

Año X : N.º 455

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

1.º Enero 1921

20

céntimos



HEMEROTECA
MUNICIPAL



La eminente actriz

Francesca Bertini

en una de sus más sublimes creaciones



ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



DEPILAR sistema americano

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas i entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Telé. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Pelífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.



CREMAS BELLEZA

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Amalia de Isaura

Pronto aparecerá el álbum dedicado a tan aplaudida y célebre artista

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

PROPÓSITOS DE AÑO NUEVO

EN la primera hoja del Almanaque, se entierran muchas ilusiones. Ello es debido a un vicio de educación. Desde niños oímos decir: «Año Nuevo, vida nueva»; y poco a poco nos vamos sugestionando hasta el extremo de creer que en la noche del 31 de diciembre al 1.º de enero nuestra existencia va a experimentar un cambio radical, definitivo.

Y el día primero de enero es idéntico al 31 de diciembre. La vida del hombre — socialmente considerado — tiene unos fundamentos tan sólidos que no pueden conmoverse, ni siquiera sufrir la más leve modificación por un convencionalismo de días.

La vida de los hombres no se modifica más que por un esfuerzo sostenido de la voluntad o por una causa externa que origine necesidades y anhelos que satisfacer. (Naturalmente que si analizamos con detenimiento esta segunda razón u origen, acabaremos por convencernos de que puede confundirse con la anterior, ya que la causa externa influye en la voluntad determinando el esfuerzo sostenido). Y la voluntad debemos aplicarla a producir un movimiento evolutivo, sereno y ascendente que es siempre más fértil que los cambios bruscos.

Pero — insistamos todavía — esto es una labor consciente y reflexiva; nunca puede ser resultado del azar, ni de un plazo fijo señalado caprichosamente.

El tránsito de un año a otro sería muy adecuado para hacer un examen de conciencia, mejor dicho para hacer un balance, valorar nuestras acciones y nuestra ideología y acordar las rectificaciones más necesarias. Pero el hombre moderno tiene un sistema nervioso muy poco adecuado a esta labor de serenidad. La vida actual, en exceso dura e implacable, se opone a los procesos psicológicos lentos. La obra a realizar sería precisamente la encaminada a que el sentimiento recobrase su significación prudencial en nuestros actos. (Piense el lector que al hablar de esta preponderancia del sentimiento no recordamos el retroceso al romanticismo. La superioridad morbosa de la emoción nos haría descender, en vez de elevarnos en busca de un ideal de progreso y mejoramiento).

La vida, a nuestro entender, tiene una finalidad primordial. Hacer la lucha más amable; conseguir el mayor

número de comodidades con el menor esfuerzo. Modernamente se ha tergiversado esta finalidad. En nombre de una democracia convencional y política — siempre la política ha envenenado las ideas — se ha abominado de lo confortable pretendiendo universalizar el sufrimiento material. Esto es un error manifiesto, una crueldad inconcebible. La democracia es precisamente hacer que llegue lo bueno, lo cómodo, lo grato a todas las clases sociales.

Acabamos de atravesar una época de hondas, de violentísimas conmociones. El falso equilibrio del mundo ha sufrido tan rudo golpe, que nuevos valores y nuevas influencias apuntan en la vida universal. Muchos factores todavía desconocidos y algunos no previstos tendrán eficacia decisiva en la organización venidera. Estamos, pues, en un momento culminante. Los hombres que por su capacidad, su prestigio y su posición dictan las leyes que rigen las organizaciones y formulan los preceptos que gobiernan al individuo, debían prestar una atención preferente al aspecto que queda anotado. En la vida no es todo hacienda ni producción. Y hasta estos factores tan ávidos — cuya importancia no es posible discutir — tienen un refuerzo de los más influyentes cuando se ejercen en condiciones de armonía, cariño y bienestar.

¿Cómo podría ser nuestro Año Nuevo? La pregunta en su sencillez es demasiado compleja para encontrar una respuesta breve y satisfactoria. Sin embargo vamos a pretender hacerlo. La vida española se resiente en todos sus sectores de falta de sinceridad. La desorganización política, el caos directivo que nos conduce a la ruina, no tiene otro origen que la falta de sinceridad; el desacuerdo entre las distintas clases productoras tiene sus raíces en la mentira y en la ocultación de aspiraciones; las derrotas individuales arrancan de una desarmonía absoluta entre la verdad real y la verdad aparente; el mismo descontento que notamos nosotros y que no queremos explicarnos, es producido sencillamente por un afán de engañarnos, porque no queremos convencernos de las fuerzas que podemos emplear ni relacionarlas con el esfuerzo que intentamos llevar a efecto.

Estas consideraciones nos inducen a creer que nuestros planes de Año Nuevo,

podían reducirse a uno solo: Sinceridad, franca, hermosa y noble sinceridad. Siendo sinceros seríamos mejores, siendo sinceros no intentaríamos cosas que no podemos realizar; siendo sinceros viviríamos de acuerdo con nosotros mismos y con los demás, conformidad que es la base de la alegría y de la eficacia.

Claro es que todos estos razonamientos tan fáciles para llevarlos a la realidad, se tropieza con dificultades que entre todos hacemos insuperables. Frente a las cuartillas se plantea muy bien; en los momentos de autoinspección se forjan planes que parecen sencillísimos. Pero luego se ha de tropezar con lo que un celeberrimo político denominó «impurezas de la realidad». Estas impurezas que podíamos ir disminuyendo aumentan de día en día. Los celos, las desconfianzas, los odios se agudizan de año en año. Parecía que con la más fácil comunicación y el más intenso comercio espiritual, los hombres se irían limando las aristas de las malas pasiones. No ha sido así desgraciadamente. Cada vez nos somos más desconocidos y nos sentimos más hostiles los unos para los otros. El género humano en vez de caminar hacia la fraternidad camina hacia el rencor; en todos y cada uno de nuestros semejantes advertimos un enemigo declarado o posible. Y por eso las mejores voluntades y los propósitos más nobles mueren apenas nacidos no encuentran a la vez la cuna y el sepulcro.

Muchas ilusiones se entierran en la primera hoja del almanaque. Muchas más se seguirán enterrando. Y lo más doloroso del caso, es que al convencernos de lo efímero de estas ilusiones, las disminuimos de año en año. Y llegará un momento en que el primero de enero será un día más, sin otra característica que el exceso gastronómico. Aquel día, no muy lejano — aunque nosotros acaso no lo alcancemos — la Humanidad sentirá un vacío inmenso, una pura torturación. Se acordará de nosotros, de los que decíamos «Año Nuevo, vida nueva», con un poco de incredulidad, pero también con un poco de optimismo. Y entonces cuando el materialismo haya conseguido una preponderancia absoluta, comprenderá el hombre que lo material es demasiado poco para llenar, para satisfacer una vida.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

SEMANA COPIOSA

COPIOSÍSIMA en estrenos y de los que dan materia abundante al comentario. Así que abreviemos. ¿Orden cronológico de estrenos? Mejor será.

En Price se estrenó otro cuadro lírico: *Dramas de la Huerta*, del maestro Gener, y al día siguiente se anunció la despedida de los *Cuadros líricos*. Estaba visto.

Luis de Vargás, el autor de *Juan de Madrid* ha estrenado en el Cómico un sainete en cinco cuadros que forman un acto, titulado *Modistillas y perdigones*. Lo que el novel autor prometía en aquella comedia, lo da, ya casi como fruto sazonado, en este sainete. Entonces demostró raras dotes de observador y gran gracejo y habilidad en el diálogo sainetesco, y en cambio fracasó en sus pujos de trascendentalismo moralizante. Ahora se ha limitado, pues, a hacer un sainete y ha acertado. Los cinco cuadros del mismo, me parecen cinco aciertos. No puede haber ya gran originalidad en ningún sainete sobre todo de asunto, pero sí en las situaciones, en el diálogo, y *Modistillas y perdigones* está visto en la vida, no en otros sainetes, y así es como pueden hacerse sainetes relativamente nuevos. Los cinco cuadros estarían mejor repartidos en dos actos (aunque el ideal del sainete sea un acto), pues sin que la obra llegue a pesar por falta de amenidad, acaso sí un poquito por exceso de cuadros sin entreacto. Lo interpretaron bien la compañía del Cómico, y sobre todo Loreto Prado, que puede hacer todavía impunemente, dando la sensación de la verdad misma, una chiquilla traviesa de 15 años; toda su gracia personalísima llena el sainete, que constituye otra creación más de la estupefactiva actriz. La música de Quisilant y Badía no tiene nada de particular.

A Muñoz Seca le han dado por fin un pateo solemne en la Comedia. No entraremos a analizar el nuevo desatino de la razón social Muñoz Seca-Pérez Fernández, ni mejor ni peor que otros que pasaron con aplauso; sino a hacer un breve comentario de lo que esto significa.

En primer lugar, el cansancio del público, que ya no tolera más fraudes; porque en las últimas obras de Muñoz Seca ya no puede el público ni reírse, porque, sencillamente, no tienen gracia. El público astracanista iba a reírse las tripas, y ya ni eso puede, porque los autores del astracán han forzado la máquina de tal modo, que se ha llegado al paroxismo del desatino, y preocupados sólo de eso, de dislocar el arte escénico, acumulando situaciones absurdas, imposibles, se les ha olvidado hasta hacer reír. *San Pérez*, el último engendro de los dos Pericos, no tiene

maldita la gracia, y el público se aburría y protestó indignado.

En segundo lugar: salvó el género astracanico Bonafé (aun a trueque de amanerarse y de destruirse artísticamente si no se va). El tenía el don de aderezar el astracán con su gracia personalísima y fué en cierto modo cómplice



PILAR ALONSO
la popular tonadillera catalana
que se presenta al público de Madrid

del auge del astracán, del que él mismo abominaba. Se fué Bonafé, y la compañía que actúa en la Comedia nos hace recordarle, porque — AFORTUNADAMENTE — estos buenos cómicos no saben hacer astracán.

El fracaso de los intérpretes del astracán, este año en la Comedia, puede ser tan beneficioso, que acabe con el astracán, pues la empresa tiene que comprender, 1.º: que para que el público tolere el astracán tenían que interpretarlo Bonafé y la Alba, y aún así con obras tan absurdas, tan necias como *San Pérez*, habría acabado el público por rechazarlo. 2.º, que con la compañía actual puede volver la Comedia a su género de siempre: la alta comedia; y entonces volverían Benavente y los más prestigiosos autores a estrenar allí, como antaño.

Además la obra estuvo pésimamente repartida. Tudela debió hacer el papel de León, éste el de Barrycoa; y así sucesivamente.

En cambio Arniches y Abati han obtenido un éxito clamoroso en Eslava, con la comedia *No te ofendas, Beatriz*. Los autores dijeron que la obra tenía una gran originalidad, que era un asunto «acaso nunca llevado al teatro» y esto es un absurdo que lo digan, pues es tan viejo el caso, que desde *No hay burlas con el amor* a *Sin querer*, y antes y después de ambas, hay infinitas

obras con idéntico asunto. Pero si no hay originalidad, hay, sí, en la nueva obra de Arniches y Abati (acaso la mejor de estos autores entre sus comedias grandes) múltiples aciertos y méritos que justifican el gran éxito alcanzado. Hay mucha gracia en las situaciones, un gran movimiento escénico, una gran pericia en la técnica, y chistes de buena ley. Le sobra sólo el *cuello de astracán* que dijeron los autores tenía la comedia. Hubiera estado mejor sin ese *cuello*, o sea sin el léxico retorcido y grotesco del padre de la muchacha. Por lo que más me ha gustado esta obra de Arniches y Abati, es por cómo termina, tan finamente, tan artísticamente sin el consabido parlamento de moraleja arnichesca. El desenlace, el final, se está previendo desde el principio, pero no previmos el modo, el diálogo; y la escena final (cuando los muchachos que han fingido amores se ven enamorados de verdad) es tan bonita, tan hábil, tan humana, que vale por todas las cursis moralejas de otras obras de Arniches.

¿Qué decir de la Bárcena? Gustó la obra en sí; pero no hay manera de separar de la obra la labor genial de la insuperable actriz. ¡Qué portento! ¡Cómo se aleja la idea de ficción artística, de artificio escénico, para hacernos creer en una *realidad auténtica*!... ¡¡No cabe más!!

Paris se superó a sí mismo también, trabajando con gran naturalidad y verismo; uno de sus mejores galanes. El papel es simpático; y Paris acierta a comunicar al público esa simpatía. Collado y todos los demás, muy bien.

No nos queda espacio para comentar detenidamente, como queríamos, el estreno de *Fi-fi* en la Zarzuela, que con más material de los traductores que del original francés, resulta maravillosa de decorado; pero sin gracia, algo pesada, como libro. La música incolora y vulgar también. Fué un éxito de la Iris, como empresaria y como directora artística.

En el Coliseo se rechazó un cuento burlesco de Arecilla, titulado *La noche de los tiempos*.

Rosario Pino volvió a despedirse con todos los honores, en el Español; hubo emoción y llanto por parte de la genial actriz, que hizo *La flor de la vida* y *Rosa y Rosita*. Este entremés con Larra, que al dar, en nombre de la Pino, las gracias al público, dijo — acaso inconscientemente — que se despedía *por ahora*... Así lo creemos. Y lo deseamos. Ella estuvo prodigiosa. Y Larra estupendo, siendo también ovacionado.

Se han celebrado los beneficios de la Villegas con *Magda* en la Princesa, y de Porredón en el Español con *La Cenicienta*.

JOSÉ D. DE QUIJANO

PAHISSA

PASO DOBLE

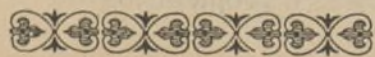
PARA PIANO

Por el maestro Amadeo Prunera

HEMEROTECA
MUNICIPAL

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE AEOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos 1890 A. 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

--- Teléfono 4343 ---

Ayuntamiento de Madrid

Lágrimas de cocodrilo

Letra de V. GABIRONDO

Música de P. MARTORELL

II

Cuando luego nuestra dicha hubo acabado
y entre amigos te reías del dolor
que mi vida lentamente iba matando
al pensar que tu cariño era traidor.
En las noches solitarias de amarguras,
mientras tú te divertías triunfador,
escuchaba en el silencio de mi alcoba,
como burla despiadada, esta canción.

Al refrán.

III

Hoy que vuelves a mi reja sollozando,
¡a mi reja que de ti ya se olvidó!
y te abrazas a los hierros silenciosos
que han perdido su dulzura y su calor.
Hoy que sufres el tormento de los celos
que apuñalan lentamente el corazón;
hoy que lloras bien de veras tu cariño,
a tus lágrimas contesto la canción.

Al refrán.

MODERATO

En las no-ches que te-ji-mos nuestro di-lio ba-jo el
ra-yo de la lu-na pro-tec-to-ra cuando es-cla-vo me de-ci-as mil ter-nu-ras que na-
-ci-an al im-pul-so de tu a-mor En las no-ches ven-tu-ro-sas que a mi re-ja te tra-i-a tu lo-cu-ra de pa-
-sion al ju-rar me a-mor mil ve-ces tu llo-ra-bas y a lo le-jos yo es-cu-cha-ba es-ta can-
-ción No te fi-es del que el llan-to ha-ce del a-mor tes-ti-go
que son los llo-ros del hom-bre lá-gri-mas de co-co-dri-lo D.C. f

FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA



HEMEROTECA
MUNICIPAL

«San Pérez» - «Montmartre» - «La Mascota» - «La vuelta al mundo» - «Les Bones festes» - «Sangre virgen»
Próximos estrenos

A L fin se estrenó en el Goya *San Pérez*. En este nuevo juguete de Muñoz Seca y Pérez Fernández, están muy bien Simó Raso, Vigo y la señorita Sampedro. El conjunto es muy estimable y la presentación merece todos los elogios. Pero la obra... la obra es una equivocación de sus autores. *San Pérez* — si nuestras noticias son exactas — se estrenó al mismo tiempo que en Barcelona en Madrid y en Málaga. En Madrid fracasó del todo; en Barcelona tuvo un éxito de interpretación y en Málaga, mientras unas noticias aseguran que fué un éxito, otras afirman que no gustó al público. Nosotros estamos conformísimos con el fallo del público de Barcelona. *San Pérez* interpretado como lo interpretó la compañía Simó-Raso, no puede protestarse; pero el juguete cómico en sí no merece consideración alguna ni el comentario más ligero.

Y si nosotros nos ocupamos a pesar de lo dicho con alguna extensión de esta obra, es porque el señor Muñoz Seca y su más frecuente colaborador, son dos excelentísimos autores que envenenados por el éxito fácil y las liquidaciones copiosas, han convertido los escenarios en una pista de circo con un número abusivo de toninos, augustos y payasos de todas las categorías y condiciones.

Por desgracia esta temporada hemos tenido en Barcelona dos teatros dedicados exclusivamente al astracán. La enfermedad que padece el Poliorama amenaza con tomar caracteres de epidemia. Y eso que los rendimientos del astracán en taquilla, no son tantos que el brillo de la plata y el encanto del papel moneda haga olvidar los bárbaros convencionalismos del género.

En Novedades, Fernanda Ladrón de Guevara para su beneficio estrenó la versión castellana de *Montmartre*. La obra ya es conocida de nuestro público por haberse representado muchas noches en catalán. La nueva traducción no es superior ni inferior a la otra. La interpretación que obtuvo fué excelente y la presentación muy buena. La beneficiada fué agasajadísima. Los aplausos y regalos la dieron prueba palpable de los admiradores con que cuenta en Barcelona.

En el Tívoli, para estas Pascuas han repuesto *La Mascota*, cantada por Sagi Barba y Luisa Vela. *La Mascota* es una de las más grandes creaciones de los eminentes artistas. Su triunfo fué innarrable. Vaya una demostración. En las dos funciones del primero de Pascua se agotaron entradas y localidades

y antes de terminar la del día 25 por la tarde estaba vendido todo el teatro para el 26.

En el Victoria se repuso una obra casi olvidada: *La vuelta al mundo*. Despertó interés. La compañía del popular teatro del Paralelo puso en la interpretación mucho cariño. Los llenos fueron también de los que satisfacen a la empresa más descontentadiza.

Romea celebró las fiestas pascales con *Els pastorets*, *Jugada suprema* y

una obra en un acto, titulada *Sangre virgen*, original de los autores de *Del Sacro-Monte*. La obra, construída con arreglo a los antiguos procedimientos, es interesante y tiene tipos muy bien observados. Se aplaudió.

En el Doré, la compañía Catalá-Torner sigue disfrutando del favor del público. Los carteles son variados y el esfuerzo de la compañía lo recompensan los «morenos» con sus aplausos y sus elogios.

Sigue en el Bosque Jaime Borrás con Marta Cazorla conquistando las simpatías del público de Gracia. Con él luchan y para todos hay aplausos y pesetillas, los del Estudio Cirera, que ofrecen unos carteles muy complejos y los de la Comedia, que se atreven con todos los géneros, desde la tragedia más elevada hasta el astracán más modesto.

Las Pascuas han sido muy buenas para los teatros, que en esta semana habrán compensado las pérdidas y quebranto de las anteriores.

Ahora están anunciadas las funciones de Inocentes, que no ofrecen demasiada novedad, pero a las que el público, como es costumbre, no negará su concurso. En estas notas no nos es posible recoger el resultado de estas fiestas por exigencias de compaginación y ajuste, dejando nuestros apuntes para la próxima crónica.

Una de las obras anunciadas para estrenarse próximamente y cuyo estreno se espera con interés es *Mister Pickwick*, traducción hecha por Joaquín Montero de la comedia burlesca que Duran y Charvay escribieron en francés inspirándose en la novela del mismo título de Dickens.

También es seguro que después de Reyes estrenará Jaime Borrás en Novedades el drama histórico de don Angel Guimerá «Joan Dallas». Para esta obra están pintando decorado los señores Ros y Güell, Brunet y Pous y Colmero. La importancia que el estreno de «Joan Dallas» tiene no es necesario encarecerla.

VITEL

Bailes de Máscaras

La casa Aurigemma Cañadó nos comunica que inaugurará su tradicional serie de bailes de máscaras el día 15 de enero próximo en el Teatro Novedades, que promete ser una de las notas más simpáticas del próximo carnaval, a juzgar por los preparativos que tan importante casa está realizando con sus esfuerzos dignos de una organización competente y especializada.



CANDELARIA MEDINA

Hermosa cupletista que acaba de terminar su corta pero brillante actuación en Eldorado

La senyoreta Aritmètica, obras que fueron muy celebradas por el público que también acudió solícito al teatro de la calle del Hospital

Montero y «Amichatis», los incansables y afortunados autores, han estrenado una entretenida revista-apropósito en el teatro Nuevo, titulada *Les bones festes*, revista que satisfizo por completo a los espectadores.

Los del Español también estrenaron

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Charlot se querella

El popular Charlot, que de algún tiempo a esta parte está continuamente metido en asuntos judiciales, a los que parece ha cogido gran afición, ha originado un nuevo conflicto que promete ser muy interesante.

Actualmente se encuentra litigando con la Sociedad americana Primer Circuito Nacional de Exhibidores, por haber pretendido vender su producción «El golfo».

El motivo que para su defensa alega dicha sociedad, es que Charlot no puede vender ninguna producción suya hasta tanto no termine el contrato que con la referida casa tiene pendiente, y como por dicho contrato se obliga el célebre bufo a impresionar ocho películas, y hasta la fecha no ha tomado parte más que en cuatro, no puede vender ninguna de éstas sin la autorización de la sociedad mencionada.

Vuelta a la pantalla

Después de haber estado ausente de la pantalla durante un período de cinco años, ha reaparecido nuevamente la estrella americana Hazel Dawn.

La popular estrella iniciará sus trabajos por cuenta de la Famous Ployers, para la que pronto empezará a filmar su primera producción, que se titulará «Lo que es amor».

Mario Caserini ha fallecido

La muerte, que con inconcebible saña parece haberse cebado de algún tiempo a esta parte en los actores cinematográficos, continúa su obra destructora.

Hoy tenemos que añadir un nuevo nombre a la larga lista que en un breve lapso de tiempo ha rendido su tributo a la muerte.

Las últimas noticias llegadas de Italia, nos traen la dolorosa nueva del fallecimiento del célebre director Mario Caserini.

Mario Caserini, de cuyo talento como director tan fehacientes pruebas tiene dadas, ha muerto en la plenitud de sus facultades y a la temprana edad de 45 años, cuando su fama universalmente conocida le había creado una au-



reola de popularidad y la veleidosa fortuna le sonreía placenteramente.

Iniició sus trabajos como director en la casa Cines de Roma, pasando después a la Ambrosio, en la que estuvo varios años, abandonándola después para ponerse al frente de la Gloria, fundada por él, y en la que Lyda Borelli como protagonista, impresionó «Mi amor no muere», cinta que fué uno de los más legítimos éxitos de tan célebre director.

La cinematografía italiana está de luto, pues con la muerte de Mario Caserini ha perdido uno de sus más poderosos elementos.

Eve Unsell ingresa en la Famous Ployers

No bien llegó la señorita Eva Unsell a Nueva York procedente de Londres, donde estaba encargada del departamento de argumentos en el estudio de la Famous Ployers-Losky Corporation de Londres, el señor Yesse L. Losky le presentó un contrato, el cual ella firmó inmediatamente. La señorita Unsell ingresará en el departamento de argumentos en el estudio de la compañía en Long Island City, donde trabajará bajo la dirección del señor Tom Geraghty, el nuevo editor de producciones del estudio del Este de la compañía.

La señorita Unsell ha escrito un gran número de argumentos para la Paramount, los cuales han obtenido gran aceptación, proponiéndose actualmente empezar inmediatamente a escribir nuevos argumentos en el estudio.

Los cines en Alemania

De una estadística publicada en fecha reciente en Alemania, sacamos algunos datos relativos a la importancia que la cinematografía ha adquirido en el Imperio Germánico.

Según ésta, Alemania posee en la actualidad 3.706 cinematógrafos en los que tienen cabida 1.423.104 espectadores.

En Berlín solamente existen 218 cines, número muy importante, aun teniendo en cuenta sus dos millones de habitantes.

Comedias en caricaturas

La Famous Players-Lasky anuncia que un nuevo género de producción será adoptado en el «Magazine Paramount» que será dirigido por Mc. Namara, el conocido caricaturista originador de la serie «Skinny Shonner». El señor Mc. Namara escribirá y dirigirá el «Pictorial del Siglo veinte», que aparecerá todas las semanas en el «Magazine», además de una comedia mímica dirigida por Jack Scott y caricaturas de Earl Kurd, Pot Sullivan, Frank Moser, John C. Terry y Henry D. Bailey.

El «Magazine Paramount», en su nueva forma, presentará en la pantalla cinematográfica a la sección humorista de los periódicos neoyorquinos, de acuerdo con el señor Mc. Namara.

De pruebas

M. de Miguel. — En proyección privada se pasó el jueves en el Salón Cataluña, la hermosa cinta perteneciente al Repertorio Dulcinea, «El saqueo de Roma».

«El saqueo de Roma» es una cinta histórica, basada en la toma, saqueo y destrucción de esta ciudad por las tropas de Carlos V, ocupando a la sazón el solio pontificio el Papa Clemente VII.

Unido a la parte histórica se desarrolla un emocionante drama de amor, muy real e interesante y que presta un nuevo encanto a tan hermosa producción.

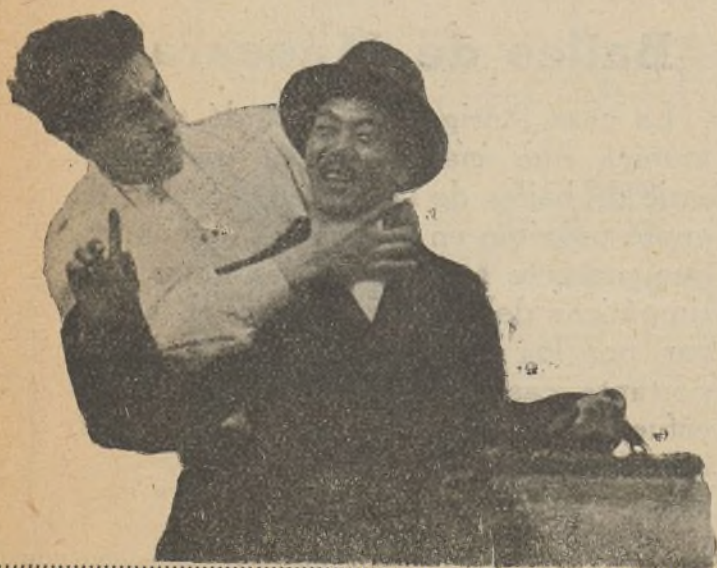
La presentación, vestuario, decorado, etcétera, muy cuidados, sin que nada desentone, ni reste valor a la parte histórica, por lo que merece toda clase de elogios su director Enrique Guazzoni.

Las escenas de la destrucción y del incendio, como así también la de la elección del Papa, son verdaderos primores de ejecución, que verá el público con verdadero deleite.

Para la impresión de las escenas de elección del Papa, se concedió al editor un permiso especial para filmar éstas en el Vaticano, en lugares que siempre han estado vedados al público.

Nuestra más sincera felicitación al señor M. de Miguel por la adquisición de tan bella cinta, cuyo recuerdo perdurará por largo tiempo en cuantos la presencien.

Vilaseca y Ledesma. — Pasó las cintas «Cinco mil dólares», «Cinco Gentlemen malditos», original comedia, y «El lirio silvestre», hermoso drama con Anita Stewar como protagonista.



ARGUMENTOS DE PELICULAS

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Búfalo y Bill

PRIMERA JORNADA

La aventurera. — El ingeniero d'Amalfi ha inventado un nuevo motor para aeroplanos. Marga Dianti, la bellísima aventurera, pretende casarse con el célebre inventor; pero Búfalo, mecánico de los talleres d'Amalfi y ex amante de la aventurera, advierte del pasado de la tal Marga a su principal. Inútil es decir que al saberlo d'Amalfi, pone inmediatamente a la puerta a la infame que pretendía engañarle vilmente.

Pero la maldad de Marga, irritada por su fracaso, se desencadena contra el inventor y hábilmente le roba los planos del nuevo y sensacional invento. Al enterarse de ello d'Amalfi, procura indagar el paradero de los documentos poniendo el hecho en conocimiento de la policía; pero todas las pesquisas resultan infructuosas.

Ahora bien, Marga Dianti, para robar los documentos se ha valido del director de la sociedad «La Investigadora», su actual amante, y al saber que el ingeniero d'Amalfi, por medio de la prensa, anuncia que entregará un premio de cien mil pesetas a quien le entregue los planos, ella aprovecha un momento y se apodera de ellos.

Un nuevo personaje entra en escena. Este es Bill, un joven aficionado a detective que se presenta a d'Amalfi para empezar sus investigaciones. Muévele a ello la prima de cien mil pesetas que formarán la dote de un niño que recogió hace algunos años y cuyos padres son desconocidos.

Su primer cuidado es averiguar quien había puesto en el archivador los documentos. Esta fué la mecanógrafa Mignoletta, novia de Búfalo, sobre la cual recaen en seguida las sospechas del detective aficionado.

Con la atractiva perspectiva de un premio tan elevado, Búfalo y su novia Mignoletta se ponen, cada cual por su lado, en busca de los documentos. Bill sigue a Búfalo, de quien sospecha por ser novio de Mignoletta, y al emprender un vuelo éste en aeroplano, creyendo Bill que quiere escaparse, toma también otro avión, persiguiéndole. He aquí como dos fuertes voluntades se ponen en pugna cuando deberían ir unidas, ya que van hacia el mismo fin.

Entretanto, Mignoletta entra de no-

che en casa de Marga Dianti de quien sospecha y efectivamente logra conseguir los documentos después de una terrible lucha con la aventurera.

SEGUNDA JORNADA

La carrera de la muerte. — Marga, furiosa de su derrota, prepara un golpe teatral revelando a Búfalo la existencia de un hijo de ambos. Este niño es Capricho, el muchacho que ha recogido Bill y cuyos padres desconoce. Median-



Una escena de la película «Voz de Oriente»

te la entrega de los planos, Marga se ofrece a devolver a Búfalo el niño cuyo paradero ha averiguado y con la intención de robarlo cuando se presente la ocasión. Esta ocasión se ofrece un día en que Caprichito se halla jugando en un parque. Mimosamente le atrae y se lo lleva. Entretanto, Búfalo y Bill continúan su lucha encarnizada. Un día, en una persecución en motocicleta, Búfalo cae desde gran altura a un profundo lago.

Creyéndose Bill libre de su adversario, se dirige en busca de Mignoletta a quien acusa abiertamente de haber robado los planos en combinación con Búfalo. Atemorizada, Mignoletta entrega los planos que había conseguido de Marga, pero la alegría de Bill se convierte en pena al darse cuenta de que su querido ahijado Caprichito ha desaparecido, ignorándose su paradero.

Búfalo se esconde entre espesos matorrales para sustraerse a la persecución de Bill y una idea se le ocurre para librarse de su adversario. Montado so-

bre un árbol espera que pase Bill a caballo y desde allí le echa el lazo, dejándole colgado. Luego se dirige en busca de Mignoletta con la cual está citado. Una vez juntos, se olvidan de cuanto les rodea, pensando sólo en su amor, sin darse cuenta de que Bill se ha desligado de sus ataduras y se dirige en hidroavión hacia donde se encuentran los dos amantes a los que sorprende. Después de violenta lucha en la que sale vencedor Búfalo, éste se escapa en el hidroavión con Mignoletta.

Entretanto Marga decide tender una celada a sus enemigos: el pequeño Caprichito será el protagonista.

Para hacer caer a Mignoletta, no hay como mandarle un telegrama firmado por su novio, el cual produce el efecto que Marga deseaba. Mignoletta acude a la cita señalada y le son arrebatados nuevamente los planos.

Al darse cuenta del engaño, Mignoletta toma un aeroplano para ir en busca de Búfalo, mientras éste y Bill, que viajaban en tren, emprenden de nuevo una tremenda lucha, sobre el techo de un vagón, que termina cayendo los dos al agua, a su paso por un puente. Por fin, una explicación suscitada por el pequeño Caprichito que Bill cree ha hecho desaparecer Búfalo, les pone de acuerdo y juran continuar sus pesquisas juntando sus esfuerzos para triunfar de la aventurera Marga y de la banda de estafadores «La Investigadora».

TERCERA JORNADA

La hoguera del malvado. — Mignoletta penetra furtivamente en el local de la sociedad «La Investigadora» para ver si encuentra los planos; pero, descubierta, es hecha prisionera.

Mientras esto sucedía, Marga se había presentado a d'Amalfi ofreciéndole los planos a cambio de que se case con ella. Irritado por su osadía, el ingeniero hace detener a Marga por la policía, que diligente efectúa un registro en casa de la aventurera cuyo resultado es negativo, pues el chauffeur ha avisado al presidente de la Investigadora y un afiliado ha sustraído el documento de casa de Marga antes de que la policía entrara. Marga ha triunfado, pues nuevamente es puesta en libertad.

Caprichito ha sido encerrado por su desnaturalizada madre en un castillo solitario, pero en un descuido de la an-

ciana que le vigila logra escaparse con un heroísmo admirable, y se presenta en casa de su padre adoptivo, quien le hace conocer a Búfalo su verdadero padre.

Sin pérdida de momento se ponen en busca de Mignoletta que ha sido hecha prisionera por la banda de la Investigadora. Caprichito se improvisa detective y logra penetrar en la guarida de los foragidos, donde consigue tener una entrevista secreta con Mignoletta, después de la cual escapa.

Temerosos los miembros de La Investigadora de ser descubiertos, deciden esconder en casa de Mignoletta los planos del invento, cuya intención descubre Mignoletta, y desde su prisión echa a la calle un papel escrito para que lo recojan Búfalo y Bill, que están al acecho, en el cual describe los intentos de la banda. De repente unos cuantos malhechores, capitaneados por Marga atacan a Búfalo y Bill y es Marga quien recoge el papel del suelo y se entera de todo.

Inmediatamente Bill pone en conocimiento de la policía lo sucedido y logran detener toda la banda, excepto a Floridor que es el presidente y que se escapa con la idea de vengarse de Marga, que supone es quien les ha delatado.

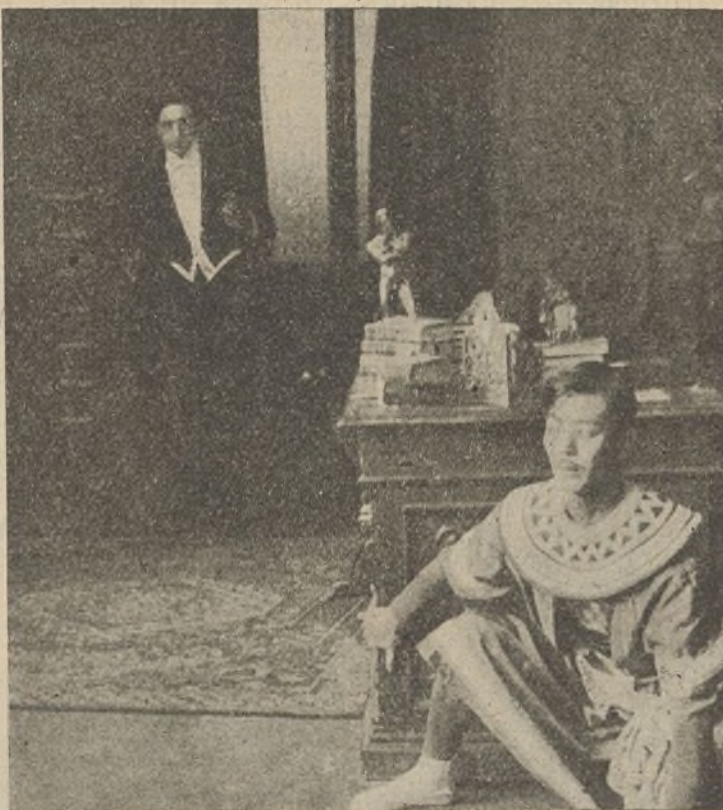
Luego se dirigen guiados por Caprichito hacia el castillo, donde piensa encontrar a Marga, y a donde ha dirigido sus pasos también Floridor. Pero el castillo es impenetrable y Caprichito entra solo por una reja. Una vez dentro, por un movimiento imprevisto, echa al suelo una lámpara de petróleo que se inflama y pone en fuego en seguida toda la habitación. Marga, que ha oído un ruido extraño, logra escapar por una puerta falsa y se salva por el lago que rodea la fortaleza sin ser vista por sus enemigos. Pero alguien ha quedado encerrado en ella. Este es Floridor, que no ha podido escapar y muere entre las llamas.

Caprichito se escurre otra vez por la reja por la cual ha entrado y vuelve a reunirse con los suyos.

Marga idea por fin la última tentativa escribiendo y citando a d'Amalfi para que vaya a su casa con el pretexto de que le entregará allí los planos. Quien se presenta en vez de d'Amalfi es Bill disfrazado como el ingeniero y cuando va a ser víctima de una agresión por parte de los afiliados de Marga, Búfalo entra y empieza a repartir estacazos y mamporros, dejando malparados a todos los agresores, que son maniatados y conducidos por Búfalo y Bill junto con la aventurera.

Caprichito recibe de manos del ingeniero el premio de 100.000 pesetas ofrecido por haberle devuelto los planos y en adelante Búfalo, casado con Mignoletta no se separará más de Bill que tendrá la dicha de continuar al lado de Caprichito, como si hubiese sido su verdadero padre.

En cuanto a Marga, dejan que parta lejos, muy lejos, donde no la vean más y donde pueda redimirse de su borrascoso pasado.



Una escena de la película «Noche infernal»

El Hijo de la Noche

(Continuación)

A raíz de su viudez, el conde, ávido de acumular riquezas, emprende negocios audaces. Su cuñado Max de Gilmore, el hermano de su mujer, dirige inspirado por Morenos una explotación de minas de hierro en el Atlas, fuente principal del inmenso tesoro que ambiciona poseer.

De su matrimonio con la baronesa de Gilmore, Morenos ha tenido una hija, Irene. La joven acaba sus estudios en el Colegio de Doncellas Nobles, sito en silenciosa provincia. Decidido a emprender un viaje lejano, Morenos se apresura a prevenir a su hija de su ausencia. Mas Irene manifiesta muy relativa emoción al anuncio de esta separación.

En pleno Atlas, no lejos de las famosas minas, se eleva una casucha sordida, rústica, especie de cabaret equívoco, frecuentado por mineros y obreros de los alrededores. El patrón Pedro Alvarez y su sobrina Juana Smithson

forman una pareja de las más inquietantes. El es un español de torcido mirar, mitad hostelero, mitad contrabandista; ella, una irlandesa rubia, cebo de clientes, cuyo único afán, ahora, es seducir al jefe de una banda de foragidos que han sembrado el temor en la comarca.

Cierto día un viejo andrajoso e hirsuto pide albergue a Pedro. Se le acoge como a perro perdido y el viejo permanece allí sin que nadie se ocupe de él. Los días pasan. Morenos llega a las minas del Atlas, acompañado de los administradores de la Sociedad que va a formar y de un periodista encargado de la publicidad. Este reporter de nuevo género no es otro que el inefable Teddy, el antiguo y heroico compañero de Protea.

Engolosinados por la presencia de Morenos y de sus compañeros, los bandidos de Dick el Rojo que acampan cerca de allí forman el proyecto de apoderarse de los europeos. Y un día que Morenos y Teddy hacen una excursión en automóvil son cercados por toda la banda y llevados al campamento. Teddy aprovecha el incidente para estudiar las costumbres... Los tipos, sumamente pintorescos, le divierten...

Un viejo levantino, a la vez médico, tesorero y árbitro de aquel grupo de hombres que viven fuera de la ley... un touareg de fiera presencia todavía en la fuerza de la edad... y, en fin, un jovencito de noble rostro cuya raza se adivina bajo el bárbaro ropaje y que no tiene nada de africano intrigan sobremana a Teddy al mismo tiempo que le asustan... Con frecuencia procura permanecer junto al desconocido cuya enigmática personalidad le emociona misteriosamente y al cabo de cierto tiempo oye pronunciar su nombre: EL HIJO DE LA NOCHE.

El buen Teddy, despavorido, busca en vano la significación de tal nombre.

Pagado el rescate, Morenos y sus compañeros de viaje quedan libres, y el conde vuelve a Europa... pero sin Teddy!

Fascinado por los bellos ojos de Juana, la sobrina de Pedro Alvarez, el reporter no sale del cabaret... Por otra parte, atraído el periodista por el joven bandido del campamento cuya misteriosa vida arde en deseos de conocer, llega a ser compañero fiel de El Hijo de la Noche y hasta a tomar parte en su agitada existencia asistiendo a sus fantásticas aventuras.

Dick el Rojo ve con profundo disgusto que Teddy corteje a Juana y para vengarse y quitarle de enmedio le tien-

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS
INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

Ayuntamiento de Madrid

de un lazo... Mas el audaz Teddy, que se da cuenta a tiempo del engaño, después de algunas accidentadas peripecias logra escapar sano y salvo de las garras del bandido.

La aventura de Teddy contribuye a aumentar el odio terrible que Dick el Rojo siente por El Hijo de la Noche a quien culpa de su fracaso. Y con la ayuda de sus cómplices prepara a Stellio una emboscada en el cabaret de Pedro Alvarez. En la lucha Dick es muerto. Gravemente herido El Hijo de la Noche, escapa con vida gracias a la intervención de su amigo Teddy quien derrochando bravura logra librarle de los ataques de sus enemigos.

El periodista confía a su amigo a los cuidados del viejo mendigo, quien disimulado en un rincón de la taberna ha asistido a la lucha. Este, dando marcadas muestras de interés por el herido, se apresura a asistir al Hijo de la Noche, mientras Teddy en busca de socorro se aleja rápidamente.

Con gran solicitud el viejo deposita al herido en un lecho improvisado y levanta cuidadosamente el rostro de Stellio. La sangre se desliza hasta el pecho. Temiendo la existencia de alguna herida, grave tal vez, en el pecho, el mendigo separa las ropas del joven... Sobre el pecho de Stellio una mancha extraña, en forma de corazón, se destaca y esta mancha no parece ser desconocida para el mendigo, cuyo rostro refleja enorme sorpresa, profundo estupor.

— ¡La señal de los Villarés! — murmura en voz baja. Y cae de rodillas a los pies del herido... Lágrimas que no intenta retener ni ocultar brotan de sus ojos... Con emocionante efusión estrecha las manos inertes de Stellio y contempla en silencio, respetuoso, las lívidas facciones del que acaba de reconocer.

Cuando llega Teddy acaba de recordar el conocimiento Stellio. El mendigo se precipita al paso del reporter: — El Hijo de la Noche no es otro que mi amo — exclama. Yo soy el guarda bosque Mathías y el que tiene usted delante el duque Stellio de Villarés!

Presa de extrema agitación, Mathías explica a Teddy y a sus compañeros el asesinato del duque de Stellio, la huída rápida de la casa de labor donde Edith y su hijo corrían gran peligro, después el naufragio y finalmente el trágico abandono en la costa africana, la dolorosa muerte de la pobre Edith y la des-

aparición del niño en brazos de un touareg...

En medio del silencio más absoluto uno de los árabes dice: — Yo fui quien se llevó a este niño oculto en mi chilaba y le he educado como a propio hijo... El nombre que lleva yo se lo he dado. Sí, El Hijo de la Noche es el niño que yo recogí junto a su madre muerta!



Una escena de la película «Noche infernal»

Después de oír este verídico relato, El Hijo de la Noche, dilatados los ojos por intensa ansiedad, escucha con atención al guarda bosque, el antiguo adicto de su padre, pues Mathías le cuenta los sufrimientos de todas clases que los suyos padecieron antes de encontrar el eterno descanso de la muerte.

Y al fin Stellio habla. En su voz vibra la desesperación... Explica su presencia entre los bandidos de Dick el Rojo...

— ¡Dick ya no existe! — gritan a una los hombres que le rodean.

Hay unos momentos de silencio.

Pero acto seguido un hecho pasmoso se realiza.

Reunidos alrededor de Stellio, los compañeros de El Hijo de la Noche levantan las manos a un tiempo en señal de fidelidad y sumisión. Precisaba escoger un jefe nuevo y con gran entusiasmo y de común acuerdo por ser de la confianza de todos, le designan como jefe y guía por su audacia y su bravura.

El Hijo de la Noche acepta. Pleno el espíritu de tumultuosos pensamientos, el joven prevé el espantoso calvario de su madre.

Un loco deseo germina en su corazón: vengarse. Vengar a su padre, el duque de Villarés, cobardemente asesinado, vengar a Edith, la víctima inocente, la pobre mártir...

Stellio, crispados los puños por la rabia, exclama solemne:

— ¡Serán vengados!
¡Lo juro!

TERCERA JORNADA

La guarida de los bandidos. — Merced a los cuidados de sus hombres y a su robusta constitución. El Hijo de la Noche cura tan rápidamente de sus heridas, que todo hace prever que pronto estará dispuesto a continuar la lucha.

Durante este tiempo, en las minas, Max de Gilmore recibe la visita de Juana y de su tío Pedro Alvarez. La aventurera ha sorprendido las

revelaciones del guardabosque Mathías y sabe el parentesco que une al conde de Morenos con el ingeniero. Decidida a vender caro el secreto que posee, intenta cerca de Max una atrevida indagación.

— Stellio de Villarés tenía un hijo — dice Juana, — este niño vive, y un día, el expoliador se encontrará frente al hijo despojado...

Max de Gilmore comprende toda la perfidia de que son capaces Juana y Alvarez. Temblando por la seguridad de Morenos no vacila en comprar la ayuda y el silencio de los dos auxiliares.

Juana, cuya hostilidad contra El Hijo de la Noche es aun mayor desde la muerte de su amante, Dick el Rojo, se encarga con entusiasmo de vengar al bandido. El ingeniero se alía a los dos bribones y les entrega el dinero necesario a condición de que pongan en juego todas sus tretas para llegar rápidamente a la desaparición de aquel de quien temen la venganza, y del cual conocen su indómita energía. (Continuará)

MESDAMES

MADAME MARGUERITE A L'HONNEUR

DE VOUS INVITER VOIR LES JOLIS

MODELES DE CHAPEAUX QU'ELLE

: VIENT DE RECEVOIR DE PARIS :

Vogue Fernando, 30, entl.º

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

Presentará próximamente a **OSSI OSWALDA**

EN

La mamá de los perritos

Deliciosa comedia en que esta genial artista creadora de LA PRINCESA DE LAS OSTRAS, triunfa una vez más

Alfeñique y Gordinflón

Cansado de verse menospreciado por su suegra, Alfeñique decide tomar lecciones de cultura física para responder con argumentos contundentes a las «caricias» de aquélla.

Gordinflón un campeón del noble deporte, le da lecciones de «punching-ball», ensaya el masaje, y las inmersiones repentinas y repetidas en el agua helada... Todo es inútil. Alfeñique continúa siendo... un alfeñique, y furioso de verle responder tan mal a sus cuidados, Gordinflón le arroja por la ventana.

«No hay enemigo pequeño», dice el proverbio, y así debía aprenderlo a costa suya Gordinflón. Alfeñique es dentista, y un horroroso dolor de muelas obliga a Gordinflón a recurrir a los servicios de su ex cliente.

La revancha del dentista es dura y merecida. Reconciliados al fin, los dos

amigos hacen causa común con el enemigo ídem, o sea la suegra, y Alfeñique demuestra a la suya la verdad del proverbio francés: «los días se siguen y no se parecen».

El sueño del aviador Vol-Au-Vent

El ingeniero aviador Vol-Au-Vent sueña que ha construido el avión ideal para el transporte de sus contemporáneos y que efectúa, con su perro Patapúm, su primer viaje transaéreo.

Con este tema, el autor ha dejado volar su imaginación y la «loca de la casa» nos hace presenciar las más divertidas peripecias. Desgraciadamente, una violenta tempestad hace descender el «aerobús» al reino de Neptuno, causando gran consternación entre los habitantes del agua, que ven usurpados sus dominios.

Un aterrizaje accidentado despierta sobresaltado a nuestro aviador, que se considera muy feliz de encontrarse en seguridad junto a su chimenea.

El buenazo de Magister cree poder ausentarse una tarde para asistir a una boda. Jamás cometiera tal imprudencia, pues en cuanto se marcha, sus discípulos toman las de Villadiego, dejando para luego el formar el programa de la tarde.

No hemos de seguir a los chicuelos en su serie de tropelías, que ponen en conmoción a todo el barrio. Finalmente van a ocupar sus sitios respectivos en la escuela, y a su regreso el profesor les encuentra decididos al trabajo.

No es, pues, de extrañar que proteste con energía cuando los vecinos van a quejarse de los desperfectos causados por los pilletes. Uno de ellos trae, sin embargo, una pieza de convicción: el fondo del pantalón de Paquito.

Por el buen nombre del colegio, el buen Magister perdona al culpable; pero pocos momentos después, en la intimidad de la escuela, la tribu de subordinados pagará cara su escapatoria pues, según reza el proverbio, «quien bien quiere, bien castiga».



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

Un colegio modelo

«Un colegio modelo» es el del respetable Magister. Un buen profesor, alumnos aplicados y obedientes...; así los ve por lo menos el maestro de escuela, pues tan pronto vuelve éste la espalda, se convierten en una caterva de *enfants terribles*, cometiendo mil diabluras.

MESDAMES

Venez voir les derniers modèles (chapeaux) que nous venons de recevoir de Paris

MAISON GERMAINE
6, Puertaerrisa, 6

La eterna tentadora

Un filósofo un poco raro tenía el concepto de que la mujer era sólo un bibelot de lujo. Como su costilla le reprochase que no la comprendía ni a ella ni a las otras mujeres, nuestro filósofo entra en escrúpulos, quiere profundizar en la cuestión, y para ello hojea una enciclopedia, que le muestra a la mujer bajo diferentes aspectos.

Era primeramente sencilla, encantadora, cuando fué creada; pero ya era curiosa. Se deja seducir por la serpiente, y arrastra en su caída a Adán, desencadenando sobre el mundo todos los males que hacen sufrir a nuestra pobre humanidad.

Después encuentra a Mesalina, esposa de Claudio, emperador de Roma, mujer de vida licenciosa.

Relee después la vida de la nefasta Eloísa, por la que sufrió el enamorado Abelardo tantas vergüenzas.

Cuando nuestro filósofo estaba entregado a estas meditaciones le sorprende su esposa, que viene a despedirse de él para marchar a la clínica de la Cruz Roja, donde ejerce voluntariamente de enfermera, y el buen filósofo vislumbra, detrás de la eterna tentadora, a la criatura de abnegación y bondad que, durante esta guerra, se prodigó, hizo alarde de valor, se elevó hasta el heroísmo y aun hasta el martirio.

CORRESPONDENCIA

Manuel Berdun. — La dirección es Trans-Atlantic Film, en Londres.

Ricardo Carey y María Harris. — Esa academia ya no existe, ignorándose por lo tanto donde vive su director. Las direcciones que pide son, para la primera Famous Ployers Losky, Pathé Frères en Nueva York para la segunda y en la casa Vitagraph para la última. Una admiradora del Guante rojo. —

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

Yo...

compro siempre en estos Almacenes porque encuentro bien de precios y calidad, mis prendas de vestir.

GRAN SURTIDO EN MANTAS
DE LANA Y ALGODÓN



Badajoz. — En el reparto de dicha cinta no figuran los nombres de los actores. El album biográfico está agotado, ya dirá, por lo tanto, qué hacemos del dinero que nos remitió, el que tenemos a su disposición. Estamos reimprimiéndolo.

L. F. B. — El segundo tomo está en preparación, ya se enterará por nuestro semanario de cuándo sea puesto a la venta. Tiene 34 años.

José Torrents. — Es de la casa Vitagraph.

José Surá. — Lea usted bien el anuncio a que se refiere y verá que lo que en él piden son señoritas.

F. A. G. Bos. — Tenemos a su disposición las postales a que hace mención en su carta, al precio de 0'20 pesetas cada una.

M. M. — Santander. — Aunque efectivamente fué un olvido, tiene la misma validez. El segundo tomo, que está en preparación, se pondrá próximamente a la venta.

Un santanderino. — Diríjase a los editores, pues nosotros de esto nada sabemos.

Las suscriptoras de EL CINE. — Nos hacemos eco de su petición, y lo tendremos en cuenta para procurar complacerlas.

Artista cinematográfico. — No podemos darle las señas que pide, porque esa cosa hace ya bastante tiempo que no existe.

— 156 —

Dolores no quiso dejar sola a su hijita por más de una semana.

Era de opinión que ninguna persona podía reemplazarla, por excelente que fuese.

Así, después de una semana venturosa pasada en la isla, regresaron a Scarsdale.

Fué para Dolores un manantial de honestos placeres, verse en la misma comarca si bien en distinto hogar. Desde el bosque, que se extendía a poniente, se veían las torrecillas de Deeping Hurst, y sir Karl creyendo que su amada compañera sentía satisfacción viendo su antigua residencia, hizo arrancar los seculares árboles que tapaban la vista.

La excitación primera que causó en la comarca la inesperada partida de madama de Ferras, fué calmándose poco a poco, atribuyéndose a algún suceso político. Nadie pudo imaginar el drama que palpitaba bajo aquel hogar.

Los recién casados se habituaron prontamente a la vida tranquila de un sosegado amor. Un día, Dolores abrazó a su marido diciéndole:

— ¡Es imposible que tanta felicidad sea duradera, Karl!

— ¿Por qué? — dijo éste sorprendido.

— Porque es demasiado perfecta y esa está reservada al cielo.

— ¿Quieres que haga alguna cosa para que seas menos feliz? — dijo el baronet sonriendo. —

— 153 —

Cuando Lola llegó a su casa, fuése en seguida al lado de su madre, a quien abrazó, diciendo:

— Mamá, ¿me quieres realmente y deseas que viva?

— ¿Cómo puedes preguntármelo, Lola? En ti estriba «todo el mundo» para mí. Si tú murieses, moriría yo también.

— ¿Quieres hacer algo que me salve la razón y la vida?

— ¡Puedes dudarlo!

— ¡Entonces, sácame de este lugar inmediatamente! No debo volver a ver, ni a sir Karl ni a Dolores. Si esto sucediera, no sería responsable de mis acciones. ¡La odio! No puedo respirar el mismo aire que ella. No mires los gastos, siempre que dejemos esta casa mañana mismo. La señora Jordan puede hacerse cargo de ella hasta nuestro regreso. Escribirás a tus amigas, explicando tu viaje repentino, y dejando incierta la fecha del regreso. ¿Me comprendes, mamá?

La vista de aquella cara blanca e inmóvil despertó la energía de la madre, que contestó:

— Se hará como tú lo quieres. Descansa, y mañana abandonaremos este lugar, donde con todas las fuerzas de mi alma quisiera no haber puesto jamás los pies.

Madame de Ferras cumplió su palabra. Al siguiente día todos los amigos recibieron aviso del

Sin duda V. se ha establecido para ganar dinero, y nosotros tenemos la seguridad de que nuestras extraordinarias exclusivas

La Muñeca y Mi mujer artista de Cinema

dos brillantes films, interpretadas por la preciosa Ossi Oswalda tendrían la virtud de convertir su taquilla en mina de oro. Pídanos, pues, fecha y precios.

Paseo de Gracia, núm. 32

:: Barcelona ::

Julio César (S. A.)

— 154 —

repentino viaje. La nueva pronto se propagó por el vecindario.

El baronet la oyó en silencio; Dolores vertiendo lágrimas.

El primero, jamás dijo a su mujer una palabra del salvaje juramento de Lola.

XIX

Habían transcurrido dos años y medio, desde el día en que Dolores entró como señora en la bella mansión de Scarsdale.

La boda había sido íntima, pues Dolores quiso evitar la celebración de sus segundas nupcias en la misma iglesia que celebró las primeras.

Le pareció de mal gusto y le traería a la memoria recuerdos desagradables.

Por esta razón el caballero, rejuvenecido por la felicidad de su hija, la condujo a Londres, donde la esperaba el baronet; santificándose luego su unión en la iglesia de San Jorge, Hannover Square. Pero fué una de las ceremonias más sencillas celebradas en aquel recinto nobilísimo.

Celebraron el festín de bodas en Richmon, partiendo en seguida para la isla Wight, en donde pasaron la luna de miel.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Jerez de la Frontera

Eslava. — La compañía cómico-dramática del primer actor Antonio Martiánez se ha despedido de nosotros después de grandes éxitos; merecidos no sólo por el señor Martiánez y primera actriz señorita Margarita Robles que fácilmente dominaban sus respectivos papeles, sino por todos los que la integraban sin excepción.

Al mismo tiempo se despidió también la eminente artista Amalia de Isaura, que actuaba como fin de fiesta con un inmenso repertorio.

La encantadora Isaura, verdadera joya del arte, que por sus cualidades de gran actriz y simpatía, fué objeto de mucho elogio. — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Gerona

Coliseo Imperial. — Llamando poderosamente la atención, sigue proyectándose la extraordinaria película en series «El Hijo de la Noche», junto con el programa compuesto por: «La escuela de la vida», por Mary Pickford, «La conquista de la abuela» y «Totó y su teatro».

Teatro Principal. — Sigue actuando una compañía cómico-dramática. — LIGA.

Tortosa

Teatro Principal. — Con éxito grande y ante numerosa concurrencia, actuaron en este coliseo durante las fiestas de Navidad, la distinguida pareja de bailes internacionales *Los Terpsícores* y la bella cancionista *Jesúsilla Unamuno*, que por segunda vez vuelve a presentarse ante el distinguido público tortosino. Cosecharon muchos aplausos.

En películas se pasaron «El beso de June», por June Caprice, «Sin permiso de papá», por el simpático Arold, y el tercero y cuarto episodio de «El rastro del gavilán».

Era ya hora de que la empresa de este local nos presentase un programa como éste, pues desde hacía muchos días, nos estaba tomando el pelo... como lo acostumbra.

Salón Escudé. — La proyección de «El Hijo de la Noche», constituye un éxito enorme, viéndose todas las sesiones llenas por completo.

Se filmaron además otras interesantes películas como son «Entre el amor y la amistad», interpretada por Tom Moore, «El robo del collar», «Una novela en acción» y la deliciosa comedia «Bebé mío», por Madge Kennedy, la artista predilecta de este salón.

Cine Doré. — Después de 15 minutos de haber terminado la presente reseña, he tenido el honor de ser presentado al nuevo empresario de este

espacioso local, el cual me ha comunicado que probablemente inaugurará la temporada del año 1921, el día 5 del próximo enero, proponiéndose dar a conocer lo más selecto en toda clase de atracciones. — CONDE E. C. DEL TERREMOTO.

Mataró

En el *Clavé-Palace* durante estas pasadas fiestas de Pascua, ha actuado una compañía de ópera italiana bajo la dirección del maestro Vicente Petry. El día de Navidad, por la noche, y con motivo de no ser del agrado del concurso extraordinario la labor de la tiple Rosales, hubo una de aquellas *brincas que forman época*. Todo el mundo se sentía artista y cantaba a sus anchas.

Terminó el *Barbero de Sevilla* casi en pantomima.

Las siguientes representaciones (día 26), de *Lucía de Lammermoor* y *Faust*, fueron dignas manifestaciones de buen arte. Los aplausos del concurso fueron merecidos, sinceros y generales.

Fueron objeto de justas ovaciones, la novel tiple señorita Pérez, el maravilloso bajo, portento de artista, Sandre Griff, el tenor señor Rosatti, las tiples Jiménez y Teodoli, estupendas y el barión de la localidad señor Carbonell, coadyuvando los demás al buen éxito del conjunto. El maestro señor Petry fué asimismo llamado al palco escénico.

La dirección de la escena estuvo a cargo del activo e inteligente señor Morera. — BORRÁS B.

Figueras

Sala Edison. — Se han proyectado las magníficas películas «Papá Lebonard» y «El arréglalo todo», interpretada por el gran atleta Douglas Fairbanks, que han gustado.

El Jardín. — Ha actuado el ventrílocuo Mirall.

Teatro Principal. — Una compañía de vaudeville ha debutado en este teatro, logrando llenos todos los días, a pesar de representar obras que tienen mucho que desear y de apartarse mucho de... la moralidad y del buen gusto. — J. VILA M.

Puerto de Santa María

Actúa con el éxito que es de suponer, la maquetista Amalia de Isaura. Por no permitírsele contratos que tiene firmados, solamente podrá actuar en dos funciones, de las seis que se darán en esta.

Vitoria

Teatro Nuevo. — Debutó la compañía de Carmen Cobeña, cuya actuación durará hasta mediados de enero.

Granada

Debutó la compañía de Teodora Moreno, con éxito. El fin de fiesta estuvo a cargo de la genial cancionista *Dora la Cordobesita*, que fué aplaudidísima.

Zaragoza

Se ensaya la inocentada original de Lorenta y Casañal, titulada *Zaragoza bolchevique*.

Palencia

Los exploradores de esta capital representarán las comedias *Calvo* y *Compañía* y *Ciertos son los toros*.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetj (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Clark (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.



PRONTO
reaparición del
Programa Selecto
GAUMONT

con las mejores produccio-
nes americanas, ingle-
sas y francesas

PIDA VD. DETALLES

