

Año XII: N.º 601

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

20 Octubre. 1923

20

céntimos



VIRGINIA VALLI, una de las más rutilantes estrellas de la constelación de la UNIVER-
SAL, en una interesante escena de la hermosa Super-Joya de la referi-
da marca «Una dama de calidad», próxima a ser estrenada en España

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

Dentro de unas semanas reanudaremos la publicación de fotografías, pues son muchos los lectores que nos anuncian el envío de las suyas. Entretanto seguimos reproduciendo las principales bases del concurso, para aquellos de nuestros nuevos lectores que aún no las conocen.

1.º EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.º En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia—emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.º Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso.

—¿Cuál es la actriz que más pica?
—La Menichelli, porque es-Pina.

—¿Cuál es el astro más brillante de la constelación italiana?
—Febo Mari.

—¿Por qué el principal foco de la producción cinematográfica existe en California?
—Para que los «astros» estén más cerca de Los Angeles.

—¿Cuál es la actriz más «canónica»?
—Priscilla Dean.
—¿Y la más propagandista del coñac?
—Alice Terry.
—¿Y la más combustible?
—Thea.

Antonio Noguera Riera

Le preguntaron a un reo a muerte cuál era su última voluntad, y después de pensarlo, contestó:

—Ver una película en 45 episodios.

—¿Cuáles son las mujeres más progenitoras?
—Las artistas de cine, porque siempre las vemos en-cinta.

Ricardo León

—¿Cuál es el actor más bailarín?
—George Walsh.

—¿El nombre de actor más perro?
—William Dun-can.

Luis G. Amieva

—¿En qué se parece una manufactura de películas a un hospital?
—En que tiene operadores.

—¿Cuál es la casa más bien guardada?
—La compañía cinematográfica que cuente con más «stars».

Carmaña

—¿Qué artista es el que sin estar ciego no ve?
—Ivor No-ve-llo.

—¿Y el que siempre está grave y nunca muere?
—Ralph Grave.

—¿Qué artista no está conforme con su nombre y lo quiere cambiar?

—Pues, Eva Novak, porque cuando se le pregunta el nombre, dice: —Eva No-vak.

Salvador Escartí

BURLA BURLANDO

MODA EGIPCIA

Nunca se me había ocurrido escribir nada sobre los antiguos egipcios porque ningún bien ni ningún mal me habían hecho; pero parece que lo egipcio se está poniendo de moda y para no hacer mal «pápiro» entre la gente culta busqué una historia del antiguo Egipto. Confieso que ha sido para mí una contrariedad porque de lo que en tal historia leí deduje lo incompatible que sería aquella civilización con la nuestra.

En primer lugar, los antiguos pobladores de las riberas del Nilo amaban y honraban solemnemente a los grandes hombres que en los tiempos pasados habían dado gloria a la patria egipcia con sus obras; más este amor y este honor no podría prevalecer entre nosotros sin chocar con la gloriosa cetera de «revisores de valores» que andan por ahí revolviendo los huesos y las cenizas de los hombres famosos del pasado. La generación actual es furiosamente «iconoclasta», esto es, rompedora de «ídolos», y mal se podría avenir esto con la gran afición que los egipcios tenían a levantar estatuas a sus héroes y a sus dioses.

Lo único que las aficiones estatuarias de los egipcios pudiera encajar entre nosotros es que ellos solían erigir estatuas con cuerpo humano y cabeza de bestia, como el lobo y el gavilán, el puerco y el rocín. Estas sí podrían figurar actualmente sin el menor anacronismo, en los patios de algunas academias, en los pórticos de algunos ateneos y en los salones de casi todos los círculos políticos...

Cosas terribles he leído en esa historia que no podrían de ninguna manera acomodarse a las costumbres indulgentes y suaves de nuestros tiempos. «El adulterio, dice, se castiga en el hombre con mil latigazos y a la mujer se le cortaba la nariz...» ¡Váyaless usted con estas historias a nuestros legisladores! «Al calumniador se le imponía la pena que hubiera correspondido al calumniado». ¡Cómo no habían de alzarse contra esto los infinitos caballeros que hoy se dedican al provechoso cultivo de la calumnia! «Cada cual, sigue la historia, estaba obligado a dar cuenta de como ganaba su sustento y el ocio era castigado de muerte.» ¡Calcule el lector las horribles perturbaciones que esa moda egipcia produciría entre nosotros!

Religiosamente conservaban y veneraban los egipcios sus viejas tradiciones, costumbre que haría reír a nuestra brillante juventud. Casualmente la nueva generación está empeñada en destruir todo lo pasado. Si alguno protesta de tal demolición enseguida se le acusa de reaccionario y se inscribe su nombre en el libro rojo para el «día de la ira». Los antiguos egipcios no permitían hablar en las asambleas públicas a ningún individuo de mala fama. Si éste, por una casualidad, revelaba alguna idea que pudiese ser útil al bien común se encomendaba su anunciación a

un hombre honrado. Huelga decir que si nosotros adoptásemos esa moda estarían las más de nuestras tribunas, desiertas.

Para los súbditos de Faraón era la gratitud tan obligatoria como el culto a los dioses. Al ingrato se le despojaba de las mercedes que había recibido y sobre ello se le aplicaban los azotes que por clasificación pudiera corresponderle. ¡No queremos ni pensar lo que en el mundo moderno

cosa porque sus palacios, templos y sepulcros yacen derruidos y sus momias andan dispersas por el mundo en calidad de cecina, como las aforó un ilustrado aduanero alemán. — Es noticia de origen francés. — Pero de todos modos nuestras construcciones en nada se parecen a las egipcias. Nuestras grilleras humanas son de mirame y no me toques, y apenas duran lo que la vida del que las levantó.

Cultivaban los antiguos egipcios todas las ciencias, pero la astronomía era la de su predilección. Se pasaban la vida mirando al cielo absortos en sus maravillas y en su grandeza infinita. Para nosotros no hay más «estrellas» que las de «cabaret»; ni más «planetas» que los que brillan en sociedad; ni más «sol» que el que más calienta... Muchos ciudadanos hay que no saben si ha vuelto a su casa de día o de noche.

Otra costumbre existía en el país de los Tolomeos absolutamente incompatible con el modo de ser de la sociedad moderna. Me refiero al «juicio de los muertos» el cual se celebraba antes de darles sepultura. A este juicio estaban sometidos desde el zapatero hasta el rey. Si el muerto había sido hombre de bien se le levantaba una estatua; si malo, se le echaba en la fosa común, cualquiera que fuese su jerarquía. Todo lo contrario de lo que solemos hacer nosotros que con tanta frecuencia echamos al montón al hombre bueno y erigimos monumentos a los que fueron verdaderas calamidades públicas.

Bueno, aparte de lo dicho, no dejaban de existir en el antiguo Egipto algunas costumbres y aficiones que, con alguna pequeña variación, podrían ser acomodadas a nuestros tiempos. Ellos adoraban al dios Apis, que no era más que un buey, y nosotros aclamamos al futbolista y al atleta que con el buey rivalizan en potencias corporales. Ellos adoraban ciertas frutas y hortalizas y plantas y nosotros tratamos al «melón» y al «alcornoque» con no menor reverencia. Ellos, en fin, poseían esclavos, y si nosotros no los poseemos no es ciertamente por falta de voluntad. El que más y el que menos de nuestros gloriosos «demócratas» oculta bajo el gorro frigio sus guatejas faraónicas.

Quedamos, pues, o al menos quedo yo, en que la «moda egipcia» no puede arraigar entre nosotros, aunque no dejen de verse por ahí algunas Cleopatras y muchos Putifares...

M. ALVAREZ MARRON.

PELICULAS

Joven activo, desearía trabajar como viajante o corredor para programas de cine por toda la región. Doy buenas referencias.

Escribir a EL CINE. N.º 1345

PRINCESAS DE ENSUEÑO

*Amadas princesas rubias con la faz de rosa te
que sois como duquesitas de aquella edad dulce y grave
de gentiles madamitas que al ritmo del viejo clave
bailaban las piruetas galantes del minué.*

*Amadas princesas rubias ¿qué soñáis tras la ventana
cuando miran vuestros ojos la bruma del cielo gris?...
Princesitas desterradas del fantástico país
en que pasan los ensueños de eterna caravana.*

*Sois frágiles y sois lindas; dos soñadoras neuróticas
que en el pueblerino ambiente son como flores exóticas
nacidas en el milagro — nácar y oro — de la luna...*

*Adoradas princesitas, yo he de ser el caballero
romántico, que en las mallas de vuestro amor prisionero,
os entregue sus Quimeras dolorosas, una a una...*

A. MARTÍNEZ TOMÁS

ocurriría si a los ingratos se les diese el mismo tratamiento.

Los antiguos egipcios honraban los oficios y las artes, sobre todo, el de la agricultura. Nosotros solo nos acordamos del labrador de los campos cuando se trata de crear nuevos impuestos o de reclutar gente para la guerra. En cuanto a los artesanos de la ciudad las cosas han cambiado mucho. Ellos son los que se encargan de avivar nuestra memoria de un modo más o menos contundente. Para aquellos buenos egipcios el trabajo era una bendición: para nosotros es un castigo. Nada, que por ningún lado vemos la manera de armonizar las modas egipcias con las modernas modas.

Era obligación de todo ciudadano el salir a la defensa de otro cuando éste era vejado o atropellado sin razón. Si no lo hacía se le imponía la misma pena que si fuera el propio agresor. Estaba, asimismo, obligado a denunciar cualquier crimen de que tuviera noticia. Véase la mal que esto se ajustaría a nuestras costumbres actuales, entre las que figura la de enmudecer cuando hemos sido testigos de algún delito, y la de cerrar la puerta cuando en la calle acogotan o desvalijan a algún pobrete.

El pueblo egipcio edificaba con vistas a la eternidad. Ciertamente que no le valió gran

CONFESIONES DE ARTISTAS

Mi confesión, por Pepe Santpere

Contar la propia historia es una de las cosas más difíciles del mundo, si se quiere ser sincero. Y es difícil porque, generalmente, contra lo que la gente cree, la vida de los artistas es de lo más aburrido y vulgar que darse pueda. Si se dice la verdad, los lectores sufren un desencanto y si se inventan aventuras ya no es la propia vida lo que uno cuenta.

Pero como yo quiero ser sincero por encima de todo, voy ya explicarles a los simpáticos lectores de EL CINE mi fiel historia. Prefiero que se aburran a que puedan llamarme embustero. La verdad por encima de todo.

Nací en Barcelona, allá por la época en que Cánovas y Sagasta se disputaban el Poder, en una calle que ya no existe, la calle del «Arc d'Isern», de modo que cuando organicen el homenaje que tan merecido me tengo, no podrán colocar una lápida conmemorativa de mi nacimiento en la fachada. ¡Qué le vamos a hacer!

Desde pequeño empecé a ser raro. Cuando lloraba nadie podía contener la risa por los visajes que hacía y además quise ser monaguillo. No me negarán ustedes que esto no les ocurre a todos los chicos. Pues bien, fui monaguillo de la Basílica de la Merced y como si existiera alguna relación entre el apagar velas y el arte de Orfeo, se despertó en mí una afición desmesurada por la música. Estudié desesperadamente y llegué a tocar el violoncello con alguna perfección, hasta que conseguí tocar en el Liceo. Cuando después de haber trabajado una noche me dieron seis reales por todo sueldo comprendí que Dios no me había llamado por este camino y me dediqué a la honrada profesión de tipógrafo.

Como no era un porvenir muy agradable pasarse la vida metido entre letras, después de mucho meditarlo, decidí hacerme actor. Debuté como aficionado en una sociedad católica cuando tenía 16 años, y desde entonces he trabajado en todos los géneros y en todos los teatros de Cataluña.

Porque, eso sí, yo no he traspasado nunca el Ebro. He trabajado cada día, he hecho ópera, opereta, zarzuela grande, género chico, comedia, drama, vodevil y todo lo que puede hacerse, en catalán y en castellano, pero no he salido nunca de

llegar a ser «eminente» no es necesario hacer dramas. Novelli era más eminente haciendo monólogos cómicos, que haciendo género serio.

Hoy comparten con el teatro mis ilusiones los cinco hijos con que me ha obsequiado mi señora y la imprenta que poseo, porque ya comprenderán ustedes que con una familia tan numerosa hay que hacer muchas cosas para poder vivir.

Mi vida de teatro ha sido siempre plácida y tranquila como el manso arroyuelo que se desliza por entre «rocas y peñas silvestres», como dijo un aplaudido autor.

No puedo explicarles a ustedes aventuras amorosas por la sencilla razón de que no las he tenido. Y en verdad que no ha sido por falta de suerte entre el bello sexo, sino porque tengo tanto trabajo, que no me sobra un momento. Además, una gitana me dijo un día que moriría de «mala muerte» si tenía amores con alguna mujer que no fuese la mía.

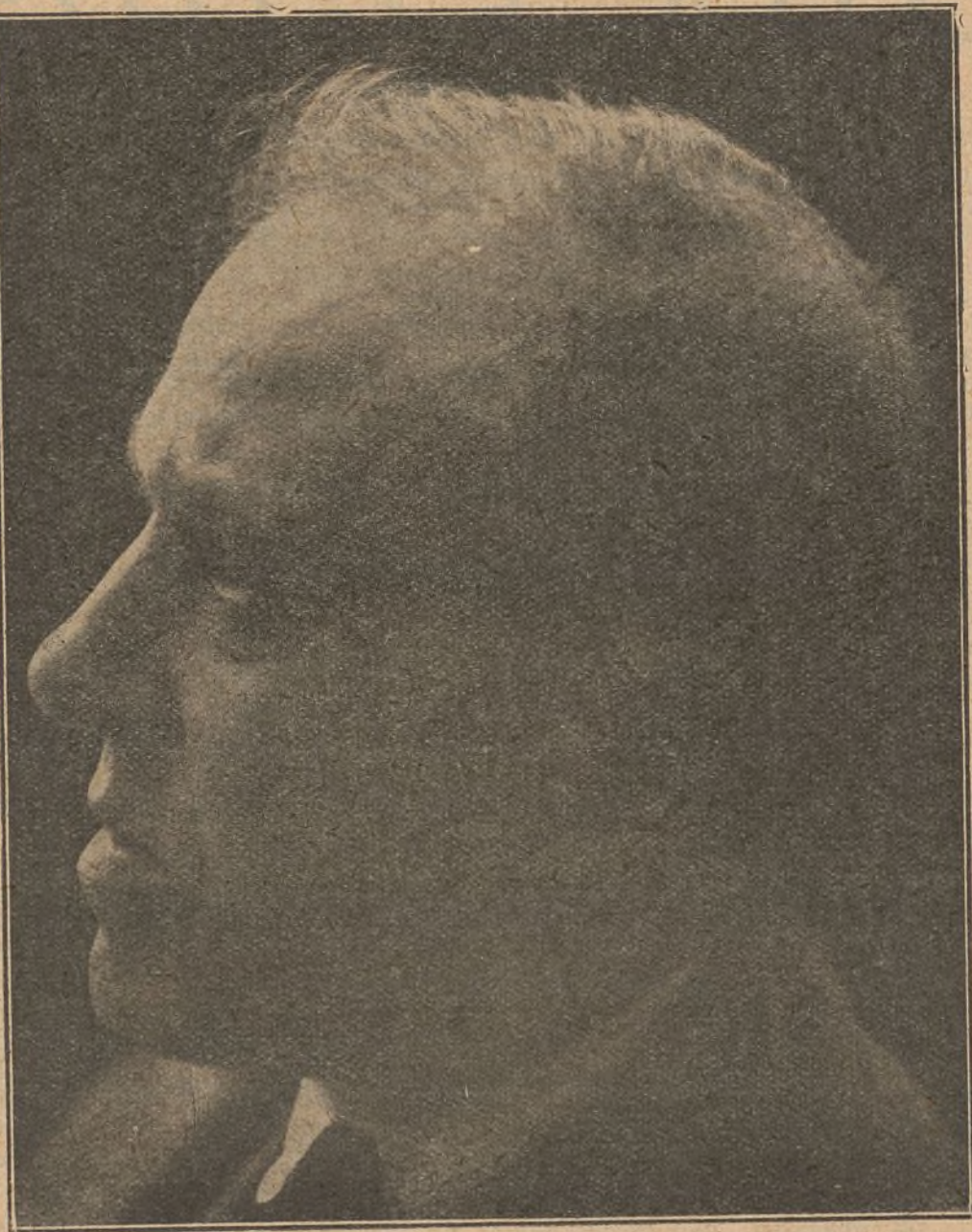
Ahora, sólo pienso en llevar a la práctica mi deseo de ir a Madrid a hacer vodevil en catalán. Yo creo que una temporada a base de vodevil y de dramas modernos traducidos, ha de constituir un éxito en la villa y corte.

Creo que he dicho todo lo que podía decir. Si mis cuartillas no resultan interesantes, no me culpen a mí los

queridos lectores de EL CINE, sino a la suerte, que ha hecho que en mi vida no se hayan producido esas aventuras que luego gustan tanto al público.

He dicho al principio que quería ser sincero por encima de todo, y a ello me he atenido. Les he abierto mi pecho y me he confesado de veras.

En un plano muy modesto me han ocurrido algunas cosas graciosas, como a todo el mundo, pero como ahora ni el tiempo ni el espacio de que dispongo me permiten explicarlas, yo prometo, si a ustedes les interesa, volver a coger la pluma y escribir, en forma de crónica y en estas mismas páginas, otras cuartillas que sean más de su agrado.



Pepe Santpere, el graciosísimo primer actor del Teatro Español, de Barcelona, que cuenta hoy su vida a los lectores de EL CINE

Cataluña a pesar de que en muchas ocasiones me lo han pedido.

Aquí me interesa hacer una aclaración. Yo no soy cómico, sino farsante. Mi manera de representar comedias es como debieron hacerlo los griegos y los romanos, que les explicaban el argumento y lo interpretaban como les parecía. No estudio nunca mis papeles porque si alguna vez lo he intentado me ha salido la obra muy mal.

El teatro constituye, a pesar de los años que llevo en él, mi mayor afición. Si tuviera mucho dinero no trabajaría tanto como ahora, pero no dejaría el teatro. Para mí es igual representar una comedia que una tragedia. Creo que para

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel. 15 y 17 Teléfono A. 4035

Corazón de acero

(Cuplé-Fado)

Letra de Abelardo Rivera

Música de Manuel Alcaraz

II

A los pocos días de estar en la corte
decía en sus cartas al amado ausente
que era su cariño su único norte
y que le adoraba con pasión creciente.

Que le recordaba
con dulce embeleso
y que no olvidaba
al adiós de un beso...

Tan fiel a aquel amor se mantenía
y a los otros amores tan esquivia,
que ninguno jamás la requería
por temor a segura negativa.

III

Dicen los que saben, que la moza hermosa
ya no escribe cartas a su amor primero,

dicen que en la corte, la hacen muy dichosa,
dicen que no tiene corazón de acero.

Y es fama que un hombre
en la aldea llora
y que todavía
sin querer, la adora.

Infel a su cariño se ha mostrado
y ahora busca el amor aventurero.
¡La doncella, qué pronto se ha cansado
de mantener su corazón de acero!

MODERATO

Ha-ce po-cos me-ses que a la corte

vi-no la moza mas lin-da con o-jos de cie-lo te-ni-a la her-mo-sa se-mblante di-

vi-no ye-ra de be-lle-za la me-jor mo-de-lo De-ja-ba en su al-de-a el a-mor pri-

me-ro ya Ma-drid tra-i-a co-ra-zón de a-ce-ro Tan fiel a aquel a-mor se pre-sen-

ta-ba y a los o-tros a-mo-res tan es-qui-va por

te-mor a se-gu-ra ne-ga-ti-va

rall poco

VOZ

accel. poco

a tpo

rall

Hijo de PAUL IZABAL
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

LA CASA DE LA ALEGRÍA

Los conocidos comediógrafos y saineteros Asenjo y Torres del Alamo, nos han dado, con este desorientador título de *La casa de la alegría*, un intenso drama de ambiente popular madrileño, escrito con una loable sobriedad sintética por la que nada sobra pero nada falta.

Trátase, en cuanto al argumento, de un interesante caso de adulterio, resuelto al modo

La música muy a tono con el libro. Sensiblerilla, ligerita, melódica. Gusta y se aplaude. Un éxito bastante aceptable, en resumen.

SU MAJESTAD

Su Majestad es una opereta — historieta cómica, la llaman sus autores — de los señores Ayecilla y Merino, musicada por el maestro Luna. Nombrados los autores, tan justamente celebrados en otras producciones, huelga decir que se trata de una opereta fina, airosa,

para la que el público tuvo cariñosos aplausos y sinceras loas.

Ya hemos dicho que la música es lo único interesante de *El pierrot negro*, lo que equivale a decir que el libreto tiene escasísimos méritos, que con la adaptación de Giralt, ha ganado bastante.

Hábilmente intercalado en la opereta la empresa nos ha presentado un cuadro plástico titulado «Una fiesta en Versalles», que es un prodigio de corte, de fastuosidad y de buen gusto.



El grupo artístico del Círculo Católico, de Villanueva y Geltrú, que ha estrenado con gran éxito la popular rondalla «El mes petit de tots»

calderoniano por la vindicación sangrienta de la honra y la conversión al bien de la esposa descarriada, a la que una vida de ejemplaridad redime de su culpa.

Toda la obra fué muy del agrado del numeroso público que asistió al Español la noche del estreno, el cual tuvo para los simpáticos autores clamorosas y entusiastas ovaciones, así como para Morano, que hizo del papel del protagonista una magistral creación insuperable.

LA MOZA DE CAMPANILLAS

Con este título han estrenado en la Zarzuela los señores Paso y González del Toro, una zarzuela en dos actos, a la que ha puesto música el maestro Luna.

El asunto es interesante y sugestivo, si bien está desarrollado con cierta monótona lentitud que le resta gracia y amenidad. No obstante este defecto, la obra consigue su objeto de entretener fácilmente al público y dar motivo para que el maestro Luna haya hecho unos números musicales de intenso colorido orquestal y fina gracia melódica, que se oyeron con agrado, siendo algunos de ellos repetidos.

El éxito mayor de la noche lo consiguieron Sagi-Barba, Luisa Vela y Esperanza Iris, por su primorosa labor interpretativa.

LAS ALEGRES AMAZONAS

En el Cómico se ha estrenado *Las alegres Amazonas*, opereta de López Monis, con música de Rosillo.

El libreto agradable, entretenido, de una gran simplicidad de elementos, pero con abundantes momentos de verdadera gracia.

pulera, desarrollada con acierto literario y con plausible buen gusto artístico, por lo que respecta a los libretistas.

El maestro Luna, sino a la altura de otras veces, ha estado también muy inspirado en su obra.

POR LLEGAR A LA CUMBRE

Un drama humano y apasionante, de honda raigambre y amplia envergadura es éste *Por llegar a la cumbre*, que don Pascual Guillén nos ha ofrecido en Novedades.

Lo interesante de su trama, el cuidado y acierto con que ha sabido desarrollarla en toda su compleja y real magnitud, su habilidad para producir los efectos escénicos y su diestro manejo de todos los elementos que integran la mecánica teatral, han asegurado al señor Guillén este gran éxito, justo y merecidísimo que ha sido el estreno de su drama.

EN BARCELONA

EL PIERROT NEGRO

Una partitura retozona, frívola, modernísima, construida según el convencional patrón vienés pero con marcadísimas influencias americanas, es lo único interesante que hay que anotar en *El pierrot negro*, opereta del compositor húngaro Kart Hayos, adaptado a nuestra escena por Casimiro Giralt. Valses de deliciosa cadencia rítmica, inspirados shimmys, arbitrarios foxtrots, un duetto encantador de gracia y de ritmo, de todo, en fin, tiene en cantidad y en calidad esta agradable opereta

La compañía de Pepe Viñas, que inauguraba la temporada del Nuevo, consiguió un gran éxito.

EL AGUA DEL LOZOYA

La compañía Alba-Bonafé, ha estrenado este divertido juguete cómico en el Barcelona.

El agua del Lozoya, que con frecuencia bordea el límite de lo «astracanesco», con todas sus consecuencias de retruécanos y situaciones dislocadas, sólo se orienta hacia el fundamental propósito de hacer reír, y este limitado pero difícil objetivo, puede afirmarse que lo logra a entera satisfacción.

DÍAZ-ARTIGAS

Con el aplaudida drama de Fernández Ardevín *La dama de armiño*, ha reaparecido en el Goya la eminente — no hay hipérbole en el adjetivo — compañía Díaz-Artigas.

El éxito conseguido en la interpretación de *La dama de armiño*, no creemos preciso decir que fué definitivo, absoluto.

El delicioso teatro Goya ha sufrido grandes reformas, que perfeccionando sus cualidades de confort y elegancia, lo reafirman en su condición de bomboenra selecta y agradabilísima.

MARÍA LACALLE

María Lacalle, la madrileñísima y deliciosa tiple cómica ha debutado en Eldorado, como adscrita a las notabilísimas huestes de Gallequito y la Leonís.

El debut lo ha efectuado con la graciosa zarzuela *Mariquita la pispajo*, logrando un grande y personalísimo triunfo.

El acontecimiento cinematográfico del año será la sensacional película

LOS HIJOS DE NADIE

La película que no olvidará V. nunca -- 5,000 metros

Exclusiva de D. García Uria, Pelayo, 12, 2.º, 2.ª - Barcelona - Apartado 974

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

La Redacción de «EL CINE»

Ha ingresado en la Redacción de EL CINE el conocido periodista barcelonés don J. Enrique Dotres.

No hemos de pretender en estas breves líneas dar a conocer la personalidad de nuestro nuevo compañero. Muchos de nuestros lectores conocerán indudablemente su firma que ha sido popularizada por los principales periódicos de Madrid y de Barcelona, y aquellos que no la conozcan podrán apreciar por sus trabajos en EL CINE la importancia de nuestra adquisición.

Nuestra página infantil

En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar una página dedicada a nuestros pequeños lectores. Hemos dicho en varias ocasiones que nos proponemos hacer de este semanario el periódico ideal para las familias y no hemos de cejar en nuestro empeño hasta conseguirlo.

En nuestra página infantil, que se publicará semanalmente, encontrarán los niños cuentos de las mejores firmas, historietas ilustradas, pasatiempos, concursos con premios y todo aquello, en fin, que pueda deleitarles instruyéndoles.

Creemos que nuestros lectores sabrán agradecer los esfuerzos que hacemos para complacerles.

UTIL PARA LA MUJER

Un cosmético excelente

Tómese de : Aceite de bencina, 250 gramos ; aceite de semillas de adormidera, 60 ídem ; cera amarilla, 30 íd. ; espermaceti, 30 íd. ; flor de benjuí, 15 íd. ; esencia de azahar, 10 íd. ; almendras dulces, 500 íd. ; subnitrito de bismuto, 250 íd. ; talco de Venecia, 125 íd. ; bálsamo del Perú, 1 íd. ; esencia de rosa, 50 centigramos. Hágase una pomada. Cosmético excelente.

Manera de colorear las sopas y las salsas

El caramelo para dar color a las sopas y salsas y la harina dorada no debe faltar nunca a una cocina ordenada.

Esta harina se conserva varios días tapándola bien y se emplea para dar color a las sopas.

Se hace extendiendo la harina en el fondo de una asadera y se deja en un horno fuerte, de tiempo en tiempo se revuelve con una cachara hasta que toda tome un lindo color marrón.

Fría se pone en un frasco y se tapa bien.

CURIOSIDADES

Un diputado que ha matado dos tigres

M. Valude, diputado por Cher, y fervoroso entusiasta del deporte cinegético, practicó durante uno de sus viajes por la Indo-China la

caza mayor, y a fe que sus ensayos han sido los de un verdadero maestro. En un mismo día M. Valude, tuvo la rara fortuna de disparar sobre dos tigres y matar a ambos de un solo balazo.

¿A qué edad es vieja la mujer?

Si hay expertos en la materia que aseguran que la mejor edad de la mujer es a los treinta y cinco, otros no menos entendidos en el asunto

Las mujeres que han sido madres muy jóvenes, envejecen pronto. En los países tropicales las mujeres envejecen más pronto. Son flores de un día.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Rosa de mayo. — Es la de usted la primera consulta recibida en esta Redacción y en verdad le digo que dudo que pueda presentarse otra más difícil de contestar. En primer lugar, para solicitar mi consejo es preciso que usted esté dispuesta a seguirlo. Pero veo, con harto sentimiento, que en usted existe ya el firme propósito de llevar a cabo esa barbaridad y tengo la certeza de que no he de lograr convencerla. De todos modos, piense en su pobre madre, vieja y sola, y en el disgusto de muerte que habría de costarle su decisión. Y además, piense en si ese hombre merece tal sacrificio.

A. D. B. — De ninguna manera. Su novio sería el primero en darse cuenta de ello si usted lo hiciese. Y sabe Dios si lo toleraría. Desde luego, esté usted segura de que sus explicaciones no serían creídas.

María Luisa. — Ya verá usted como antes de ocho días han hecho las paces. Lo ocurrido, si no es más que lo que usted me cuenta, no tiene la menor importancia. Eso les sucede a todos los novios que «en el mundo han sido».

Flor de Lis. — Es muy triste llegar a esta conclusión, pero ese individuo no la quiere a usted ni la ha querido nunca. Se concibe que en un momento de pasión, en un arrebatado de locura, se falte el respeto debido a una mujer y aun cuando ésta, si es honrada, se indigne y ponga al atrevimiento de patitas en la calle,

no dejará de comprender que el hecho tiene unas atenuantes. Pero atreverse a hacerlo fríamente, en la forma que usted explica, revela en ese sujeto un corazón egoísta que no puede ser el que usted busca, llena de ilusión. Por muy fuerte que sea usted, el peligro es inmenso y debe usted alejarse de él. Rompa sus relaciones con ese individuo inmediatamente, que por mucho que sufra usted ahora más habría de sufrir si llegase a hacerle caso. Sígale escribiendo en la seguridad de que no me importuna.

Camelia. — Su carta demuestra que es usted un espíritu selecto. En consecuencia, si algún consejo puedo darle es el de que siga usted en el plan iniciado segura de que al fin habrá de rendirse a la evidencia. Los hombres — y que me perdonen los queridos compañeros de EL CINE — son unos petulantes y conviene de vez en cuando darles una lección así.

Una enamorada. — Es un mal sistema el empleado por usted, hija mía. Pruebe una temporada no hacerle caso y verá usted como cambia en absoluto. Si su esposo es, como parece por lo que me dice de él, un hombre bueno, resistirá menos su silencio desdeñoso a sus quejas continuas.

MISS NELLY



Edith Johnson tiene una pasión de mujer guapa para los trajes y los adornos en general. En unas manifestaciones que hizo recientemente confeso que «los trajes» le cuestan al año unos 30.000 dólares, sin contar los extraordinarios. El abrigo de «petit-gris» con que aparece en la fotografía no vale menos de setenta mil pesetas

to dicen que la mujer es vieja a los treinta. Quizá ambas opiniones sean acertadas ; pero es seguro que las mujeres más hermosas de la historia han asombrado al mundo con sus amores cumplidos ya los treinta y cinco.

Ninon de Lenclos, tuvo ardentísimos adoradores a los sesenta, y a los noventa recibió una declaración amorosa.

Cleopatra, que jugó con el amor de los monarcas, tenía treinta y ocho años cuando se mató, y a esa edad conservaba todos sus encantos.

La emperatriz Josefina que cautivó a Napoleón I, le llevaba tanta edad a su adorador, que al casarse figuró en el acta con muchos menos años de los que tenía.

Los encantos en la mujer no se pierden a una edad determinada, pues si es verdad que hay mujeres que a los treinta ya son viejas, hay mujeres que a los cincuenta tienen muchos atractivos.

Jorge Sand, la célebre novelista, no era hermosa y tenía muy cumplidos los treinta cuando Chopin se enamoró locamente de ella.

Elena de Troya tuvo adoradores por docenas a los cuarenta años, y finalmente, Adelina Patti conservó sus femeninos encantos hasta el fin de sus días.

CUENTOS DE "EL CINE"

POR UNA MUJER...

por R. García Galán

Aquella mañana, Luis estaba muy mal humorado.

Había recibido una carta de su padre diciéndole que no le enviaría más dinero para sostener sus vicios. Estaba hasta la médula de los despilfarros de su primogénito.

Luis era ingeniero de minas.

Había ido a aquel pueblo a regentar unas, que eran propiedad de la compañía de que su padre era el presidente.

Muy calavera, vivía enamorado de una artista de un cabaret, llamada Mimí, caprichosa y coqueta, tanto como su mágica belleza, que había logrado hacer gastar al voluble Luis, todo el dinero que éste había traído de su casa.

Viéndose sin dinero, escribió a su padre pidiéndole fondos; pero éste se los negó.

Por este motivo, aquella mañana, Luis estaba de malhumor.

Mimí, al saber que el padre de Luis le había negado la cantidad que éste le pedía, se enfureció. Le advirtió que ella estaba sin blanca, que la modista le había presentado una factura de dos mil pesetas en trajes y que no podía pasar de dos días sin satisfacerla.

—Sería un descrédito y un bochorno que no pudiéramos pagar esta factura — dijo Mimí.

Luis se paseaba de un extremo a otro de la habitación, silencioso, colérico, nervioso.

Tocaron a la puerta. Era una muchacha. Entregó un sobre a Luis, quien lo abrió. Otra factura, de varios sombreros: doscientas pesetas. Parecía como si ahora, que se encontraba sin dinero, el destino se complacía en presentarle facturas.

Dijo a la muchacha que pasara otro día.

Pero no acabó aquí. Un joven le presentó otro recibo de zapatos de Mimí, de ciento cincuenta pesetas. Repitió lo mismo de la de los sombreros. ¡Aquello era el colmo!

Luis, desesperado, tornó a escribir a su padre, suplicándole le enviase sin demora unas tres mil pesetas.

La contestación fué también negativa. Ni un céntimo. Nada.

Mimí le advirtió que si no le pagaba las facturas, fuese como fuese, le abandonaría.

Para Luis, enamorado locamente de Mimí, con todo el ímpetu de su ardiente corazón, fué como una puñalada las palabras de la calculadora y fría artista.

Por su mente cruzó una idea salvadora que consideraba excelente, para así poder pagar las facturas y continuar viviendo con Mimí.

En un cajón del despacho tenía un block de cheques. Falsificando la firma de su padre, podría obtener sin esfuerzo, la cantidad salvadora.

Hábil calígrafo, extendió sobre un cheque la firma de su padre, sirviéndole de modelo para mejor éxito una firma que su padre había extendido en una carta. El banco era el Nacional y la cantidad era siete mil pesetas.

El Banco, engañado en su buena fe, pagó

sin recelo, por creer auténtica la firma, la cantidad escrita.

Así, por el momento, Luis, el calavera degenerado por una mala mujer, cometió la villanía más grande que un hombre puede cometer: falsificar la firma de su padre.

Pasaron varios días.

MADRIGAL

¿Cuánto, cuánto me quieres? — preguntaste después que me besaste.

Y en tus ojos, ¡oh, reina enamorada!

vi la luz de los astros reflejada.

Me besaste otra vez, contuve un grito, y hundiendo el pensamiento y la mirada en la noche estrellada,

quise medir, ¡oh, ciego!

la terrible espiral de lo infinito.

—¿Cuánto me quieres? — repetiste luego con más ímpetu y fuego.

—Dímelo. ¡Mi impaciencia te lo exige!

—Cuando me muera lo sabrás — te dije,

—cuando en vano tus ojos me recuerden, sabrás tal vez lo que te quise en vida.

Para amores tan grandes no hay medida; se sabe lo que son cuando se pierden.

RICARDO LEÓN

El padre de Luis en la capital, recibía la visita del Presidente del Banco Nacional que venía a entrevistarse con él y comunicarle una noticia de trascendental importancia, grave y delicada.

Extrañado y ardiendo en deseos de enterarse de la noticia importante del Presidente del Banco, don Alberto Lake, el padre de Luis, mandó que fuera puesto inmediatamente en su presencia.

El digno Presidente no sabía cómo empezar, pero al fin decidióse.

—Venía para enterar a usted en mi Banco hace varios días, se pagó un cheque por valor de siete mil pesetas, cuya firma era de usted.

—¿Que se ha falsificado mi firma, dice usted? ¿Siete mil pesetas? Y el autor, ¿sabe usted quién es?

Don Alberto habíase levantado del sillón, palidísimo y presa de una gran emoción.

El Presidente vaciló en contestar.

—¿Quién es el autor? ¡El autor!

—Prepárese usted, don Alberto, el autor es...

—¿Quién?

—Su... hijo — repuso el Presidente con voz queda.

—¡Mi hijo!! ¡Mi Luis!

Exclamó con asombro el señor Lake, cubriéndose el rostro con las manos y dejándose caer sobre el sillón.

Durante cinco minutos permaneció sin articular palabra.

Reaccionó.

—De manera que mi hijo Luis ha descendido a tanta ruidosa falsificando mi firma honorable. ¡Ah! ya comprendo quién le ha inducido a este acto vergonzoso. Pero no, antes de entregarlo a la justicia, quiero hablar con él, quiero pedirle explicaciones.

Al efecto, mandó un telegrama urgente en que le decía que se pusiera en camino inmediatamente por encontrarse enfermo. Así acudiría.

Una sorpresa esperaba a Luis a su llegada a casa de su padre.

Por una ironía del destino, después de enviar el telegrama notificador de su grave estado ficticio, el señor Lake había caído enfermo.

El médico dijo que ello obedecía a la emoción experimentada al saber que su hijo había deshonrado su noble apellido.

Como hemos dicho, al llegar Luis a su casa, horas después de haber recibido el telegrama, halló a su padre muerto.

Un intenso remordimiento se apoderó de su ser. Era culpable de la muerte de su padre, que había sido tan bueno con él, que tanto le quería.

Se arrodilló delante el cadáver, llorando como un niño, pidiéndole perdón de su infame delito.

Toda la noche permaneció en vela junto a su padre, hasta que no pudo llorar más.

Maldijo a la mujer que por su culpa había falsificado el cheque, ocasionando la muerte de su padre.

Juró vengarse.

Al día siguiente, después de haberse conducido a su padre a su última morada, Luis tomó el ferrocarril y se trasladó al pueblo donde vivía con Mimí.

La encontró en su casa en el momento que acababa de tomar el baño.

Mimí, al ver entrar a Luis se asustó viendo la cara terrible que éste ponía.

—¡Tú eres la culpable de que mi pobre padre haya muerto — le dijo — y sólo tú me indujiste al crimen! ¡Voy a matarte!

Y, rápido, cogió por el cuello a Mimí, que forcejeaba por salir de entre las férreas manos de Luis, quien iba apretando más y más, hasta que Mimí, la caprichosa, la coqueta, cayó sin vida sobre el pavimento.

Al mismo tiempo entraba en la estancia un caballero acompañado de dos agentes. —¿Eh usted Luis Lake? — preguntó el caballero, que no era otro que el comisario.

—Sí, señor; yo soy. Acabo de matar a esta mujer y además he falsificado la firma de mi padre. ¡Prendedme!

Luis se dejó llevar sin resistencia.

Pasaban por un puente, donde abajo corría rumorosamente el río.

Luis, con un salto rápido, que no pudieron evitar los guardias, tiróse al río.

Cuando horas después fué sacado, era cadáver.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada. están a su disposición

a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas Sugestivos regalos a los compradores

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Los fracasos matrimoniales de Paulina Frederick

Tres matrimonios lleva Paulina Frederick, la celebrada y famosa actriz de la pantalla norteamericana, y en los tres ha fracasado rotunda y ruidosamente. Y no se crea que Paulina es una mujer que gusta de la vida bohemia de las artistas o que tiene tendencia a la vida errante de las candilejas; no, por el contrario, la rubia «estrella» norteamericana es una mujer profundamente enamorada de la vida hogareña y no desea otra cosa sino construir un hogar sólido y definitivo. Decimos esto con particular agrado por si hay por allí alguien que se crea llamado a satisfacer los sueños domésticos de la gran actriz.

Tres veces, como decimos, ha contraído matrimonio Paulina y las tres veces ha tenido que recurrir al divorcio, desengañada y resuelta a no intentar nuevas experiencias. Pero su ardiente deseo de formar un hogar, de tener una familia la ha llevado nuevamente a tentar suerte en ese revuelto río de la lotería conyugal.

La primera vez allá por el año 1912, casó con Mr. Frank Andrews, rico arquitecto que hizo el proyecto del gran hotel Mc. Alphin. Mr. Andrews era socio en los negocios de Mr. Charles Taft, hermano del ex-Presidente de los Estados Unidos, y tenía por lo tanto, una situación económica y social muy aceptable en Norte América. Pero a pesar de todo, la vida conyugal fué un fracaso, y en 1913 se inició el expediente de divorcio. Se dice que Miss. Pauline dió como una de las razones de la desaveniencia la falta de democracia de su esposo. Un año después la famosa actriz contraía matrimonio con Mr. Williard Mack,

un reputado actor y escritor de comedias. Esta aventura matrimonial tuvo más duración; el naufragio vino a producirse siete años más tarde. Parecía ya que Paulina no



PAULINA FREDERICK

volvería a ensayar nuevas experiencias en el matrimonio, después de los dos fracasos. Pero no fué así, pasó otro año y Paulina volvía nuevamente a contraer matrimonio.

Esta vez casó con un joven doctor de California, Mr. Charles Rutherford, que la había cortejado desde hacía muchos años.

Esta vez se creyó que Paulina había encontrado lo que buscaba. ¡Ironías de la vida! Dos semanas más tarde la misma Paulina aceptaba como ciertos los rumores que aseguraban que estaba acordado el divorcio entre los dos recién desposados. Esta vez el fracaso había sido más rápido y más decisivo.

Después de estas experiencias dolorosas, Paulina no se ha atrevido a tentar nuevas aventuras. Parece desencantada para siempre. Hace poco, en una entrevista con un periodista californiano, se lamentaba amargamente de lo que ella llama «el fracaso de su vida». No le importan los triunfos de su carrera artística, ni los halagos que se hacen a su belleza, ni el esplendor de riqueza en que vive, ni los costosos trajes que lleva; lo único que vale para ella es un hogar.

«Daría, dijo entonces, todos los aplausos que he recibido, todas las riquezas que he conquistado penosamente, por tener un hogar tranquilo y feliz. Nada vale lo que una existencia apacible en el seno del hogar, iluminado por unos cuantos niños.»

Aquí está la gran amargura de la hermosa y celebrada actriz.

«Hay algo que no se puede comprar: el amor. Y el hogar no se puede formar sino sobre el amor. Todo lo demás es mentira. Cuando voy por la calle y veo pasar las madres felices con sus hijos oprimidos sobre su corazón, siento una angustia terrible, por que me parece que ya no podré ser como ellas.»

«No hay tesoro en el mundo que pueda pagar una caricia de niño.»

Recuerdos teatrales

Telegrama de amigo

Todos los de mi época recuerdan al librero Pablo Turqués: tenía un establecimiento, en una de las ventanas del Correo que daba a la calle de las Sierpes, de Sevilla.

Era hombre popular, gran amigo de autores y artistas, que al pie de la ventana establecían el sitio de murmuración.

Su gran especialidad, después de la Caza-lla, era el comprar libros de curso a estudiantes necesitados.

Por aquella fecha, estrenaron los ilustres hermanos Quintero, en el Cervantes, su discutida obra *Las de Caín*; la obra fué un fracaso ruidoso, y nuestro Pablo Turqués, quiso consolar a los autores, y les mandó el siguiente telegrama:

Las de Caín, pasaron.

Los Espectadores.

El encierro en Sevilla

Ya habrás leído, querido lector, o habrás visto, si has querido presenciar una cosa clásica, que los encierros de los toros que van a lidiarse en la Plaza de Sevilla, se hacen desde la Venta de Antequera, en Tablada, donde están expuestos al público la víspera de la corrida, por la orilla del río, en la madrugada del mismo día.

Uno de estos regresaba yo con mi compañía de aficionados, a pie y sin dinero, del cercano pueblo de Dos Hermanas, donde habíamos representado un drama espeluznante, sin auditorio.

Era una noche oscura, impropia del cielo andaluz; al llegar al Parque de María Luisa, nos sobrecogió a todos, los gritos que partían de la Venta de Eritaña: ¡el toro! ¡que viene un toro!! Todos mis compañeros corrieron en diferentes direcciones: alguno creo se tiró al Guadalquivir.

Yo apreté a correr paseo adelante, pero se conoce que el toro me tomó simpatía, y arrancó tras mi persona; oía, más muerto que vivo, el ruido de una campanilla, y decía para mis adentros:

— ¡Esto no es un toro, esto es un cabestro!

Cada vez sentía más cerca el aliento de la bestia, y loco y desesperado, y sin sombrero, buscaba rejas y no las encontraba, escogía árboles y no tenía fuerzas para asegurarme en ellos. El animal maldito, más cerca aún. Yo más muerto que vivo, decía en alta voz, para que se enterara el bicho: ¡no corras, torito, que cómico tienes! Nada. ¡Las pisadas y campanilla detrás!

Sin fuerza en el pulmón y en las piernas, caí cuan largo soy dentro de una cuneta llena de agua; el ruido cesó también. Alcé la cabeza, seguro de la grave cornada, y me vi al segundo apunte de mi compañía que cansado como yo me ayudaba a levantar. Las pisadas que yo oí eran las suyas, y la campanilla, estaba en su balsillo de la americana; se le había olvidado dejar en el teatro la que le servía para los cambios de decoración.

Al gracioso, a sus padres y a toda la familia del que nos gritó ¡el toro! ¡que va un toro!! no lo dejamos en paz en mucho tiempo.

¡A la memoria de D. Pedro Delgado!

Conservo una carta, que para mí es un documento artístico; fué escrita en una taberna de Linares por el que fué ídolo de los públicos, del EMINENTE (así, con letras grandes), don Pedro Delgado; me solicita un favor ¡a mí! y terminaba su epístola con estas frases: «y mándemelos enseguida, pues hay cosas que no se pueden poner en un papel...»

A don Pedro Delgado, mi maestro insigne, resucitador del *Don Juan Tenorio*, *Sancho García*, *Traidor*, *inconfeso* y *mártir*, *Guzmán el Bueno*, y otras que no se han vuelto a re-

presentar, más de una vez lo he despertado y cubierto con su capa, por pasar las noches sentado en los escalones que conducen al interior del teatro de San Fernando, de Sevilla; en este teatro donde el piso de la escena quedó cubierto del laurel en muchas ocasiones ofrendado a su arte.

Nunca olvidaré, cuando yo tenía la honra de ser dirigido por tan gran maestro, en el teatro Portela, que varias veces se recostaba dentro de un carro de mudanzas, tras el escenario, vestido de Cristóbal Colón, de la obra *Isabel la Católica*.

A esta gloria de la escena, de quien tan poco se habla, los diputados a Cortes andaluces, con don Pedro Borbolla a la cabeza, consiguieron la Dirección del Conservatorio de Madrid, pero el mismo día que puso los pies en la Corte, cruzó ante él un entierro; al fijarse en el acompañamiento, que era en su mayoría de actores, preguntó y el muerto era ¡su hijo Manuel! Delgado, sin derramar una lágrima, volvió la espalda, dijo «¡Mala pata!», y en el primer tren regresó a Sevilla donde presentó la dimisión de su cátedra.

Allí enfermó y murió en el Hospital de la Sangre, rodeado sólo de la Caridad. Supe la noticia por la prensa, y un grupo de discípulos y amigos, pocos, muy pocos, pagamos los gastos, y conseguimos su sepultura a perpetuidad, y una mañana fría y lluviosa, marchamos tras el pobre coche que conducía al que fué coloso de la escena, hombre rico y amado por las damas, pero al que entonces conducían envuelto en un sudario, y sin una corona, él que tantas pignóro de plata y oro.

Llegamos al cementerio y cuando ya la caja estaba en el fondo y los amigos habíamos echado puñados de tierra, oímos voces que nos llamaban, y vimos que corría hacia nosotros el viejo actor José Valladares, sin paraguas y cubierto del fango inconfundible del cementerio de Sevilla; suspendimos la triste tarea; con los ojos llorosos se acercó, y mirando al sitio donde estaba para siempre don Pedro, dijo: «Ya está ahí el Maestro? — y arrojando a la fosa el libreto del *Don Juan Tenorio*, continuó: ¡Pues enterrad con él esta obra, para siempre!»

FERNANDO VALLEJO



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



El Cinematógrafo y la opinión pública

No hay otro instrumento que recoja con más prontitud los latidos de la opinión pública que el cinematógrafo. Diríase que el cinematógrafo es el espejo donde se refleja inmediatamente el pensamiento popular.

Por ejemplo, apenas lord Carnarvon y el egipólogo americano Carter descubrieron el camino que debía conducirlos a las puertas de la tumba del rey Tutankhamen, los productores de películas se aprovecharon del interés del público por las cosas del antiguo Egipto, y acto continuo comenzaron a aparecer películas de cosas y asuntos egipcios.

El director Sam Wood, de la Paramount, estaba impresionando las escenas de la película «La octava esposa de Barba Azul», cuando lord Carnarvon descubrió la tumba del gran faraón, y comprendiendo que al público le interesaría conocer las danzas de Egipto, llamó al eminente actor y maestro de baile ruso Theodore Kosloff, e intercaló una original danza egipcia en la escena de un festín. La bella y eminente actriz Gloria Swanson, en algunas escenas de la película, aparece vestida como las matronas egipcias de los tiempos del rey Tut.

Cuando los rusos tomaron a Nueva York por asalto con su «Chauve-Souris», Herbert Brenon, que a la sazón dirigía la impresión de las escenas de la película «El fruto de la seda» (The Rustle of Silk), en la cual la bella actriz Betty Compson y el eminente actor Conway Tearle toman importante parte, introdujo en la película varios caracteres tomados de aquel original espectáculo.

Cuando la ola del espiritismo, impulsada por la visita de Conan Doyle a los Estados Unidos, agitó el país, apareció la película «Borderland» (Almas errantes), de la Paramount, en la cual la hechicera actriz Agnes Ayres interpreta el papel de protagonista. Después de asistir a la exhibición de la película, el célebre novelista inglés declaró que «Almas errantes» era toda una sesión de espiritismo.

Las películas no recogen solamente el pulso popular, sino que también despiertan el interés del público por este o por aquel asunto. El estreno de la monumental película «The Covered Wagon» (Héroes de vanguardia), de la Paramount, dirigida por James Cruze, ha despertado en el público americano un interés inusitado por las novelas e historias, relacionadas con los hechos y aventuras de los precursores, que desafiando toda clase de peligros, se lanzaron a la conquista de las tierras vírgenes del gran oeste americano, a mediados del siglo pasado. El valor instructivo de esas películas, es indiscutiblemente grande y genuino.

Otra película que indudablemente estimulará el estudio de la Biblia, el libro de oro de todas las edades, será la intitulada «Los diez mandamientos», que el eminente «metteur» Cecil B. de Mille, de la Paramount, está impresionando en la actualidad en un lugar escogido a propósito, cerca de Los Angeles (California).

Los paleontólogos y estudiantes de la más o menos abstrusa ciencia de los fósiles animales prehistóricos, vieron con cierto interés la aparición de varios esqueletos de animales antediluvianos en la película «La costilla de Adán», dirigida también por Cecil B. de Mille, padre de las ideas más originales de la pantalla.

EN EL EXTRANJERO

De la Ciudad Universal

Otra joven bonita se dirige a Ciudad Universal, tentada por las halagadoras ofertas de esta importante manufactura, y dispuesta a hacer fortuna en este importante y bello arte.

Lola Todd, acaba de aceptar un contrato que le hizo por telégrafo la Universal, para traba-



Elena Ferguson, cuyas últimas producciones se anuncian para esta temporada

jar en una nueva serie que empieza a producirse titulada «La ciudad fantástica», y en la que la nueva estrella desempeña un importante papel.

♦ D. Julio Stern, director general de las comedias Century, acaba de asegurar en varios miles de dólares a las preciosas muchachas de su compañía, que por cierto forman legión, y cuya belleza es proverbial en todo el globo. No hay que negar el señor Stern es un hombre previsor.

♦ El popular y conocido actor de la Universal, Hoot Gibson, ha empezado a trabajar en su nueva producción «The Extra Man», bajo la dirección del reputado «metteur» Eduardo Ledgwick. Se nos muestra Hoot Gibson en esta cinta como un joven cowboy que llega a Ciudad Universal con intención de hacerse películero.

Hoot Gibson tiene materia sobrada en esta interesante cinta para desarrollar sus grandes aptitudes de artista, toda vez que el ambiente que en ella debe desarrollar, se adapta perfectamente a su temperamento aventurero.

Los «Artistas asociados»

La nueva super-producción de la montísima Mary Pickford, «Rosita, la cantante callejera», que debe ser distribuida esta temporada por Artistas Asociados, difiere en gran manera de

otras producciones de la genial estrella. Impregnado de esta atmósfera romántica y pintoresca que fué la gloria de España en la época en que Napoleón dirigía los destinos de Europa, este film, de una intriga de gran intensidad dramática, relata como una alegre cantante callejera se capta las simpatías de un Rey.

Los decorados son tan grandes como el del castillo de Nottingham de «Robin de los Bosques», midiendo más de 300 pies de largo.

Mas la última super-producción de la «mimada muñeca del mundo» no descansa solamente sobre la inmensidad de los magníficos decorados de efecto grandioso y coloreado. Algunos de ellos más pequeños han sido maravillosamente dibujados y ejecutados por el célebre Sven Gade, contribuyen al embellecimiento de esta estupenda super-producción. Las escenas en las inmensas salas del Palacio Real, en la ciudad de Rosita son un verdadero ejemplo de lo que decimos.

Esta soberbia «mise-en-scenes» ha podido obtenerse gracias a una combinación de genios. En su deseo bien determinado de establecer un nuevo método de decoración a la pantalla, Mary Pickford se ha rodeado de los mejores artistas decoradores: Sven Gade, originario de Dinamarca. Irvin Martin, muy conocido después de sus decorados de «Robin de los bosques», y William Cameron Menzies.

EN MADRID

Semana llena de alabanzas. — ¡Ya era hora de que los madrileños viésemos películas dignas de aplauso! Y ello se lo debemos, en parte, justo es consignarlo, a la empresa Sagarra, que a veces, con gusto exquisito y celo extraordinario, escoge los más notables films mundiales, para programarlos en sus salones.

Reciente en la memoria de todos la favorable acogida dispensada a «Las mil y una noches», bonita producción que marca desconocidos derroteros a la cinematografía francesa, otro éxito, mayor si cabe que el que alcanzó esta película, obtuvo «La mujer del Faraón», al estrenarse en el Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Se trata, en efecto, de un alarde de fastuosidad y riqueza, que los alemanes acostumbraban hacer de tarde en tarde. El viejo y misterioso Egipto que Lord Carnarvon y Mister Aubrey Herbert intentaron desentrañar al remover la tumba del faraón Tutan-Khamen, pagando cara su osadía, aparece en todo su esplendor en la mágica tela blanca de los cinemas gracias al genio portentoso de Ernest Lubisch, que no sólo no perdió la vida sino que al contrario, ganó dinero y laureles. Dagny Servaes, Emilio Jennings, Paul Wegener, Alfred Bassermann y Harry Loedke, bordan a maravilla sus papeles de esclava Theonis, del faraón Amemhet, del rey de Etiopía Samla, del arquitecto Sothos y de Tamphis, respectivamente. Los concesionarios de «La mujer del Faraón», pueden enorgullecerse de su legítimo triunfo.

También se proyectó en los citados cines la graciosísima parodia de «Los tres mosqueteros», perteneciente a los Artistas Unidos, en la que Max Linder, con su característica vis cómica obliga al más serio espectador a tumbarse — perdón por lo vulgar de la expresión — de risa.

Si del Real Cinema y Príncipe Alfonso, pa-

samos al Cine Ideal y cinema Goya, satisfacemos igualmente nuestras ganas de aplaudir y nos encontramos en primer término, con «La casa del misterio», serie en seis jornadas basada en una popular novela de Jules Mary e interpretada magistralmente por la beldad parisina Helena Darly y el coloso Ivan Mosjoukine, cuyo mayor elogio es decir la verdad: que desde que empieza hasta que acaba, acaba para el interés del público.

Además de «La casa del misterio», desfilaron por las pantallas del Ideal y del Goya: «Madame X», por Italia Almirante Manzini, «La mujer en el jurado», emocionante fotodrama de factura yanqui, «No siempre triunfa el amor», creación admirable de la admirable y admirada artista neoyorquina Dorothy Dalton y «La rosa del Rastro», fina cinecomedia.

Y si seguimos recorriendo cines, preciso es para nuestra atención en el Salón Doré, que ha vuelto a manos de su primer propietario, el señor Carballo, porque se conoce que a la empresa Sagarra no le pareció negocio poseer dos cines tan cercanos el uno del otro — ambos están emplazados en Antón Martín. El señor Carballo unió su esfuerzo al de la empresa del Cinema X, para estrenar «La gran jugada», — famosísima cinta de episodios — cosa que empresas más poderosas no se atrevieron a realizar. Merecen, por tanto, las dos modestas empresas, sinceros elogios por sus nobles deseos de ofrecer al público madrileño novedades «verdades», no novedades de la clase que se presentan en Royalty, pongo por caso.

¡Eh! ¡Alto ahí! Mi pluma corre demasiado y por poco no cometo una imprudencia. Me propuse no censurar nada esta semana e impensadamente iba a meterme con la dirección de Royalty, soltándole una desagradable pulla.

Dije en cierta ocasión que prefería preguntar, que censurar, y demostraré que no mentí entonces:

¿Por qué habiendo incontables películas que aguardan pacientemente su estreno en la corte, se reprisan en plena temporada, películas que el público saboreó ya el último invierno, tales como «El doctor Mabuse» y «El Chico»?



W. Farnum, en la película del Repertorio de Miguel «Los miserables»

¿Por qué se anunció para el día 12 la «definitiva» inauguración del Monumental Cinema, si se sabía positivamente que era imposible que abriese sus puertas al público ese día, este nuevo templo de la película?

Y como si continúa preguntando no terminaría nunca, doy el gollete final a este escrito, con la siguiente e importante advertencia: que aunque casi la bilis estuvo a punto de echar por tierra mis buenas intenciones, no tienen motivo los empresarios esta semana para quejarse de mí, pues la he dedicado a prodigar alabanzas, quizás algo exageradas; pero, día llegará en que me desquite y en que la bilis maldita se desahogue a sus anchas a lo mejor por una pequeñez. De ellos depende el evitarlo. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

— Otra vez Maciste

El conocido cinematografista M. de Miguel, ha adquirido tres nuevas producciones tituladas «La razón de la fuerza», «El crimen del Palais Millefleurs» y «Maciste, príncipe aventurero».

Como intérprete estas obras de la escena muda, actúa Maciste, atleta y actor, cuya personalidad se ha cimentado a costa de una labor inteligente y acertada.

El repertorio M. de Miguel, adquiriendo esas tres cintas, en las que Maciste hace alarde de sus aptitudes, talento y fuerza, ha demostrado que su deseo no es otro que el de satisfacer cumplidamente al público, dándole a conocer rápidamente todas las producciones de interés y de mérito que van saliendo de los estudios.

Tonificación del organismo

El sport es uno de los medios hoy recomendado para la reconstitución física; el aire, el sol y la actividad constituyen un buen tónico; pero cuando el enervamiento, la inapetencia, los desarreglos del organismo y la neurastenia no ceden, hay que ayudar a la naturaleza con un tónico que le haga recobrar las fuerzas y la plenitud de la vida. Entre todos los conocidos y el que se considera más eficaz y de éxito inmediato, es el Jarabe de Hipofosfatos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina con sus 32 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofosfatos Salud» en su etiqueta exterior, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.



William S. Hart, insuperable protagonista de las películas de aventuras

Pruebas de la semana

En el saloncito de la casa «Procine», se pasó de prueba el jueves la producción americana «El juramento», interpretada por el notable actor William Russe. El argumento de este film interesa desde las primeras escenas y su final es de gran efecto.

También se pasó la séptima jornada de «La torre de Nesles». Pocas series pueden igualarse en factura y presentación a ésta, realmente notable y a la que aguarda un gran éxito.

«Contra viento y marea» pasada en el salón de la casa Vilaseca y Ledesma, está interpretada por León Mathot. Se trata de una comedia dramática en la que, a más del interés de su argumento, se contemplan espléndidos panoramas de las costas de Islandia y se ven hermosísimas escenas tomadas del natural.

EN PROVINCIAS

Sitges

En el Prado Suburense, la compañía de alta comedia de la genial actriz Emilia de la Mata puso en escena el jueves último la grandiosa obra de Linares Rivas «La mala ley».

La interpretación resultó admirable, sobresaliendo las señoras Mata, Morera y Guardia y los señores Lluellas, Hornos, Gómez y Argelagués.

El público ovacionó a los artistas.

En vista del éxito obtenido por esta compañía, el empresario don Andrés Batista ha dispuesto para el jueves último la grandiosa obra de la aplaudida obra de los Quintero, «Cristalina», de la que hace una creación la bellísima actriz Emilia de la Mata. — J. A. V.

Zaragoza

Nos comunica nuestro activo corresponsal en Zaragoza que el popular actor cinematográfico Maciste, a su paso por aquella ciudad, actuó de intérprete en la filmación de unas escenas para una nueva película dirigida por nuestro amigo, el notable actor cinematográfico Alvaro Aguilar.

Teatro Principal. — Ha inaugurado la temporada de fiestas con la compañía del Infanta Isabel de Madrid, que hizo su presentación con

la comedia *El Paso del Camello*. La compañía ha gustado y entre otros estrenos ofrece la adaptación de la célebre novela *La Pimpinela Escarlata*, que en Madrid ha alcanzado gran éxito.

Teatro Circo. — Actúa en este teatro la compañía Zuffoli-Peña, que ha representado *La noche azul*, *La mujer divorciada* y *S. M. el dólar*, con beneplácito del público. Anúnciase el estreno de *El valle de Ansó*, de cuya música ha hecho la crítica grandes elogios.

Teatro Parisiana. — La actuación de una excelente compañía de varietés en la que figura la extiple María Conesa, lleva mucho público a este simpático teatro.

Cines Doré y Ena Victoria. — En estos favorecidos salones se proyectan diariamente las más salientes proyecciones cinematográficas.

Palma de Mallorca

Visitas. — Ha pasado unos quince días en Mallorca la compañía «Atlántida», de Madrid, que ha venido para impresionar varios exteriores de una película que llevará por título «Venganza».

Entre los artistas de esta casa que nos han visitado, figuran en primer lugar Elisa y Aurora Ruiz, dos hermanas que quitan el hipo, y José Rogés, artistas conocidísimos en Palma, por haberse distinguido notablemente en la película «Carceleras», que obtuvo un ruidoso éxito al ser proyectada en el teatro Principal, y que interpretaron respectivamente los papeles de «Soledad», «Lola» y «Pacorro» en la citada cinta.

Fuimos a saludar a dichos artistas, en el Grand Hotel, quienes se muestran muy satisfechos de las atenciones recibidas en Palma.

Al preguntar al señor Rogés que si le gustaba Mallorca, nos dijo que estaba encantado de los maravillosos paisajes que posee nuestra «Isla dorada», y que, quizás, vuelvan por los meses de enero o febrero.

Me despedí de dichos artistas agradecido a la deferencia tenida conmigo y deseando que esta película no sea la última impresionada en *l'illa de la calma*, como la tituló el gran Ruñol. — BOBINA.

Mataró

Monumental Bosque. — Fué celebradísimo el film en series «La huerfanita». Actuaron con extraordinario aplauso Julianelly, ventrílocuo y musical que fué aclamado, y la hermosa y notable canzonetista Goyita, de riquísima presentación y arte.

Cines Moderno y Gyarre. — Continúan ofreciéndonos inmejorables films que les proporcionan éxitos y acreditan el buen gusto de la dirección de los mismos. Cuéntanse por llenos las sesiones. — V. BORRÁS B.

Málaga

Teatro Cervantes. — Se pasó la primera jornada de «Esposas frívolas», de gran vistosidad, continuando ahora la segunda. Anuncian conferencias por nuestro buen amigo el notable escritor Eduardo Zamacois.

Teatro Vital Aza. — Desfilaron como por ensalmo, amalgamadas en los programas: Lolita Molina, Alé Lleir, La Perla Malagueña y Rosario Soler, extiple de zarzuela que gustó impresionablemente, tal vez por sus demasiadas facultades, pero que luego decayó el entusiasmo por la apreciación siguiente: que las tiples de opereta y zarzuela deben continuar en lo suyo, aunque digan lo contrario frailes descalzos. Luego siguieron Consuelo Muñoz, bailarina malagueña que por primera vez pisaba el escenario, discípula de nuestro buen y único maestro de bailes, Sebastián Reyes; The Lleir, acróbatas; y el programa actual es, poco más o menos, la traslación del que actuaba en Lara.

Teatro Lara. — Luisa Fife, Jule Fernan, Pilar Molina y Los Jualansos, que pasaron... al teatro anterior, para dar lugar a la gran película «La tumba india».

Petit Palais. — Como eslamisma empresa de Lara, simultanea los programas a base de «La tumba india».

Salón Victoria Eugenia. — «Cuidado con las fieras» y los episodios quince y dieciseis de «Minerva o la ciudad perdida».

Cine Pascualini. — «El enemigo fantasma» con otras cómicas. — EL DRUMMER.

Castellón

Teatro Principal. — Con la repetición de la joya musical del maestro Franz Lehar *L'ultima Mazurka Bleu*, terminó sus actuaciones la excelente compañía de opereta de Granieri-Marchetti-Tabassi.

Y el día 10 del actual debutó para un corto número de representaciones, la compañía de comedias y obras de gran espectáculo que dirige el primer actor Enrique Rambal.

Las obras que lleva estrenadas son *El sol de los muertos*, drama policiaco; *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, arreglo de la novela de Blasco Ibáñez por el director artístico de la compañía señor Linares Becerra, y *París-Lyon-Mediterráneo*, obra de mucho aparato. La compañía en conjunto es buena.

Salón Royal. — Con un éxito grande de taquilla, ha reprisado la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» y ha estrenado las producciones que siguen: «No hay juegos con el amor», fina comedia por Constance Talmadge; tercera jornada de la serie «La Ciudad Sagrada»; «El gran premio»; «El chauffeur negro», por Mia May; «Corazón de lobo» y «Entre dos banderas», por Priscilla Dean.

Salón La Paz. — Han actuado Marujilla, bailarina, y Julita Oliver, canzonetista, muy apreciadas del público de este local. En películas se han pasado «La garra de hierro», «Lo que nunca muere» y «El secreto de un pueblo», por Norma Talmadge. — A. GUINÓN.

Villafranca del Panadés

El cine ha tomado tal incremento en esta población, que los dos salones dedicados a este arte, resultan, a pesar de la grandiosidad del magnífico coliseo que posee la sociedad cultu-

ral La Principal, insuficientes en los días festivos, para dar cabida a la legión de aficionados, que acude a admirar las maravillas que ofrece el arte mudo.

Ultimamente, hanse proyectado con ruidoso éxito las monumentales cintas «La tumba india» y «Lucrecia Borgia», pasadas respectivamente en el Teatro Principal y Sociedad La Principal.

Además, en el primero de dichos locales, han obtenido el favor del público: «Juan de Agreves», por León Mathot y Natalia Kovanko; «El diamante negro», dividida en dos jornadas, por Enry Krauss y Romuald Joubé, y las series «La epopeya de una mujer», «Sonando el cuero o el boxeador aristocrático» y «Vidocq».

En el segundo gustaron mucho: «Madame Morland», por Mia May, y «El audaz», por Charles Ray, alternadas con el duetto Los Bery-Frey y los acróbatas The Oliws.

En la próxima semana, dedicadas, a los organizadores y concursantes del Gran Premio Peña Rhin, se estrenarán en esta sociedad la magnífica serie francesa «La huerfanita», por Sandra Milawanoff y «La verdad desnuda», por Pina Menichelli.

Debutará la cancionista Pepita Odena.—J. J.

Gibraltar

Teatro Real. — La compañía cómico-dramática dirigida por el distinguido actor Martínez de Tovar y la gentilísima primera actriz Julia Delgado Caro ha actuado en este teatro contándose por llenos cuantas representaciones ha dado y teniendo que poner fuera de abono tres veces la interesante y aplaudida comedia *¡Calla, corazón!*, que interpreta esta compañía maravillosamente.

Todos los actores han sido muy elogiados en cuantas obras han tomado parte, sobresaliendo la admirable Julita Delgado Caro, el notable primer actor Martínez de Tovar y la dama de carácter Alejandrina Caro, que en sus respectivos beneficios vieron cuanto les quieren los calpenses.

Cine Venus. — En este elegante salón se han pasado las bonitas películas «La retreta», «Marion», por la Bertini, «Nido de amor», «S. M. el Americano» y se anuncia «La Amordazada». — C. S. DE P.

Arenys de Mar

Sala Mercé. — El domingo último se proyectó en este cine el primer libro de la serie «La hija de la ajusticiada». Completaron el programa las películas «El tramposo reformado» y «El torero», esta última de gran risa. Se anuncia para esta semana el estreno de la serie «Las dos golfas».

Han empezado los ensayos de la inmortal obra de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, a cargo de un grupo de aficionados de la villa.

Ateneo Arenyense. — El cuadro mixto de aficionados de esta sociedad, tiene en cartera varias obras que en breve se anunciarán. — LUIS LLENAS ISERN.

Todos los días tarde y noche, en el elegante Salón **KURSAAL**
la grandiosa atracción

Max Linder en

Peor que una suegra

Film artístico del **Repertorio M. de Miguel** (La Aristocracia del Film)

ARGUMENTOS DE PELICULAS

VIDOCQ

(Continuación)

Y Vidocq, sintiendo que en aquel momento de suprema tristeza el dolor le arrancaba todas sus energías, dejó correr unas lágrimas por sus mejillas curtidas por el sol y por el viento, e inclinándose más sobre Manon, contestó:

—Te lo juro; puedes estar tranquila. Antes perderé mi vida que renunciar al cumplimiento de esta promesa.

Y tomando el cuerpo de la esposa entre sus brazos, el hombre, bravo, decidido y resuelto, lloró lágrimas de honda y de suprema amargura.

Han transcurrido muchos años. Estamos en 1822. Vidocq, promovido a jefe de Seguridad, ha organizado una brigada que es el terror de los malhechores. Pero, pese a su prodigiosa habilidad y a su audacia, no ha logrado hallar la pista de sus dos hijos.

Mas un día Coco Lacour y Bibi la Grillade, sus dos mejores sabuesos, se presentan en su despacho de la calle de Saint-Anne para anunciarle que han creído reconocer, en un cierta, marqués de la Roche-Bernard, a *Aristo* en persona. Vidocq da un salto de asombro y declara que es imposible. Existe la prueba oficial de que *Aristo* ha muerto en presidio. Coco y Bibi lo sostienen con tanta seguridad, que Vidocq, dudando ya, se decide a hacer, por sí mismo, las oportunas averiguaciones.

El marqués de la Roche-Bernard ocupa, en efecto, una situación privilegiada. Rico, colmado de favores, protegido por el conde de Artois, vive con su hermana Yolanda en el espléndido hotel que poseía su familia antes de la Revolución y que los Borbones le han restituído junto con sus títulos y su fortuna.

El marqués acaba de pedir en matrimonio a la señorita María Teresa de Camptocé, hija del duque de Camptocé, Par de Francia; pero la joven rehúsa con la mayor energía este partido porque ama, en secreto, al joven Aubin Dermont, sobrino del Párroco de Nuestra Señora de Auteil y músico de gran talento, organista del castillo de Cherisy, residencia de los Camptocé. Antes que sufrir el enojo de su padre, María Teresa prefiere vestir un hábito.

Entre tanto Vidocq ha entrado secretamente en casa de una señora Beanjolais, que vive en el Faubourg Saint-Antoine y que es conocida en el barrio por el sobrenombre de la *Profesora de piano* y que no es otra que *Manon la Rubia*, que, curada de su herida y deseosa de expiar su falta, se ha convertido en auxiliar de Vidocq.

Este la entera de las sorprendentes revelaciones de Coco y Bibi, y los dos, disfrazados de buhoneros y acompañados de un mono amaestrado, parten para el castillo de Cherisy. Con el pretexto de recuperar al mono que se les ha escapado e introducido en el parque, entran ambos en el castillo. Vidocq reconoce en el marqués a *Aristo* y Manon ve en Yolanda a Francine, la criada que, en otros tiempos, abandonó a sus hijos. Pero *Aristo* y Francine les han reconocido a su vez. Una lucha terrible va a comenzar entre estos cuatro personajes.

Aristo habiendo sabido por Yolanda que María Teresa está enamorada de Aubin Dermont, comienza por someter a ésta a una estrecha vigilancia y la arrastra a una cita en una finca que posee en los alrededores de Viroflay.

Vidocq por su parte tampoco está inactivo.

Con motivo de una gran fiesta que da el duque de Camptocé, penetra, disfrazado, en el castillo de Cherisy. Coco Lacour y Bibi la Grillade, vestidos a su vez de lacayos y *Manon la Rubia*, de florista, asisten a la fiesta para vigilar y observar.

Llama la atención de Vidocq un extraño conciliábulo que el marqués de la Roche-Bernard sostiene con un hombre vestido con un dominó rojo y, cual no será el asombro de Vidocq al ver, a través de una ventana que da al jardín, al marqués introducirse en el gabinete de trabajo del señor de Camptocé abrir el secreter, examinar el contenido de una cartera y cerrar el mueble sin tocar nada. En este momento Coco Lacour penetra bruscamente en la habitación gritando: ¡al ladrón! ¡al ladrón!... Alarma; escándalo... Coco acusa enérgicamente al marqués delante del señor de Camptocé y de sus invitados, mas Vidocq interviene y afirma



Una escena de «La Reina de los gitanos»

que su agente está borracho y que no sabe lo que se dice, y se excusa delante del marqués quién toma el asunto con gran despreocupación.

(Continuará)

LA REINA DE LOS GITANOS

(Continuación)

Quinto episodio: La página rota. — Quien golpea violentamente la puerta es Humberto de Lauriac. Rouletabille abre y ambos hombres se contemplan fijamente. Humberto desconfía. Entonces el reporter que adivina su estado de ánimo, le dice: «Los dos perseguimos el mismo fin, el rescate de Odette. ¡Aliémonos!»

Humberto acepta, con cierta reserva, y juntos se dirigen a las inmediaciones del campo de los gitanos; ¡pero éstos han desaparecido! El joven campesino que Rouletabille había enviado a la descubierta, es encontrado herido. Sólo sabe que los gitanos llevan con ellos «una reina».

Estas palabras despiertan olvidadas ideas y hechos en Humberto. Se acuerda de una página del libro sagrado dedicado a una cuestión de dinastía. Humberto, había vendido esta página a un anticuario parisién. Puestos en juego todos los medios de investigación, resulta que el documento se encuentra en la actualidad en Innsbruck. Y el señor de Lauriac decide partir sin retardo para esta ciudad.

Rouletabille, después de haber intentado en vano perseguir a los gitanos, se decide a seguir a Humberto. Juan, avisado por un telegrama se reúne a su amigo y los tres hombres llegan juntos a Innsbruck.

Humberto ha tenido cuidado de negociar por telegrama la compra de la famosa página. Y

así, cuando Rouletabille, que ha olfateado el asunto, se presenta en casa del anticuario de Innsbruck, detentador del documento, ve con disgusto que ha llegado demasiado tarde.

Humberto recibe una carta misteriosa dándole cita en una calle apartada. Como en dicha carta se trata de Rouletabille y de Odette, Humberto acude a la entrevista. Una vez allí, ve llegar un carruaje misterioso. Una mujer cuyo rostro oculta tupido velo, le invita a subir... Y después de un instante de vacilación, Humberto de Lauriac obedece...

Sexto episodio: El rapto. — La mujer del velo negro no es otra que «La Pimienta».

—Yo soy — le dice a Humberto — una mujer engañada por Rouletabille, y que quiere vengarse. Sepa usted que Rouletabille no busca a Odette ni por usted ni por su amigo Juan. El codicia su dote y la quiere para sí mismo.

«La Pimienta» propone a Humberto una alianza. Pero el aventurero sonríe. Se siente bastante fuerte para triunfar solo gracias a la famosa página que ha rescatado y de la que lee el texto a la mujer del velo negro.

Juan paseando por las calles, ha encontrado juntos a «La Pimienta» y a Humberto. Concibe sospechas, se las comunica a Rouletabille, pero éste no concede gran importancia a los dichos de su amigo.

A la mañana siguiente, Humberto, Juan y Rouletabille, llegan a los confines del patriarcado de los gitanos. Han encontrado el rastro de la caravana que lleva a Odette, y Humberto propone un rapto por sorpresa de la joven prisionera. La opinión de Juan no es favorable a este proyecto, pero Rouletabille anima a Humberto y éste parte para poner su plan en ejecución.

Una vez solo con Juan, Rouletabille le dice: «Inútil seguir a Humberto. Lo mejor

es ir a esperarle a cierto lugar donde irá de seguro si rapta a Odette».

Rouletabille afirma que ese lugar no es otro que Sever Turn. Juan cree que su amigo se ha vuelto loco y rehúsa seguirle. Los dos hombres se separan.

Mientras tanto Humberto ha logrado su intento. Introduciéndose audazmente en el campo gitano, rapta a Odette colocándola en su caballo y huye a galope tendido.

Séptimo episodio: En Sever Turn. — Humberto lleva a Odette a una torre abandonada y allí la ruega que consienta en ser su esposa. Mas como la joven rehúsa, él amenaza:

—Lo que no puedo obtener de buen grado, lo obtendré por la fuerza — exclama furioso —; y serán los mismos gitanos quienes nos unirán.

Y el aventurero lleva a Odette por el camino de Sever Turn.

Durante este tiempo, Juan ha sido capturado por el feroz Andrea y su gente. Andrea acusa al joven de ser cómplice del rapto de la reina y esta inculpación lleva a Juan delante del Tribunal de los Ancianos de la antigua ciudad. Y a pesar de sus protestas de inocencia es condenado a morir de hambre.

Poco después, Humberto hace en Sever Turn una entrada triunfal, trayendo a la reina que se creía perdida. Explica al patriarca que si él ha raptado a la joven, ha sido solamente por protegerla contra ciertos malhechores. Luego exhibe la página del libro sagrado donde está predicho «que un extranjero traerá a la reina, se casará con ella y desde entonces volverá la edad de oro».

Humberto relata asimismo que un viejo le había entregado en otro tiempo el libro sagrado.

(Continuará)

MARIA DEL CARMEN

En la huerta de Murcia, el fragante jardín de España, la preciosa María del Carmen, mujer toda pasión, dulzura y poesía, anda loca de amores por Pencho, el mozo de fuego, el más fogoso y noble de la comarca. Nada enturbia la brillantez de su deslumbrante idilio. Se aman con frenesí y todos respetan en la comarca aquellos amores, incluso Javier, el hijo único del cacique don Domingo (a) Tío Maticas, que anda codicioso de la bella María del Carmen, mas guarda su amor oculto en el fondo de su corazón, porque, como todos, no ignora que ella ha jurado su fe a Pencho y suya ha de ser.

No está muy satisfecha con tal noviazgo la Señá Consepsión, mujer capaz de mandar un regimiento de caballería insubordinado, que es madre de María del Carmen y esposa de un mequetrefe de poco caletre y menos voluntad que la teme y obedece como un cordero.

La Señá Consepsión hubiera preferido que la «preciosía» de su hija, se hubiese fijado en Javier, pues sabe que su padre es muy influyente en eso de la política que debe ser algo muy grande, y no ignora que posee más oro y tierras que el «mizmísimo Salomón».

Los buenos huertanos, dando pruebas de su laboriosidad e ingenio, construyeron de común acuerdo compuertas y presas que distribuyen en hábiles canalizaciones el agua del Cielo.

Pero lo inevitable se produjo y pronto dividióse en dos bandos, y los del «Bajo» y los del «Alto» siempre andaban a la greña achacándose unos a otros que se robaban el agua.

Algo hay de cierto en ello por parte de los del «Alto», pues aquel bando contando entre sus filas a Javier, tiene la incondicional protección de don Domingo el cacique, lo que redundaba mucho en bien de lo justo, y envalentona a los muchachos para desviar en único provecho, el agua que debieran repartirse en beneficio mutuo.

Pencho capitanea los del «Bajo» y apúrasele la paciencia viendo los atropellos de que son víctimas. Y si a ello añadimos que los del «Alto» además de perjudicarles, les zahieren con burlas y chanzonetas, fácilmente se comprenderá que vayan los ánimos muy levantados.

María del Carmen que no ignora las querellas que dividen a los mozos, anda pesada, pues teme y no sin razón, que la fogosidad de su Pencho no estalle y termine la cosa en reyerta siempre sangrienta entre aquellos jóvenes tan valerosos y altivos.

Júzguese, pues, la dolorosa impresión que recibe María del Carmen cuando observa que por el cinto de su amado asoma una «faca».



Ginette Maddie, en «María del Carmen»

Sus súplicas de que abandone la terrible arma no son oídas por el joven sino que por el contrario la abre orgullosamente y le muestra una inscripción que ostenta en su acerada hoja.

«Para mirarla mis ojos
para quererla mi pecho
para dormirla mi arrullo
para guardarla mi hierro.»

Cierra la noche; la encantada huerta toma un tinte de amaranto que palidece y muere. Brilla la luna espléndida y los huertanos ebrios de poesía y sedientos de quereres arrancan de sus guitarras tesoros de sentimiento.

Y el «rondaor» más garboso a la flor más galana gusta de cantarles unas coplas que vuelan en torno de María del Carmen como una sutil caricia.

Los del «Alto» entretanto aprovechan el plácido silencio de aquella noche de ensueño para desviar el agua hacia sus plantaciones. Verlo Pepuso un viejete gran amigo de Pencho, montar en cólera, correr a decirse a éste y acudir ambos presurosamente a la presa, cosa es, que ocurre en un santiamén. Frente a frente encuéntrase Pencho y Javier. Ambos jóvenes ponen mano a sus «facas» y rápidos como su ira requiere, se batien en campo abierto con tal saña, que a los breves momentos de cruenta lucha, cae Javier herido de un certero navajazo.

Pasos de hombres que precipitadamente se llevan al vencedor. Estrecho abrazo, besos frenéticos de María del Carmen... y Pencho huye de la bendita comarca, llevándose la fe de su adorada, y la palabra de que sus amigos le arreglarán durante su ausencia la cuestión.

La navaja de Pencho conocida por todos por su provocante inscripción, ha sido hallada en el lugar de la reyerta por el padre de Javier, lo que le permite coleccionar fácilmente que Pencho es el autor del hecho. Pero el herido recordando que fué herido en leal combate, no quiere acusar, y así contesta a las preguntas del Alcalde:

—No sé quien me hirió, no lo vi, no lo recuerdo...

Y el padre respeta aquel noble silencio. Pero en una entrevista que tiene con María del Carmen, le dice:

—Nada diré mientras mi hijo viva, pero si muere, el asesino le había de seguir.

Pasados los primeros momentos de terrible angustia producida por la amenaza en el ánimo de María del Carmen, en el fondo de su imaginación centellea una idea...

—Si Javier sanase, Pencho se salvaba.

Y en tal convicción acude al atribulado padre y cierran el trato.

Precisamente el médico ha significado que la falta de cuidados y solicitudes femeninas perjudica y retrasa el restablecimiento del herido...

María del Carmen cuidará a Javier y el padre guardará el secreto.

En desenlace bien fácil era de prever aunque María del Carmen sólo escuchando la voz de su amor, no lo vislumbrara siquiera... Javier sanó, mas concibió por la angelical enfermera una pasión loca y avasalladora.

Las primero dulces pero más tarde enérgicas negativas de María del Carmen, sumen a Javier en tal desesperación, que observado por su padre, éste que no ve más que el bienestar de su hijo, suspendiendo siempre sobre la cabeza de la infeliz muchacha la terrible amenaza de denunciar a Pencho, la conmina a que se case con su hijo si no quiere ver a su amado como sube al patíbulo.

Pero Pencho está en Orán. Orán está muy lejos... María del Carmen no cede.

—Sus acusaciones no le han de alcanzar, don Domingo.

La desventurada no sospecha que Pepuso ha escrito a Pencho contándole a su manera que Carmen ha cuidado a Javier durante su convalecencia. El buen amigo del fogoso mancebo no puede comprender ni sospechar el sublime sacrificio de la joven...



Arlette Marchal y Pierre Blancher en «María del Carmen»

Y no bien leída la carta, Pencho monta en ligero bajel y henchido de dolor y rabia vuelve a su patria.

La llegada del que tanto ama, produce en María del Carmen los más encontrados efectos.

Enloquece de contento pues ¿no está en sus brazos?... Pero... Pencho en la Huerta, ¿no vuelve a estar en manos de don Domingo?

—Sí te quiero, sí... como siempre, más que nunca, ¿lo estás oyendo?... pero vete... Debo casarme con Javier. Su padre tiene tu «faca» y te acusa si no le obedezco... Yo la esposa de Javier, y él se calla... Ese es el pacto.

—Pues mira, niña, ¿no me conviene!

Y piérdese Pencho en la sombra dejando a María del Carmen sumida en un mar de confusiones.

No había otro remedio. María del Carmen se casará con Javier para salvar a su Pencho.

Todo el pueblo anda regocijado, ganoso de divertirse asistiendo a la boda, pues nadie ignora lo rico y rumboso que es don Domingo.

Ya está el festejo y la zambra en su apogeo, cuando irrumpe como una tromba el valiente Pencho.

—Aquí se está apañando una boda para salvar a un hombre. ¡Este hombre soy yo y no acepto el pacto!

Es cuestión de breve tiempo el demostrar su propia culpabilidad y comprobar que don Domingo posee la «faca» comprometedora.

El Alcalde quiere llevarse al culpable, pero don Domingo deseoso de salvarle a toda costa, pues aun abriga esperanzas de que todo se arregle en bien de su hijo, le hace ver la inconveniencia de llevarse a Pencho sin contar con la ayuda de la Guardia Civil, ya que los amigos del muchacho aguardan sin duda en el camino y para salvarle, capaces son de cualquier barrabasada.

—Vale más que por hoy lo dejes en mi bodega. Entretanto ve a buscar a la fuerza y mañana os lo lleváis.

Aceptada la combinación, así se acuerda.

María del Carmen no pudiendo ya contenerse por más tiempo, arráncase de los brazos de su familia y arrojándose a los de Pencho exclama:

—Contigo Pencho, contigo ¡a donde vayas!

Javier cegado por la ira ante este acto sublime, acércase a su rival diciéndole:

—A veces la libertad estorba. Tú te has constituido prisionero porque tenías mi castigo.

Pencho acoge la bravata con desprecio y quedan en batirse aquella misma noche nuevamente y a muerte.

Javier, no bien repuesto aun de su herida desfallece en brazos de su padre y del médico no pudiendo resistir tantas y tales emociones.

(Concluirá)

El jueves se estrenó en exclusiva en **PATHE - CINE MA**

la sentimental película interpretada por **ARLETTE MARCHAL**

En los Jardines de Murcia

adaptación de la inmortal obra de **FELIU Y CODINA**

María del Carmen

Concesionaria para Cataluña Aragón e I. Baleares
Internacional Films

PRESENTACIONES C. I. E. C.

Solamente esta semana

y sin otro interés que beneficiar al público
Los almacenes **EXPRES-MODA**
han puesto a la venta 6 preciosos artículos a precios de Regalo

Mantas lana matr ^o .	
las de 30 ptas. a .	15 ptas.
Mantas lana camera .	
las de 19 ptas. a .	10 »
Lanas inmenso surtido	
las de 2 ptas. a .	0'95 ptas. m.
Panas vestido ancha .	
las de 13 ptas. a .	7 » »
Gamuza abrigo .	
las de 9 ptas a .	5 » »
Mantas abrigo .	
las de 3 ptas. a .	1'75 » »

No confundirse

Expres-Moda R. S. Antonio, 61

Studios Cinematográficos Ralp

En donde los aficionados a dicho arte, verán coronados sus esfuerzos en la pantalla

Enseñanza completa del arte mudo

Pose, caracterización, esgrima, gimnasia, boxeo y demás sports para señoritas y caballeros.

Aragón, 178 BARCELONA
Laborables de 7 a 9 tarde
Festivos de 10 a 12 mañana

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campaná y Cassi

Ex-intern^a de los hospitales de París
Miembro de la Société de Medicine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.^o Barcelona

CORRESPONDENCIA

Recordamos nuevamente a nuestros corresponsales literarios que sus cuartillas deben llegar a nuestro poder lo más tarde los lunes. Por recibir muchas crónicas pasado ese día, nos vemos precisados, lamentándolo mucho, a dejar de publicarlas.

P. del M. Mataró. — Un anuncio como el que usted dice, le costará cinco pesetas por inserción.

J. V. M. Figueras. — Lea lo que decimos más arriba a nuestros corresponsales literarios.

A. C. Zaragoza. — Anotada su adhesión a la «Sociedad de Amigos del Cine». Sus interesantes crónicas no llegan a tiempo. Vea la advertencia que publicamos en la cabecera de esta sección.

Jesús Fernández Espino. Bilbao. — Anotada su inscripción en la «Sociedad de Amigos del Cine». La primera reunión se celebrará dentro de unos días. Los demás detalles los irá conociendo por EL CINE.

El Grupo de Villanueva. — Nos parece una estupidez la conducta de ese señor empresario. Lo mejor es no preocuparse de él y desde luego no dar más información de lo que ocurra en su teatro. Nuestro director le escribirá.

Francisco Pérez. Almería. — Se ha olvidado de decirnos su dirección. ¿Cómo quiere que le contestemos directamente?

E. Pueyo. Barcelona. — Los chistes se publicarán. Lo demás no sirve. Pruebe de hacer otra cosa.

P. R. C. Gerona. — Recibida fotografía. Sus crónicas llegan tarde muchas veces.

Juan Cano. Barcelona. — Antonio Moreno, 485, Fifth Avenue, New-York City.

Juan Castellví. Madrid. — Su carta nos ha interesado mucho. No podemos precisar cuantos paisanos suyos hay inscriptos, porque se da el caso de que tenemos adheridos que no han dado sus señas; pero desde luego son muy pocos. En este mismo mes vamos a ver si podemos constituir la Sociedad, y si fracasamos no seremos nosotros los fracasados, sino los aficionados que se retraen.

Enrique Demestres. Barcelona. — Las dos direcciones son buenas, pues se trata de señas distintas de la Paramount. El número es 485. Se retrasa la constitución de la Sociedad porque quisiéramos tener ya buscado un presidente que por su respetabilidad fuese garantía de éxito. De todos modos la reunión se celebrará, desde luego, este mismo mes y se anunciará por medio de la prensa diaria y por EL CINE.

El representante exclusivo de todas las publicaciones de EL CINE en Colombia es

DON EMILIO ROYO

Librería, Calle S. Juan, núms. 71 y 73
Barranquilla (Colombia)

¿Desea usted ganar algunas comisiones dedicando sus ratos de ocio a conseguir entre sus amigos y conocidos suscripciones y anuncios para EL CINE?

Solicitamos la ayuda de personas en cada localidad que se encarguen de tomar suscripciones y anuncios para esta revista.

Si le interesa nuestra oferta, sirvase escribirnos solicitando detalles.

EL CINE

Aribau, 36

BARCELONA

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto **PÁGINAS DE SALUD Y VIDA** gratis a quien lo solicite.

Seleccine, S. A.

Ha constituido un acontecimiento sin precedentes el estreno en el

COLISEUM

de la Super-producción

La fuerza

de un amor

Del Programa Ajuria Especial



BILBAO

Colón de Larriategui, 9

MADRID

Arenal, 27

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

Después del éxito sin precedentes alcanzado en el
KURSAAL
 con la película

La Rosa de Nueva-York

“SELECCIONES CAPITOLIO”

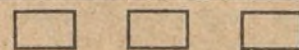
Prepárase a lanzar la grandiosa superproducción de la “METRO”

NO ME OLVIDES



Interpretada por las famosas “estrellas”
 de la pantalla

Bessie Love y Gareth Hughes



— 272 —

— Felipe — dijo, — esposo mío, mucho te he querido y nunca te he pedido un favor. ¿Me concederías ahora uno a costa de cualquier riesgo, molestia o sacrificio?

Miróla él asombrado de la loca agitación que en ella observaba.

— Haré cuanto me pidas, esposa mía — dijo. — Me tienes muy afligido.

— Llévame al extranjero, Felipe — dijo en voz baja. — Estoy mala y nerviosa. Esta excitación no la puedo soportar. Deseo ardientemente descansar. Llévame a donde nadie nos conozca. Me moriré si me quedo aquí.

— Te irás, amor mío — dijo. — Debí haber tenido más cuidado contigo. Estabas acostumbrada a una existencia tranquila. Me pesa en el alma, pero haré cuanto pueda para borrar lo hecho. Te irás tan pronto como quieras.

— Pues vámonos mañana — exclamó ella apresuradamente.

Sonrióse él como quien trata de complacer a un niño enfermo.

— Eso sería demasiado pronto — dijo. — No tendrías tiempo para arreglarlo todo. Si quieres, nos iremos solos hasta París, el jueves y allí se reunirán luego los criados con el equipaje.

— Me parece bien — repuso ella, pero prométeme no decirle absolutamente a nadie a dónde vamos,

— 269 —

rá bien; si te niegas a ayudarme, perderás todo lo que más aprecias.

— Reynaldo — dijo ella con dulzura. — ¿no tienes compasión de mí?

— He aprendido a obrar tan sólo en provecho mío y a cuidarme únicamente de mi persona — respondió sorprendido de aquella nueva y extraña dulzura.

— ¿No sientes arrepentimiento ni piedad por la desgracia y penas que me has causado? — preguntó. — Yo era una niña cuando con tus engaños me hiciste que te amara y me casara contigo; ¿no tienes compasión del dolor en que me has sumido, de las fiebres de angustia que sufrí; y, más todavía, de la amarga vergüenza y agonía por que tuve que pasar al leer tu carta y ver que era una tonta, engañada por un hombre astuto y artero? ¿No sientes pesar ni remordimiento por la juventud, la confianza y la fe que de un solo golpe destruiste al matar mi amor?

Los negros ojos del conde arrojaron una mirada extraña y pensativa.

— Me parece — continuó ella diciendo con tristeza — que mi suerte y mi historia conmoverían a un corazón de piedra. ¿Qué he hecho yo para que se me someta a tan duras pruebas? Reynaldo, sé justo, sé compasivo y déjame en paz. Bastante daño me has hecho ya.

Lo mismo hubiera conseguido hablándole a una

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales Capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahon.



Muy pronto, estreno en uno de los más elegantes salones de esta, de una de nuestras producciones interpretada por **LUCY DORAINE**, la famosa belleza húngara, cuyo título es:

Sacrificio de amor

— 270 —

roca que lo que consiguió del hombre cuyo corazón se había endurecido hacía años, a fuerza de egoísmo. Escuchábala taciturno y silencioso.

— Ya es tarde para todo eso, señora mía — respondió con desabrimiento. — Necesito la fortuna de tu hermana y como no puedo tenerla sin ella, ella tiene que ser mía.

— Pero — dijo lady Lynne, — ella no le quiere a usted, conde Montalto. Créame, si hoy se le pusiera usted de rodillas delante de ella y la rogara que se casase con usted, no aceptaría. La conozco muy bien, es dulce, pero firme. Ella no le quiere a usted.

— Eso es lo que me temo — respondió — y por eso te pido que me ayudes. Tú tienes más influencia sobre ella que nadie y tienes que convencerla. De aquí a tres semanas la pediré que sea mi esposa; si se niega, ya sabes las consecuencias. Haz en mi favor cuanto puedas y acuérdate que nunca dejo de cumplir lo que prometo.

No se detuvo a decir más, sino que la dejó, sonándole todavía esas palabras en sus oídos.

Cuando volvió lord Lynne apresuróse a ir al gabinete de su mujer, pero no estaba allí. Tocó la campanilla y preguntó a la doncella dónde estaba su ama.

— Hace una o dos horas milady estaba en el salón — respondió la muchacha. — Luego no la he vuelto a ver.

— 271 —

— Inés — dijo lord Lynne en voz alta abriendo la puerta del salón, — ¿estás ahí?

No recibió contestación, pero mirando dentro de la habitación, vió al otro extremo tendida a su esposa, lívida e inmóvil el rostro y los labios rígidos. Hacía horas que estaba allí sin sentido.

— Amor mío — exclamó asustado su marido. — ¿qué tienes?

Sus apasionadas caricias y amantes palabras hicieron refluir la sangre a su pálido semblante. Abrió los ojos asustados y despavoridos.

— ¡Oh Felipe! — exclamó, — ¿eres tú, amor mío? He tenido un sueño horroroso, tan terrible, que aunque dormida, me desmayé.

Toda aquella tarde permaneció lord Lynne al lado de su esposa y cada palabra amorosa que la decía, cada prueba que le daba de su afecto y cariño, eran otras tantas puñaladas que recibía Inés en el corazón.

Mucho se alarmó Agata, creyendo que volvía su hermana a recaer en su anterior enfermedad. Muchas fueron las miradas asustadas que se cruzaron entre el marido y la hermana mientras se inclinaban para cuidar a aquella joven, pálida y desfallecida, tan distinta de la hermosa y feliz lady Lynne.

Ya muy entrada la noche, cuando Inés se quedó sola con su esposo, le echó los brazos al cuello y acercó su rostro al suyo.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 pesetas en la Administración de L.L. CINE

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

No deje de adquirir

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites. Reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Winter. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

¡Aficionados a la música!

La empresa editorial de EL CINE con objeto de facilitar a los coleccionistas la adquisición de los álbumes de MÚSICA POPULAR y de EL CINE ha puesto a la venta un reducido número de colecciones a los siguientes precios de regalo:

35 álbumes, lujosamente editados, de **MÚSICA POPULAR**

30 PESETAS

39 álbumes de **EL CINE** conteniendo unas 600 composiciones musicales

25 PESETAS

Se envía franco de porte a domicilio mediante el envío del adjunto cupón y de la cantidad señalada a la Administración de EL CINE - Aribau, 36 - Barcelona.

CUPÓN - REGALO

Don habitante
en calle
n.º desea adquirir la colección
de álbumes de para
lo cual envía la cantidad de ptas.
(Firma)

Obras de Pierre Loti

(de la Academia francesa)

TRADUCCIONES

DE

VICENTE DIEZ DE TEJADA

Jerusalén.

Fantasma de Oriente.

Hacia Ispahan.

El Desierto.

Galilea.

La India.

Marruecos.

Pekin.

Supremas visiones de Oriente.

Gran éxito de la Editorial

«Cervantes»

Rambla de Cataluña, 72

BARCELONA

EL VELLO

DESAPARECE RADICALMENTE

SIN DEPILATORIO

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace más de un siglo ?? — Sí!! declaran los grandes órganos de la Ciencia y la Medicina: (Monsieur Médical, 16 de Marzo de 1920. — Gazette des Pharmaciens, 6 de Marzo de 1920. — Journal de Médecine de Paris, 20 de Marzo de 1920), que citan el

AGUA DIXOR

en artículos documentados sobre la Hipertrichosis (Pelos superfluos). Esta preparación científica, límpida como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tenéis excusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, bastan, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta sólo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR para que después de unos pocos minutos, no sólo haya desaparecido el vello, sino que vuestra piel aparezca de una blancura esplendorosa. — Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

La verdadera AGUA DIXOR

Fabricada por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: PTAS. 15'50

Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso, por Ptas. 14'80, pidiéndolo a España Comercial, S. A. - Vía Layetana, 21 - Barcelona.

¿Ya ha adquirido Vd. el interesante

Almanaque de "EL CINE"

editado por esta revista?

Se vende a 1'50 ptas.

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

“JETTATORE”

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34



CONTINUA LA CASA
GAUMONT

siguiendo su camino
triunfal y batiendo el record
de las grandes exclusivas
esperándole en breve
un nuevo éxito con
la proyección en el
aristocrático

COLISEUM

de la grandiosa
Exclusiva Especial
GAUMONT

EL HIJO DE LA PARROQUIA

según la célebre novela de
CARLOS DIKENS
interpretada por el prodigioso
niño

Jackie Coogan

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y sus Sucursales :

