

Año X : N.º 468

30

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 2 Abril 1921 :

30

céntimos

MADAME X

bella y genial protago-
nista del intenso
cinedrama

LA MUJER Y LA LEY



AVISO A LOS EMPRESARIOS

CC ————— CC

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉQUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DISPONIBLE



Tirante-Benefactor

!! PATENTES NÚMEROS 19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

———— MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

HA APARECIDO

el álbum de Música Popular extraordinario, número XXXI, dedicado a la eminente maquetista

Amalia de Isaura

Gran profusión de retratos ilustran una interesante biografía. Contiene, además, la letra y música de su más escogido repertorio. Presentación lujosísima.—1'50 Ptas.

NUESTRAS ARTISTAS

SEMBLANZAS
MATILDE MORENO

A CASO es esta la única actriz que sin haberse frustrado (al modo de los prodigios precoces, que siempre son más al iniciarse en el arte que después); a pesar de haber figurado entre las primeras de la época anterior a la Bárcena y a la Xirgu, y de seguir figurando entre las actrices de prestigio sólido, se la evoca siempre en su principio. Toda actriz consagrada tiene un período inicial olvidado, o poco conocido, o inferior en madurez de talento y en éxitos y en realidades al período posterior. Es lo natural... Unas, porque empezaron siendo damitas o segundas actrices y así consolidaron poco a poco su nombre y fueron progresando paulatinamente; otras porque, aun empezando desde muy pronto a ser primeras actrices, sus éxitos y su consagración de eminentes, vinieron luego, con los años; ello es que cualesquiera de nuestras artistas, antes de ser lo que son, fueron algo menos. Sólo la Moreno es lo que es desde su principio. Y así como a la Pino se la evocará siempre en la época suya que corresponde a la primera época de Benavente y los Quintero; en su época de la Comedia, siendo así que ya en Lara había sido notabilísima primera actriz de las obras de Vital Aza y Ramos Carrión; y a la Bárcena se la evocará como tal figura culminante a partir de la formación de la compañía de Martínez Sierra y sus campañas de primera actriz de Eslava, aunque ya antes había estrenado *La losa de los sueños* y tantas otras obras en Lara; y así como la Guerrero gloriosa es la del Español y la Princesa, más que la de la Comedia de los tiempos de Mario; la Moreno, por el contrario, sin haber perdido prestigio ni categoría, será siempre la Moreno de la revelación: la Morenito de *Electra*...

En la memoria de todos está aquel triunfo simpático, que la nimbó de un encanto dulce, primaveral, juvenil y como conventual; encanto de novicia, que perdura en ella y parece como que eternizó su carita aniñada; aquel peinado,

entonces muy personal y original, de la rayita en medio y el moño bajo; peinado que ha conservado siempre; aquel hablar cantarín, de colegiala...

Era la primera temporada en que faltaba la Guerrero del Español. Su público — el del Español y el de la Guerrero — se lamentaba de ello. ¿Quién iba a osar ocupar aquel puesto glorioso en el castizo teatro?



MATILDE MORENO

¿Quién? De un modo natural, modesto, sin nada de vergonzante, discreto y digno, Matilde Moreno.

Y sin ir a comparaciones absurdas e improcedentes, el público se vió ante el encanto joven, casi infantil de *Electra*, y desde aquel momento Matilde Moreno es la primera actriz que ha ocupado siempre un puesto distinguido entre las buenas primeras actrices (las hay malas, aunque se llamen primeras).

En vano ha vuelto a ser hasta tres o cuatro veces más la primera actriz del Español ora con Fuentes, con Thuillier, o con Morano; en vano fué en Lara la intérprete afortunada de *La fuerza bruta* y *Por las nubes*; y después en la Comedia ocupó con honor y brillantez el puesto de la Pino, en la época de *La Escuela de las princesas* y *El Centenario*, dos meritisimas creaciones suyas. ¡Oh, la nietecita, la Currita, de *Papá Juan del Monte*, el «centenario» de Pepe Santiago! ¡Oh, tiempos de la Comedia, en que eran tales los estrenos en aquella escena, luego prostituida por

la exclusiva del muñozsequismo!). En vano todas sus campañas posteriores a *Electra*. A través de todas ellas, ya para siempre, habíamos de ver en la gentil actriz la creadora del tipo galdosiano.

Creo haber expresado bien la influencia luminosa de aquella creación, sobre la personalidad de Matilde Moreno; de aquella creación que ni siquiera diré que fuese la mejor de las suyas, sino que marcó ya desde el principio de su carrera la personalidad, el carácter y el sello de la artista.

Ahora, ya en la lozana madurez física de la actriz, conserva, si no la figurita de colegiala, sí el rostro aniñado y fresco de entonces y el mismo espíritu de ingenua feminidad.

De esto se cerciora uno más charlando con la actriz en su camarín del Español, viéndola de cerca, sin la ilusión de las luces de las baterías, en verdadero *tête a tête*, que desde la butaca; a través de su conversación de esta noche mejor que ante las dos obras estrenadas en esta breve actuación última. Ni en *La Tierra*, donde quiso encargarse de un papel pequeño, inferior a su categoría, ni en *Entre nieblas*, cuya protagonista encarna con innegable talento, dándole gran variedad de matices, pero cuyo papel no es el más adecuado a su temperamento, puede juzgarse el momento actual de Matilde Moreno; que, repito, creo sigue siendo la actriz de aquella feminidad encantadora de *Electra* y *El Centenario*; la actriz un poco amanerada en la dicción (para algunos, defecto; para mí, en la Moreno y en todas, encanto peculiar); la mujer de la cara de gatita joven, cuya manera es blanda, sin angulosidades, sin aristas, toda *aterciopelada*...

Su voz, y hasta sus ojos, tiene eso suave y tibio del terciopelo.

Y su carácter. También su temperamento, que ella llama *su sosera*.

—¿Pero usted va a poder escribir algo de mí, con esta sosera; con esta timidez?...

JOAQUÍN DE SANTILLANA

MADRID TEATRAL

SÁBADO DE GLORIA

HE aquí el sumario de los acontecimientos teatrales del pasado sábado: Reparición de la Quiroga en el Español y estreno de *Nuestros hijos*, de Florencio Sánchez. Estreno en la Comedia de *¡Tío de mi vida!*, de Paso y Lerona. — Estreno en el Centro de *El ilustre prócer*, de Asenjo y Torres del Alamo. — Estreno en Apolo de *La hora del reparto*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, música de Guerrero. — Estreno en el Cómic de *El concejal*, de Ramos de Castro y Marín. — Estreno en Novedades de *Los amores de la Filo*, de Navarro y Fernández; con música de Vela y Bru y arreglo lírico del maestro Alonso, de *La remolino*, de M. Seca y P. Fernández. — Reestreno de *El reino de Dios* en Eslava a beneficio de Josefina Morer, y presentación de Laura de Santelmo. — Reparición en Lara de Pilar Alonso. — Inauguración de temporada de zarzuela en La Latina con la compañía de García Ibáñez. — Inauguración, en Price, de la temporada del circo de Parish.

Como fácilmente se comprende, no puedo hablar de *visu* sino de escasas cosas, ya que redacto esta crónica la noche misma del sábado, y todos esos acontecimientos coincidieron en la hora.

El teatro Español se llenó completamente, ofreciendo un aspecto solemne, para recibir con todos los honores a la compañía argentina. Y así el arte hispanoamericano de la celebradísima compañía quedaba, como si dijéramos, consagrado o declarado mayor de edad — según deseo vehemente de los artistas del Plata — al entrar en la casa solariega del teatro español. — Ellos correspondían al honor, estrenando una de las obras más interesantes del teatro de Florencio Sánchez: *Nuestros hijos*.

La obra del malogrado dramaturgo puede calificarse de genial. (Hablo de la obra total de Florencio Sánchez). Su teatro es un teatro de ideas, localizado en Buenos Aires, por azar; pero fundamentalmente humano, y al que no hay para qué llamar teatro argentino, como no nos ocurre llamar teatro noruego al de Ibsen, sino teatro de Ibsen.

Estos dramas de Florencio Sánchez, tan sobrios de técnica, tan teatrales, a pesar de su caudal de ideal, de su fondo removedor de viejos y fuertes prejuicios, revolucionarios en cierta manera y tan llenos — en su amargor y en su visión sombría de la vida y de la sociedad — de un amor hondo y luminoso a la humanidad; estos dramas, digo, tienen la virtualidad de despertar en el público, en el gran público, a la vez que el interés puramente teatral, la pasión. En el entreacto se oye discutir a todo el mundo el problema planteado

en la obra. Eso es lo que debe ser el teatro: un despertador de ideas. Hacer pensar, distrayendo, emocionando... He ahí la verdadera significación del teatro de Florencio Sánchez, el ideal del teatro en general... «Al teatro se va a pasar el rato», según el concepto vulgar. Muy bien. No convirtamos el teatro en una tribuna de sermones o de mitin; muy bien. Hagamos obras teatrales ante todo, distraídas, interesantes, pero no huecas, vacías e idiotas: despertemos en el público las ideas y los pensamientos. Así Florencio Sánchez, como todos los dramaturgos verdaderamente grandes. Exponen su filosofía; pero como desde la tribuna del teatro no se dirige uno a un público enteramente intelectual, es preciso disfrazar toda filosofía, con la forma teatral, amena, popular del teatro...

Nuestros hijos es una obra valiente, generosa, encendida en amor, un amor que puede parecer revolucionario a la sociedad, tan pagada de prejuicios y apariencias; y una obra en la que los caracteres — sobre todo el del filósofo, el del protagonista — están bien trazados, bien contruados.

El señor Escarsela encarnó este personaje con asombrosa verdad y variedad de matices, dándole un valor de humanidad admirable. Para Escarsela, como para casi todos los artistas de esta gran compañía, existe la «cuarta pared» de que Habla Simó-Raso; no hay público, no hay embocadura. Hay una cuarta pared...

Camila Quiroga admirable en todo momento. Son los dos papeles del drama. Los demás cumplieron a maravilla su cometido en un plano secundario. El señor Acchiardi, al revés que todos sus compañeros, es tan afectado, que en ocasiones su labor *disuena* entre la armoniosa del conjunto.

Asistí al ensayo general de *¡Tío de mi vida!* en la Comedia, y vi finalizar el tercer acto el día del estreno. Se trata de un juguete cómico de muchísima gracia, toda a base de situaciones, con chistes de buena ley repartidos con buen tino por toda la obra, en la que no hay dislocamientos ni retruécanos, ni nada que huela a astracán. Un verdadero juguete cómico, de una gracia loca — el segundo acto es hilarante en grado superlativo — que, como era de

esperar, tuvo un éxito grande y merecidísimo. Por fin se dió en la Comedia con una obra que va a dar dinero. La interpretación constituyó otro gran éxito para esta compañía que — por el mero hecho de haber abandonado el escenario de sus triunfos figuras como Bonafé y Zorrilla — tuvo que oír tantas injusticias al principio de la temporada. Nada se puede pedir, por exigentes que nos pongamos, a la interpretación lograda en *¡Tío de mi vida!* Aurora Redondo vuelve a hacer alarde de la ductilidad de su talento en un papel difícil, en el que triunfó plenamente. La noche del estreno, creyendo haber notado que el público no iba a recibir bien la transición hacia una escena sentimental, al finalizar la obra, *improvisó* un cambio en la manera de decirla y hacerla, dándole un tono frívolo, lo que prueba su talento innegable de actriz. Pero creemos que se equivocó en sus temores y que el público hubiera recibido muy bien la transición; el ligero matiz sentimental de aquella escena es oportuno y pasajero y ella la bordaba verdaderamente. Acaso hubiera arrancado una ovación en el mutis, que ella sacrificó — por si acaso — en aras del éxito total de la obra, que estaba asegurado, de otra parte. Este, decimos, fué clamoroso y justo.

Tudela, admirable, superior a todo elogio, como siempre, en la composición y caracterización del tipo, no descuidó un detalle. Otro actor de los «de cuarta pared», lo que vale por honradez artística. Esta vez ni en el tono de la voz — que adoptó una voz natural, la suya, — encontramos el menor reparo a su labor. Tordesillas en un papel muy suyo, sainetesco, castizo, estuvo graciosísimo y muy actor. Valeriano León, asimismo, hizo un papel a la medida, con singular acierto y sin necesidad de recurrir al abuso de *morcillas*, a veces intolerable. Amalia Sánchez Ariño, Asquerino, Górriz, Roa, Tobías, todos, muy dentro de su papel y acertadísimos.

Del estreno del Centro tengo referencias de mediano éxito.

Josefina Morer tuvo un éxito grande, como cuando el estreno, en *El Reino de Dios*. Esta gentilísima actriz, de un enorme temperamento dramático, que sólo en esta obra ha tenido ocasión de manifestarse en toda su plenitud, está delicada de salud y, como el año pasado, se ve obligada a alejarse temporalmente de las tablas. Fué ovacionada y llamada a escena dos veces en un mutis, y recibió muchos obsequios y flores. Hacemos votos muy sinceros porque pueda volver pronto a cosechar los laureles que la esperan en su carrera.

Invitamos a nuestras distinguidas clientas para que visiten nuestros salones con motivo de haber recibido los últimos modelos en sombreros de París.

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6 - BARCELONA

JOSÉ D. DE QUIJANO

LA ENAMORADA

MAZURKA
para piano


por el Maestro JOSÉ M.^a CERVERA PUJOL

2^a, 8^a alta.

PIANO.

FIN.


TRIO

D.C. hasta  y salta al Trio.

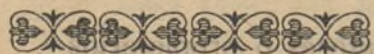
8^a alta

8^a b

D.C.

 y salta al Trio.'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff is marked '8ª alta'. The seventh staff is marked '8ª b'. The eighth staff ends with a double bar line and 'D.C.'."/>

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE AEOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos 1890 A. 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

--- Teléfono 4343 ---

¡Vida mía!

(Tientos)

Letra de V. GABIRONDO

Música de P. MARTORELL

I

Cómo quieres que te quiera
si me han dicho que tú tienes,
que tienes otra morena,
¡Ay!
que tienes otra morena
a la que con alma quieres
y que, mintiendo un cariño,
a mi cariño entretienes,
¡Vida mía!
a mi cariño entretienes
con palabras mentirosas
cuando a mi ladito vienes,
¡Ay!
cuando a mi ladito vienes
y va diciendo mi boca
los latidos de mi pecho
que me han vuelto media loca.

II

Te daré toda mi sangre
y te daré todo el fuego
que me requema la carne,
¡Ay!
Te he de dar todos mis besos
y te daré el pensamiento,
cuando sepa que otra boca
no respira de tu aliento.
¡Vida mía!
Te daré todo mi cuerpo
que, sin besos de tu boca,
es como un capullo muerto,
¡Ay!
es como un capullo muerto,
pero tiembla si me engañas,
porque te hundiré un puñal
en medio de las entrañas.

TIENTOS *f* **Energico.**

MENOS. *f* *p*

Voz. *p* Co-mo quie-res que te quie-ra si me han di-cho que tu tie-nos que tie-nos o-tra mo-re-na

pp *ten.* que tie-nos o-tra mo-re-na a la que con al-ma quie-res

y que min-tien-doun ca-ri-ño a mi ca-ri-ño en-tre tie-nos

MENOS. Con alma. *pp* **CODA.** *ff* **D.C. CODA** *ff*

8va.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

«VERÓNICA» - THUILLIER - «EL CASTILLO DE LOS ULTRAJES» - «L'AMOR D'UNA PRINCESA» - «¡OOOH!... LA REVUE» - «EL DEBUT DEL PARDILLO» - «EL PESCADOR DE CORAL» - «LA VIDA BOHEMIA» - «DER FREICHUTZ» - NOTICIAS

REPICARON solemnes los camparios teatrales y en todos los templos se ofició con la debida pompa. Y fueron tantos los acontecimientos que el espacio que nos es permitido nos agobia en su pequeñez para comentarlos todos. Es preciso, pues, sintetizar casi hasta lo inconcebible para que nada se quede en el tintero y no caer en pecado de omisión.

Debutó la compañía del popular Anselmo Fernández en Novedades. Por si era poco este acontecimiento ofrecieron una obra nueva, *Verónica*, opereta francesa de Messeguer. La música es alegre, fácil y melodiosa. Tiene un matiz acusadamente francés. La letra no sirve bien a la partitura; resulta anodina, gris y absurda. Pero los efectos deprimientes del libreto los suplió el músico con sus habilidades. El público, reacio al principio, se dejó convencer y aplaudió obligando a bisar muchos números. La interpretación buena, aunque algo gris. La presentación ofreció algunos «peros», que podrán subsanarse fácilmente.

En el Tívoli no hubo variación de cartel. Pero los habituales llenaron el teatro y ovacionaron a sus artistas favoritos.

Emilio Thuillier, debutó en el Goya, con *La casa de los milagros*, para presentación de Mora y *La raza*. Emilio Thuillier es uno de los mejores actores españoles y es además un director espléndido, hábil y con mucha autoridad. Su presentación fué recibida por el público con el entusiasmo y la complacencia que merece el insigne actor y su excelente compañía.

Para no variar, los del Poliorama siguieron con Muñoz Seca. Don Pedro, esta vez, a falta de cosas originales, nos ha servido el refrito de una traducción. *El castillo de los ultrajes*, en tres actos, es *Floriana*, que en cuatro se estrenó hace bastantes años. Tristan Bernard se ha achabacanado a través de Muñoz Seca. No podemos agradecer al autor de *Tranerías* su ofrecimiento. Sin embargo, es justo dejar consignado que el público se regocijó con las situaciones y celebró la mayoría de los chistes.

Triunfó nuevamente Maristany en Romea con su farsa *L'amor d'una princesa*. Esta entretenida y graciosa comedia, inspirada en una narración inglesa, se hará vieja en los carteles del teatro de la calle del Hospital. Maristany da en ella una prueba de cómo avanza en su carrera. Es esta seguramente la mejor y más serenamente ponderada de

sus producciones. Los factores cómicos y sentimentales están maravillosamente combinados y los episodios acompañan y nutren la acción principal con un acierto digno de un comediógrafo excelentísimo. Fué ovacionado el autor al final de cada uno de los tres actos.

En el Principal ¡Ooooh!... *la revue*, mereció una excelentísima acogida. Es una revista presentada con el lujo, el buen gusto y el acierto que caracteriza a Fernando Bayés. En ella hay, además de cuadros importados de revistas extranjeras, otros muy acertados de Ruñol y «Amichatis». Ya sabemos todos como se hacen las cosas en aquella casa y por lo tanto no es preciso insistir en

gracias a la partitura, de la que se repitieron varios números. El libro es tan endeble. Lo mismo le ocurrió con *La reina del Carnaval*, opereta que se mantuvo en los carteles, gracias al maestro Aulí y a pesar del libretista.

Otro estreno fué el de *La vida bohemia*, de Montero y «Amichatis», en el Español. La obra gustó, y Asunción Calsals, que debutaba con esta obra, obtuvo un éxito resonante. Al final del estreno, Amichatis, el incansable y afortunado autor, se vió precisado a presentarse en el proscenio repetidas veces.

En el Liceo se representó *Der Freichutz*, ópera que no se ha representado en el Liceo durante diez y ocho años. Este olvido es tanto más injustificado, cuanto *Der Freichutz* es una obra inspiradísima y maestra. Los intérpretes estuvieron acertadísimos, especialmente las señoras Reinhartd y Schumann y el señor Gunther. El público tuvo ovaciones para todos los intérpretes y para el maestro Walter, que llevó la orquesta con una pericia y una autoridad indiscutible.

Aparte de estas novedades de primera magnitud, actuaron los teatros de segunda categoría y algunos de algo más pero sin compañía fija, logrando interesar al público. Los de la Comedia, para probar todos los géneros, pusieron en escena una zarzuela (*La noche de reyes*) y ya puede decir el señor Torres que su compañía ha interpretado desde la tragedia al entremés, pasando por el género lírico.



LOLA MONTES

Distinguida y elegante cupletista

VITEL

lo fastuoso de la presentación y en lo exquisitamente que están ajustados los conjuntos.

También presentaron muy requetebién los del Cómic *La conquista del Pardillo*, adaptación lírica de *Le debut de Robinnet* hecha por Lara y Lozano en unión de los maestros Fuentes y Camarero. La obra es conocidísima en Barcelona, por haberse representado muchísimas veces en catalán con el título de *La primera vegada*. La nueva adaptación gustó mucho, contribuyendo a este éxito los intérpretes y la presentación.

Fernando Vallejo, que ha sentado sus reales en el Nuevo, teatro de sus primeros triunfos en Barcelona, estrenó *El pescador de coral*. La música de esta obra es del maestro Aulí. El maestro Aulí, un músico muy inspirado, muy concienzudo y que conoce perfectamente el teatro, tiene poca fortuna con los libros. *El pescador de coral* gustó

Resultado de un concurso

En el concurso para artistas de cine que tuvo lugar durante varios días de la semana pasada en el teatro Doré, resultaron premiadas las señoritas Dains de Alarcón y Vieira Sangiordi y el señor Víctor Luengo, de la Escuela Nacional de Arte cinematográfico de Barcelona.

“El Artista Cinematográfico”

El manual más a propósito para los aficionados y aspirantes a artistas de Cine.

PEDIRLO A

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10.-BARCELONA

Clases todos los días de cinco a nueve

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Raimundo Scotti

El célebre *metteur en scène* Raimundo Scotti, que hasta la actualidad había figurado en el elenco de la manufactura italiana De Giglio, ha pasado a la empresa Rodolfi, donde dirigirá una serie de films de aventuras.

Actualmente Raimundo Scotti está dirigiendo la película «Ajax», en la que figura como protagonista el célebre campeón olímpico Carlos Aldini.

Artista demandado

La casa americana Vitagraph ha demandado a los tribunales al artista Lerry Semon, al que pide 500.000 dólares por incumplimiento de contrato.

A su vez el artista ha entablado causa contra dicha empresa, a la que re-

a más de 50.000 el número de los cesantes.

Y para que no se crea que esta crisis afecta únicamente a artistas de poca monta damos una relación de las estrellas que a pesar de ser muy conocidas por su trabajo en la pantalla se encuentran en paro forzoso por falta de contrato.

Son éstas Mae Murray, Billie Burke, Dorothy Dalton, Lillian Gish, Emily Stevens, Virginia Pearson, Claire Whitney, Lillian Walker y Emmy Whelem.

Fairbanks hará

«Los tres Mosqueteros»

Era de esperar: Fairbanks hará la obra maestra de Dumas. «Los Tres Mosqueteros» en el lienzo y a cargo del

da la cinta «El Chiflado» que ahora está produciendo y que le costó seis semanas de cama, buscará un dramaturgo de fuerza que escriba el *scenario* del delicioso libro del literato francés. Las fotografías se harán en Inglaterra y en Francia, como lo exige el argumento. Lo laborioso de la producción impedirá sin duda que la película salga este año, pero ya se dan los primeros pasos y parece que Edward Knoblock será quien la adapte al lienzo.

Por ser demasiado veloz

Las autoridades de Los Angeles le han negado a Jack Pickford licencia para guiar su automóvil, basando la negativa en que el año pasado fué aprehendido tres veces por exceder la velocidad reglamentaria. El hermano de



Una escena de la película «Mujer y esposa»

clama 1.000.000 de dólares en concepto de indemnización, sin que se sepa en qué objeto funda su demanda.

Omnium cinematográfico

Un grupo de financieros franceses está trabajando en la formación de un «Omnium» cinematográfico para coordinar todo lo relativo a la industria del cine.

Dicho «Omnium» comprende diez y siete sociedades, con un capital de 41 millones 800.000 francos y representa 94 establecimientos.

Artistas sin trabajo

Una compañía que acaba de cerrar sus talleres en Long Island ha dejado en la calle a 1.500 personas. Entre estrellas, artistas y empleados en general, se calcula que en los alrededores de Nueva York hay más de 5.000 personas sin trabajo, y en Los Angeles ascienden

irresistible Douglas, serán por fuerza un éxito. La cosa no pasa de proyecto, pero el popular actor, una vez concluí-

No más niños débiles ni enclenques

El niño A. de R., hijo póstumo de una linajuda familia, sin aquejar enfermedad, enflaquece y pierde el apetito y el humor. Su médico asegura que no hay causa orgánica ni lesión racional, sino una alarmante inapetencia que acabará con el niño porque no nutre la cantidad suficiente. La feliz casualidad hace que llegue oportunamente a manos del facultativo un anuncio del ya célebre

Jarabe Hipofosfitos Salud

el cual, como un remedio más, lo ensaya en el moribundo con tan maravilloso resultado, que después de usar el primer frasco recobra el niño el apetito y la alegría. Los padres se sienten felices y contentos, y archivan entre sus más venerados pergaminos, el anuncio de ese portentoso Jarabe que estiman como un tesoro inapreciable. 31 años de crecientes éxitos. Rechácese todo frasco que en la etiqueta exterior no se lea **Hipofosfitos Salud** en tinta roja.

Mary está de malas. Entre los del oficio, es el actor que menos simpatías tiene. Por lo visto, es un chico presuntuoso que no hace más que meter en líos de mala sombra a cuantos se hallan a su alrededor. Si fuera a publicar una pequeña parte de lo que de él se dice por Broadway, tendría encima una causa por libelo.

Mary Garden candidata

La conocida diva Mary Garden, intérprete de la película «Thais», piensa presentar su candidatura al parlamento inglés en las próximas elecciones.

Pola Negri contratada

La célebre actriz polaca que hizo el papel de Madame Dubarry en la película alemana del mismo nombre, ha sido contratada por la Famous Players-Lasky de Nueva York. Ernest Lubitzch, su director, también ingresará en la misma compañía.

TRAS LA PANTALLA

HOY WILLIAM S. HART

Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Dueña del mundo

(Conclusión)

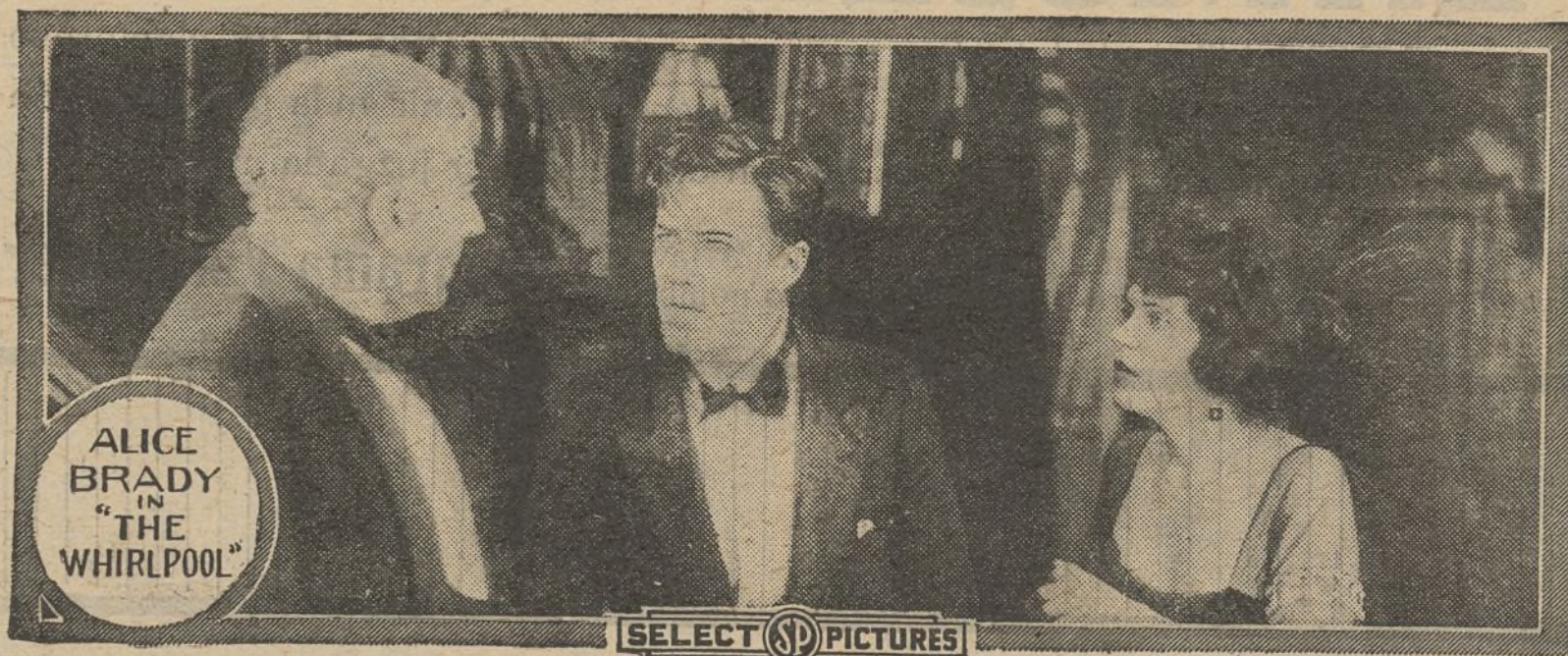
»Hacíase llamar Dr. Frohner, pero su verdadero nombre era el barón de Murphy.

»Este hombre cautivó, desde el primer momento mi voluntad: hacia él iban todos mis ingenuos pensamientos de juvenzuela y cuando en mis horas de estudio le recordaba, bailaban ante

»Quedé sola en el mundo, sin recursos de ningún género; tenía belleza y juventud, dos cosas suficientes para que una mujer se muera de hambre si no pierde el pudor. Pensé en ofrecerme como traductora de lenguas orientales y en el tablón de anuncios fijé un cartelito a cuyo reclamo vino un cliente; el caballero elegante, alto de cuerpo y expresivo de semblante, que en los claustros universitarios detenía sus pasos y dejaba traslucir el mudo homenaje que

arrullados por el canto de los pájaros y los perfumes de la Primavera, poco tiene que hacer el Amor para triunfar y entonces el Amor triunfó. De la casita escondida entre las arboledas hicimos nido de ensueño, torre de marfil, y el tiempo pasaba entre dulzuras y en nuestras bocas había siempre besos de pasión.

»Se descubrió la desaparición del tratado secreto; se cerraron las fronteras. Mi amado suplicó de mí que lle-



Una escena de la película «El Remolino»

mis ojos los enigmáticos caracteres de mis textos de sánscrito y caldeo, y en todo mi ser la sangre joven cantaba un himno bravo a la vida.

»Al vencer el plazo del pagaré de 5.000 coronas, el usurero se negó a conceder a mi padre un nuevo plazo. — Puede recurrir al Dr. Frohner — le dijo: — él es el único que puede concederle una prórroga.

»Y mi pobre padre fué en busca del misterioso doctor.

»Por aquellos días, había ingresado en el archivo del Ministerio de Negocios Extranjeros, un tratado secreto entre Dinamarca y el reino de Simbay. El doctor Frohner exigió de mi padre la entrega de este documento a cambio de las 5.000 coronas que le adeudaba.

»Mi padre era un hombre honrado, pero a veces la vida tiene exigencias inaplazables, y llena el alma de dolor, entregó el tratado secreto. Al día siguiente, el ministro avisó a mi padre, que pusiera el documento a su disposición...

»¡Para qué relataros el final, amigo mío!... Cuando en mi casa había renacido la felicidad por el completo restablecimiento de mi madre, mi padre, no pudiendo resistir al peso de su dolor, viendo como se cernían sobre él los fantasmas del deshonor y del presidio, buscó en la muerte la solución para su conflicto y pocos días después, mi madre descendía al sepulcro.

rendía a mi belleza al verme pasar.

»—Señorita — me dijo con voz dulce bajo los frondosos tilos del parque, hasta donde me había seguido. — La casualidad ha traído a mis manos un raro documento que supongo escrito en alguna lengua exótica y le suplico tenga la bondad de venir a mi casa para traducirlo.

»Vacilé un momento, pero sus ojos de ave de alta presa, tenían un franco y noble mirar y le seguí hasta su casa: un amable retiro escondido en el bosque y cuyos muros tapizaban madre-selvas y alelíes de Birmania.

»Trabajé durante toda la noche en la traducción de aquel documento, que era el tratado secreto entre Dinamarca y Simbay, cuya existencia yo desconocía.

»Amigo mío; el final se adivina: cuando un hombre y una mujer jóvenes se encuentran solos, en pleno bosque,

vase un pliego al extranjero: como mujer enamorada me presté al sacrificio y partí, ignorando el contenido del sobre que se me había confiado. En la frontera fuí detenida; registrado mi equipaje se halló el sobre conteniendo la traducción del tratado secreto y acusada de alto espionaje, fuí condenada a un año de cárcel. Mientras tanto, el barón había sobornado a un empleado del ministerio el cual introdujo en el archivo el tratado secreto y de esta manera el verdadero culpable no fué nunca conocido.

»En la cárcel, vino al mundo un niño, fruto de mi amor; enviado a una Casa de Lactancia, al cumplir mi condena, fuí a recogerle y se me dijo que había muerto. Me dirigí a la casita escondida en el bosque en donde tan feliz había sido y la hallé vacía. Hasta mí llegó la noticia de que el barón de Murphy se casaba aquella noche con la hija del Ministro de Negocios Extranjeros, y loca de dolor y de celos me presenté en la fiesta, le tendí mis brazos; entre lágrimas y sollozos le recordé nuestro antiguo amor, los felices días de antaño...

»Aquellos ojos de ave de alta presa, tuvieron una mirada de desprecio. — «Será una loca» — dijo apartándose con un gesto compasivo. Y por orden suya fuí arrojada a la calle por sus criados.

»En plena miseria, hube de vender



MASAJE

Electrólisis

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

BARCELONA

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

Toda mujer verá en la película

LA MUJER Y LA LEY

una página del libro de la vida, cuya intensidad dramática es un clamoroso grito de vindicación del derecho de la mujer de intervenir en la promulgación de las leyes por las que un día puede ser juzgada

Esta conmovedora producción será la película favorita del bello sexo y aparecerá bajo el prestigioso nombre de **Programa Verdaguer**

mis muebles: en uno de ellos encontré el diario de la vida de mi padre y en aquellas páginas descubrí toda la verdad: quien era el señor Fronher, la participación que había tenido en la muerte del autor de mis días y un dato curioso, sobre la existencia de un plano que posee un viejo rabino residente en Kuan-Fu, indicando el lugar donde se encierra el tesoro de la Reina de Saba».

Ahora, amigo mío, sólo tengo un deseo, apoderarme de ese tesoro, ser con él «La Dueña del Mundo», sentir a la Humanidad postrada a mis pies quemando el incienso de sus alabanzas ante mi trono y vengarme del barón de Murphy, ese hombre funesto, causante de la muerte de mis padres, autor de mi deshonor, culpable de que sobre mi nombre sin mancha haya caído el estigma del presidio.

En aquellos momentos, los ojos azules de Maud tenían ese brillo acerado de los estiletes florentinos: mirada de odio, que parecía querer atravesar las distancias y clavarse en el pecho del hombre odiado buscándole el corazón.

—Maud, amiga mía — dijo Kien-Lung con voz acariciante: — de poco pueden servir mis palabras y muy pequeño es el consuelo que pueden llevar a vuestro corazón. Por esto callo y en silencio he escuchado la historia de su vida; pero si a vuestro lado necesitáis un hombre capaz de entregar su vida por una sonrisa de vuestros labios, no vaciléis en decírmelo, el Dr. Kien-Lung,

el hombre amarillo, hijo de una raza odiada por la vuestra, sabrá derramar su sangre por la mujer blanca nacida entre las brumas del norte europeo.

—Gracias, Kien-Lung — respondió Maud conmovida; — pero no puedo aceptar vuestro ofrecimiento, haceros partícipe de mi infortunio: sola vine a Oriente y sola partiré hacia Kuan-Fu en busca del rabino poseedor del plano en el que se indica en donde se halla enterrado el tesoro.

—¿Partir sola?... ¡Nunca!

—Reflexionad, amigo mío, a lo que os exponéis acompañándome en mi expedición...

—Cuando un hombre ama, no reflexiona; arriesga su vida sin pensarlo.

—Tened en cuenta que acaso vuestros sacrificios no tengan una compensación, que os querré como a un amigo, como a un hermano, pero nada más.

—Pobre amor sería el mío, si para existir fuera necesario pensar en que tendrá una recompensa.

Moría la tarde lentamente: en el agua del estanque había caído una estrella y las madreselvas y lotos abrían sus cálizos al beso de la noche.

Kien-Lung tenía entre las suyas una mano de Maud, mano marfilina, gemela de las que pintara Van Dyk.

—Le acompañaré a Kuan-Fu, Maud; graves peligros la esperan yendo sola; el país montañoso, sus habitantes habituados a la rapiña y el asesinato, pondrán delante de vuestros pasos ase-

chanzas sin cuento, lazos y trampas para haceros víctima de su ferocidad.

Había tal sinceridad en las palabras de Kien-Lung, que Maud Gregard no pudo substraerse a dejar sin aceptación la oferta desinteresada del joven médico, que por ella abandonaba su patria y familia y se disponía a lanzarse en pos de la aventura, a luchar con la Muerte cara a cara, por conquistar para la mujer amada el rico tesoro de la reina bíblica, que llevó en sus sienes la corona de Saba.

—¿Está segura de que el tesoro existe, Maud?

—El diario de mi padre no pudo mentir: eran aquellas páginas reflejo fiel de sus pensamientos y no entretenimientos de su fantasía. Escritas en el silencio de la noche, cuando todo dormía en la casa, mi padre anotaba en aquel diario los hechos más salientes del día, los más puros sentimientos de su corazón y sólo la Muerte pudo interrumpir la redacción de este diario; pobre herencia si no se tienen energías suficientes para seguir sus indicaciones y apoderarse del tesoro de la Reina de Saba. Estas energías, las tengo en cantidad suficiente para cruzar la tierra de polo a polo sin desmayar un instante; para luchar con los hombres y las fieras, hacer frente a la Fatalidad y una vez con el tesoro en mi poder, ser la dominadora ante quien todos se inclinarán en señal de vasallaje y entonces podré llevar a cabo mi venganza.

—¿Está segura de no perdonar algún día?...

—¿Perdonar?... ¡Jamás!... Las cenizas de mis padres están clamando venganza desde sus sepulcros: mi hijo murió lejos de mi pecho, falto del calor de su madre: sobre mi nombre ha puesto el presidio una marca infamante... No, amigo mío... no puedo perdonar y no perdonaré al hombre causante de mi infortunio, al canalla que después de utilizarme como instrumento de sus intrigas, me hizo arrojar a la calle por sus lacayos y sólo tuvo para mí frases de desprecio, miradas de lástima.

Y al decir estas palabras, el odio ponía en los ojos de Maud una llamita azulada como un fuego fatuo bailando al borde de una tumba abierta.

felicidad del pueblo ruso, luchando con los vicios y con las murmuraciones de la corte, que constituyen para su ansia de mejoramiento, un obstáculo casi infranqueable.

Su corazón varonil y enérgico, lleno de fe en el ideal, sabe resistir a la corrupción que le rodea por todas partes, y lucha y vence, conservando siempre puro el ideal salvador.

Las intrigas cortesanas la envuelven como una serpiente poderosa, los palacios la cercan con sus envidias y con sus miserias doradas, y por doquier le acecha la maldad y la vileza.

Pero todos estos ataques de reptiles se estrellan contra la decidida actitud de esta mujer excepcional, que tiene el poder de dominar a todos con la

dolores, convocó asambleas, reunió congresos y alentó con su elevado espíritu cuantas empresas habían redundado en beneficio de su gloriosa patria.

En el libro de la Historia, esta mujer que se llamó Catalina la Grande, dejó impresas las huellas indelebiles de su talento y de su energía.

Y es al final de su vida cuando comprende que ha sacrificado su corazón de mujer en aras de la patria, para defender unos ideales que seguramente morirán con ella.

Y es también entonces cuando lamenta su juventud perdida para el goce excelso del amor.



Dos escenas de la película «Hedda Gabler»

Kien-Lung contemplaba admirado a Maud, rubia muñeca, frágil como una porcelana de Sajonia, en cuyos ojos dominadores había la necesaria energía para ser «La Dueña del Mundo».

Y bajo la luz de las primeras estrellas de una noche de primavera, quedó sellado el pacto entre Maud Gregard y el Dr. Kien-Lung y designado el día en que habían de partir hacia las tierras de Kuan-Fu en busca del misterioso rabino.

Catalina la Grande

Catalina la Grande, la famosa emperatriz de Rusia, es el personaje eje de esta película.

La vemos moverse ante nosotros, majestuosa y digna, y parece que hace revivir ante nuestra vista aquellos tiempos lejanos en que se desarrollaba la acción.

La vemos agigantarse por momentos al correr de las escenas de esta cinta admirable, y en medio de los ademanes solemnes de la emperatriz, descubrimos el dolor de la mujer.

Catalina la Grande es la mujer que lo sacrifica todo a la felicidad de Rusia, a cuya nación ama con un cariño verdaderamente maternal.

Su corazón de mujer, su felicidad de esposa, todo lo sacrifica en aras de la

energía de su gesto y el magnetismo de su mirada.

Catalina la Grande está unida a un hombre de carácter mezquino, a un hombre pusilánime, sin valor para dirigir aquella nave del Estado en plena tempestad.

En las manos de este hombre, la nación caminaba a pasos agigantados hacia su desmoronamiento más estrepitoso, sin que nada pudiese evitar su horrible caída.

Catalina empuña las riendas del Poder. Para salir triunfante de su empresa, cuenta con la ayuda del ejército que ha ganado para su causa. Y este ejército la considera ahora como el símbolo sublime, que debe redimir a la gran Rusia de todas las torpezas cometidas.

Vestida con el uniforme glorioso de generalísimo de los ejércitos, Catalina la Grande, con toda su alma inundada de fe en la empresa peligrosa que acomete, se coloca al frente de sus tropas y les comunica el ardor y el entusiasmo que la inflaman.

Su empuje vigoroso derriba el régimen caduco que imperaba en Rusia y consolida la dinastía sobre las sólidas bases del Derecho y de la Justicia.

En su afán de mejorar la situación del pueblo ruso, oprimido por todos los vejámenes y martirizado por todos los

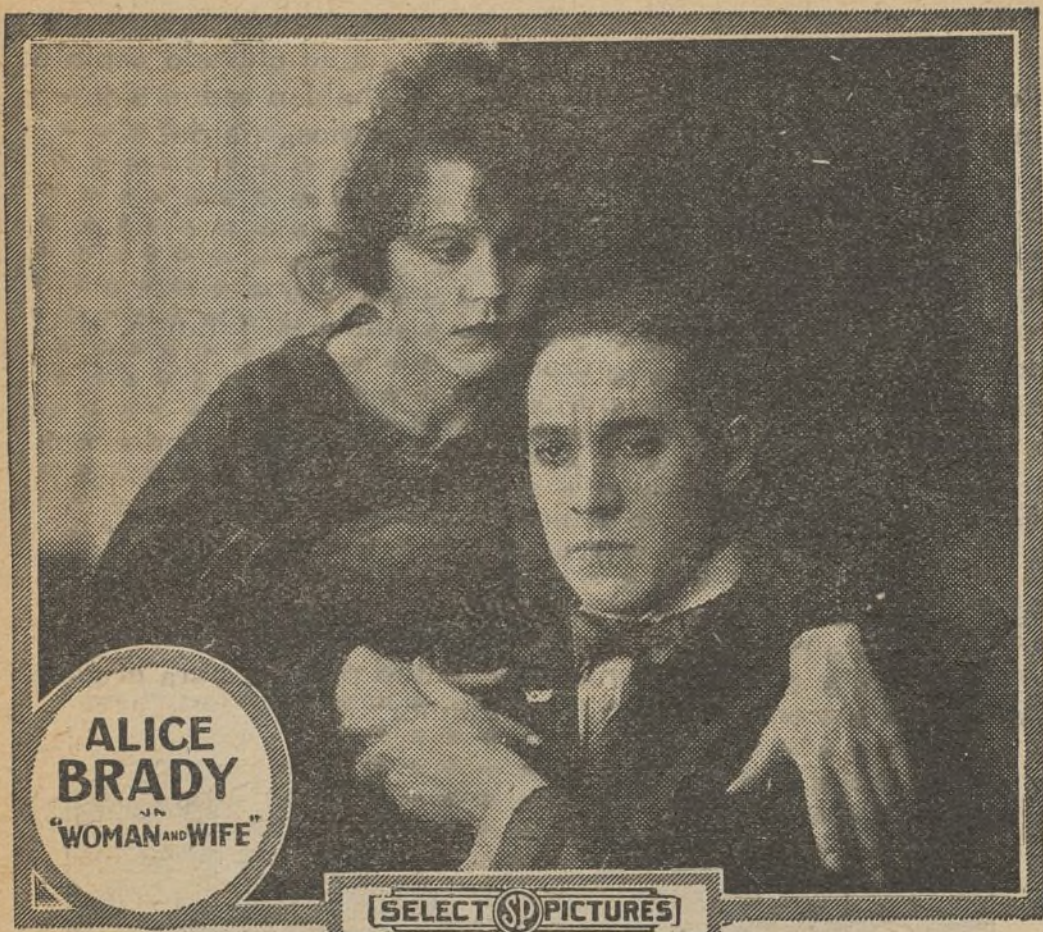
En las escenas culminantes de esta obra, es donde demuestra, de un modo firme, el temple recio de su alma de acero, que no se doblega ante la súplica ni ante la amenaza.

Es cuando en el regio comedor se ve preterida por la duquesa de Orloff. Es cuando se presentan ante nosotros los cuadros horribles de la campaña de Turquía. Es cuando la dualidad de opiniones entre Potenkin y Orloff, aunadas por la energía indomable de Potenkin.

En todas estas escenas, es donde vemos con rasgos más definidos, el carácter varonil de Catalina la Grande.

Salomé

Roma, señora del mundo, después de someter a los judíos, habíales impuesto como rey a un príncipe pagano, llamado Herodes Antipas, hijo de Herodes el Grande; y aunque para congraciarse con sus súbditos había contraído matrimonio con Mariám, hermana del joven príncipe David, último vástago de la noble stirpe de los reyes de Judá, el pueblo le detestaba, no pudiendo olvidar que era un usurpador de la corona. Por eso cuando Herodes, cediendo a la presión de los Levitas, elevó a David a la alta dignidad de sumo sacerdote, le aclamó la multitud y paseó-



Dos escenas de la película «Mujer y esposa»

le en triunfo por toda la ciudad, entre muestras de adhesión y vítores delirantes.

Vivía con Herodes en su palacio una sobrina suya, hija de su hermano Filipo y de su esposa Herodías, una princesa ambiciosa e intrigante, llamada Salomé, célebre por su gracia y su belleza, y por la voluptuosidad de sus cadenciosas danzas. Decidida a toda costa a compartir el trono de su tío, que se hallaba ciegamente enamorado de ella, propúsose remover, sin reparar en los medios, los dos graves obstáculos que de él la separaban: Miriám, la legítima reina, y su hermano David, que no sólo sería el defensor de aquélla, sino que, sin gran trabajo, podía provocar una sublevación y ceñirse la corona de Galilea.

Para desembarazarse de este último, hizo ver al tetrarca el gran peligro que para la seguridad de su cetro representaba el príncipe David, quien, una vez encumbrado a la dignidad de sumo sacerdote, podía, según el antiguo rito mosaico, proclamarse rey, sin esperar a que vacase el trono por defunción del que lo ocupaba; poniéndole de relieve el entusiasmo con que le había aclamado el pueblo, y la frialdad con que le acogía a él cuando se presentaba en público. Cayó Herodes en el lazo, y convino con Salomé en que era preciso suprimir al príncipe; pero, temeroso de las iras del pueblo, que adoraba a David, encargó a su sobrina que discurriese la manera de quitarle la vida misteriosamente, con el fin de alejar toda sospecha.

Entre los infinitos adoradores de Salomé encontrábase Seyano, el jefe de la guardia de Herodes, que hubiera sido capaz de sacrificar gustoso hasta su vida por ella; y en él pensó la pérfida princesa para lograr sus propósitos. Sublevóse el soldado, en el primer momento, ante la idea del asesinato; pero, al fin, triunfó el amor sobre la hombría

de bien; y, a la mañana siguiente, mientras tomaba el baño en la piscina del palacio real con el desventurado príncipe David, le sumergió bajo el agua hasta dejarle sin vida, propalándose luego la versión de que había perecido el Sumo Sacerdote víctima de un accidente fortuito.

Libre ya de un obstáculo, la saña de Salomé concentróse toda entera contra la desdichada Mariám. Preparábase Herodes a marchar a Roma para entregar al César, del cual era vasallo, el tributo anual; y, al saberlo la reina, que desde la muerte de su hermano no se hallaba con él en buenas relaciones por creerle culpable de aquel crimen, decidió provocar la reconciliación. Envióle, al efecto, el vino de la paz, por mediación de una esclava llamada Naomi; pero la pérfida Salomé vertió con disimulo en la copa un activo veneno, y, haciendo luego entrar en sospechas al rey, obligó éste a la esclava a apurar el contenido, cayendo muerta a sus pies como herida por un rayo. Juró, empero, la reina que no había sido la autora de tamaña alevosía, y puso tal acento

de verdad en sus palabras, que Herodes la creyó; pero convencido de que se conjuraba para arrojarle del trono, dejó a la astuta sobrina como regente del reino durante su ausencia.

Por entonces había comenzado el Bautista sus predicaciones en el desierto; y habiendo llegado hasta la joven la fama de su virtud, entró en deseos de oírle y conocerle. Trasladóse al desierto, y fué tal la impresión que en su alma pecadora produjo la figura dulce y cándida del santo Precursor, que quedó de él prendada. Invitóle a que fuese a la ciudad para seguir en ella sus predicaciones, y le ofreció alojarle en su palacio; mas Juan declinó este honor, y maldijo a la princesa.

Transcurrieron los días! la víspera del señalado para el regreso de Herodes, decidió Salomé poner en práctica un nuevo y más perverso plan para destruir a Mariám. Fué a verla con este objeto, y, en son de confidencia, revelóle que el príncipe David había sido asesinado por orden del Tetrarca, confirmando su confidente, Galba, que él mismo había presenciado como el centurión Seyano lo ahogó durante el baño. Aconsejóle después que vengara en Herodes la muerte de su hermano, arrebatándole la vida; y puso tanta perfidia en sus astutas palabras, que la virtuosa reina juró que mataría a Herodes.

Y, en efecto, al día siguiente, cuando el rey se hallaba descansando de las fatigas del viaje, penetró en su aposento en compañía de Salomé, y, al tratar de hundir su daga en el pecho de Herodes, asíóle aquélla la mano, gritó pidiendo socorro y juró que, sospechando que se iba a atentar contra la vida del tetrarca, velaba, oculta, su sueño y había podido evitar aquel crimen.

Herodes mandó entonces decapitar a Mariám, y, aunque el pueblo se alzó en son de protesta, la sentencia cruel fué ejecutada, y ahogado el tumulto en sangre. Atraído por el fragor de la es-



GÉNEROS BLANCOS

En todas las compras que efectúe usted, señora, se le rebajará un

15 por ciento de los precios marcados

pantosa refriega, Juan, que estaba en la ciudad, aconsejó a los judíos que depusieran su actitud, anunciándoles que Dios castigaría al tirano. Conducido a presencia de Herodes, dignóse el Señor obrar por su mediación un milagro que causó la estupefacción de todos, y el tetrarca mandó que le dejaran marchar libremente; pero por consejo de Salomé, que quería tenerle cerca, revocó sus palabras y le hizo conducir a una mazmorra.

Algunos días después, celebró Herodes su natalicio dando una cena a los grandes de su corte, a los tribunos y a los principales de Galilea, y rogó insistentemente a Salomé que danzara; pero ella se negó a hacerlo, y abandonando la estancia, fué a la mazmorra donde estaba el Bautista y puso en juego todas las seducciones que le dictó su lascivia para hacer sentir a Juan la pasión que la abrasaba. Pero triunfó la virtud en el corazón del profeta, que maldijo al demonio tentador, y ella juró tomar feroz venganza del hombre que la había menospreciado. Y volviendo al salón, dijo al tetrarca:

—Me pediste que danzase, ¿qué me darás si lo hiciere?

—Todo lo que me pidieres te daré, aunque sea la mitad de mi reino, — le contestó Herodes.

—¿Lo juras?

—¡Por nuestros dioses!

Y terminada su lasciva danza, como

le preguntase el rey entusiasmado qué quería, ella le respondió:

—Quiero que luego al punto me des en un plato la cabeza de Juan el Bautista.

Y Herodes se entristeció, porque temía a Juan, sabiendo que era varón justo y santo; y temió al pueblo, porque le miraba como su profeta; mas por su juramento y por los que con él estaban en la mesa, no quiso disgustarla. Y enviando a uno de sus guardias, le mandó traer la cabeza de Juan en un plato. Y cuando su mandato fué cumplido, entregáronsele a Salomé, que se gozó ferozmente en su inícuca venganza.

Pero entonces, los cielos vengadores fulminaron los rayos de sus iras sobre los enemigos de Jehová, y aterrorizado Herodes, mandó a sus guardias que matasen a lanzadas a Salomé para aplacar la cólera del Dios protector del Profeta.

CORRESPONDENCIA

L. R. — Tenemos ese retrato a su disposición, aunque no de cuerpo entero como usted desea. Puede pasar a recogerlo cuando guste a esta redacción. El precio es el de 0'25 pesetas.

Angel Domínguez. — Como hasta la fecha no ha producido más que una cinta y esta fué impresionada en una de las galerías que ya existían anteriormente y que no era de su propiedad, no

podemos decirle de momento las señas, pero si tanto le interesa trataremos de averiguarlo. Existe la revista americana *Cine Mundial*, que reúne las condiciones que usted desea y cuyas señas son 516 Fifth Avenue, New York.

Una morena. — Tiene 38 años y es soltero. Los demás, 27, 31 y 35 respectivamente.

Iberia. — Tiene 29 años y es casi soltero, pues hace bastante tiempo entabló y obtuvo el divorcio. Sus señas son Seitz 1990 Park Avenue, Nueva York.

Amapola. — Está pendiente de estreno, sin que sea posible precisar la fecha que éste se efectuará; no obstante, a juzgar por los datos que poseemos, será muy probable que no pase el próximo mes de abril sin que pueda usted verla proyectada. Agradezco sus lisonjas, y espero poder conocer pronto a mi incógnita comunicante.

Una italiana. — Lyda Borelli, se retiró del cinematógrafo a raíz de su matrimonio, no obstante sigue cultivando en las tablas el arte dramático.

Soy muy curiosa. — Tiene 27 años, es rubia, de mediana estatura y para mi gusto muy bonita. Sus señas Piazza Venezia, 11, Roma.

Una estrella apurada. — Sin conocerla, imposible aconsejarle nada.

M. Valdeperas. — Siendo muy breve, no hay inconveniente.

M. L. G. Sandoris. — El pago es adelantado.

— 208 —

lia, lord Walter. Mi padre, el caballero Cliefden, vivía en su casa solariega de White Cliffe. Fuimos dichosos algún tiempo, hasta que lord Rysworth murió de una pulmonía. Debéis saber que mi esposo dejó una cuantiosa fortuna. Te legó a ti, Catalina, Deerhurst, y Deeping Hurst pasó al actual lord Rysworth.

Gertrudis levantó su rostro y preguntó.

—¿No era también mi padre, mamá?

—Todo lo sabrás a su tiempo, hija mía. Después de la muerte de lord, a los dos años, contraí segundo matrimonio con sir Karl Allamore, que fué tu padre, Gertrudis. Nos conocíamos de antes de mi primer casamiento. Nos amábamos con ternura. Ahora llego al punto de mi historia que me causa pena referir. Lola de Ferras amaba a Karl, y siempre esperaba llamarse algún día Lady Allamore, pero Karl jamás había pensado en ella. Lola estaba furiosa por mi casamiento. Vino a verme para insultarme cruelmente, diciendo que yo la había robado su novio, y que si no fuese por mi intervención, ella se hubiera casado con Karl. Fué una escena muy desagradable, y al fin pronunció un juramento terrible de venganza. ¡Ay, hijas mías! ¡la venganza se cumplió! ¡No había hogar más feliz, ni mujer más dichosa y amada que yo! Cuando naciste tú, Gertrudis, creía que no había bajo el sol hogar comparable al mío. No os puedo decir lo que

XXIV

Cuando las jóvenes acudieron al lugar de la cita, la luna envolvía con sus nacarados rayos las torres y cúpulas de la ciudad. Las plateadas ondas del Arno se deslizaban con tranquilo murmurio y los ruiseñores entonaban su dulce canto en el silencio de la primera noche. Esta era tranquila y serena. Las campanas de iglesias y santuarios repicaban con alegre tañido por ser víspera de fiestas, y aquellas lenguas de bronce entristecían el corazón de la pobre mujer para quien no existía paz, ni esperanza. Navegando en un mar venturoso fué arrollada por el ciclón de la desdicha y hubo de comenzar nuevamente el drama de su vida. La perspectiva la hacía temblar, se sentía cobarde y casi hubiera preferido la muerte.

Volvióse hacia sus hijas. Catalina fijaba su dulce mirada con ansiosa tristeza en el semblante de su

"EL CINE" EN PROVINCIAS

A los corresponsales literarios

Una vez más hemos de advertir que todas las cuartillas que no se reciban en esta Redacción antes del lunes de cada semana no podrán darse a la imprenta hasta el número siguiente, con lo cual salen las crónicas excesivamente retrasadas.

Gerona

Coliseo Imperial. — Han empezado a deslizarse por la pantalla, los primeros episodios de «El rey de la audacia», que el público coronó con repetidos aplausos. También ha gustado «El cofre de la esperanza», de la casa Ajuria.

Para el próximo miércoles y jueves, nos anuncia la empresa, la admirable visión del Cristianismo «Christus», que tantos triunfos ha alcanzado. — LIGA.

Manzanares

Gran Teatro. — Terminó la trágica película de series «El misterio de la do-

ble cruz», causando verdadera emoción a los amantes del arte mudo.

El pasado domingo, día 20, se dió comienzo en este coliseo, a la fina e in-



Alice Brady en la película «El remolino»

teresa película en 10 episodios titulada «Cuando se ama», completando el programa un estupendo número de variedades. — PACHITO.

Cádiz

Teatro Principal. — Durante larga temporada estuvo actuando, la Compañía de Circo-Equestre que dirige Monsieur Frediani. Las partes más salientes de la compañía son: la señorita Regina, montando a la alta escuela; monsieur Siul, llamado el terror de los detectives; y la familia Frediani, los cuales son unos buenos acróbatas a caballo.

El sábado de Gloria, debutó en este coliseo la compañía de comedias y dramas de Francisco G. Ferrer, con la obra de Benavente *Campo de Armiño*.

Kursaal Gaditano. — La hermosa cancionista Enriqueta Torner, se ha captado las simpatías del público; en el Tango Fatal se la ovaciona por su acertada interpretación. Completan el programa las simpáticas bailarinas, Anita García y la Trianita; y la aplaudida coupletista Carmen Moras.

Teatro Cómico. — Con llenos rebosantes, actuó una Compañía Infantil de

— 206 —

madre, y Gertrudis estaba nerviosa en gran manera.

—Vámonos de aquí—dijo Dolores,— esta noche el río tiene un no sé qué, que no me place.

Sentáronse bajo el emparrado; Gertrudis se colocó en medio de un macizo de violetas a los pies de su madre, enlazando su cuerpo gracioso con los brazos y reposando la cabeza sobre su seno.

—¡Debo estar cerca de ti, para poderte abrazar, siempre que necesites consuelo!

Dolores sonrió conmovida por estas sensibles ternuras de su hija, aunque le causaron tristeza por recordarle a su inolvidable Karl.

—Tengo que contaros una historia, hijas mías, y prefiero hacerlo aquí, al aire libre, y a la luz del cielo. Pero, antes de comenzar, acordaos que conocemos solamente lo exterior de la vida de las gentes; juzgamos por lo que vemos, mientras no existe más que Uno, que lo sabe todo. El otro día dijiste, Tula, que no me habías visto enojada más que una vez, y fué cuando me ofreciste unas rosas, sabiendo que las odio. Las arrojé al río, y tú lloraste.

—¡Lo recuerdo, mamá!

Las facciones de Gertrudis temblaban de emoción, tras Catalina permanecía inmóvil, con la cabeza inclinada entre sus manos.

—Os diré el porqué de mi odio a las rosas. Siendo muy joven, tuve una amiga (a lo menos así lo creía),

— 207 —

pero era una rival y enemiga terrible. Era muy hermosa, adornada de brillantes cualidades, pero no era buena. No pensaba sino en diversiones, bailes, fiestas y tertulias; considerando como único objeto de la vida... me repugna decíroslo, hijas mías... el logro de un buen casamiento. Esto no os dará sino una idea vaga de su carácter. Muy diferente de otras jóvenes, impresionaba a todos por su vivacidad. Era hermosa como las mujeres del Ticiano, de espléndidos y sanos colores sobre su tez morena, ojos sombríos velados por largas pestañas y negra y abundante cabellera. Se nos llamó por aquel entonces, a mí la *rosa blanca* y a ella la *rosa encarnada*. Nuestros amigos y admiradores llevaban al ojal rosas de ambos matices, y hasta había contradanzas de las dos rosas. Hasta entonces nuestra rivalidad era todo armonía y amistad, siendo más entretenimiento que otra cosa. Hace diez y seis años que no he pronunciado su nombre, pero lo tengo grabado en el alma con letras de fuego. Se llamaba Lola de Ferras, y vivía con su madre en nuestra vecindad, en el sitio denominado Beaulieu. Habían venido a Inglaterra por cuestiones políticas y estaban emparentadas con la nobleza de Francia. Abreviaré. Caséme con lord Rysworth, aristócrata muy estimado en la región, y vivíamos en el regio castillo de Deeping Hurst. Allí naciste tú, Catalina, y hoy pertenece al heredero masculino de la fami-

Zarzuela; se merecieron la asistencia del público gaditano, pues todos los que la componen son unos verdaderos artistas; destacándose la monísima niña Paquita Sánchez, y el joven primer actor Antonio Murillo. Éste, en *Las Corsarias*, hizo un padre Canuto, como lo pudiese haber hecho un viejo y experto actor.

Desde estas columnas, le enviamos un aplauso a toda la Compañía, especialmente al maestro concertador, Vicente Sanz, por su acertada dirección. — ODRACIR SARAB.

Murcia

Teatro Romea. — Después de la brillante temporada que la compañía dirigida por Margarita Xirgu ha hecho en este teatro, ha abierto de nuevo sus puertas para la proyección de interesantes películas y notables números de variedades, entre ellos Los Mari-Luis, que durante su estancia han recibido los aplausos del numeroso público que asistía diariamente a este espectáculo.

Entre las películas más notables proyectadas sobresale «Amor y Sacrificio» y «Bajo las garras del silencio», de la importante casa Julio César, y también «Dentro de la Ley», «Los zapatitos que aprietan» y otras.

Teatro Ortiz. — Continúa en este coliseo la compañía de Teodora Moreno, representando las obras *Los de cuota*, *Mi padre*, *Mancha que limpia*, *Matrimonio interino*, *Qué amigas tienes*, *Benita* y otras, con extraordinario éxito.

Teatro Circo. — Proyéctase actualmente la serie de 15 episodios *El hombre del poder*. — CORRESPONSAL.

Tarragona

Teatro Principal. — Debutó la compañía E. Blanca, de la que forma parte Gaspar Furquet, primer actor, y María Consul.

Se puso en escena *A campo traviesa*, *La Malquerida* y *Rosas de Pasión*.

Coliseo Mundial. — También debutó la compañía de Declamación de Pío Daví y María Vila.

Representaron *La dama de las camelias*, *La señorita está loca* y *Mancha que limpia*.

Salón Moderno. — Hicieron su reaparición Pepe Marqués y la Perla Antillana.

En películas siguen los episodios «El hijo de la noche».

Cine Palace Ateneo. — Debutó el gran ilusionista Berannghert, que obtu-

vo del numeroso público grandes aplausos.

Proyectáronse los episodios 9 y 10 de «El monte del trueno», «De danzante a duquesa», «Charlot, protector de damas», «Camino del deber» y otras.

Centro Católico. — Terminada la cuaresma, continúan las sesiones de Cine. — LLORENS.

Figueras

Sala Edison. — Ha actuado la canzonetista María Calderón.

Se han proyectado las películas: «El diario de Fred Collin», primera jornada, interpretada por Ellen Reich; el último episodio de «Jack, corazón de león»; «Los apuros de D. Apeles», cómica; «El aborrecido», las sexta y séptima jornadas de «S. M. el dinero», «Delirio

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por 100 de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Clark (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

de Grandezas», por el atleta Douglas Fairbanks; y «El Genio alegre», por la gran artista Francesca Bertini, que han gustado.

El Jardín. — Se han exhibido las cintas: «La última lucha»; «El beso»; «Miss Emilia Hereda», cómica; «Marzi va por el mundo», y «Cuando ellas quieran», por la gran artista sueca Tosa Tejen.

Además, ha actuado el renombrado duetto cómico-serio Les Santo-Ferry, cosechando ruidosos aplausos.

La canzonetista Teresa Boronat, ha gustado. — J. VILA MINOBIS.

Sabadell

Cine Campos de Recreo. — Se ha proyectado el estreno de la preciosa película «La Dueña del Mundo», la cual tiene un argumento muy interesante. Actuaron «Trío Alhambra», notables musicales y bailarines; Rosario Santafé, bailarina, gustando. Como cancionista actuó la celebrada artista Paquita Sansano, la cual demostró su arte con su exquisito repertorio, que fué interpretado con voz muy agradable y como una de las mejoras artistas, el público correspondió con muchos aplausos.

Principal Modern. — Se ha proyectado la película «Saqueo de Roma». Se trata de un film muy interesante y de gran gusto, que fué del agrado del público. Ha desfilado por este escenario la excéntrica artista «Judith», cancionista muy popular en este coliseo. Ha presentado un repertorio muy excelente, principalmente el catalán, que ha sido más que elogiado y aplaudido.

Actuaron la notable pareja de bailes Los Campeoninis, siendo muy aceptados por su rica presentación y buen gusto en el trabajo.

Imperial. — «Sobre las ruinas del mundo», «Pinto, el mejor argumento», y otras de argumento interesante.

Cervantes. — «Jerusalén libertada», «Misterio de la caja de caudales», «Duda terrible», fueron las películas que más gustaron.

Teatro Euterpe. — La notable compañía Catalá-Torner está celebrando sus últimas funciones. En el beneficio del primer actor señor Torner, se puso en escena *La fuerza bruta* y *El nido ajeno*, obras de Benavente, en las cuales, el conjunto fué admirable por toda la compañía, sobresaliendo el beneficiado que mostró todas sus cualidades artísticas y que el público premió con abundantes aplausos. — EL CORRESPONSAL.



Lo inconmensurable

..... es

TRABAJO

.....

la obra cumbre de la cinematografía francesa, en seis libros, del gran

:: Emilio Zola ::

.....

El éxito es indiscutible

.....

*Marca
FILM d'ART*

