



BIENESTAR
MUNICIPAL

Año X : N.º 469

30

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 9 Abril 1921 :

30

céntimos



TINA DE JARQUE

bella cancionista que en su brillante tournée por provincias está obteniendo muchos aplausos

Ayuntamiento de Madrid



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688

TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

DISPONIBLE



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS 19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851 que mandará foliote gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

RANCHA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tíñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada) (líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Amalia de Isaura

Su más escogido repertorio, retrato, biografía, etc., con lujoso álbum. . 1'50 ptas.

PASTORA IMPERIO

Cómo nació su arte. — Intuición de artista. — La madrina del baile español. — Palomas y flores. — Sus amores

BOSQUEJO

LECTOR: si pensaste que estas líneas de presentación espiritual van a sonar a repiqueteo de crótalos, deja el semanario y vete a presenciar a Pastora Imperio sobre el tablado escénico. El comentarista escribe atenazado con el recuerdo del llanto íntimo de esta genial artista y te suplica le acompañes en sus respetos.

¡Pastora Imperio! Hay en estas dos palabras encerrado todo el enigma de un espíritu que al público se presenta envuelto en las gasas e inciensos de la duda. Esta artista que domina y hace tremolar nuestros nervios con el imperio de su arte único y españolísimo, es en su vida privada de una espiritualidad digna de ser cantada en églogas y baladas pastoriles.

Es la más discutida de todas las artistas. Pastora tiene detractores por ese timbre peculiar de su voz en el treno firme, gallardo, con que finaliza una estrofa.

Sinceramente creemos que esto es una magia más de su arte mágico. Si no tuviese el gesto sollozante en sus gallardas canciones, Pastora Imperio perdería un timbre de sus glorias, como si el Greco hubiese tenido la normalidad visual, no fuera el Greco espiritual de colorido macilento y líneas angulosas.

Cuando Pastora sale a escena no atiende más que al alma de la canción o de la danza. Y absorbe en ella tiene su espíritu lejano del espectador. Únicamente por alfombra la tierra, el cielo por dosel y una pasión o un odio que de sus labios brota y se va elevando, elevando entre el ritmo vibrante de sus brazos imperiosos.

Veréis que no se ajusta a la mecánica de la canción o del baile. Un día porque su alma lo quiso y otra noche porque la voluntad venció en el rudo combate de sus penas, el ademán de sus brazos se alza unas veces retador y altivo y otras se entrelazan en su aleteo por una grata remembranza de amor. La canción y la danza son para ella ventanales por donde el alma escapa de las torturas del corazón. Por eso es siempre la misma y diferente...

Y es que los laureles de esta artista fueron sembrados sobre la genialidad de sus singularidades. Singulares sus brazos que se enarcan acariciadores, como se vuelven rígidos fulminando no sé que anatemas de venganza y exterminio; punzantes, misteriosos, brujos



PASTORA IMPERIO

sus ojos. Como fanales que debieran no tener luz por el llanto que tantas veces les empañó, son luceros entre la negra sombra de la reja de sus pestañas. Alagartados y retozones unas veces; otras inmóviles y amenazadores cual los del tétrico gato que describió du Terrail; y otras en fin apagado su verdor como dos gotas de ajeno... Son sus ojos imprecisos.

Con ser este mucho bagaje para conseguir la personalidad que ella tiene, la joya más valiosa que la adorna es su corazón. Las flores que sobre él se prenden parecen roja herida, sangrante siempre, eternamente fresca por el triste recuerdo de sus infortunios...

Vosotros la habéis visto en escena, ¡quién entonces os dice que su gitane-ría y gracia innata, oculta una amargura acerba que surge tenaz y cruel en sus soledades!

Yo la he visto como una Dolorosa. Con sus brazos caídos, como los tallos místicos de las flores tronchadas y sin aroma, sobre la que resbalaban las lágrimas como gotas de rocío...

Y sin embargo, suena en la orquesta el compás jocundo de unas sevillanas, la triste alegría de unas soleares, y el alma de Pastora se presenta avasalladora y triunfal. Su busto se yergue, se alza su cabeza, y aparece ante nosotros con ese andar mayestático de brava amazona.

Así es Pastora Imperio, lo único que queda del arte coreográfico genuinamente español.

DELFIN VILLÁN GIL

UNAS PALABRAS MÍAS

Porque sé que son para ti, público querido, escribo estas cuartillas que el semanario popular EL CINE solicita de mí. No tengo mi espíritu a propósito para confesiones, y por esto me perdonarás la brevedad.

Yo principié en 1903, cuando aun no había cumplido 13 años, y desde entonces acá, mi carrera ha sido triunfante.

De cómo nació en mí esta afición, apenas si podría decirlo. Yo recuerdo que debajo de mi casa sevillana existía por entonces una academia de baile, y este detalle quizá influyese mucho en mi destino.

Para mí la música es el arte por excelencia, el que llega con más fuerza al alma, remozando nuestros recuerdos de alegría y dolor. Hijos suyos son la canción y la danza. Y del baile típico español no ha faltado quien ha dicho que yo soy su madrina.

Yo no he tenido maestro ninguno. Bailo por intuición. Lo haga mal o bien, siempre lo siento en lo más escondido de mi corazón. Para mí es satisfacción, grato bienestar, como el que siento cuando rezo a la Macarena. Si así no fuese haría tiempo que habría abandonado mi arte y me hubiese ido a vivir a una casita blanca de mi tierra.

Este será mi fin. Un cortijo como de nieve bajo el oro del sol andaluz. Allí mi vida se deslizará tranquila entre el cuidado de mis palomos, mis conejos, mis flores... Me gustan mucho estos menesteres que parecerán zafios, pero que yo creo son los mejores para quien como yo lleva esta vida tan atribulada.

Mis éxitos no puede decirse que vayan emparejados con los de un maestro determinado. No tengo predilección por ninguno y la tengo por todos. En mi repertorio van Larruga, Font, Villarazo, Quirós... en fin muchos porque es bastante extenso. Aquello que me gusta y se acopla bien a mi temperamento artístico forma parte de mi colección, sea de quien fuere.

Yo lamento mucho no poder satisfacer ni a Villán ni a los lectores de EL CINE con alguna confesión amorosa que intrigue el espíritu de estas cuartillas, pero es que el cariño verdad está en el público. El otro querer no existe, o si existe deja un recuerdo tan amargo que es mejor procurar que no despierte.

PASTORA IMPERIO

MADRID TEATRAL

SALPICADURAS DEL SÁBADO DE GLORIA - NUEVOS Y NUMEROSOS ESTRENOS ESPECTÁCULOS A GRANEL

TODAVÍA, después de una semana, no hemos tenido tiempo material de terminar de ver los estrenos del sábado de Gloria, a los que se han sumado durante la semana media docena más.

Estos han sido: en el Coliseo Imperial *Ruinas*, un arreglo del portugués hecho admirablemente por Andrés González-Blanco. Se trata de una comedia muy interesante cuyo primer acto resulta algo lánguido y pesada la exposición; pero el segundo es de una gran intensidad e interés y lo desempeñan notablemente el señor Montenegro — muy actor — y las señoritas María Movellán — naturalísima — y Sara Esteban, en quien adivinamos una actriz muy comprensiva y muy femenina en el primer papel episódico que la vimos hacer. El tercer acto, a modo de epílogo, tiene un desenlace muy humano e insospechado, sin embargo. La obra gustó mucho. Además de los artistas citados, consignaremos los nombres de los señores Albar, Alvarez, Rubio y la señorita Eugenia Vera. El primero, pese a cierta naturalidad afectada (parece paradoja y no lo es) obtuvo un éxito; Alvarez Rubio, cuyos éxitos en La Latina hicimos notar alguna vez, muy discreto en un papel secundario. La señorita Vera matizó bien su parte. Los demás coadyuvaron al éxito.

En el Olimpia estrenó Joaquín García un drama, que no he podido ver y que gustó mucho al público del popular teatro. Se titula *El majo* y es obra de galería, como *El culpable*, del mismo autor, que estrenó el año pasado en La Latina el propio Manrique Gil, que ahora ha puesto *El Majo*.

En Cervantes se ha estrenado una cosa de Fernández de la Puente, titulada ¡*Señoras, a sindicarse!* No la he visto al escribir estas líneas, pero ha tenido un éxito clamoroso la música de Jacinto Guerrero, el zarzuelero de moda, que triunfó el Sábado de Gloria en Apolo con *La hora del reparto*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Esta partitura tiene algunos números de una factura delicada y fácil, inspirada, como el de los asilados, ancianitos y ancianitas que recuerdan sus amores de los verdes años. Este cuadro del asilo con que empieza la obra, prometía algo original y digno, pero luego la obra se convierte en un disparate más de los autores, que ni han hecho un sainete andaluz, ni siquiera una cosa de circunstancias, pues sobre lo improcedente de tomar a chirigota problema tan doloroso como el del campo en Andalucía, lo hacen de un modo vago téc-

nicamente hablando. Rosario Leonis, Ortas, Rufart y Fresno (que hace dos caracterizaciones de gran actor) muy bien. En la partitura hay un himno volchevique muy animado y bien escrito.

En ¡*Señoras, a sindicarse!* se ha consolidado la personalidad de Jacinto Guerrero, ya colocado con *La hora del reparto*, *Colilla IV* y *Ramón del alma mía*.

Camila Quiroga ha terminado su segunda campaña; ésta del Español ha sido brillantísima por el público que ha llenado el vasto teatro todas las noches y por la interpretación que da a las obras esta compañía. Pero nos ha parecido equivocada esta segunda actuación en lo que respecta a las obras. Estas nueve funciones del Español debieron haberse dado a base de los tres o cuatro éxitos grandes de la temporada de la Princesa: las de Florencio Sánchez, sobre todo; más algunas otras obras de este autor aún no dadas a conocer. Se eligió bien para la reaparición; pero todos esperábamos con verdadera impaciencia el estreno de *Mi hijo el doctor*, cuyas primicias en un festival del Cómic, en que se puso el primer acto, nos hicieron desear vivamente conocer esa obra de Florencio Sánchez.

En vez de esto, la compañía ha vuelto a poner obras endebles de las que dió a conocer en la Princesa y ha estrenado otras francamente inadmisibles. Los estrenos han sido: *El rosal de ruinas*, poema de Belisario Roldán, *El movimiento continuo*, un jugueteón que hace bueno a todo el teatro de Muñoz Seca y que el público aguantó con gran benevolencia y cortesía, gracias en parte a los recursos personales de Olarra. Y por fin *Misia Pancha, la Brava*. Esto de *brava*, no sabemos a qué viene; bien es verdad que en esta obra de Alberto Novión nada se justifica; todo sucede porque al autor se le antoja que suceda, como suprema razón, y los caracteres de los personajes se contradicen de acto en acto, de escena en escena y hasta de frase en frase. Es una mezcla absurda de escenas de comedia bien vistas y de des-

quiciamientos y patochadas inexplicables. Una cosa desdibujada, pueril, balbuciente, pero que dió ocasión a que la señora Mancini y el señor Olarra hicieran gala de su gracia inagotable y de su arte indiscutible. El público rió mucho y aplaudió con cariño a ambos artistas, bien secundados por Camila Quiroga en un papel secundario, sin consistencia alguna. Ana Arneodo, tan sugestiva en su encanto criollo y el señor Fregues, el buen actor de un temperamento tan definido y personal, dentro de las más opuestas y amplias aptitudes. Rechiardi nos gusta más caracterizado, genérico, que galán. En esta obra estuvo muy discreto en el viejo italiano. El domingo se despidieron, prometiendo volver la temporada 1922-23. Así sea.

Como ve el lector, son seis estrenos sobre los muchos del sábado anterior (aún no he visto *El ilustre prócer*, de Asenjo y Torres, que se sostiene en el Centro, ni *El Concejal*, de Ramos de Castro y Martín, que obtiene un clamoroso éxito en el Cómic, por su valentía al apreciar cuestiones de actualidad. Y por si son pocos, se anuncian para esta semana los siguientes acontecimientos: estreno en el Infanta Isabel de *El Doctor Fraile Calzado*; inauguración de la temporada de primavera en el Español por la compañía de autores nuevos, con *El ricohombre de Alcalá*, de Moreto, a la que seguirán estrenos de noveles; uno de Baroja y la reposición de *Bárbara*, de Galdós. Inauguración de los Bailes Suecos en Apolo. Estreno en el Real, por la compañía de Bailes rusos, de *El sombrero de tres picos*, de Martínez Sierra y Falla. Y no sé qué más.

Los de la Comedia preparan el beneficio de su sociedad, que será el 20, con el estreno de *Ladrones*, de Roa; y de *El relicario*, de Barrazcoa. De ambas obras tenemos las mejores referencias.

Simó-Raso celebró en Lara su beneficio y fué agasajado y aplaudidísimo.

Laura de San Telmo en Eslava; Pilar Alonso en Lara; Pepe Medina, la Niña de los Peines, Isabelita Ruiz y Salud Ruiz en el Madrid Cinema; y Las senegalesas y Carmen Flores en Romea sostienen una brillantísima temporada de varietés. Películas famosas; el circo de Parish, mejor que nunca; conciertos diarios importantísimos; la temporada taurina en su apogeo... Lo co se vuelve el que quiera verlo todo; y el que tenga que verlo, no digo nada. ¡Vaya primavera madrileña!

Invitamos a nuestras distinguidas clientas para que visiten nuestros salones con motivo de haber recibido los últimos modelos en sombreros de París.

MAISON GERMAINE
6, Puertaerrisa, 6 - BARCELONA

JOSÉ D. DE QUIJANO

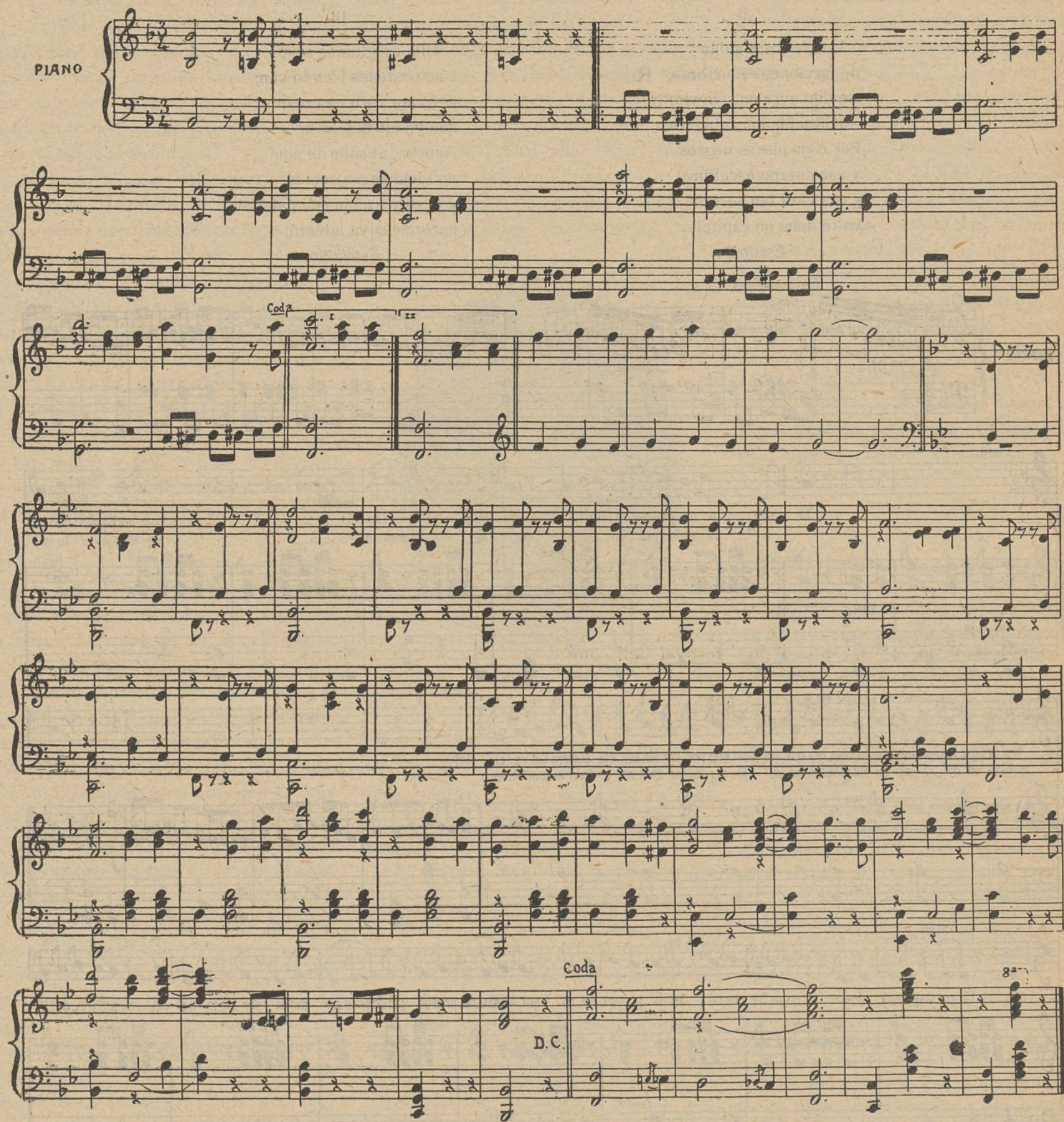
RICORDO D'AMORE

VALZER ROMANTICO

PARA PIANO

por el Maestro JOSÉ M.^a CERVERA PUJOL

PIANO



No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE ÆOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos 1890 A. 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

--- Teléfono 4343 ---

Gitanilla retrechera

Couplet bolero andaluz

CREACIÓN DE MERCEDES SERÓS

Letra de ANTONIO CARMONA

Música del Mtro. CARLOS DE L'HOTELLERIE

II

Un elegante galán
de facciones seductoras,
me dijo ayer que me vió:
—¡Gitanilla encantadora!
Por esos ojazos negros
y ese cuerpo escultural
y esa cara tan serrana,
yo te daba un capital.

Estrillo.

III

Hija de gitanos soy,
como ustedes bien lo ven;
pero por esto no crean
que yo me deje vencer.
Anoche, al salir de aquí,
un viejo se me acercó,
y el muy truhán con palabras
hacerme suya intentó.

Estrillo.

PIANO

MODERATO.

f a piacere

VOZ.

Yo soy u. na gi. ta. ni. lla con gra cia tan sin gu. lar que los hom. bres mas bar. cia. lle me en. con. tro me di. jo si tu me

FIN.

bia. nes que los hom. bres mas bar. bia. nes que los hom. bres mas bar. bia. nes me si. guen sin va. ci lar que. res me di. jo si tu me que. res me di. jo si tu me que. res yo te. frez con for. tu.

Pre

12. ESTRIBILLO.

non Pe. ro yo que soy al. go al. go re. tre. che. ra le di. je pri. me. ro qui. sie. ra u. na prue. ba y el de. amor per di do por es. ta ga chi mean. ti. el po. la

su. ma que le pe di

D.C. 8

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

NOVEDADES Y TÍVOLI - DOS ESTRENOS EN EL GOYA - UNA COMEDIA DE FOCHS REPOSICIÓN - LOS INQUIETOS

EN Novedades han debutado con éxito satisfactorio dos tiples, una seria y otra cómica, que constituyen unos buenos elementos; también debutó un buen barítono. Con estos elementos han conseguido hacer desaparecer la frialdad que en los *mo- renos* produjo *Veronique*.

Sagi Barba y Luisa Vela siguen triunfando en el Tívoli con *El pájaro azul*. La empresa, no obstante, no está satisfecha del todo y se dispone a estrenar *El triunfo de Arlequín*, también del maestro Millán. Nosotros, que admiramos mucho al autor de *El príncipe bohemio*, sentimos verle como se prodiga. Quizás le convendría reservarse un poquito más. Puede ocurrirle que caiga en pecado de monotonía. Y lo mismo que no por mucho madrugar amanece más temprano, tampoco por mucho estrenar, en un mismo teatro, aumenta la recaudación.

Thuillier nos ha dado dos estrenos. Uno de ellos es un entremés de Muñoz Seca y creemos recordar que se titula *El fresco del fuego*. Dicho el título huelgan los comentarios. Es un entremés escrito a fuerza de retruécanos y dejando abierta la espita de los disparates. No tiene importancia ni merece la más mínima consideración. Y si hacemos mención de esta novedad es únicamente para elogiar a los intérpretes.

El otro estreno fué el de una comedia dramática en tres actos de Muñoz Seca para no variar. Se titula ésta *La cartera del muerto*. Don Pedro ha querido ponerse serio y trascendental. *La cartera del muerto* mejor que comedia dramática debieron calificarla de melodrama. No sabemos por qué se hacen tantos ascos a un género digno de la mejor atención cuando no cae en lo adocenado o en el mercantilismo. Este (seguimos aludiendo a *La cartera del muerto*) es un melodrama hecho con suma habilidad. Algunos caracteres están bien observados y bien llevados a la escena. Otros, en cambio, son impropios de figurar en una obra de determinadas pretensiones. En *La cartera del muerto* se ha sacrificado todo a un fin preconcebido. Es lástima. La obra se siguió con interés y se aplaudió con entusiasmo. En justicia hemos de reconocer que la mayoría de los aplau-

sos los ganaron los intérpretes, admirables todos y muy especialmente Emilio Thuillier y Hortensia Gelabert.

En el Poliorama preparan y cuando se publiquen estas líneas se habrá estrenado si hemos de creer a los anuncios, una comedia de Augusto Fochs y Manuel Ferradas. Con ella — *El multimillonario* se titula — celebrará su beneficio Matilde Asquerino. Augusto Fochs es un buen comediógrafo, que



PILAR FRANCO

acaso por escribir demasiado de prisa no ha definido bien su personalidad. Esperamos con verdadero interés esta comedia que nos ofrece después de una temporada de reposo.

En Romea continúa ocupando los carteles la farsa de Maristany, que cada noche es más celebrada. *L'amor d'una princesa* tiene elementos sobrados para hacerse vieja en las carteleras del Teatre Catalá.

No han sufrido variación importante los carteles de los demás teatros. En el Nuevo únicamente puede señalarse la reposición de *La flor del barrio*. Un triunfo de Vallejo y de los suyos.

En el Bosque, aprovechando las dos fiestas seguidas, dió cuatro representaciones Miguel Pedrola, auxiliado por el inquieto e inquietante barítono don Manuel F. Carbonell. Este hombre es extraordinario. Canta en todos los teatros de Barcelona; canta en Madrid;

hace bolos y no sabemos si actuará de solista en algún orfeón. Está derrochando tristemente sus facultades y deshaciendo sin más substancia su gloria. Y con tantos viajes, bululús y esfuerzo se le está poniendo la voz desconocida.

Nieves Lasa ha actuado en combinación con Onofroff; ha hecho su bolito correspondiente en el Círculo de Sans. Esta actriz, que se presentó en Barcelona como una notabilidad argentina, que luego resultó ser catalana y que se unió a Valentí y Vargas para hacer una *tournee* de tumbo en tumbo ha llegado a estar desfiguradísima. Es lamentable que muchos artistas fracasen y hagan perjuicios al arte por su afán de dirigir. ¡Cuánto ganaríamos todos, autores, público y cómicos con que cada cual supiese guardar su puesto!

VITEL

VARIEDADES

Actuó tres días de la pasada semana en Eldorado la simpática Mercedes Serós, bálsamo consolador de todas las peripecias que están pasando en este teatro de algún tiempo a esta fecha. Por fin debutó la genial Pastora Imperio con formidable éxito, como corresponde a sus originales y únicos méritos.

Volvieron a presentarse en el teatro Circo Barcelonés los conocidísimos Villasiul, que han reforzado su número, presentándose con gusto artístico, cosa rara entre los infinitos duetos que corren a base de *astracán* y mala sombra.

En Edén Concert se presentó radiante de lujo y belleza la cancionista Preciosilla, tan conocida y querida del público que frecuenta este salón.

Ha sido un gran éxito que añadir a los muchos conquistados por esta artista guapa y simpática.

Y para final sabroso adelantamos la noticia del próximo debut en un importante teatro de Barcelona, de la gentilísima cancionista, nueva en el género de las variedades, Tina de Jarque.

Tina de Jarque, en el poco tiempo que lleva actuando, ha conquistado por sus propios méritos uno de los primeros lugares de este arte fácil, tan difícil.

Los que fuera de aquí hemos saboreado sus exquisitas maneras en el cuplé delicado y frívolo, deseamos su presentación en Barcelona en bien del género que ella con tanto cariño y verdad cultiva.

FINITO

GRAN SALON DORÉ

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA



Betty Compson firma contrato

Yesse L. Lasky, vice-presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, comunica que Betty Compson, cuya labor

en la hermosa producción de George Loane Tucker «El hombre milagroso», ha sido tan justamente elogiada, que dicho director propuso a la referida artista un ventajosísimo contrato por cinco años como estrella de la Paramount, siendo aceptado inmediatamente por la referida artista.

La señorita Compson empezará en breve su trabajo en la primera cinta Paramount, habiendo el señor Lasky elegido uno de los mejores directores para encargarse de la edición.

De vacaciones

Desde el estudio de Lasky, situado en Hollywood, hemos recibido noticias de que la señorita Jeanie Macpherson, eminente libretista que ha escrito casi todos los argumentos de las producciones especiales del célebre director Cecil B. de Mille para la Paramount, saldrá muy pronto de California para dirigirse a Europa en viaje de recreo. La señorita Macpherson visitará Inglaterra, Francia y Alemania, donde verá los mejores dramas teatrales y obtendrá materiales e informes para las futuras producciones del señor Cecil B. de Mille.

Muerte de un inventor

El señor Nicholas Power, inventor del «Camarógrafo», que lleva su nombre, murió el 14 del mes pasado en Palm Beach (Florida). El fallecido fué, hasta hace tres años, Presidente de la Power Manufacturing Company de Nueva York.

El señor Power nació en Nueva York el 22 de octubre de 1854 y vivió en Brooklyn por más de treinta años. Fué uno de los primeros en lanzarse al mercado industrial de la cinematografía y los méritos especiales de su camarógrafo, que consistían en evitar el daño causado a la vista por las proyecciones defectuosas, pronto popularizaron e hicieron célebre la máquina de su invención.

El hospital de la Paramount

Seiscientos pacientes recibieron asistencia médica en los hospitales de la casa Paramount en el curso de tres meses. La manufactura de película resulta a veces tan peligrosa y es tal el número de personas que en ella toman parte, que la compañía de que hablamos decidió abrir una clínica en su estudio de Long Island, destinada a dar socorro inmediato a quienes lo necesitasen. La



Henny Porten, del Programa Verdaguer

mayoría de los casos fueron por pequeños accidentes, pero no faltaron graves. Uno de ellos es curiosísimo: una quemadura producida por la luz artificial. La sufrieron ciertas jóvenes que llevaban trajes escotados y que tomaban parte en una película de Dorothy Dalton. La luz de las lámparas «Kleig» era tan fuerte, que les dejó el pescuezo casi en carne viva.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — El martes se pasó en prueba la magnífica película «La virgen de Stambul». Dado lo mucho que de esta película se ocupó la prensa cinematográfica francesa, había grandes deseos de que fuera presentada en prueba, creyendo que los elogios que de ella se habían hecho serían superiores al mérito que pudiese encerrar la cinta, pero nuestras esperanzas no que-

daron defraudadas, toda vez que «La virgen de Stambul», es una cinta superior a todo elogio.

Muy interesante por su argumento, tiene además una esmerada dirección y una presentación irreprochable, siendo digno complemento, el esmeradísimo trabajo de Priscilla Dean, la gentil artista que tantas simpatías tiene entre nuestro público.

No dudamos que el estreno de «La virgen de Stambul», será un éxito sin precedentes en los anales de la cinematografía mundial, por lo que felicitamos a sus concesionarios exclusivos señores Vilaseca y Ledesma.

Procine. — La Procine pasó las cintas «Mujer y esposa», hermoso drama de la acreditada marca Select y con Alice Brady como protagonista y «La torre de las joyas», bonita comedia de la casa Vitagraph con Corinne Griffith como primera figura.

Gaumont. — En la sala de pruebas de esta casa se pasaron los tres primeros tomos de la película «Trabajo», titulados «El esfuerzo humano», «El apóstol» y «La lucha».

Esta cinta basada en la novela del mismo nombre del célebre escritor Emilio Zola, ha sido llevada a la pantalla por el conocido director francés Mr. Henry Pouctal, correspondiendo la edición a la conocida manufactura Film d'Art.

El asunto ha sido trasladado a la pantalla con gran lujo de detalles, abundando las escenas emocionantes, si bien éstas son del más absoluto verismo.

Muy bien de presentación y de espléndida fotografía, esta cinta es una de las llamadas a obtener un franco y legítimo éxito.

En cuanto a la interpretación, a pesar de ser muy acertada por parte de todos, merecen citarse a Leon Mathot, que encarna con gran perfección el difícil papel del ingeniero Lucas Froment y a Huguette Duflos, que está inimitable en la obrera Josefina, siendo indudablemente esta cinta su más perfecta creación.

Si el interés de los tres tomos restantes no decae, cosa que no esperamos, «Trabajo», será una de las mejores creaciones de la cinematografía francesa.



WILLIAM S. HART
ARTCRAFT

TRAS LA PANTALLA

HOY JUANITA HANSEN
Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Renacimiento

Corría el año funesto de 1495. Florencia, templo del arte, y capital de Toscana, acababa de sacudir el tiránico yugo de los Médicis, erigiéndose en república aristocrática, administrada por la «Señoría» y el llamado «Consejo de los ochenta» ancianos, siendo su «gonfaloniero» o presidente el tristemente célebre Pedro de Valori; un anciano fanático y enérgico que se había propuesto concluir con la licencia imperante.

Alejados del poder los jóvenes libertinos, partidarios de los Médicis y denominados «grises», conspiraban contra los ancianos, sostenidos por los «blancos», que eran un valladar contra los vicios.

El día de Viernes Santo, y cuando los florentinos prosternábanse, al paso de la solemne procesión, ante la custodia santa que conducía en sus manos el monje Savonarola, principal destructor y enemigo de los Médicis y del Renacimiento italiano, atravesó las suntuosas calles de la urbe la célebre cortesana y noble florentina Francisca de Casio, que tras algunos años de ausencia, volvía a la ciudad para ser piedra de escándalo. Prendado de sus hechizos, el destronado Lorenzo de Médicis había-le enviado un paje, portador de un magnífico obsequio, solicitando su venia para besarle los pies, y ella se la había otorgado.

Temeroso Valori de que la cortesana destruyese su obra moralizadora, se introdujo con sigilo en su señorial mansión, decidido a asesinarla; más su espléndida belleza desarmó su voluntad y paralizó su brazo. Negóse ella, sin embargo, a satisfacer las torpes pretensiones del libidinoso anciano, y, despedido éste, hízola comparecer ante el inexorable tribunal de la «Señoría», presidido por él mismo, que la condenó al tormento.

Pero entretanto, Lorenzo de Médicis había arengado a las turbas, y, poniéndose a la cabeza de ellas, consiguió derrocar el poder de la «Señoría», y empuñó nuevamente las riendas del poder. La más abyecta licencia y el más inusitado desenfreno enseñoreóse entonces de la ciudad de Florencia, viéndose en la precisión de ausentarse de ella las órdenes monásticas.

Entonces aconteció que un hermano menor de Lorenzo de Médicis, llamado Francisco, que, por haber sido desdeñado por la bella cortesana cuando, en

su adolescencia, se prendara de ella ciegamente, habíase retirado a la montaña, donde hacía penitencia, vistiendo un tosco sayal, en una lóbrega cueva, como tuviera noticia del estado de abyección en que se hallaba sumida la capital de Toscana, descendió a la ciudad con el propósito de atraer a su hermano al buen sendero. Desafiando las befas de la irrespetuosa muchedumbre, llegó hasta el suntuoso palacio de los duques, en donde se encontró con

eternamente, sin consumirlos jamás, los cuerpos marcados por Satán con el estigma del pecado...

Y, cual moderno Caín, Francisco mató a su hermano, erigiéndose a su vez en árbitro de Florencia; y, sediento de placeres, aclamó el pueblo inconsciente al perverso fraticida.

Apartada de toda religión, en medio del torbellino de aquel renacer pagano, vivía Florencia entregada al más escandaloso desenfreno, sumida en una cons-

tante y furiosa bacanal; en tanto que sus campiñas yacían abandonadas, convertidas en páramo infecundo, cubiertas de mala yerba, y que del inmundo cieno de sus vastos lodazales surgía el terrible fantasma de la peste asoladora. La nueva sorprendió al duque en una de sus orgías, y mandó cerrar las puertas de la pagana ciudad para evitar el contagio.

Cierta noche, obedeciendo a un impulso misterioso, entró Francisco en un templo profanado por las turbas, y oyó una voz tenebrosa que a su oído murmuraba:

—Pecaste contra tu Dios... ¡Abandona la ciudad y haz severa penitencia!

Y se ausentó de Florencia a través de la galería subterránea de su palacio

ducal, donde los restos mortales de sus antepasados descansaban; y al contemplar sus tumbas seculares, increpóles diciéndoles:

—¡Oh, mísera realidad de la condición humana! ¿qué fué de vuestra grandeza? ¿qué de vuestro esplendor y poderío? ¡oh, momias deleznales de mis progenitores!

Y vió, al hallarse fuera, que los campos eran páramos sombríos, sembrados por doquier de lívidos cadáveres; y contempló en las aldeas cuadros de desolación y de horror inenarrables. Y ante aquel espectáculo, revivió la antigua fe en su atribulado espíritu; y, postrándose de hinojos, exclamó:

¡Señor!, pequé contra ti... ¡perdón para mis culpas infinitas, y para las de mi pueblo!

Y en una exaltación de su arrepentimiento, creyó que sólo el sacrificio de la vida redimiría los pecados de los extraviados florentinos, y resolvió firmemente ser el triste mensajero que llevase la peste a la ciudad.

A partir de aquel instante, buscó por todas partes el contagio, y cuando sintió invadido su organismo por los gérmenes del mal, encaminóse a Floren-



Una escena de la película «El Remolino»

Francisca de Casio; y no habiendo logrado sus propósitos, volvióse a la montaña, no sin antes haber profetizado que aquel Renacimiento era signo de muerte, y que Dios azotaría sin compasión a Florencia, que le había irritado con sus culpas.

Cuando regresó Francisco a su misera caverna, vióse asaltada su mente por terribles pensamientos. El fuego del amor cuyos rescoldos no habían logrado extinguir sus austeras penitencias, renacía en su pecho con pujanza; mientras en el corazón de la bella cortesana germinó una funesta pasión. Aunque invocaba a Dios en sus plegarias el virtuoso ermitaño, la imagen tentadora de Francisca no se apartaba de él, a pesar de inventar nuevas y más crueles penitencias para flagelar su carne, que amenazaba alzarse en rebelión. Francisca organizó una montería con el fin de descubrir la solitaria caverna del piadoso anacoreta; y, habiéndolo conseguido, aconsejóle aquél que abandonase la ciudad pervertida, y llorase sus culpas en el claustro; mostróle cuán deleznable, cuán fútil e inconstante es la mísera existencia; hablóle del fuego sacro de la divina venganza que abrasará



Dos escenas de la película «Madrigal de amor»

cia, donde los más apuestos galanes asediaban a la gentil cortesana, diciéndola, lisonjeros:

¡Olvida al desdeñoso fugitivo que abandonó a la bella entre las bellas! Organicemos una mascarada, y el que ostente el disfraz que más te agrade, que sea tu elegido.

Mas cuando la bacanal se encontraba en su apogeo, llegó Francisco de Médicis cual lúgubre mensajero de la desolación y de la muerte; y ésta se enseñoreó de la pagana ciudad, siendo la indiscutible soberana de aquella fiesta esplendente del renacer hermano del pecado.

Sus dos primeras víctimas fueron el duque Francisco y la gentil cortesana.

¡La lúgubre profecía del fatídico eremita habíase cumplido!

¡A los hombres!

James Denby Porter, el rey del petróleo, es un gran hombre de negocios, casado desde hace siete años con Leila, una mujer romántica que sufre mucho ante el abandono aparente de su marido. El la ama, pero absorbo en sus negocios, no se preocupa mucho de ella. Además, él tiene la mala costumbre de comer cebollas crudas.

El día del séptimo aniversario de su boda, Leila invita a su amiga la señora Huckney y a un Obispo. Porter, por su parte, invita a Schuler Van Sutphen, un *globe-trotter* romántico y donjuanesco que hace poco ha regresado de Oriente.

Porter llega tarde, por haber olvidado ya la fiesta. El Obispo le enseña el regalo que ha traído para Leila y es Porter quien lo regala quedando así bien delante de su esposa. De la caja donde iba la joya ha caído una tarjeta que Sutphen ha recogido, enseñándola más tarde a Leila y poniendo así a su marido en ridículo. Leila se disgusta mucho y cuando la señora Huckney la invita

a pasar unos días en su casa de campo, acepta gustosísima.

Sutphen es también huésped de la señora Huckney, y está muy interesado por Leila. El gran contraste que hay entre su marido y Sutphen hace que ella se mire a este último con demasiados buenos ojos.

Porter avisa a la señora Huckney que ha decidido ir a visitarles, pero que no diga nada a nadie porque quiere dar una sorpresa a Leila. Cuando Porter llega, Leila corre a abrazarle, dejándole en seguida porque el olor a cebollas y tabaco es insoportable.

Dan un baile de máscaras al que Leila asiste vestida de Julieta y Sutphen, que lo sabe de antemano, se viste de Romeo. Porter, a ruegos de su esposa, se viste también de Romeo; pero hace un triste papel como el héroe del inmortal Shakespeare, mientras que Sutphen está excelente. Sutphen habla mucho con Leila, y finalmente le confiesa su amor, al que ella corresponde,



Una escena de la película «Hedda Gabler»

pidiéndole, no obstante, tiempo para reflexionar. Va en busca de su marido y le encuentra durmiendo. Le despierta para explicarle lo que ocurre y acaba pidiéndole que le devuelva su libertad, o a lo menos que la aconseje, apercibiéndose al terminar que él se ha

vuelto nuevamente a quedar dormido.

Al día siguiente vuelve a insistir sobre lo mismo y Porter, para que ella sea feliz, consiente en divorciarse. Pasa algún tiempo, y Leila no sólo se divorcia, sino que se casa con Sutphen. Como era de esperar, Sutphen pronto se cansa de Leila y no la trata con ningún cariño.

Mientras tanto Porter ha cambiado algo su manera de ser y se mira mucho en el vestir; pero el hombre se encuentra triste porque él siempre amó a Leila, a quien tan fácilmente dejó escapar de sus manos.

Sutphen pide a Leila una sortija de brillantes, que le había dado Porter, para hacer con ella un negocio. Más tarde Leila va a casa de la modista a encargar un traje y encuentra allí a la artista Nanette haciendo un pedido de trajes que hace cargar a la cuenta de Sutphen. Al salir Leila de allí encuentra a su marido y se queda sorprendida al verlo tan cambiado. Le invita a comer a su casa y al despedirse tienen que aguantarse mucho para no abrazarse. Es en este momento que comprenden el disparate que hicieron al divorciarse.

Sutphen se pasa todo el día con Nanette, y un día en una casa de juego ella pone sobre la mesa la sortija de Leila. Porter, que también se encuentra allí, compra la sortija y marcha a casa de Leila. Sutphen, que le ve entrar, dispara su revólver y Leila se interpone para salvarle, diciéndole al mismo tiempo que nunca debió de haberle dejado.

¡A las mujeres!

En una villa de Indiana, pasando una temporada de pesca está Jaime Murdock, un joven de gran porvenir y poca experiencia. Por su camino se cruza con Sofía, una hermosa muchacha de 17 años, cuyos encantos físicos enamoran a Murdock y hacen muy difícil de prever que aquella niña a medida que pasen años, per-

derá toda su vivacidad, convirtiéndose en mujer desagradable, de carácter áspero y repulsivo. Siguiendo, pues, tan sólo, el llamamiento de su juventud, se casan.

Han transcurrido 20 años. Murdock, comparativamente, es aún un hombre joven, mientras que su mujer ha engordado extraordinariamente y desposeída de todos los atractivos de cuando era niña, se pasa la vida lamentándose y amargándola a los que la rodean. Este matrimonio tiene dos hijos: Carlos y Norma, quienes aman a sus padres como es debido.

Jaime Murdock, asociado con Berkely (un solterón que a pesar de ser un gran comerciante, tiene tiempo suficiente para divertirse mucho), ha conseguido hacerse una gran fortuna.

Murdock está convencido que su casamiento con Sofía fué una equivocación, y teme que nazca en su pecho amor hacia alguna otra mujer. ¿Quién? Lo ignora aún.

Sale de cacería con su hijo Carlos y en aquel paraje se encuentra con Julieta Raeburn, una linda joven, directora de una casa de modas, que está de vacaciones. Los frecuentes paseos y las conversaciones con Julieta despiertan en Murdock una pasión difícil de dominar. Antes de separarse, Murdock confiesa a Julieta que la ama, pero que es casado y se despiden para no verse más.

De regreso a su casa Carlos explica los alegres ratos pasados en la excursión, y el nombre de Julieta Raeburn se oye más de una vez en el relato del muchacho, lo cual no pasa desapercibido por la señora Murdock.

Norma y su padre marchan a Nueva York a pasar unos días y en una visita que hacen en un establecimiento de modas, encuentran a Julieta Raeburn. A pesar del tiempo transcurrido, ambos sienten que no se han olvidado, pero Julieta resiste tenazmente los avances de Murdock.

Para distraerse, Murdock acepta una cena que le ofrece su socio Berkely, en la que las mujeres constituyen el principal atractivo, y al salir de allí Berkely es asesinado por una mujerzuela que él había despreciado. Aunque se procura ocultar la verdadera causa de la muerte de Berkely, se sabe que aquella tarde había estado con varias mujeres en

la modistería de Julieta Raeburn, juntamente con Murdock. La esposa de éste acusa a la modista del crimen y con este motivo pide el divorcio. La difícil solución de este complicado drama se desenvuelve con gran maestría, siendo ésta una película que si es usted casado no debe dejar de ver.

Casa de muñeca

Nora Helmar, una mujer bonita, joven y mimada por sus padres, se casa con Torvaldo Helmar, un abogado también joven, que está luchando para abrirse paso en su carrera.

Nora vive una vida alegre, apacible, con su esposo y sus niños. Desde su

ne una idea, idea que realiza. Se dirige a Krogstad, un prestamista de un pasado dudoso, y pide el dinero necesario ofreciendo la garantía de su padre, cuya firma ella imita sin darse cuenta de la gravedad de su acto. Krogstad se da cuenta de la falsificación, pero no dice nada, pues cree que algún día podrá serle útil esta arma en contra de la mujer de Torvaldo Helmar.

Nora entrega el dinero a su marido, diciéndole que se lo ha dado su padre. A los pocos días muere el padre de Nora.

Los Helmar se van hacia el Sud donde permanecen un año y el abogado recobra su salud por completo.

Nora, con muchas dificultades va pagando los intereses de la deuda a Krogstad y así va pasando el tiempo.

Han transcurrido ocho años y Nora todavía es una mujer bonita y orgullosa de sus hijos, feliz con el amor de su esposo. Este es gerente de un Banco y ya no existen apuros por dinero.

Pero el secreto que guarda Nora la consume y quiere acabar pronto con la deuda que la pone en manos de Krogstad.

En el mismo Banco donde está Helmar de gerente, Krogstad tiene un pequeño empleo del que se ve despedido. Inmediatamente va a Nora diciendo que si no vuelven a aceptarlo en el Banco entregará a Helmar las firmas que la comprometen. Nora suplica en vano a su marido que vuelva a admitir a Krogstad.

En este intervalo aparece la señorita Linden, compañera de colegio de Nora y antigua novia de Krogstad. La infeliz esposa explica a su amiga lo que le pasa, suplicándole interceda en su

favor hacia Krogstad. Cuando la señorita Linden habla con el prestamista, este ya ha escrito a Torvaldo Helmar explicando todo y amenazándole con hacerlo público si no le vuelve a admitir en el Banco. El efecto que estas noticias causan a Helmar es desastroso. Se indigna contra su esposa y declara que es indigna de ser la madre de sus hijos. Ella quiere explicarle el motivo de su conducta, pero él no quiere oírla. Su proceder es una revelación para Nora, quien se había figurado que al descubrirse su acción y las causas que la motivaron, no solamente la ha-



Una escena de la película «Hedda Gabler»

infancia el padre de Nora la acostumbró a no pensar. Fué criada como una muñeca y todas sus iniciativas eran pronto sofocadas por su padre. Al casarse, su marido continuó el mismo mal sistema, así que no es de extrañar que a la primera contrariedad en su vida tomase una resolución desacertada.

Helmar enferma y el médico les recomienda que vayan a un país de clima templado para recobrar antes las fuerzas. Nora sabe que no tienen recursos para efectuar este viaje, y su marido no quiere pedir prestado.

Por primera vez en su vida Nora tie-

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉQUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

DOUGLAS FAIRBANKS
ARTCRAFT

bría perdonado, sino que él se habría dado la culpa a sí mismo de todo. Ahora comprende que nunca conoció bien a su marido a pesar de los años que llevan de matrimonio.

Mientras le dura aún la indignación llega una carta de Krogstadt devolviendo las firmas de Nora y rogando que le perdone por el mal que su anterior carta pueda haber causado.

Desapareciendo, con esta carta, todo peligro, Helmar cambia de actitud inmediatamente y ve a su esposa bajo otro aspecto; pero a ella esto no le hace ninguna impresión y está resuelta a dejar de ser su muñeca para convertirse en mujer. Encarándose con su esposo, le dice: «Durante diez años de matrimonio, no hemos tenido nunca una conversación seria y ahora vamos a tenerla. Me marchó, no puedo seguir viviendo contigo después de lo ocurrido entre nosotros, y sólo volveré a ti cuando hayas cambiado de tal forma que pueda existir entre nosotros una perfecta unión de corazones, sentimientos e ideales».

El país del divorcio

Marcela Duranzo vive con su padre, un pobre músico que sufre una enfermedad crónica y no puede trabajar. Su hija está empleada de maniquí en una gran casa de modas, pero viven pobremente porque el sueldo es mezquino.

Pedro Escaba, un músico de la orquesta donde tocaba su padre, molesta a Marcela con sus atenciones, que ella rechaza incesantemente.

Un día mientras Marcela está exhibiendo trajes para escoger Luisa Underwood, una señora frívola que se casó con Roberto Underwood por su dinero, pide a la maniquí que vaya a su casa donde le hará una proposición que tal vez pueda convenirle.

Marcela va allí al día siguiente y encuentra a Luisa con su hijito Bobby, a quien trata con marcada indiferencia y al conde Luis de Fabri. Este y Luisa están proyectando una excursión en yate por el Atlántico y proponen a Marcela que asumiendo el nombre de señora Underwood vaya a Nevada a pasar la temporada

que ellos pasarán navegando. Al mismo tiempo esto facilitará la demanda de divorcio que Luisa quiere presentar. Marcela no se entusiasma con la idea, pero el cheque de mil dollars y gastos pagados que Luisa le ofrece en pago, le hacen pensar que vendrán muy bien para cuidar las dolencias de su padre, y acepta el pacto.

Marcela marcha a Nevada y se instala en el mejor hotel bajo el nombre de Luisa Underwood.

Algunos días después Roberto Underwood marcha también a Nevada con su hijito Bobby. En el registro del Hotel ve el nombre de Luisa y siente curiosidad para saber si en realidad está allí su esposa.

Marcela causa sensación entre los habitantes del Hotel por su belleza y

Mientras tanto

Luisa ha regresado de su paseo marítimo con el Conde y entabla la demanda de divorcio alegando que Marcela es la culpable. Marcela se indigna ante la perfidia de aquella mujer, que para lograr su fin no repara en medios. Entonces la pobre maniquí explica a Roberto todo lo que ha ocurrido y éste le dice que no se apure y deje seguir el divorcio, terminado el cual se casará con ella.

Terminado el divorcio Luisa ya se ha cansado del Conde y vuelve a entablar relaciones con un tal Perker, antiguo admirador suyo. El Conde para vengarse se disfraza de chauffeur y substituye al que maneja la canoa automóvil donde pasean Perker y Luisa. Una falsa maniobra hace hundir la canoa muriendo ahogados los tres ocupantes.

Marcela y Underwood se ven al fin libres de todos sus enemigos.

MARY PICKFORD
ARTCRAFT

Una escena de la película «El remolino»

sus trajes. Roberto Underwood hace amistad con la misteriosa muchacha que ocupa el lugar de su esposa. El niño Bobby cae enfermo y Marcela se ofrece para cuidarlo, no dejándolo un solo momento hasta que se repone.



GÉNEROS BLANCOS

En todas las compras que efectúe usted, señora, se le rebajará un

15 por ciento de los precios marcados

que se publican en nuestra revista.

V. E. — San Sebastián. — Imposible servirle por estar agotada.

Aurelio Alonso. — Calle del Bruch, número 3, Barcelona.

M. C. F. Barceló. — Las señas que pide son: Empresa Vitagraph, Nueva York. Puede calcular de 25 a 30 días para llegar a su destino.

Lulú y Dora. — Su dirección es, casa Gaumont, en París. Tiene 32 años y es soltero.

M. F. Esquer. — Tiene 29 años. Es de origen inglés, y sobre su anterior medio de vida corren diversas versiones sin que se pueda saber nada concretamente. No creemos que el que dispone con la mano izquierda sea origen de ningún defecto físico y sí solo una costumbre. El número de artistas es imposible precisar pues se renuevan de continuo.

PAULINE FREDERICK
ParamountMARGUERITE CLARK
Paramount

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

Ha obtenido el mayor de los éxitos el estreno de la película

LA MUJER Y LA LEY

:: que ha sido la obra maestra de la temporada ::

— 212 —

— ¡Ah, hija mía! ¡Tienes un corazón de oro!

Estaba conmovida en lo más profundo de su alma; sentía como si un ángel hubiese descendido a su lado, para defender al hombre tanto tiempo perdido. Desde el día en que recibió la carta de Lola, había aceptado la culpabilidad de Karl como una cosa probada.

— Pero Gertrudis... ¿no comprendes que esta es la única explicación plausible para su ausencia? Si estuviera en alguna parte, escribiría. La constancia que cada hora ha sido para mí un año de martirio y no siendo por un amor fatal y vergonzoso, hubiera vuelto, ¿por qué no viene?

— ¡No lo sé, mamá! Dirás que me faltan razones sólidas y maduro juicio. Pero me guía una especie de instinto, mis sentimientos y una voz de mi corazón que me grita que es inocente... tan inocente como tú o yo. Tengo la seguridad de que un día se aclarará el misterio, y su buen nombre quedará rehabilitado y brillante como la luz de esas estrellas. Ten la seguridad, mamá, de que aquí hay un lamentable y terrible error.

— ¿Sería posible? ¡Un error! ¿Pero cómo?

Dolores conocía perfectamente la letra de Lola, y su esposo había desaparecido. En eso no había duda. ¿Qué error podía existir? ¿Había acaso juzgado y condenado ligeramente? ¡Pero todos los demás juzgaban del mismo modo! Antes de confir-

— 209 —

Karl era para mí. A las dos os amaba con igual ternura. Es, pues, de él, de quien te acuerdas, Catalina, y no de tu padre. Nuestra casa era el paraíso terrenal, y también mi padre pasaba la mayor parte de su tiempo con nosotros. Siempre me perseguía el temor de que nuestra felicidad fuese demasiado grande para ser duradera, pero Karl se reía de mí. Tengo que mencionar aquí, que Lola se había ausentado. Luego supimos que su madre había muerto y hasta su nombre parecía olvidado en la vecindad. Una mañana... ¡ay! hijas mías, justamente como cuando la serpiente entró en el paraíso... llegó una carta de Lola, dirigida a Karl. Estaba sentada con mi esposo, mi padre y vosotros dichosa... ¡muy dichosa! Nunca lo he sido desde entonces, y jamás lo seré...

Y reclinó su cabeza sobre la de su hija, que le era tan querida, porque tenía las facciones de su padre.

— Desde entonces la luz del sol no ha sido brillante, las flores han perdido sus perfumes, todo ha cambiado... Cuando murió mi padre—continuó exhalando un profundo suspiro—no pude soportar tanta desgracia. Abandoné Scarsdale, mi patria, mis amigos, hasta mi nombre para venir aquí y olvidar mis pesares, vivir en paz y sepultar en el extrañamiento la vergüenza que siempre me rodea en mi país. Este oprobio y este pesar os seguirán como

"EL CINE" EN PROVINCIAS

A los corresponsales literarios

Una vez más hemos de advertir que todas las cuartillas que no se reciban en esta Redacción antes del lunes de cada semana no podrán darse a la imprenta hasta el número siguiente, con lo cual salen las crónicas excesivamente retrasadas.

Cádiz

Teatro Principal. — El debut de la compañía de comedias de Gómez Ferrer, constituyó un verdadero éxito; el numerosísimo público que asistió, ovacionó a todos los artistas al finalizar los actos, de la sin igual comedia *Campo de armiño*. La presentación estupenda.

Teatro Cómico. — Una de las más relumbrantes estrellas españolas, se encuentra actuando en este petit coliseo.

Amalia Molina... la reina de la canción popular ibérica, ha sido ovacionadísima; mucho arte, mucho lujo, mucha gracia; en resumen, una estrella... y nada más.

Kursaal Gaditano. — Se aplaude a la bailarina Charito García y la cancionista Manolita Eliet. — ODRACIR SARAB.

Jerez de la Frontera

Eslava. — Desfiló la compañía de Enrique Borrás.

De suponer la interpretación de tan eminente actor, habiendo gustado también la de los demás miembros que admirablemente secundaron a su director.

No así las obras que pusieron en es-

cena; estas fueron: *Tierra baja*, *La cartera del muerto* y *La tierra*.

Con mucho acierto está actuando la compañía de circo ecuestre que dirige Mr. Willy Frediani. Ejecuta atrayentes trabajos.

Salón Jerez. — «El fantasma sin nombre», película italiana de pocos episodios y muy bonita; «Odisea de Gloria», a pesar de sus veinte episodios, no ha decaído una sola vez el interés con que se sigue; y «Rugido en la sombra»; este film ha principiado con imposible argumento, veremos su desarrollo. — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Manzanares

Gran Teatro. — Sigue proyectándose la finísima e interesante película en diez episodios titulada: «Cuando se ama», causando verdadera emoción a los amantes del arte mudo por su interesante argumento.

En varietés, hemos admirado a la gran artista de aires regionales Ofelia



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.

(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

— 210 —

a mí y la gente os mirará con lástima... No; todo menos eso.

— Pero mamá... nosotras somos ajenas a esos sucesos y nada hemos hecho para avergonzarnos.

— Lo sé... pero a pesar de eso, la compasión de las gentes os seguiría... ¡Una esposa abandonada! ¡Ah, hijas mías! Cuando conozcáis mejor el mundo, comprenderéis todo su cruel significado.

Gertrudis levantóse entonces de los pies de su madre, quedando delante de ella, erguida, y con los ojos fijos en el cielo. Dos horas antes, cuando estaba arrodillada en el césped, era una niña ingenua y sencilla, pero al levantarse de allí, era una mujer con la luz de una sublime resolución en el semblante.

— ¡Mamá! — dijo. — ¿Posees las dos cartas escritas por aquella mujer? ¿Tienes inconveniente en que las vea?

— ¡Ninguno! También tengo un retrato de tu padre. Hace diez y seis años que no lo he mirado... También te lo mostraré.

— ¡Gracias mamá! ¿Y durante todo ese tiempo no has sabido nada del hombre que tanto nos amaba a las tres?

— Nada absolutamente, Gertrudis.

— ¿Y tú supones que durante todo ese tiempo ha permanecido al lado de esa... de esa rival tuya?

— Debo suponerlo, Tula. A no ser así, me hu-

— 211 —

biera escrito desde el fin del mundo, si allí estuviese. ¿Por qué no, cuando nos despedimos con la ternura y el amor en nuestras almas?

— Pero mamá, este argumento destruye el otro. ¡Si se despidió en semejantes términos, hay menos razón para abandonarte de tal manera!

Dolores miraba sorprendida a su hija, pues nunca había argüido con tanto calor.

— Mamá — dijo la joven con una solemnidad que conmovió a su madre. — Mamá, no lo creo ni quiero creerlo. Si mi padre fué el hombre bueno y honesto de tu descripción, ¿sería bastante una entrevista con una mujer, a quien quería y respetaba poco para obscurecer la conducta de toda su vida, y ser falso contigo y con nosotras? ¡Mil veces no! Si todo el mundo me jurase que mi padre fué culpable, yo sostendría su inocencia como haría con la verdad sublime. ¡Es inocente mamá! Y es tan cierto, como que esas estrellas nos alumbran. ¡Ah! ¿Cómo pudiste, tú que le amabas, creer otra cosa?... ¿Podrías decir con igual razón, que esas aguas del Arno se volverían negras como la tinta, de repente, y sin causa? ¡Ah, mamá! ¿Cómo puedes creer falso a mi padre?

— ¿Qué podía hacer, hija mía?

— ¿Qué?... ¡Teneren él confianza! Soys sólo su hija y no recuerdo sus facciones, pero jamás le creeré culpable, ni daré fe a las palabras de semejante mujer.

de Aragón y a la simpática y encantadora bailarina Sara Ferrer, la cual debido a su carácter ha cosechado muchos aplausos. — PACHITO.

Mataró

Clavé-Palace. — Actúa una compañía de zarzuela y opereta bajo la dirección de los señores Torres y del celebrado actor Lacasa (Enrique) y de los maestros Riva y Castells. Han puesto últimamente en escena *Las cocineras*, *La guelta e Quirico*, *El pobre Valbuena*, *Quo Vadis?*, *Los calabreses*, *La guardia amarilla*, consiguiendo justos aplausos las tiples Lastra y Benito y los actores Lacasa, el barítono Miret y Company, así como la orquesta del teatro.

Cine Moderno. — Han sido en extremo elogiadas las escogidas películas «Jack, corazón de león» (en series), «Simplete», asunto original, «Los jinetes de la luna», «El mayor sacrificio», por Novelli, y las cómicas «Horóscopo de Simplicio» y «Dibujante de modas».

Cine Gayarre. — Se han celebrado en gran manera los films proyectados últimamente, entre ellos la muy interesante «El despertar de una conciencia».

Cine Doré. — Buenas películas. Atracciones: Gran Felipe, ventrílocuo muy original y que hace pasar deliciosamente el rato. Rosarito Santafé, baila estupendamente bien; Pepita Fonfría, hermosa y joven canzonetista que tiene condiciones para triunfar. — V. BORRÁS B.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Pasadas las fiestas de Semana Santa, abrió sus puertas con las artistas Emelina Torres y Salambó. Ambas muy aplaudidas. Comenzó la exhibición de la serie marca Vitagraph «El reinado secreto». — COMPASILLOS.

Palma de Mallorca

Salón Moderno. — Se pasó la película «Catalina la Grande».

Teatro Principal. — En este salón se proyectó con mucha concurrencia, «La novela de un joven pobre», por Pina Menichelli, que fué del agrado del público.

Teatro Lírico. — En este gran salón se pasó la película de gran actualidad, de la casa Gaumont, «Entierro del señor Dato». Esta cinta se estrenó el tercer día después del atentado, y desfiló por este gran salón todo el pueblo de Palma.

Asistencia Palmesana. — En este elegante cine se proyectó una gran película de la marca Universal y exclusiva de la casa Gaumont, titulada: «La joya empuñada», por la simpática artista Ella Iroll, que gustó mucho. — RAFAEL ARTIGAS.

Tarragona

Teatro Principal. — La compañía que actúa ha representado *Tristos amors*, *D. Alvaro o la fuerza del sino*, *A campo traviesa*, *La enemiga* y otras.

Coliseo Mundial. — Se han puesto en escena por la compañía da Pio Davi, las obras: *La cançó del Vell Cabrés*, *Maleficio*, *Las zarzas del camino*, *El abuelo*, *El amigo Teddy* y *Los hipócritas*.

Centro Católico Social Obrero. — Es-

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Carminati (Tulio), Clark Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

te local nos ha proyectado: «El tesoro», «El cometa africano», «Los dos charlatanes» y «Una hazaña en la prensa».

Cine Palace Ateneo. — Con aplausos debutó la canzonetista Electrina Mañez. Las películas proyectadas fueron del agrado del público, como: «Reconciliación», «La noche del 24 de abril», «El ídolo de Luisa», «Polichinelas», y los episodios 11 y 12 de la serie «El monte del trueno», que cada día se hace más interesante.

Salón Moderno. — Alternando con el episodio tercero de la cinta «El hijo de la noche» y otras, han actuado el Trío Philipp, y la bailarina Blanca de Oriente. También pasóse en día de moda, la película «Divorciémonos». — LLORENS.

Vendrell

Tivoli. — Buena Pascua; buen repertorio de películas. Se destacan las alemanas: «Satanela», por Esther Carena, y la de la marca U. F. A., «La muñeca», por Ossi Oswald, que tan bien interpretó «La princesa de las ostras». Además la del Programa Ajuria «La egoísta», por el simpático actor Wallace Reid y la hermosa cinta de la casa Pathé «El espectro del pasado». También se han exhibido la «Revista Pathé, núm. 50», y las cómicas «Metamorfosis» y «Totó maniquí por amor». — MARIO F. DABI.

Figueras

Sala Edison. — Han actuado las monísimas y simpáticas canzonetistas y bailarinas Las Africanitas, las cuales llevan un espléndido repertorio de canciones de gran éxito, mereciendo la labor de dichas artistas, grandes aplausos.

En películas: «La Luz de las estrellas de occidente», por Dustin Farnum; «El collar de la momia», «Llavín del diablo», «El diario de un soltero», y la revista mensual de gran novedad, impresionada en esta ciudad «Figueras en Cine», la cual ha merecido grandes elogios por parte del público de Figueras.

El Jardín. — Se han proyectado las películas «El espejuelo», «Charlot portero», y los episodios tercero y cuarto de la hermosa cinta «Imperia» que está alcanzando un gran éxito, por su interesante argumento.

Además han actuado Pilar Guitart, canzonetista; Les Sorels, dueto; y los clowns musicales y acróbatas Maik and Fred; los cuales han cosechado aplausos. — J. V. MINOBIS.



Lo inconmensurable

..... es

TRABAJO

.....
.....
.....
la obra cumbre de la cinematografía francesa, en seis libros, del gran

:: Emilio Zola ::

.....
.....
El éxito es indiscutible

.....
.....
*Marca
FILM d'ART*

