

Año X : N.º 473

30

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

HEMEROTECA

MUNICIPAL

: 7 Mayo 1921 :

30

céntimos



María Jacobini y Amleto Novelli

en la película "La casa de cristal" del programa de la casa Verdaguer



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINA - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6. CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

CALLE DE LAS FLORES, NÚM. 10. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Polvos Belleza Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) ©
Última creación de la moda (líquida o en Pasta espumilla)
Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Amalia de Isaura

Su más escogido repertorio, retrato, biografía, etc., con lujoso álbum. . 1'50 ptas.

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

Las propicias mañanitas de mayo

HA comenzado mayo y en los rosales se señaló su aparición con un triunfo de rosas. Rosas blancas, rosas rojas, rosas aterciopeladas, rosas de color de carne, recogidas, perfumadas y medrosicas en sus capullos apretados y sugerentes. De mañanita hace un claro sol que brinca sobre las gotas de agua refugiadas en las hojas, se refleja en los regatos juguetones y se quiebra en la arena limpia de los paseos todavía húmeda por el rocío. Corre un vientecillo sutil que nos trae aromas de las primeras flores y el cielo tiene un tono azul, uniforme y pulido como de raso. En estas diáfanas mañanas el salir de paseo es como aspirar doblemente la juventud, si de ella se goza, o gustarla de nuevo si ya se ha perdido. ¡Limpias, claras y propicias mañanitas de mayo! En ellas al mismo tiempo que estalla una flor, florece en el corazón un cariño. Es una grata y amable complicidad de la naturaleza y de lo afectivo. Surgen las rosas como una ilusión; surgen las ilusiones como una rosa. Y entretanto el sol se quiebra en las gotas de agua, en los arroyuelos, en la arena limpia y húmeda de los paseos y el aire huele a tierra mojada y a mil perfumes distintos y sintiéndose en los pulmones trae nuevas ansias de vida y el corazón salta en el pecho como chiquillo travieso que disfruta de una hora de libertad.

* * *

Propicias mañanitas de mayo que son a manera de una fiesta diaria de juventud. Ignoramos si aquí existe esa costumbre. Pero nosotros hemos gozado en otras poblaciones su inefable encanto a plena ánima. Es práctica en estos sitios que apenas se inicia la mañana, muchachos y muchachas concurren al paseo. El paseo está como nunca delicioso. Quizás fuimos a él muchas veces durante los otros once meses del año y jamás advertimos su maravilla. Y es que bajo este cielo, a esta luz y a través de nuestros entusiasmos como nunca despiertos todo tiene un relieve más acusado. Y los colores son más vivos y más sugerentes y los perfumes tienen una penetración más sutil y la armonía de

la naturaleza toda acorda mejor con nuestro espíritu. Concurren muchachas y muchachos, decimos, y se llenan las horas de asueto de juegos ingenuos y de miradas con los ojos bien abiertos y de palabras que salen del corazón y sin pasar por la cabeza van directamente a los labios y llegan otra vez directamente al corazón.

* * *

Y acaso en una de estas mañanas conocimos a una muchachita que se acercó tanto a nuestro ideal que casi casi se confundió con él. Es posible que si la hubiésemos conocido a la luz triste de una mañana de invierno o en un teatro o a la salida de un cine, no nos hubiera merecido ninguna atención ni el más leve interés. Pero en el paseo y durante una mañanita de mayo nos pareció sencillamente ideal. Y junto al pabellón nacarado de su oreja, mal cubierto por unos rizos rebeldes y traviesos, empezamos a hilvanar madrigales. Los ojos femeninos — claros, serenos y azules o negros profundo e inquietantes — nos sonrieron. Más tarde nos sonrieron también los labios, un poco más tarde tal vez las manos con un apretón afectuoso, nos demostraron que también nos sonreía un corazón. Y entonces nuestras ansias de vida se traducen en un heroísmo para la lucha por la vida. Nos consideramos capaces de las más arduas empresas. Y tácitamente, sin formularla, aceptamos la divisa: «Por nuestra dama» y mentimos con la mejor buena fe, sin darnos cuenta del engaño, las más doradas esperanzas y los proyectos más acabados de dicha que vamos a realizar juntos a aquellos ojos, aquellos labios y aquel corazón que tan oportunamente nos sonriera.

Y es muy fácil que para aquella mujer tampoco fuésemos el hombre soñado; que pasado el brujo encanto del mes de mayo, nos comprenda inefaces para su felicidad. Pero unos y otros estamos bajo la influencia de estas propicias mañanas que tapan todos los defectos y ponen un tono de maravilla sobre todas las bellezas.

* * *

En campo abierto las mañanas de mayo son igualmente prodigiosas. Acaso más prodigiosas que en la naturaleza un poco esclavizada de los jardines. Entonces su prodigio es individualista. Al despertar, al renovarse pródigo del campo todo el encanto de vivir se nos mete corazón adentro y vamos desgranando los cantos de un poema inédito incoherente y egregio. Los embriones de las mejores obras se inician. (Claro está que la mayor parte de las veces estos embriones no germinan. Terminamos el paseo, volvemos a la luz viciosa y al ambiente enrarecido de la ciudad; nos sumergimos en el trabajo diario embrutecedor e implacable. Queremos después recordar aquella idea madre y ha desaparecido en nuestro recuerdo hasta el punto de no poderla encontrar). Los embriones de las mejores obras se inician y nos sabemos dispuestos a las más nobles acciones. Una mañana de mayo disfrutada a campo abierto, puede ahogar una mala tentación; puede redimirnos y jamás ahogará una noble iniciativa. Y es que la naturaleza, sobre todo durante mayo, es tan solícita, tan buena, que nos satura de bondad mientras estamos en su contacto y nos hace ver más patente lo inicuo de las pasiones torpes.

* * *

Limpias, claras y propicias mañanitas de mayo. Nosotros un poco panteístas os guardamos un culto devoto y sincero. Sentimos todavía en nuestras venas sangre joven. Pero cuando ésta se haya aquietado serán nuestro bálsamo y nuestro tónico. En nuestros paseos hemos tropezado más de una vez con un viejecito. Tenía los cabellos blancos y la cara surcada de profundas arrugas. Y los blancos cabellos brillaban alegremente y las arrugas parecían un gesto de sano, de franco regocijo. Hasta el genio un poco agrio de la vejez, genio agriado por los desengaños y la lucha constantes, se deslía en una dulce placidez, en una amplia y saludable comprensión de la piedad y la tolerancia.

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

OCHO ESTRENOS: CUATRO BENEFICIOS Y UNA INAUGURACIÓN

Los ilustres hermanos Alvarez Quintero han estrenado en el teatro del Centro una comedia titulada *Ramo de locura*. Es una diatriba contra el romanticismo de los suicidios por amor y un canto a la fortaleza espiritual basada en el trabajo. La obra obtuvo un éxito grande, aunque el desenlace desencante un poco a la gente que preveía «arreglo» y boda y luego no hay tal...

Los tres actos tienen un fondo sainetesco formidablemente visto y dialogado; hay tipos y caracteres tan consistentes, graciosos y humanos como tantas otras creaciones quinterianas; y técnicamente el segundo acto está construido de un modo magistral, sin que desmerezcan, ni mucho menos, los dos restantes.

En el éxito, rotundo y unánime, tuvo parte esencialísima la interpretación. Un solo punto flaqueó el éxito, iniciándose una leve fatiga, y fué cuando flaqueó la labor de interpretación: en la escena en que interviene la señorita Almarche, a quien se repartió un papel superior a sus fuerzas. Y no es lo triste que se encargara a la modesta actriz ese papel, sino que era un personaje que encajaba admirablemente en el temperamento y las condiciones de María Luisa Moneró. ¡Y María Luisa Moneró en las butacas! ¿Es que no pueden trabajar juntas las dos primeras actrices de esta compañía? ¡Pues para tal viaje no se necesitaban alforjas! Con una actriz bastaba...

Salvo ese perdonable lunar, el conjunto fué insuperable. María Ladrón de Guevara camina a pasos agigantados a un puesto eminentísimo. Esta ha sido indudablemente la más grande e importante de las creaciones de su carrera artística. Era un papel para que una actriz de temperamento luciese su flexibilidad y que requiriera darle los más variados matices. La señorita Ladrón entendió y sintió el personaje; se identificó con él y obtuvo un triunfo resonante y magnífico. Se le ovacionaron varios mutis.

Buena falta hace que se consolide la personalidad de algunas primeras actrices. Actualmente no cuenta la escena española sino con cuatro actrices gloriosas, realmente gigantescas: la Guerrero, la Pino, la Bárcena y la Xirgu. ¡No hay más! Después de ellas yo sólo vislumbraba una gran esperanza, casi realidad ya: Aurora Redondo. Desde ahora es posible contar también con la Ladrón de Guevara.

Irene Alba compuso y caracterizó estupendamente un tipo de mujer irascible, que la valió un triunfo formidable con llamadas dobles en los mutis, bravos, aclamaciones, y todo el aparato. Sin embargo yo tildaría a esta gran crea-

ción de la prodigiosa característica de un poco exagerada. Con esta obra celebró el sábado último su beneficio, que fué lucidísimo.

Bonafé muy discreto en un papel importante pero de escaso lucimiento.

Rivelles en el suyo — difícilísimo — hecho un gran actor. Hidalgo en un cacharrero Juan Lanás, inmenso; fué ovacionado en un mutis y en todo momento mereció su graciosa y justa creación el elogio unánime del público y la crítica.

La señora Villa y el señor Rodríguez acertadísimos en sus simpáticos papeles.

En el beneficio de Joaquina Pino, la excelente actriz de carácter del Infanta Isabel, se estrenó *La sillita*, un entremés, también de los Quintero, que tiene toda la gracia de esos deliciosos pasillos sevillanos en que son los autores maestros únicos. Lo *bordaron* la beneficiada, la Gámez y Antonio Suárez. Joaquina Pino interpretó además *Doña Clarines*, con absoluta y acertada identificación con el papel y la «madrina» del sainete de Fernández del Villar. *La mujer de su casa*, que le proporcionó recientemente tan señalado triunfo. El escenario del Infanta Isabel se llenó de flores para Joaquina Pino, esa mujer de hermosura perenne, y de arte tan personal y atrayente.

Digamos que la excelente compañía de la *Barquillera* logró en *Doña Clarines* el insuperable conjunto de siempre. Citemos especialmente la *Tata* que hizo prodigiosamente la señora Manso-Alarcón, Calle, la Jiménez (Blanca) y la Posadas, eminentes.

Ya que hablamos del Infanta Isabel y de beneficios, consignemos que en nuestra crónica pasada se nos olvidó citar el beneficio de Mario Albar en el Coliseo Imperial, interpretando el «Pandurión» de *La casa de la Troya*, que le valió un éxito de crítica... y la contrata para el Infanta Isabel. No nos gusta la «forzada naturalidad» de este actor; pero recogemos su triunfo innegable. También ha sido alta en la gran compañía de Arturo Serrano el notabilísimo actor Manolo París, que ocupará el puesto del inolvidable Pepe García Aguilar, con lo cual se demuestra una vez más lo que decíamos en una crónica reciente al ocuparnos del cuadro artístico del Infanta Isabel: que Arturo Serrano jamás substituye una figura que es baja en su compañía con otra inferior en categoría y prestigio.

En el Español ha habido otros dos estrenos de noveles. *La única verdad*, de Angel de Gregorio, es una lamentable equivocación como obra de tesis. Esa única verdad, es para el autor la Libertad, y la pone enfrente del Honor, como símbolos una y otro de este siglo y del pasado. Llegado el caso de elegir, el autor se queda con la Libertad. Ni el honor es cosa del siglo pasado, ni en el presente ni en ninguna época futura dejará de ser compatible con la libertad. Toda la libertad que se quiera; pero no estorba el honor. Al autor parece ser que sí le estorba... Teatralmente hay sólo algún atisbo en ciertas escenas del primer acto. La interpretación fué buena por lo que respecta a los actores, sobresaliendo los señores Vedia, Escobar, García y Alaiz. De la señora Torres que tantos elogios vulgares logra de la crítica, yo honradamente no puedo hacer elogio alguno. El público aplaudió benévolamente.

Se estrenó luego *Los peliculeros*, del notable periodista Santiago Vinardell. Lo califica modestamente de «ensayo de sainete». Como tal ensayo, puede pasar, aunque es demasiado largo y difuso. Se aplaudió.

En Apolo estrenó César García Iniesta, *El querer quita el sentío*, un sainete madrileño visto en los modelos del género. Está bien. La música de Luna, agradable.

En Cervantes y en su beneficio estrenó el primer actor Elías Herrero en colaboración con López de la Hera *El beso de la zahorí*, zarzuela con música del Mtro. De Julián, que gustó mucho. En la Latina, *Un pedazo de pan*, humorada lírica de Luis Candela y Antonio Estremera, música de Romo y Estremera. En el Cómico, *El banquero de los pobres*, de Miguel España, dió que hablar, pues se trata de la apología del usurero...

La compañía Isaura-Martínez inauguró la temporada primaveral en el Coliseo Imperial. Cuando estrenen nos ocuparemos de ella.

Con la actuación de Amalia, como fin de fiesta, la de Pastora en Lara y la de la Argentina en Romea, actúan tres estrellas mayores de las varietés en los escenarios madrileños.

JOSÉ D. DE QUIJANO

A la distinguida señorita Piedad Ordax Mora

LA NIÑA BONITA : AMERICANA :

JOSÉ M.^a CERVERA PUJOL

PIANO

CODA.

I. II.

I.

II.

CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

Colegiala ingenua

Letra de
Rodríguez de León



Música de
Solá y Martín Tejero

II

Hoy mi primo Fernandito,
que es mayor que la primita,
me ha pedido con reserva
en el jardín una cita.

El me dice que me enseña
cosas gratas del amor,
pero siento de pensarlo
que me muero de rubor.

Y además sé que una chica
que una cita concedió
del amor no supo nada
porque allí se desmayó.

Y hasta la voz
de mi interior
me dice así.

(Al Estribillo)

III

Se ha marchado de viaje
mi papá, que es un santón,
y mi primo Fernandito
siempre en casa está el bribón.

Ayer mismo yo le dije
que estar siempre por aquí
debe ser poco prudente
y él tranquilo dijo así:

Vengo tanto, prima mía,
porque quiero convencer
a tu madre de que debes
a mis citas acceder.

Pero la voz
de mi interior
me dice así.

(Al Estribillo).

ALLEGRETTO

He ve-ni-do del co-le-gio a pa-sar las vaca-

-cio-nes y me pa-so el san-to di-a inven-tan-do di-ver-sio-nes No he cum-pli-do quin-cea-bri-les y sien-to cu-rio-si-dad por las

co-sas que yo creo de-ben ser deu-ti-li-dad An-tes qe vuel-va al co-le-gio yo pro-me-to si se-ñor co-no-

-cer las mil ven-ta-jas que nos pro-duce el a-mor Pe-ro una voz en mi in-te-rior me dice a-

si Co-le-gia la co-le-gia la mi-ra que el que res-ba la a tie-rra sue-le ca-er y en las

glo-rias de la vi-da es muy ma-la una ca-i-da so-bre to-do en la mu-jer

Coda. 8a. Al 3.ª letra y Coda.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

EL TEATRO EN BARCELONA

EN EL GOYA. - ESTRENO DE « LOS PÁPIROS ». - REAPARICIONES. - BENEFICIOS
LA PRÓXIMA TEMPORADA

DEJÁBAMOS pendiente en nuestras anteriores notas el dar cuenta del estreno de *El triunfo del trianero*, sainete bien visto, desarrollado con habilidad y dialogado con soltura que no sabemos por qué razón fué efímero en los carteles del Goya.

En este mismo teatro se reestrenaron *Los intereses creados*, puestos en escena por Thuillier, con un cuidado, un escrúpulo y una dignidad artística que bastarían para darle un sólido prestigio si no lo tuviera ya consolidado por su labor de muchos años. El público celebró la comedia benavnetina como si se tratara de una primera representación y tuvo para todos los intérpretes, especialmente para el gran don Emilio, entusiastas ovaciones.

Otro hecho digno de anotarse en este teatro es la representación el 1.º de mayo de *Juan José* la obra maestra de Dicenta. Concurrieron en el escenario Thuillier que la estrenó y Zamacois que fué quien tuvo la iniciativa de que todos los años en esta fecha se hiciese en los teatros que cultivaran el drama, esta obra fuerte, recia y grande. No hay pues que decir los caracteres de solemnidad que revistió la fiesta tanto en su aspecto artístico como en el de homenaje a la memoria del insigne dramaturgo.

Y como en este mundo las cosas van por rachas vamos a anotar en estas páginas otra solemnidad: la del estreno de *Los pápiros*, de los Quintero y Luna.

Esta obra estaba anunciada en los cuatro teatros que cultivan el género lírico. Pero a última hora se aplazó el estreno en Novedades porque a la empresa no le convenía quitar de los carteles *La princesa de la Czarda*, que sigue en pleno éxito. Tal es cuando menos la verdad oficial. Si en el aplazamiento han tenido parte otras condiciones o circunstancias, es cosa que ignoramos y que nunca se podrán poner en claro. Conformémonos por lo tanto con esta versión que si no es verdadera, cuando menos es lógica y está trazada con sumo acierto.

Fueron los teatros que estrenaron *Los pápiros* al mismo tiempo Tívoli, Victoria y Cómico. Para los tres hubo público y los tres rivalizaron para interpretar y servir la obra de manera loable. Justo es reconocer que todos salieron airoso de su empresa y que es verdaderamente lamentable que no siempre tengan el mismo celo e idéntico interés.

Los pápiros, es una comedia lírica que, como de los Quintero, está hecha con esa fresca maestría, esa limpieza de procedimientos, esa facilidad y ese donaire que son características inconfundibles en la producción de los insignes sevillanos. Tal vez el asunto sea peque-



Teresita Rialp, distinguida artista de variedades

ño para tres actos. Pero este inconveniente, para otros insuperable, es bien poco para los hermanos Alvarez Quintero que con situaciones y personajes episódicos les basta y les sobra para rellenar los tres actos sin que el interés decaiga.

También es cierto que el conflicto está sobadito. Los autores soslayan sin inconveniente alguno este otro «pero». El primer acto quizás es el que más se resiente de los defectos apuntados; el segundo es animadísimo, lleno de vida y el tercero marcha escuetamente al desenlace conservando tal vez más vivo y sugerente el interés.

El maestro Luna, no obstante escasear las situaciones musicales, ha intervenido con un acierto grandísimo. Toda la partitura tiene la elegante factura, la inspiración y el dominio inimitable de la técnica que llevaron al autor de *Molinos de viento* a la primera fila de los compositores españoles. En ella sobresalen un cuplé sentimental y la canción de la espuma del champán que son páginas definitivas.

Y ahora digamos unas palabras de las interpretaciones. En el Tívoli fué irreprochable la labor de los intérpretes sobresaliendo Rafaelito Díaz, que hizo un papel serio con muchísimo arte, Ricardo Fuentes, Inés García, muy en papel y Amparito Saus, elegantísima. En el Victoria, no desmereció ningún artista y justo es consignar con especial mención a Amparito Martí, Fernando Vallejo y Ponseti. En estos dos teatros contrataron un cuadro gitano para dar más realidad al segundo acto. En el Cómico el éxito de interpretación fué grandísimo y los artistas de la casa compusieron el segundo acto con mucho carácter.

En el Tívoli han reaparecido Luisa Vela, Emilio Sagi-Barba y Federico Caballé. Los dos primeros volvieron con *El pájaro azul* y el último con *La Dogaresa*. También ha cantado en representaciones sucesivas Federico Caballé, *El pájaro azul* con acierto y aplauso.

Se anuncian los beneficios de Amparito Saus, Rodolfo Blanca y Rogelio Suárez. Los tres son artistas muy queridos del público de Barcelona y todo hace esperar que sus funciones tengan todos los caracteres de homenajes cordialísimos.

En el teatro Principal de Gracia cantó con gran contento de los aficionados y un completo éxito personal la eminente tiple española Mercedes Capsir.

En el Bosque se dieron tres representaciones de *París s'amusse*; la revista parisense estrenada con tan feliz éxito en el Doré.

Y ya se empiezan a anunciar las compañías que actuarán durante los primeros meses de verano. Entre las anunciadas descuellan la de Catalina Bárceña, la Alba-Bonafé y dos formaciones francesas que ofrecen nombres ilustres.

VITEL

VARIEDADES

Debutaron en Eldorado las dos notabilísimas artistas Raquel Meller y Nita Jo. Ambas han triunfado una vez más. Nita Jo con sus originalidades y poses francesas ha gustado, aunque no con igual éxito que antaño en la Buena Sombra. Precisamente debido al ambiente diferente del salón de entonces al que ahora actúa.

Raquel Meller es la de siempre, delicada de ademán y correctísima en la dicción, pero Raquel Meller que por tierras extrañas ha ensalzado a Barcelona, sufre hoy el golpetazo de la ingratitud de unos cuantos que van a Eldorado con el premeditado y bajuno deseo de que fracase, cosa imposible, con sus absurdos siseos y tosecitas impertinentes. El por qué nosotros le sabemos... y despreciamos.

Lola Mansilla que también debutó, es artista de voz peculiar para lo que ella se dedica: la canción regional. Ha gustado mucho. Y ya es bastante elogio para ella si se tiene en cuenta con la pareja de famosísimas cancionistas que actúa.

Aunque sea a trueque de enojar al crítico madrileño, la pluma se obstina en mencionar el éxito formidable que en Romea, de Madrid, ha obtenido Tina de Jarque en su presentación. La prensa madrileña así lo proclama y nosotros gustosos y justicieros lo repetimos.

FINITO

GRAN SALON DORI

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Una alcaldada

De tal puede conceptuarse la carta circular que el alcalde de Sabadell ha dirigido a los dueños de los cinematógrafos de aquella población.

Dicho señor que según parece le ha dado por sentirse reformista y sobre todo moralizador, haciendo caso omiso de la censura, que como es sabido actúa en Barcelona y sin cuya autorización no se puede exhibir ninguna cinta, se niega en su afán de sentirse dictador, a conceder permiso para proyectar las cintas ya aprobadas por la censura, única que a nuestro entender, tiene el derecho de prohibirlas.

Dicho señor, que por lo visto es un detractor del cinematógrafo, pues no se ha ocultado en decir que vería con gusto la supresión total del cine en dicha población, dice en su famosa carta, que prohibirá las cintas que afecten a la moral y sobre todo a las películas de series.

Una película de abrigo

Probablemente la exhibición de pieles más costosa que se haya visto hasta hoy en una película Paramount será presentada con los principales caracteres femeninos en «Experience», la cual está ahora en curso de producción bajo la dirección de George Fitzmaurice en los estudios de Long Island de la Paramount. La casa ha hecho arreglos con un prominente modisto de la Quinta Avenida para el suministro de pieles, abrigos y demás prendas para uso en la película por la suma de 100.000 duros.

Ivonne Routhon como «La Moda», Nita Naldi en «Pasión», Lilyan Tushman en «Placer» y la actriz escogida para interpretar «Belleza», aparecerán sumptuosamente vestidas en ricas prendas que serán una magnífica oportunidad a los que vean la película para conocer los últimos estilos en pieles. En una de las escenas «Placer» usará un abrigo ruso de valor de 3.500 duros, y en otra un Chinchilla de 30.000 duros. «Pasión» aparecerá con una capa de armiño evaluada en 20.000 duros, «La Moda» llevará varias pieles de gran valor y «Belleza», irá vestida con un lujoso abrigo de terciopelo bordado en cristal y guardado en cebellina rusa.

Betty Compson es ahora estrella de la «Famous-Players»

Betty Compson, la popular estrella que cuenta entre otros triunfos el obtenido en la interpretación de un papel importante en «El Taumaturgo», acaba

de firmar contrato por cinco años con la «Famous Players-Lasky Corporation» para actuar en cintas «Paramount». La señorita Compson ha sido dirigida por George Loane Tucker.

Betty inició su carrera en las comedias de «Christie» como bañista, después de haber estado en Vodevil. La primera cinta en que trabajó como intérprete dramática fué en «El Terror del Monte», de Pathé. Luego salió con Arbuckle en varias comedias y, por último, en «El Taumaturgo», donde se consagró como actriz de primer orden.

Se dice que el director de las futuras películas de Betty será el famoso pintor norteamericano Penhryn Stainlaws y que se ha dedicado ahora a la cinematografía.

Cayena y sus últimas películas

Harry Carey, el popular actor cowboy de la «Universal», conocido en España por Cayena, acaba de terminar una cinta que en inglés se llama «If only fin» (Era solamente Jin) y empezará a editar su próximo film que se titula «Everybody for himself» (Cada uno a su avío).

Un incendio importante

En los talleres que la casa «Universal» posee en Baoyne, cerca de New York, se ha producido un grave incendio, hubo desgraciadamente algunas víctimas: dos muertos y más de 12 heridos.

Estos talleres no forman nada más que una pequeña parte de los estudios de la «Universal», la famosa manufactura que en California, tiene una ciudad entera dedicada a la industria cinematográfica.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — Se pasó «Flores y espinas», sentimental drama de amor, de hermosa fotografía y la cinta del natural «Maniobras militares en Cervera».

Gaumont. — «Li-hang, el cruel», interesante cinta francesa perteneciente al programa selecto, y en la que la gentil Mae Murray hace una deliciosa creación, y «¡Ah, el boxeo! graciosa comedia en la que abundan las escenas jocosas.

Prociné. — «Crueldad del destino», interesante drama marca Fox, interpretado por Valerka Luratt y «El fantasma del pasado», hermoso drama de la mar-

ca Select, en el que figura como protagonista Norma Talmadge.

Radium. — El pasado viernes se proyectó en prueba privada la bonita comedia marca Svens, «Cuando ellas quieren».

De interesante asunto y lujosa presentación, es una cinta que gustará mucho toda vez que sus protagonistas Anders de Wahl y Korin Molander, realizan en esta cinta un trabajo de lo más perfecto y acabado.

El tosco

Rawden es un leñador que ha vivido siempre solo en el bosque y es insensible a todo cariño y afecto.

Un día va a la ciudad y penetra en un salón de baile donde se encuentra con Hilgard, un joven de buena familia que tuvo que huir de Londres y refugiarse en un remoto pueblo de América donde nadie le hiciera preguntas de su vida pasada. Aquí continúa en mayor escala sus trampas y enredos, siendo el matón de la taberna *Ladyfingers*.

Entre él y Rawden nace una antipatía inmensa que se aumenta al ganarle este último en el juego y ver que su novia sonríe a Rawden.

Hilgard desafía a Rawden y de la lucha sale maltrecho el primero, quien antes de morir dice que se alegra de marcharse de este mundo donde no ha hecho más que mal y más aún ahora que venía su madre a reunirse con él y la cual moriría de pena al ver quien era su hijo.

Llega la madre de Hilgard con Eric, un hijo menor, y Rawden obliga a todos a guardar secreto sobre la muerte del mal hijo.

La madre es una señora distinguida. Cree que su hijo murió rodeado de sus amigos y siente hacia Rawden una gran simpatía por suponerle el íntimo amigo de Hilgard.

Todo marcha muy bien hasta que una india explica a Eric la muerte de su hermano. Eric va en busca de Rawden y le dispara el revólver, para vengar la muerte de su hermano. Rawden no se queja y curado de sus heridas marcha de nuevo a los bosques sin decir una palabra que pueda turbar la tranquilidad de la señora Hilgard ni hacerle perder la fe que tenía en su hijo muerto, pues el cariño que hacia aquel profesaba aquella madre, había llegado a hacer vibrar las fibras del corazón del tosco.

TRAS LA PANTALLA

HOY SUSANA GRANDAIS

Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Dueña del mundo

(Conclusión)

El invento consistía en un colosal aparato destinado a fundir los metales a grandes distancias: cañones, proyectiles, acorazados, nada resistía a su terrible potencia.

Por aquel tiempo, el barón de Murphy, el hombre causante de todos los dolores de Maud Gregard, ocupaba en Copenhague el cargo de Embajador de su país y recibía órdenes de su Gobierno para que les informase de todo lo relativo al invento de Stanley.

II

Una de las instituciones formadas por Maud, era un Ateneo para huérfanos, en el que los seres privados del cariño de sus padres, hallaban pan para el cuerpo y el espíritu.

Aquel día, de los primeros de mayo, se celebraba en el Ateneo un festival en honor a su fundadora a la misma hora en que Stanley pronunciaba una conferencia en la «Asociación de Ingenieros» y realizaba brillantísimas pruebas fundiendo un puente metálico situado a larga distancia, con su maravillosa máquina.

El barón de Murphy telegrafió a su gobierno el éxito definitivo de las experiencias y como respuesta, recibió la orden terminante e ineludible de apoderarse de los planos del aparato o destruir este totalmente.

El barón se puso en campaña; hombre avezado a todas las intrigas y a todas las astucias, sobornó a un mecánico para que destruyera con dinamita el invento de Stanley.

Una noche, la «Isla de la Libertad» dormía bajo el cielo estrellado. Un hombre se arrastraba en las sombras con dirección a la poderosa máquina. El ladrido de un perro despertó a uno de los guardianes y momentos después, el cómplice de Murphy era entregado a la policía, y el miserable barón, al enterarse del fracaso, comprendió que se hallaba ante un enemigo más fuerte que él: *La Dueña del Mundo*, cuya verdadera personalidad él ignoraba.

Hasta el palacio de Maud Ferguson llegó un joven, tímido como un colegial y bello como un Efebo griego: se llamaba Augusto Merville y en premio a su aplicación en los estudios que realizaba en el «Ateneo de San Lotario», Maud le había invitado a pasar unos días junto a ella. Y en tanto en el palacio de la «Isla de la Libertad» el tiempo se deslizaba entre risas, juegos y

Los primeros pasos de Murphy, una vez en Copenhague, fué dirigirse a Stanley, proponiéndole una cartera de Ministro a cambio de su invento. Stanley rechazó indignado la oferta: su corazón generoso quería salvar a la Humanidad del terrible azote de la guerra y nada ni nadie le haría vender su invento para que este fuera estéril.

Murphy comprendió que el ingeniero era incorruptible y se dispuso a utilizar desde las sombras otros medios menos diplomáticos, pero de éxito más seguro.

Stanley relató a su esposa las proposiciones de Murphy: al oír todo aquel rosario de infamias, el deseo de vengarse del hombre que había hecho de su vida una tragedia, gritó en su alma con potente acento; pero sus labios permanecieron mudos y Stanley no supo que Murphy era el causante de los dolores de Maud Gregard.

El barón comenzó a poner su plan en práctica. Con ofertas de dinero, consiguió que el detenido en la «Isla de la Libertad» acusase como cómplice suyo a Westland, honrado obrero de Stanley y que la vacante producida al ser encarcelado, fuese ocupada por Krick, instrumento en manos de Murphy.

Maud Ferguson estaba indignada: había llegado hasta sus manos una carta anónima, en la que se le decía haberse descubierto su verdadero nom-

bre y conocerse la historia de su vida y se le exigía como precio al silencio, la venta al barón de Murphy del invento de Stanley.

Acudió presuroso el ingeniero a entrevistarse con el barón, el cual, en un alarde de cinismo, se declaró autor del anónimo.

Stanley cedió a las proposiciones de Murphy para salvar el nombre de la esposa adorada, de las calumnias y las lenguas como escalpelos de la Sociedad. La venta se realizaría al día siguiente de la prueba definitiva del aparato y el barón daba su palabra de honor de guardar un silencio absoluto.

Maud al tener noticia de esta proposición, protestó llena de esa grandeza de las mujeres espartanas; hubo en sus ojos destellos de heroína y en sus labios palabras sublimes: Stanley no podía vender un aparato que pertenecía a la



GLADYS
LESLIE
In Scene from
Vitagraph's
"The Golden
Shower"

canciones, el barón de Murphy exponía ante el Gobierno de su país, la imposibilidad de apoderarse del invento de Stanley, hombre incorruptible al que no deslumbraban ni honores ni riquezas, los honores, porque el verdadero talento es modesto y humilde; las segundas, porque nada podía desear que no tuviese el marido de *La Dueña del Mundo*.

De regreso de Copenhague, Murphy se dispuso a recurrir a todos los medios para apoderarse o destruir la poderosa máquina, sin reparar en su moralidad. Todos eran buenos si conducían al triunfo: la traición, el soborno, el espionaje, el robo y el asesinato, eran sus armas favoritas y ni una sola línea de su semblante se descomponía, cuando en la aventura caía una víctima o el infortunio clavaba sus garras en el seno de un hogar feliz.

Humanidad: nada le importaba que sobre su nombre cayera el cieno del arroyo, si los humanos se veían libres de la plaga de las guerras y en el corazón de su esposo encontraba un altar para su amor.

* * *

Pasaron los días y llegó el de la prueba definitiva del invento de Stanley. Altos empleados, diplomáticos, todo el mundo oficial y elegante se había dado cita aquella mañana para presenciar el maravilloso espectáculo. El barón de Murphy, como representante de una gran potencia, ocupaba uno de los lugares más visibles.

Y llegó el momento de la prueba. Al intentar poner en marcha la maquinaria, Stanley observó que el aparato no funcionaba: después de una minuciosa inspección, vió que la causa radicaba en el desprendimiento de un cable que ponía en comunicación dos elevados mástiles.

Rápido y audaz, Stanley trepó más til arriba para reparar la avería.

Un grito de espanto se elevó hasta los cielos serenos. Bajo el pie del ingeniero había cedido uno de los puentes que unían los mástiles y que la mano criminal de Krick había limado y Stanley se balanceaba sobre el vacío como un trágico fantoche de Guignol.

Krick intentó la huida inútilmente; el fiel Ramudsen le cortó la retirada y se entabló entre ambos una lucha en la que se jugaba la vida de uno de los dos.

En una de las alternativas de la contienda, Ramudsen lanzó a Krick contra la maquinaria.

Sonó una explosión espantable: el cuerpo de Krick había puesto en contacto dos poderosas baterías eléctricas y los cuerpos despedazados de Stanley y Krick volaron confundidos con los trozos de la formidable máquina.

Una vez más la mano criminal del barón de Murphy, hacía vestirse de luto a Maud Gregard, la que sobre el féretro del esposo muerto juró dedicar todas sus energías y todas sus riquezas a un fin único y exclusivo que sería la razón suprema de su vida... ¡La venganza!

La venganza de Maud Gregard. — Siempre fué virtud de la belleza femenina cautivar los corazones de los hombres. Augusto Merville, se hallaba en esa dorada primavera de la vida, en la que todo son ilusiones y ensueños, nostalgias de amor y anhelos de caricias de mujer. Maud Gregard era bella, sus ojos tenían un encanto fascinador y sucedió lo inevitable; que Augusto se enamoró



**Sugestivas
— y —
Atrayentes**

*son las novedades que para esta
temporada presentan los Almacenes*

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Sección de gangas en diferentes artículos

de su protectora con un amor platónico que más bien era un culto, un rito que celebraba su corazón de adolescente al despertar a una nueva vida.

En su ingenuidad, Augusto creyó que aquella pasión era un imposible y huyó del palacio de Maud, para esconder entre los muros del «Ateneo de San Lortario» su primer desengaño, la llaga de amor que sangraba en su pecho.

Decidida Maud a llevar a cabo su proyecto de venganza, tomó a su servicio al famoso detective Bunt, encargándole buscarse todas las pruebas necesarias para desenmascarar a Murphy y demostrar su participación en la muerte del ingeniero Stanley.

Una vez en campaña el sagaz detective, lo primero que hizo fué secuestrar el correo de Murphy, entre cuyas cartas se hallaba una dirigida por el barón al Gobierno de su país, pidiendo a éste, para la familia de Krick, la suma que se le había ofrecido por la destrucción del invento de Stanley.

Días después, Maud adquiría la propiedad de los principales diarios de Dinamarca, compraba las acciones de tres minas en las que Murphy tenía invertida la mayor parte de su capital y sobornaba a la servidumbre de la embajada para que dejaran de prestar sus servicios, substituyéndola por otra elegida por el mismo Bunt.

Por aquel tiempo, toda la prensa propiedad de Maud, iniciaba una campaña contra Murphy, acusándole de ser el autor de la muerte del ingeniero Stanley y el culpable de que se hubiese perdido para la Humanidad un invento que había de librarle del terrible azote de la guerra.

Parecía como si la Fatalidad hubiese extendido sus alas de luto sobre el barón. Las tres minas en las cuales tenía

invertido la mayor parte de su capital, habían sido voladas por una mano misteriosa; agitadores de multitudes, conseguían sublevar al pueblo contra Murphy, acusándole de haber destruido el invento de Stanley.

Nada detenía el paso desenfrenado de la venganza: Maud Gregard, implacable y serena como una Esfinge, combinaba en unión de Bunt planes audaces para anular al barón de Murphy, que bajo el peso de tanto infortunio como caía sobre él, sentía que el espectro de la vejez trazaba arrugas en su semblante y apagaba el brillo de sus ojos de águila.

* * *

Aquel día, el correo de la embajada contenía una carta, cuya lectura hizo palidecer al barón de Murphy: el Ministerio de Negocios Extranjeros de su país le destituía de su cargo cediendo a los requerimientos del Gobierno de Dinamarca y le incluía un pasaporte a nombre del barón de Després, para que pudiera salir de Copenhague sin temor a las iras populares desencadenadas contra él.

Este último golpe de la adversidad le hirió en pleno corazón. La ingratitud de su patria por la que había sacrificado hasta el honor, hizo que por primera vez en su vida brillasen en sus ojos las amargas lágrimas del desengaño.

La servidumbre de la embajada adicta a Maud, había encontrado entre los papeles del barón una carta de un guardabosque de Marberg, llamado Enrique Merville, en el que le hablaba de un niño bautizado con el nombre de Augusto.

Bunt, que sospechaba que Maud y el barón habían estado unidos algún tiempo por íntimos lazos, se trasladó al bosque de Marberg, para buscar antecedentes de Augusto Merville, el protegido de Maud, que actualmente había vuelto al lado de ella.

En los registros de la «Casa de Expósitos», halló una partida en la que figuraba el barón de Murphy como testigo de la inscripción de un niño llamado Augusto Merville, nieto del guardabosque Merville. En el mismo libro y con un número anterior a la del niño Augusto, figuraba otra inscripción de un hijo de Maud Gregard y padre desconocido, niño que había muerto a los pocos días de su nacimiento.

Una tachadura en el número de las camas que ocupaban ambos niños, hizo sospechar a Bunt, que el niño que había muerto había sido el nieto de Merville y no el hijo de Maud Gregard. La mano del barón debía de haber realiza-

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

do el cambio para arrancar al niño de los brazos de su madre, haciendo creer a ésta que había muerto. Realizada esta maniobra, el barón debió entregar el niño Gregard al guardabosque Merville, cuyo hijo había muerto y mediante soborno lo hizo pasar como nieto suyo con el nombre y apellido del niño fallecido, Augusto Merville.

* * *

Lleno de amargura y despecho, el barón de Murphy se dispuso a salir de incógnito de Copenhague. Una vez en la estación, vió como un pobre ciego sonreía feliz a pesar de su desgracia al recibir las caricias y los cariñosos cuidados de un niño de unos diez años de edad.

Esta escena recordó al barón el hijo de su sangre que había entregado a Merville y del que hacía algún tiempo que no se preocupaba en absoluto.

Aplazó el barón su viaje y de indagación en indagación, por informes del Ateneo de San Lotario, supo que su hijo se hallaba en el palacio de Maud Ferguson, LA DUEÑA DEL MUNDO, cuya verdadera personalidad ignoraba el barón.

Hospedado en un hotel, bajo el nombre de barón de Després, mandó llamar al joven Merville, prometiéndole ponerle en posesión de interesantes noticias respecto a su padre.

Acudió Augusto a la entrevista: el barón sentía clamar en su pecho la voz de la sangre e incapaz de contener por más tiempo las tiernas palabras que acudían a sus labios de padre, se arrojó en los brazos de Augusto con una exclamación de — ¡Hijo mío! — que salía del fondo de su alma.

Enterada Maud de que Augusto era hijo de Murphy y temiendo perder al que ella creía tan solo protegido suyo, al volver el joven Merville al palacio, halló a Maud elegantemente vestida, bella en el Otoño de su vida como una Juno pagana, y dispuesta a servirse de sus seducciones de mujer para atar a ella al joven Augusto, al que dedicaba un sentimiento indefinible, mezcla de amor maternal y amor de hembra.

Comenzaban a balbucear esas divinas frases que salen del corazón y que



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

man los labios, cuando se presentó Bunt y desde los umbrales de la estancia dijo:

—Señora: el joven que tenéis a los pies... es vuestro hijo.

* * *

Algunos días después, humilde, im-



plorante como un mendigo, el altivo, el indomable barón de Murphy, se presentaba en el palacio de la «Isla de la Libertad» pidiendo audiencia a LA DUEÑA DEL MUNDO.

Maud Gregard se presentó en el salón en donde Murphy esperaba. Era un trágico contraste, el que hacían Murphy decrepito, abatido; y Maud triunfalmente bella, altiva como una reina.

—¿Qué busca en casa de Maud Gregard el hombre más miserable de la tierra?... — interrogó ella con voz seca y

afilada igual que un estilete florentino.

—Busco el cariño de mi hijo — respondió, con voz que apenas era un suspiro.

—¿Vuestro hijo?... Vedle aquí, — dijo Maud señalando a una puerta en donde apareció Augusto: y continuó: — Pero antes ceñirán su cuello serpientes de la India, que dejarse estrechar por vuestros brazos, instrumentos de crimen, sembradores de infortunio.

—Maud — sollozó Murphy.

—Salid de esta casa y olvidad que Augusto es vuestro, como yo olvidaré que sois el asesino de mi esposo: si usted se obstina en recordar su paternidad, la Justicia le recordará la parte que tuvo en la muerte del ingeniero Stanley.

Fuera nevaba implacablemente. Murphy abandonó la estancia en donde la llama del amor maternal bailaba alegremente en el hogar.

El barón volvió a suplicar: en sus ojos de águila, ojos ante cuya mirada buida como una espada toledana temblaron los hombres más audaces y se rindieron de amor las más bellas mujeres, había un torrente de lágrimas que pugaban por brotar.

Maud permanecía impasible: Augusto la mirada en muda súplica de perdón para el padre. LA DUEÑA DEL MUNDO, la mujer toda voluntad, en cuyo pecho ponía la venganza una roja llamarada, negaba con una mirada de hielo.

—Señora — suplicó Murphy con voz temblorosa, — reconozco todo el mal que os hice; confieso que pasé por vuestra vida como un huracán por un jardín en flor: mas por el amor de vuestro hijo... ¿lo oye?... ¡de nuestro hijo! le suplico que me permita vivir aquí; ocuparé el rincón más hu-

milde de la casa; cuidaré vuestros caballos o vuestros lebreles... pero dejadme premanecer junto a nuestro hijo; al lado de Augusto, la vida me sonreirá y pasaré dichoso los últimos años de mi vida.

Maud continuó silenciosa, rígida como una Esfinge. Augusto intercedió suplicante:

—Mamá; sé buena y perdónale.

—Jamás — respondió Maud secamente.

—No olvides que es mi padre...

¡EMPRESARIOS! ¿Queréis inundar vuestras taquillas con billetes de a 1.000 pesetas?

Proyectad la más extraordinaria de las SERIES americanas, titulada



EXCLUSIVA de la

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Ronda Universidad, 7

Teléfono 51-82 A

LA GRAN JUGADA

EN 15 EPISODIOS

—El olvidó que fueses su hijo y te abandonó al azar.

Y dirigiéndose al barón de Murphy, el brazo rígido señalando a la puerta, con voz enérgica en la que no había ni un temblor de emoción pronunció esta sola palabra:

—¡Salid!

Humilló el barón la frente altiva, y lentamente, como un condenado a muerte que subiere las escaleras del patíbulo, salió de la estancia.

Caía la nieve como un sudario funeral. Por los jardines solitarios vestidos de blanco, vagaba el barón de Murphy semejando un cadáver perdido en la luz incierta del atardecer. Cayó sobre un banco, extenuado por la horrible tempestad de su alma. La visión del pasado desfilaba ante sus ojos llenándolos de horror: fantasmas envueltos en blancos sudarios señalaban con sus manos descarnadas las heridas que aun sangraban. Todos sus crímenes, todas las víctimas que habían muerto bajo el hierro asesino y mercenario de las bandas siniestras que él pagaba con los fondos secretos de la Embajada, se le aparecían amenazadoras helando la sangre en sus venas.

La nieve seguía cayendo implacable; un viento helado que parecía venir de las regiones de ultratumba arremolinaba los copos de nieve y los lanzaba como proyectiles contra el barón de Murphy, al mismo tiempo que le silbaba en los oídos una canción macabra.

La noche descendía lentamente desde los cielos color de ópalo: la nieve tendía un blanco sudario sobre el barón de Murphy, águila real que hubo de humillar su vuelo ante el poder formidable de LA DUEÑA DEL MUNDO.

Cuando ellas quieren

El profesor Leos Charpentier es uno de los sabios entomólogos más preeminentes del mundo. Con sus descubri-

mientos en esta ciencia ha amasado una gran fortuna y ocupa en la capital lujosa residencia. Dos únicas preocupaciones tiene: el estudio y la buena mesa. En las investigaciones científicas le ayuda el profesor Sidonius, viejo y original Universitario eternamente distraído de cuanto le rodea. Para los platos de su gusto ha encontrado en su sobrina Helen la más eficaz colaboradora.

La vida del famoso sabio se reparte equitativamente entre su bien surtida biblioteca y el Instituto de Entomología, donde sus luminosas conferencias son siempre escuchadas con interés. De vez

cuyos ideales supremos son la paz doméstica y el arte culinario. Sin embargo, jamás de los labios del padre sale el menor reproche para la hija. Pero su afecto va desviándose insensiblemente hacia Helen y halagado por su ferviente admiración y solícitos cuidados, llega un momento en que no hecha de menos las casi siempre forzadas atenciones de Irene, ni su misma ausencia.

Varias causas, nacidas en el fondo de la misma, motivan esta ausencia. El escultor Percy, temperamento extraordinariamente tímido y celosísimo, ama en secreto a la hija de su amigo Leos.

Ella, con su fino instinto de mujer, lo ha adivinado, pero finge en todo momento ignorarlo, a fin de probar la firmeza de su cariño, obligarle a declarar su pasión y también por gozarse en su poder de seducción. Este peligroso juego Irene lo desarrolla con suma habilidad. Una tarde consiente en realizar un vuelo sobre la ciudad en el aparato del aviador barón de Philip, el más osado de sus galanteadores, y con objeto de que la vea el escultor Percy, en un arriesgadísimo viraje, pasa casi rozando el terrado de su estudio. La noche del mismo día, en la Opera, prescinde de su padre y de Percy, para dedicar todas sus atenciones al barón que ha ido a saludarla a su palco, y para mortificarle más aún, hace salir a Percy a

comprar bombones. Percy sale, pero no vuelve; tal es el estado de sus nervios a consecuencia de los celos, y se limita a enviar la caja de bombones por una empleada del teatro.

Al día siguiente Percy, al pasar con un amigo por una de las principales calles de la ciudad, sufre el error de confundir a Irene con una de las muchas elegantes amigas del barón aviador, que frecuentan su casa. Y para cerciorarse se dirige inmediatamente a toda la marcha de un taxi a la morada del profesor. La confusión existe, como se demuestra después, pero de momento to-



WILL ROGERS in "The Strange Boarder"
GOLDWYN PICTURES

en cuando recibe la visita de su íntimo amigo el escultor Percy a quien con relativa frecuencia invita a comer. Nada turba, pues ni sobresaltos ni inquietudes, el lento proceso de sus observaciones y análisis biológicos.

Ahora bien, el profesor Leos, se encuentra completamente feliz, si no fuera por el carácter romántico y exaltado de su hija Irene, hermosa mujer nacida para brillar en los salones a quien repugnan todos los menesteres del hogar y que muy llamativa y elegantísima siempre, forma notable contraste con Helen, la linda cenicienta, todo cariño y bondad

RADIUM FILMS

Fanny Elssler, la bailarina

(L' AIGLON)

Genial interpretación de **LYA MARA**

Consejo de Ciento, 280
Teléfono 3911 A

do coincide, la hora en que salió de casa la joven, el vestido que lleva puesto... para torturar con el suplicio de los celos y la duda a su tímido enamorado. Irene se da pronto cuenta del caso, mas en vez de proclamar su inocencia, provoca con frases ambiguas una escena violentísima y dejando convencidos de su falta a Percy y a su padre se marcha a casa de su tía Laura, para que en su ausencia los dos hombres ventilen con el barón la cuestión personal que ha propuesto el escultor. Cuando Percy va a desafiar el barón en nombre del profesor, se convence de su error e inmediatamente dirígese a la casa de la tía Laura con objeto de acompañar a Irene al lado de su padre. Mas en esta entrevista con la joven, le sale al encuentro la felicidad soñada. Irene le confiesa que su corazón fué siempre suyo, Percy la declara al fin su amor apasionado y ambos radiantes de alegría comunican por teléfono la fausta nueva de su proyectado enlace al profesor que en aquel crítico momento está comiendo tranquilamente guisado de carne de carnero, su plato favorito, en compañía de Helen.

Finalmente, interpretando los sentimientos de su padre y de su prima, Irene ruega a Helen que se case con el autor de sus días, justa recompensa para la linda joven por el abnegado y libre sacrificio de su juventud al lado del sabio. Helen mira al profesor y sonríe hu-

mildemente, al escuchar las palabras de su prima: «Hazle feliz... yo lo soy ahora tanto como deseo que él lo sea contigo».

Por todo comentario, el hombre de ciencia se limita a hacer un elogio del sexo débil: «¡Diantre! ¡Cuando las mujeres quieren saben hacer las cosas! ¡Hoy me va a saber mejor que nunca el guisado de carnero!».

NOVELAS

Como teníamos prometido, advertimos a nuestros lectores y corresponsales, que pueden reproducir los pedidos que nos tenían hechos de las novelas «Dora», «Azucena» y «Corazón de oro», cuyas ediciones agotadas acaban de reimprimirse.

El precio de cada ejemplar es dos pesetas.

MESDAMES

Nous recevons continuellement de Paris des très chics modèles de chapeaux

MAISON GERMAINE

6, Puertaferri, 6 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA

Lector de EL CINE. — Ignoro si aceptan argumentos, aunque no creo que si recibiesen alguno que tanto lograra interesarles los rechazasen. Referente al precio no existe ninguna norma determinada.

Dolores Parra. — El precio es de dos pesetas, las que puede remitir por giro postal o sellos de correos.

Angel Domínguez. — Si ya ha recibido contestación del Director de la casa, es mi opinión que debe esperar a ser llamado, tenga en cuenta que en España no se produce con la intensidad que en el extranjero y que por lo tanto tres meses no es ninguna exageración.

Que yo sepa, no existe en esa población ninguna academia preparatoria.

Félix Alfonso Pirón. — Aceptado.

Elena Ribas. — La dirección es 1624 Hudson Ave... Hollywood, California. No habla español.

Francisco Casadevall. — Si quiere tener la seguridad de que no se pierdan, lo más práctico es que los tenga duplicados.

Margarita y Rosa. — ¿Y cómo sabe usted que reúne esas condiciones? El director se llama Solá.

Marcelo García Gracia. — Creo puede usted despedirse de ese dinero, pues no creo le sea reembolsado. ¡Corre tanto vivo por el mundo!

— 225 —

XXVII

Los panoramas ingleses sorprendieron a Gertrudis en gran manera.

Aquellas playas bañadas por las olas del Océano, los altos acantilados, de blanca creta, los prados, de alfalfa y tréboles, los bosques seculares, los verdes valles, todo tenía para la joven un especial encanto.

Su entusiasmo fué tan lejos que declaró que amaba con pasión las nieblas brumosas, los vientos fríos y los carámbanos. Los pintorescos paisajes de Italia no la emocionaban comparados con las bellezas de su patria. Habíase despertado en ella la naturaleza poética y sentimental que dormía en el fondo de su corazón, y lady Fielden temió que la intensidad de aquellos sentimientos no perjudicase

Después de un mes una carta llamó al joven lord a Inglaterra, por asuntos que exigían su presencia.

Estaban todas en la avenida de las parras, cuando el joven les comunicó la nueva. Dolores se entristeció a la idea de perder a sus amigos. Reinó un breve silencio, interrumpido solamente por el murmullo del río y el canto de los pájaros. Al fin se levantó Gertrudis, hermosa figura encuadrada en un marco perfecto, con el verde ramaje de un limonero detrás y las violetas purpúreas a sus pies.

— Mamá, tengo que hablarte. ¿Me lo permites?

— Ciertamente, hija mía. Dí lo que quieras.

— Querida mamá. Tengo algo que decirte y quiero hacerlo ante nuestros mejores amigos.

Sus ojos de violeta despidieron una mirada hacia lord Fielden, que significaba: «la cortesía me obliga a incluirte a ti entre ellos, pero en el fondo esto no significa nada, y no te enorgullezcas.» Harry la interpretó perfectamente y suspiró.

— Ante todo—comenzó Gertrudis, — no me acuséis de quijotismo. Isabel de Siberia no era más vieja que yo, al emprender su larga peregrinación. Tuvo la dicha de encontrar vivo a su padre...; el mío quizás haya muerto. Aquella salvó a su padre, yo quiero rehabilitar la memoria del mío y devolver a mi madre la paz que le falta. Creo que no hay em-

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Cataluña, 23

El estreno en Eldorado y Palace Cine de la
superproducción italiana

LA CASA DE CRISTAL

ha demostrado que el público sabe apreciar los esfuerzos
que por presentarle siempre lo mejor realiza el

PROGRAMA VERDAGUER

— 226 —

presa más noble para una hija. Quiero dedicarme a ella y no pensar en otra cosa.

Harry levantó sus ojos al cielo; parecióle aquello un golpe mortal a sus esperanzas; luego no tuvo más remedio que admirar la sublime resolución que brillaba en aquel rostro.

—Pues bien, mamá, te pido tu consentimiento para ir con lady Fielden a Inglaterra y empezar la obra a que quiero dedicar mi vida. Lady Fielden me ayudará... no me digas que soy demasiado niña. Una voz interior me grita que triunfaré. Cuento también con la eficaz ayuda de lord Fielden, el hijo de nuestra mejor amiga y que conoció a mi padre, cuando era niño. No me cabe duda que hará cuanto le sea posible para rehabilitar la memoria de un caballero; hay algo de grande en tal empresa. Estoy segura de que el lord me dedicará gustoso algunos meses de su vida.

Se oyó algún débil murmullo, como si alguien dijera que daría su vida entera, todo su ser. Esto no sorprendió a la entusiástica joven, pues a su parecer, todo el mundo debía interesarse por su proyecto, siendo éste como era su único anhelo.

—Mamá—continuó,—¿vendrás conmigo a Scarsdale, para ayudarme?

—No me lo pidas, hija mía. No podría sopor-
tarlo.

— 227 —

—¿Quieres dejarme ir?

—Sí, puesto que es noble tu resolución, Gertrudis.

—Sin duda alguna, mamá. Tú te quedarás aquí, hasta que recibas un mensaje mío que diga: «el misterio queda despejado.» ¿Vendrás entonces?

Un color repentino cubrió el semblante de Dolores y una luz inquieta brilló en sus ojos, cuando respondió:

—Cuando puedas enviarme ese mensaje que signifique que tu padre queda absuelto de culpa, entonces iré; pero si no fuese más que por haberlo encontrado... ¡no me lo pidas, y déjame morir aquí!

Era un hermoso cuadro: la joven y hermosa niña, arrodillada a los pies de su madre, exclamando:

—Así será, mamá, «cuando» — no digo «si», — sino «cuando» pueda probar la inocencia de mi padre, te escribiré, para que vengas.

Y así fué como Gertrudis acompañó a lady Fielden en su viaje a Inglaterra.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Vendrell

Casino Circo. — Actuó en este cine el Trio Magda-Ricard, secundado por la orquesta de esta villa que dirige el profesor señor Gomis.

Fueron muy aplaudidos.

Han sido acogidos con gran entusiasmo los primeros capítulos de la interesante serie «Aventuras de Eddie Polo», titulados «Más fuerte que el dolor» y «Polo juega triunfos».

También se ha proyectado la magnífica película italiana del Programa Unión, «Lisa Fleurón».

Ha gustado «El corazón de Charlot».

Tívoli. — Se han proyectado las películas «El delito de una madre», «El primer hijo de Tomás», «Viviette», «Espigas de oro» y «El último trago», de risa continua. — MARIO F. DABÍ.

Villafranca del Panadés

Teatro Principal. — El día 12 debutó en este salón la compañía de alta comedia Catalá-Torner, que hicieron las magníficas obras *El abanico de Lady Windermere* y *El mundo es un pañuelo*, las dos de gran éxito. En este mismo salón Les Santo Ferry, que tuvieron un ruidoso éxito. En películas, «La sacrificada», «La mano que habla», y «El policía», que gustaron.

Tívoli Vilafranqués. — La magnífica obra en cuatro partes «El ciclón», «Alma de acero», «Viviette», y «El desafío de Max», que gustaron todas, principalmente «El ciclón».

Próximamente Pepe Marqués y Perla Antillana. — A. ROSSELL.

Zaragoza

Teatro Principal. — La compañía

Adamuz-González sigue obteniendo el favor del público. El sábado 24 estrenó *Frente a la vida*, que fué un éxito rotundo para su autor y para la compañía que hizo una primorosa labor en su desempeño.

Teatro Circo. — Se ha estrenado la opereta *Amores y millones*, con muy excelente presentación y regular éxito. Se distinguió el barítono Parera, que con Caballé y la señorita Betoré comparten las diarias ovaciones del público.

Teatro Parisiana. — También este teatro ha tenido su estreno: ¡*Tío de mi vida!*!, de Antonio Paso. La obra triunfó por completo y el auditorio no cesó de reír y de ovacionar durante los tres actos. Distinguiéronse Pepita Meliá y Benito Cebrian, que hicieron un trabajo esmeradísimo.

Salón Doré. — Sigue proyectando «La daga misteriosa», con los llenos de costumbre en este salón.

Cádiz

Teatro Principal. — Duetto Los Jan-Bak, presentáronse con mucho lujo y sobretodo gustaron, por cantar muy bien.

También han actuado, Mary-Díaz, cancionista que empieza, haciéndolo bien; Joyita de Andalucía, bailarina muy aceptable, y el dueto Hermanas Gómez.

Teatro Cómico. — Se despidió la compañía de Alcal; durante su actuación se vió favorecida por el público gaditano. Una de las últimas obras que representaron fué *La esposa del vengador*, de Echegaray.

Gran Teatro. — Está anunciado en

carteles el debut de Borrás, con la obra *El Cardenal*. — O. SARAB.

Figueras

Sala Edison. — Se han exhibido las jornadas tercera y cuarta de «Los jinetes de la luna», tituladas: «El torcedor de los celos» y «Los Buitres de la montaña».

La grandiosa película «Catalina la Grande», interpretada por los excelentes artistas alemanes Lucie Höflich y Reinhold Schünzel, ha obtenido un ruidoso éxito.

El Jardín. — Los acróbatas excéntricos españoles Los Jerlaval's, y la bailarina Perlita, han obtenido aplausos.

Se proyectaron interesantes películas, figurando entre ellas: «El rompecabezas», «Robustiana y los salvajes», «La risa de momo», «Charlot quiere casarse», y los últimos episodios de la interesante cinta «Imperia», que ha gustado. — JOAQUIN VILA M.

Melilla

En el teatro *Alfonso XIII* se ha terminado la proyección de la hermosa cinta en seis episodios «Los Arlequines de seda y oro», constituyendo un éxito definitivo para la genial Raquel Meller.

Luego se ha estrenado la sensacional serie de aventuras «Búfalo y Bill», logrando el favor del numeroso público que a diario llena el local, correspondiendo a los sacrificios que la empresa Gaumont la dispensa.

En breve se estrenará «La nueva Aurora», en 16 episodios. — E. VILARDELL.

SEGUNDA ETAPA

Día 9 Mayo-Grandioso acontecimiento

Repertorio M. de Miguel

PRESENTA

EL SAQUEO DE ROMA

DEL REPERTORIO DULCINEA

ESTRENO EN

BARCELONA { Teatro Eldorado
Palace Cine

MADRID: Real Cinema

VALENCIA: Teatro Sorolla





¿Por qué duda Vd.?

Si termina Vd. la serie que está proyectando, dirijase inmediatamente a la Casa Gaumont que se ha asignado el sobrenombre de "La Casa de las Series" por tener el mayor y mejor stock de esta clase de películas



: Judex :

La nueva misión de

Judex :

Búffalo y Bill :

Cuando se ama :

Trabajo : Las dos niñas de

Paris, etc., etc.

Carpanta :

La fórmula secreta :

Barrabás :

Minerva

El Torbellino

Las dos niñas de

Paris, etc., etc.

