijas un poco de italiano? Desgraciadamente no saben de él una palabra y me veo en la precisión de llevar una compañera de viaje.

Lady Florentina se manifestó dispuesta a hacer cuanto quisiera miss Cadwell.

—Me parece haber hecho un buen negocio —

— 277 —

pero el pan de la dependencia es amargo y el de dicha señora era de los más. Hacía ya muchos, pero muchos años, que se creyó perjudicada en ciertos asuntos por el difunto conde. Nunca se lo había perdonado y no encontraba tema de conversación más agradable con que entretener a su feliz hija que el ultrajar constantemente la memoria de su padre.

Soportólo durante algún tiempo lady Florentina, pero había querido mucho a su pobre y pródigo padre y su corazón sangraba cada vez que se le insultaba.

—Ha muerto — se decía — y ya debían por lo menos, olvidarlo.

Entonces la pobre joven se dirigió a lady Blake y la suplicó que se abstuviese de hablarla de cosas que tanta pena le causaban. La cólera de la señora por lo que ella llamaba impertinente intromisión fué grande; hablóle agriamente a lady Florentina, echándola en cara su dependencia y pobreza.

Entonces la niña, porque apenas había dejado de serlo, se halló sola con su dolor; sus pensamientos se dirigieron hacia lord Lynne y, en su pena, deseaba con ansia oír una palabra de bondad y de efecto de quien había sido su amigo; pero él no daba señales de vida. Supo que se había casado y ella con su amargura se decía que, feliz y contento, la había olvidado. Pero continuar en casa de lady Blake era imposible.

CORRESPONDENCIA

Pedro Casellas. Barcelona. — Esa sección la hacíamos ya, pero de una manera tan deficiente, que la suprimimos con el deseo de renudar su publicación cuando podamos contar con algunos elementos que ahora nos hacen falta. Desde luego, cuando volvamos a empezar, según los nuevos proyectos, haremos una cosa que satisfará a los aficionados.

J. Vidal. Mahón. — Agradecidísimos. Por ahora sólo interesan crónicas de cines y teatros. Han de ser muy breves y deben estar en nuestro poder lo más tarde los lunes de cada semana.

J. S. Lérida. — Recibido el cuento. Entra en turno.

Marujiña. Barcelona. — Queda atendido su ruego.

Pedro A. Miralles. — «Ramo de flores» es excesivamente largo. Como suponemos tiene usted interés en la dedicatoria envíenos otra cosa.

Anita Cano. — Recibida la fotografía. Está muy bien. Nuestro Director agradece su cariñoso saludo.

Vicente Polo. — Está bien como versificación, pero encontramos muchas incongruencias. Vale la pena de que insista, pues acabará usted haciendo buenos versos.

Joaquín Martínez Murcia. La Unión. — La música está en poder del redactor musical, y si le parece buena, se publicará a su turno. Los versos que nos envía están bien.

Vela y Godino. Sevilla. — Le hemos escrito a las señas que nos daba, Doncellas, 4, y nos devuelven la carta por desconocido. ¿Quiere decirnos sus señas verdaderas, o si es que ha habido alguna confusión?

Pepita Trench, Antonio García, Enrique Martínez, Adolfo F. Navarro. — Recibidos los chistes. Irán a su turno.

Benito Jaume. — Se aprovecharán, pero tenga paciencia. Recibimos los chistes a docenas.

Elena Sampeder. — La Academia porque usted pregunta existe todavía. Seguramente habrá de interesarle tomar parte en nuestro concurso cinematográfico para lo cual debe usted enterarse de las condiciones contenidas en la segunda página de este número.

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,

**José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez**

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Enfermedades de la mujer
Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-internista de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

CUPON

correspondiente al núm. 603 de

EL CINE

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

— 278 —

—No hay más remedio — dijo lady Florentina. — Haré lo que han hecho tantas otras. Traabajaré para ganarme la vida.

Sabía donde vivía su antiguo profesor de canto, el señor Bacchi. En su desesperación acudió a él y le pidió su auxilio.

—Búsqueme usted algo que hacer — exclamó. — Daré lecciones, trabajaré o pediré limosna, pero no quiero seguir con lady Blake.

Quedóse el señor Bacchi mudo de asombro. La vez última que la había visto, aquella joven era el ama del castillo de Severnoke con todo un ejército de aduladores sirvientes a sus órdenes. Era su cara alegre y hermosa como una temprana flor de mayo.

Estaba lujosamente vestida y era su porte distinguido y aristocrático. Ahora, el hermoso y juvenil rostro habíase tornado pálido y en él se veían las huellas de las lágrimas; el traje de luto riguroso ni era elegante ni le venía bien, y para que su asombro fuera completo, allí la tenía, en su presencia, sin hogar, sin amigos y sin dinero, pidiéndole que la ayudase a ganarse el sustento.

No es, pues, extraño, que se quedara un rato suspenso y callado, pues su emoción no le dejaba hablar y luego, cogiendo las blancas y pequeñas manos que antes había visto cubiertas de brillantes, las bañó con sus lágrimas sinceras, hijas de la simpatía.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

— 279 —

—Parece un milagro — dijo, — pero recuerdo justamente algo que pudiera convenirle a mi respetada señorita. Por rara casualidad, una señora a cuya hija daba clase, hace tres días que me ha preguntado si sabía de alguna persona que pudiera acompañarla con sus dos hijas en un viaje que piensa hacer a Italia. Esa señora es miss Cadwell, viuda de un rico comerciante de Londres.

Convinieron ambos en que el señor Bacchi le hablaría a la señora, de miss Wyverne, como de una persona muy a propósito para lo que quería. Lady Florentina le rogó que no hiciese mención del título ni de su rango y anterior posición social.

—No hay necesidad de hablar de eso — dijo ella con dulce resignación. — Nadie ha de escribirme, nadie sabe nada de mí, ni a nadie le importa si estoy viva o muerta.

Muy complacida quedó miss Cadwell con lo que le dijo el señor Bacchi de miss Wyverne.

—Lo principal es que sea fina y bien educada — dijo ella. — Mis hijas, que frecuentan la más alta sociedad, no podrían soportarla de otro modo.

El maestro de canto se sonrió viendo los encendidos rostros de las señoritas Cadwell y recordando la tez delicada de lady Florentina. Miss Cadwell quiso que fuera la solicitante al otro día a su casa; así es que, cumplimentando su deseo, fué la joven

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

No deje de adquirir

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojez, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Winter. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfina y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

¡Aficionados a la música!

La empresa editorial de EL CINE con objeto de facilitar a los coleccionistas la adquisición de los álbumes de MÚSICA POPULAR y de EL CINE ha puesto a la venta un reducido número de colecciones a los siguientes precios de regalo:

35 álbumes, lujosamente editados, de **MÚSICA POPULAR**

30 PESETAS

39 álbumes de **EL CINE** conteniendo unas 600 composiciones musicales

25 PESETAS

Se envía franco de porte a domicilio mediante el envío del adjunto cupón y de la cantidad señalada a la Administración de EL CINE - A. ibau, 36 - Barcelona.

CUPÓN - REGALO

Don habitante
en calle
n.º desea adquirir la colección
de álbumes de para
lo cual envía la cantidad de ptas.
(Firma)

LA TORRE EIFFEL



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

Compre Vd. el interesante libro

Para ser artista de cine

Precio: 2 pesetas

El representante exclusivo de todas las publicaciones de EL CINE en Colombia es

DON EMILIO ROYO

Librería, Calle S. Juan, núms. 71 y 73
Barranquilla (Colombia)

Señora!!... Haga esta prueba ::



Póngase en una mano **VELOUTY** de DIXOR. En la otra, pongase el producto mas reputado para la belleza de las manos, brazos y escote. Espere un minuto; después compare. La belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa al lado de la segunda, que ya no podrá prescindir del **VELOUTY** de DIXOR.

El tarro: Ptas. 9.—Tubo para el monedero, 1'50. Por correo certificado contra reembolso, tarro 10'50.

Agentes: ESPAÑA COMERCIAL, Vía Layetana, 21.—BARCELONA

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

“JETTATORE”

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34

Después del grandioso triunfo
de nuestra serie

LA DAMA DE MONSOREAU

en el suntuoso Coliseum, el
cine más lujoso de España y
uno de los mas ricos de Europa,
se presentará en el mismo

EL HIJO DE LA PARROQUIA

interpretación genial del peque-
ño compañero de CHARLOT
JACKIE COOGAN

Otra exclusiva Gaumont, nue-
vo eslabón de oro de la cadena
: de éxitos de nuestra casa :

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y sus Sucursales :

