

Año XII: N.º 605

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

17 Novbre. 1923

20

céntimos



**LON CHANEY**, uno de los más célebres actores de la «UNIVERSAL», conocido por «el hombre de las cien caras» y por «cara de goma», feliz intérprete del papel de «Quasimodo» en la super-joya de dicha marca «EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS», estrenada días pasados en el teatro Astor de Nueva York con grandioso éxito. «CORAZON DE LOBO», otra de sus grandes creaciones se proyecta actualmente en el «CINE COLISEUM»



## Los grandes concursos de EL CINE

### ¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

Dentro de unas semanas reanudaremos la publicación de fotografías, pues son muchos los lectores que nos anuncian el envío de las suyas. Entretanto seguimos reproduciendo las principales bases del concurso, para aquellos de nuestros nuevos lectores que aún no las conocen.

1.º EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.º En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia —emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.º Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

### ¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Qué artista no se separa del mar ni del harem?

—Mar-y Mac L-aren.

—¿Sabes, lector, a qué invitas a Lee Moran cuando pronuncias su nombre?

—A leer, por eso dices, Lee, Moran.

—¿Qué artista de cine posee la rosa más clara del mundo?

—Clara Rosa-y.

—¿Por qué Mia May ya no es «La dueña del mundo»?

—Porque es Mia...

Salvador Escartí (Algemesi-Valencia)

—¿En qué se diferencia la protagonista de «Sangre y Arena» de un analfabeto?

—En que Lila Lee y el analfabeto no lee.

—¿Si vinieran los Reyes Magos hacia qué artista cinematográfico se dirigirían?

—Hacia Sessue Hayakawa; pues siendo una estrella de Oriente...

Elenita

—¿Cuál es el artista de cine más insaciable?

—Max Linder. Porque por mucho que le den él siempre Max, max...

Luis S. Palma (Barranquilla-Colombia)

—¿Qué artista se presenta más temeroso ante el objetivo, a pesar de su popularidad?

—Joe Ryan (Puñales), porque el hombre se ve siempre «cortado».

—¿En qué se parece la Manzini a un barco de guerra?

—En que tiene Almirante.

Palmira Tordera (Gerona)

—¿Cuál es el artista que trabajando está más cerca a la gloria?

—Elliot Dexter, porque siempre está junto a la Gloria Swanson.

—¿Qué estrella es la más dulce de la pantalla?

—Carmel-o Myers...

—Con qué red pescarían mejor los aficionados al cine?

—Con la Reed (Florence).

—El director para llamar al protagonista de «El teléfono de la muerte», le dice:

—Ben Vilson.

Benito Jaume.

—¿Por qué a las artistas de cine se

les debía dar buenas tazas de tila, al acabar de filmar una película?

—Porque están impresionadas.

—¿Cuál es la artista más acaudalada de todas las artistas?

—Mari Miles Minter, porque nunca le faltan a Mari «Miles».

—¿Cuál es el colmo de un ciego que entre en un cine en plena sesión?

—Que de un pisotón le hagan ver las «estrellas».

Marujilla (Gandia).

—¿Qué diferencia hay entre el actual Directorio y una película cinematográfica?

—En que el Directorio se proyecta y después se ejecuta, y la película se ejecuta y después se proyecta.

Ramón Molina (Barcelona)

—¿Qué artista de sería buena para una tienda de ropas?

—Theda Bara. Porque aunque le pidieras y pagaras metros Theda Bara.

Tulipecta.

—¿De qué artista debemos apartarnos en invierno?

—De Agnes Ayres.

Adolfo F. Navarro.



## TEMAS ETERNOS

## LA MORAL Y EL CINEMATOGRAFO

Pasa por la vida española una ola de moralidad y nosotros, ciertamente, no podemos menos de aplaudir a las autoridades que la mueven. Pero aunque el cinematógrafo no esté directamente afectado — quizá por la razón misma de ser la única manifestación artística sometida constantemente a una previa censura — nosotros queremos volver sobre el tema, que es eterno y no lo es sólo en España, sino en todo el mundo. Una revista suiza, muy importante, escribe a este respecto:

«He aquí que nuevamente, como ocurre siempre al principio de cada temporada, se agita ante los cinematografistas un nuevo espectro, siempre renovado, pero siempre semejante: el de la censura. Hay entre nosotros grupos de gente que creen de buena fe cuantas historias se les ha contado, que ven en el cine el origen de todos los males, de todos los vicios, de todas las decadencias. ¡Pobre cinematógrafo! Ciertamente, hay películas que están sujetas a equívocos y merecen el uso de las tijeras, pero son pocas, tan pocas que nosotros no hemos visto jamás ese film malsano, inmundo, que algunos señalan a la vindicta de los pueblos. La verdad es que actualmente el cinematógrafo camina rápidamente a su depuración y ésta la realizan hombres que han comprendido lo que el mundo espera del cine. No creemos que sea necesaria una censura previa para el cine, pero en todo caso deben elegirse para esta tarea hombres del oficio, asesorados si se quiere por otras personas.»

No queremos seguir copiando, puesto que nuestros lectores conocen ya cuál es nuestra opinión sobre este punto, tan interesante. Más bien quisiéramos, recordando la pregunta que según Eça de Queiroz hiciera Pilatos a Jesucristo cuando éste decía estar dispuesto a morir por la verdad: «¿Y qué es la verdad?» — preguntar a nuestros lectores si alguno puede decirnos categóricamente qué es

la moral. Seguramente nos dirán que son unos principios inmutables que hemos establecido como base para la buena marcha de la sociedad. Pero habrán de reconocer igualmente que esos principios son tan eásticos que varían no ya según las lati-

mias en el abandono, que llevan una vida degradada y están dispuestas a perder la vida por una cuestión de honor? Y, para no insistir demasiado, entre ciertas tribus de Oceanía, ¿no se estima deber de hospitalidad ceder el puesto del lecho conyugal al viajero al que se le da albergue?

Con todo, como son precisas algunas normas para regir nuestra vida, hemos de aceptar las establecidas y acatar esta moral. Lo que no podemos aceptar es lo que en la práctica ocurre de que sean los que más se lamentan de los defectos del cine aquéllos que no lo frecuentan. Por lo cual nosotros, que sabemos que el cine no es ni más ni menos pernicioso que la novela, que el teatro, quisiéramos que las medidas que en tal orden de cosas pudieran adoptarse fuesen no censurar las películas, sino orientar y fomentar su producción en España, obligar a que se exhibieran películas de las industrias nacionales, favorecer la filmación de aquellas que reproducen las bellezas naturales del país y, cuando se supiera, por los mismos medios que ahora se sabe que una producción teatral puede perjudicar nuestras buenas relaciones con otros países o contiene escenas no aceptadas por nuestra moral o nuestras costumbres, prohibirla. Pero entonces, solamente. Que si al cine se la han podido hacer tantos cargos, más o menos justamente, no se le podrá quitar y menos a medida que el tiempo pase, el mérito de haber contribuido a fomentar entre la gente joven la curiosidad que es base de la cultura, las selectas maneras, el amor a la belleza. Hay gente — mucha más de la que se supone — que ha aprendido a leer deletreando en los epígrafes de las películas.

Y reconozcamos que estas virtudes del cinematógrafo, reales y probadas, bien merecen que no se juzguen a la ligera o con una excesiva severidad las producciones artísticas que se nos ofrecen.

ANTONIO ECHEVARRÍA

## ARTISTAS ESPAÑOLAS

## “AMARANTINA”

— Al ilustre pintor —  
Julio Romero de Torres

*Modelo de la clásica belleza  
de la mujer hispana, «Amarantina»  
tiene un mirar gitano que asesina  
y unos labios sangrientos, de cereza.*

*Borracho su perfil de gentileza,  
como una reina del amor camina  
llevando por corona que fascina  
el ébano que cubre su cabeza...*

*Mujer o perdición, el que la mira  
por indómito amor ciego delira;  
por un amor violento, pasional...*

*Y a la vez que acaricia dulcemente  
el bello ensueño, instintivamente,  
busca su mano el trágico puñal...*

JOAQUÍN MARTÍNEZ MURCIA

tudes, sino hasta según el piso de la casa de vecindad. Lo que es digno para el habitante del principal quizá no lo sea para el de la bohardilla. ¿No existirá, realmente, uno de los protagonistas de «La ciudad y las sierras» para el cual lo grave de que su mujer le engañara consistía en que lo hizo con una persona que no era de su clase? ¿No hemos tropezado a cada paso con personas que tienen a sus fa-

En la página siguiente encontrarán nuestros lectores la reseña de la primera reunión para constituir la «Sociedad Española de Amigos del Cine»



# LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL CINE

**En medio del mayor entusiasmo se celebra la primera reunión. -- En breve será un hecho la constitución definitiva de la S. D. A. C.**

En el amplio salón de la Exposición del Libro del Teatro Goya, de Barcelona, se celebró el pasado domingo, día 11, la reunión convocada por EL CINE para tratar de la constitución en España de una Sociedad de Amigos del Cine, similar a las existentes en el extranjero.

Asistió al acto una numerosísima concurrencia en la que figuraban bellas y distinguidas señoras y señoritas. Entre los presentes había la mayor parte de los actores cinematográficos que residen en Barcelona, operadores, alquiladores de películas y todos cuantos, en fin, significan algo en el arte y la industria cinematográficos.

Presidió la reunión el Director de EL CINE, don Fernando Barangó-Solís al que acompañaban en la mesa presidencial los iniciadores de la Sociedad don Pedro Pujol, don Melchor Melchior, don Antonio Cánovas y el delegado de la autoridad gubernativa.

El señor Barangó-Solís explicó brevemente cuáles deben ser los fines de la nueva entidad haciendo votos porque los deseos y los entusiasmos de los amigos del cine se vean pronto convertidos en una hermosa realidad.

El señor Pujol, en nombre de los iniciadores de la idea, expuso larga y detalladamente lo que, a juicio de éstos, debe ser la Sociedad

de Amigos del Cine, cuyos fines primordiales consisten, como hemos expuesto repetidas veces en estas columnas, en contribuir al desarrollo de la industria nacional cinematográfica, y añadió que la forma de realizar el propósito es lo que debe determinar la misma Sociedad, cuando ya esté en marcha, escogiendo entre los diversos proyectos que le parezcan viables.

Leyó, para que sirva de orientación, lo que constituye el programa de las entidades similares del extranjero, o sea:

Primero. — Trabajar para el enaltecimiento de la cinematografía en general, en todas sus múltiples aplicaciones.

Segundo. — Cooperar al progreso de la cinematografía nacional.

Tercero. — Iniciar campañas y hacer las gestiones oportunas para obtener de los poderes públicos las mejoras a que la cinematografía tiene derecho, defendiendo los intereses de quienes, en cualquier forma, dedican sus actividades a esta industria.

Cuarto. — Facilitar a los que se interesen por el cine, toda clase de datos, a fin de que puedan resolver las dudas que experimenten.

Quinto. — Facilitar la forma de iniciarse en

la cinematografía, a todos los que teniendo vocación, reúnan condiciones para ello.

Sexto. Apoyar toda iniciativa en pro de la industria cinematográfica en general.

Respecto a la posibilidad de editar películas, expuso planes sobre los que también será la Sociedad la que resuelva en su día, pues no parece lógico que una minoría de adheridos pueda adoptar acuerdos sobre tema que debe ser suficientemente conocido y meditado por todos.

El señor Cánovas invitó a los reunidos a aportar sus ideas respecto a la constitución de la nueva sociedad y la presidencia abrió la discusión.

Designar a las señoras Emilia de la Mata y Susana de Clermont y a los señores M. de Miguel, Damián Molino, Melchor Melchior, Fernando Barangó-Solís, Pedro Pujol, Pedro Hernández, Eduardo Alamañac, José Sánchez y Antonio Cánovas, para que se constituyan en Comité y redacten los Estatutos de la Sociedad de Amigos del Cine.

Y reunirse nuevamente el domingo, día 9 de diciembre, en asamblea, para aprobar los Estatutos y proceder a la elección de la Junta Directiva definitiva.

Estos acuerdos fueron adoptados por unanimidad y en medio del más grande entusiasmo.

La reunión, que duró más de dos horas, puso de manifiesto lo mucho que se puede hacer en pro de la cinematografía española y de una depuración artística en el sentido de ennoblecer el arte cinematográfico.

Los señores designados para redactar los Estatutos y ultimar los trabajos de organización de la nueva entidad, acordaron reunirse todos los sábados, a las cuatro de la tarde, en la Redacción de EL CINE, calle de Aribau, 36, Barcelona. También acordaron invitar a todos los aficionados a la cinematografía a exponer, verbalmente los días de reunión en la citada Redacción de EL CINE o por escrito dirigiendo las cartas

al Director de dicha revista, todas cuantas ideas se les ocurran a propósito de lo que debe ser la nueva organización.

Por nuestra parte, sólo hemos de decir que nos sentimos orgullosos del resultado de la primera reunión y que ello nos obliga, como es natural, a aumentar, si es posible, nuestro interés por la naciente Sociedad de Amigos del Cine. Y claro está que esperamos que este interés sea correspondido con el de todos los aficionados en cuyas iniciativas y en cuyos entusiasmos fiamos la mayor parte del éxito.

\*\*\*

Aunque no se dió cuenta de ellas para no alargar demasiado la reunión, recibieron muchas adhesiones, entre las cuales figura una muy expresiva del actor cinematográfico José Rogés, otra del señor Arbós, de la «Domus Artis», un telegrama firmado por el señor Vela Godino, en nombre de los elementos que formarán la sección de Sevilla y varios otros de Bilbao, Valencia, Madrid y San Sebastián, así como numerosas cartas de diversas poblaciones de España.

La correspondencia debe dirigirse al Director de EL CINE con el epígrafe «Para la Sociedad de Amigos del Cine».



Grupo de concurrentes a la primera reunión celebrada en el Teatro Goya, de Barcelona, para tratar de la constitución de la «Sociedad Española de Amigos del Cine» (Fot. Badosa).

Evidente demostración del entusiasmo que ha despertado la creación de la Sociedad de Amigos del Cine, fueron las valiosas intervenciones de los reunidos en el debate que se originó. Las señoras Emilia de la Mata y Susana de Clermont y los señores Alamañac, Ráfels, Poli Conesa, Usall, Daureo, Choimet, Solsona y otros muchos, cuyos nombres harían interminable esta breve reseña, expusieron ideas e iniciativas interesantísimas que llevadas a la práctica han de contribuir, indudablemente, a la mayor eficacia de la actuación de la S. D. A. C.

Desde luego, hubo entre los reunidos una absoluta y total conformidad en la necesidad de la existencia de una asociación encaminada a conseguir el desarrollo de esta industria en España y los demás fines que forman el programa de la naciente Asociación.

Después de una breve suspensión de la asamblea para dar lugar a que los reunidos pudieran ponerse de acuerdo respecto a la designación de las personas que han de formar el Comité organizador de la Sociedad de Amigos del Cine, se adoptaron los siguientes acuerdos:

Declarar constituida la Sociedad de Amigos del Cine.

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel. 15 y 17 Teléfono A. 4035



# "El pecado de Miss Alicia"

Fox-trot de la opereta en un acto estrenada con éxito recientemente en Barcelona

Letra de Fortunio Bonanova y J. J. Villena

Música de Fernando Carrascosa

EDGARDO

TP.O. DE FOX.

¡Oh... tros... que-reis sa-ber... de mi vi-da la ver-dad... y no me nie-ga com-pla-  
 cer... la na-tu-ral cu-ri-o-si-dad;... por e- llo os... he de de-cir...  
 que los go-ces y el pla-cer... tan u-su-al... en la ciu-dad... es-tán muy le-jos del Far-west...  
 ¡Oh... Nue-va York!... laor-gi-a del a-mor... ¡Oh... el ca-ba-  
 ret!... donde mi lo-ca ju-ven-tud des-flo-ré. To-do a-que- llo pa-só... se fué...  
 pa-ra mi bien... ¡Oh... Nue-va York!... laor-gi-a del a-mor...  
 f ff

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H



# LA SEMANA TEATRAL

## EN MADRID

### LA DEL MOLINO

*La del molino* es un melodrama de ambiente rural, discretamente escrito y desarrollado con acierto, pero de un asunto viejo, resobadísimo, de esos que sólo logran interesar a un limitado sector del público, el más ingenuo y el menos selecto. Realmente no se comprende el empeño de intentar a estas alturas reproducir en un escenario con pretensión de interesar, desafueros caciquiles y luchas pueriles entre pobres y ricos, de las que no se sabe por qué designios angélicos, sale triunfante la virtud, encarnada por los pobres.

A pesar de que el público no acogió con hostilidad la obra de los señores Paradas y Jiménez, es lo cierto que dichos señores se han distanciado bastante del éxito con su nuevo estreno. Y es de lamentar, porque los notables autores, que en otras modalidades teatrales han demostrado una hábil pericia, pueden hacer algo mejor.

### NELVA

Se ha estrenado en Apolo este poema lírico o pequeña ópera, libro de Rafael Alarcón y música del maestro Sabina. El libretista sólo ha tendido a ofrecer motivo al músico para su lucimiento, y cabe anotar, con satisfacción, que el maestro Sabina ha sacado de él el mejor partido, haciendo una partitura deliciosa, de rica vena musical, plena de inspirados motivos, que fué recibida con aplausos clamorosos.

### EL AMOR NO SE RÍE

No ha estado afortunado esta vez el inquieto e ingenioso Felipe Sassone. Su comedia *El amor no se ríe*, es de lo más flojito e inconsistente de toda su labor teatral. Hay, claro está, atisbos de afortunada originalidad, dialogado fácil y chispeante, momentos de una tierna sentimentalidad, pero en general la obra padece de cierta gravidez, y su argumento de una afectación y una artificiosidad que sólo pasan en honor a las virtudes que antes hemos consignado.

Catalina Bárcela hizo de su papel una creación maravillosa.

### LA DANZA DE SALOMÉ

*La danza de Salomé* es una zarzuela cómica, con un asunto picaresco y atrevido que da lugar a situaciones hilarantes y a diversos retruécanos de mejor y peor ley, que se oye y se ve — pero sobre todo se ve —, con singular agrado.

Los autores del libro señores Vela y Moreno, y los maestros Camarero y Fuentes, a quienes se debe la música, se han apuntado en su haber un lisonjero éxito. J. S. C.

## EN BARCELONA

### LA COMPAÑÍA VELASCO

Eulogio Velasco, que tan grato recuerdo dejó en España de su actuación, señalándose como un empresario que sabe poner las obras con magnificencia inusitada y que lleva en su compañía elementos valiosísimos, ha vuelto y para su presentación en tierra española repriso la popular revista *Arco Iris*, con ligeras modificaciones.

Quizás una de las más salientes, del orden literario, es que ahora firma el libro en unión de Tomás Borrás, Mario Vitoria que al decir de los enterados es el verdadero padre de la criatura.

Se han incorporado algunos números nuevos muy bien montados y de seguro efecto.

El día de la reposición de esta obra, puesta con un lujo todavía mayor que en la fecha de su estreno, se repitieron casi todos los números de la magnífica partitura de Aulí y Benlloch.

En la compañía han sido altas Clara de Milano y Eugenia Galindo, que son verdaderamente notables.

### LA LUZ DE BENGALA

Antonio Paso ha escrito un libro en dos actos gracioso y original siguiendo un poco la pauta que para hacer comedias interesantes

estableció Arniches. De *La luz de Bengala*, el primer acto es muy superior al segundo y si éste se salva y adquiere relieve es gracias a la vena cómica de Paso, inagotable, que aun cuando en algunas ocasiones resulta excesivamente gorda, regocija siempre a los espectadores.

El maestro Guerrero, en pleno éxito, continúa trabajando con fe y amor en sus nuevas partituras. La de *La luz de Bengala* es exce-



JAIME PLANAS

actor cinematográfico, músico, tenor, literato, compositor y no sabemos cuántas cosas más. Es el Meja de la película «Don Juan Tenorio», dirige la Orquesta Planas, ha cantado últimamente «El Barbero de Sevilla» y «Rigoletto» y ha estrenado en el Apolo, de Barcelona, «Retrate por Dios, Juanito». ¿Verdad que no se pueden hacer más cosas?

lente. Sobresalen en ella un canto oriental, un terceto y el bailable final del acto primero y el duo de tiples del segundo.

La obra fué bien puesta y en la interpretación todos y cada uno de los artistas se esmeraron en salir victoriosos de su cometido y lo lograron cumplidamente.

El maestro Guerrero, que dirigía la obra, fué ovacionado con entusiasmo.

### EL TIMBRE DE ALARMA

El público del teatro Goya aplaudió estrepitosamente la noche del estreno de *El timbre de alarma*, deliciosa y entretenida comedia de Hennequin y Coolus, que tradujo al castellano excelentemente Carlos de Batlle.

Esta comedia, que en algunos momentos bordea el vodevil en el mejor sentido de la palabra, va ganando fuerza cómica y sentimental, a medida que se desarrolla. Los caracteres, no obstante tratarse de una obra eminentemente cómica, están admirablemente estudiados y las situaciones graciosas se su-

ceden con una naturalidad merecedora de todo encomio.

Los artistas de la casa estuvieron muy bien, especialmente Santiago Artigas, que hace una verdadera creación del personaje que le encomendaron.

El Goya tiene con *El timbre de alarma* obra para rato.

### EL PAN NUESTRO

Hernández Mir, que en esta comedia demuestra poseer innegables condiciones de dramaturgo, quizá al componerla se mostró demasiado honrado. Desde el principio de la obra se advierte el propósito del autor de apartarse de trucos y efectismos que le hubiesen llevado a un éxito seguro y fácil.

El asunto de *El pan nuestro* es viejo y sobado, pero gracias a la justa pintura de los tipos, a la justeza del ambiente y a la naturalidad de la acción, el público aplaude convencido de la dignidad con que está escrita la comedia, demostración palpable de que quienes aseguran que hay que dislocar la acción y el diálogo para conseguir aplausos, son unos equivocados o unos guasones.

La compañía Alba-Bonafé, dió a *El pan nuestro* una interpretación irreproachable.

### BATALLA DE REINAS

La compañía Rojas-Caparó tuvo el acierto — y así se lo demostró el público — de estrenar la adaptación castellana que del famoso drama de «Pitarra» hizo el señor Ciervo.

El traductor ha tratado la obra original con exquisito cuidado y profundo respeto, consiguiendo que la adaptación conserve todas las bellezas de la obra original.

Antes de la representación se leyó un prólogo del señor Ciervo ensalzando los méritos de la copiosa labor dramática de Federico Soler.

### VACANCES REIAIS

Carlos Soldevila, sin alcanzar la soltura que en otras producciones y derivando en algunos momentos hacia los dominios de la brocha gorda, ha escrito una comedia en tres actos de recia originalidad dentro de la índole del teatro catalán.

El primer acto peca de ingenuo y de simplificado. La acción se complica y se hace interesante en los comienzos del acto segundo y se mantiene en la misma tónica hasta el final.

La comedia tiende mucho hacia la farsa, y salvando algunos lunares de facilísima corrección, resulta digna de todas las consideraciones.

La compañía trabajó con esmero. VITEL

### EL BARÓ DE LA RABASSADA

En el Español se recibió con muestras inequívocas de agrado el estreno de *El baró de la Rabassada*, traducción catalana de una obra francesa que ya se aplaudió en castellano, desprovista de la parte picante, con el título de *El señor Duque*.

El traductor o los traductores que recatan su nombre bajo el pseudónimo de Portaferri, han sabido adaptarla perfectamente al ambiente barcelonés.

Hubo aplausos para todos. VITEL

**Lysiform**

Desinfectante de fama mundial - Olor agradable - Beneficioso para la piel - Higiene íntima - Jabón antiséptico - perfumado - No mancha ni irrita



# DE TODO UN POCO

## NOTICIARIO

### «El Caballero Audaz»

Para asistir al estreno de la preciosa película «La sin ventura», del Repertorio M. de Miguel, se encuentra en Barcelona el célebre escritor José María Carretero, autor de la novela del mismo título.

José María Carretero se propone marchar nuevamente a Francia para ultimar los detalles relativos a la adaptación para la pantalla de otras novelas suyas.

### Nuestras mejoras

A pesar del aumento considerable que ha experimentado últimamente el precio del papel, EL CINE no disminuirá el número de páginas ni alterará el precio de sus ejemplares.

En uno de los próximos números inaugurará una sección titulada «La moda y el cine», en la que la distinguida escritora María Teresa Hernández dará a conocer a nuestras bellas lectoras las últimas novedades de la moda.

Otras mejoras importantes preparamos para corresponder al constante favor que nos viene dispensando el público.

## BIBLIOGRAFIA

### «Economía»

Hemos recibido el primer número de la revista *Economía*, que dirige nuestro buen amigo señor López del Arco.

La nueva revista, lujosamente editada, viene a demostrar como la prensa financiera en España puede alcanzar el grado de máxima perfección a que han llegado esta clase de revistas en el extranjero.

Felicitemos al señor López del Arco por el esfuerzo que representa la publicación de *Economía* y le deseamos prosperidades en su nueva empresa.

## UTIL PARA LA MUJER

Frecuentemente las mujeres se lamentan de que apenas se han empolvado la cara, los polvos se caen. He aquí la fórmula para hacer un agua que, friccionando con ella ligera y previamente la cara, los sostiene:

Glicerina neutra . . . . 60 gr.  
Flores de ozón . . . . 60 »  
Tintura de benjuí . . . . 2 »

\*\*\*

Lo mejor para hacer desaparecer las pulgas de una habitación, es echar por el suelo serrín de madera empapado en agua fenicada al 3 por 1.000. Con ayuda de una escoba córrase dicho serrín por toda la habitación despacio y procurando que pase por las junturas de las losas.

\*\*\*

Para pegar un objeto de porcelana roto debe hacerse una mezcla de albayalde o creta con vidrio soluble, líquido espeso que se vende en el comercio. Usado como cola, al cierto tiempo adquirirá una dureza como de piedra.

## CURIOSIDADES

### Un padre de 39 hijos

Es raro que después de haber declarado quién es el más alto o más pequeño soldado de Francia, quién es el decano de los consejeros generales o el alcalde más joven de la nación, no reciba un diario al siguiente día una rectificación en la que se le comunique que hay todavía un conscripto más alto o más chico, un consejero general más viejo o un alcalde más joven que los que ha declarado el diario.

¿Habrá alguna rectificación a la noticia dada por un diario francés, que atribuía el record de la paternidad a un padre con 39 hijos?



PARÍS.—Grupo de delegados extranjeros en el Congreso Internacional de Cinematografía, reunidos en el «Conservatoire National d'Arts et Metiers» rodeando a Mr. Lumière, inventor del cinematógrafo (X) al que hicieron objeto de un cariñoso homenaje

## ESTAFETA SENTIMENTAL

**Blancaflor.** — Revela usted en su carta una ingenuidad y una inocencia tan grandes, que temo que mi consejo llegue tarde. Piense que cualesquiera que sean las circunstancias que medien en la vida de ese hombre, el hecho de ser casado le impide hacerla a usted feliz en la forma que debe usted serlo. Comprendo el tremendo problema sentimental que esto le crea, pero haga usted todos los posibles por arrancar de su pecho ese amor imposible. El, aun cuando sea desgraciado, se debe a su esposa, pues no tiene la pobre ninguna culpa de su mal que hace la desgracia de ese matrimonio. Y si usted, confundiendo quizás la lástima que le produce esa situación absurda en

que se encuentra su amigo con el amor que dice sentir por él, accediese a sus deseos, contribuiría a hacer mayor esa desgracia. Y esto solo, aunque prescindiese de las impresionables consideraciones de carácter moral, la impediría que usted fuese feliz.

**Augusta.** — No es posible que ese hombre la quiera. La proposición que dice usted que le ha hecho revela los groseros instintos del que no sabe lo que es amor.

Lo mejor es que no vuelva usted a verle.

**Carmelita.** — Entre su madre y su novio, no dude usted; primero es su madre. Si usted quiere de veras y él se lo merece, espere a que su madre modifique su criterio o a que las circunstancias cambien y le permitan realizar su sueño. El, si la quiere, esperará. Abandonar a su madre para

casarse, no se lo aconsejará ninguna persona que la quiera bien.

**El ciego de amor.** — Por lo que se desprende de su carta es usted muy joven y aun, afortunadamente para usted, no ha querido nunca. Lo primero que debe usted hacer es preguntar a su amigo si realmente esa mujer existe, y, en caso afirmativo, procure hablarla. Si verdaderamente está ella interesada por usted y «vale la pena», consulte entonces lo que le aconseja el corazón. Y obre en consecuencia... Si todo eso fué una broma de su amigo, inútil creo aconsejarle que no vuelva a pensar en esa quimera.

**Clavellina.** — Realmente, eso de que un hombre pueda declarar su amor a una mujer y una mujer, en cambio, no tenga la misma libertad so pena de pasar por una descocada, resulta un absurdo; pero así está establecido por la costumbre y no creo yo que usted quiera ser la primera en romper viejos moldes a riesgo de pasar por una cualquiera, si él no sabe comprenderla. Lo mejor es que estudie usted bien al objeto de sus ansias y si verdaderamente se trata de un caballero — no olvide que cada día es más difícil encontrar la caballerosidad entre los hombres — no vacile en confesarle su amor. Si puede quererla, habrá conseguido usted la felicidad a que aspira, y si en su corazón no hay ya lugar para usted, por lo menos no se burlará de su paso ni formará mal concepto de usted. Esto hay que hacerlo muy dignamente y como es muy difícil creo que lo mejor es esperar a que él se decida... o procurar olvidarlo, si tarda mucho en decidirse.

MISS NELLY

**TODAS LAS SEÑORAS  
reconocen la originalidad  
y buen gusto de los Mo-  
delos de sombreros de la**

**MAISON GERMAINE  
6, Puertaferri, 6**



# PAGINA INFANTIL

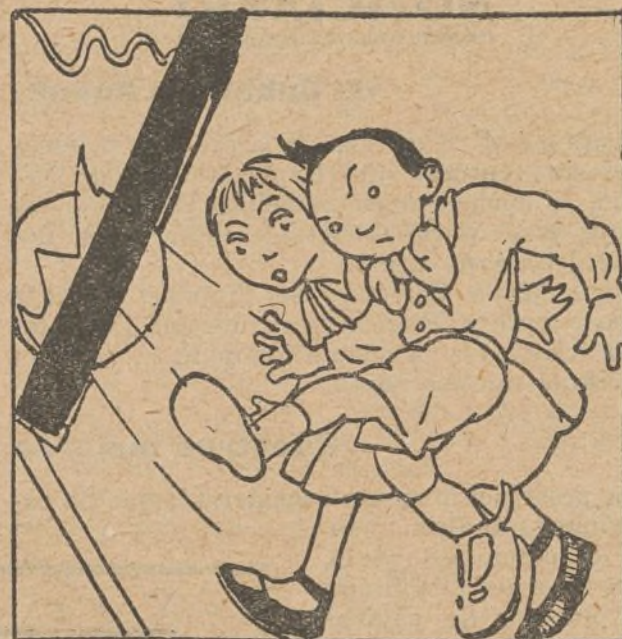
## TRAVESURAS DE POLITO Y TERESITA. - III



13. El tío de Polito, que es pintor afamado, en su taller trabaja y un cuadro ha terminado.



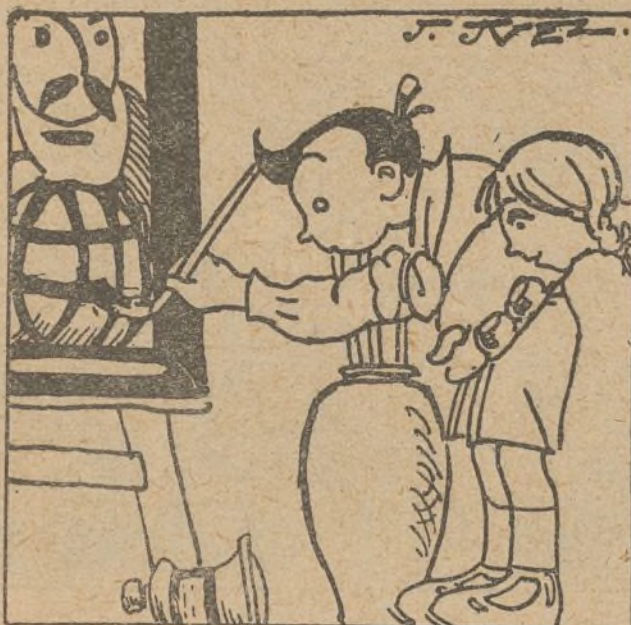
14. Polito, que se cree jugador distinguido, propone a Teresita que jueguen un partido.



15. Y cuando están pasando un delicioso rato, Polito hace, inconsciente, goal en el retrato.



16. ¿Qué hacer? Su duda dura apenas un momento, que es Polito muchacho ágil de pensamiento.



17. La pelota coloca en el propio taladro y con unos brochazos queda arreglado el cuadro.



18. Y luego, ante el retrato, no es elogio el que llueve para el tío, que pinta que parece relieve.

(Continuará)

### EL TESORO ESCONDIDO

Eranse tres hermanos, hijos de unos campesinos acomodados. Uno de ellos, aficionado al noble ejercicio de las armas, partió apenas cumplidos los 15 años y su valor y arte le conquistaron una brillante posición en la corte. El otro dedicóse al comercio y también logró crearse una posición brillante. El menor no quiso salir de su casa y era tan perezoso que no gustaba de trabajar.

Al morir los padres dejaron escrito en el testamento que las casas y tierras cultivadas las otorgaban a los hijos ausentes. Al menor le dejaban una extensión de terreno no cultivado en el que, decían, hay un tesoro escondido.

Apenas enteróse de la voluntad de sus padres, el muchacho marchó, provisto de los necesarios instrumentos, a buscar el tesoro, removiendo la tierra baldía. Un día y otro pasó cavando por una y otra parte, luchando entre la esperanza y la pereza, hasta que un día —

ya el terreno en cuestión, bien laborado, aparecía pletórico de la primera cosecha — encontró por fin una cajita de hierro. La abrió con el corazón palpitante y dentro encontró solamente un papel en el que leyó:

«El único Tesoro es el trabajo. Ya eres rico, puesto que pronto recogerás el fruto del trabajo que has realizado inconscientemente.»

La letra era de su padre y el muchacho no pudo menos de caer de rodillas, besando el papel en el que su padre le seguía dirigiendo desde la altura.

**SALÓN CATALUÑA** ¡Acontecimiento! Día 14 de Octubre de 1923

se presentó **Luciano Albertini** en la deliciosa comedia

# Julot el Apache

donde la destreza y agilidad de ALBERTINI y su desprecio al peligro, nos muestra sus excelentes cualidades de gran artista cinematográfico con mucho reposo ante el objetivo

Film artístico del **Repertorio M. de MIGUEL** (La Aristocracia del Film)



# LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

## La opinión de Mae Bush sobre el beso en el cine

El Comité de censura norteamericano de films, ha anunciado repetidas veces — aunque nunca se ha decidido a implantarla — una disposición que suprima el beso en la pantalla.

A este efecto, la deliciosa actriz Mae Bush, ha expuesto su opinión sobre el interesante problema, de la siguiente forma:

«Si ese beso que significa todo amor, todo ternura y cariño se suprime, ¿cuál será el final de una película?; mejor dicho, de las películas, porque todas terminan con ese beso, lleno de pasión, y cariño, purificado en el altar del Amor lo más grande del Universo. ¿Un abrazo, el que después del beso es la muestra de cariño más expresiva entre dos seres que se aman? No; la sociedad no se conforma con eso, el abrazo no es la verdadera nota de pasión.

«Esa misma sociedad que hoy se conforma con un beso, mañana no se conformaría y se le tendría que demostrar el cariño del hombre hacia la mujer con una escena de tono más fuerte, y así poco a poco, sin darnos cuenta, se caería en el corrompimiento y la degradación moral y espiritual.

«Ahora, esa sociedad se conforma con un beso, porque sabe que el beso es la prueba de amor y de ternura más grande con que demuestran las almas nobles y purificadas su cariño a la mujer amada.

«Napoleón escapó de la isla de Elba con dos pensamientos en su imaginación: el de recuperar el trono de Francia, del cual fué despojado por los monarcas europeos y el de besar a María Luisa de Austria. ¿Cuál fué de las dos el que le dió mayor fuerza para que el genio acometiese tan grande como temeraria empresa?

## Fabby Peggy, la pequeña gran artista

Baby Peggy, la «estrella» de cuatro años de edad de las comedias Century, acaba de filmar su primera obra en cinco partes.

Esta película, que será presentada por la Universal como una Joya, será la primera gran producción de la diminuta «estrella». Los señores Stern, directores de las comedias Century, y el señor Laemmle, director de la Universal, pensaron que la celebrada intérprete de las comedias Century de dos rollos, podía también interpretar obras de cinco. Baby fué sometida a esta prueba, de la que una vez más ha salido triunfante.

Multitud de telegramas, cartas y postales que diariamente se recibían de todas las partes del mundo, pedían que Baby Peggy hiciera películas de mayor metraje. Entonces y a modo de ensayo, se le dió la primera película que será presentada con el nombre de «¿De quién es la nena?», en la que la pequeña Baby ha puesto de manifiesto sus grandes dotes artísticas.

King Baggot, autor y director de la película, dice que Baby Peggy es una actriz de las más inteligentes que ha dirigido.

Considerando la autoridad que King Baggot tiene en materia cinematográfica, esta declaración tiene gran valor significativo.

Baby Peggy raramente tiene que repetir más de dos veces una misma escena.

En sus producciones, siempre trabajan con ella artistas de gran mérito. En esta película figuran Gladys Brockwell, Sheldon Lewis, Max Davidson, Frank Currier, Betty Francisco y Carl Stockdale.

Mientras se efectúa la edición de «¿De quién

el punto de vista de presentación como por la excelencia de su interpretación.

Al estreno de la película asistió Mr. Chaplin, que se presentó por primera vez a recibir los aplausos del benévolo «respetable» público, como autor y director escénico, regresando inmediatamente a Hollywood para continuar su próxima producción «El club de los suicidas», de la cual es protagonista.

La genial Mary Pickford es la argumentista del nuevo film que su hermano Jack Pickford está filmando actualmente que se titulará «El valle del lobo». La mayor parte de las escenas de esta producción han sido fotografiadas

en lugares desiertos teniendo por decorado las montañas salvajes del Per-West californiano. La historia relata con realismo verídico en los más mínimos detalles la vida primitiva y a la vez trágica de los montañeses.

Más de dos mil escenas de la superproducción oriental de Douglas Fairbanks han sido filmadas y el «star» espera tenerla completa dentro de un mes. Parece que «El ladrón de Bagdad» será una producción fantástica de maravillas y de realezas donde el ídolo universal Douglas ha puesto en el más alto sitio su ambición de hacerlo cada vez mejor.

Mary Pickford ha dado principio a su nueva superproducción «Dorothy Vernon de Haddon Hall». La dirección escénica será aún más grandiosa y más perfecta si es posible que su última superproducción «Rosita, la cantante

callejera». Han sido construídos 40 decorados diferentes, entre ellos tres magníficos castillos de la época de Isabel de Inglaterra. El joven y célebre «metteur-en-scène» Marshall Neilan que ha dirigido varias de las mejores producciones de la gentil Mary Pickford, ha sido contratado como «metteur-en-scène» para dirigir «Dorothy Vernon de Haddon Hall».



Durante un intermedio en la realización de la película «Zazá», Gloria Swanson da un paseo en coche, entretenida con las bromas de algunos compañeros

es la nena?», se está preparando para ser filmada por la diminuta «estrella» una comedia original de Francis Hodgson Burnett, autor de «La llama de la vida» y de «Una dama de calidad». William Seiter dirigirá la producción.

Gladys Hulette y otros figurarán en el reparto, aunque «¿De quién es la nena?» será presentada como Joya Universal, constituirá la primera superproducción interpretada por la «estrella» más joven del arte mudo, por una nena de cuatro años de edad, a pesar de lo cual ya es una de las que mayor popularidad tiene en el mundo entero.

## La actividad de los «Artistas Unidos»

La superproducción que el estupendo maestro Griffith acaba de empezar, se titulará «América».

A pesar de ser muy diferente de su obra maestra «El nacimiento de una nación», el argumento de su nueva película relatará algunos episodios románticos de la historia del Nuevo Mundo.

«La Parísien», el primer film en el que el popular y célebre mimo Charlie Chaplin se revela autor y director de escena, ha sido presentado en uno de los más elegantes cinemas de Nueva York.

Los críticos unánimemente han calificado esta producción de obra de arte, tanto desde

ALMACENES "EXPRES-MODA" NOVEDADES PARA SEÑORA	Strakán super. 130 cm. 17'50 ptas. m.
	Piel carnero gran moda 140 cm. 15 ptas. m.
RONDA SAN ANTONIO 61	Pana vestido 70 cm. 7'50 ptas. m.
	Cloque seda moda 80 cm. 7'50 ptas. m.





# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



## El cinematógrafo produce maestros consumados en artes y oficios

En los días en que en el mundo no se conocía el cinematógrafo, el carpintero era simplemente, bueno o malo, según sus habilidades carpinteriles; un estucador o un ebanista, un mecánico u otro artesano cualquiera, no acostumbraba a ir a buscar fuera de su arte o profesión, conocimientos en materias artísticas o históricas. Todo lo más que haría sería enterarse de las noticias del día, de la marcha de la sociedad o hermandad a que pertenecía... y asunto concluido.

Con los artesanos empleados en el estudio cinematográfico, no ocurre lo mismo. Y hay que tener en cuenta que en él trabajan carpinteros, mecánicos, ebanistas, estucadores, etc. Estos obreros, además de conocer su oficio a la perfección, tienen que poseer conocimientos de historia, geografía y arte antiguo. Si no poseyesen esos conocimientos, les sería imposible construir carros de guerra romanos, estatuas egipcias, minaretes árabes, arcos de hierro españolas, góndolas venecianas y hasta ciudades egipcias como la que aparece en la película «Los diez mandamientos», de la Paramount, dirigida por el eminente «metteur» Cecil B. de Mille.

El artesano del estudio cinematográfico no es un hombre máquina que ha perdido su individualidad a fuerza de hacer ruedas o clavar tachuelas, acabando por convertirse en rueda o martillo. No; el obrero del estudio cinematográfico que construye un castillo feudal y lo destruye cuando ha cumplido su misión, se interesa por conocer la razón y el por qué de la existencia de esos castillos en la Edad Media, y acude a la biblioteca del estudio cinematográfico a ilustrarse y adquirir conocimientos que han de serle de gran provecho en conexión con su profesión o arte.

Todos estos trabajadores asisten regularmente a las exhibiciones cinematográficas, y de ellas derivan grandes enseñanzas que habrán de convertirse en obreros más dignos y amantes de su oficio.

## Eclos diversos

### EN MADRID

*Varias películas excelentes.* — Bien sabe el lector, que nosotros, en cosas de cinematografía, somos cosmopolitas: lo mismo aplaudimos una película francesa, que una alemana, claro que cuando valen la pena de ello; es decir, que siempre la imparcialidad mueve nuestra pluma.

La pasada semana tuvimos ocasiones de demostrarlo, pues aplaudimos a rabiar, una película alemana, «María Antonieta», una francesa, «El emperador de los pobres», una norteamericana, «Chiquilín, el hoscipiano», y ¡oh maravilla!, una española, «Rosario, la cortijera», que si no es una maravilla, es bastante aceptable. Hablemos, por separado, de cada una de estas películas.

Desconocemos el número exacto que «María Antonieta» ocupa en la relación de películas basadas en la Revolución francesa; aunque si aseguráramos que muy cerca del diez debe andar, porque en este momento recordamos: «Madame Dubarry», creación de Pola Negri; «Madame Tallien», según el drama de Victoriano Sardou y por Lyda Borelli; «Danton», interpretada por Emil Jannings; «El niño rey o la corte de María Antonieta», en ocho jornadas; «El delfín», por Tiby Libunsky, y otras tres cuyos títulos olvidamos — lo cual indica su escasa valía —, todas ellas referentes al famoso hecho histórico. Fidelidad en la

adaptación, presentación suntuosa, fotografía clarísima e interpretación perfecta, constituyen los elementos que los alemanes utilizaron para triunfar con su film «María Antonieta», aparte de la eficaz colaboración de Diana Karenne, la ilustre actriz rusa, que encarna admirablemente a la egregia y desgraciada consorte del gordinflón rey Luis XVI de Francia. «María Antonieta» agradó mucho al «respetable», de lo que nos alegramos, porque la película se lo merece.

Si para que una película reciba la denominación de «serie», se precisa amontonar peli-



W. Rogers, que ha realizado notables películas, dentro del género de los cob-woys y que cuenta entre el público con numerosos admiradores

gros a los protagonistas, quienes salvan, por supuesto, siempre sus vidas, ciertamente que «El emperador de los pobres» no puede ostentarla. Ahora que si llamamos series a todas las películas que por su excesiva extensión es imposible proyectarlas en un mismo programa, entonces digamos que «El emperador de los pobres» es una serie, pero no serie vulgar, anodina, estulta, truculenta, inverosímil...; al contrario, una serie algo romántica, de fondo filosófico, bucólica, sencilla, encantadora..., que insensiblemente se capta las simpatías del espectador y le obliga a seguir el natural desarrollo de su argumento, refundición de la novela de Félicien Champsaur. Andrée Pascal, Gina Rely, Henry Krauss y León Mathot, veteranos y notabilísimos peluceros, avaloran esta producción, puesta en escena por René Leprince.

Jackie Coogan, el «as» de los pequeños grandes actores cinegráficos, con la ayuda de la bonita Gloria Hope, filmaron una tierna y sentimental cinta, que con el título de «Chiquilín, el hoscipiano», desfiló, obteniendo gran éxito, por las pantallas de nuestros primeros cines.

Empeñados los cinematografistas españoles en escoger para argumentar películas, aque-

llas obras, también españolas, que por su sabor de «españoladas», tengan asegurado el éxito, tanto dentro como fuera — más fuera que dentro —, de nuestra patria, la última film que presentaron a la sanción del público, que lleva el españolísimo nombre de «Rosario, la cortijera», trata — ¡cómo no! — de toreros y sino de manolas, precisamente, de mujeres muy semejantes, pues su única preocupación y sus únicas aspiraciones, las ponen en nuestra fiesta nacional y en sus héroes. «Rosario, la cortijera», está bien hecha, entretiene, gusta, y sobre todo, la acogida que el público le dispensó, nadie, ni La Argentinia, ni Elisa Ruiz, ni Varela, ni Couchet, ni Lucio, ni Buchs, en fin, cuantos intervinieron en su impresión se imaginaron fuese tan halagüeña como clamorosa. Sin embargo, convendría cambiar de temas, porque en eso consiste que todas las películas dirigidas por el experto «metteur» José Buchs se parezcan: «Carceleras», «La reina mora», «Doloretas», «Rosario, la cortijera», etc. Y, principalmente, porque en nuestra literatura hay infinidad de obras más bellas, más artísticas, mucho más pelucizables, que los libretos de las zarzuelas; por citar un ejemplo sólo, ninguno de nuestros productores de películas, pensó en Galdós y en sus célebres «Episodios Nacionales», para conquistar gloria y dinero; y ¿dónde hallar nada más pelucileco e interesante que en la formidable obra del inmortal don Benito?

Además de las cuatro películas comentadas, vimos otras varias, que igualmente calificamos de excelentes, sin temor a que se nos tilde de exagerados: «El fin del duque Farrantes», trágica y emocionante evocación de una aventura de los tiempos medievales; «Llovido del cielo», por Elena Chadwick y Tom Moore; «Retribución», fotodrama; «Una carrera en Kentucky», de la Universal; «Juguetes del destino», por Nazimova; «La mujer en el jurado», «Buenas referencias», vodevil; «La mano del muerto»; «Jaque Mate»; «La bala de oro»; «Matrimonio accidentado», graciosa producción Mack Sennet, en cinco actos por toda su «troupe»; «La revoltosilla», comedia, y «La verdadera felicidad».

Ya que hoy he dedicado toda mi atención a las películas excelentes, para concluir diré que esperan fecha de estreno «Robin de los bosques» y «La tumba india», dos films que indudablemente son acreedores a ese calificativo, a juzgar por los elogios que les preceden. — GUMUCIO.

### EN BARCELONA

#### «Problema resuelto»

He aquí una comedia chispeante y amena, matizada de ironismo y ocurrencias, en la que la gracia desborda en todas sus escenas y hace de sus personajes seres consagrados a la noble tarea de alegrarnos, de iluminar los horizontes de la vida diaria. Esta película llamada a constituir un gran éxito, está dividida en cuatro partes, todas magníficas, bien trazadas de forma y bien urdidas en su argumento chispeante y jocoso.

«Problema resuelto», cuyo estreno se anuncia para en breve en el Salón Cataluña, tiene además de esos méritos, otro: el de estar interpretada en la escena muda por Casimiro Ortas, Rosario Leonís y Paco Galleguito, una trinidad artística en la que se enlazan, como completándose, el donaire, la belleza y la gracia.

Que el Repertorio M. de Miguel ha tenido un gran acierto con la adquisición de este film, es cosa que ha de demostrarse palmaria e irre-

futablemente el día del estreno de «Problema resuelto».

### Recuperación de fuerzas

Por vicisitudes muy comunes en la vida, el hombre vese obligado a consumir más energías que las que dispone y como ese desgaste origina una vejez prematura, cuyo preludio es el agotamiento, falta de humor, temblor en las piernas, desequilibrio nervioso, hay que ayudar al organismo con un tónico que por su composición sea asimilable. 32 años que el Jarabe Hipofosfatos Salud, es el único que ha merecido la aprobación de la Real Academia de Medicina, advirtiéndose que con frecuencia y por mayor lucro en la venta se ofrecen imitaciones. Fijarse si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja «Hipofosfatos Salud».

### Luciano Albertini, en «Cazadores de dotes»

El Repertorio M. de Miguel, que continúa adquiriendo en exclusiva las mejores producciones de la época, ha presentado una nueva, «Cazadores de dotes», cuya película es altamente interesante no ya sólo por su aparato escénico sino también, en grado sumo, por sus bondades de interpretación.

«Cazadores de dotes» es un lindo pretexto de la escena muda para que el genial Luciano Albertini — atleta, equilibrista y gimnasta, todo en una excelente pieza — luzca sus pocas comunes facultades artísticas y deleite al público con la originalidad de su trabajo.

Por tratarse de un film que reúne tales condiciones de interés y atracción nos atrevemos a asegurar que su éxito será evidente e indiscutible.

### Pruebas de la semana

M. de Miguel. — El martes por la mañana fué proyectada en sesión privada en el Salón Cataluña, la interesante película del Repertorio M. de Miguel, «El crimen de Millefleurs-Palais», segunda de la interpretadas por el coloso Maciste, en Alemania.

«El crimen de Millefleurs-Palais», es una película de atracción. Posee un argumento interesante y sugestivo, una presentación irrefutable, y la actuación de Maciste, simpá-



El excelente actor cinedramático T. Carminati

tica en todo momento, por dedicar sus grandes cualidades al servicio del bien y de la verdad.

L. Muntañola. — «Los conquistadores del Oeste» es una película de series que se aparta de lo corriente. Los diez y ocho capítulos de que consta, están llenos de sangrientas aventuras y rasgos de audacia, hábilmente tejidos que además de ser de gran lucimiento para el actor, son también exacta reproducción de los primeros pasos dados por los aventureros que, sin sospecharlo, al regar con su sangre las extensas praderas levantaban los cimientos de una nación que más tarde debía asombrar al mundo por su grandeza.

Al ver la reproducción de los tiempos de Kit Carson y del capitán John C. Fremont, no podían faltar en «Los conquistadores del Oeste» las escenas de indios.

«Los conquistadores del Oeste» es una historia muy interesante por no haber perfectamente contrarrestado su aridez con el sentimentalismo.

Radio Film. — «Amor de campesino» es el título de la película pasada en prueba por la nueva manufactura Radio Film. Esta película, hecha en Barcelona, primera de las exhibidas por esta naciente manufactura, es una bonita producción dramática y sentimental, y de cuya prueba sacamos una impresión muy favorable. Tenemos entendido que la nueva casa piensa proseguir su labor con gran fe y entusiasmo, lo que veremos con sumo gusto, pues siempre hemos sido verdaderos entusiastas de la producción nacional.

La interpretación de «Amor de campesino» es sumamente discreta y acertada, sobresaliendo entre todos los que en ella intervienen la simpática artista Aurora Moreno, que en su papel de María Rosa está a la altura de las buenas artistas.

Film Española, S. A. — El pasado miércoles fué presentada en prueba privada en el Salón Cataluña, la hermosa película de producción nacional «Rosario, la cortijera», basada en el drama lírico de los célebres literatos Joaquín Dicenta y Manuel Paso.

Esta cinta está editada por la manufactura madrileña Film Española, S. A., que como es sabido está formada por algunos de los elementos de la Atlántida.

La Film Española, S. A. no se ha portado mal en su primera edición, pues las escenas de gran humorismo y tan típicas en nuestro país, han sido trasladadas al lienzo, sin que para nada pierdan la propiedad y belleza que poseen en la obra.

Otra de las notas simpáticas de esta producción, es que constituye un documento de gran valor, pues figuran en ella bellos panoramas de los que tanto



Mabel Normand, la deliciosa ingenua americana

abundan en nuestra amada España, y que desde luego son la admiración de los extranjeros, y sus más preciados monumentos arquitectónicos.

Elisa Ruiz, la gentil artista ya conocida de nuestro público, por sus anteriores creaciones, y Encarnación López «La Argentinia», rivalizan en belleza y talento. Igualmente el galán joven señor Germán, el notable actor señor Montenegro, y superior por su labor cómica el señor Gil Varela, que a este paso logrará fama rápidamente.

La fotografía y presentación muy acertadas, y la dirección muy cuidada y justa en todo momento.

### EN PROVINCIAS

#### Arenys de Mar

Ateneo Arenyense. — El cuadro mixto de aficionados ha inaugurado la temporada de invierno, poniendo en escena, con la cooperación de la aplaudida tiple Consuelo Casas, la característica M. Gurriá, de las señoritas P. y L. Bussalleu, T. Gay y M. Batlle, y los señores Mayola, Z. y J. Tapias, J. y A. Estengre, Martí, Buxadé, Riba, Vives, Ribas, Arnau, etc., y bajo la dirección del inteligente Andrés Gallego, *En Pau de les calces curtes* y las zarzuelas *El cabo primero* y *Los aporrecidos*.

Los intérpretes dejaron satisfecho al distinguido público que llenaba el local. Pintaron un decorado estupendo los señores Juan Lloret y Zenón Tapias. — LUIS LLENAS ISERN.

#### Villanueva y Geltrú

Círculo Católico. — La Sección Artística de señoritas ha representado la rondalla *La Ventafocs*. Pusieron gran cariño en sus papeles, matizándolos de una manera irreproachable las señoritas T. Planas, R. Rové, N. Oliva, N. Prats, G. García, M. Salleras y D. Poch. Fué celebrado el decorado de los laboriosos escenógrafos Hermanos Bages. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

#### Manzanares

Gran Teatro. — Terminó de proyectarse «La



# Próximamente

## REINA POR EL PUEBLO

adaptación de la célebre obra universalmente conocida por **AMOR Y TRONO**

**Internacional Films**

Valencia, 278-Tel. 2250 G - Barcelona

EXCLUSIVAS

**E. GONZALE**

MADRID

esposa desdenada» y ha dado comienzo la proyección de la película de episodios «El mensajero de la muerte», que ha despertado mucho interés.

Ha sido muy aplaudida la bonita cancionista Carmen Valero, por el exquisito gusto y sentimiento con que interpreta sus bonitas y finas canciones. — **POCHITO.**

### Alicante

**Teatro Principal.** — Se despidió la compañía de operetas Barreto con la obra *Petit Café*, que fué muy aplaudida.

**Salón España.** — En este salón continúa actuando la compañía de zarzuela de Alted, la que obtiene constantes éxitos todas las noches, entre ellas *La Tempestad*, *La Bruja*, *El anillo de hierro* y *Marina*.

**Teatro Nuevo.** — En este salón se sigue proyectando la película en nueve jornadas «La reina de los diamantes». Extraordinarias se pasaron: «Por complacer a una mujer», «Código infraganti». Se aplaudieron también las cómicas de Charlot, y del natural Partidos de foot-ball. Se aplaude al cuarteto.

**Salón Moderno.** — En este amplio salón se proyectaron últimamente películas que son ovacionadas todas las noches, entre ellas la de jornadas, «El martirio de una mujer», y en extraordinarias se pasó «De la copa a los labios», que fué aplaudida. En cómicas de lo mejor marca Universal. Todas las noches se ovaciona al notable cuarteto que ameniza este salón con cambio de programa. Se anuncian estrenos. — **M. GONZÁLEZ.**

### Mataró

**Clavé Palace.** — Ha vuelto a abrir sus puertas nuestro primer coliseo. Empresa Sindicato Musical de Cataluña. Dirección artística Jaime Serra. Obras representadas *El anillo de hierro* y *La Tempestad*. Dirección musical Julián Vi-

vas. El público quedó sumamente satisfecho de la interpretación que dióse a ambas obras. Excelentes las típles Casas, Romero y Sanz. Dignos de aplauso Rosal, tenor, Emilio Soler barítono, y Ventura Hernán, bajo.

**Monumental Bosque.** — Sigue proyectándose con éxito grande «La huerfanita». Han sido aclamados la notable bailarina clásica Rosario Santafé, y la excelente pareja de canto y baile Les Bery Frey.

**Cine Moderno.** — Continúa proyectándose con gran éxito «La reina de los diamantes», que es seguida con mucho interés. «El diario de un soltero», «Ana Boleña», segundo tomo, que impresionó extraordinariamente, «Los jinetes de la noche», que gustó mucho, y las cómicas «Charlot, mozo de hotel» y «Siempre mal».

**Cine Gaiarre.** — Gusta una enormidad el meritísimo film «La hija indómita»; «Toda mujer», y la cómica «Narciso calavera». — **V. BORRÁS B.**

### Valencia

**Principal.** — Debutó el humorista Pousinet con su troupe en la que figuran entre otras artistas, las bellísimas hermanas Rechi, la canzonetista A. Palacios y la danzarina de gran valía Sphinx, que cosecharon muchos aplausos.

**Apolo.** — La compañía de R. Ramírez estrenó *Mi compañero el ladrón*, de J. Lepina, que gustó, y *El director es una hacha*, fué un éxito de interpretación.

**Esclava.** — La compañía de Pío Davi reprizó *La mala ley* y *La pluma verde*.

**Ruzafa.** — Con *Las conquistas de Pardillo* y *Ave, César*, pasaron la semana.

**Novedades.** — Estrenaron con éxito las comedias valencianas *El y el otro*, y *¡Males llengues!*

**Lírico.** — Proyectaron los episodios tercero

y cuarto de «Los misterios de París» y «El más duro precio»; «La hija del muerto» y «La gran idea» por El.

**Olimpia.** — Estrenaron el último episodio de «El hijo del pirata» y «El pijama encantado», entre otras.

**Cine Moderno.** — Exhibieron los episodios tercero, cuarto, quinto y sexto de «La hija indómita» y «Viaje al Paraíso», «El eterno femenino» y «Reconciliación de novios». — **A. LANZUELA.**

### Mahón

**Salón Victoria.** — Se ha pasado con éxito «Veintitrés horas y media de permiso».

**Cine Consey.** — Con gran éxito se estrenó «Perdóname».

**Triánón.** — Continúa la proyección de «La hija indómita». Se ha estrenado con éxito «El corazón de una niña».

**Cine España.** — Se ha estrenado «Absolución», que ha gustado.

**Teatro Principal.** — Correspondiendo al favor del público, la empresa ha contratado la compañía italiana Granieri-Marchetti-Tobassi, que debutará con *Geisha*. — **CORRESPONSAL.**

### Torrelavega

Con objeto de recaudar fondos para el sostenimiento de los estudios del precoz artista Francisco González, se ha celebrado en nuestro teatro una velada teatral. Las obras representadas fueron *Marianela* y *Sangre gorda*. En la interpretación de las mencionadas obras estuvieron todos acertadísimos.

En los intermedios la señorita Carranceja cantó unos delicados dúos, obteniendo grandes aplausos.

Dicha velada fué organizada por el cuadro artístico de esta localidad «Benavente», que prepara otra función en honor de su Director. — **F. N.**

## KURSAAL Templo de la Cinematografía

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO. El estreno en España de

## LA SIN VENTURA

según la célebre novela de **El Caballero Audaz**

está obteniendo uno de los más clamorosos éxitos. Filmada en España y Francia bajo la dirección del inteligente «metteur en scene» M. Donautien e interpretado por las estrellas de la pantalla Mme. Legraud, Mme. Guity, M. Ford, Srta. Maruja Lopetegui, Sr. Emilio Díaz

(De Madrid ha venido a Barcelona para asistir al estreno el laureado autor, José María Carretero)

Film del Repertorio M. DE MIGUEL (La Aristocracia del Film)



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL JURAMENTO

Un carácter vehemente y decisivo como es el de William Darcey, necesita como calmante una temporada de aires puros en el campo y para procurársela agradable, el interesado invita a los que se llaman sus íntimos en una de sus posesiones campestres, donde procura gastar alegremente parte de su fortuna, mientras su agente de negocios Penech, ensaya

que acompaña a los restantes camino de la carretera.

Quedan solos Nora y William y llega seguidamente Penech el cual al ver invadida su casa insulta a William promoviéndose otra cuestión en la que éste ha de probar de nuevo su gallardía y sus recursos en el arte del boxeo.

William acompaña a Nora y la invita a pasar la noche en su casa de campo para esperar

William, se presenta en su casa un agente de policía con el fin de prenderle por la denuncia criminal que Penech ha presentado por tentativa de asesinato. Nora al conocer los propósitos de Penech, temiendo por la vida y la fortuna de William, se persona en las oficinas del agente y le amenaza con un proceso si no depone su actitud perversa. Allí es sorprendida por William, que interpretando torcidamente la presencia de Nora en casa de



Jack Pickford en «El desquite de Garrison», interesante película de los «Artistas asociados», que se ha pasado últimamente con resonante éxito en el Salón Cataluña, de Barcelona

algunas combinaciones financieras que han de arruinarle.

Uno de aquellos días la señorita Nora Berter recibe de su madre una carta en la que le ordena visitar a Penech para reclamarle parte de la fortuna que el desalmado agente le ha agotado con sus astutos procedimientos abusando de su confianza y en la conferencia habida entre Nora y Penech descubre ésta las tretas del agente, jurando vengarlas para lo que se dirige a la hacienda de Long Peak propiedad de Penech y donde éste va a pasar unos días. Hacia Long Peak van también William Darcey y sus íntimos con el propósito de pasar a saco las bodegas bien repletas de su propietario. Cuando Nora intenta huir de la hacienda asustada por la llegada de la gente moza, es sorprendida por uno de los amigos de William llamado Joe, joven en estado ebrio y de mala conducta. Joe disputa después la posesión de Nora a sus compañeros, pero su acción es reprobada por William que acude a la defensa de la señorita a puñetazo limpio en desusada y realísima lucha cuerpo a cuerpo. La victoria es de William y de su íntimo amigo Roberto,

la salida del primer tren. Allí la atiende y monta una guardia de honor para protegerla. Después, el honrado joven comprende que puede haber comprometido el honor de la joven al llevarla una noche en su casa y sintiendo por Nora una devoción singular, pocos días después se casa con ella.

Al disponerse los jóvenes esposos a salir en viaje de bodas y durante una ausencia de

Penech, la repudia, dirigiéndose el mismo día con su amigo Roberto al desierto donde éste ha de encontrar la salud del cuerpo con el aire seco que en él se respira, a tiempo que William intentará hallar la del alma con el olvido.

En el desierto los dos amigos nos sorprenden con episodios de abnegación y sublime hermandad. Roberto, sintiéndose morir y en nombre de la amistad que le une a William, obliga a éste a jurar que verá a Nora y después de oírla y conocer la verdad, la perdonará.

Nora en tanto no ha olvidado sus fines de venganza y viendo a Penech cada día más enamorado de ella, le prepara una sutil emboscada en la que Penech cae a pesar de su probada astucia. Mientras Penech en una cena que le ofrece Nora cuenta sus artes para esquilar a los clientes, aparece William con la intención de cumplir el juramento hecho a Roberto en el desierto. Presencia William la escena y comprende el error que ha sufrido con su abnegada esposa. Penech es entregado a la policía y una vez solos los esposos dan gracias a Dios por haberles devuelto la felicidad perdida.



## Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.  
Rambla del Centro, 7, pral.  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

## EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto PÁGINAS DE SALUD Y VIDA gratis a quien lo solicite.



## MOTIVOS DEL CINE

En su aspecto de espectáculo familiar y acogedor, el cine cumple hoy una función social altísima: la de facilitar las aproximaciones moceriles, poniendo a las parejitas enamoradas que en su seno se forman, a las puertas de la vicaría.

Es, por esto, el substitutivo de las viejas reuniones cursilonas de nuestro siglo XIX, y el suplantador de san Antonio en la devoción de todas las mujercitas casaderas.

Si un día el cine desapareciera inesperadamente — hipótesis absurda — las estadísticas demográficas sufrirían tal oscilación descendente, que los gobernantes, para precaver el peligro de una despoblación progresiva, tendrían que imponerlo dictatorialmente, por decreto.

\*\*\*

El coro olímpico de las nueve musas, se ha aumentado en una más: la del cine.

\*\*\*

¿Cómo decir que el cine es un arte para sociedades inferiores, cuando precisamente su mayor enemigo es el analfabeto?

\*\*\*

No hay ningún arte ni ninguna industria, que en un período menor de treinta

años, haya conseguido la plena granazón y el amplio desarrollo que hoy tiene el cine. La pintura y la escultura para llegar a un regular florecimiento, necesitaron muchos siglos. El teatro, tiene ya más de dos mil años de vida, y aún no es adulto.

\*\*\*

El cine es un anticipador del progreso, como lo fueron en su tiempo las novelas de Julio Verne. Viendo algunas películas presentimos fantasías que han de ser realidades en el futuro.

\*\*\*

Para un intelectual el cine es un suscitador de ideas. Para un sentimental un estimulante del amor.

\*\*\*

El cine es hoy un factor esencialísimo de las sociedades modernas. Su influjo se deja sentir por igual en las estadísticas de mortalidad que en las de delincuencia.

Ha conseguido en pocos años lo que no ha conseguido el teatro en muchos siglos.

A. MARTÍNEZ TOMÁS

### EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE SIN DEPILATORIO

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace más de un siglo ?? — Sí!! declaran los grandes órganos de la Ciencia y la Medicina: *Moniteur Médical*, 16 de Marzo de 1920. — *Gazette des Pharmaciens*, 5 de Marzo de 1920. — *Journal de Médecine de Paris*, 20 de Marzo de 1920, que citan el

### AGUA DIXOR.

en artículos documentados sobre la Hipertriosis (pelos superfluos). Esta preparación científica, límpida como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tenéis excusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, bastan, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta solo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR para que después de unos pocos minutos, no solo haya desaparecido el vello, si no que vuestra piel aparezca de una blancura esplendorosa. — Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

### La verdadera AGUA DIXOR

Producida por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: PTAS. 12'50

Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso, por PTAS. 14'50, pidiéndolo a España Comercial, S. A. - Vía Layetana, 21 - Barcelona.

### CUPON

correspondiente al núm. 605 de  
**EL CINE**

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

## Levantische Film

Próximamente presentará la grandiosa y sentimental película

## El secreto del polichinela

según la célebre obra de M. Pierre WOLF.

Interpretada por **Signoret**, **Feraudy** y por el niño **Sigris** que se revela un gran artista de la pantalla.

Fontanella, 9 : BARCELONA : Teléfono 3171 A



## CORRESPONDENCIA

J. F. Espino. Bilbao. — Anotada su adhesión a la Sociedad de Amigos del Cine. En este mismo número encontrará usted la reseña de la primera reunión celebrada en Barcelona para constituir aquella entidad.

Caprichito. Madrid. — Anotada su adhesión. El Director y los redactores de EL CINE agradecen su cariñoso saludo al que corresponden besándole gentilmente los pies. Las direcciones que le interesan se las diremos en el número próximo, pues el redactor encargado de esta sección se halla ausente de Barcelona.

X 3 El Audaz. Barcelona. — El Almanaque de EL CINE aparecerá a primeros de diciembre próximo. Costará, como el año pasado, 1'50 pesetas para el público; pero los suscriptores de EL CINE podrán adquirirlo directamente en esta Administración al precio de 1'10 pesetas.

C. C. C. Lérida. — El concurso de fotografías queda cerrado el día 15 de diciembre próximo. En breve publicaremos una biografía con retratos de Lucy Doraine.

B. Carulla. Barcelona. — Se publicará cuan-

do le toque el turno, pues tenemos muchos originales en cartera.

C. Martín Díaz. Valladolid. — Anotada su adhesión. Gracias. La suscripción por un año cuesta ocho pesetas que puede enviar por giro postal o en sellos de correos.

Lorenzo Ercilla. Valladolid. — Enviados los números. Mande dos retratos para el carnet. La corresponsalia literaria la tiene don Julio García.

Ignacio Tuca. Guardiola. — Existen varios en ambas poblaciones, pero el que más trabaja es la «Atlántida». El nombre de su director es señor Pérez de Lamota.

Adolfo F. Navarro. Barcelona. — Recibidos los chistes. «Violetas imperiales» no ha podido ser prohibida porque por ahora ninguna casa española ha adquirido la exclusiva.

Juanito Corsá. Gerona. — Lee Moran, Universal City, California.

J. Castellví. Madrid. — En este número encontrará la reseña de la primera reunión. «La Atlántida», calle de Belén, 3.

José Luis Chimeno. Carmona. — Anotada su adhesión. En el reparto de las películas que cita no figura el nombre del intérprete. Polo no trabaja actualmente más que por su cuenta, de modo que no es posible saber su dirección.

**Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,**

**José Cortés, de Puerto de Santa María  
Domingo Ribas, de Vendrell  
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar  
Vitaliano Barroso, de Benavente  
Francisco Nieto, de Bélmez**

**que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.**

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



## Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

## a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas  
Sugestivos regalos a los compradores

## Enfermedades de la mujer

Partos

## Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París  
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

— 286 —

par el puesto de miss Wyverne y nos hubieran presentado a sus amigas.

Pero a miss Cadwell le gustaba mucho la hermosa y delicada joven, que siempre era con ella muy amable y complaciente.

Florentina, debido al bondadoso carácter de miss Cadwell, tenía una pequeña habitación aparte.

Las hermanas, algunas veces y bajo diversos pretextos, solían entrar en ella; tenían mucha curiosidad por saber lo que contenían los baúles que la joven tenía siempre cerrados con llave.

Una mañana, miss Cadwell rogó a Florentina que fuera al Banco en su lugar. Las jóvenes no sabían que había salido y fueron a su habitación para dar la lección de italiano. Tocaron a la puerta, pero nadie respondió. María la abrió diciendo que miss Wyverne debía estar dispuesta para cumplir su obligación a la hora marcada.

El cuarto estaba, como siempre, muy arreglado, pero, uno de los baúles, que siempre estaban cerrados, se hallaba medio abierto y de él colgaba algo que parecía hecho de precioso raso azul y encajes blancos.

María miró y se quedó vacilando. Julia miró también; luego, las dos hermanas se miraron una a otra. Casi estaban avergonzadas de su curiosidad; los encajes colgaban precisamente sobre la cerradura del baúl.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

— 287 —

— Séase lo que fuere — dijo por fin María, — se va a echar a perder por completo. Voy a colocarlo bien. No acostumbra miss Wyverne dejar las cosas de ese modo.

Levantó el raso azul, era la manga de un vestido ricamente adornado. María se olvidó de todo. Llevada de la curiosidad, lo sacó por completo afuera y vió uno de los más elegantes trajes de baile que había visto nunca, adornado de aljofar y puntas de encaje.

Levantólo en alto ante su asombrada hermana y ambas lo contemplaron durante unos momentos con verdadera admiración.

— ¡Qué hermoso! ¡qué precioso! — exclamó Julia. — Nunca vi nada tan elegante.

— ¿Para qué querrá — dijo María, — una joven, en la posición de miss Wyverne un vestido como éste? Debe haber costado un dineral.

Si que lo había costado; era uno de los últimos regalos que el pobre y anciano conde había hecho a su idolotrada hija. Nunca se lo había puesto, pero no quería deshacerse de él.

— ¿De dónde sacaría miss Wyverne el dinero para comprarlo? Qué raro es esto, ¿verdad? — continuó diciendo María en tono solemne. — Algo que no es bueno oculta ella; siempre lo he creído así. Al instante se lo voy a contar a mamá, para que la despida. Vamos, ven conmigo.



# JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo  
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Continúan obteniendo clamorosos éxitos en el elegante **Salón Kursaal**,  
nuestras selecciones LOEW-METRO, habiéndose exhibido ultimamente

## ESTRAVAGANCIAS

interpretada por la simpática MAY ALLISON

## No escriba usted cartas

por el inimitable GARETH HUGHES

— 288 —

Dirigiéronse inmediatamente las dos hermanas al cuarto de miss Codwell.

—Tengo la seguridad, mamá, de que todo no marcha como debe marchar — terminó diciendo María, después de referir lo ocurrido con el vestido y lo lujoso de éste; — ni tú, ni yo, hemos tenido nunca otro que se parezca. ¿Es creíble que una persona, en la posición de miss Wyverne, haya podido comprar un vestido semejante?

—Puede que se lo hayan regalado, hija mía — dijo miss Cadwell en tono sumiso.

—Tonterías, mamá — exclamó Julia. — Ninguna persona sensata iba a dar un vestido como ese a una señorita de compañía, un vestido de duquesa. Ten la seguridad de que hay algo que no debe ser bueno y te has de arrepentir si ahora no la despides.

—Bueno, si es necesario ¡qué vamos a hacer! — dijo la madre, dando un suspiro; — pero en verdad que me es muy útil. Pero no digamos nada de eso hoy que vamos con miss Godwin a ver el Coliseo. Dejémoslo para la noche, entonces le hablaré.

Satisfechas con la esperanza de verse libres de una rival, las señoritas Cadwell se pusieron de mejor humor. Pocas palabras le dijeron a Florentina cuando ésta regresó, la cual no sabía a qué atribuir las maliciosas y triunfantes miradas que la dirigían, sin embargo de que ya muchas veces le había chocado su conducta para con ella. Puntualmente, a la hora con-

— 285 —

—¿Quién es esa señorita de compañía que ustedes traen? — preguntó un día a la viuda del comerciante. — ¡Qué cara tan hermosa y aristocrática tiene! ¿Qué familia es la suya?

Miss Cadwell, con un poco de orgullo, la manifestó que le había sido recomendada por el señor Bacchi, que era una huérfana, que vivía, como señorita de compañía, con una parienta. Quedóse pensativa miss Godwin y no dijo nada. En su fuero interno ya había calificado a las Cadwell de «parvenues» y quedó convencida de que Florentina estaba acostumbrada a tratar la más distinguida sociedad.

Cada día les era más antipática Florentina a Julia y a María, por lo mucho que llamaba la atención. Todo el mundo elogiaba su persona, sus maneras, su voz y lo perfecta y fácilmente que hablaba el italiano.

Las señoritas Cadwell la llamaban en su interior intrigante y mal educada. Constantemente le recordaban su posición y le hablaban de los deberes de las personas de su clase. Pero la dulce e insansable paciencia con que todo lo soportaba debió haberlas ablandado.

—Bien hubieras podido, mamá — dijo Julia con aire sumiso, — haber tomado una señorita de compañía que nos hubiera sido útil, por sus relaciones con otras familias. Muchas señoras bien relacionadas y bien nacidas se hubieran alegrado mucho de ocu-





Una de las muchas escenas de  
culminante interés de la hermosa  
película

## **LAS DOS HUÉRFANAS**

del gran

**D. W. GRIFFITH**

el único que posee el  
secreto de la EMOCIÓN

Protagonistas:

**LILIAN Y DOROTHY GISH**

Exclusiva

**Empresas Reunidas,  
(S. A.)**

**BARCELONA**



# LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTAN A

DORIS KEANE

EN

## AMOR DE ANTAÑO

ALLA NAZIMOVA EN



# SALOMÉ

Mary Pickford  
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin  
D. W. Griffith

Rambla de Cataluña, núm. 62. - Teléfono 667 G. Telegramas: Utaristas

## BARCELONA



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

No deje de adquirir

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y me-  
dallas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).

**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almen-  
dras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blan-  
cura natural y finura envidiables sin ne-  
cesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso des-  
aparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros  
grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se pre-  
para para negro, castaño obscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

**Polvos Belleza.** Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argente Hermanos, BADALONA (España).

**JULIO CESAR, S. A.**

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo  
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Obtiene a diario un éxito ruidoso en el

**PALACE-CINE**

la magnífica y extraordinaria exclusiva

**Sacrificio de amor**

Creación de la bellísima y genial artista **LUCY DORAINE**

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

**“JETTATORE”**

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34



Ha constituido un verdadero éxito la proyección en el SALÓN CATALUÑA de la gran exclusiva especial GAUMONT

# Explorando el Africa virgen con el Príncipe Guillermo de Suecia

Marca Svenska

continuación del célebre film

## EN EL CORAZON DEL AFRICA SALVAJE

que tanto éxito obtuvo el año pasado

Grandes cacerías y curiosísima exhibición de  
usos y costumbres de las tribus salvajes  
que habitan el Africa Ecuatorial

---

### L. GAUMONT

---

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
: y sus Sucursales :

