

Año XII : N.º 608

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

6 Dicbre. 1923

20

céntimos



Norman Kerry, célebre actor de la «Universal», que interpreta importantes papeles en las super-joyas de la referida marca, «Veredicto de inculpabilidad» y «Los amores de un príncipe o el carrousel de la vida». Esta última ha sido estrenada recientemente en Stokolmo y Londres, alcanzando el éxito a que por su importancia se hace acreedora

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



ANTONIA
OLSINA

Cabello rubio, ojos
azules. Estatura,
1'65 m.



DOLORES
FERRER

Cabello negro, ojos
castaños. Estatura,
1'70 m.



Continuamos en este número la publicación de las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o l-tra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia —emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse al Director de «EL CINE», Aribau, 36, Barcelona, antes del día 15 de Diciembre próximo, fecha en que quedará definitivamente cerrado el plazo de admisión de fotografías.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

Charlot va a una tienda a comprar varios objetos.

—¿Cuánto vale esta caja de calcetines?

—Siete pesetas—dice el dependiente.

—Y la caja sola, ¿cuánto vale?

—La caja no vale nada, las regalamos — contesta el dependiente.

—Pues deme usted la caja, que es lo que necesito.

Por haber defraudado no sé cuál Ordenanza Municipal, el simpático actor Will Rogers, fué amonestado por un guardia, que le dijo:

—Haga usted el favor de acompañarme al cuartelillo.

A lo cual repuso Will:

—Imposible, señor guardia; no le

puedo acompañar, pues ignoro dónde se halla ese cuartelillo.

—¿Cuál sería el colmo de ese fumador empedernido de la pantalla llamado Tehodore Roberts?

—El fumarse «una señorita».

Estando Pearl Withe delicada de los ojos — como no ignoran ustedes —, preguntóle Douglas:

—¿Qué tal, amiga Perla, está usted mejor de la vista?

A lo que contestó Perla con su peculiar gracia:

—Sí; ayer me dijo el médico que ya veo un poquito más.

—¿A qué artista le confunde todo el mundo su nacionalidad?

—A Jac-ques Catalain.

—¿Qué artista sería ideal para esposa de otro artista?

—Gloria Swanson. Porque el marido viviría siempre con Gloria.

Antonio García

—¿Cuál es la artista que aun haciendo muchos años que es conocida es la más nueva?

—Edda Nova.

—¿Cuál es el actor más orgulloso del cine?

—J. Frank Glen-don, porque nunca responde a los que no le llamen don.

Juan Centellas (Prat del Llobregat)

La Sociedad de Amigos del Cine

Va a quedar inmediatamente constituida

El próximo domingo se celebrará en el teatro Goya la reunión de que hemos venido hablando para dejar constituida la Sociedad de Amigos del Cine de España, con residencia en Barcelona. Como se ha decidido que la reunión sea pública y, por consiguiente, no es preciso haberse afiliado ya a la Sociedad en formación para asistir a la misma, es claro que la Junta que se designe habrá de tener carácter provisional, al igual que lo tiene el comité que se encargó de la redacción de los Estatutos sociales. La Junta definitiva se celebrará en la asamblea general que se celebre, ya constituida la sociedad y tomando en cuenta, como es natural, la opinión de los socios de fuera de Barcelona. Respecto a los mismos nos parece nuestro deber indicarles desde ahora, que al remitir, cuando llegue el momento, sus votos, deben tener en cuenta la necesidad de que las personas que indiquen para los cargos de la junta central residan en Barcelona, pues no se podría llegar a nada práctico si no se procediera de esta suerte.

Insistimos en lo que ya dijimos en uno de los últimos números, o sea que los amigos que se han encargado de propagar la idea fuera de Barcelona deben proceder a hacer unas listas de nombres y domicilios de los que deseen afiliarse, las cuales remitirán a la Junta directiva de la Sociedad cuando esté ya constituida lo que se anunciará con oportunidad. Como los socios de fuera de Barcelona no disfrutarán, mientras no estén en dicha ciudad, de ciertos beneficios que a los barceloneses puede otorgarles aquella, tales como uso del local social, etc., se han establecido en los Estatutos que se someterán el próximo domingo a la aprobación de la Asamblea, dos categorías de socios. Se propone que los residentes en Barcelona paguen dos pesetas mensuales y los de fuera una. Es inútil decir que todos los servicios que la Sociedad pueda prestar a sus afiliados de otras provincias deberá prestarlos sin establecer ninguna otra distinción o categoría y todos los socios, de cualquier punto que sean, tendrán los mismos derechos, comenzando por el de usar el distintivo social.

El Comité designado en la última asamblea del teatro Goya, terminados sus trabajos de redacción de los Estatutos, ha comenzado a preocuparse de los medios a que puede apelar para que la entidad naciente pueda, en las mejores condiciones y por consecuencia con las mayores garantías de éxito, a la edición de películas. Este es uno de los fines de la Sociedad, el principal indudablemente, pero a él es preciso ir con pie firme y con los elementos necesarios, para que no ocurra que todos nuestros esfuerzos terminen en aumen-

tar la lista de los fracasos de esta índole, ya conocidos. Por eso debe entenderse bien, para que no se alimenten esperanzas infundadas, que la entidad naciente tiene como el primero de sus fines el indicado, pero que esa actividad

SIEMPRE...

*Fueron tus flavos ojos
el misterioso amparo,
dulcemente preclaro,
de alegrías y enojos
a mis sueños mejores
cuando de gayas flores
era un creyente avaro.*

*¡Fueron aquellos días
de enojos y alegrías!
Mi juventud cantaba
jocundas melodías
que a veces modulaba
en tiernas elegías...*

*Fueron tus ojos flavos
abismos brilladores
duros para los bravos
y mintiendo, traidores
al bien que presagiaron
en sueños que pasaron
por mis días mejores.*

ENVIO:

*¡Flavos ojos! : aún llora
vuestra inconstancia humana
quien en silencio adora
y ante su dicha vana
pasó toda su aurora...
y toda su mañana...*

LEANDRO RIVERA PONS

se aplicará a todo cuanto sea favorecer la industria nacional y a cuantos al cine se dedican o quieren dedicarse, sin adquirir compromisos de otra índole hasta tener la seguridad de poder cumplirlos.

En el próximo número daremos copia literal de los Estatutos aprobados, aunque sean

Habiendo quedado centralizados en nuestra Casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de EL CINE, rogamos a cuantos por cualquier motivo hayan de dirigirse a nosotros envíen sus cartas a la dirección:

**Aribau, 36 - Barcelona
en donde continúan instaladas
nuestras oficinas.**

conocidos ya de nuestros lectores los fines de la Sociedad y tengan un interés relativo los artículos que se refieren a la marcha de la misma, semejantes, por lo demás, a los de todas las entidades de índole parecida.

Pasan de doscientos los socios de uno y otro sexo inscriptos, solamente en Barcelona. Como ocurre, sin embargo, que el período de preparación ha sido largo y algunos de aquellos lo han sido por terceras personas, sin contar con la posibilidad de que algunos de los que se afiliaron en principio no encontrasen más tarde de su gusto la marcha de la entidad, en su primer período, después de la reunión que el día 9 se celebrará y de la que hemos hablado repetidamente, procederemos a abrir un nuevo libro registro. En él quedará ya tomada nota, con todos los requisitos necesarios, de los que persistan en la idea de pertenecer a la Sociedad y de los que se decidan ahora a figurar en las listas de sus socios. A este objeto y a partir del 10 de diciembre, tendremos boletines de inscripción en nuestras oficinas a disposición de cuantas personas los soliciten y los enviaremos también — o haremos insertar un boletín en varios números de EL CINE — a las personas de fuera de Barcelona que se encuentren en el mismo caso, ello sin perjuicio de las gestiones de que quedan encargados los amigos que han trabajado ya en otras ciudades en este asunto.

Nos parece también interesante advertir que los socios que lo sean desde los primeros momentos serán considerados como fundadores, lo que evidentemente les dará en el porvenir ciertos derechos que no tendrán los que vengán más tarde, tales, por ejemplo, el no pagar, si llega a establecerse, una cuota de entrada.

Como dijimos antes, aunque con más confianza en el éxito que entonces, terminaremos recordando a todos que esta es quizá la mejor ocasión de reunir los esfuerzos de todos los aficionados al cinematógrafo, de remediar tantas equivocaciones anteriores, de hacer desaparecer una desconfianza que, bien perjudicial para la marcha de los negocios cinematográficos, no podemos dejar de reconocer que estaba harto justificada. Ofreceremos todas las garantías posibles en cuanto a las personas y admitiremos todas las fiscalizaciones, porque nuestro deseo es que el asunto se ponga en marcha aunque nosotros nos detengamos entonces, después de empujarle, sin más ambición que la de verle caminar sin vacilaciones, sin que aspiremos a otra satisfacción que la de haber llevado a término una empresa no por cierto demasiado fácil.

CONFESIONES DE ARTISTAS

por PEPE BERGÉS

Nací hace pocos años; no recuerdo la fecha exactamente, pero por fortuna no estoy todavía en la edad que esta incertidumbre pueda interpretarse como un deseo de ocultar la verdad. Como considero, sin embargo, que el dato puede ser interesante para alguien, me apresuro a declarar que está convenido desde hace tiempo que mi nacimiento acaeció un año más tarde que el de Santpere. Como todos los padres, los míos querían hacer de mí un muchacho de carrera y la mía debía ser, como la de mi progenitor, de ingeniero mecánico. Ya estaba dándole vueltas a los textos del Bachiller, cuando, a los 15 años, sintiendo por mi parte los primeros síntomas de esa grave dolencia de la que pocos atacados escapan que pudiéramos llamar «teatromanía», entré a formar parte de una compañía de aficionados. Me repartieron para la primera representación un papel de alguna importancia, pero yo le di tan poca, que ni me tomé la pena de leerlo. Durante la representación del primer acto se convino en que se estaba revelando un verdadero actor. Terminado el segundo, me eligieron director por unanimidad. No creo que nadie haya hecho una carrera más rápida.

Apenas habíamos dado, en aquella compañía, tres representaciones, fuí contratado para la compañía de verso de García Ortega. Con ella recorrí toda España en unos cuatro años, y a los 20 era director, primer actor y empresario del «Jardín de Barcelona». Recuerdo que me molestaba mucho que me llamaran «don José», y aprovecho la ocasión para decir que todavía prefiero que me llamen Pepe, porque amo sobre todas las cosas la familiaridad y la sencillez.

Aunque he trabajado siempre como actor, casi siempre he sido a la vez empresario y con esta doble personalidad he pasado por la mayor parte de los teatros de España, cultivando diversos géneros. Desde luego con una suerte que no quisiera que se torciera, ya que hasta ahora no he asistido a una de esas tragedias tan

frecuentes entre nosotros ni he dejado nunca a deber un céntimo a nadie.

Conmigo han trabajado y a mi lado han adquirido muchos de ellos categoría de tales, muchos excelentes primeros actores, entre los que recuerdo a Viñas y Parera, por no citar otros. Algunos de estos y aun muchas actrices han llegado a



Pepe Bergés, actor y empresario

convertirse en un delgado hilo y tuve que salir de mi cuarto a escape, para evitar que se produjera una catástrofe.

Soy, en lo moral, un buen chico, aunque me esté mal el decirlo. Las puertas de mi casa y mi bolsillo están siempre abiertas para todos mis compañeros.

Me gusta de tal modo el teatro, que no tengo preferencia por ningún género. He hech con igual cariño comedia y vodevil, zarzuela y revistas. Por lo demás, tengo una debilidad por el teatro de Vallmitjana.

He recorrido todo el mundo, trabajando en castellano con compañías del género chico en Italia, Austria y Francia, y he visto trabajar también a todos los mejores cómicos del mundo.

Junto a mi afición al teatro, en todos sus aspectos, está mi afición a los negocios, pero no a la manera de aquel «negociante» que se nos describe en *El becerro de oro*, sino con suerte varia, de modo que he perdido unas veces y ganado otras mucho dinero y hoy mi firma está reconocida en todos los Bancos de España y hace muchos años que pago seis alquileres por locales en los que tengo negocios instalados.

Ya ven ustedes, pues, que no todos los cómicos son pobres ni tienen necesidad de explicar miserias — en buena hora lo diga.

Yo introduje en Barcelona el género de las revistas, que hube de abandonar por dificultades de carácter social y desde entonces siempre estuve dedicado al verso. A Borrás lo llevé yo a Novedades para una serie de representaciones en catalán.

Cuanto a mis planes para el porvenir, consisten en seguir haciendo lo mismo que me ocupó hasta el presente. Negocios de teatro y negocios fuera del teatro. Una escapada siempre que pueda — porque mi afición a los viajes es igualmente considerable — y mientras no haya quien me los mejore, estar satisfecho de mí mismo y no perder la fe en mí mismo, que es lo principal.

¡ÉXITO!

Se ha puesto a la venta la tercera edición, con letra, de la preciosa partitura

MI ÚLTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

que deben adquirir todos los amantes de la música selecta.

De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36.

Precio: 2'50 ptas ejemplar.

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel. 15 y 17 Teléfono A. 4035

TORTOISESHELL

(Gran Ragtime-Marcha)

Música de Juan Tió y Vicente Pastallé

PIANO

Hijo de PAUL IZABAL
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

CENTRO

LAS ALAS ROTAS

Con las alas rotas poco ha podido volar el señor Muñoz Seca hacia las anheladas regiones del éxito. No es esto un retruécano, sino una realidad. La comedia que con este título ha estrenado el aplaudido autor, es una obra falsa y pueril que no añade un tilde, sino más bien resta, a los laureles, algunos de ellos frescos, conquistados por Muñoz Seca. De no haber algún que otro atisbo afortunado en los que su autor nos muestra su acreditada pericia de comediógrafo, nos figuraríamos encontrarnos ante la obra de un neófito. Considerándola como tal, la obra hasta casi estaría bien del todo. Pero al señor Muñoz Seca cabe exigirle bastante más.

PRICE

EL DICTADOR

La zarzuela de Romero y Fernández Shaw, musicada por el maestro Millán, si bien no ha conseguido aquí el clamoroso triunfo que alcanzó en Barcelona, ha logrado un considerable éxito y muchos y entusiastas aplausos.

Graves defectos de interpretación — que fué desafortunada en los extremos límites — vinieron a restarle méritos naturales en las primeras noches, pero subsanado en lo posible el defecto, la música de Millán, sobre todo, lució con toda su belleza y con todos sus valiosos méritos. La labor de Millán es realmente primorosa en algunos trozos musicales de una rica inspiración y de una suave gracia melódica. De ella no desmerece la realizada por los autores del libro, que han logrado trazar admirablemente y desarrollar aún mejor, una zarzuela interesante y bella.

En resumen, *El dictador* se va afirmando de día en día, y su éxito es indiscutible.

REY ALFONSO

PIO MUSSOLINI

La actualidad palpitante hace su irrupción en el teatro a la vez que en las páginas de los periódicos gráficos. Mussolini, el hombre extraordinario que hoy llena la actualidad mundial, llena también para que no se diga de él, la sala del Rey Alfonso, amparando con su nombre un juguete cómico de Asenjo y Torres del Alamo, en el que sus autores han entretejido caprichosamente algunas escenas festivas, dándole el título arbitrario de *Pio Mussolini*.

Al público le gustó la farsa de Torres y Asenjo, y aplaudió sin reservas.

ESLAVA

UNA NOCHE EN VENECIA

Un nuevo y clamoroso triunfo del magnífico poeta Marquina. *Una noche en Venecia* es una filigrana lírica, un poema mágico ungido por todas las sutiles esencias de la gracia y todas las sonoras bellezas de la poesía. No cabe mayor nobleza en los procedimientos poéticos ni más luminosidad de ambiente que los de este bello drama del poeta ilustre.

Marquina cada vez más señala su definitiva orientación hacia el teatro poético — no dramático — que ya abocetado en anteriores obras suyas, adquiere plena granazón en *El pavo real*. Si todas las obras que en lo sucesivo nos ofrezcan son como esta de *Una noche en Venecia*, está de enhorabuena el teatro español.

El éxito alcanzado fué tan clamoroso como merecido. La labor de Catalina Bárcena, inimitable.

ESPAÑOL

LA MEJOR LEY, LA RAZÓN

Con un regular éxito de público se ha estrenado en el Español, un melodrama de tesis, titulado *La mejor ley, la razón*. La obra posee escasos méritos artísticos. Si no cayó fué porque Dios es bueno, diríamos recordando un verso de Rubén.

J. C. S.



Grupo de concurrentes al banquete ofrecido por la empresa del Teatro Nuevo, de Barcelona, a los artistas y empleados de dicho coliseo (Fot. Manetes)

EN BARCELONA

GOYA

EL PECADO BLANCO

Don Pablo Cavestany hacía sus primeras armas en el teatro con *El pecado blanco*, comedia en tres actos que tuvo la suerte de ser estrenada por la compañía tan bien conjuntada y tan estudiosa que actúa en el teatro Goya.

El pecado blanco, a pesar de sus dimensiones no pasa de ser un ensayo y una promesa. El primer acto está bien desarrollado, pero en el resto de la obra se observan vacilaciones, rasgos de ingenuidad y balbuceos muy propios y muy disculpables en un novel.

Acaso lo peor de la comedia es el tono sentencioso en que está escrita y el afán muy visible de seguir las huellas y maneras — inimitables por ser muy personales — de uno de nuestros mejores comediógrafos. No obstante cuando se limpie de estas manías y la experiencia le permita dominar la técnica, el señor Cavestany (Don Pablo), podrá hacer cosas considerables.

La interpretación excelente.

El público que era adicto al autor le ovacionó cariñosamente.

ROMEA

EL BERRET DE CASCABELLS

Luis Pirandello, dramaturgo italiano, uno de los valores más positivos de la dramaturgia universal contemporánea, ocupó el escenario de ROMEA muy bien traducido por el poeta catalán José María de Sagarra.

Pirandello conoce como pocos escritores la técnica teatral, posee un vigor extraordinario y tiene siempre la frase justa y culminante que ha de subyugar al público.

En *El berret de cascavells* la figura central es de una fuerza tal que todas las demás que se mueven en su torno resultan un poco opacas; pero ello en vez de ser un defecto sirve de contraste para que el protagonista tenga mayor realce y domine más por entero la atención del espectador.

El diálogo es magnífico por su precisión y su potencialidad emotiva.

Como decimos, José María de Sagarra tradujo la obra con mucho entusiasmo y con loable acierto.

La interpretación mediana. Montero destacó mucho, pues entendió perfectamente el personaje y le dió extraordinaria vida.

El público aplaudió mucho; pero por desgracia no fué tan numeroso como era de esperar y de desear.

BARCELONA

EL DUELO PÉREZ-GÓMEZ

Luis Antón del Olmet, dejó esta comedia que fué aplaudidísima por el público barcelonés.

Luis Antón del Olmet pudo ser una figura sobresaliente de la escena como lo fué de la novela y del periodismo. Aparte de otros éxitos el de *El duelo Pérez-Gómez* sirve de base a nuestra afirmación.

Antón del Olmet se esforzó en acumular en su obra dificultades de técnica para luego resolverlas con inaudita facilidad.

El sentido de esta comedia francamente irónico y caricaturesco está resuelto con suma habilidad.

La obra interesa desde las primeras escenas y el diálogo está escrita con esa frase certera, breve y cortante que caracterizó todas las obras del malogrado escritor.

La interpretación excelente.

El público aplaudió a todos con entusiasmo.

ELDORADO

LA MOZA DE CAMPANILLAS

El estreno de *La moza de Campanillas* fué un éxito grande y rotundo para el maestro Luna.

En la partitura de esta obra admirable en conjunto sobresalen un dúo, un número cómico, dos romanzas de barítono y el concertante del acto primero.

El público numerosísimo que acudió al teatro deseoso de mostrar su simpatía al popular músico aragonés no quedó defraudado.

El libro tiene de todo: el primer acto está muy bien y el último está sencillamente bien. Se *deja ver* en todo él la mano expertísima de Paso y el escrúpulo y amor que en todo lo suyo pone González del Toro.

La presentación muy bien.

De los intérpretes, ajustadísimos todos, merecen señalarse especialmente Rosario Leonís, Gallego, Ozores y Fusté.

TIVOLI

EL REY NUEVO

El rey nuevo le valió a Eulogio Velasco un nuevo triunfo.

Muñoz Seca y Pérez Fernández para esta obra han encontrado un asunto de muchísima gracia en las situaciones. Acaso sobren algunos chistes, pues el diálogo resulta demasiado cargado. Pero el público ríe de lo lindo y agradece con aplausos a los autores el buen rato que le proporcionaron.

El maestro Guerrero aprovechó las ocasiones que le dieron los libretistas; ha escrito números graciosos de fina factura y retozona inspiración entre los que destacan un coro de pajes y un número de conjunto del acto primero.

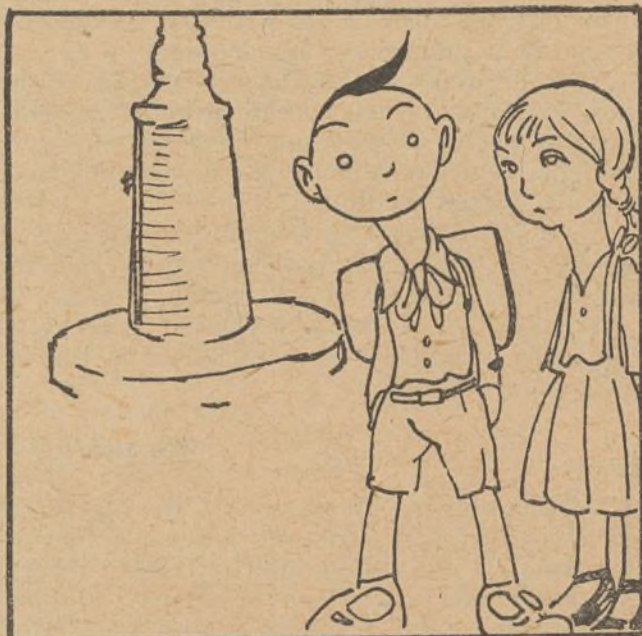
La presentación inmejorable. Eulogio Velasco ha montado cuadros fantásticos y trucos de efecto maravilloso.

Muy bien los intérpretes.

VITEL

PAGINA INFANTIL

TRAVESURAS DE POLITO Y TERESITA. - VI



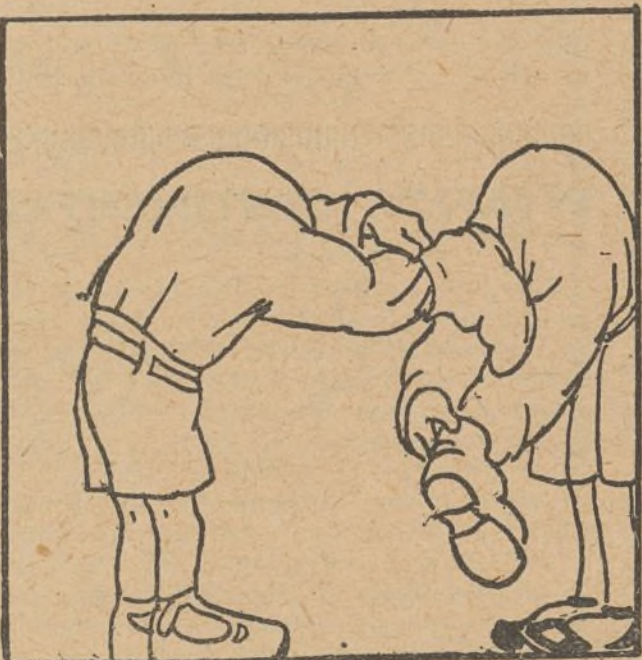
1. Como han llegado tarde a la escuela, el portero les impide la entrada con un gesto altanero.



2. Para aludir la riña que en casa les espera Polito y Teresita obran de esta manera.



3. Con ropas interiores del portero inhumano se disfrazan de extraño y feroz cuadrumano.



4. Y ya los dos vestidos de tan extraña guisa a la escuela se vuelven andando más que aprisa.



5. El portero, aterrado, como quien ve visiones deja paso a los niños que saltan, retozones.



6. Y al entrar en la escuela sin que nadie los tuerza comprueban que más vale la maña que la fuerza. (Continuará)

PRECOCIDAD

En una hermosa pecera
tengo peces de escarlata
salpicados de oro y plata
que esmaltan la clara esfera.

Y a mi niño, — muy precoz
para sus dos cortos años —
estos peces tan extraños
le hacen una gracia atroz.

Viéndolos nadar a prisa
tras una miga de pan,
a mi chiquillo le dan
fuertes ataques de risa.

Y es tremenda mi ansiedad
ante este nene adorable,
que resulta un formidable
caso de precocidad...

Tanto, que abrigo temores
de que el chico no se críe...
pues aun no habla, ¡y ya se ríe
de los peces de colores!...

VICENTE DÍEZ DE TEJADA

PASATIEMPOS

Se cuenta que en un teatro de Madrid reuníanse cada noche algunos literatos y gente de cierto ingenio y, durante unos días, les dió por proponer charadas, no en forma vulgar y corriente, sino tan difíciles como ésta:

En un convento se declaró una noche un incendio. El prior fué despertando a los frailes y, al llegar a la celda de uno, le dijo poco más o menos:

—Fulano, hay fuego en el convento.

El todo es un pueblo de la Mancha.

No pasó mucho tiempo sin que alguien diera la solución, que es:

«Quintanar de la Orden».

—¿En qué se parecen los zagueros de cualquier equipo a una tienda de comestibles?

—En que siempre tienen un «back»-a-lao.

—¿Y un fonógrafo a un merengue?

—En que está-hablando por dentro.

Bailaba una señorita con un pelmazo y como éste, que no hacía más que pisarla, le dijera:

—El mundo sin usted me parece un desierto.

Contestó ella:

—Y a mí, porque baila usted como un camello.

Un gitano recupero
que un pollo vivo vendía
al ver que en la mercancía
se fijaba un caballero:
«¿Me lo quiere osté mercá?»
—dijo levantando el pollo.
«Misté que prenda. Es un rollo
de manteca este animá».
El comprador, que era experto,
vuelvas al pollo le dió
y examinándolo, vió
con disgusto que era tuerto.
Devolviéndolo al gitano:
«Le falta un ojo» — le dijo. —
No lo quiero». «Pero, hijo,
¿no está gordo, bueno y sano?»
«Sí, pero es tuerto». «Es verdá»
—le replicó el recovero—.
«Pero, oiga osté, caballero,
¿lo iba osté a poné a bordá?»

El beso si es de mujer
joven, hermosa y querida,
es la vida de la vida
y la gloria del placer.
Si de madre, es embeleso
dulce, divina emoción,
pues el alma y corazón
nos dan al darnos el beso.
Pero el beso de etiqueta
eso no es beso ni es nada,
viene a ser una estocada
con su pase de muleta.

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

La Sociedad Española de Amigos del Cine

La comisión nombrada en la asamblea del teatro Goya para redactar los estatutos de la Sociedad Española de Amigos del Cine ha terminado ya su misión.

El próximo domingo, día 9, se celebrará en el Salón de la Exposición del Libro de dicho teatro una nueva asamblea para aprobar dichos estatutos, constituir definitivamente la entidad y proceder a la designación del Comité Directivo.

Ultimamente se han recibido valiosas adhesiones de aficionados de toda España y del extranjero.

Una nueva hoja cinematográfica

El importante diario *Las Noticias*, de Barcelona, ha empezado a publicar semanalmente una hoja cinematográfica que resulta muy interesante por las informaciones y noticias que publica relacionadas con la cinematografía.

Reciba el queridísimo colega nuestras más sinceras felicitaciones por el acierto que ha tenido al inaugurar esa sección y el mérito indiscutible que representa su cuidada confección.

Una aclaración

En una de nuestras crónicas teatrales, al dar cuenta del estreno en el teatro Cómico, de Barcelona, de la versión al castellano de la famosa obra de «Pitarra», *Batalla de reinas*, dijimos que el prólogo leído antes de la representación era original del traductor señor Ciervo, cuando es debido a la pluma de nuestro buen amigo el director artístico y literario de la revista *Gran Mundo*, señor Yago-César de Salvador.

Conste así para satisfacción del interesado y para que quede la verdad en su lugar.

UTIL PARA LA MUJER

He aquí dos recetas de cocina:

Huevos duquesa

Se cortan unas rebanadas de pan de molde. Se mojan en leche y huevo batido y se frien en grasa hirviendo. Se sirve sobre cada rebanada de pan un huevo frito en agua y rodeando la fuente un cordón de arvejas o chauchas saltadas.

Bacalao con leche

Se pone una noche el bacalao en remojo. Luego se hierva bien, se le quitan las espinas y se pisa en el mortero.

Se hace un mojo de aceite, cebolla picada, un diente de ajo, un tomate y un ají dulce.

Cuando todo está bien frito, se le echa el bacalao y se deja cocinar un rato.

Después se le añade medio pan remojado en leche y una cucharada de manteca.

A los pocos minutos se sirve con triángulos de pan frito alrededor.

Nota: Medio kilo de bacalao es suficiente para una fuente regular.



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

CURIOSIDADES

Los microbios combatientes

En su discurso de las armas y las letras, don Quijote se mostró partidario de las batallas al modo homérico, donde en un artiesgado cuerpo a cuerpo siempre vencía el valeroso y diestro luchador «al infame y cobarde brazo», sin temor de «balas desmandadas». «Bien hayan — decía — aquellos benditos siglos que carecieron de la espantable furia de aquestos endemoniados instrumentos de la artillería, a cuyo inventor tengo para mí que en el infierno se le está dando el premio de su diabólica in-



El cine es desde hace años, el creador de la moda. He aquí a la gran artista americana Agnes Ayres, luciendo un sencillo y caprichoso sombrero

vención...» ¿Qué no diría el notable caballero arquetipo de hidalgos y de gentlemen, de vivir en los tiempos que corren? Hoy sí que ya de nada sirven a un soldado «ni el valor de su brazo ni los filos de su espada», ni aun los cañones y aeroplanos. La próxima guerra — según afirma un libro recientemente publicado en Alemania — será la guerra de los microbios. Compondrán el gran Estado Mayor, no los generales, sino los químicos, y como es lógico, los proyectiles empleados no serán granadas ni torpedos, sino bombas de vidrio, con las más destructoras preparaciones microbianas que puedan ser imaginadas. Los sabios, en esos laboratorios, prepararán mortíferas armas de combate. Los bacilos de la peste y del cólera, por la rapidez de su propagación, vendrán a ser como la infantería del nuevo ejército. Pero el terrible secreto, la misteriosa invención cuyo uso decidirá la suerte del conflicto, ¿cuál será? Probablemente un virus aun no descubierto, de acción rapidísima, contra el cual no haya posible antídoto, y de tales propiedades tóxicas, que puedan conservar todo su poder durante varios meses y resistir elevadas temperaturas. Las tropas destinadas a difundirlo en la naciones enemigas habrán sido previamente inmunizadas mediante una vacuna no menos misteriosa que el virus. El «modus operandi» será el siguiente: cada bomba contendrá cuatrocientos gramos de metal líquido mezclado con centenares de puntas de acero. Al romperse el cristal y estallar los explosivos de la envoltura, el virus será inocula-

do al adversario gracias a esos cientos de agujas. Las víctimas de los primeros ataques infectarán a quienes se les acerquen y éstos y otros en progresión realmente trágica. Como los extraños no conocerán ningún remedio, pronto perecerá la Humanidad entera, a no ser que la nación dueña del secreto mágico se apiade de sus víctimas...

Esto se escribe, esto se publica y esto se comenta en Alemania, pueblo elegido que aún sueña con destruir a los demás y saciar su venganza. Pocas cosas revelarán más claramente la profunda desesperación de la vencida Alemania.

No más HP.

Una asociación extranjera de ingenieros civiles propone que sea suprimida la fórmula HP. — abreviatura de Horse Power — tan familiar a los mecánicos, a los automovilistas y aun a los infelices transeúntes, que no conocen de los «autos» sino los atropellos. En lo sucesivo, deberán emplearse sencillamente las iniciales de caballo de vapor en cada idioma. «Tengo un 10 CV», dirá el que lo posea, si además de tenerlo se aviene a dar gusto a los innovadores.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Theodora. — Debe usted confesárselo inmediatamente a su novio y ha hecho mal en no decirselo antes de formalizar las relaciones. Un defecto físico como el que, desgraciadamente, usted tiene, no puede ni debe mantenerse oculto. Figúrese si llegarán a casarse y su marido se diese cuenta de eso que usted le oculta tan cuidadosamente. Habría hecho usted, seguramente, la infelicidad de los dos para toda su vida.

Un enamorado. — He recibido sus dos cartas y si no he contestado antes su primera es por la enorme cantidad de consultas que tengo que evacuar desde estas columnas, siguiendo un turno riguroso. Le aconsejo que procure separarse de esa mujer en evitación de mayores males. Por mucho que le cueste dejarla, no debe usted vacilar, porque sabe Dios a qué extremos le obligaría a llegar con su conducta reprochable.

Un lector de EL CINE. — Para lo que me dice, diríjase al Director de esta Revista. Seguramente él podrá complacerle.

Una francesita pelíclera. — En realidad, por lo que se desprende de su carta, es innecesaria la respuesta. Estoy segura de que antes de que estas líneas se publiquen, él habrá vuelto a su lado. Esto son nubes de verano...

A todos mis amables comunicantes. — El éxito obtenido por esta sección es verdaderamente abrumador. Pasan de cincuenta las cartas que me quedan por contestar y el espacio de que dispongo cada semana me impide hacerlo en uno ni en dos números. Por tanto, les suplico un poquitín de paciencia asegurándoles que todos, absolutamente todos, los que me han escrito leerán mi respuesta en las hospitalarias páginas de EL CINE.

MISS NELLY



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Proyectos de Raquel Meller

Se había dicho últimamente que Raquel Meller preparaba un nuevo viaje a América, donde pensaba permanecer una larguísima temporada. Deseando conocer sus proyectos y comprobar si realmente Raquel dejaba París, donde tantos triunfos ha obtenido con su arte indiscutible, hemos ido a admirarle una vez más en una modesta sala de espectáculos, «Montmartre-Palace», en la cual la artista española ofrece sus últimas representaciones del año. Después de haberla aplaudido en «El relicario», «Mimosa» y cuatro o cinco canciones más, hemos logrado hablar con Raquel Meller, durante el entreacto. Hemos aquí junto a ella:

—Hemos sabido su próxima partida para América y, como es natural, deseábamos saber de su boca la verdad de esos rumores.

—No entra en mis propósitos, por ahora — nos dice la artista —, efectuar ese viaje, del cual no sé por qué se ha hablado. En realidad, mañana mismo marchó al campo, donde pienso quedarme tres meses, reponiendo mi salud. Después haré un film.

Es todo lo que nos ha dicho.

Según se anuncia, esa película vendrá después del estreno de «Las violetas imperiales», obra que se realizó con la dirección artística del señor Roussel, el director de «Los Oprimidos».

En «Violetas imperiales» Raquel se ha superado a sí misma, obteniendo los más calurosos elogios de todos los entendidos en el arte mudo.

«Almas en venta»

La película «Almas en venta», cuya proyección hemos tenido ocasión de presenciar, ha sido titulada «El film del film», por tratarse precisamente de una obra cuyo argumento presenta lo que podría llamarse la intimidad de los estudios. Esta producción Goldwyn Cosmopolitan ha sido dirigida por Rupert Hughes, quien es además el autor del «escenario». Los intérpretes principales son: Eleanor Boardman, Mae Busch, Frank Mayo y Richard Dix.

Se trata de la más franca y veraz exposición de la vida de los artistas del cinematógrafo norteamericano, siendo por lo tanto un documento curioso, de valor indiscutible.

El argumento se refiere a una joven-cita de buena familia que abandonó su hogar resuelta a ganar fama en el film. Los que se imaginan que el renombre se adquiere fácilmente en los dominios del celuloide, tendrán ocasión, al ver esta película, de darse cuenta que en realidad se hallan en un error. La atrayente profesión tiene sus inconvenientes y peligros. Escuchemos, mientras tanto, a Eleanor Boardman — la heroína de «Almas en venta» — contar las peripecias de su papel:

—Cuando el mayor Hughes me notificó que, representando a Remember Steddon, me vería obligada a saltar al agua desde una altura de siete metros, llevando una peluca que casi me impedía ver, y vistiendo una falda larguísima, dudé en ese momento de que la vida de una actriz del film fuera digna de envidia. Aun si hubiera llevado un cómodo vestido de baño, mi inquietud no hubiera sido menor; considere que no sé nadar... Le aseguro que, en ese momento, hubiera cambiado mi suerte por la de alguna obrerita cualquiera. Pensé en los encantos que debe tener la vida, basándola en modestos anhelos, y en mil cosas por el estilo... pero, en presencia de los centenares de comparsas que dirigían hacia mí una mirada llena de curiosidad, me di cuenta que mi excitación resultaba ridícula; entonces subí rápidamente sobre la plataforma y, cerrando los ojos, me eché al agua, de la que Frank Mayo me retiró más muerta que viva.

En otro orden de cosas, el sacrificio de Owen Scudder, el héroe de la película en el papel de Lew Cody, no asumió menos importancia. Scudder no dudó en brindar en holocausto a su papel, los bigotes que fueron su orgullo durante siete años consecutivos, pues Lew Cody, el aventurero de alta escuela de «Almas en venta» no podía de ninguna manera llevar mostachos.

Los intérpretes de «Almas en venta»

Eleanor Boardman, hasta hace poco tiempo, era completamente desconocida. A raíz de su



Baby Peggy, escucha con asombro el canto de una melodiosa serenata

brillantísima actuación en «Gimme» (El enemigo del amor), de Mr. Hughes, y en films de la importancia de «Stranger's Banquet» (El apóstol rojo), de Marshall Neilan y «Vanity Fair» (La feria de las vanidades), de Hugo Ballin, la Goldwyn Cosmopolitan resolvió firmar con ella un largo contrato, confiándole el papel principal en «Almas en venta».

Richard Dix ya se había distinguido en «El cristiano» y en otras grandes producciones de la Goldwyn, tales como «Yellow Men and Gold» (El tesoro de la carabela), «Poverty of riches» (El supremo tesoro). En «Almas en venta», tiene a su cargo el papel de Claymore, director de escena, revelando en esta nueva



Lois Wilson, de la Paramount

ocasión sus cualidades de artista, bien apreciadas.

Mae Busch trabajó también en «El cristiano». La reputación de esta artista va cada día en aumento. En el nuevo film desempeña el papel de Robina Teele, notable estrella de la pantalla. Miss Busch pertenece hoy definitivamente al personal de la compañía Goldwyn.

Bárbara La Marr ha sido contratada especialmente para encargarse de la interpretación de vampiresa, personificando a Leva Le Maire. Esta artista ha trabajado en muchas producciones importantes, tales como «The Prisoner of Zenda», «Trifling Women», «Quincy Adams Sawyer» y «Poor Men's Wives».

Frank Mayo interpreta el papel de Tom Holby, un encargado principal de los estudios. En su trabajo ha demostrado tan encomiables disposiciones, que la misma compañía le ha contratado por muchos años. Aparecerá en futuras grandes producciones. Frank Mayo había actuado antes en muchas producciones importantes de la Universal.

Lew Cody, famoso en roles de canalla, desempeña el papel de Owen Scudder, personaje inductor de Remember Steddon, quien, por culpa de él, abandona la vida tranquila que llevaba cerca de sus padres para entregarse en cuerpo y alma al dios fascinador: el cinematógrafo. Lew Cody encarna su personaje con notable acierto, dándole gran fuerza y realidad, haciendo, en fin, una verdadera creación.

«Almas en venta» y el Ejército de Salvación. Una anécdota.

Cuando Rupert Hughes llevó a toda su compañía, por cuenta de la Goldwyn, a Norwalk, pronto corrió la noticia de que se trataba de la filmación de un film que llevaría por título «Almas en venta».

Coincidencia o no, al arribo de la «troupe», no bien entrada la mañana, se hallaba, ya en formación de batalla, un destacamento de la «Salvation Army». Una salvacionista llevaba una bandera enorme, en la cual se leía con grandes caracteres: «¡Salvamos a las almas!»

El encuentro entre las dos tropas fué, por cierto, muy típico...

Un banquete entre artistas

Carmel Myers, que acaba de filmar en Culver-City «Esclavo de sus deseos» (La piel de Zapa, de Balzac), ofreció un almuerzo en los mismos estudios, en honor de Daniel Frohman, Presidente del Montepío de los Actores, quien se encuentra actualmente en Los Angeles laborando activamente en pro de esta obra de caridad.

Entre las personas presentes, hallábanse: Mr. y Mrs. Abraham Lehr, George D. Baker, Conrad Nagel, King Vidor, Rupert Hughes, Josephine Quirk, Carey Wilson, Gilbert E. Gable, June Mathis, Mrs. Myers, Mae Busch, Herbert Howe, George Walsh y Bessie Love.

Claire Windsor

Claire Windsor se ha embarcado el 10 de noviembre para Europa, siendo esperada en París. En Biskra (Argel) actuará en la filmación de una gran película.

(Servicio del Consortium de Presse, de París, exclusivo para EL CINE).



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
" PERJUDICA "



EL MUNDO DE LACINEMATOGRAFIA



Los principales intérpretes de "Los amores de un príncipe" en la intimidad

En la seguridad de que al público le gusta conocer en la vida íntima a los artistas que por sus méritos han sido elevados a la categoría de «estrellas», le ofrecemos hoy algunos datos biográficos de los principales intérpretes de la notable Super-Joya de la Universal «Los amores de un príncipe», ya que se trata de artistas que por sus muchos méritos han conquistado grandes simpatías entre el público español.

Mary Philbin: esta encantadora artista nació en Chicago y ganó el premio de belleza en el concurso de Elks. Ha trabajado en varias películas de la Universal, siendo una de ellas «Corazones humanos». Por su trabajo en «Los amores de un príncipe» ha sido consagrada «estrella».

Norman Kerry, el gran actor, nació en Rochester, Estado de Nueva York. La primera vez que visitó un estudio, el director le contrató por su buen tipo. Entonces el joven Norman decidió seguir en el cine. Ha trabajado con Mary Pickford y Constance Talmadge. La Universal lo contrató por cinco años como estrella por el sorprendente trabajo que hizo en esta película.

Cesare Gravina, nació en Italia. Hizo una excelente interpretación en «Esposas frívolas». Estudió música en su país y empezó de corista en una compañía de ópera. Un verano, mientras su compañía no trabajaba, se dedicó al cine y desde entonces no ha abandonado la escena muda.

Antón Naverka, nació en Viena. Se educó en la Academia Militar y sirvió en el ejército austriaco. En esta película representa el papel de Francisco José, el que fué su emperador.

Dale Fuller, nació en Santa Ana, California. Estudió en el colegio de Mills. Trabajó como artista de variedades y comenzó en el cine con Mack Sennet. Edith Yorke, nació en Nueva York y se dedicó al teatro antes de ingresar en el cine.

Lilian Silvester, hizo un notable trabajo en «Esposas frívolas» y en otras grandes producciones.

Un Club femenino contra la falda larga

Las jóvenes de Flint (Michigan), tienen formada una sociedad cuyo primordial objetivo es combatir por todos los medios el uso de la falda larga.

Este club fué formado hace poco tiempo por diez muchachas, que enarbolando pendón de rebeldía contra las imposiciones de la moda parisina, declararon que no estando conformes con la falda larga, por considerarla fea y anti-higiénica, se proponían declarar una guerra sin cuartel hasta desterrarla totalmente de la ciudad de Flint.

Al poco tiempo de fundada, la sociedad contaba con la adhesión de la mayoría de las mujeres de Flint, y la falda larga se vio casi desterrada de la original ciudad americana.

Actualmente, en Flint no se atreven a llevar la falda larga ni aun las que tienen las piernas feas.

EN MADRID

Películas, pelucillas y peliculazas. — Este es el resumen de lo que sucedió las pasadas semanas, en los cines madrileños, pues por sus blancas pantallas desfilaron películas, pelucillas y peliculazas, es decir: películas corrientes, películas malas y películas extraordinarias.

Para que no se nos tilde de mal intencionados, mezclamos unas con otras.



Lucy Doraine, en la preciosa película de la casa Julio César «Sacrificio de amor»

Sin embargo, como varias — «La tumba india», «Robin de los Bosques» y «El grillo del hogar» — merecen comentarse separadamente, hagamos una excepción con ellas.

Douglas Fairbanks es un torbellino: no puede estar quieto ni un instante, por muy breve que sea. Lo malo no es esto sólo, sino algo peor, que contagia a los demás: a los actores que secundan su notable trabajo, como pasa con las mesnadas que él manda en «Robin de los Bosques» y aun a los mismos espectadores que se agitan en las butacas y si refrenan sus deseos de dar saltos y cabriolas, es por miedo al ridículo. Esta vez el risueño marido de la encantadora Mary Pickford, como en «Los tres mosqueteros», encarna a un héroe legendario, producto de la fantasía de un insigne escritor. Aunque en el fondo se parecen mucho — por su valentía, por su nobleza, por su arrogancia —, los protagonistas (D'Artagnan y el Conde de Huntingdon) de las novelescas narraciones de Alejandro Dumas y Elton Thomas, sus adaptaciones cinematográficas, en la forma, en las proezas que realizan sus personajes, en la vestimenta, en el lugar de acción — la primera se desarrolla en Francia, reinando Luis XIII, mientras que la segunda en Inglaterra, en tiempos de Ricardo I, Corazón de León —, se diferencian

bastante. En lo que no cabe discusión, ni duda, es en la igualdad existente entre los grandes éxitos obtenidos por «Los tres mosqueteros» y «Robin de los Bosques». La interpretación de «Robin de los Bosques», descontando a Douglas Fairbanks, insuperable como siempre, es inmejorable, por parte de la gentil «estrella» Enid Bennett, y de los conocidos peluceros Wallace Beery, Sam de Grasse y Wallace Louis. Los «Artistas Unidos» exageraron la nota en la «misse en scène» de «Robin de los Bosques», que peca de demasiado fastuosa. Y, por último, la fotografía, como en la generalidad de los films norteamericanos, rebasa los límites de la perfección.

Así como en «Robin de los Bosques» todo es movimiento, alegría, bullicio, animación, en «El grillo del hogar» todo es calma, quietud, melancolía... La célebre novela de Carlos Dickens, vertida al teatro español por Martínez Sierra y estrenada en Eslava la pasada temporada, al ser llevada al cine por los ingleses, conservó todo su carácter. «El grillo del hogar» pone muy alto a la cinematografía británica, injustamente olvidada por los alquiladores de películas, por esos importadores de tanta película idiota, cuyos únicos méritos se reducen a ostentar la nacionalidad yanqui. Y eso, señores cinematografistas, no basta para traerlas a nuestra patria, máxime habiendo infinidad de películas de más enjundia, de más emotividad y de más belleza, que las originarias de allende los mares.

De nuevo han triunfado los alemanes. La película que ahora vale a los tentones su resonante victoria, se titula «La tumba india». Y bien la ganaron, pues sin salir de su tierra impresionaron una pelculaza que refleja con gran exactitud la vida de la India; de ese país misterioso, de rájás fabulosos, de fakires enigmáticos; de bayaderas, de ojos asesinos y cuerpos limbreantes... Páginas deliciosas de Pierre Loti, arrancadas de cuajo, con todo su exótico encanto, eso son las escenas de «La tumba india», feliz creación de Mia May (Irene), L. Powly (la esclava Mirrha) y Conrad Veidt (el príncipe Bschnapur).

Sintiéndose revolucionario, el rotulista de «Sonando el cuero o el boxeador aristocrático», rompe viejos moldes y en lugar de dividir esta película en episodios, jornadas o capítulos, la divide en «rounds», ya que de una cinta de sport, mejor aún, de boxeo, se trata. El innovador rotulista, no percatóse que lo que se presencia en cada episodio de «Sonando el cuero» no es un round, sino un «match» y que, por tanto, ajustándose a su innovación, sería más propio distribuirla en «matches» y no en «rounds». Antes de lanzarse a la obra, hubiese convenido al innovador rotulista, consultar con Carpentier, con Dempsey, con Firpo, o con Reginald Denny, la distinción entre un «round» y un «match». Y a otra cosa.

Para acabar, de las numerosas películas, pelucillas y peliculazas, proyectadas recientemente en los cines de los Madriles, citemos aquellas que nuestra memoria, muy flojita, por cierto, retuvo: «¡Qué tontos son los maridos!», por Enid Bennett, Julia Faye y Niles Velch; «El diablillo», vodevil de Marie Pre-

vost y Jack Perrin; «Colorado», drama de la marca Universal; «Esclavo de los celos»; «El rancho de oro»; «Juana de Arco»; «Loca de remate»; «El emperador de los pobres»; «Los misterios de París»; «El bucy suelto»; «Viaje triunfal de los Reyes de España a Italia», detallada información cinematográfica; «El flirt»; «El crimen de Claudio»; «La rica heredera»; «La mujer pícara»; «Aventura extraviada»; «Poesías y guisantes»; «Fatty, tenorio»; «El niño del Colto» y «El imperio del diamante». — GUMUCIO.

EN BARCELONA

«La Ciudad Sagrada»

Se está proyectando «La ciudad sagrada», bella e interesante película donde se recogen todas las palpitaciones de la misteriosa vida de Oriente.

Ritos, leyendas, fantasías y costumbres características de esta raza, aparecen perfectamente descritas en esta obra interesantísima que editada con arreglo a la novísima técnica alemana, es garantía de una verdadera e irreprochable exposición pictórica. La claridad y verismo que impera en el argumento hacen que el espectador se sienta emocionado por la agitada vida de los naturales e hipotéticamente, se sienta transportado a las áridas llanuras de un terreno salvaje, o bajo las misteriosas bóvedas de una mezquita. Es «La ciudad sagrada» una película de mucho metraje, pero que por su argumento e interpretación, no tiene nada común con las películas de series.

Reposición del desgaste nervioso

El exceso de trabajo y la sobreactividad que invertimos en las luchas modernas, nos obligan a gustar más flúido nervioso del que en realidad podemos desarrollar. Ello engendra una debilidad que al aniquilar nuestro organismo, nos priva de un sueño tranquilo y reparador y de una nutrición feliz. Tamaños estragos se curan radicalmente con el uso del tónico Hipofositos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina y el único que en sus 32 años de existencia no ha podido substituirse cuando se trata de combatir la

neurastenia, hipocondría, dolor de cabeza y temblor de piernas. Todo frasco legítimo ostenta en su etiqueta exterior con tinta roja Hipofositos Salud.

«La escalera de la muerte»

Luciano Albertini, el ágil y musculoso atleta italiano, que por sus excepcionales cualidades artísticas y acrobáticas es llamado el Douglas europeo, acaba de darnos con su última película «La escalera de la muerte», una prueba más de su habilidad y destreza.

El argumento de esta película, sumamente interesante y emotivo, queda avalorado por el trabajo del artista que, con un arrojo sin límites, lleva a cabo todas las proezas en la obra indicada, efectuándolas con tal naturalidad, que causa la admiración de cuantos las presenciaron.

«La escalera de la muerte», como película de género acrobático y de aventuras, es un modelo de perfecta ejecución y su argumento, lo más racional y sensato de cuantos se han escrito.

Pruebas de la semana

El jueves fué pasada de prueba extraordinaria, en el Salón Kursaal, la preciosa película dramática francesa, basada en la conocida obra teatral de Meilhe y Halévy, «Frou-frou».

Gina Palerm, la exquisita actriz francesa, cuyo talento artístico es tan grande como su hermosura, crea una protagonista admirable, impresionante de verismo tanto en las escenas frívolas como en los momentos dramáticos.

Magnífica fotografía y presentación de verdadero gusto, completan el cuadro de cualidades de esta hermosa producción, que consideramos clasificada entre las más selectas que se han presentado.

Una de las cosas más notables de esta linda película, cuya exclusiva pertenece a la Levantische-Film, es el metódico análisis que en la obra se hace de la vida interior de los personajes.

«Frou-frou», la bella obra encarnando a la coqueta y voluptuosa mujer que muere de amor, tendrá un éxito resonante.

EN PROVINCIAS

Tarragona

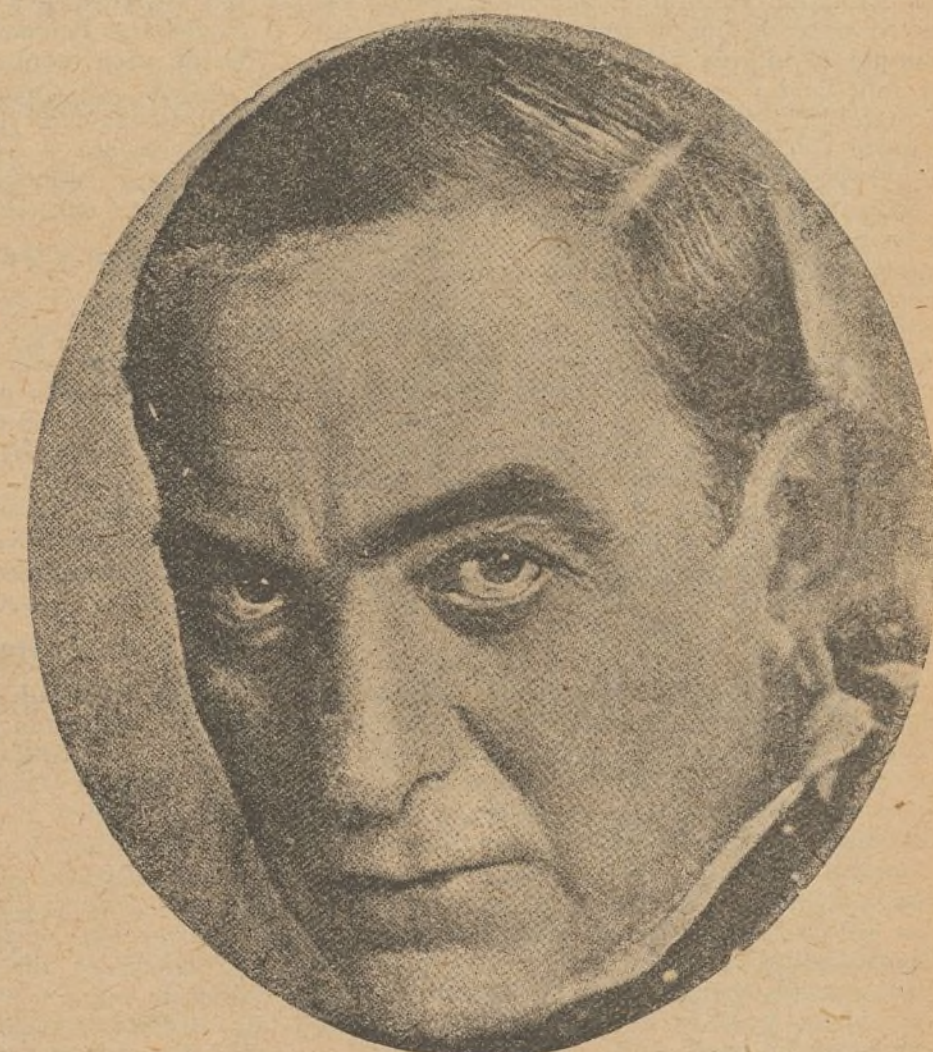
Coliseo Mundial. — Despidióse la compañía de comedias Cantera-Fortuny-Quadreny.

Debutó en este mismo local la de zarzuela y opereta que dirige José Llimona, que puso en escena *La Alasciana*, *La Dogaresa*, *La verbena de la Palma* y *La Monería*.

Salón Moderno. — Se han pasado «El nuevo Fantomas», «Veinte años después», quinto y sexto capítulos, «El automóvil rojo», «En los días de Buffalo Bill», quinto y sexto episodios, y «El mundo es un carnaval».

Debutó con aplausos la canzonetista Titi-Nette.

Cine Poliorama. — Debutó la cupletista Silvia Campos, que alternaba con las películas



Harry Carey (Cayena), el notable actor cinematográfico

«El cadáver viviente», «La primera novia» y «El sport de los patines».

Acción Popular Católica. — Se proyectó la bonita serie «La princesa Esmeralda» y otras. — Se adelantan con rapidez los trabajos del nuevo Teatro-Cine Tarragona. — LLORENS.

Valladolid

Lope de Vega. — Con la obra de Ibsen *Espectros*, ha celebrado su «serata d'honore» Pepe Romeu, testimoniándole el público, que llenaba totalmente la sala, una vez más, el cariño que siente por este actor que en plena juventud triunfa en toda la línea.

Aunque la obra de beneficio, como algunas de las representadas, no es la más adecuada a su temperamento artístico, se mostró sin embargo el actor estudioso y comprensivo de siempre. Se despidió con *Tosca*, anunciándose para en breve el debut de Pedro Zorrilla con *El último Bravo*.

Teatro Zorrilla. — Con el estreno de *El filón*, que ha sido un éxito enorme de risa, se despidió la notable compañía de Ricardo Puga, siendo digno remate a la brillante temporada llevada a cabo por el gran actor. Mañana con la obra maestra de Benavente, *Señora ama*, se presenta al público de este teatro la compañía de Francisco Morano, anunciándonos entre otras obras, los estrenos de sus últimas creaciones *Samson*, de Bernstein, y *Las alas rotas*, de Muñoz Seca.

Gran Teatro. — Sigue actuando en este teatro la compañía de zarzuela de Vicente Aparici, habiendo estrenado *Los novios de las chachas* y *El estudiante*, que gustaron. Es una compañía sin pretensiones y que agrada dentro de la modestia con que presenta las obras.

Calderón. — En breve aparecerá en este coliseo la compañía de operetas y revistas del maestro Auli, con el estreno de la famosa obra *Arco Iris*, que será presentada con un lujo y riqueza extraordinarios. Forman parte del admirable conjunto las tiple Carmen Antonini y Amparo Martí. También preparan la obra de gran espectáculo *Roma se divierte*.

Teatro Cine Hispania. — Sigue proyectándose la admirable película «La esposa desafiada».

Novelty. — Se pasa la serie «La heredera del Rajá». — JULIO GARCÍA.



Tomas Mehigan, uno de los más notables artistas de la casa «Paramount»

Zaragoza

Teatro Parisiana. — Con el más franco éxito estrenaron Buenaventura L. Vidal y Miguel Ródenas su comedia *Cariño... mucho cariño!* en la cual tanto en el diálogo como en lo que a escenificación se refiere, han hecho gala de una habilidad admirable, que hace que en los cuatro actos de que consta no decaiga por un instante el interés del público. Reciban nuestra felicitación tanto los autores como los intérpretes de los cuales sobresalieron como siempre Carmen Seco, Margarita Díaz, Latorre, Roses, etc.

Teatro Circo. — Ha comenzado a proyectarse en este elegante teatro una serie de interesantes películas, como lo demuestran las super-producciones *«Los cuatro jinetes del Apocalipsis»*, *«El castigo del cielo o Sodoma y Gomorra»*, etc.

Salón Doré y Enna Victoria. — La gente se refugia los días de frío y de lluvia en estos elegantes salones donde hemos podido admirar *«Robin de los Bosques»*, *«Tess en el país de las tempestades»*, *«Esposas frívolas»*, *«Peor que una suegra»*, *«Los dos sargentos franceses»*, *«La vuelta al mundo en 18 días»* y otras. — TONY CASTLE.

Gerona

Teatro Principal. — Durante la pasada semana la compañía Muñoz-Mantúa ha representado las obras *La enemiga*, *La pluma verde* y a petición del público nuevamente se han representado *La mala ley* y *Un ángel de Dios*, obteniendo un gran éxito en todas ellas.

Coliseo Imperial. — Continúa la serie *«El capitán Kidd»*, y además se han proyectado *«Los jinetes de la noche»*, por Viola Dana, y *«Guerra a los hombres»*, cómica.

En varietés hemos visto a Teresita Pons, cancionista, y Mary Parín, bailarina; ambas cosecharon aplausos.

Teatro Cine Albéniz. — Ha debutado la troupe Ibérica, que obtuvo un nuevo éxito.

Se han proyectado *«Sonando el cuero»*, cuarto round; *«Genio y figura»*, por Frank Mayo, y *«El fresco»*, cómica.

Cine Gran-Vía. — Se han proyectado en este cine, *«Theodora»* y *«Como castiga el amor»*, por Katherine Mac Avoy, y *«Un preso de cuidado»*, cómica. — PABLO RIERA.

Lérida

Salón Nueva Cataluña. — En varietés, Tania, canzonetista a dicción y su acompañante Mexicana.

En películas, *«La boda de media noche»*, *«Los millones del trust»* y *«La fecha fatal»*.

Teatro Viñas. — Fairbanks cosecha en este local un nuevo éxito en su interpretación *«De lo vivo a lo pintado»*. Proyectóse también *«Cuando el deber manda»* y *«A casarse tocan»*.

Sala Granados. — Ha dado fin la bella producción alemana *«La mujer de Faraón»*. Leon Mathot tuvo una franca acogida en *«Ser o no ser»*, volviendo a aparecer en la pantalla Francesca Bertini en *«El último sueño»*. Con éxito

y aprecio del público, proyectóse la primera jornada de *«El doctor Mabuse»*.

Salón Cine Español. — Siguen las series *«Mascamor»*, *«El rey de la plata»* y *«Los jinetes rojos»*. En cintas de corto metraje, se pasaron *«La llama se apagó»* y *«Triste fué su destino»*, por Ellen Ritcher.

En varietés, Les Magda Ricart.

Teatro La Paloma. — Una compañía madrileña de poca monta, ha puesto en escena *Los granujas*, *Las corsarias*, *El puñao de rosas* y *Mañanita de San Juan*.

Porfoliograf. — Ha dado principio la serie *«El doctor Mabuse»*, presentada junto con *«Extraña aventura»*. — CONDE-NADO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Por un notable cuadro de aficionados se han puesto en escena en este local el drama *El cor del poble* y el sainete *A cal apotecari*; para todos hubo aplausos, rayando a gran altura en el drama los jóvenes A. Navarro y P. Mercader, acompañados de la actriz C. Llorente.

Teatro Apolo. — Ha actuado en este coliseo el sugesionador Estevenson, siendo la admiración por los numerosos trucos que presenta. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Trabaja la compañía de Granieri, habiendo presentado las obras *Il re di Maxim's*, *Addio, jovinetta* (Adiós, juventud), *L'ultima Mazurca Bleu* y otras.

Teatro Balear. — Las películas *«Marido truhan»* y *«Charlot y el Conde Lugo»*.

Teatro Lírico. — Se ha estrenado la película con gran éxito *«Sapho»*, por Pola Negri, y la atracción *Marimba Excelsior*.

El miércoles, día 5, habrá debutado la compañía de opereta y zarzuela española de Pedro Barreto. La obra de debut ha sido *Benamor*, y también estrenará el último éxito de Vives, *Doña Francisquita*.

Teatro Victoria. — Han actuado la Troupe Caprani, y las cupletistas Anita Ramis y María Morey, que han sido aclamadas. En películas ha pasado: *«El capitán Kidd»*, 11 y 12 episodios; *«París misterioso»*, séptimo y octavo capítulos, y la película *«La verbena de la Paloma»*, que ha satisfecho.

Cine Moderno. — Ha dado fin a la serie *«El emperador de los pobres»* y ha empezado *«Tao»* serie. Además, *«Juventud de príncipe»*, *«Catástrofe del Japón»*, interesantísima, y primero y segundo episodios de la serie *«Los misterios de París»*.

Cine La Protectora. — Ha terminado la serie *«La aventurera de Montecarlo»*. Se anuncia la serie *«El rey de París»*. Ha pasado las cintas *«Venganza de Durand»*, *«Carmen del Klondike»* y la cómica *«Transformaciones de Tiquis-Miquis»*. Para en breve, *«Carceleras»*. — BOBINA.

Valencia

Principal. — Debutó la compañía de Carmen Moragas; ha repuesto las obras *Reinar después de morir*, *María Victoria*, *La dama de las*

camelias y el estreno *Cuento de amor*, de Shakespeare, traducida primorosamente por don Jacinto Benavente.

Ruzafe. — Estreno del sainete andaluz de Antonio Calero, música del maestro Monterde, *En la cruz de Mayo*; fué del agrado del público.

Eslava. — Pio Mussolini, juguete de Alamo y Asenjo, pasó.

Apolo. — Debutó la compañía de circo dirigida por Leonard Paris. Se despidió la compañía de Rafael Ramírez.

Novedades. — El estreno de la comedia dramática *El destí es loco*, de Vicente Marzal, fué muy celebrado por el público.

Olimpia. — *«Exploración al Africa virgen»* y el último episodio de *«El castigo del cielo»* fué lo más saliente que se proyectó en este teatro.

Moderno. — Exhibieron *«La quinta Avenida»*, por Lucy Dorayne, y *«Pecado de amor»*.

Lírico. — *«Tess en el país de las tempestades»*, por Mary Pickford, gustó. — A. LANZUELA.

Mataró

Clavé-Palace. — Actúa con gran éxito la compañía de zarzuela y opereta que dirige el maestro Jaime Serra y el celebrado actor Torrijos; han sido representadas *La Montería*, *La Alsaciana*, *El pájaro azul* y *La canción del olvido*, habiendo obtenido grandes aplausos las tiple Idel y Lastra, el tenor Taxés y el barítono Chomón, bien secundados por las demás partes.

Monumental Bosque. — Después de la proyección de un notable programa de películas, entre ellas *«Esposas frívolas»* y *«Parissette»*, han actuado el Caballero Fabra, imitador de animales y ventrílocuo, y la encantadora cancionista Consuelo Ferrer, de voz admirable y buen gusto. Fué aclamadísima.

Cines Moderno y Gayarre. — Han proyectado espléndidas películas que han sido del más completo agrado del concurso, sobresaliendo en el Moderno la joya cinematográfica *«María del Carmen»*. — V. BORRÁS B.

Figueras

Sala Edison. — Continúa proyectándose la película de episodios *«El tren número 24»*, *«La Moledora»* y *«Sueño de amor»*, que gustaron extraordinariamente.

La reaparición de la eminente cancionista Pilar Alonso, fué el más grande acontecimiento de la semana. Fué aplaudidísima en todas las sesiones; las localidades quedaron agotadas en todas las representaciones en que tomó parte.

Gran Cine El Jardín. — Teresa Manzano, aplaudida cancionista, obtuvo un resonante éxito.

En películas, se han proyectado los dos primeros episodios de *«La dama de Monsoreau»*, y el séptimo y octavo round de *«Sonando el cuero o el boxeador aristocrático»*. — JOAQUÍN VILA M.

El próximo día 7

Estreno en el Aristocrático Salón KURSAAL (Templo de la cinematografía), de la sentimental película

REINA POR EL PUEBLO

interpretada por JLA LOTE

Super-producción alemana basada en la célebre novela **AMOR Y TRONO**

Para Cataluña

Internacional Films

Valencia, 278-Tel. 2250 G - Barcelona

EXCLUSIVAS

E. GONZÁLEZ

MADRID

CUENTOS DE "EL CINE"

UN DRAMA EN LA PLATEA

por F. ANSTEY

La escena representa la platea de un teatro de Londres).

La señora gorda (a su marido).—¿Qué tal tu asiento?

Papá.—No está mal... No te preocupes.

Jimmy (su hijo, un muchachito, con la cabeza en forma de pera, la voz de falsete).—¡Pero yo no veo nada!

La señora gorda.—¿Qué vas a ver si aún no levantan el telón...! (El telón se levanta). Ahora sí, Jimmy, mira que bonito... mira a los enanos que bailan alrededor del fuego... Y el hada que se acerca... ¡Mira!

Jimmy.—¿Yo no veo nada...! ¿Dónde están los enanos? ¿Cuál es el hada?

La señora gorda.—¡Por Dios, señor, que niño más molesto! Quédate tranquilo, Jimmy... No te sigas moviendo... ¡Ya me mareas!

Jimmy.—Yo no tengo la culpa, mamá, es que no alcanzo a ver nada... ¡El sombrero de esta señora no me deja ver!

La señora gorda (reconociendo la justicia de su observación, a su marido).—Oye, tú, el niño dice que no ve nada a causa del sombrero de la señora.

Papá (filosóficamente).—Bueno, ¿y qué?... ¿Qué puedo hacer yo con el sombrero de la señora?

La señora gorda.—Nada, pero podrías cambiar de asiento con el niño.

Papá.—Sí, es la solución de siempre... ¡A ver, pásame al niño... Me molestan los bochinchos. (Cambian de sillón. Se ha sentado detrás de un sombrero que no es sino un montón de cintas y de flores. Bruscamente).—¡Vaya con el sombrero!

La señora gorda.—No te extrañes entonces de que el pobre Jimmy no viera nada. Podrías pedir a la señora que se quitara el sombrero.

Papá (tocando la espalda a la señora del sombrero).—Perdón, señora, ¿tendría la amabilidad de quitarse el sombrero? (La dama no se digna responder).

Papá (insistiendo).—¿Le molestaría mucho, señora, quitarse el sombrero? (Mismo resultado). Señora, dos veces le he pedido cortesmente que se quite el sombrero... Estoy jugando a las escondidas detrás de él. (Ninguna respuesta).

La señora gorda.—¡Y pretenderá ser una mujer de mundo...! ¡Con ese promontorio de plumas...! ¡Y no contesta más que un pájaro disecado!

Papá (al marido de la dama).—¿Quiere usted pedir a su señora que tenga la bondad de quitarse el sombrero?

La dama del sombrero (a su marido).—¡Mira, Sam, si te atreves a hacerlo, te entenderás después conmigo.

La señora gorda.—¿Qué gentes tan ordinarias...! ¡Es increíble que su marido no pueda enseñarle buenas maneras!

Papá.—¡El! Se cuidará bien de hacerlo... ¡Con un ostrogodo de mujer como la suya!

La dama del sombrero.—¡Sam! ¿Vas a tolear que se me insulte de esta manera?

El marido (temblando).—Señor... usted... usted... le agradeceré si suprime sus alusiones al sombrero de mi mujer... No se oye nada de

CAÑITAS

I

*A la tierra tiró Dios
la semilla del querer,
y no hay nadie que no tenga
su poquito de plantel...*

II

*—¿Historia para un cantar?
—Una cunita vacía
y el balcón de par en par...*

III

*No hay nada como el desprecio
para probar las mujeres:
la que resiste la prueba
puedes jurar que te quiere.*

IV

*Rueda el agua, forma espuma
y se deshace en el mar.
La copla que llega al alma,
esa, no se borra más...*

J. ENRIQUE DOTRES

lo que dicen los actores, con la bulla que hacen ustedes atrás.

Papá.—He pagado media corona por ver la representación y no el sombrero de su señora... (A su esposa). ¡Y tú cállate! ¡Me fastidias...! Jimmy volverá a su asiento, y si no ve nada,



se pone de pie en el sillón, y asunto concluido. (Jimmy obedece y salta sobre el sillón).

Un espectador de atrás de Jimmy (golpeando la espalda de papá con su paraguas).—¿Quiere hacer sentarse a su niño? Impide completamente la vista.

Papá.—Con el mayor gusto, señor, si usted obtiene de la dama sentada delante de nosotros que se quite el sombrero... De otro modo, imposible... Quédate ahí, Jimmy... no te muevas.

El espectador.—¿Con que así? Bueno, yo también me subiré en el sillón. Yo también quiero ver la función.

La muchedumbre.—¡Que se siente...! Sentadooó! ¡Que salga el salvaje! (El espectador vuelve a sentarse furioso).

Jimmy.—¡Papá...! El señor de atrás me pellizca las piernas. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!

Papá.—Hágame el favor de no pellizcar al niño! ¡El no le ha hecho nada, eh!

El espectador.—¿Que se siente, entonces!

Papá.—Haga desaparecer el sombrero de la señora, primero.

La muchedumbre.—¡Silencio!... ¡Sentado!... ¡Fuera el granuja...! ¡Que se quite el sombrero...! ¡Callarse, demonios...! ¡Que los saquen...! ¡Es una vergüenza...!

El marido de la dama (al oído de su mujer).—Escucha... Quitate el sombrero y acabemos de una vez...

La dama del sombrero (sofocada).—¿Qué...! ¡Cómo...! ¡Quítame el sombrero...! ¡Antes me muero! ¿Me oyes? (Se llama al acomodador).

El acomodador.—¡Silencio! señores, les suplico... Y si no voy a llamar a la policía... Está prohibido subirse a los sillones... Están haciendo imposible la representación... Tenga la bondad, señor. (Sientan a Jimmy en su sillón. El chico llora silenciosamente. Los ánimos se calman en la platea. Y, provisoriamente, la dama del sombrero triunfa).

La señora gorda.—No llores, hijito... Yo te daré un momento más mi asiento... Es evidente que la señora tiene muy buenas razones para no quitarse el sombrero... ¡Pobre señora!

Papá (comprendiendo).—¡Cierto! No había pensado en eso... ¡Naturalmente! ¡Si se quitara el sombrero, sus cabellos correrían la misma suerte!

La señora gorda.—Tú lo has dicho... La verdad es que no podemos enojarnos con la pobre desgraciada.

La dama (quitándose bruscamente el sombrero y volviéndose al enemigo).—Espero que ahora estarán ustedes satisfechos...

Papá.—Más vale tarde que nunca... señora. Pero, no nos explicamos realmente por qué no se lo quitó desde el primer momento... Es usted mucho más hermosa sin sombrero que con él... ¿No es verdad?

La señora gorda.—Tienes mucha razón, viejo.

La dama del sombrero (conquistada).—Sam, pregunta al señor de atrás si a su hijo le gustaría un bombón inglés...

F. ANSTEY

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.

ARGUMENTOS DE PELICULAS



Diomira Jacobini, en la película de la casa Procine, «Travesuras de Susana»

LA DUDA

(Conclusión)

Ante la crudeza de tal proposición la esposa sabe hermanar su honor con promesas de ser complaciente, todo con la intención de lograr la manumisión de su querido esposo.

Poco tiempo después Aubry es firma acreditada en el mundo literario. Con la gloria ha conquistado una fortuna que le permite saborear la vida, pero en su hogar no soplan aires de dicha... Blanca, su buena esposa, prefería la obscuridad y la estrechez de antes... ¿Por qué?...

En la fiesta organizada el día del cumpleaños de Blanca, el viejo Termon al verla radiante de hermosura, recuerda a ésta el pacto habido y su obligación de complacerle, entablándose una lucha que presencia Jacques y Raquel Langé. Termon amenaza con la calumnia si Blanca no cumple su palabra, pero la heroica esposa sabe rechazar firmemente al inclemente apasionado.

Raquel ha pedido una cita a Pedro Aubry con el propósito de hacerle importantes revelaciones y surge seguidamente el conflicto dramático, hondo y sugestivo, tanto por su concepción, como por la maestría de sus intérpretes. Jacques desafía y mata en duelo a Juan Termon para que su insolente boca no pueda manchar el nombre de la mujer del amigo y Raquel al denunciar a Aubry la causa del fatal encuentro, lo hace con vagas insinuaciones maliciosas que atañen a la honorabilidad de Blanca.

Pedro Aubry, celoso, enfrenta a su esposa y a su íntimo amigo y pretende saber la verdadera causa del duelo en que sucumbió Termon, y creyendo culpables a su amigo y a su Blanca, jura vengarse de los dos.

Blanca, ante le inminencia del peligro, descubre a su esposo toda la verdad. Jacques invita a perdonar y Aubry, al que se le ha presentado en toda su feladad el atroz fantasma de la duda, y él, atormentado este rato, reacciona y perdona a la esposa sublime que supo vivir al margen de la culpa.

TRAVESURAS DE SUSANA

Vive en Viletta, pequeño pueblo emplazado en la risueña campiña no lejos de la populosa Milán, la señorita Susana, a la que sus padres educaron dentro de la fastuosidad, aunque en la actualidad el Fisco y algunos acreedores inconformes la despojen de todos sus bienes. Susana está enamorada, siendo sinceramente correspondida, de Manolo, hijo de los Condes de Viletta, joven ingenuo puesto bajo la tutela de una de sus tías, vieja solterona de arcaico porte, que cela exageradamente a su sobrino, hasta el punto de no consentirle ninguna de las expansiones juveniles, oponiéndose, en consecuencia, a los celestiales amores de Susana y Manolín, sobre todo teniendo en cuenta que Susana, para atender a sus obligaciones, dirige la escuela del municipio de Viletta. Pero a pesar de la oposición y vigilancia extremas de la meticulosa tía, Susana y Manolín hallan modo de comunicarse por mediación de Juan, el antiguo mayordomo de los difuntos padres del muchacho, cantando a diario las inmarcesibles estrofas del amor pueblerino, tan llenas de encantadoras ingenuidades. Llegan las cosas al extremo de exasperar a la tía Marcela, la que, impotente para encauzar, según sus ideas, la independiente voluntad de Manolín,

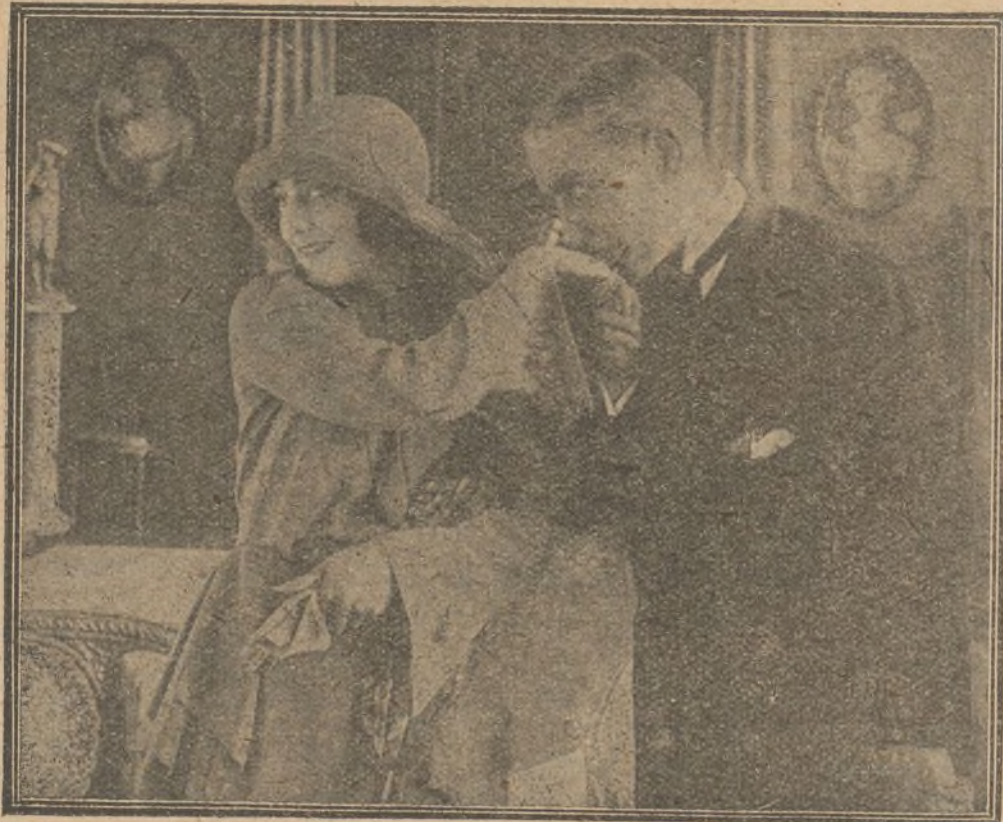
requiere el auxilio de su hermano, el tío Anselmo, soltero dicharachero recién llegado de América.

Imbuído el tío Anselmo de las quejas de la tía Marcela, hace una serie de reflexiones a su sobrino, oponiéndose a su matrimonio en una edad en la que no es posible haber visto otro mundo que el que se atisba desde la torre del castillo, y máxime teniendo en cuenta que Manolo no ha conocido otra mujer que la modesta y sencilla maestra de Viletta. Pero Manolo no se deja convencer y proclama el romántico cantar «o de Susana o de la tumba fría...» Ante este absurdo, el tío Anselmo hace uso de un recurso que le sugiere su madura experiencia: consentirá en la unión de los jóvenes cuando Manolo haya pasado con él unos días en Milán y sepa lo que debe saber todo joven que curse con provecho el doctorado de la carrera mundana. Acepta el joven apasionado, no sin ciertos escrúpulos de Susana, y sale de Viletta en compañía de su tío y de Juan, el mayordomo.

Las diversas conferencias preparatorias y los episodios vividos para avispar a Manolo, tienen en Juan el cronista fiel que ha de trasladarlos a Susana, siempre intranquila por la suerte de su novio, puesto en manos de un tío tan mujeriego...

Manolín sigue los consejos de tío Anselmo, acudiendo a las carreras de caballos, jugando fuerte en el Club y también bebiendo unas botellas de champaña si se presenta la ocasión; pero en tocante a los negocios de amor, mantiene su juramento y sigue siéndole fiel a Susana. Y, naturalmente, tío Anselmo cree que su sobrino es memo de remate...

Pocos días después de una resolución heroica de tío Anselmo, Susana recibe una carta interesante... Tío Anselmo ha decidido buscar para Manolín una... compañera. Susana, sin titubear, sale de Viletta dispuesta a una de sus más atrevidas travesuras... Llegada Susana al hotel, donde el tío examina con gran cuidado unas señoritas que acuden a su anuncio, y nu-



Una escena de la película «Travesuras de Susana»

tre la cola de las concursantes. Su gentil porte y graciosa sonrisa llaman la atención de tío Anselmo y es declarada vencedora, pues el tío Anselmo no ha conocido, según propia confesión, en su larga vida mundana, una mujer-cita que una al chic natural y sutil picardía, un tan acentuado dejo de inocencia y bondad. (Las escenas en que se desenvuelven esos episodios son preciosísimas en extremo y nada resbaladizas, y en ellas Diomira Jacobini y Augusto Poggiotti vuelven por los fueros gloriosos del arte italiano.)

Lo evidente es que, gracias a la resolución de Susana, los dos jóvenes pueden continuar el casto idilio de Vileta, en las propias narices del tío, hasta que éste sospecha que los procedimientos de la joven mentora no son los más señalados para alejar del pensamiento de su sobrino a la maestra de Vileta.

Cuando tío Anselmo protesta de la escasa eficacia de las enseñanzas de Susana, ésta le decide a trasladarse a la costa azul, donde el aire del mar y la poesía del paisaje han de serle poderosos auxiliares...

Pero otra vez se repite en Susana el caso eterno de la que juega con fuego... En la playa, los enamorados se embriagan con la poesía del ambiente, y la casta Susana se abrasa en el fuego de su potente idilio...

Huye Susana, y desde este momento no halla paz el espíritu añorado de Manolo. El tío Anselmo se desespera y prefiere el regreso de la para él fracasada profesora, a la muerte cierta del sobrino amado. Se sigue la pista de Susana. Noticias fidedignas aportadas por un chófer señalan al desolado tío el camino que siguió la «aventurera» en su huida, y tras ella va el solterón, dispuesto a llevársela para calmar la ansiedad de Manolín...

La sorpresa del tío no tiene límites cuando constata que la mundana era de guardarropía... La aventurera es nada menos que la maestra de Vileta; la que él quería vencer, sale triunfante, y cuando Susana, llorosa, confiesa que ya no es digna del puro amor de Manolo, el tío Anselmo la bendice y la lleva junto al ídolo de sus amores, y termina la cinta en un apoteosis de saludable bienestar.

NO ME OLVIDES

¿Ha visitado usted los Asilos de niños?... ¿Ha pensado alguna vez en la historia que hay en cada una de aquellas cabecitas sonrientes, mendigos de amor y de caricias a los que la injusticia, la maldad o la desgracia ha negado el nombre?... ¿Se ha parado a calcular en la causa que arrojó a aquel niño a vivir de la caridad?

Cuántas son las personas que al visitar un Hospicio y ver a las pobres criaturitas, dicen: ¡Ah, qué madres infames, que abandonaron a sus hijos!... ¡Y cuán pocos son los que dicen: Desgraciados niños, desgraciadas madres!...

Es una película en que se presenta la vida real de los Asilos de los niños, en la que los protagonistas, han estado previamente estudiando durante algunas semanas las características de los pobres huerfanitos, en que se respira el verdadero ambiente de estas beneméritas Instituciones de caridad; ha de servir al espectador para una historia que es realmente un girón de la vida humana.



Otra escena de la película «No me olvides»

Fué la miseria la que impulsó a aquella pobre mujer a desprenderse del fruto de sus entrañas, de una hijita adorada de diez meses... pero no era posible tenerla a su lado; su marido postrado en el lecho, enfermo, ella agotada por la miseria y los sufrimientos, sin amigos, sin consuelo ni protección alguna, ¿qué podía hacer?... Lo principal era evitar que la niña muriera de hambre, y la llevó al Asilo... La colocó en la cuna vacía, que allí estaba esperando a los niños sin padres y leyó un letrado que decía: «Hasta dentro de una hora tenéis tiempo para decidir acerca de vuestro hijo, pasado este tiempo será tarde...»

Después de muchas vacilaciones, la dejó allí y salió a la calle transida de dolor, desesperada caminando a la ventura... se sentó en el parque; pequeñuelos de ambos sexos jugaban felices al cuidado de sus niñeras... Una de éstas tenía en sus brazos una niña que lloraba.

Ella la tomó en los brazos y la besó anhelante.

—¿Tiene usted hijos? — preguntó la niñera.

—Sí, — dijo —. Tengo una niñita.



Una de las protagonistas de la misma película

Pero apenas había dicho esta frase se acordó de que su hija ya no le pertenecía... Miró el reloj de la torre, ¡no había transcurrido aún la hora!... ¡Tal vez tendría tiempo! Y echó a correr decidida a recuperar a todo trance a su pedazo del alma; pero llegó tarde; el reloj del Parque estaba atrasado... ¡Su hija ya no le pertenecía! Se aferró a la puerta del Hospicio, lloró, clamó... nadie contestaba. Cayó desmayada y un portero la recogió del suelo...

Volvió a salir... ya no tenía hija.

Ya no había felicidad para ella en el mundo.

Transcurrieron los años... Su esposo se repuso, la fortuna volvió a sonreírles, fueron ricos, nada faltaba a su bienestar, pero la felicidad había huido para siempre de aquel hogar... Un tercer puesto en la mesa, siempre vacío, con la sillita de la niña delante, les recordaba su eterna desgracia... ¡Qué habría sido de su hijita!

Y mientras tanto en el Asilo ella fué creciendo, dulce y amorosa como una pasionaria, añorando caricias que no conocía... Un incidente desgraciado, le fracturó una piernecita y a los once años todavía tenía el aparato de



Una emocionante escena de «No me olvides»

hierro que la privaba de entregarse a los juegos infantiles con sus compañeros...

Cuando el ciego llega con su perrita todos los niños y las niñas bailan alegremente al compás del organillo...

Solamente la pobre cojita, se contentaba con decir: ¡qué bueno debe ser bailar!...

Así se inicia esta historia de la vida real que reserva al espectador emocionantísimas escenas antes de llegar al desenlace de su trama en extremo interesante y la que requeriría mucho espacio y una pluma maestra para describirla.

Madres, que adoráis a vuestros hijos, madres que no sabéis comprender la grandiosidad de vuestra misión, niños felices que tenéis cuanto ambicionáis: ved esta dolorosa enseñanza de la vida en la película «No me olvides», y no olvidéis a los pobrecitos niños que no supieron nunca de la dulzura del beso maternal, ni saciaron su ansia de amor y de caricias.

Cuatro años soltero por obligación

Ramón Navarro, el joven y simpático actor de raza hispana que ha sido descubierto para honra de la cinematografía, por el sagaz director de «Metro Pictures», Rex Ingram, ha firmado con este director un contrato originalísimo cuya base principal es que debe permanecer soltero durante todo el término del mismo, que son cuatro años.

Este contrato, contra lo que se esperaba, ha sido muy celebrado por las admiradoras de este nuevo «astro» que ven en dicha obligación, la seguridad de que Navarro no podrá ser monopolizado por ninguna mujer.

¿Servirá de barrera este contrato el día que el amor llame al corazón del joven actor?...

Navarro fué presentado por primera vez al público español en la célebre película de la Metro «Mujeres frívolas», y dentro de poco lo veremos nuevamente en una de las más soberbias producciones de la cinematografía moderna titulada «El prisionero de Zenda».

Strakán super.	130 cm.
	17'50 ptas. m.
Piel carnero	gran moda
	140 cm.
	15 ptas. m.
Pana vestido	70 cm.
	7'50 ptas. m.
Cloque seda	moda
	80 cm.
	7'50 ptas. m.

ALMACENES "EXPRES-MODA" NOVEDADES PARA SEÑORA RONDA SAN ANTONIO 61

COLISEUM

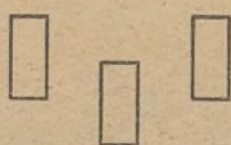
Mañana Estreno

¡Gran acontecimiento!

FATTY NUEVO RICO

2.000 metros

Una de sus últimas grandes comedias



Programa Ajuria



Exclusivas de Seleccine, S. A.

CORRESPONDENCIA

Pascual Parrés. — Recibida su carta de la que tomamos nota.

Juanita Vives. — A su tiempo se publicarán sus chistes.

Enigma. — Mande los artículos que anuncia. Por lo demás ya nos conocemos todos.

Manuel Holgado. Sevilla. — Anotada su adhesión. Desde luego se publicarán Estatutos. Francisco Balangrí. — Se publicarán sus chistes.

Joaquín Martínez. La Unión. — Muy agradecidos. Puede enviar los trabajos que guste.

Antonia García. — La contestación era para usted, en efecto.

S. Verri (firma poco menos que ilegible). — Puede pasar si gusta por esta casa, cualquier tarde.

Borrell. Alcoy. — Agradecemos felicitaciones.

M. Cuartero. Valencia. — Anotada su adhesión. Ya veremos lo que puede utilizarse de sus trabajos.

Una nueva Loreto. Madrid. — A Mary Pickford puede dirigirse a United Artists, Nueva York. En este número puede ver contestada otra de sus preguntas. Los retratos los devolvemos si es que nos envían los sellos necesarios. Desde luego pueden concurrir todas las personas.

Juan Castellví. Madrid. — Recibida su carta. Puede usted ir recogiendo las adhesiones y desde luego se le atenderá en lo demás.

Enrique Banús. — Se publicarán sus chistes. Agradecidos a su felicitación.

Antonio García. — También han llegado sus chistes y también se publicarán cuando les llegue el turno. Tenemos muchos guardados. Vamos a procurar desde el mes corriente, que los premios se otorguen con la mayor regularidad. En general llegan todas las cartas, y así aunque no contestemos a todos, por falta material de espacio, recibimos los originales que se nos envían y procuramos aprovechar todos los que son pasables.

Luis Antón. Murcia. — Puede enviar los trabajos que guste y se aprovecharán los que sirvan.

AVISO. — Nos ha visitado una comisión de artistas jóvenes que han estado viajando por el extranjero, para decirnos que uno de sus compañeros, Joaquín Martín, ha quedado en Rusia, enfermo. Nuestros visitantes ignoran las señas de su familia, pero como saben que ésta compra EL CINE habitualmente, nos ruegan la avisemos por mediación del periódico.

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,

**José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez**

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición



a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

— 300 —

La quería y estaba orgulloso de ella, pero no se explicaba el por qué con tanta frecuencia parecía que perdía por completo la salud y la fuerza; el por qué la acometían aquellas misteriosas y repentinas enfermedades; el por qué a veces era ella misma, contenta y satisfecha, y a veces era otra, tan triste y abatida que apenas podía creer fuera ella. Nunca sabía cómo la encontraría; si por la mañana la veía alegre y feliz, a las pocas horas ya estaba pálida y silenciosa. Sin embargo, jamás mujer alguna trató de soportar su pena con más valor que Inés Lynne.

Su marido nunca sabía a qué atenerse. Se complacía con la constante apacibilidad de Agata y con el carácter vivo y dispuesto de Florentina.

Ambas jóvenes querían mucho a Inés. Florentina en muchas cosas se parecía a Agata; era también blanca, pero de fisonomía más animada y el cabello de un rubio más intenso y dorado. En lugar de la dulce serenidad que distinguía a miss Lynne, ella agradaba por lo vario de la expresión de su semblante risueño.

Tenía más fuerza de voluntad que Agata, más orgullo, más talento, era más capaz de querer mucho, pero tenía menos paciencia y amabilidad.

— Buenas noticias — dijo lord Lynne leyendo una larga carta de muy unidos renglones, de su madre, — los Leigh vienen a Roma. Saben nuestras señas y seremos los primeros a quienes visiten.

Con rápida mirada se apercibió Inés del rubor

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

— 297 —

promesa y se alegró mucho cuando oyó a su marido y su hermana que se oponían a ello. Escribieron, pues, y enviaron una atenta esquila a miss Cadwell, que no esperaba volver a ver a la señorita de compañía.

Era de maravillarse cuántas cosas que admirar y alabar hallaban ahora Julia y María en la joven que tan antipática les era antes. Toda la noche se pasó hablando de la aventura de aquel día. La llegada de la perfumada esquila, trayendo en el sobre una corona de conde, fué otra satisfacción más.

Al día siguiente lord y lady Lynne fueron a visitar a miss Cadwell. Poco sabían ellos los preparativos que se habían hecho para aquel acontecimiento; cuantos trajes se habían probado las muchachas, cómo se había arreglado el salón, cómo se habían quitado del tarjetero todas las tarjetas que ostentaban nombres oscuros y vulgares y colocado la de la ilustre miss Godwin en sitio donde pudiera ser vista.

Miss Godwin había dicho algunas indirectas, bastante claras, respecto a que debía estar presente en la entrevista; pero miss Cadwell, seguramente, hizo como si no las entendiera.

Lord Lynne expuso hasta donde creyó conveniente, las razones que habían obligado a lady Florentina a hacer lo hecho.

— Me considero como su tutor — dijo —. Fuí amigo íntimo de su padre, y lady Lynne quiere que



Una escena de la película « El Pescador de Perlas »

SELECCIONES CAPITOLIO

Otra última gran superproducción de

REX INGRAM

el primer director de "Metro Pictures"
está interpretada por

Ramón Navarro

y

Alice Terry

los artistas favoritos de nuestro público.

TITÚLASE

El Pescador de Perlas

Y será estrenada en la semana
próxima en el aristocrático

Salón Kursaal



— 298 —

por ahora viva con nosotros. Ya se entrará en tratos con el actual conde de Wyverne, que tiene el deber de señalar a lady Florentina una pensión sobre las tierras vinculadas. Si puede usted encontrar otra que la substituya, miss Cadwell, nos hará un gran favor a lady Lynne y a mí.

Miss Cadwell se mostró muy contenta de poderles complacer. Todo quedó perfectamente arreglado y lady Lynne se comprometió a enviar a buscar el equipaje de su joven amiga.

—No ha de creer usted — dijo lord Lynne con la amable finura que le distinguía en todas ocasiones — que pensamos privarla de la sociedad de lady Florentina. Espero que algunas veces vaya usted por el palacio Giorni. Tendremos en ello mucho gusto.

¡Qué triunfo poder decir a miss Godwin que les había ofrecido su casa lord Lynne!

—Les digo a ustedes — contestó aquella señora — que a nadie le ha tocado una suerte semejante.

Tanto Agata como lady Lynne cobraron grande afecto a la hermosa joven que parecía no tener ningún amigo. Estaba ésta contenta en su casa, pero no se sentía en completa libertad en presencia de lord Lynne. No se había olvidado de los pocos días que él pasó en el castillo de Sovorno, durante los que tanto pareció ocuparse de ella.

Lady Florentina admiraba la soberbia belleza de lady Florentina. Comprendió cuánto amaba a su ma-

— 299 —

rido la preciosa y distinguida andaluza. Lord Lynne era con Florentina cariñoso y fino y ella se encontraba sumamente contenta en su nuevo hogar donde se la prodigaban todos los cuidados y atenciones más afectuosas. Entablóse una correspondencia con el conde de Wyverne. Lord Lynne se negó a escuchar los argumentos que Florentina aducía, manifestando que no debía dejarse llevar del amor propio sino del sentido común, y que la hija de su padre debía recibir una renta adecuada de los bienes que fueron de su padre.

Hacía ya tres semanas que estaban en Roma y, lady Lynne principiaba a recobrar su buen humor, pues no había sabido nada de Reynaldo.

—Habrá visto — se decía — que no tiene nada que esperar y se habrá conformado con dejarnos tranquilos.

¡Ay! eran ilusiones; tanto equivaldría creer que un tigre deja de caer sobre su indefensa presa, como que el conde Montalto abandonara el proyecto que una vez había concebido. No había por completo recobrado su anterior animación y alegría y había ratos en que sus mejillas palidecían y sus ojos se velaban, pero a medida que los días pasaban sin tener noticias del hombre que la atormentaba, principiaba a renacer su valor. Como el peligro no era de momento, le temía menos.

No acababa lord Lynne de entender a su mujer.

Compre Vd. el Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro, a la música y a la literatura



Grandes regalos a los compradores

Precio: **1'50** pesetas

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

“JETTATORE”

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34

Compre Vd. el interesante libro

Para ser artista de cine

Precio: **2** pesetas

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

OBRAS DE PIERRE LOTI

(de la Academia francesa)

Traducciones de
VICENTE DIEZ DE TEJADA

Jerusalén - Fantasma de Oriente - Hacia Ispahan - El Desierto
Galilea - La India - Marruecos - Pekin - Supremas visiones de Oriente

GRAN EXITO DE LA EDITORIAL “CERVANTES” - Rambla Cataluña, 72 - BARCELONA

L. GAUMONT

Presenta solamente artistas de fama mundial



Clara Kimball

en

El camino del amor

Norma Talmadge

en

La llama eterna

Charles Ray

en

Un frac para dos

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y sus Sucursales :

