

Año X : N.º 496

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 15 Ocbre. 1921 :

20

céntimos

EMILIA BENITO

Popularísima cancionista
oo de aires regionales oo



AVISO A LOS EMPRESARIOS

CC ————— CC

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉQUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



Tirante-Benefactor

11 PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SIN — Liadé, 7, pral. — BARCELONA — Telé. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

———— MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA



El álbum dedicado a

Adolfo Sánchez Carrère

———— DE ———

MUSICA POPULAR



se vende en todas las librerías y kioscos de
España al precio de una peseta

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS

DE vez en cuando se pone de moda el lanzar anatemas contra las corridas de toros. Esta vez la condenación viene de Francia, partiendo de la Sociedad protectora de animales y apoyada nada menos que por la Santa Sede, que remozando una bula antigua y por lo visto ya olvidada recuerda la complacencia con que vería el Pontificado la desaparición de la cruel y bárbara fiesta.

Antes de seguir debemos hacer una aclaración. Nos parecen igualmente necias las condenaciones furibundas que las exaltaciones fervientes. El taurófilo que se parte la cabeza a bastonazos para poner fin a la discusión acerca de los merecimientos de un torero, lo mismo que un antitaurófilo del corte de Tiberio Avila o de Eugenio Noel nos parecen sencillamente unos señores hambrientos de popularidad y que la buscan de ese modo por ser uno de los más fáciles.

Colocarse en taurófilo o en antitaurófilo es una majadería.

Las corridas de toros son fiestas de emoción, de color, de agilidad...

Como tales tienen sus aficionados, que no deben sacar su afición fuera de la plaza y contrarios que con no asistir al espectáculo han hecho en contra suya todo lo que debían hacer.

Como no es obligatoria la asistencia, es necia la protesta.

En igual caso están el «foot-ball», el «tennis», «las regatas», el teatro y todos los espectáculos públicos.

Coloquémonos, pues, en una actitud serena, ante una fiesta sin más barbarie que otros muchos deportes y con mucha más vida que casi todos ellos.

No somos taurófilos; pero nos gustan las corridas de toros. Hemos leído gran cantidad de literatura taurófoba. No nos han convencido jamás los que la confeccionaron.

Algunas veces hemos pensado si las campañas antitaurófilas no estarían sostenidas y alimentadas por los interesados en que no decaiga la «afición». Y hemos tenido tal pensamiento porque, precisamente coincidiendo con esas furibundas campañas, se ha aumentado el número de corridas y hasta el número de plazas.

Han propuesto muchos remedios para exterminar el espectáculo. Todos tan vacíos como los razonamientos. Uno

de ellos, prohibir las corridas en domingo, no sería otra cosa que hacer una tarde de fiesta más cada semana.

Los empresarios, acaso sin darse cuenta, han laborado por la desaparición de las corridas aumentando los precios hasta lo inconcebible. El público ha pagado las cantidades fabulosas y todo ha seguido igual.

Pero esta última censura, a nosotros que no somos apasionados, nos molesta la procedencia. No tienen derecho los franceses para poner el grito en el cielo porque en algunas poblaciones francesas se vuelvan locos con los torreadores.

Para tirar la piedra debe tenerse la conciencia limpia de pecado.

Y Francia ha hecho labor anticivilizadora por mil medios.

El alcoholismo, la perversión del sexo, el boxeo son infinitamente más perjudiciales que las fiestas taurinas.

Es, por lo tanto, impropio el que ahora sienten plaza de definidores de la moral y coloquen paño al púlpito.

Además, después de la expulsión de las comunidades religiosas y de romper todas las relaciones con el Vaticano, es hipócrita buscar el apoyo y reforzar su protesta con la opinión de la Santa Sede.

Aparte de eso, con solicitar de su gobierno una disposición que las prohíba, estaban tranquilos y satisfechos viendo a Marruecos desde su mirador de los Pirineos.

Luis de Tapia, el gran satírico, ha comentado con su agudeza culminante la posición en que se colocan los franceses.

La cosa es para tomada a broma.

Pero después de lo dicho por el inimitable autor de las *Coplas*, ¿quién se atreverá a deslizar una ironía?

Los franceses se han entregado con todas las potencias de su alma al culto del boxeo.

Carpentier tiene en la nación francesa muchos y más apasionados devotos que puedan tenerlos aquí Belmonte o el Gallo.

Las partidas de boxeo son en sí muchísimo más salvajes, incomparablemente más salvajes que las corridas de toros.

Además, el público sale de la corrida

comentando las incidencias de la lidia nada más. En el boxeo el público en vez de comentar, se golpea. Contaminado por el espectáculo del *round*, se sienten púgiles.

El *match* celebrado últimamente y en el que fué vencido Carpentier, fué enorme.

El duelo en Francia fué mayor que cuando se inició la gran guerra.

Aseguran que nuestros periódicos diarios y nuestras revistas ilustradas dedican demasiado espacio a reseñar las corridas.

Los periódicos y semanarios franceses dedicaron varios números íntegros a reseñar los momentos del pugilato y a justificar la derrota de su ídolo.

No vamos nosotros a lanzar un anatema contra el boxeo. Estaría fuera de nuestras apreciaciones y nuestros convencimientos.

Actualmente en Barcelona se celebran con bastante frecuencia pugilatos.

Nosotros nos quedamos en casa y en paz.

No nos satisface el boxeo, ni las luchas greco-romanas, ni el «jiu-jitsu». No hemos contribuido jamás con nuestro dinero al desarrollo y prosperidad de semejantes espectáculos.

Consideramos esta protesta la más eficaz, la más práctica.

El pretender que el mundo se ajuste a un patrón único, nos parece la mayor de las pretensiones.

Cuentan que hace algunos años en Francia se solicitó la opinión de las más ilustres personalidades sobre la abolición de la pena de muerte.

Uno de los consultados respondió a la encuesta. «Perfectamente; pero que empiecen por abolirla los criminales».

La contestación no tiene desperdicio.

Integramente no es aplicable al caso que comentamos; pero sí podemos relacionarla sin salirnos de la cuestión.

La Sociedad protectora de animales, protesta indignada de lo bárbaro que hay en las corridas de toros.

Pero no se han fijado en sus diversiones.

Y para que nosotros hagamos caso de su protesta y la consideremos sincera, deben empezar por una cosa:

Por estudiar con detenimiento el boxeo.

Y por crear una sociedad protectora del hombre.

J. M. CASTELLVÍ

MADRID TEATRAL

POCOS ESTRENOS - INAUGURACIÓN - ODORRA - NOTICIAS

Los estrenos

MAL empezó la semana, pues el primer estreno fué el de *El gran premio*, en Cervantes; opereta en dos actos de López Monís y Peña, música d Faixá. Y decimos que empezó mal la semana, porque la obra no gustó. El primer acto es de lo peor; no se concibe que autores tan experimentados hayan engendrado cosa tan deleznable. Se protestó enérgicamente. El segundo (que es uno de tantos actos de opereta, del todo vulgar) se salvó gracias a que la partitura cobra en este segundo acto nuevos bríos; y hubieron de repetirse algunos números realmente inspirados.

La compañía es muy endeble. No trabajaba la Fons. La señorita Martínez estuvo discreta; la señorita Benítez no nos convenció, y menos el conjunto. Peña, sin hacer una creación ni mucho menos, conjuró en alguna ocasión la tormenta. Pero si como actor le aplaudimos, como director hemos de censurarle lo pobrememente que presentó la obra. En Novedades, en Martín, en La Latina está más cuidada la *mise en scène*. No hay derecho a sacar un ascensor colgado de un cordelito... El decorado, de lo más ramplón y barato. Bueno para un pueblo. Y cinco pesetas la butaca... ¡No hay derecho!

No queremos señalar otros detalles, como el de cierta corista que no debió trabajar la noche del estreno, de no poder prescindir del indumento que su papel requería.

Detalles muy lamentables cuando se tiene un nombre prestigioso y se dirige una compañía en Madrid.

Días después se estrenó un entremés de Pascual Frutos, titulado *El eterno ideal*, que gustó.

Ya que de entremés hablamos, cite-mos el estreno de *El hijo de Dios*, en el Coliseo Imperial. Es original de Diego Valero, autor novel que puede hacer cosas de más importancia.

El único estreno de importancia... relativa ha sido el de *La extraña*, de Marquina. Tiene la importancia de ser de un poeta que triunfó en tiempos pasados; que se ha empeñado en dejar de ser poeta y en hacerse dramaturgo y sólo ha conseguido lo primero; tiene la importancia de ser una creación de la Xirgu y de estrenarse en el Español. En fin, tenía la importancia de las posibilidades y del medio; y ahí quedó todo.

Yo no he visto cosa más «extraña» que este drama falso, pretencioso, frío de Marquina. Coloca la acción en Navarra y eso lo sabemos porque nos lo dicen desde el escenario y porque en el acto tercero se oye una jota navarra,

pero el ambiente se nos antoja más exótico que el de las obras de Ibsen, y más obscuro y sombrío que el de Escandinavia. Apresurémonos a decir que la cita de Ibsen no significa que hayamos podido vislumbrar un chispazo de genio en *La extraña*; no hemos hallado nada; es una cosa hueca, a ratos folletinesca y en todo momento absurda, enrevesada, ilógica. Es un querer y no poder. Es como un palacio de hormigón armado. Es una pesadilla pueril en fuerza de querer ser terrible.

Asombra el considerar la cantidad de actriz que hay en la Xirgu, y la disciplina y buen acoplamiento logrado en su notable compañía, para que ella y los suyos hayan podido hacerse oír.

Mucho se respeta a Margarita Xirgu; mucho se la ha considerado siempre en Madrid. Y esta obra lo ha confirmado plenamente. Consiguió que el público aplaudiese al final de todos los actos.

Alfonso Muñoz, indiscutiblemente buen actor dramático, nos convencería del todo si no nos recordase tan demasiado fielmente a Borrás.

Rivero estuvo muy acertado. Y lo mismo la Alvarez Segura, Perchicot, Rivas, Lucio, María Brú, etc.

Inauguración

Ha vuelto ya la Bárcena. Eslava abrió sus puertas. Se reanudaron las representaciones de *La chica del gato*, la genial creación de la eminentísima Bárcena. Cuando redacto estas notas está a punto de estrenarse *El ardid*, de Muñoz Seca. Dicen que es una comedia sin astracán; no me fío; allá veremos.

Modorra

Los que tenemos esta obligación de decir al público lo que sucede en los estrenos, apenas vamos al teatro más que en noches o tardes de solemnidad. Esto tiene sus pros y sus contras. Acaso conviene más para poder mejor juzgar ver las comedias pasados unos días del estreno; cuando los artistas están ya del todo seguros, y cuando no nos sentimos dentro de ese ambiente electrizado, y como lleno de prejuicios y de peligros, de las noches de estreno. Pero si la obra se afianza en el cartel, no se os ocurra ir a verla un día cualquiera, cuando ya empieza a aburrir a los actores. Y esta es una de las ventajas que oponer en las noches de estreno a los inconvenientes. Al principio los actores ponen fe y entusiasmo en su trabajo. Y luego...

Un día de estos llovía. Hemos entrado en la Zarzuela donde daban *El pájaro azul*. Los actores, los músicos, el director de orquesta, todos estaban dormidos, soñolientos, trabajando como quien cumple un penosísimo deber.

De cuando en cuando el maestro se daba cuenta de la pereza de la orquesta y la despertaba a fuerza de golpes... de batuta en el borde del atril.

Un desastre, una pena. ¿De modo que sólo se trabaja para el público de las primeras representaciones? Pues el público ingenuo, que a estas alturas acude un día a ver *El pájaro azul*, tiene derecho al mismo trato que el del día del estreno.

Estrenos próximos

Además de *El ardid*, se anuncia para en breve el de un juguete cómico de Paso en la Comedia, titulado *Melchor, Gaspar y Baltasar*; el de *La heroica villa*, de Arniches, para inauguración del Teatro del Rey Alfonso, por la compañía de Thuillier; el de una obra de Granados en Cervantes, y una zarzuela de Vives en la Zarzuela.

Y no sé qué más.

JOSÉ D. DE QUIJANO



AZUL...!

PASO - DOBLE

por el maestro Arcadio Codorniu

PIANO.

f *p* *f* *f* *pp* *f* *p* *D.C.*

2ª vez y 8ª - 7ª.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

¡Holanda mía...!

(COUPLÉ)

Letra de Agustín Aragonés :: Música de Amadeo Prunera

PIANO

(VOZ.)

Muy jo ven ci ta de _jé la Ho lan da y a ban do na ba la pa tria mi a

y des de en ton ces no hay quien me cu re de mi hon day tris te me lan co lí a Sien to en el

al ma dul ce a ño ran za de los a mo res que a lí de _jé y el co ra

ESTRIBILLO.

zón di cha no al can za des de el di a en que yo mar ché Ho lan da mi a

de mis a mo res blan co mo lí no don de na ci haz que ter

mi nen mis sin sa bo res y sin de mo ra que vuel va a tí. D.C. y Fin.

En la Administración de EL CINE, Ariban, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Padilla, etc., etc.

Repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Importantes descuentos en colecciones completas.

EL TEATRO EN BARCELONA

«LOS LEONES DE CASTILLA» - «EL JARDINET DE L'AMOR» - «LA REVISTA DE ROMEA» - «EL MANIQUÍ»
«LAS TRES COSAS DE JUANITA» - UN FESTIVAL Y VARIAS NOTICIAS

A l fin se estrenó en Novedades *Los leones de Castilla*, que durante tantas noches fué acertijo para el público. ¿Se estrenará?... ¿No se estrenará? Y el maestro Serrano aplazó cuatro o cinco veces el estreno, que se hizo al cabo cuando el genial y malhumorado maestro valenciano iba camino de su tierra.

Los morenos fueron al estreno con ganas de «hule», pero la maestría, la inspiración y la técnica del gran compositor le desarmaron desde los primeros compases. La partitura de *Los leones de Castilla* es sencillamente magnífica. Música mora, que es la que está más dentro de las aficiones y de las facultades del insigne músico, ha compuesto una obra que si no es la mejor, es una de sus mejores producciones.

En ella descuellan en la primera audición la salutación del *muezin*, la presentación del moro toledano y la danza árabe. Y decimos que estos números descollaron en la primera audición porque en la partitura hay otras páginas maravillosas que, a no dudarlo, en representaciones sucesivas llegarán al público con toda su intensidad.

Del libro lo más piadoso que puede hacerse es no hablar.

Los intérpretes cumplieron bien su cometido. El barítono Luis Antón cantó y fraseó muy bien su parte, poniendo mucho entusiasmo y demostrando sus excepcionales facultades. Teresa Idel entendió bien su papel y Tejada en el suyo hizo prodigios que hubiesen sido mayores si en la dicción se mostrase más natural.

La inauguración de *Romea*, como anunciamos, fué con dos estrenos. *El jardinet de l'amor*, de José M. de Segarra, y *La revista de Romea*, del infatigable Montero. La primera de dichas obras, calificada por su autor de farsa, es una bella página poética y dramática. Teatralmente es *El jardinet de l'amor* de una sencillez cautivadora. Los personajes interesan y si bien su psicología está apenas esbozada, le está con tanta habilidad, que seduce y permiten al poeta llevar a felicísimo término su farsa.

El diálogo es el acierto de un gran poeta. En los tres actos no se nota el menor cansancio ni el más leve desfallecimiento.

Entre los intérpretes merecen ser citados especialmente las señoras Morena, Baró y Ortiz y los señores Jiménez y Montero.

La revista de Romea obtuvo una acogida cortés nada más. Joaquín Montero esta vez no estuvo afortunado. Tampoco le acompañó la presentación, que fué pobrecita y ramploncísima.

En el Goya, *El maniquí* pasó con

grandes fatigas. *El maniquí*, original de Gavault, en la traducción castellana de Olivé y Retana queda en una situación ambigua que no es ni comedia ni vodevil. Para ser lo uno le falta fondo y técnica; para ser lo otro no tiene el suficiente desenfado. Y así resulta que el público se encuentra un poco decepcionado.

Esta obra se anunció especialmente por el lujo de las toaletas femeninas. Es lamentable que algunas compañías tengan que recurrir a tales expedientes. Somos partidarios de que las obras se presenten todo lo mejor posible, que no se realicen regateos ni roñoserías. Pero es triste para una compañía tener que acudir al reclamo de un modisto para que el público se fije en ellos.

El maniquí ha sido anunciado así y como maniquí de una casa de confecciones quedó muy bien.

También en el Victoria hubo estreno. Inauguró la lista de obras nuevas, la zarzuela titulada *Las tres cosas de Juanita*, original de los señores Polo y Romeo, con música de los maestros Barrera y Quislan.

Las tres cosas de Juanita despertó el interés del público y provocó su hilaridad desde la primera escena y especialmente en el segundo cuadro alcanzó un éxito de risa enorme. La música, sin ser nada notable, sirve bien al público y tiene algunos números con condiciones de trascender a la calle en plazo brevísimo.

La interpretación fué muy buena. Bastará con citar a los artistas encargados de los papeles más importantes. Fueron Inés García, Matilde Tornamira, Fernando Vallejo y Rodolfo Blanca. Todos se manifestaron como maestros y compartieron las mieles del triunfo con los autores.

En este mismo teatro el día 11 celebró una fiesta el Centro obrero aragonés, en el que la compañía puso en escena *Gigantes y cabezudos*, *Temple baturo* y *Las tres cosas de Juanita*. La rondalla del Centro alcanzó un gran triunfo y la fiesta constituyó algo memorable.

También en el Victoria — y véase como cumple sus promesas la compañía — se reprisó con una acogida favorabilísima *La princesa de la Czarda*, reprise que no obstante se oyó daría juego y complacería a los aficionados a los comentarios acres, ha sido plácida y satisfactoria.

En el Tívoli Mary Isaura alcanzó un éxito personalísimo interpretando la Rosina de *En Sevilla está el amor*. Una

noche de baile, en este teatro, no ha dado el resultado que se esperaba.

En el Español se anuncia el próximo estreno del vodevil titulado *El bateig del nano*.

Los del Poliorama, que sin duda no tienen obras, se han entregado a los estrenos y por ese camino consiguen entradas buenísimas. Hasta ahora han representado *Los dulces de la boda*, *Mi papá*, *Camino adelante*, *Juegos de prendas* y *Un crimen misterioso*.

Ramoncito Portusach ha entregado ya su comedia en un acto *Una lección conyugal* y lleva muy adelantada otra en tres titulada *El dulce reposo*.

Y a propósito de Portusach, que este año está hecho una fiera. El gracioso autor, que también ha cultivado con mucha fortuna el género melodramático, está en continua conferencia con Manrique Gil. Se asegura, aunque no lo hemos podido comprobar, que tienen medio apalabrado un teatro y que no pasarán muchos meses sin que el aplaudido actor se presente al público barcelonés en buenas condiciones para demostrar lo mucho que vale y que Ramón Portusach le ayudará en su parte artística.

José Parera, con Gloria Sagi, sigue boleando en el Bosque y amontonando pesetas como barítono y como autor de *El vals de los pájaros*.

El teatro de *marionettes* anunciado en la Sala Reig ha sufrido un aplazamiento en su inauguración. Si no surgen inconvenientes, es muy probable que se inaugure el mismo día que se publiquen estas cuartillas.

VITEL

VARIEDADES

Todas las variedades de esta semana han quedado eclipsadas con el debut de Emilia Benito en el Salón Doré. Hacía tiempo que en Barcelona no conocíamos un éxito tan verdad como el obtenido por esta popularísima cancionista de aires regionales.

Sin alharacas ni postín, con una sencilla presentación de buen gusto, desde su primera salida se captó las simpatías del público, que no dejó de aplaudir con entusiasmo hasta el final.

Con su estilo peculiar e inimitable, cantó *fandanguillos*, *bulerías* y *saetas*, unas llenas de gracia y otras de sentimiento. El alma andaluza se desbordaba por entre sus notas sin afectación, con esa naturalidad verdadera de la región de la gracia y la luz.

Los llenos rebosantes que tiene el Salón Doré es la mayor garantía del éxito, y nosotros que sinceramente lo anotamos, es el mejor adjetivo que podemos hacer de la notabilísima artista Emilia Benito.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines. — Real Cinema y Príncipe Alfonso: terminó «La mano invisible», «Los cinco caballeros malditos», producción Pathé, «Viviette», por Vivian Martin, y «Casas baratas», gracioso film cómico que demuestra que no sólo en España escasean las viviendas. Ideal y Royalty: «La novia núm. 13», marca Fox, «Millonario a la fuerza», por George Walsh, que interpreta muy bien dos papeles diametralmente opuestos. Cinema X: «El rey de la audacia» y «España en Marruecos, campaña de 1921». Price: Final de «El mensajero de la muerte», «Noche de bodas», por Fatty y «Cada perla una lágrima», por Fannie Ward.

Noticias. — Se han confirmado las buenas impresiones que se tenían de «La verbena de la paloma», al ser pasada de prueba oficial.

—Se da como cierta la venida a la capital de España del auténtico Charlot, donde permanecerá unos días, el tiempo necesario para conocer la población y saludar a sus admiradores.

Noticias de Francia

Georges Biscot, que disputa a Marcel Lévêque el título de primer actor cómico de Francia, ha terminado una película titulada «L'orpheline», que es considerada como una cinta cinematográfica capaz de competir con las más descacharrantes de Charles Chaplin.

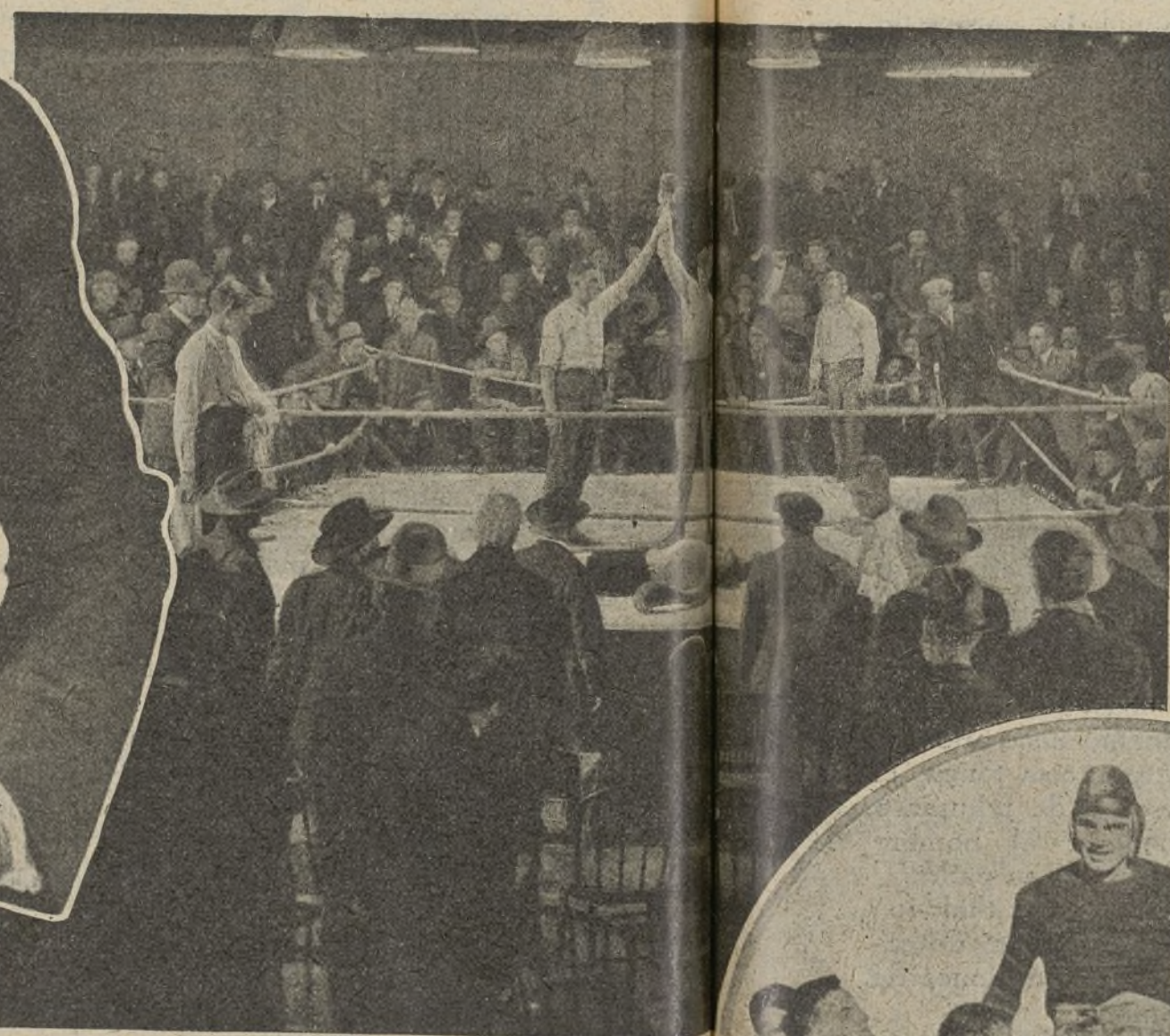
—La revista profesional «cinemagazine» ha creado una sociedad denominada «Los amigos del cine», que tiene por objeto hacer del cine un arte perfecto.

—«L'Atlantida», la novela del preclaro escritor Pierre Benoit, enriquecido por las ganancias que le ha reportado dicha novela, y que ha sido tan vivamente comentada por los prohombres de la vecina República, agradó muchísimo al autor al verla adaptada a la pantalla, elogiando el maravilloso trabajo que desempeña en toda la película Stasia Napierkowska y Angels.

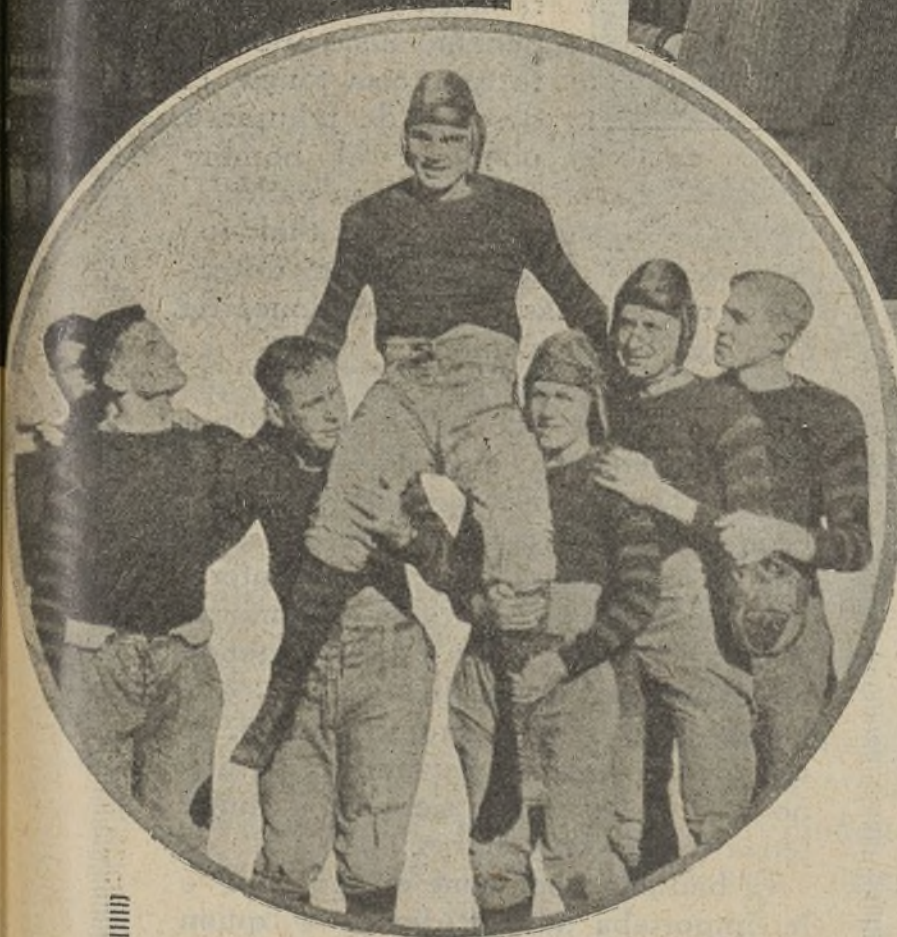
—Los films que están basados en el espiritismo, editados por una manufactura parisina, son esperados con gran expectación por parte de los que se interesan por las ciencias ocultas.

—Gina Palerne, que ha regresado de su tournée por Inglaterra, ha sido contratada por la Société des Films Artistiques, para interpretar una serie de seis películas de corte fino y picaresco.

—Abel Gance y su administrador Mr. Bencour que fueron a Norteamérica a presenciar el match Carpentier-Dempsey, no perdieron el tiempo, pues



Jack Dempsey en «Vivo o muerto»



han afianzado más las relaciones cinematográficas franco-americanas y se dice que las estrellas yankees que visitarán Europa próximamente, han sido contratadas por Gance para que «posen» en sus estudios.

—Louis Delluc, insigne literato que ha puesto su talento al servicio del cine, ha escrito dos libros interesantes referentes al arte del silencio.

Nota breve

El Gobierno de los Soviets, ha presentado su primera película; la crítica la considera más bien como un documento de propaganda política que como recreativa.

bres de la vecina República, agradó muchísimo al autor al verla adaptada a la pantalla, elogiando el maravilloso trabajo que desempeña en toda la película

TRAS LA PANTALLA HOY ALLA NAZIMOVA
Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Matías Sandorf

(Continuación)

Al día siguiente los periódicos publican un suelto que parece salir al paso de todos los comentarios sobre el particular: «Se anuncian los desposorios de la señorita Sara Toronthal, hija del opulento banquero de este nombre, con el señor Sarcany». Este eco, consagración pública de los proyectos de Sarcany, es leído con atención por Antekirtt, quien inmediatamente planea el medio de impedir este enlace y de imposibilitar de este modo la unión de



varle», se dirige en demanda de ayuda al amigo de su padre para que liberte a Sara de la garra del aventurero, pero cuando llega al puerto observa que el yate ha desaparecido. Pedro ignoraba que en aquellos momentos un barco de forma extraña, navegando con extrema rapidez, el *Eléctrico II*, iba a atracar en una ensenada solitaria de Graciosa.

A consecuencia de estos acontecimientos, abatidísimo el joven ingeniero, va con su madre en busca de tranquilidad y olvido a una casita de los alrededores.

Poco tiempo después, cierta noche, Silas Toronthal sale a celebrar una entrevista secreta con su cómplice. Al regresar, casi de día, encuentra a su mujer desmayada junto a la puerta de hierro del palacio.

¿Cómo ha podido suceder cosa semejante? Los indecibles sufrimientos morales han quebrantado hasta tal punto la salud de la desgraciada dama, que convencida de su muerte próxima y no queriendo llevar a la tumba un importante secreto, — origen de todas sus angustias y

preocupaciones — ha ido, haciendo un supremo esfuerzo de voluntad, al próximo buzón a depositar una carta para la viuda de Esteban Bathory.

Silas llama y toda la casa se pone en movimiento. Trasladada la enferma a su lecho, Sara se instala a su cabe-

Pedro con la hija de Toronthal. Donde esta noticia causa terribles efectos es en el ánimo de Sara y de Pedro. Este último, desalentado por la fatal nueva, pensando en las palabras de Antekirtt «hago el juramento de sal-

LA MEJOR SERIE AMERICANA DENOMINADA

LA GRAN JUGADA

DIVIDIDA EN 15 EPISODIOS, ES EXCLUSIVA DE LA

MADRID — San Bernardo, 78 — BARCELONA Ronda Universidad, 7

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

Ayuntamiento de Madrid

cera, y momentos antes de morir, ausente de la habitación el banquero, revela a Sara lo que tantos años ha torturado su honrada conciencia. Es decir no todo, pues tan pronto como la dice que ella no es hija suya ni de Silas y va a pronunciar el nombre de su padre, la muerte implacable interrumpe la penosa revelación.

Por entonces y no habiendo encontrado la tranquilidad deseada en el campo, Pedro vuelve a instalarse en la ciudad y semejante a un cuerpo sin alma, el joven anda al azar, desesperado, sin ideas, ni pensamientos.

Tres meses después de la muerte de su esposa, Silas Toronthal se esfuerza por decidir a Sara a casarse con Sarcany. Ha organizado una entrevista aparatosa a la que asiste el aventurero. Sara se presenta vestida de luto. El miserable la intima.

—Tienes que decirme.

—¡Mi decisión es irrevocable! — contesta la joven mirándole fijamente. — ¡Jamás me casaré con ese hombre!

Silas insiste, amenaza. Sara exclama:

—¿En virtud de qué autoridad quiere usted obligarme?

—En virtud de la autoridad que tiene un padre.

A esto la joven replica:

—Usted no es mi padre.

Y así termina la entrevista, confundidos sus verdugos por la entereza de Sara y lo inesperado de su respuesta.

Mientras en el palacio de Silas Toronthal se desarrolla esta escena, en casa de la viuda de Esteban Bathory el viejo Borik encuentra una carta «correo que no nos ha seguido durante nuestra ausencia» para expresarnos con las mismas palabras que dice a su bondadosa ama. Esta carta es la que ha escrito la señora Toronthal, sintiéndose en trance de muerte, y en ella revela a su amiga la verdadera identidad de Sara.

Hela aquí:

«Señora: Perdona usted a una moribunda que quiere rescatar con una penosa confesión sus faltas y su debilidad.

«Sara no es mi hija, ni la hija de Toronthal, es la de Matías Sandorf, y fué raptada por Silas y Sarcany, después de la desaparición de su padre.

«Silas quiere obligarla ahora a casarse con Sarcany a fin de apropiarse los tres millones de florines que Sara debe heredar a su mayor edad.

«Se lo suplico, señora, no pierda tiempo para salvarla».



MASAJE

Electrólisis

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

BARCELONA

LIBRO QUINTO

Los cómplices. — Por la carta que madame Toronthal ha escrito en trance de muerte a la viuda de Esteban Bathory, noble confesión reveladora de su honrada conducta, sabemos los

cial a la hija del conde Sandorf que, como tal, la joven debe heredar a su mayor edad. Asimismo, por la entrevista que ella tiene que celebrar a la fuerza con sus malvados raptos, conocemos la inquebrantable decisión de no aceptar por marido a Sarcany.

Ahora bien, reunidos los dos hombres en nuevo conciliábulo, Sarcany toma entonces la palabra y con su claridad habitual resume la situación. El banquero se contenta con escuchar. Por otra parte no le queda más remedio que aprobar las conclusiones de su antiguo cómplice, dictadas por una indiscutible lógica.

—No hay que contar con que Sara consienta jamás, por lo menos voluntariamente, en esta unión, dice. Pero por los motivos que sabemos, es más que nunca necesario que el enlace se

verifique. ¿Qué sabe ella de nuestro pasado? Nada, porque lo hubiese dicho. Sabe que no es su hija, nada más. ¿Conoce a su padre? Tampoco. Su nombre hubiera sido lo primero que nos habría echado en cara. ¿Hace mucho tiempo que está al corriente de su posición respecto a nosotros? No y hasta es probable que madame Toronthal no haya hablado hasta el momento de morir. Pero lo que parece no menos cierto es que no ha debido decir a Sara más que lo estrictamente necesario para que esta tenga el derecho de rehusar o obedecer al hombre que no es su padre.

Silas Toronthal con un movimiento de cabeza aprueba las determinaciones de Sarcany. Y este continúa:

—Resulta, pues, que por poco que Sara sepa de lo que la concierne y por más que ignore lo que nos atañe en el pasado, ambos estamos amenazados: usted, en la honrosa posición que se ha creado en Ragusa; yo, en los intereses considerables que debe asegurarme este matrimonio, a los cuales pretendo no renunciar. Luego lo que hay que hacer, y eso lo más pronto posible, es abandonar Ragusa, llevarnos a Sara y no volver hasta que siendo mi mujer tenga interés en callarse.

El banquero conviene en todo. ¿Qué le importaba aquella joven a quien siempre había inspirado una invencible repulsión, para lo cual nunca se había abierto su corazón?

Aquella noche, en tanto que Pedro Bathory, desesperado, ronda por la ciudad, narcotizan a Sara, y cuando bajo su influencia sobreviene un sueño pesado, ayudados por Namir la sacan del palacio para llevarla a un carruaje.

(Continuará)



«Vivo o muerto»

móviles que impulsan a Silas y Sarcany para obligar a Sara a que contraiga matrimonio con este último: apropiarse los tres millones de florines, parte de fortuna reservada por gracia espe-



Muy
agradable

será a V. visitar actualmente

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Encontrará usted las más sorprendentes gangas y también los artículos de más novedad a precios de regalo.

París misterioso

(Continuación)

Ya despojado de la barba postiza que le asemejaba con Cirilo Max, salía Jorge, entre gendarmes, de la sala de audiencia, luego de escuchar el veredicto condenatorio. El encuentro de su madre originó una escena hondamente conmovedora. Y la reina cayó desmayada, lamentando, con llanto del alma, ser ella la que llevaba al cadalso a su hijo.

EPISODIO SEXTO

Lo que nadie había previsto. — «La petición de indulto en favor de Cirilo Max ha sido rechazada, y el reo será guillotinado la semana próxima». He aquí la noticia que en la prensa leyó Florita, lleno de angustia su enamorado corazón. Y como el doctor Dumontel había dado el alta, no vaciló en pedir protección a Daría, rica y poderosa, para salvar a su Jorge... y le habló po-

niendo en sus frases toda la sinceridad de su alma: «¡Jorge es Cirilo Max! Tomó este nombre de un suicida, para poder casarse conmigo. ¡Me amaba tanto!... Ahora renuncio a él, pero... sálvelo usted ¡sálvelo, por Dios! ¡Impida su muerte! Sé que usted le ama y no le disputaré ya su amor... ¡aunque tenga yo que desaparecer de la vida!»

La ira celosa de Daría resolvió en una negativa feroz e implacable. Todo el inmenso amor a Jorge, que llenaba su corazón, había convertido en un momento en odio cruel, pleno de ansias vengadoras. Florita salió de la casa de Daría bajo una impresión casi mortal; su organismo febril rindió al peso del dolor, y cayó sin sentido. Varios transeúntes acudieron a auxiliarla, entre ellos el doctor Dumontel, que ordenó fuese trasladada de nuevo a su clínica. Y en tanto la reina Isabel hacía vanas tentativas para salvar de la muerte al hijo adorado.

Daría, sabiendo a Nono enamorado de ella, convertíalo en ciego instrumento de sus planes de odio. Arrojándose temerariamente desde un avión sobre los tejados de la Santé, en cuya prisión estaba Jorge, el mecánico penetró en el cuerpo de guardia, narcotizó al vigilante y, con los vestidos de éste, dirigió a relevar al que custodiaba al reo. Este reconoció a Nono y, confiando en que iba a salvarle, apuró el soporífico que el mecánico le ofrecía.

Cuando llegó la hora de la justicia, hallaron insensible al falso Cirilo Max. Tan lejos estaba de él todo signo de vida, que el propio médico de la cárcel certificó que había muerto.

Y ocurrió algo que nadie podía prever. El doctor Dumontel, necesitando hacer explicaciones de disección a su curso anatómico, pidió al director de la Santé que le enviase el cadáver del reo de muerte, apenas fuera ejecutado.

EPISODIO SEPTIMO

Fatalidad. — Llegada la noche, Nono se introdujo de nuevo en la prisión con varios cómplices; llegó, eludiendo a los guardianes, junto al depósito de cadáveres, y halló ante el hecho inesperado: el cuerpo de Jorge había desaparecido. Por una conversación sorprendida, enteróse de que lo habían trasladado al hospital de la Salpêtrière. Milagrosamente escapó de la cárcel, huyendo de los guardianes que lo ha-

Academia LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía. — Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª

Hora para señoritas: De 3 a 5
General: De 7 a 9

La profesora es artista cinematográfica

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

MAISON GERMAINE

6, Puertaerrisa, 6

— 312 —

— ¡Si es cosa de tu imaginación, Carlos, tendrás que verte conmigo!

— ¡Mamá! repitió el chico. — Estoy seguro de lo que digo. ¡Allí está ella, quieta, quietita, y no habla!

El temor del niño era tan expresivo, que Gertrudis siguió a su marido. ¡Cerca del sepulcro de Karl yacía el cuerpo de una mujer!

— ¡No avances, Gertrudis! — exclamó Harry.

Pero era tarde. Tula se le había adelantado y levantó la cabeza de la mujer. Era Lola de Ferras, y estaba muerta.

No se pudo saber cuánto tiempo hacía que habitaba en aquel lugar; pero en el momento supremo de su desolación, fué a morir sobre la tumba del hombre a quien tanto había amado.

Era un aspecto digno de compasión el que ofrecía aquel semblante, con sus labios enmudecidos y la cabellera negra. La levantaron piadosamente, y Gertrudis besó el rostro de la pobre peregrina con cariñosa piedad.

Por no impresionar a Dolores, ocultaron el incidente y la identidad de la muerta, enterrándola en el hermoso cementerio de Deeping.

Su tumba se distingue de las demás, por estar rodeada de rosales de flores rojas.

¡Allí yace aquel corazón apasionado, culpable y amante!

FIN

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 309 —

elegible? ¡Exijo el pago! ¡Cásese usted conmigo!

— ¡Qué manera de solicitar, Harry! ¿Qué quiere usted que le diga. Usted no ha pronunciado nunca la palabra «amor».

— ¡Sí, lo hice! Desde que la vi en el palacio Pitti no he pensado en otra cosa, pero usted no quiere escucharme. Durante todos estos años fuí su leal amigo, su esclavo devoto, su fiel amante; ahora pido mi recompensa. Cásese usted conmigo el mismo día en que su hermana será princesa Colonna. ¿Lo quiere usted así?

— Usted no merece que diga: ¡sí! Usted es tan... tan imperativo sobre este punto Harry.

— Usted ve, mi queridísima Gertrudis, que es forzoso serlo. Usted me dejaría en la incertidumbre por unos veinte años más. ¿Nunca se le ocurrió a usted pensar cuán enteramente he dedicado a usted los tres últimos años de mi vida?

— Usted ha sido muy bueno para conmigo.

— ¡Bueno! ¡Qué expresión tan tibia! ¡La he adorado, simplemente adorado! ¡Ay, alma mía! ¡no sea usted esquiva conmigo... sea buena! La amo con toda mi alma, Gertrudis. ¿Me rechaza usted?

— ¡No! — contestó gentilmente. — ¡Ya sabe usted que no!

Entonces la enlazó con sus brazos, y ella ocultó su hermoso semblante en su pecho... ¡Era amor!...

bían descubierto, y se encontró con «Resopla», que iba preocupadísimo por la falta de trabajo, aconsejándole que metiera al hijo de Florita en un asilo y dándole una carta para Luisa, la criada del doctor Dumontel, en cuya casa fué al día siguiente admitido como cocinero.

También al día siguiente comunicó Nono a Stog y Daría la nueva del traslado de Jorge al hospital, para autopsiarlo. No por impedir el crimen inconsciente que se iba a realizar en el cuerpo del cataléptico, sino para recuperarlo para hacerle sentir su venganza. Daría y Stog acordaron un nuevo plan para apoderarse de Jorge. A este fin, cerca de la clínica de Dumontel, un mendigo fué atropellado por el auto de Daría y admitido para su curación en la clínica citada; era Stog, que trataba de estudiar el medio más fácil para robar el cuerpo de Jorge.

«Resopla», que había intimado en pocas horas con Luisa, comía y bebía, alegre, decidido; un practicante llegó a entregar a Luisa la llave del anfiteatro anatómico y fué invitado a compartir el ágape. Salieron los tres a un pasillo. Florita reconoció la voz de «Resopla» y, al dirigirse a él, oyó al practicante decir que a las seis de la mañana se haría la autopsia a Cirilo Max. Momentos antes, Daría, siguiendo instrucciones de Stog, había dirigido a la clínica y robado del bolsillo de Luisa la llave del anfiteatro; así que ésa no pudo

mostrar a Florita el que todos creían cadáver de Jorge.

El doctor Dumontel llegó con el tiempo preciso para explicar su curso de disección. Y a explicarlo comenzó, sin sospechar, como nadie lo habría sospechado, lo que en aquel momento tramaba la fatalidad.

EPISODIO OCTAVO

Se rasga el velo. — Transformado en mozo de cuerda, Nono, seguido de un auxiliar, ascendía por los tejados del hospital de la Salpêtrière, hasta llegar a las lucernas que daban luz cenital a la sala de disección, desde cuyo punto recibía comunicaciones de Stog, el falso mendigo, que había instalado un heliógrafo junto a la puerta de la clínica. Tras breves explicaciones de anatomía teórica, el doctor Dumontel iba a comenzar la autopsia de Jorge, cuando un explosivo estalló en la sala.

(Continuará).

EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE con el AGUA "DIXOR"

Fabricada por la SOCIÉTÉ des PRODUITS "DIXOR" de París y reconocida como inmejorable por los principales Periódicos y Revistas de Medicina. DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos al precio de 13.20 pesetas cada frasco. Se manda discretamente contra reembolso pidiéndolo por carta a COSTA CASANOVAS, Rambla Catalana, 9, Barcelona.

CORRESPONDENCIA

D. — Es imposible precisarlo, pues con motivo de su reciente matrimonio ha sufrido su contrato algunas alteraciones.

Mimosa. — Es la primera noticia que tengo sobre ese particular, pues que yo sepa, no ha estado nunca en España, ni creo que por ahora tenga intención de venir.

Quiero ser artista. — Aunque existen algunas Academias que se dedican a la enseñanza o preparación de las futuras artistas, no es obligatorio someterse a ningún estudio determinado. En esto como en todo, lo más importante es una gran afición, y la entereza suficiente para sobrellevar con resignación los desengaños que puedan originarle sus aficiones.

Ilda la americanista. — La serie por que usted pregunta, no solamente se encuentra en España, sino que su estreno se efectuará seguramente en este mismo mes. Si tanto interés tiene usted por poseer el argumento, diríjase al señor Verdaguer, que es el concesionario de la cinta, y no dudo se lo remitirá.

Dora. — Está usted completamente equivocada, pues es norteamericano. En cuanto al idioma, no creo hable más que el inglés. Tiene 36 años y es casado.

Una curiosa que compra EL CINE cada semana. — El Director.

— 310 —

* *

Las dos bodas se celebraban el mismo día. Todo el condado ardió en fiesta. Catalina fué princesa Colonna y toda la familia quedó contenta y satisfecha.

Gertrudis, al salir de la iglesia, oyó de labios de su madre:

— ¡A ti te debo la felicidad de mi vida! ¡Dios te bendiga, corazón de oro.

XLI

Han transcurrido cinco años desde las bodas de nuestras amigas. Dolores vive en paz.

Los príncipes Colonna dividen su tiempo entre Italia e Inglaterra.

Dios les ha concedido una hermosa parejita. En Fielden Manor, alegran la vida de los castellanos tres hermosos niños.

Dolores continúa viviendo en Scardale, pero siempre acompañada de uno u otro de sus nietos, con los que se rejuvenece.

* *

— 311 —

Era una tarde hermosa de verano, cuando lord Fielden, de visita en Scardale, fué a fumar su cigarro al parque. Gertrudis le siguió con un libro y sus dos varones, y el ama llevó a la pequeña Blythe, sin cuya compañía fuera incompleta la sesión.

Tomaron asiento en una avenida sombreada, no muy lejos del blanco mausoleo. Los padres pronto se abismaron en su lectura, y los niños en sus juegos. Hacían carreras, perdiéndose de vista. Cuando Gertrudis alzó los ojos, se acercó su hijo mayor, Carlos, mirándole con grandes ojos sorprendido.

— ¿Qué hay, Carlos?

— ¡Mamá! Hay una mujer tendida junto al mármol.

— ¿Una mujer, querido?

— Sí, una mujer. No me habló cuando la tiré del vestido.

— Harry, ¿has oído lo que dice Carlos? ¡Hay una mujer tendida al lado del mausoleo.

— ¡Alucinación! — exclamó Harry, abismado en su lectura. — El muchacho proyecta alguna travesura. ¡Será el ama!

Carlos contestó con un aire de dignidad ofendida:

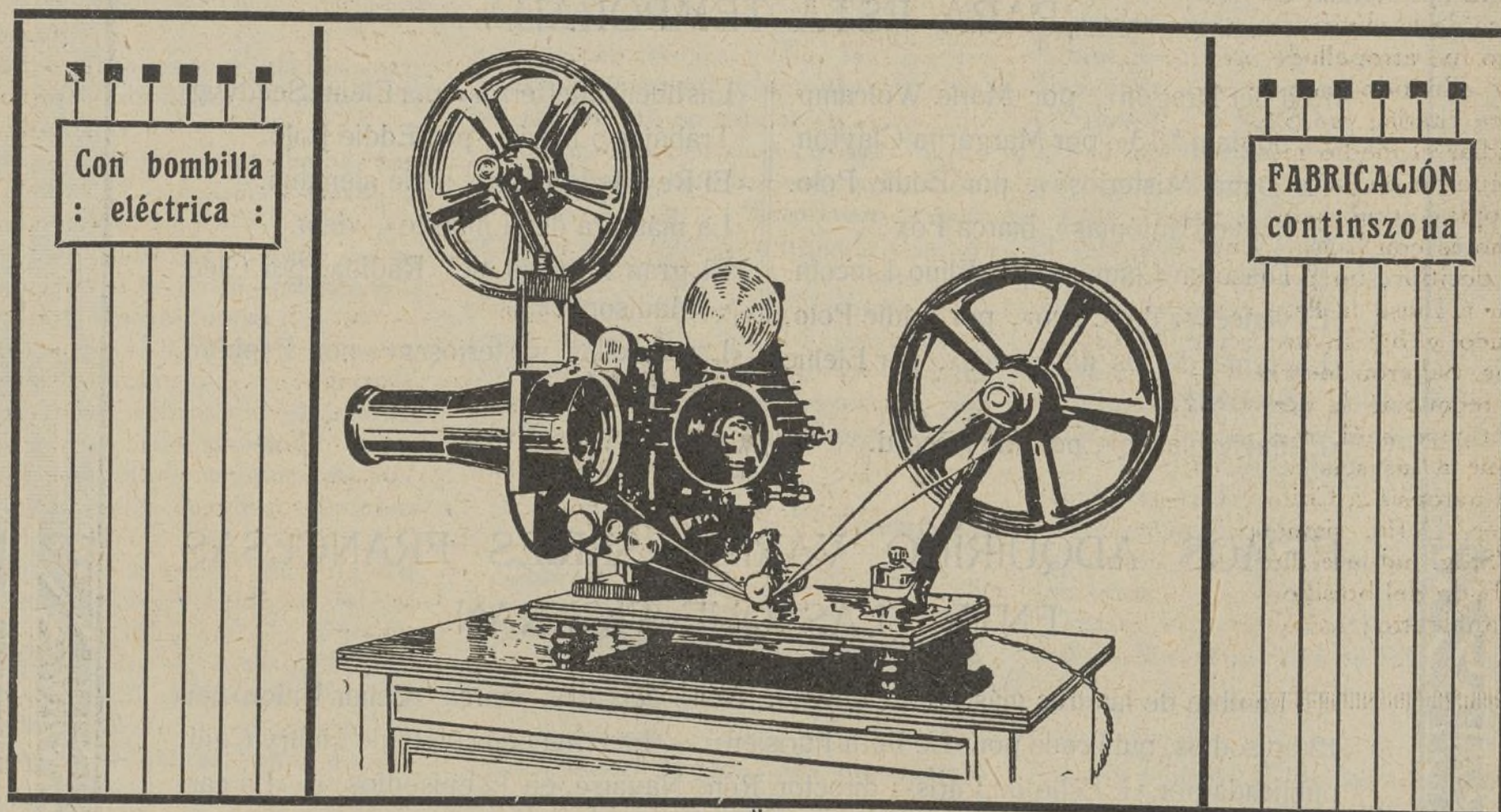
— Allí está el ama, papá... y la mujer tendida cerca del mármol blanco, no habla.

El terror expresado en el semblante del niño, impresionó a Gertrudis.

— ¡Anda, Harry, a ver qué es lo que hay!

Este se levantó algo amostazado.

EL NUEVO APARATO Pathé N. A. U.



SUS VENTAJAS

Solidez, sencillez, seguridad y economía.
Facilidad de manejo, irreprochable
proyección, hasta 20 metros de distan-
cia, perforación universal, proyección
fija iluminada con la misma linterna.

Poco peso y poco volumen

SUS APLICACIONES

Para pequeñas explotaciones, para ca-
sas particulares, casinos, cafés, centros
docentes y en general para todos los
lugares en que disponiendo de fluido
eléctrico, hay dificultades para instalar
o utilizar el arco voltaico

Pida Catálogo a Vilaseca y Ledesma, S. A.

Madrid : Caballero de Gracia, 56.—Barcelona : Paseo de Gracia, 43.—Bilbao : Astorloa, 5.—
San Sebastián : Easo, 27, 2.º—Oviedo : Santa Clara, 8.—Coruña : Salón París.—Valencia :
Colón, 24.—Sevilla : Cánovas del Castillo, 53.—Lisboa : Cinema Condes.

PROGRAMA VERDAGUER

ADEMÁS DE LAS SERIES DISPONIBLES — PARA ESTA TEMPORADA —

«Red del Dragón», por María Wolcamp.
«La novia n.º 13», por Margarita Clayton.
«La Daga Misteriosa», por Eddie Polo.
«El nuevo Fantomas», marca Fox.
«El Disco en Llamas», por Elmo Lincoln.
«El vencedor del Circo», por Eddie Polo.
«La reina de los diamantes», por Eleine Seedwig.
«El jinete blanco», por Art Accord.

«Lashuellas del terror», por Eleine Seedwig.
«Trabajar o morir», por Eddie Polo.
«El Rey de la plata», serie alemana.
«La máscara de la muerte», ídem.
«El gran misterio del Radio», por Cleo Madison.
«Las huellas misteriosas», por Fanklyn Fornum.

HEMOS ADQUIRIDO VARIAS SERIES FRANCESAS ENTRE LAS QUE FIGURAN

«El hombre de las tres máscaras»; director, René Navarre, marca «Eclair Union» en 12 episodios, publicada por «Le Petit Parisien». — «La reina de la luz», de Henry Cain, publicada por «L'Echo de Paris»; director, René Navarre, en 12 episodios. — «La carta fatal»; obra maestra del laureado novelista francés Joston Leroux; publicada por «Le Matin», en 11 episodios, editada por «Eclair Union».

Oportunamente anunciaremos las otras series que, en unión de las expuestas, triunfarán en todos los Salones de España

EMPRESARIOS Y AFICIONADOS
PEDID LISTA DE MATERIAL NUEVO
:: PARA LA TEMPORADA 1921-22 ::

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CONSEJO DE CIENTO, 290 :: TELÉFONO 969 A.

— BARCELONA —

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Olimpia. — Actúa la compañía Ramírez-Zorrilla, que ha dado a conocer la comedia *Tío de mi vida*, que ha sido muy del gusto del público.

Apolo. — En su programa de variedades sobresale con sus bailes, Nati la Bilbainita.

Ba-ta-clán. — Maruja del Oro, es una sugestiva canzonetista, falta de buen repertorio.

Ruzafa. — Ha gustado la zarzuela últimamente estrenada, *Noche de ronda*.

Regües. — Se estrenaron algunas zarzuelas, siendo *El compañero cocido* la que mejor va por ahora.

Eslava. — *Ramo de locura*, de los Quintero, es una hermosa comedia que deleita a los espectadores.

Edén Concert. — Constituye su atracción La Cachavera, con sus vodevils. Esta temporada, reformado el sexteto, lo dirige el reputado maestro S. Gandía, que en anteriores temporadas avaló su fama en los conciertos barceloneses.

Benlliure. — La gentil bailarina Rosaura, monopoliza los aplausos del público.

Madrid Concert. — Se ha hecho cargo de la dirección artística, la Agencia Cortés que presenta un programa variado y sugestivo, sobresaliendo en baile, las Hermanas Lamotte y en canzonetistas, Ibáñez, Brasileña, Irene Alonso, Matilde Márquez y Hermanas Vargas.

Eldorado. — Es muy aplaudida la canzonetista Carmen Quirós.

En gran número de teatros prepondera el cine con atractivos programas, siendo lo de más relieve:

Principal. — «El rey de la audacia».

Lírico. — «La novia número 13».

Princesa. — «El torbellino».

Moderno. — «La revista Marruecos».

Sorolla. — «Misterio».

Romea. — «El gran misterio. — ENRIQUE HONRUBIA.

Alicante

Teatro Verano. — Con la despedida de Les Senolog, finalizó la temporada veraniega en este coliseo.

Teatro Principal. — Con *Un drama nuevo*, inauguró la temporada la compañía dramática que dirige el notable primer actor Miguel Muñoz, en la que figura de primera actriz la simpática Marta Grau. Se representó *El Gran Galeoto* y estrenó *La Tierra*.

Salón Moderno. — Empezó la proyección de «El Torbellino», en quince episodios.

Durante la semana se pasó «Tríptico de dos almas».

Salón España. — *La niña de los besos*, *Los cadetes de la reina*, *Música, luz y alegría* y el estreno *La pelusa o el regalo de Reyes*, son las obras en las

que el inteligente primer actor Antonio García Ibáñez presentó la compañía, que tuvo un grandioso éxito.

Se distinguieron la señorita Berri, graciosa tiple cómica; señores Ibáñez, Contrera, Povedado, Salvador y el barítono Frontera, que cantó admirablemente los *Cadetes*. Los coros, muy afinados bajo la batuta del maestro J. Sagi-Barba.

Music-Hall Salón Novedades. — Continúan cosechando todas las noches grandes y merecidos aplausos los artistas que actúan en este salón.

Debutó la estupenda artista Angustias la Gitana, que fué muy aplaudida.

Teatro Nuevo. — Terminóse la gran serie en siete episodios titulada «La novia núm. 13», que fué muy bien acogida por el respetable. Después pasáronse por la pantalla las películas tituladas «Alegre aventura» y «Los tres amores». Principió la proyección del film americano en 9 episodios «Elmo el temerario». — PIPA.

Tarragona

Salón Moderno. — Con grandioso éxito actuó el transformista Donnini, que fué muy aplaudido, así como también el dueto Les Noé.

En cine se pasaron: «Sueño dorado», «El crimen de Caín», «El perdón», «Max-Linder torero», «El mosquetero de New-York», «Amor y gasolina», «Marruecos», suplementos núms. 2 y 3, «Por fumar en la cama» y «Amores de un sastre».

Cine Palace Ateneo. — Las películas que ha proyectado este local son: «Manón Lescaut», primera y segunda jornada, «Las tragedias de una herencia», «Aprendiz operador», «La casa de modas», los episodios primero y segundo de «La mano invisible» y «José rival de Charlot».

En variedades vimos a Teresita Manzano, canzonetista, y al dueto Los Montanos, que todos fueron aplaudidos.

El Centro Católico, continúa la serie de Harry-Piel.

Para el día 15 de los corrientes, está anunciada la inauguración del *Coliseo Mundial*, con nueva Empresa. — C.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Debuta el artista ilusionista Beranngert, y se han despedido las aplaudidas Malvarrosa y Laura de San Telmo.

Teatro Balear. — Actúa la compañía mallorquina de don Francisco Fuster, habiendo puesto en escena las comedias en un acto *Roncá de despert* y *Per una carta*. En películas, «Vejez».

Teatro Principal. — «Deuda de odio», por Eddy Darclee, y otras.

Cine Nuevo. — Ha terminado la temporada con las cintas «Los robos del Central Railwail» y «Maniobras del ejército español».

Cine Moderno. — La serie «Sansón mudo», por Ausonia y otras interesantes cintas. Sigue «El vengador».

La Protectora. — Continúa «Imperia», «El protegido de Satán» y «Bordeando la muerte».

Asistencia Palmesana. — «El hijo de la noche» y «Muchacha americana», con otras.

Teatro Victoria. — «El protegido de Satán», final, con otras de éxito. — R. G.

Figueras

Sala Edison. — Se ha proyectado la finísima película «El reclamo», interpretada por la eximia artista María Jacobi, que ha obtenido un clamoroso éxito.

Es una de las cintas mejores proyectadas en la presente temporada.

El Jardín. — Han trabajado la canzonetista Lolita Gonzalvo, y la bailarina Isabelita Pintado, con poco éxito.

Se han exhibido los episodios 11 y 12 de «El Vengador» y «El sacrificio», por Alice Brady. — JOAQUIN VILA M.

Linares

Teatro Olympia. — En este elegante y hermoso coliseo, se están representando estupendas films de las mejores marcas y argumentos, como por ejemplo la de «Arsenio Lupin», «Ordenes robadas» y otras tantas de la misma categoría, con las cuales todas las noches se encuentra Olympia muy concurrido de público. Esperamos que su inteligente empresario, señor Cabot, de la ciudad condal, nos traerá pronto números de variedades.

Teatro San Ildefonso. — Actúan con bastante éxito la bailarina Rosarito Ruiz, los excéntricos Los Lerin y la notable cancionista Carmelita Caballero, que canta muy bien y que recibe constantes ovaciones en todas sus representaciones. Se está proyectando con éxito también la película en series «Barrabás», que por su argumento confuso y lleno de emociones agrada bastante al público. Para en breve anuncianse grandes debuts. — ALFREDO CORRAL.

DESARROLLO FEMENINO EN LA JUVENTUD

Una señorita en pleno período de desarrollo, se siente mala, con trastornos por el cambio de edad, vahidos, dolor de cabeza, pereza intelectual, mucho sueño, cansancio al hacer ejercicio, cualquiera impresión de ánimo la pone nerviosa, tiene palpitaciones, la cara triste, pálida, ojerosa. ¿Qué tiene? La falta de hierro y glóbulos rojos en la sangre la privan de las funciones más necesarias para la vida. Una amiga suya que tiempo atrás sufrió igual decaimiento y estragos de la cloro-anemia, le aconseja el uso de los

HIPOFOSFITOS SALUD,

que su médico le recomendó; la señorita acoge con gratitud el consejo y en pocas semanas se siente alegre y feliz, recobra la salud y la normalidad. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 31 años de crecientes éxitos. Al comprar el frasco deben fijarse si con tinta roja se lee en la etiqueta exterior

HIPOFOSFITOS SALUD

VEA USTED EN TODOS LOS CINES DE
ESPAÑA LA INFORMACIÓN "GAUMONT" DE

ESPAÑA EN ÁFRICA

con los sucesos más
culminantes de la guerra
de Melilla, como los com-
bates de Tizza, Beni-Sicar
Pozos de Aograz, Bu-Areg,
etcétera, etcétera.

DE INTERÉS PARA TODO
EL MUNDO

L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66
Barcelona y sucursales

