

Año X : N.º 472

**30**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 30 Abril 1921 :

**30**

céntimos



HEMEROTECA  
MUNICIPAL



## MADGE KENNEDY

Gentil artista americana creadora de varias películas  
próximas a estrenarse



## AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

## S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS  
INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

## Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS  
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida

## LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELLUno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Todo aficionado a la música debe comprar

el álbum de Música Popular extraordinario, número XXXI, dedicado a la eminente maquetista

Amalia de Isaura

Gran profusión de retratos ilustran una interesante biografía. Contiene, además, la letra y música de su más escogido repertorio. Presentación lujosísima.—1'50 Ptas.



## DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

## EL POSO DE LO PRETÉRITO

ALGUIEN ha dicho que los pueblos que carecen de historia, son los pueblos felices. Con mayor razón todavía se ha escrito después que los hombres que carecen de pasado tienen recorrido más de la mitad del camino que conduce a la dicha. Lo pasado va dejando en el alma de los pueblos y en el alma de los hombres un poso denso, un sedimento de precedentes que con suma dificultad se soslaya y que viene a ser algo así como una resistencia pasiva, un peso muerto que se opone a la dinámica colectiva o individual.

Podíamos asegurar siguiendo una ideología harta divulgada que el pasado es el mejor y el más rico filón de enseñanzas; que la experiencia de hechos consumados es la verdaderamente provechosa y eficaz. En el terreno de las teorías nada tan próximo a la verdad como la deducción anotada. Pero en el campo de las realidades deja demasiado paso a las excepciones para que pueda satisfacerlos.

En nosotros lo que ya pasó más que enseñanzas crea prejuicios. Nos empeñamos en buscar analogías entre lo actual y lo que fué y deseáramos que todo se solucionase como entonces se solucionó. Y esto es lo imposible; esto es lo que precisamente se opone a la aplicación exacta de la verdad especulativa. En el mundo y en la vida las circunstancias se renuevan constantemente. No puede darse jamás el caso de que las características de circunstancialidad sean idénticas. Podrán renovarse los problemas, y en su fondo ser análogos; pero las condiciones de su planteamiento son tan varias que para llegar a la solución hay que seguir distintos procedimientos.

Y eso no nos lo deja ver el poso turbio de lo pasado. Los precedentes son fatales. Y la historia de pueblos y hombres es un invencible precedente.

No sabemos si alguien nos tachará de egoístas. Pero sin miedo a lo que puedan decirnos, vamos a asentar una afirmación. Para que las energías lograsen su más amplio desenvolvimiento, sería necesario que nos olvidásemos completamente de lo pasado. Mejor dicho que el recuerdo de lo pasado no influyera para nada en nuestro ánimo. Claro está que no consideramos factible lo que hemos enunciado. Reflexivamente, serenamente podíamos acercarnos un poco a ello. Con anular el precedente sería bastante. Pero es tan débil el

espíritu humano, somos por naturaleza tan aficionados a la rutina que la reflexión es nula cuando pretende luchar contra el prejuicio.

El recuerdo de un amor nos amarga el amor nuevo. El recuerdo del odio nos predispone a otro rencor. Y del mismo modo que la propensión a las malas pasiones es algo detestable y ruin el que el recuerdo nos amargue la dicha resulta agobiadoramente terrible.

Nosotros hemos expuesto en otra ocasión una amable y optimista teoría del desengaño. Escribimos aquellas cuartillas con todo el corazón. No nos arrepentimos de haberlo hecho y si volviese la ocasión de insistir en ese tema subscribiríamos de nuevo las mismas palabras. Pero indudablemente el recuerdo de un desengaño deja una estela de amargura en nuestra vida. Fijemos un caso. Llega la hora del primer amor a una muchacha. Todos — y preferentemente las mujeres — nos entregamos al amor sin reservas. Nos damos todos con inefable buena fe. Y siguiendo en las suposiciones nada nos cuesta imaginar que quien ofrece ese primer amor no es un hombre enamorado, sino un hombre que en el amor busca un entretenimiento. Pasados los días un gesto, una palabra, una frase, una serie de minucias encadenadas descubrirán la verdad a la infeliz enamorada. En su corazón se producirá un derrumbamiento. Será el fracaso de su primer sueño. La caída inexorable del primer ideal. Su alma quedará ácida, pesimista y desconfiada. El pasado habrá dejado su infame poso. Es posible y es humano que luego de este desencanto se le ofrezca otro amor, éste sincero; es igualmente posible y humano que ella vuelva a amar. Pero ahora este amor, con efusión y cordialidad de los dos corazones, estará amargado por el recuerdo de la desilusión anterior. (Naturalmente, y aquí viene la aplicación de nuestra optimista teoría del desengaño, naturalmente que la misma fuerza del amor y las ansias de vivir vencerán al recuerdo y al fin la ilusión disipará las nieblas y ahuyentará la amargura. Pero con un poco de reflexión cuantas tristezas podrían haberse evitado. Porque pensándolo serenamente: ¿Han de ser todos los hombres iguales? ¿Un fracaso es suficiente para suponer que toda la vida ha fracasado? Ni son todos los hombres lo mismo, ni un fracaso es irremediable. El pretérito debió enseñarnos a ser cautos, esto era lo recto ideológicamente; sin embargo

el pasado nos enseñó muy poco y nos emponzoñó fundamentalmente).

Y si esto pasa en lo afectivo en el mundo de los negocios no sucede otra cosa. Figurémonos que hemos emprendido un negocio y que nos salió mal. Desperdiciamos energías y dinero. Pero como para seguir viviendo es preciso el continuo comercio nos vemos precisados a iniciar una nueva empresa. Pero ya vamos a ella desconfiados. Tememos el error en nuestros cálculos, sospechamos una mala fe en los que nos proponen el negocio. Quien sabe si en las vacilaciones despreciaremos algo provechosísimo. La enseñanza del pasado ha sido nula, pues cuando al fin nos decidimos lo hacemos tan irreflexivamente, como cuando nos iniciamos en esa actividad de la vida; pero en cambio no tenemos confianza en nuestros colaboradores, por el contrario suponemos en cada uno de ellos un enemigo dispuesto a abusar de nuestra buena fe o de nuestra inexperiencia.

Puede ocurrir que nuestras aficiones y nuestros entusiasmos nos lleven a cultivar el Arte. El caso se repite. Mandamos unas cuartillas al director de un periódico y no se publicaron; entregamos a un editor una novela y continuó inédita; llevamos una comedia a una empresa y no la vimos estrenada. El artículo, la comedia o la novela nos parecían excelentes, acaso lo fueran. Permanecieron ignoradas quien sabe por qué. Pero del hecho no sacamos energías para estudiar más; para procurar un perfeccionamiento; para revisar con más atención nuestras obras. Al contrario: caemos en un pesimismo deprimente. ¿Para qué seguir trabajando? Todas las puertas están cerradas y nadie logrará abrirlas sino con las llaves de la influencia o del soborno. La decepción pudo enseñarnos a trabajar con más esmero, a ser más perseverantes. Pero no aprendimos nada. Al contrario, caímos en un aplanamiento y una inercia desesperanzadoras.

Y lo mismo que los hombres los pueblos. Por eso dijo bien quien dijo que unos y otros estaban en condiciones de ser felices cuando carecían de historia. Felices también pudieran ser, añadimos nosotros, si tuvieran la suficiente serenidad reflexiva para olvidarla, ya que es imposible dejarla de tener en el espacio de una vida.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ



# MADRID TEATRAL

## ¡¡CATORCE ESTRENOS!! CINCO BENEFICIOS Y UN DEBUT

Si la semana pasada con ocho estrenos, nos pareció la semana grande, ésta — con la friolera de catorce obras nuevas — es una verdadera semana monstruo. Sólo el viernes hubo cinco estrenos. ¡El delirio!

Empezó la serie con los celebrados en la función a beneficio de la compañía de la Comedia: *Ladrones* y *El relicario*. La primera es una adaptación de la novela italiana de Notari *I tre ladri*, hecha por Roa y Pedrosa con gran pericia y buen gusto. Se trata de una obra folletinesca, un poco anticuada y sencilla de ideología y de tendencia, pero con cierto humorismo elevado, con no escasos interés y emoción y con verdaderas bellezas de diálogo. Roa y Pedrosa la han castellanizado con absoluto acierto. Fueron muy aplaudidos los autores y los intérpretes. Llevaron el peso de la obra, que consta de tres actos y un epílogo, Aurora Redondo, Tordesillas y Asquerino — éste en primer término.

La Redondo estuvo como siempre admirable de expresión, de gesto, y vistió admirablemente el personaje. Tordesillas, en carácter, muy gracioso y usó de sus recursos de buen actor.

Asquerino merece un párrafo aparte. Su labor — sobre todo en el segundo acto — fué digna de un primer actor de verdad. De todos los actores de la Comedia — que esta temporada han luchado en un simpático pugilato de aptitudes, dada la falta de una primera figura de relieve — es Asquerino el que ha realizado un avance mayor en su carrera. Cuando salió Manolo González de la compañía y le substituyó como primer galán joven Asquerino, a todos nos pareció que el puesto le vendría muy ancho. Pero de estreno en estreno, de obra en obra, afianzó su personalidad, y cuando ya no le discutíamos como galán joven excelente, han venido éxitos tan opuestos y tan definitivos como el «Don Mendo» de *La Venganza* y ahora el de *Ladrones*, a revelarnos en Asquerino un actor de méritos y posibilidades suficientes para que su nombre figure entre los más distinguidos de la escena y sea un valor positivo y una esperanza para ulteriores empresas que el tiempo se encargará de sazonar... En el segundo acto de la obra en cuestión estuvo admirable de dicción, de gesto, de empaque; elegante, inquietante en su porte de personaje misterioso.

Glosando el celebrado cuplé *El relicario*, ha escrito Barraycoa, el veterano actor hoy alejado por enfermedad de las tablas, un sainete sencillamente primoroso. Versificado con facilidad y donaire, construido con mucha pericia teatral, el sainete es un lindísimo cuadro de costumbres de la época goyesca. Nadie diría que la obrita no está escri-

ta en los buenos tiempos de don Ramón de la Cruz. Podría pasar por auténtico botón de muestra. Siendo una glosa fiel de la popular canción, el cuplé parece olvidarse y se imponen la acción y el movimiento escénico del sainete, con sus tipos sobriamente trazados y el donaire del diálogo. Muy bien puesta y dirigida la obrita, los finales del cuadro tenían el valor de cuadros plásticos de un valor goyesco. El éxito fué clamoroso y es lástima que pueda quedar circunscrita la vida del sainete a la tarde del beneficio. Toda la compañía trabajó con plausible entusiasmo y acierto.

En el Español han estrenado dos novelas: los señores Antonio Romo y Azelo Plaza, una comedia, *Rebeldes*, que a ratos revela dos dramaturgos de porvenir, pero que adolece de excesivas pretensiones en quienes hacen sus primeras armas en el teatro. La tesis es atrevida, y no es eso lo malo, sino que el desarrollo de la misma llega a ser en ocasiones disparatado, y con demasiada frecuencia aparece la inexperiencia teatral de los jóvenes autores. El público se mostró benévolo y dejó que los amigos aplaudieran con calor a los señores Romo y Plaza y a los intérpretes.

En el mismo escenario estrenó Luis Antón del Olmet una simpática comedia en un acto titulada *Vida nueva*. Tanto de ésta como de *No es lo mismo*, otra comedia, en tres actos, que el propio Olmet estrenó días más tarde en el Cómico, se desprenden un sano optimismo y una filosofía clara y generosa. Como autor triunfa Olmet, si bien entre las escenas admirables, se destacan a veces ciertas inexperiencias que desconciertan algo. Sentimos carecer en absoluto de espacio, para poder analizar más detenidamente la comedia *No es lo mismo*, que nos sugiere varios comentarios. No puede ser. Digamos que gustó mucho. El señor Aguado hizo una creación del protagonista; y el señor Cuenca dice admirablemente. Las señoritas Pacheco y Lombera, ésta sobre todo, muy acertadas. La señorita Iglesias muy mona, muy ingenua en la tobillerita. Carmona es un cínico muy gracioso y Amyach en un bohemio bufo, algo operetero y muy pintoresco, acertados.

Para beneficio de Montenegro se estrenó en Coliseo Imperial una comedia en dos actos de López Núñez titulada — sin gran acierto — *La última de abono*. Eso que se dice tantas veces de lo bien ponderado de lo cómico y lo sentimental, es una realidad feliz en esta comedia, cuyo primer acto está estupidamente hecho. No desmerece mucho el segundo. La interpretación buena, descollando el beneficiado, que en un papel muy para Ortas, está más natural que lo hubiera estado Ortas y casi tan gracioso. Una creación notable.

A continuación se estrenó un entremés andaluz de J. Andrés de la Prada — *Criaturas al vapor* — que rechazó el público. ¡Qué malo era!

En el Centro se estrenó *Figuritas de cera*, de García Pacheco y Grajales. Una comedia madrileña, sainetesca, cuyo primer acto, más de sainete que los siguientes, es el peor. En el segundo, conservándose el matiz del género, hay situaciones de comedia dramática muy felizmente resueltas. En conjunto la obra está bien y gustó mucho. Verdad es que con interpretación como la lograda por la compañía no hay fracaso posible. María Luisa Moneró en el tipo castizo de madrileña, estuvo admirable. Bonafé, como siempre de bien, y la Alba hizo una creación sobria y justísima del tipo de la madre. Rivelles, Luna y López Alonso muy bien. Y Carmen Villa en la hermanita tobillera, muy graciosa y muy actriz, desenvuelta y natural: una simpática creación. De esta compañía — que pasa por ser cosa nunca vista — lo que yo más admiro es la disciplina y el acoplamiento.

Después de *Figuritas de cera*, se estrenó *De tejas arriba*, entremés de Luis M. San Román, que gustó.

Fernández del Villar, el aplaudido comediógrafo andaluz, ha estrenado ahora en el Infanta Isabel un sainete madrileño — *La mujer de su casa* — en un acto, que por el gracejo y el donaire con que está dialogado y lo auténtico de todos sus tipos, mereció el gran éxito que obtuvo. La compañía de la *Barquillera* «borda» el sainete, en el que tiene especial lucimiento Joaquina Pino, que hizo una verdadera creación.

En Cervantes han estrenado Paso y Rosales y el maestro Monterde un gracioso sainete con ribetes sicalípticos y vudevilescos, que obtuvo un ruidoso éxito. Amalía Guillot, la monísima actriz de Eslava ha cristalizado en primera figura del género picaresco.

En Novedades, *Suerte que tié una*, de Sánchez Carrere y Casado y el Mtro. Estremera, y en Martín *El triunfo de Cañete*, de Ortuño y Videgain, para beneficio de éste, gustaron.

Un señor Mateos llevaba trece años queriendo estrenar y no podía. ¡Arrendó la Princesa, nada menos! Formó una compañía y estrenó su obra *Lo que no se hereda*.

Este estreno hará época... Fué un éxito entrapélico sin precedentes... El bueno del señor Mateos salió a saludar y todo... La juerga y buen humor fueron épicos. No ha habido segunda representación...

Además de los beneficios ya citados, han celebrado los suyos Hernández, en Lara y Moncayo, en el Reina Victoria. En Apolo debutó Pepín Fernández.

JOSÉ D. DE QUIJANO



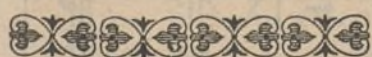
A mi distinguido amigo D. Carlos Calvo

# BRISA ROMÁNTICA

VALS LENTO

por el Maestro JOSÉ M.<sup>a</sup> RUERA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## Hijo de PAUL IZABAL

### PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE AEOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35

Teléfonos 1890 A. 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, 5

--- Teléfono 4343 ---



# El Poema del Beso

Fox-trot

Letra de Enrique Jonrubia  
Música de Luis Navarro-Tadeo

II

Son los besos el franqueo  
de mensajes del amor,  
si se dan en linda boca,  
que les sirva de buzón.  
Y el beso, si ha de ser bueno,  
no precisa de chasquido,  
pues los besos silenciosos  
son los besos más sentidos.

(Al Refrán).

MODERATO

FIN

VOZ.

Es el be-so la mo-ne-da del mer-ca-do del a-

-mor por e-so los be-sos tie-nen tan gran-de cir-cu-la-ción hay be-sos que son muy

fal-sos pe-ro corren co-mo bue-nos pues el be-so re-ci-bi-do ya no pue-de ser de-

(REFRÁN)

-vuel-to Co-no-ce-mos al be-so to-dos de so-bra por-que co-rre ya

tiem-po de bo-ca en bo-ca mas pa-ra bien el be-so sa-bo-re-

-ar-lo no basta re-ci-bir-lo si no hay que dar-lo. Al

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



# EL TEATRO EN BARCELONA

«LAS DELICIAS DE CAPUA» - «EL HIJO DE SU PADRE» - «POR EL AMOR DE DIOS»  
«FRENTE A LA VIDA» - «COMEDIA DE GUERRA Y DE AMOR»

MIENTRAS llega el estreno de *Los pápiros*, refuerzo con el que cuentan todas las compañías de género lírico, Novedades continúa con *La princesa de la Czarda* que da buenísimas entradas; en el Tívoli han buscado en el popularísimo Pepe Viñas un aliciente con que compensar la marcha de Luisa Vela y Sagi Barba, quienes después de celebrar sus beneficios, marcharon a Alicante a descansar unos días y el Cómico y el Victoria lanzan a la curiosidad pública sendos estrenos.

El del Cómico fué *Las delicias de Capua*, zarzuela atrevida, habilidosa y alegre de Romero y Fernández Shaw, con música del maestro Rosillo, que en Madrid alcanzó un gran éxito y que dió mucho y aun muchos que hablar. En Barcelona el juicio de los «morenos», le fué también favorable y gozaron de los chistes, situaciones y donaires del libro, obligando a bisar algunos números de la partitura.

\*\*\*

El estreno del Victoria fué el del sainete original de Armando Oliveros y José M. Castellví, con música del maestro Acevedo, titulado *El hijo de su padre*. Fernando Vallejo lo estrenó el día de su beneficio y se repartió el papel más saliente. ¿Para qué decir que el gracioso actor se superó en todas las obras y que en el personaje central de *El hijo de su padre*, hizo una creación estupenda?

En cuanto a la obra no queremos decir nada por cuenta propia, ya que a los autores nos liga una estrecha amistad. Podría juzgarse nuestro juicio parcial. Pero a falta de opinión propia, nos remitimos a lo que en *El Progreso* escribe el culto periodista Braulio Solsona. Dice así:

«*El hijo de su padre*, es una obra de costumbres aragonesas escrita con mucha gracia y con gran dominio de la escena. El único defecto que le encontramos, es el de sus escasas proporciones. Supo a poco. Todos los tipos están trazados admirablemente y el diálogo es ingeniosísimo. El público no cesó de reír durante la representación. Es de justicia hacer constar que Vallejo, Amparito Martí, Rosita Marco, Blanca y los demás artistas hicieron la obra con gran cariño.

«El maestro Acevedo ha escrito varios inspirados números de música, de los que sobresale el preludio que se re-



CANDELARIA MEDINA, notable cancionista española

«pitó en medio de grandes y clamorosos aplausos.

»En fin, un éxito grande que coronó el éxito del beneficio de Vallejo».

Agreguemos nosotros que los regalos que recibió Vallejo fueron tantos y de tal consideración, que llegaron a dificultar la entrada en el escenario.

\*\*\*

En el teatro Goya se estrenó una comedia de Luca de Tena y Alvear, con éxito poco favorable. *Por el amor de Dios* que tal es el título de la comedia, es deslavaradota y poco consistente. Tiene escenas y tipos acertados. Pero los aciertos son fraccionados y falta a la comedia la debida unidad y la precisa ponderación.

Emilio Thuillier y los suyos trabajaron divinamente logrando conjurar la tormenta.

En este teatro sigue sus charlas líricas García Sanchiz. Ya hemos dicho que es-

ta nueva manifestación del inquieto autor de *El nuevo descubrimiento de Canarias*, adolece de falta de coherencia.

Tiene en cambio, amenidad y espiritualidad.

Su pecado mayor, a nuestro entender, es la falta de relación con el resto del espectáculo. Realmente que antes de representarse *Felipe Derblay* o *Por el amor de Dios*, nos cuente García Sanchiz sus correrías por París, por Londres, o por Constantinopla o nos encomie el vals, es un poco absurdo.

\*\*\*

Un estreno que ha absorbido el interés de la semana, ha sido el de *Frente a la vida*, comedia en tres actos de Manuel Linares Rivas. El ilustre comediógrafo tiene en Barcelona un público de convencidos. Si no lo tuviera bastaría esta obra para lograrlo. *Frente a la vida*, es una estupenda comedia en su fondo y en su forma. Se aborda en ella un hondo problema de educación con raigambre en el desenvolvimiento de la clase media. Y todo esto con el humorismo, el donaire, la verdad y el ingenioso paradojismo con que viste Linares Rivas todas sus producciones. Nosotros que somos unos admiradores cordialísimos de don Manolo, celebramos muy de veras su justo y resonante triunfo.

\*\*\*

Otro estreno de importancia nos dió el Español. Fué una obra de Avelino Artís, Avelino Artís, uno de los autores catalanes de más prestigio, hacía tiempo que no daba muestras de actividad. *Comedia de guerra y amor*, ha roto el paréntesis de silencio que acaso voluntariamente se impuso. La obra no encaja ni mucho menos en el género que ordinariamente cultivan Santpere y Bergés. Es una comedia, un poco rara, con muchas bellezas y trazada con finísimos trazos de comediógrafo en sazón. Gustó mucho. Especialmente el acto primero es irreprochable y magnífico de emoción. Los otros dos acaso ganaran acortándolos un poco. Esto no obstante, tal como se estrenaron satisficieron cumplidamente a los «morenos».

Y queda en los puntos de la pluma el estreno de *El triunfo del trianero*, que queda con lo que la semana dé de sí para otras notas.

VITEL

(Véase «Variedades», pág. 13).

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## Arliss en «El diablo»

George Arliss, muy conocido en la escena hablada de los Estados Unidos, ha obtenido un éxito personal definitivo en la película melodramática de Pathé titulada «El diablo».

Esta es la primera vez que dicho actor trabajará ante el objetivo, pero a juzgar por lo que se dice, en los círculos cinematográficos neoyorquinos, no será la última, ya que los intérpretes de la talla de Arliss abundan poco.

## ¿Se casa Natalia Talmadge?

«Oficialmente», se anuncia que Buster Keaton, conocido actor cómico de la pantalla norteamericana y Natalie Talmadge, hermana de Constance y de Norma, han celebrado esponsales. La boda será a mediados de año, según parece. De modo que no habrá ni una soltera en toda la familia Talmadge. Keaton ha hecho muchas películas cómicas para la casa Paramount.

## «Cabiria» vuelve

La película dannunziana que tanto éxito ha tenido por todo el mundo y que se presentó, con aplausos, en los Estados Unidos el año de 1913, va a ser exhibida nuevamente, aunque según parece, con algunos recortes y modificaciones. Muchos consideran esta película como superior a «Quo Vadis» y a otras de las llamadas de espectáculo. Y Harry Rover, exhibidor de Nueva York, que fué el que la presentó la primera vez, está preparando la nueva edición.

## Tom Moore se casó

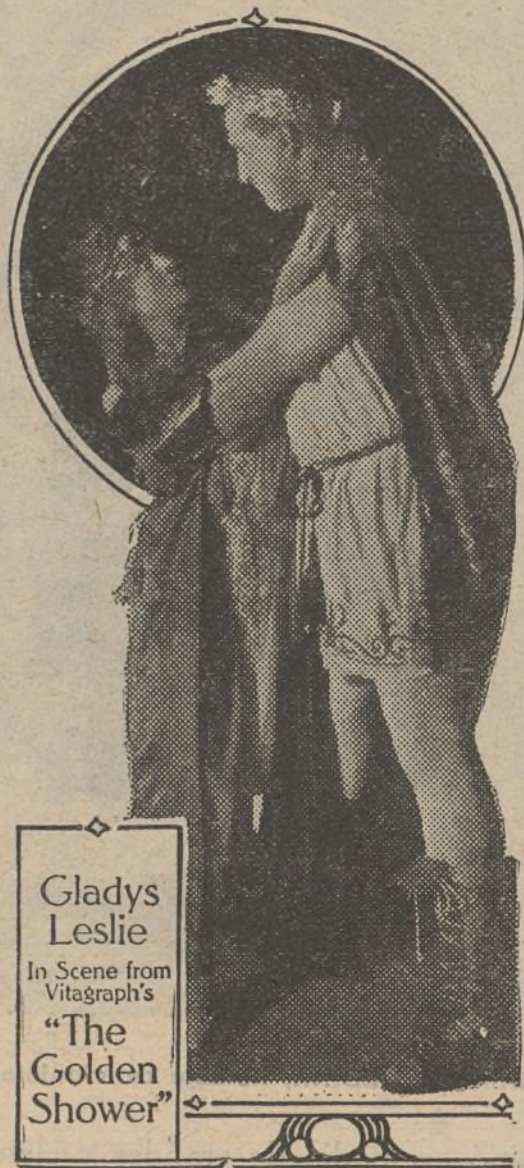
Tom Moore, estrella de la Goldwyn, y que, desde su divorcio de Alice Joyce, estaba en disponibilidad, acaba de lanzarse nuevamente al azaroso mar del matrimonio, y hace unas cuantas semanas contrajo nupcias con Renée Adorée, una bella actriz que, en los teatros neoyorquinos, ha conquistado merecidos triunfos.

## Un balance

El balance general de la Famous Players Lasky Corporation (que incluye las utilidades de las compañías subsidiarias entre las cuales posee un interés de un 90 por 100), muestra una ganancia líquida durante el año que terminó el 25 de diciembre de 1920, de 5.337.129'79 duros, después de deducir todos los cargos, reservas e impuestos federales y de la guerra. Esta cifra puede compararse con la de 3.132.985'22 duros que

constituye la utilidad durante el año 1919.

Deduciendo la cantidad dedicada para el pago de dividendos en las acciones preferidas la utilidad anterior muestra una proporción anual de 21.77 duros por acción en las 208.403 acciones comunes abiertas al público, en comparación con 15'35 duros por acción ganado durante 1919.



## Benavente demandado

John G. Underhill ha entablado pleito contra Joseph M. Schenck, Richard G. Herndon y Jacinto Benavente para impedir el estreno de la película «The Passion Flower» (La pasionaria), título que se ha dado en inglés a la versión cinematográfica de «La malquerida». El abogado de Mr. Underhill ha obtenido en el Tribunal Supremo de Brooklyn una orden que prohíbe, por el momento, la exhibición de la cinta, y se pretende que dicha exhibición quede en suspenso hasta que los tribunales fallen en la causa.

Debido al éxito alcanzado por Nance O'Neil, artista de renombre, en la interpretación del drama de Benavente, que se ha estado representando por más de un año seguido en uno de los teatros de Broadway, muchas empresas han tratado de obtener los derechos para con-

vertir la obra en película. Mr. Underhill alega que obtuvo del dramaturgo español el derecho exclusivo de traducir al inglés «La malquerida» y que, por ende, le pertenecen también todos los derechos dramáticos, incluso los cinematográficos.

Norma Talmadge tuvo a su cargo la interpretación cinematográfica, recientemente terminada, y Mr. Schenk, su marido y uno de los demandados, ha corrido con todos los gastos de producción.

Lo de demandar a Benavente no debe ser más que una fórmula judicial: los tiros van contra Schenk.

## Mabel cambia de empresa

Mabel Normand ha dejado la empresa Goldwyn y ya forma parte, bajo contrato de varios años, del elenco de Mack Sennet. La primera película cuya interpretación tendrá a su cargo, se titulará «Molly O.». Es una comedia romántica.

Mabel Normand se hizo famosa en los Estados Unidos trabajando a las órdenes de Sennett, de cuyas compañías han salido casi todos los cómicos cinematográficos de gran nombradía, incluso Chaplin y Roscoe (Fatty) Arbuckle.

## De pruebas

*Volart y Arenas.* — Con motivo de la inauguración de la sala de pruebas, se proyectaron las cintas «La bailarina de la muerte», emocionante drama en cinco partes y del que es protagonista Juana Lieske, excelente bailarina a la que pronto tendremos ocasión de admirar en otras producciones.

A continuación se proyectó el primer episodio de «El auto volante», perteneciente a la serie de Harry Piel, y de cuyo primer asunto ya dimos cuenta a raíz de ser proyectado en prueba oficial.

*L. Gaumont.* — «Por el amor de una mujer», sentimental drama en el que figura como protagonista Bert Lytell. «La niña adorable», también drama con Gladys Lytell como protagonista y «Un caso de conciencia», bonita comedia marca Christie.

*Julio César.* — Se pasó «La hija del patrono», hermoso drama, de un fondo completamente moral y en el que figura como protagonista la malograda artista Susana Grandais.

*Vilaseca y Ledesma.* — Se proyectó la serie «El hombre león», en la que hay que admirar infinidad de trucos de gran efecto que sostienen latente el interés del espectador.

# TRAS LA PANTALLA

HOY GEORGE WALSH

Administración: Bruch, 3. - Barcelona



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El Diario de una niña

### EPISODIO PRIMERO

Bab Archibald es una niña de catorce años, monísima, que llega del colegio para pasar en casa las vacaciones de Navidad.

Su hermana mayor Leila, ha entrado al mundo este mismo año y sus padres desean casarla antes que Bab sea una «señorita». A la pequeña se le sienta muy mal tener que quedarse en casa cuando los demás van al teatro y a bailes. Un día anuncia a su familia que está aburrida de la vida que la hacen llevar y que terminará esta situación «casándose». Sus papás se quedan consternados al oír esta declaración y Bab misma se sorprende que tan poca cosa les deje parados, en vano la miman y la amenazan, ella promete que les dará trabajo.

Bab inventa en su imaginación a un personaje que apellida Harold Valentín y ella misma se manda flores, y poesías y cartas amorosas firmadas por el enigmático Valentín. Más tarde compra una fotografía de un joven, a la que escribe una dedicatoria y la enseña a todos diciendo que es su Valentín.

La madre de Bab y Leila están furiosas con la niña; pero su padre conoce mejor a su pequeña y siempre está dispuesto a intervenir a su favor cuando estalla una tempestad doméstica.

Carter Brooks, viejo amigo de los Archibald se entera de lo que pasa con Bab y dice que él conoce a Harold Valentín y que tendrá mucho gusto en presentárselo. Cuando Bab oye esto casi se desmaya e intenta decir a Brooks que todo lo ha inventado ella, que Valentín no existe, que ella lo cree en su imaginación para fastidiar a su familia porque la dejaban en casa. No consigue poder decir nada, llega la noche y Brooks trae a Valentín, que no es otro que el original del retrato que Bab comprara al azar.

En el Club dan una reunión por la tarde en la que Bab encuentra de nuevo a Valentín y ella suplica a Brooks que presente a aquél bajo el nombre de Grosvenor, para despistar.

Ahora resulta que Bab ha escrito infinidad de cartas pasionales al ficticio Valentín, pero dice ella: Si Valentín existe debe haberlas recibido, porque yo las tiré al correo. Con todo esto se arma tal lío, que teme volverse loca.

Ana, la vieja ama de Bab, lee una novela en la que una Condesa recobra su felicidad perdida robando unas cartas que había escrito en un momento de apasionada distracción y nuestra he-

roína piensa que si recobrara las cartas que escribió al Valentín imaginario, pero existente, acabaría sus penas.

Aquella misma noche Bab queda en casa, sus papás y hermana habiendo ido a una *soirée* donde ella no ha sido invitada. Aprovechando esta relativa soledad, sale de su casa, toma un taxi y se dirige a donde vive Valentín, según di-



Francesca Bertini en la película "Lisa Fleuron"

jo Carter Brooks. Por error penetra en el primer piso, donde vive el verdadero señor Grosvenor. Como Bab no ha estado nunca allí no se apercebe de la equivocación hasta que entra en la habitación un joven que le pregunta qué es lo

que hace allí. Ella le explica la verdad y se gana las simpatías del muchacho, convenciéndole de que suba al piso superior por la chimenea y le busque las cartas. Grosvenor encuentra muchas cartas y como no sabe exactamente cuáles son las que ella quiere, le dice que suba. Revolviéndolo todo para buscar las dichas cartas, Bab dispara impensadamente el timbre de alarma y entra la policía. Bab, presa de pánico, se esconde en el cuarto del baño y dentro la bañera que está llena de agua. Quiere ahogarse, pues teme no poder sobrevivir tal vergüenza; pero la policía la saca de allí y la lleva a su casa. Allí encuentra a su familia, que regresa de la *soirée*, y a Carter Brooks y Valentín.

Carter explica entonces que Harold Valentín no es más que un actor amigo suyo que él ha utilizado para escarmentar al diablillo de Bab. No hay que decir que esta última escapada hace que Bab sea mandada inmediatamente al Colegio y así terminan sus vacaciones.

### SEGUNDO EPISODIO

*Ladrón nocturno.* — «El dinero es el origen de todos los males». Con esta filosófica expresión Bab se lamenta del estado agónico de su monedero.

Salida definitivamente del colegio en la edad de las ilusiones, Bab cree sinceramente que ha empezado el poema de su vida al regalarle Tommy Gray su alfiler de corbata.

El Sr. Archibald da a su hija una renta anual de \$ 1000, sin extras, para que pague con ella todos sus gastos. «No es una renta principesca, dice Bab, pero no está mal». En cuanto se encuentra en posesión del talonario de cheques Bab y su amiga íntima Jane Raleigh empiezan a gastar de lo lindo, disminuyendo rápidamente la cuenta del Banco. Bab compra un automóvil, con el fin de ahorrar zapatos. Con el auto atropella al coche de la leche y pagado este percance, además de algunos neumáticos, se queda sin un clavo. A fin de ganar dinero, alquila su automóvil (la existencia del cual ignoran sus padres) y desde la estación a la ciudad lleva pasajeros por dos pesetas asiento. Tiene un cliente que paga muy bien; pero es algo misterioso. Se hace conducir hasta muy cerca de la casa de Bab, junto a un soberbio pino.

En aquella vecindad han ocurrido muchos robos y se ofrece una recompensa al que capture a los ladrones. El pasajero del auto observa una conducta tan rara, que a Bab no le cabe duda, que aquél joven es un ladrón. No co-

## Contra la tuberculosis y la anemia

A no mucha distancia de la tuberculosis hallase la niña que en la primavera de su juventud está pálida, ojerosa, inapetente, débil, sin ilusiones, siempre cansada a la menor fatiga; aquella que la tos la ahoga y ve agotada su lozanía por desarreglos frecuentes, sólo normalizados por un tónico que al regularizar las funciones del organismo, devolverá a sus mejillas el color sonrosado de antes y la actividad y alegría de que disfrutó. El remedio es fácil, y para conseguirlo basta tomar dos frascos de

## Hipofosfitos Salud

que cuenta ya 31 años de existencia y está aprobado por la Real Academia de Medicina. Rechácese el frasco si en la etiqueta exterior no se lee con tinta roja **Hipofosfitos Salud**, pues con frecuencia se ofrecen imitaciones.



munica sus sospechas a nadie y está segura de ganar los 200 dólares de recompensa.

Leila, a quien Bab quería casar con Carter Books, hace tiempo que también se comporta en forma extraña; pero Bab vigilando a su ladrón no se da cuenta del cambio de su hermana.

Bab por las noches dormía encima la mesa del comedor, esperando que el ladrón entrara y cogerle con las manos en la masa. Al fin llegó su ocasión. Una noche estando de guardia oyó un ruido en el jardín y ya tuvo una visión de los 200 dólares ingresando en el Banco a su nombre. El ruido sonó más cerca y una sombra penetra por el balcón de la biblioteca, que ella había dejado abierta a propósito. En este instante, del balcón del primer piso tiraron un maletín y Bab supone que hay un cómplice, cosa que ella no había sospechado.

Hace esfuerzos titánicos para no decir palabra, aún cuando sus nervios empiezan a flaquear y cuando ha visto penetrar las dos sombras en la biblioteca, cierra el balcón disparando al mismo tiempo un decrepito revólver que le prestó el jardinero.

Al ruido de la detonación aparece la familia presa de espanto, se dirigen a la biblioteca y allí encuentran... en lugar del ladrón de Bab... a Leila y su novio que huían para casarse.

¡Pobre Bab!... que fiasco... con más prisa que dignidad corre a meterse en cama y cuando su padre entra allí pretende despertar de un profundo sueño, que desmienten una gorra y el revólver todavía humeante.

No sólo ha perdido la recompensa, sino que ha privado momentáneamente el casamiento de Leila, que tanto empeño tenía Bab en que se efectuara, a fin de que la trataran a ella como a una «señorita».

Su padre la consuela, y ella tiene que admitir que es todavía una niña a la que se puede sentar sobre las rodillas.

#### TERCER EPISODIO

*Mi ídolo.* — Bab Archibald, con sus compañeras de colegio, asiste al estreno de una obra cuyo autor es primo de una de las profesoras, Adrian, el primer actor, cautiva a Bab y ella guarda celosamente su retrato, que ha arrancado de un periódico.

En el colegio estalla una epidemia de sarampión y todas las niñas tienen que ir a sus casas. Bab encuentra a su hermana Leila, haciendo preparativos para un baile en obsequio del Hon. Page Beresford, un inglés admirador de Leila. A Bab le es prohibida la entrada al baile, pero ella se presenta con un traje viejo de su hermana y cautiva a todos los invitados, lo que mucho molesta a Leila.

En el curso de una conversación, el Hon. Beresford dice a Bab, que la obra que está representando Adrian es un fracaso.

Al día siguiente nuestra niña visita a Carter Brooks, amigo de la familia y agente publicista de oficio, para que la

ayude a hacer propaganda a la obra de Adrian. Brooks dice, desde el momento que la obra trata un asunto social, que vaya Adrian a la fábrica de los Archibald, pida por el señor, y recite una línea de la obra que dice: «El mundo me debe un empleo». El padre de Bab deberá indignarse y le mandará a paseo. Los periodistas ya estarán dispuestos de manera que se enterarán del asunto y al día siguiente aparecerán los periódicos con grandes titulares explicando el suceso, y será grande la propaganda que se hará. Se comunica la idea al señor Archibald, y éste son-



riente promete cooperar en la forma que le ha sido asignada a la rehabilitación de la obra de Adrian.

Solucionado este punto, Bab va al teatro para hablar con Adrian y su empresario sobre el plan que tiene. Ambos encuentran la idea magnífica y quedan de acuerdo para llevarla a cabo.

Al día siguiente todo se presenta bien; pero al Hon. Beresford, que precisamente estaba en América para comprar municiones, se le ocurre ir a la fábrica de los Archibald a la misma hora en que esperaban a Adrian. El padre de Bab, creyendo que es el actor, casi no le deja hablar y lo tira a la calle añadiendo algunos golpes que no estaban en el programa. Esta lucha resulta muy divertida y los reporteros toman nota para sus diarios de lo ocurrido entre el fabricante y el comprador de municiones.

Terminado esto, llega el verdadero Adrian y exclama ante el señor Archibald: «El mundo me debe un empleo» a lo que le contesta el buen señor: «Sí, hombre, sí; queda usted colocado» y

le contrata en el acto. Adrian se pasa el día trabajando como un negro y en el teatro no se explican su ausencia. La esposa de Adrian (Bab ignoraba que fuese casado su ídolo) estaba enterada de la idea de Bab para realzar la obra, y viendo que el artista no volvía, se dirige a casa de los Archibald. Allí encuentra a la mamá de Bab y le explica lo que hace él en casa y a ver si saben algo de su marido. Como no saben nada, deciden ir a la fábrica y allí encuentra a Bab, a la que Adrian está dando una solemne reprimenda por haberle metido en semejante lío. El encuentro entre Adrian y su esposa es tan emocionante, que Bab cae desmayada en brazos de Carter Brooks, que en aquel momento llega. Todos se quedan mirando a Bab con tanta intensidad, que ella se saca un espejo de bolsillo y ve con horror que su cara está llena de manchas pequeñas. Su madre diagnostica sarampión aunque de momento creía que era viruela. Lo último que vemos de Bab es su dietario en el que escribe:

«Dietario de mi vida. He ayudado al fracaso de la obra de Adrian. ¡He desbaratado el casamiento de Leila con Beresford y mi ídolo hecho pedazos! ¡Qué verdad tan filosófica es aquella que dice que el infierno está empedrado de buenas intenciones! ¡y no obstante Carter Brooks no huyó de mí cuando creyeron que tenía viruela!»

#### Fatty a la parrilla

En el Restaurant más elegante de Nueva York está Fatty de cocinero, quien con sus conocimientos culinarios atrae a la clientela.

Durante las horas de más prisa, la cocina de Fatty más bien parece un circo ecuestre que otra cosa. Las sartenes vuelan de un lado a otro y los alimentos no paran un momento en la misma cacerola.

Además Fatty sostiene guerrilla constante con los pinches de la cocina que le apuran con encargos rápidos para el comedor. En un momento de exasperación Fatty decide cortar el cuello al lava-platos y cuando ya está el cuchillo en el aire para caer sobre el cuello del desdichado Buster, se oye la suave música de los Tziganes que acompaña el baile a la Bella Kan-Kan. Cae el cuchillo de la mano airada de Fatty, no sobre el cuello de Buster, sino al suelo y cogiendo en su lugar una sartén sale de la cocina como hipnotizado por las suaves notas que del comedor salían y siguiendo su ritmo llega hasta donde la Kan-Kan y pronto la danza bíblica se convierte en paso doble al compás de puñetazos.

#### El cofre de la esperanza

Sheila Moore, hija de un actor cómico, regresa al noveno piso que habita con su padre, donde la despensa no guarda más que pan seco y un poco de pescado. La sortija, el reloj y todo lo que tenía un poco de valor había ido desapareciendo poco a poco. Sólo que-



#### MASAJE

##### Electrolisis

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

BARCELONA



daba un cofre que encerraba la mantilla que Sheila debía ponerse el día de su boda. El padre de Sheila pensaba que también al cofre debía llegarle el turno, pero Sheila se opuso a ello.

La muchacha, segura de que en las tablas alcanzaría un éxito, fué a visitar a un empresario, quien después de verla trabajar le dijo que era de lo peor que se podía imaginar. Sin tener que comer y sin empleo, Sheila no vaciló en aceptar una colocación en la tienda de chocolates de Tom Ballantyne.

El hijo de Ballantyne salió del colegio, convencido de que ya sabía suficiente, y un día que se paseaba por la tienda de su padre se fijó en Sheila. Le habló y la amistad empezó, pero a Sheila le interesaba poco el muchacho y le dijo que la dejase en paz.

Y como en este mundo lo que queremos es precisamente lo que no tenemos, o lo que no nos quieren dar, a Ballantyne hijo se le ocurrió conquistar a Sheila y no paró hasta que la hizo su esposa.

El padre de Sheila, que conocía el mundo, recibió la noticia con pena y aconsejó a su hija que no hablase nunca de él a su nueva familia.

En la casa de Ballantyne también estalló una tempestad al enterarse del desgraciado enlace de su primogénito, para quien tenían reservada una rica herencia.

El padre Ballantyne, no pudiendo reconciliarse con este matrimonio manda a su hijo a trabajar y se queda a Sheila en casa con la condición de que no diga a nadie que es la esposa de Tom.

Stoughton Lounsbury, amigo de Tom, conoce a Sheila y creyendo que se trata de una muchacha soltera empieza a hacerle el amor con mucha violencia.

Sheila que echa de menos a su padre sale un día por la noche para visitarle. Esta salida inocente se interpreta mal y el hecho de encontrarla un día desmayada en brazos de Lounsbury, agrava las circunstancias. No queriendo decir a donde fué ni que Lounsbury la perseguía constantemente, Sheila abandona la casa de los Ballantyne después de haberles dicho lo que piensa de todos juntos y de cada uno separadamente.

Tom, que a pesar de todo ama a su mujer, va en su busca y a él le explica todo lo ocurrido, de lo que resulta una agradable reconciliación.

### "Oiga, joven"

En una pequeña ciudad del Oeste vive un joven muy ambicioso cuyas únicas posesiones son una amable sonrisa y sereno optimismo. Su oficio es reporter y su jefe le ordena que vaya a entrevistar a un ceñudo millonario que odia a la prensa y a los reporters en general.

El joven en cuestión comprende las

## ARTISTAS DE CINE ¿QUEREIS SERLO? — MÉTODOS MODERNOS Academia de Arte Cinematográfico

dirigida por los primeros actores

SR. D. RAMÓN QUADRENY

Subdirector de «Studio Films»

SR. D. PABLO PROUS DE VENDRELL

Protagonista de *Vindicator*

SR. D. RAY DE BAÑOS

Director técnico y operador

Esta Academia se diferencia de las demás en que la enseñanza está a cargo de profesores competentes y acreditados en este arte.

Horas de clase: De 6 a 8 noche días laborables

Días festivos de 11 a 1

**Estudio Cirera** Plaza Trilla —GRACIA—

Enseñanza práctica y preparatoria para grandes films próximos a empezar

dificultades del caso, pero no quiere desanimarse y siempre sonriente empieza su tarea. ¿Cómo penetrar en la casa del millonario? El joven es un fuerte atleta y para lograr su propósito y llamar la atención del millonario hace



unas cuantas proezas, penetrando en la casa en cuestión escalando la fachada.

Cuando el joven llega a las habitaciones del hombre que busca, la cara de león enfurecido que el millonario pone al periodista, no logra desanimar a éste y sacando el carnet de notas empieza la interpelación.

La sonrisa perenne del reporter ablanda al hombre de los dollars y logra la entrevista, regresando coronado de éxito a la redacción de su periódico.

Esta proeza hace que la reputación del joven aumente considerablemente y el director del periódico le encarga

*Invitamos a nuestras distinguidas clientas para que visiten nuestros salones con motivo de haber recibido los últimos modelos en sombreros de París.*

**MAISON GERMAINE**

6, Puertaferri, 6 - BARCELONA

que descubra el misterio que rodea cierta fábrica de una ciudad vecina.

Marcha hacia el punto de su destino, y como muchos detectives de poca experiencia, nuestro joven sigue una pista falsa que le mete en una barbaridad de peligros y le alejan de la solución.

Finalmente llega lo que no puede faltar nunca: la chica que le pone en buen camino y le hace descubrir el misterio, regresando a la redacción con fama, fortuna y amor.

### Batiendo el record

Toodles Waldron, empleado en la sección de ventas de la casa de automóviles de J. Ward, mejor conocido por el Oso, está enamorado de la hija del referido Oso.

Estamos en vísperas de una gran carrera de cuatro mil kilómetros en la carretera de Santa Mónica. Hace tres años que los automóviles Darco que el Oso representa, se llevan el premio y este año no piensa dejar de ganarlo. Lo que no quiere de ninguna manera es que Toodles corra en la carrera.

Tres semanas antes de correrse el gran premio, el tren que traía los tres coches Darco que debían correr, choca con otro y los autos sufren una avería tan considerable que el Oso los abandona y cobra la indemnización que le paga la compañía de seguros.

Toodles quiere demostrar a su jefe que es capaz de ser un buen agente de ventas y buen corredor a la vez. De manera que componiendo uno de los Darcos averiados toma parte en la carrera y la gana. La alegría del Oso es grande y Toodles y su hija aprovechan esta oportunidad para decirle que quieren casarse. El Oso no quiere saber nada sobre este punto. Toodles no se desanima y como sabe cual es la debilidad de Ward, le comunica que intenta batir

el record de velocidad yendo de Los Angeles a San Francisco para arrebatárselo de una marca rival. El Oso le aconseja no lo haga pues si no alcanza una velocidad superior los pondrá en ridículo. Pronto se proclama una ley que prohíbe utilizar las carreteras para pruebas de velocidad, cuya ley entrará en vigor a los tres días. Al Oso le sabe mal haber prohibido a Toodles ganar el record y quiere que en estos tres días lo haga; pero Toodles no quiere saber nada.

El Oso pone en práctica una estratagema para hacer correr a Toodles. Dice a su hija que arregle los equipajes para marchar inmediatamente hacia Europa y que deben tomar el tren que sale dentro de una hora para San Francisco. Estas noticias llegan a oídos de Toodles y sale en persecución del tren diez minutos después de la salida de éste y llega a San Francisco un minuto antes que el expreso. En esta forma ha batido el record de velocidad y ganado la hija del Oso, por quien en realidad corría.



## La Dueña del mundo

(Continuación)

*La multimillonaria.* — Volaba el «Jonathan» sobre tierras africanas: en la lejanía se divisaban las llamaradas que salían del cráter convulso del Jura.

Horas después, divisaban el Atlántico y el gigantesco aeroplano que tenía su vuelo sobre las aguas azules con rumbo a Nueva York.

Entre Jonathan Fletcher y Aníbal Harrison, existía una antigua rivalidad mercantil que se manifestaba en las furibundas campañas que Fletcher dirigía contra Harrison desde el «Fletcher's World»; y en las respuestas no menos rabiosas que Harrison daba a Fletcher desde el «Harrison Universum».

Esta rivalidad llegó al rojo cereza, cuando el «Fletcher's World» comenzó a publicar las sensacionales informaciones que Bullbox, corresponsal del periódico enviaba desde el «Jonathan» relatando las aventuras de Maud Ferguson, que había cambiado por este apellido, el suyo verdadero.

Escuadrillas de aeroplanos lanzaban a diario millones de ejemplares del «Fletcher's World» sobre Nueva York. Toda Norte América seguía con emoción los relatos sensacionales de Bullbox.

Y llegó el día, en que el Jonathan aterrizó majestuoso en tierra neoyorquina. Una multitud inmensa se agolpaba junto al avión, ansiosa de conocer a los héroes, Maud, Stanley y el negro Simba, descendieron del «Jonathan» en medio de la expectación, millares de máquinas fotográficas impresionaban placas sin cesar.

Una legión de «reporters» asediaban a Maud y Stanley para obtener una sola palabra que al día siguiente sería repetida en toda Norte América.

Los viajeros consiguieron llegar al hotel; de sus doscientas habitaciones, 195 se hallaban ocupadas por redactores de periódicos que acechaban continuamente a Maud y Stanley y que sobornaban a los criados para obtener noticias de todo cuanto hacían, decían y pensaban.

### II

Aníbal Harrison, estaba indignado, furioso; el «Fletcher's World» alcanzaba unos éxitos formidables, en tanto que el «Harrison Universum» vendía media docena de ejemplares, sirviendo el resto de la edición para tan altos menesteres como envolver un real de queso o una perra gorda de chufas.

En tan lamentable estado de ánimo se hallaba Harrison, cuando llegó a sus manos la siguiente tarjeta: «Pío Kárpeles — Agente teatral»; y en letra manuscrita esta tentadora proposición: «¿Quiere usted reventar a Fletcher?...»

Y Pío Kárpeles, acompañado de una actriz dramática sin contrata, conocida con el pseudónimo de Pipí Koch y del payaso Brezina, conferenció con Aníbal Harrison.

—Vengo a proponerle una idea genial — comenzó diciendo Pío Kárpeles que tenía ideas colosales con la misma facilidad con que otros tienen diviesos en el cogote. — Tengo una idea genial, repito y si usted se decide a ponerla en práctica, Jonathan Fletcher tendrá que tomarse dos gramos de sublimado corrosivo. La idea es la siguiente: la señorita Pipí Koch, tiene un parecido admirable con Maud Ferguson; Brezina, es el vivo retrato del ingeniero Stanley; con estos elementos podemos filmar las informaciones del «Fletcher's World» y llevar a la pantalla las emocionantes aventuras de la rubia Maud. El público preferirá ver la película a leer las soporíferas informaciones del «Fletcher's» y Jonathan reventará de rabia.

Conforme Harrison con la proposición de Pío Kárpeles, pocos días después se comenzaron a filmar las aventuras de Maud Ferguson. Llegó la escena en la que una vez en poder de Maud el tesoro de la Reina de Saba, la erupción del Jura reduce a cenizas la ciudad

## ARTISTAS DE CINE

*Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión, no admitiéndose devoluciones.*

Argelagués, Alexandre, Ansonia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Carminat (Tulio), Clark Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

de Ophir. El operador daba vueltas a la manivela de la máquina fotográfica: Pío Kárpeles daba órdenes, para que el derrumbamiento del templo tuviese el mayor realismo posible.

—¡Ahora! — gritó Kárpeles con voz apocalíptica.

Temblaron las columnas, los muros vacilaron y cayeron con estrépito dejando al descubierto una escena digna de Paul de Koch: Aníbal Harrison, estrechamente abrazado con Pipí, ponía besos de fuego en las desnudas morbideces de la actriz.

Pío Kárpeles prometió cortar en la película la sicalíptica escena: Harrison quedó tranquilo y todos esperando con ansiedad el día del estreno en la pantalla de las maravillosas aventuras de Maud Ferguson.

### III

Y llegó el día del estreno. Harrison invitó a Fletcher y ambos, en compañía de sus respectivas esposas, se instalaron en sendos palcos. Fletcher, amostazado por el éxito que tendría Harrison: Harrison, ebrio de satisfacción, pensando en la indignación de Fletcher.

La sala quedó a oscuras y sobre la blanca de la pantalla se proyectaron las emocionantes aventuras de Maud Ferguson y llegó el momento sensacional, en que los muros del templo de Astarté caían desplomados. Harrison creía que en aquel momento terminaba la escena, pero la película prosiguió implacable y sobre la pantalla apareció el muy respetable Aníbal Harrison abrazado a Pipí Koch. Kárpeles se había olvidado de cortar el desastroso final.

Sonó una bofetada monstruo y una voz femenina gritó:

—¡Infame!

Del palco de Fletcher salió una carajada y se suspendió la proyección del estupendo film.

### IV

Maud y Stanley eran asediados por los periodistas, ansiosos de informaciones sensacionales. Este asedio se intensificó cuando Aníbal Harrison compró el hotel en donde habitaban nuestros héroes y negó la entrada a Fletcher y a los redactores de su diario.

Maud llegó a pensar seriamente en el suicidio, ante esta persecución implacable de los periodistas y fué en busca de Fletcher para pedirle una solución a este conflicto.

Fletcher tuvo una idea genial: utilizar a Pipí Koch y a Brezina para que substituyeran a Maud y Stanley. Momentos después, el plan era puesto en práctica, pero Fletcher había tenido que dar palabra de matrimonio a Pipí para decidirla a que suplantase a Maud.

Y en tanto los dos aventureros ocupaban las habitaciones de Maud y Stanley, éstos navegaban con rumbo a Europa, tejiendo durante la travesía las dulzuras de un idilio.

El «Fletcher's World», descubrió la suplantación: Harrison indignado y en



plena bancarrota expulsó del hotel a los dos aventureros y Pipí se dirigió a Fletcher dispuesta a que éste cumpliera su promesa de matrimonio.

La tragedia conyugal fué inenarrable. Jonathan Fletcher ostentó en su cara durante unos días todo un cóncave de cardenales, recuerdo cariñoso de su esposa, en tanto Maud y Stanley surcaban los mares con rumbo hacia Europa.

*La bienhechora de la Humanidad.* — Maud y Stanley desembarcaron en Dinamarca. Bajo el cielo que la vio nacer, «La Dueña del Mundo», la mujer toda voluntad, sintió que su alma añoraba los días de la niñez; cruzó por su cerebro el recuerdo de los muertos queridos y sus ojos tuvieron lágrimas por los padres amados; por el hijo que casi no conoció; por el fiel Kien-Lung; por el bravo Holdger Madsen.

Poco tiempo después Maud contraía matrimonio con el ingeniero Stanley y ambos esposos se disponían a luchar por el bienestar de la Humanidad, auxiliados por la riqueza incalculable del tesoro de la «Reina de Saba». Instituciones benéficas de todo género, centros culturales en donde la juventud escuchaba las divinas palabras de la ciencia; hospitales para enfermos, asilos para ancianos: Maud era incansable, sembrando estas fundaciones para alivio del dolor de los humanos.

En la «Isla de la libertad» fijó su re-

sidencia y su esposo sus laboratorios y talleres en donde construyó una máquina destinada a librar a la Humanidad de uno de sus más terribles azotes, la guerra.

(Continuará)

## CORRESPONDENCIA

Un admirador. — Ella 28 años, divorciada y vuelta a casar nuevamente. Asociación de artistas unidos, Nueva York. El 32 años, viudo, 850 West End Ave, Nueva York. A los dos debe dirigirse en inglés.

Una aspirante a estrella. — René Cresté es americano, 32 años, diríjase en inglés a la casa Pathé, de Nueva York. Del otro nada puedo decirle, por carecer de datos en el momento.

Juan Aloy. — Pertenece a la marca americana Lasky.

Dos chinitos. — Tendrá aproximadamente de 32 a 33 años.

Una niña curiosa. — Probablemente se estrenará a últimos de mayo, aunque nada se sabe en definitiva. El artista por quien pregunta, es americano, tiene 35 años y es casado y padre de dos hermosos niños. Si quiere escribirle debe hacerlo en inglés a la casa Vitagraph.

## VARIEDADES

### BARCELONA

Cuando estas líneas salgan al público, habrán debutado en el teatro Eldorado, dos notabilidades del género. Es una de ellas la artista francesa Nita Jo, que tan aplaudida fué, hace años, de los barceloneses. De mímica excelente, Nita Jo, es una de las *chanteuses* de allende el Pirineo que afortunadamente vuelve a reverdecer los laureles que conquistó.

Y el otro formidable debut es de Raquel Meller, la tan popular cancionista. Maestra en el decir, puede decirse que ella fué la iniciadora de ese género que con Martínez Abades, tantos prosélitos tiene entre artistas y público.

En Argentina, Raquel Meller, ha triunfado con el mismo clamoroso éxito que en su pasada *tournee* por Francia e Inglaterra. Y así sucederá ahora, por derecho propio, en su reaparición en Eldorado.

En Edén Concert se despidió la notable estrella española Candelaria Medina, que ha dejado un grato sabor, como siempre. El público desea que vuelva pronto a actuar en Barcelona.

FINITO

— 224 —

llamarla así, no reza con ella. Sería cruel e injusto dejarla en la ignorancia de su situación.

— Jamás he pensado obrar así; créamelo usted. Mi deber es revelárselo todo cuando sea mayor de edad.

— Desde que murió su madre de usted, me he considerado como su más fiel amiga, por esto me atrevo a decirla, querida mía, que debe concluir todo. Usted debe ocupar su puesto en la sociedad y dar el suyo a sus hijas.

— ¡ No puedo ! Usted no me comprende, lady Fielden. Desde aquel día fatal, me faltan vida, energía y valor.

— Dolores ¡qué misterio debe haber en todo eso!... ¡él la amaba! Hablaremos más de ello, antes de separarnos; pues permaneceremos un mes en Florencia, y todos los días vendré a visitarla.

Pasaban los días, y el lord y lady Fielden parecían como instalados, en la «Villa Baira». Harry triunfó en su deseo de enseñar a las jóvenes todas las bellezas de Florencia, acompañándolas lady Fielden. Eran aquellos unos días felices, pero Gertrudis a veces parecía preocupada, presa de un deseo vehemente de empezar lo que ella llamaba empuño de su vida.

\*  
\*  
\*

— 221 —

— ¡ Apenas tienes tú, imaginación, mi querida Tula! — dijo Catalina riendo.

Gertrudis hizo un gesto de impaciencia, y se volvió de espaldas ruborizada.



## Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

### ◉ ◉ TODA MUJER VERÁ EN LA PELÍCULA ◉ ◉ **LA MUJER Y LA LEY**

una página del libro de la vida, cuya intensidad dramática es un clamoroso grito de  
vindicación del derecho de la mujer de intervenir en la promulgación  
de las leyes por las que un día puede ser juzgada.

**GRANDIOSO ÉXITO EN TODOS CUANTOS CINES SE HA ESTRENADO**

Esta conmovedora producción será la película favorita del bello sexo y aparece bajo  
el prestigioso nombre de **PROGRAMA VERDAGUER.**

— 223 —

#### XXVI

La entrevista de las dos antiguas amigas tuvo lugar, y fué menos penosa de lo que al principio se había imaginado Dolores. La había impresionado mucho ver los estragos que el tiempo causaba en la elegante figura y el bello semblante de su amiga maternal. Sus cabellos eran blancos como la nieve y su cara estaba llena de profundos surcos.

—He sufrido mucho desde la muerte de mi marido — dijo — y esto me ha trastornado; pero usted, Dolores, de veras que parece más joven... y más hermosa aún... que cuando nos abandonó diez y siete años atrás. ¡Fué usted muy cruel con nosotras, que la amábamos tanto!

—No pude permanecer allí. Si no hubiera huído de todos y de todo lo que me recordaba el pasado, me habría muerto; y tenía dos hijas para quienes

vivir. Aquello fué más fuerte que yo, lady Fielden. No quise que nadie viese mis sufrimientos. Perdónemelo usted. Siempre he recordado a usted con amor y afecto leal.

—Perdonada; pero piense usted que ya es hora de que cese ese estado irregular de cosas. Sus hijas deben ocupar en el mundo el lugar que les corresponde.

—Pero usted olvida que el pasado del padre está suspendido sobre ellas; por más bellas y buenas que sean la gente señalará a Gertrudis como hija del hombre que abandonó a su familia.

—¿Cree usted al mundo tan injusto que haga responsables a los hijos de los pecados de sus padres?

—Seguramente lo creo.

—No debe usted tomarlo así...

—Ya sabe usted que tengo razón, lady Fielden. Piense usted en mi Gertrudis... tan espiritual, tan altiva... De seguro la admirarán los hombres... Pero ¿quién se casará con ella, ignorando si su padre vive o ha muerto, si ha deshonrado o no su nombre?

—Más de veinte la amarán y se casarán con ella por sus propios méritos, sin tener en cuenta lo que fueron sus padres. Y en lo que respecta a Catalina, ¿por qué recluirla? Esta no tiene nada que ver con el lamentable asunto, y la deshonra, si quiere usted



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Tarragona

**Coliseo Mundial.** — Continúa actuando con gran éxito la compañía Catalá-Torner, que ha representado *El abanico de Lady Windermere*, *El mundo es un pañuelo*, *La aventura del coche*, *La fuerza del mal*, *Así predicaba Diego*, *La dicha ajena*, *Cobardías* y *La noche de la verbena*.

**Salón Moderno.** — Han hecho su reaparición los aplaudidos artistas Rosita Guillot, canzonetista, y el ventrílocuo Mirall.

Entre otras se han pasado el episodio sexto de «El hijo de la noche», «Pedro y Teresa» y la «Revista Pathé».

**Cine Palace Ateneo.** — Han debutado en este concurrido local el aplaudido duetto «Les Ruisets».

En cine ha empezado la gran serie «Las arañas negras», «La culpa», «Malas pasiones», «Ir por lana» y otras.

**Centro Católico Social Obrero.** — «La vendimia» y otras. — LLORENS.

## Sanlúcar de Barrameda

**Teatro Principal.** — Exito grandioso obtuvo en su actuación la compañía de circo que dirige W. Frediani. Fué prorrogada.

En películas, «El caso Carter o el avión misterioso», «Sacrificio de amor», «La hija de nadie», «El vaso chino» y «La redimida». — ESPINAR.

## Cádiz

**Teatro Principal.** — Con el monumental drama *El loco Dios*, celebró su beneficio María G. Ferrer, primera actriz de la Compañía que lleva su nombre. La representación estuvo bien, ovacionándola el respetable; con este beneficio terminó dicha Compañía su contrato.

Han actuado la troupe Gari-Uset, original número de varietés, que obtuvo mucha aceptación; dicho conjunto está formado por tres señoritas y dos caballeros.

Conchita Gari-Uset, cancionista, es uno de los números que más gustó, por su variado repertorio y dulce voz.

**Kursaal Gaditano.** — A este concurrido salón, le han dado el... cerrojazo. ¡Ignoramos la causa!

**Teatro Cómico.** — Con un grandioso éxito, estrenó la compañía de M. Alcalde, *Tío de mi vida* y *Rocio la Canastera o entre calé y calé*. Gustaron enormemente, tanto los argumentos como las representaciones.

**Gran Teatro.** — Con crecidísima concurrencia, dieron dos conciertos, el cuarteto vocal de la Capilla Sixtina del Vaticano: cooperando los eminentes concertistas de piano Srta. Carmen Contes y David Sequeira, profesores del Conservatorio de Boston.

Estos ejecutaron magistralmente a dos pianos la sonata en re mayor de Mozart y una *Suite antique* de Sequeira.

El cuarteto ejecutó a voces solas, música religiosa, clásica y moderna. — O. S.

## Cervera

**Cine Victoria.** — Esta semana nos ha presentado un extraordinario programa de películas. Entre otras, pueden citarse «Marta», hermosa comedia dramática, de producción francesa; «La huérfana», drama italiano de gran interés; «El hotel de los solteros», cómica de gran risa y «El vencedor de la muerte».

**Salón Cataluña.** — Sigue proyectando *Los pecados capitales*. También nos ha presentado el hermoso drama de producción italiana «Mientras el público ríe», y la cómica «Chapuzón por Chapuzón». Todas gustaron. — A. PIPÓ.

## Jerez de la Frontera

**Eslava.** — Se despiden la cancionista Victoria Pinillos, bailarina, Mary Díaz y el notable dueto Los Jan-Bak.

En este coliseo dará en breve conciertos el importante cuarteto de cantores solistas de la capilla Sixtina del Vaticano.

Para después está anunciada la compañía de la insigne Margarita Xirgu.

**Ateneo Jerezano.** — Con gran brillantez dió un concierto el Sexteto Jerezano, habiendo sido muy aplaudido por el selecto e inteligente auditorio.

El programa fué este: Polonesa en la, Chopin; Arabesca 1.<sup>a</sup>, Debussy; Preludio de *La Revoltosa*, Chapí; Cádiz, Albéniz; Preludio del segundo acto de *Maruxa*, Vives; Marcha de *Tanhausser*, Wagner. — M. A. LÓPEZ CEPERO.

## Mataró

**Clavé-Palace.** — Ha dado sus últimas funciones la compañía de zarzuela y opereta Torres-Lacasa y maestros Riva y Castells. Han sido representadas *La*

*casta Susana*, *Maruxa*, *Los calabreses*, *El duo de la Africana* y *La generala*, con los correspondientes beneficios de los señores Lacasa, Miret (barítono), y Marina Lastra. Mucha concurrencia y grandes aplausos.

**Cine Moderno.** — Con el film «Hedda Gabler», por la ideal Itala Almirante Manzini, efectuó llenos estupendos. Terminó «Los jinetes de la luna».

**Cine Gayarre.** — Han sido extraordinariamente celebrados los films proyectados últimamente.

**Cine Doré.** — Han gustado muy mercedamente Esmeralda de Barcelona, a la que se aclamó; hermosa y sugestiva canzonetista de excelente voz y simpatía subyugadora, escogido programa que lo matiza con exquisito arte; *Les Doré d'Ors*, pareja de bailes que como en su anterior actuación fueron ovacionados; popular Romerito renovó sus éxitos anteriores siendo aplaudida con gran entusiasmo; *Les Rodi's*, duetto ya conocido y celebrado por su buen repertorio serio y cómico que lo interpretan de manera altamente agradable y mejor gusto. — V. BORRÁS B.

## Figueras

**Sala Edison.** — La canzonetista Pepita Iris ha escuchado aplausos.

Se han proyectado las cintas: «La novela de Daisy», por Bessie Love; «La niña del rosal», por Shirley Mason; «¡Triste fué su destino!», grandioso drama, interpretado por la gran artista alemana Ellen Reich; y las jornadas primera y segunda de la gran serie «Los jinetes de la luna», cuyos títulos son: «Al fondo del abismo» y «Sobre un volcán», admirable interpretación de los artistas americanos Art Acord y Mildred Moore.

**El Jardín.** — Han actuado el notable ventrílocuo y malabarista Wences, y Spinetto, que con sus 50 animales amaestrados, monos, perros y cabras, hizo las delicias del público, cosechando ambos ruidosos aplausos.

En películas: «Aurora la gitana», «Todo lo puede el amor», cómica, «La verdad oculta», por Anna Caren, «Por que no pinta Charlot» y los episodios 9 y 10 de la hermosa cinta «Imperia». — JOAQUIN VILA M.

## Palma de Mallorca

**Teatro Lírico.** — Con muchos aplausos está trabajando el célebre artista Sanz.

**Cine La Protectora.** — En este local se pasó la cinta de gran argumento «La esposa rechazada».

**Cine Victoria.** — «El rey de la montaña», por René Cresté, y «Lo imprevisible», de la casa Gaumont.

**Asistencia Palmesana.** — «La florista» y «Canuto busca trabajo», gustaron mucho. — RAFAEL ARTIGAS.



Sugestivas

— y —

Atrayentes

son las novedades que para esta temporada presentan los Almacenes


**La Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Sección de gangas en diferentes artículos







*La obra maestra de la cinematografía moderna francesa es* 



# Li-Hang,

el cruel



*El drama donde la emoción llega*  *hasta lo inconcebible* 

*Esta película pertenece al*

**Programa Selecto Gaumont**

