

Año X : N.º 501

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 19 Nvbre. 1921 :

20

céntimos



AYUNTAMIENTO
MUNICIPAL

Nita-Jó

La gran "disseuse" francesa
que ha reaparecido
con gran éxito
en Eldorado, de Barcelona



Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688

TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.-Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.-Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.-FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIII de Música Popular dedicado a Adolfo Sánchez Carrère

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

SANTA NEGATIVA, MÁRTIR

NUESTRO amigo ha inquirido:
—¿Qué tiene usted que hacer mañana?
—Mañana, domingo, nada...
¿Me necesitaba usted para algo?
—Desearía que fuésemos juntos al Parque.

¡Al Parque! Luego el Parque de Barcelona existe todavía y hay ciudadano que piensa en ir un domingo por la mañana y requiere a los amigos para que le acompañen en su paseo. No podemos disimular nuestra extrañeza. Nos habíamos olvidado de la existencia del jardín público característico de la capital del condado. Y nuestro amigo, adviniendo en el gesto nuestra extrañeza, nos asegura:

—Sí, existe el Parque, y cuando no está vedado y deshecho por ferias de muestras es un lugar grato y amable. Lástima que algunas concesiones interesadas lo hayan deformado en alguno de sus encantos. El lago es un dolor. Pero existe un *parterre*, con una fuente, que es muy mono.

—Bien. Iremos al Parque... Mas una vez en el Parque, ¿qué haremos?

—Le retrataré a usted... Impresionaremos placas.

—Muy bien. Me place mucho la fotografía.

—Pero hay que madrugar.

—¿Mucho?

—No; a las siete y media iré a buscarle a su casa.

No somos muy amigos de abandonar el lecho antes de las diez; accedimos, no obstante, a la exigencia amical.

—Conformes.

—Entonces hasta mañana a las siete y media.

—Hasta mañana.

Fieles a nuestra promesa, el domingo a las siete y media estábamos dispuestos a acompañar al amigo en su paseo y a dejarnos retratar en una posición la más natural posible. No pasaron muchos minutos después de dar la hora convenida hasta que el fotógrafo aficionado llamase a la puerta de la casa que habitamos. La mañana era fría. Había una niebla densa y blanca, a través de la que se veían los objetos como si estuviesen detrás de un vidrio esmerilado.

—Mala luz — le dijimos.

—No; dentro de un rato el sol disipará la niebla y quedará un día espléndido.

Fuimos andando hasta el Parque. Una vez en él hubimos de sorprendernos del gran número de *amateurs* fotogra-

fos que estaban buscando puntos de vista adecuados para rendir culto a sus aficiones. Nosotros los calificamos de devotos de «Santa Negativa» y no tuvimos reparo en añadir a esta el calificativo de mártir por las continuas ofensas y quebrantos que con la mejor voluntad del mundo le infieren sus adictos.

Es realmente considerable el desarrollo que de pocos años a esta parte ha adquirido la afición fotográfica. Los *Kodaks* han contribuido en gran manera a este impulso. Se han facilitado tanto las manipulaciones requeridas para hacer un *cliché* aceptable, se ha puesto tan al alcance de todas las inteligencias y edades el obtener una prueba visible, que ahuyentaron el miedo a gastar el dinero tontamente.

De todas las aficiones que han tomado carta de naturaleza en nuestra tierra, consideramos ésta como la más noble y la más educadora. Pongámosla en parangón con otro deporte cualquiera. Los deportes presentan como ventaja primordial su condición higiénica, si bien muchas veces esta ventaja resulta anulada por un exceso en el esfuerzo realizado. En este caso tenemos el *foot-ball* y el *tennis* que, si jugados con medida resultan un admirable procedimiento de educación física, jugados bárbaramente hasta la fatiga y el quebranto orgánico acaban por ser un factor de depauperación.

Pero también la fotografía es una razonable práctica higiénica. Fomenta el excursionismo, la afición a pasarse mañanas y hasta días enteros a pleno aire. En ella, además, casi está excluida la posibilidad de caer en exageración. Se da un paseo o se realiza una excursión con objetivo determinado, y como no cabe en lo posible encontrar con un público que obligue a realizar máximos esfuerzos, la fatiga corporal no llega nunca a producirse.

Además, la fotografía fomenta el amor al paisaje y educa el gusto y el sentido artístico. Al principio de poseer una máquina fotográfica todo se ofrece como motivo para impresionar una placa. Luego, poco a poco se va seleccionando. No todo vale la pena de impresionar una placa. Antes un grupo de comadres, una calle soleada, un carro detenido delante de la puerta de una taberna se ofrecían como *temas* impresionables. Pero luego se aprende que esas placas demasiado vulgares conducen a la desilusión. Mientras se revela la imagen, la emoción es idéntica que cuando se impresionó un buen *cliché*. Mas luego, al lo-

grar la positiva, ¡qué desencanto! Acaso esté bien de tono, de medias tintas; pero no ofrece interés alguno. Decepciona y se olvidan positiva y negativa en un rincón cualquiera.

Porque nosotros aconsejamos a los aficionados que ellos mismos realicen todas las operaciones necesarias desde que se enfoca hasta que la positiva esté adherida al cartón. Así es como únicamente gozarán de todo el encanto de la fotografía y tendrán plena satisfacción cuando hayan conseguido una prueba irrefutable. Los que se limitan a disparar el obturador de la máquina y luego entregar el chasis a un profesional para que desarrolle la negativa y obtenga la prueba, se convierten en algo mecánico, en una continuación del disparador. En otros términos, es algo así como la madre que entrega sus hijos a una lactancia mercenaria.

En la fotografía hay también algo personal, y esa personalidad desaparece cuando no se ha seguido todo el proceso. Dentro de la fotografía se puede llegar a realizar verdaderas obras de arte hasta sin acudir a los procedimientos pigmentarios. Todo es cuestión de saber elegir los asuntos; de combinar las luces, de que en el revelado los negativos queden con contrastes duros o con medias tintas suaves, conforme al tema elegido y al objeto que se destina la fotografía.

Nosotros hemos visitado algunas exposiciones y hemos visto fotografías que son obras de arte de muchísimo mérito y en las que la personalidad del artista se destaca con vigor. En Barcelona tenemos dos grandes artistas, Areñas y Renom, que hacen reproducciones inconfundibles (claro está que al hablar así no nos referimos al retrato que desea la clientela; nuestras observaciones se refieren a fotografías de paisaje y a retratos también, pero no a aquellos que la mayoría del público desea).

Entre los aficionados también existen meritisimos artistas, y en muchas revistas ilustradas se han reproducido placas de innegables méritos. Y a eso se debe aspirar; pero para eso es preciso, es indispensable que el aficionado haga todas las manipulaciones.

De éstos es nuestro amigo, de éstos son también muchos aficionados que tuvimos ocasión de conocer en el Parque y que de aquellos rincones olvidados, en un descuido inalficible, han llegado a obtener efectos de luz, contrastes y perspectivas maravillosas, aunque un poco engañadoras.

J. M. CASTELLVÍ

MUJERES ARTISTAS

PROLOGO

BUENO, verdaderamente es horrible tener que escribir, tener que decir cosas interesantes, y no saber por donde empezar; yo que soy ya espontáneamente perezosa sólo el amigo Argilés tiene el secreto de activar en mí el deseo de decir algo.

Hablar de la exquisita elegancia de Argilés sería inútil. Todos conocemos su natural gentileza y admiramos en silencio ese precioso terno gris que a no ser por el chambergo que a veces añora la pluma y la capa diríamos que parece el protagonista de «L'homme en gris», película en diez y seis series.

MIS IMPRESIONES DE ARTISTA

Yo soy una monomaniaca literaria, es decir, una consistente aficionada a la lectura, y como tal, amiga de poner mi grano de arena espiritual en esto como en todo, por aquello de que no siempre la mujer ha de ser sujeto paciente... Paciencia tengo bastante, pero en este caso los nervios no me dejarían tranquila si no charlaba un rato con mis antiguos y queridos lectores de EL CINE.

ARTISTAS DEL TEATRO

Quizás cometa una temeridad si en estos comentarios de actualidad nombro a Rosario Pino.

Estos comentarios se pueden hacer en bien del arte; ¡pero, podríamos decir lo mismo en bien del maldito cocido! Porque estas divagaciones suelen hacerse, como yo ahora, muy liberalmente y sin tener en cuenta que las artistas de Comedia están pésimamente pagadas, y que si no se retiran es por no tener... retiro.

De otra forma hay que hablar respecto a María Guerrero. La actriz dramática por excelencia, a pesar de su improbable labor, sigue plena de facultades artísticas y de anhelos de laureles. Ni creo que se retire por ahora, ni debe hacerlo, pues todavía está un poco verde su sucesora. Y creo haber mentado a la genialísima Margarita Xirgu.

La gran trágica catalana en poco tiempo ha escalado el pináculo de la gloria, debido a varias obras en las que raya en lo genial...; pero yo que soy muy crítica, he notado defectillos, lunares, en otras muchas, que si son perdonables en partiquinas, no así en quien se titule primera actriz. ¿Citar obras?... ¡Dios me libre! Quédese para los críticos teatrales... «Allá que los sevillanos se las entiendan con ella.» Y esto no es tampoco alusión del andaluz *sui generis* que nos coloca en una de sus últimas interpretaciones.

Catalina Bárcena, muy completa. Muy bien en la mayoría de sus creaciones...

Estas dos últimas son dignas suce-

soras de las dos primeras. Y ya es decir bastante en su favor si consideramos lo que son y han sido Rosario Pino y María Guerrero.

MUJERES DEL CINE

Respecto del cine podemos decir que estamos... a oscuras. Es un arte que en España ha cuajado solamente en el público, pues casas productoras, artistas cinematográficos, cero a la izquierda.

La razón por la que yo creo no existen artistas españolas de cine, es por la carencia absoluta de poderosas Empresas que cultiven este arte. Y no puede ser otra, porque nuestro temperamento primordialmente artístico — tan primordial, que yo creo que es la primera nación del mundo en el arte —, se hubiera desbordado en esta modalidad de la pantalla..., para mí menos importante que las otras del teatro y de las variedades.

Si alguno abrió la boca al darle menos importancia que al género arcaicamente llamado frívolo, que la cierre, porque le pueden entrar moscas.

En resumidas cuentas, la película no representa más que la serie de gestos y actitudes borrosas y retocadas que la actriz dramática o comedianta, como la artista del varieté, tiene que hacer a la luz de la batería, y sin posible enmienda, una y otra noche en una y otra comedia, drama o canción.

Adornen ustedes la acción con preciosas *toilettes*, fastuosos salones y un rayito de luz que hace su efecto, y si el argumento no es una idiotez ¡que yo he visto muchas!, el éxito es seguro. Porque lo que siempre en la vida fueron agravantes del delito, aquí son atenuantes; por ejemplo, la *premeditación* y la *nocturnidad*.

Además, que la palabra, tan ductil, tan flexible en boca de una verdadera artista, es fortaleza irreductible en otras. Yo quisiera ver representar a la popularísima Francesca Bertini sobre el tablado escénico una de sus creaciones cinematográficas, acompañando la palabra al gesto. Estas dos cualidades verlas hermanadas. Tal vez defraudase al público, por la dificultad del maridaje...

Aquí, en España y en el mundo entero, estamos cansados de ver, junto a la maleabilidad de la frase, al arrimo de una gran facilidad de palabra... ¡una cara muy dura! Verbigracia: Romanones.

Quedamos, pues, en que España, para triunfar en el cinematógrafo, no necesita más que Empresas que dispongan de dinero y que se lo quieran gastar ¡naturalmente, porque no tiene nada de particular salir en *cinema*!

MUJERES DEL VARIETE

Hoy día bien merece que le denominemos Variedades a este género, porque



si es cierto que fué importado de la República vecina, ha tomado carta de naturaleza de tal forma, que compiten en refinamiento nuestras canciones modernas.

Las llamadas *estrellas*, que no llegan a una veintena, distribuidas en diferentes categorías, podrían a mi juicio ser infinitamente mejores. Y no es por falta de facultades, sino por sobra de pereza. Estas artistas son las que le vuelven *demente* al autor.

Hay un modo nuevo de llamar al estreno de una canción que me tiene verdaderamente inquieta. ¿Por qué se dice creadora de una canción a la que la estrena? Yo creo que crear es hacer en lo conocido algo personal, algo que borre las otras interpretaciones, pero *estrenar* no es *crear*, mis queridas compañeras. Titta Rufo creó el papel de Hamlet después de haber sido esta obra interpretada por cientos de actores y no necesitó estrenar esa obra; pues siguiendo ese error sería la mejor artista la que más *creara* (o estrenara) y siguiendo este absurdo concepto habría telonera que tuviera en su haber la *creación* de 100 tonadillas. Yo creo que mis queridas colegas deberían de ocuparse no de estrenar ni de crear (según ellas), sino de ser más formales aun en las mismas canciones; de este modo evitaríamos a *nuestro señor* el público de ver diez artistas cantando lo mismo, con los mismos movimientos y ¡horror! aun los mismos trajes; esto es doblemente doloroso, pues creo sinceramente que hay dentro del género muchachuelas con un gran relieve artístico y con un pequeño esfuerzo podrían tener personalidad firme sin que nos recordasen en escena el vestido de fulana... el modo de cantar de mengana, etcétera, etc.

Y... vaya, pues resulta que he escrito, ¡oh milagro! Si he logrado distraeros ya soy feliz. Vuestra artista agradecida,

MORITA

DANZA CAPRICHIO

Música del maestro Eduardo Pérez

DESPACIO

ff

poco más

ff

pp

ff

Al
hasta
y saltar

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

UNA COMEDIA - UN DRAMA - UNA HUMORADA - UNA OPERETA

En Lara se estrenó *El Cristo Pobre*, comedia de los señores Navarro y Jaquetot, tan ingenua y ñoña, que aun al público de Lara le pareció demasiado blanca; y aplaudió con cortesía y frialdad.

Las primeras escenas prometían algo más; se enfoca bien la obra; están bien diseñados los tipos; pero luego se escamotea todo y no maduran aquellas promesas.

Simó-Raso hizo un cura ancianito, lleno de ternura y verismo. Tan honradamente hace estos papeles el gran actor, que puede, a veces, caer en la monotonía. Leocadia Alba, la genial, defendió muy bien su papel, y los restantes intérpretes estuvieron discretos. Luis Peña, más que discreto, pues, a pesar de los conatos de tormenta, dijo con gran calor y entusiasmo su parte.

En este teatro ha debutado como fin de fiesta una cancionista mejicana, que se hace llamar Evan Stachino, pero cuyo nombre es Evangelina Moreno, que tiene delicadeza y buen gusto, además de otros muchos encantos, y a quien el debut en Madrid la llenó de miedo. Pero, pese a su gran azoramiento, el público adivinó su valía y la aplaudió mucho.

En el Centro se estrenó un drama italiano de Capuana, traducido por Gutiérrez Roig y *Luis de los Ríos*, con el título de *Pasa el Lobo*.

Drama de supersticiones y fatalismos y ambiente siciliano, no llegó al público, que lo recibió con excesiva, y a mi juicio, injusta frialdad. Es una obra, cuando menos, interesante, y no me pareció tan exótica que no pudiera el público entrar en ella.

La adaptación, excelente. Merecieron los traductores otro premio que el obtenido.

Borrás, en un papel de los que no son de su cuerda, estuvo mucho mejor de lo que suele en esta clase de personajes, sobre todo en el primer acto. En los otros, acaso no subrayó del todo la extraña psicología del personaje. Pero, en conjunto, su labor estuvo llena de detalles y de recursos de actor.

María Vila en un papel ingrato, sombrío y terrible, obtuvo un éxito, sobre todo al final del segundo acto, en que, tras sostener todo el acto una tensión nerviosa enorme, acaba con un aparatoso ataque epiléptico.

Es una actriz de la cuerda de la Xirgu, discípula de la Xirgu, a la que recuerda a veces en la dicción, en las inflexiones de voz y en las actitudes; claro que es una Xirgu sin la luz del genio de la Xirgu, pero con innegable vena y condiciones de actriz dramática: una Xirgu obscura, diríamos, oscuridad que a veces corre el riesgo de recordarnos la hosquedad de la Villegas, aunque en esta obra de cuyo estreno tratamos, ese temperamento y esa manera servían perfectamente al papel.

Al bajar el telón en el segundo acto, con protestas para la obra, reaccionó pronto el público e hizo una gran ova-

ción a la actriz por su trabajo merísimo.

Romea estuvo admirable en el viejo milagrero. ¡Qué asombrosamente se caracteriza este actor!

Davi y el resto de la compañía, muy bien.

A continuación de los *Tenorios* tradicionales, se ha estrenado en el Coliseo Imperial una nueva parodia del drama inmortal, titulada *Si fué Don Juan Andaluz...*, con éxito formidable.

He dicho una nueva parodia, y no he querido decir una parodia más; sino una glosa muy original, que se aparta de todas las demás. Don Juan, si era de Sevilla, debía hablar en andaluz, y sobre esa base el autor ha compuesto su parodia.

La obra, original de José María Granada, tiene una gracia loca. Apenas empezó el primer acto hubo de interrumpirse la representación con una explosión de aplausos y carcajadas, y ya no cesó el alborozo del público hasta que terminaron los seis actos de que consta. Díganme ustedes si no se necesita gracia para contentar al público durante seis actos nada menos.

Pero apresurémonos a decir que esta gracia y estas carcajadas provenían de las situaciones y de los chistes de buena ley, y que en toda la obra no hay un solo retruécano.

Hay en José M.^a Granada (que ya había estrenado algunas otras obras con otros pseudónimos, pero en colaboración) un autor cómico de un gran porvenir.

~~~~~

Y además un autor cómico que puede sanear el teatro cómico, librándonos, o contribuyendo a librarnos del astracán.

Algún crítico ha evocado, al alabar esta humorada donjuanesca, al autor de *La venganza de Don Mendo*, señalando la superioridad que se adivina en las condiciones que como autor cómico parece reunir el autor de *Si fué Don Juan andaluz...* sobra la manera de hacer del de *La venganza*. Opino lo mismo.

Lo que hace falta es que no se duerma sobre estos laureles y emprenda trabajos de mayores vuelos (dentro de lo cómico) y sobre todo que persista en la honradez lingüística que señalamos en esta humorada.

El mejor acto de ella nos parece el primero. El último tiene la graciosísima sorpresa de presentarnos a Don Juan hecho un santurrón, nombrado alcalde mayor de Valladolid, donde impera un régimen conventual que da lugar a sabrosísimas escenas.

La interpretación fué excelente en los primeros cuadros, y sólo discreta en los finales, en los que estaban alto inseguros los intérpretes y llevaron la acción lánguidamente. Así y todo, Fresno, Serrano, la bellísima Raimunda de Bach, etcétera, pusieron gran entusiasmo en el desempeño.

\*\*\*

Cuando escribo estas líneas no he podido ver aún *Las perversas*, opereta recién estrenada en Cervantes, libro de Muñoz y Lapena, música de Sontullo y Vert.

Dire por referencias que fué un éxito franco, que las decoraciones, de Olalla, gustaron mucho; que está muy bien puesta la escena; que el libro es sencillo y sirve muy bien a los músicos, que han compuesto una gran partitura, cuyo éxito resonante y ruidoso (se repitieron «todos» los números) sorprendió al mismo señor Vert, según oí de sus labios. Que Peña y la Fons están muy bien y que, en fin, *Las perversas* viene a completar el cartel de Cervantes, pues *La ciudad eterna* continúa gustando mucho.

\*\*\*

En los teatros de varietés siguen las mismas estrellas: La Argentina llenando el Romea a diario; en Maravillas la Bailbainita y Chelito, más la pareja rusa Sacha Piatow y Lois Natalie, cuyas danzas han gustado; en la Comedia Musidora, que ha fracasado en la pantomima *Ku-kol-ki*, que no gustó al público; en Lara Evan Stachino.

\*\*\*

Esta semana se estrenan *La prisa*, de los Quintero, en el Infanta Isabel; *Don Juan de España*, de Martínez Sierra, en Eslava; *Los planes del abuelo*, de Muñoz Seca, en el Rey Alfonso; *El último ensayo*, de Asenjo y Torres, en Cervantes. Y en Lara se presentará la *Serós* como fin de fiesta.

JOSÉ D. DE QUIJANO



COMPRE V. EL  
**MAPA DEL RIF**  
más completo conocido hasta la fecha, editado por esta Revista en tricromía, acompañado de un interesante FOLLETO explicativo, con magnífica cubierta a cinco colores.  
LOS PEDIDOS A  
Aribau, 36-BARCELONA  
UNA peseta ejemplar  
*Charles Chaplin*



# LOS TEATROS EN BARCELONA

«PEDRO FIERRO» - «LA SIN VENTURA» - «LA HOLANDESITA» - «TRINI LA CLAVELLINA»  
«LA HORA DEL REPARTO»

**V**IRGINIA Fábregas ha dado a conocer dos obras que merecen ser tratadas con algún detenimiento. La primera de ellas, *Pedro Fierro*, es un drama en verso de Enrique López Marín. La otra, *La sin ventura*, es un drama realista, escenificación de la popular novela de «El caballero audaz». Se trata, pues, de dos obras de tendencias completamente distintas y cuyos procedimientos son también antagónicos.

*Pedro Fierro* es una obra sólida, muy bien construida, sobre todo en los dos primeros actos, y admirablemente versificada. Hay en la producción dramática cuantos elementos y factores se puedan exigir para garantizar el éxito y asegurar los valores positivos. La trama llevada con tanta habilidad como sencillez y naturalidad, interesa desde los primeros momentos. La psicología de los personajes está trazada con rasgos firmes y precisos. Es, en una palabra, una obra digna de las mayores alabanzas.

De lamentar es que en la primera mitad del acto tercero haya algunas artificiosidades. Claro está que el *pero* que señalamos es de escasa consideración al lado de las bellezas y aciertos que pueden señalarse, aún pasándose de severos, a lo largo de todo el drama. Pero sin el lunar señalado, el drama sería perfecto.

La compañía hizo todo lo posible para salir triunfante de su empresa. La señora Fábregas lo consiguió. Creemos que se necesita un conjunto de más bríos para representar la obra tal como su autor la escribió.

*La sin ventura* tuvo en su contra la forma de hacer la propaganda. Los carteles y los anuncios de los periódicos decían: «LA SIN VENTURA, obra realista, retrato fiel de la malograda Ambarina. Público, fíjate bien y verás que los personajes de la obra son conocidos tuyos». Esta manera de anunciar es poco seria y contraproducente. El público es el que debe decir si los personajes de una obra son o no conocidos. Además, parece que con esas palabras se quiere indicar que hay alguna clave o algunas alusiones que el público intenta descubrir y que en muchas ocasiones causan a las obras dramáticas daño manifiesto.

*La sin ventura* logró del público una acogida respetuosa y nada más. No convenció, no desagradó tampoco. La novela es de sobra conocida para que nosotros consideremos oportuno hablar de ella. Ha sido uno de los mayores éxitos de librería de los últimos años y tiene todas las características de las obras de Carretero: interés, amenidad y realismo.

Naturalmente que su adaptación escénica era difícilísima. Ya hemos dicho en otras crónicas que el llevar una novela al teatro es una empresa que no todos pueden realizar. Antonio de la Villa y Víctor Gabirondo vencieron con gallardía y soltura casi todos los obstáculos. Y eso que *La sin ventura* presentaba un escollo más que otras novelas: ser una obra más de psicología que de acción.

Parece que las palabras anteriores están un poco en pugna con la actitud

del público. No; la frialdad del respetable, más que por defectos de la adaptación, se produjo por la manera de hacer la reclame. Parte del público esperaba una obra de escándalo. Afortunadamente para el autor y los adaptadores no es así.

Quiera Dios que la lección sirva de escarmiento y que no vuelvan a incurrir en torpeza semejante cuando estrenen *La sin ventura* en otro sitio.

El teatro Doré ha cambiado de nuevo el espectáculo. Cesaron las sesiones de cine y variedades, para dejar el pequeño escenario a una compañía de opereta y zarzuela que dirigen Enrique Lacasa y Pepe Viñas. En la formación figuran artistas de mucho prestigio, tales como Amparo Romo, Vicenta Bonastre, Lola Arellano y Antonia Fuentes. Alguno de estos ele-



LOLA MONTES

mentos son disidentes de la compañía del teatro Tívoli.

Se han reunido, pues, bajo la experta dirección de dos actores tan conocidos como Viñas y Lacasa, artistas de reconocido mérito, pero faltos de acoplamiento. Este es uno de los defectos a corregir y creemos que no será cosa muy difícil, conocida la pericia y la buena voluntad de los directores. Al frente de la orquesta figuran también dos maestros de autoridad, uno de ellos muy conocido y apreciado en Barcelona (nos referimos a Juan Antonio Martínez).

La obra del debut fué *La holandesa*, opereta del mismo autor de *La princesa de las Czardas*, adaptada también por Casimiro Giralt. *La holandesa* es una opereta más con todos los factores agradables de esta clase de obras; pero sin grandes ni sorprendentes novedades.

Dado lo reducido del escenario, la compañía sacó todo el partido posible y se hizo aplaudir por el respetable que acudió a la inauguración. Desconocemos el plan de trabajo que se ha trazado la dirección artística, pero no es aventurado

esperar que será digno de la consideración que les dispensó el público.

Pocas obras hay para reforzar los carteles de los teatros. El Victoria ha tenido que recurrir a un sainete de Fernández del Villar y el maestro Luna, *Trini la Clavellina*, que, sin ser malo, no podía serlo habiéndolo firmado tales autores, interesa poco.

Otra novedad ofrecida fué *La hora del reparto*, manifiesta equivocación de los dos Pedros (Muñoz Seca y Pérez Fernández), que sobre un asunto viejo y sobado han dado un golpe más con poca gracia y menos habilidad.

La compañía a las órdenes de Vallejo, trabajó como ella sabe hacerlo. Y, gracias a este esfuerzo, lograron desarrugar el ceño de los morenos... y de los rubios.

Se han quedado algunas otras novedades por comentar, pero el espacio limitado de que disponemos y la relativa importancia de los estrenos nos permiten aplazar su comentario hasta la semana próxima.

VITEL

## VARIEDADES

Se suprimieron las Variedades en el Salón Doré, al cual ha vuelto una notable compañía de Zarzuela, como próximamente reaparecerá una de Comedia, que después de un corto número de funciones, dejará libre el paso otra vez al género de las variedades... y así sucesivamente una, dos, hasta diez temporadas. No nos extraña el cambio; la Empresa del Salón Doré es una entusiasta de las... variedades.

Como dijimos en nuestro número anterior, la simpática Ninón debutó en el Edén Concert con lujosas toaletas y escogido repertorio, en el que sobresale una estupenda canción de presentación titulada «Madame Dubarry», del inspirado autor S. Guitart Faura, y el cuplé «El pico de la Paca», del popular maestro Juan Costa.

En Eldorado la maestra de la dicción francesa Nita Jo hizo su presentación con gran éxito. Hemos saboreado las delicias de la inspirada canzoneta «Mon homme», que tan desquiciada y contrahecha con la traducción, corre y corre por salones y music-halls.

Su compañera española, La Goya, reanimó el tono gris en que se iba colocando Eldorado. Y con esto está ya dicho todo.

En la sesión del domingo tarde se presentó en este Salón y en el género de las Variedades, Ramoncita Rovira. La novel artista recibió el *placet* del público, que ve en ella una futura estrella a plazo breve.

Nuestra enhorabuena.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## Madrid cinematográfico

En los cines: Para aumentar la subscripción de Su Majestad la Reina Victoria Eugenia, a favor de la Cruz Roja Española, abrióse un abono benéfico a diez lunes aristocráticos en el Real Cinema y en el Circo de Price, celebróse para dicho fin con gran solemnidad una función patriótica con asistencia de SS. MM. y AA. RR. y autoridades militares, proyectándose una película titulada «España en el Rif» que es el compendio de todas las maniobras realizadas hasta la fecha en el glorioso avance de nuestro ejército. El gerente de la casa editora (la Studio Film de Barcelona) don Román Solá fué felicitado por el éxito alcanzado por la precitada película.

La bonita serie de magna presentación «La máscara de la muerte» terminó de pasarse por las pantallas del Ideal y Royalty. «La línea de muerte» por George Walsh y «La señorita aventurera», por Peggy Hylan, fueron aplaudidas en los mismos salones.

«Matías Sandorf» acabó su justiciera misión en el noveno y último libro; esta serie gustó a los asíduos del Príncipe Alfonso por apartarse de las inverosimilitudes de las demás, aunque también tiene algunas, pues como debida esta conocida novela a la pluma de un escritor de tan fecunda fantasía como Julio Verne, lo extraño sería que no las tuviera.

La serie «La novia número 13» a la filmación de la cual coadyuvieron el Gobierno y la Armada yanqué, poniendo a disposición de la Fox parte de la escuadra, se proyecta en todos los cines de segundo orden de la corte.

Noticias. — George Carpentier, el protagonista de «El tesoro del castillo de Keriolet» y el vencido por Dempsey en Jersey City, estuvo en esta capital unos días de incógnito y como un viajero cualquiera instalóse en el Palace Hotel; su estancia coincidió con la presentación en Price del famoso match ¿si será que quiso ver su derrota y estudiar los golpes que propina el coloso yanqué?

## El cinematógrafo en Palacio

La película «Dempsey-Carpentier» ha sido presentada a S. M. el Rey, el cual dió muestras de interesarse mucho por la cinematografía, durante la conversación que sostuvo con el señor M. de Miguel, concesionario en España de dicha película.

Se preocupó el monarca grandemente de la edición de películas españolas, manifestando gran empeño por que se fomenta la industria cinematográfica nacional.

En breve le será presentada por dicho señor M. de Miguel la película «El Alcalde de Zalamea», pues por tratarse de la célebre obra de Calderón de la Barca, insinuó Don Alfonso el deseo de conocerla.

## Noticias de América

Louise Lovely, artista que debutó en los producciones Universal y que per-



«El Alcalde de Zalamea»

tenecía al elenco de la Fox, ha sido contratada por la marca Goldwyn.

—El famoso poema cinematográfico de Abel Gance, «J'accuse» se está proyectando en el Teatro Strand de New-York, presentada por los artistas unidos como se ve, además de contratar a estrellas yanquéas Gance consiguió al asistir al match Dempsey-Carpentier, que sus películas se estrenasen en Norteamérica.

—Rodolfo de Valetin, artista italiano que abandonó la Universal, apare-

ce con Alla Nazimova en su última creación, caracterizando muy bien un papel de joven romántico.

—Como la opinión pública en Nueva York está en contra de Fatty, por creérsele un vil seductor de doncellas, han tenido que suspenderse las proyecciones de «Loco de remate» (Crazy to Mary) y además por las escandalosas que armaban en los cines los partidarios y enemigos de Arbuckle.

—Madge Kennedy ha regresado de su viaje realizado a Francia e Inglaterra; se queja de que el corto tiempo de que disponía para descansar de las fatigas del trabajo en las galerías cinematográficas le haya impedido visitar España, país que le interesa grandemente. También a los españoles les interesa conocer a la chica de los ojos asustados.

—Edna Wheaton, ganadora de un concurso de belleza, convocado con objeto de escoger una mujer hermosa para crear el papel de Belleza en el film de George Fitzmaurice «Experiencia» ha empezado a interpretar su «rol» con suma maestría. Queriendo encontrar Fitzmaurice una belleza auténtica, se halló con una verdadera estrella.

—Han partido para Italia donde filmarán varias escenas de «Nerón», una parte de artistas, operadores, directores escénicos y demás elementos necesarios para filmar una película de tal talla de la Fox. Dícese que Andrés Nox, artista francés de gran renombre, ha sido contratado recientemente por la antedicha casa para encarnar al feroz emperador romano.

—Lou Tellegen, el actor cinematográfico que interpretó un papel de chulo español (por cierto bastante exagerado) en «El lobo negro», se ha divorciado de su esposa, la también artista de cine (además de soprano) Geraldine Farrar.

—George Lone Tucker, el famoso director escénico yanqué, ha muerto en los Angeles víctima de una larga y cruenta enfermedad. Su superproducción «El taumaturgo» le consagró como uno de los mejores «meteurs», tanto es así que los americanos la reputaron como la mejor película editada en Yanquilandia durante el año 1920.

—Los films americanos se proyectan en Alemania con éxito inmenso; últimamente «Intolerancia», «Pimpollos rotos», «Juana de Arco» y «Macho y hembra» al pasarse en los cines berlineses fueron muy aplaudidos. Se conoce que los alemanes quieren corresponder a la calurosa acogida que dispensarán a sus películas en Norteamérica.

## Porquésonpopulareslas«estrellas»

La popularidad de las estrellas del cine no consiste precisamente en su cara bonita, en su elegancia, en su talento artístico o en su personalidad.

Gran parte de la popularidad que disfrutan se debe a lo que el público sabe de los intérpretes del «film» por medio de la prensa y de otros órganos de publicidad.

Los periódicos y las revistas son — ha dicho un escritor americano — el gabinete verde en donde se reúnen en amable intimidad artistas, actores y público.

Analícemos, pues, algunos de los atributos o cualidades que contribuyen a la popularidad y estima que entre el público gozan determinadas estrellas del arte cinematográfico.

Thomas Meighan tiene un cariño sin límites a los niños, es sumamente caritativo, afable y está dotado del humor que caracteriza a los hijos de la verde Irlanda. No hace muchas semanas, Meighan dió una fiesta en Cleveland (Estados Unidos) a centenares de huérfanos, con los cuales pasó unas cuantas horas en amable compañía.

En Wallace Reid hay que admirar su constante buen humor, su cordialidad, su habilidad musical y el optimismo típico americano.

En Jack Holt es notable su vigor, honradez, afabilidad e inquebrantable americanismo.

Betty Compson es dulce, atractiva. Gracias a su talento natural y a su perseverancia, esta joven actriz ha logrado subir en poco tiempo a las más altas cimas del arte.

En Gloria Swanson es admirable su gracia, su elegancia, que parece ser innata en ella, su «esprit» y su deseo de triunfar.

Agnes Ayres ama las flores, los animales, los niños y es soberanamente hermosa.

Ethel Clayton es querida del público por su perpetua sonrisa, porque es típicamente femenina y por sus vastos conocimientos literarios.

Lila Lee se cuenta entre las estrellas

favoritas por su juventud, ingenuidad, gracia natural y por su arte.

Lois Wilson debe su popularidad tal vez a haber sido maestra de escuela, o acaso se la debe a su sencillez, o a su atractiva personalidad.

Como observará el inteligente lector, la mayoría de las cualidades que acabamos de enumerar corresponden a la vida privada o íntima del actor o actriz. El lector curioso que pasee la vista por estas líneas, tal vez tendrá otros motivos, muy respetables por cierto, para querer a esas estrellas y a otras de la Paramount, que no mencionamos, motivos basados, no en sus



«El Alcalde de Zalamea»

cualidades personales, sino en sus méritos artísticos.

## Mildred Harris, la hermosa

«La mujer más cautivante del siglo». Esta es la frase feliz que acaba de «acuñar» un crítico cinematográfico al referirse a Mildred Harris.

Y esta es, precisamente, la impresión que se recibe al cambiar unas cuantas palabras con una de las estrellas predilectas del film. La belleza inmaculada y marmórea de Mildred Harris nos sugiere un cuadro de mujer arrancado de la galería de un Museo.

Mucho se ha hablado en periódicos y revistas de la belleza de Mildred Harris. Muchas de esas discusiones se

han basado, sin embargo, en puras conjeturas. Algunos escritores se imaginan a Mildred diminuta, como una muñequita, otros se la imaginan alta y esbelta como una amazona.

Unos y otros se equivocan lastimosamente. Mildred Harris no es ni una cosa ni la otra. Mildred es la «dama exquisita» de salón parisiense, pues entre sus más bellas cualidades, la más notable es su trato exquisito y su aire aristocrático.

Donde estas cualidades se revelan más conspicuamente, es en la interpretación de la protagonista de la película «El paraíso de un loco» (Fool's Paradise), dirigida por Cecil B. De Mille y perteneciente a la Paramount.

La protagonista caracteriza a una bailarina famosa de la cual se enamoran los hombres y por cuyo amor odian y matan, sin que el fango de las pasiones logre manchar en lo más mínimo su inmaculada blancura. Esta caracterización contrasta notablemente con la de Dorothy Dalton, su rival, apasionada e impulsiva amante de Conrad Nagel, quien prefiere a la «dama exquisita».

A los que sólo conocen a Mildred Harris por las descripciones y biografías periodísticas, habrá de interesarles el trabajo de esta eminente y bella actriz en el nuevo cinedrama del gran director de la Paramount señor Cecil B. de Mille.

## Una grave caída

Claire Windsor, estrella de las Producciones de Lois Weber, sufrió una caída tremenda hace algunos días, que la tiene postrada en el Hospital. Dos días anduvo perdida y puso en movimiento a la policía de Hollywood y a los «Boy-Scouts» o Exploradores del distrito. La señorita Windsor salió a hacer una excursión a caballo. El animal se desbocó y en su loca carrera la arrojó al suelo. Después de infructuosas pesquisas fué encontrada treinta y tres horas más tarde, sin conocimiento, bajo la ventana de una granja en el Cañón de Cahuenga.

## MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

**El testamento de Archival Multon**

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

**El Anillo de Konigsmarek**

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Grandes intrigas de Estado.

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La novia número 13

(Conclusión)

### LIBRO SEPTIMO

#### La hora de la venganza

##### CAPITULO PRIMERO

Los piratas, al tener a bordo el destacamento de marineros que salió del torpedero, se arrojaron sobre ellos con ánimo de hacerles prisioneros. Nada hay que entusiasme tanto a los bravos marinos como estas rudas refriegas con los hampones del mar. Del torpedero se arriaron unos botes abarrotados de fuerzas. Iban a hacer pagar cara al mahadí su osadía.

Y por fin vióse humillado el orgullo de aventurero del mahadí. Morgan, al distinguir entre los piratas a Ben, le acusó de estar al servicio de éstos. Strow no quería creer en la falacia de éste y salió en su defensa. Llevando a bordo los prisioneros, el yath de Strow se hizo a la mar. Navegaba el barco frente a la costa marroquí cuando se le declaró una vía de agua. Hubo necesidad de entrar en puerto. Ben, que iba también en el yath protegido por la buena fe de Strow, aprovecha aquel arribo inesperado para ponerse en contacto con los servidores en la costa del perverso mahadí.

El yath tenía que ser objeto de una larga reparación. En vista de ello, Strow y Morgan decidieron contratar una goleta a fin de trasladarse a ella y proseguir el viaje a América.

Los prisioneros fueron encerrados en la bodega de la goleta.

La traición de Ben dió sus resultados. Al enterarse los berberiscos de la costa de la desgraciada situación de sus compañeros, decidieron arrancarlos de las manos de los cristianos.

##### CAPITULO SEGUNDO

Una verdadera nube de bandidos seguía por la abrupta costa el rumbo de la goleta. De repente sobrevino un cambio brusco de tiempo. La goleta comenzó a dar unas cabezadas nada tranquilizadoras. Cuando llegó la noche se desató una horrible tempestad. Con el timón destrozado y casi dismantelada quedó la goleta a merced del oleaje, que la arrastraba hacia los rompientes.

Y al amanecer observaron los pira-

tas que la goleta iba a estrellarse contra los arrecifes.

Cual tropel de lobos carniceros se lanzaron al asalto los feroces beduínos, haciendo prisionera a toda la tripulación y sometiéndola a trágicos tormentos.

##### CAPITULO TERCERO

Morgan consiguió escapar. Llevaba la ilusión de avisar, utilizando la telegrafía sin hilos, a los barcos de su nación que navegaban por aquellas aguas. Entretanto la vida de Tedy corría un

pugnantes escenas de barbarie. Las tropas de desembarco del acorazado que Morgan había avisado, entraron a sangre y fuego en aquel baluarte africano de la barbarie en pleno siglo xx. Los piratas, al verse perdidos, se diezmaban entre sí. Ben mató de un tiro al mahadí y Sara libró al mundo de un reptil artero y ponzoñoso como era Ben, asestándole una tremenda cuchillada. Después, alocada por todo lo que sucedía, originó un gran incendio en el lugar donde se defendían los piratas y se arrojó a las llamas intentando purificar la perversión de su cuerpo y su alma en el fuego.

Strow llora de alegría. Con la garganta atenazada por la emoción, balbucea:

—¡Gracias, amigos! Os debo mi salvación y también la de mis hijas! En cuanto regresemos a nuestro país celebraremos las dos bodas con toda solemnidad.

## El Torbellino

### EPISODIO PRIMERO

*La cueva sombría.* — En torno del protagonista de esta serie, como en la vida misma, se agitan, en un vórtice de pasiones, los celos, el odio, el crimen y el amor.

El intrépido motociclista Roberto Darrell, conocido por sus hazañas con el seudónimo de *El Torbellino*, pasa el tiempo entrenándose para el Campeonato Internacional, mientras el destino no le depare nuevas aventuras en que tomar parte.

En la misma ciudad habita Elena Graydon, hija única de un matrimonio millonario, la cual está prometida a Eduardo Carley, jefe de una banda de apaches que trae asolada a la ciudad, quien oculta su verdadera personalidad bajo la máscara de hombre de negocios. Esta banda está compuesta por *El lobo*, un criminal de la peor especie, y otros asesinos y ladrones, entre los que destacan, por su fidelidad a Carley, los nombres de Benson y Scotty.

Una tarde, Elena Graydon sale a dar un paseo a caballo por los alrededores, cuando de pronto se espanta el animal y emprende una carrera vertiginosa, poniendo en inminente peligro la vida de la joven.

Pero *El Torbellino* se hallaba por allí cerca, montando su motocicleta, y logra salvarla, arrebatándola de la silla. Una inmensa gratitud invade el alma de Elena; pero su compromiso con Carley le impulsa a no dejarse llevar



«El Alcalde de Zalamea»

serio peligro. Los berberiscos le habían condenado a ser guillotinado.

##### CAPITULO CUARTO

La voz potente de la civilización vino, al fin, a poner término a tan re-

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la variedad, elegancia y baratura de las Novedades



de sus sentimientos, y Darrell no es para ella más que un amigo.

A los pocos días, la banda de Carley intenta dar un golpe maestro. Sabiendo que el banquero más acaudalado de la ciudad tiene que enviar a un lugar próximo un maletín conteniendo importantes valores, para lo cual requiere la presencia de dos detectives que acompañen al portador de aquellos valores, Carley, antes de que lleguen los verdaderos detectives, hace que dos hombres suyos se presenten como tales, y acompañen en un automóvil al portador del maletín.

El golpe se lleva a cabo como estaba pensado, y los bandidos logran apoderarse de aquellas obligaciones que representan un importante capital. Pero en los instantes en que el banquero se da cuenta, por la presencia de los dos verdaderos detectives, del robo de que ha sido víctima, llega a su despacho *El Torbellino*, que promete recuperar el dinero y apoderarse de los bandidos.

En efecto, montando en su motocicleta, sale en persecución de aquellos criminales, y la casualidad le pone sobre su pista, logrando penetrar en la casa que les sirve de madriguera. Pero en el momento en que les amenaza con su revólver, el piso se abre bajo sus pies, y el teniente Darrell cae en la cueva profunda, de la que nadie escapa con vida.

#### EPISODIO SEGUNDO

*Las aguas de la muerte.* — Mientras los criminales se sentían satisfechos de haberse librado de su enemigo, Darrell buscaba en vano un medio de salir de la cueva. Pero la maldad de Carley no se detiene allí, y *El Lobo*, uno de sus cómplices, arroja a la cueva una ampolla de gases asfixiantes con objeto de dejar sin vida a *El Torbellino*. Pero éste, que se hallaba en aquel momento al lado de la ventana, escapa a la asfixia, y cuando los bandidos entran en la cueva, esperando encontrar tendido en tierra el cuerpo de *El Torbellino*, el intrépido motociclista, aprovechándose de la obscuridad, huye, apoderándose de los valores. Y al entrar Carley en la cueva, se encuentra

a sus subordinados sosteniendo entre ellos una batalla campal.

Un poco más tarde, Ketty Declar, antigua amante de Carley, a la que éste desdeñaba ahora para conseguir los millones de Elena, desechada por la actitud del bandido, telefona a Elena, diciéndole que si quiere convencerse de los negocios de Carley, acuda aquella noche al *cabaret del Gato negro*, donde Carley se reunirá con sus hombres.

Por la noche, acompañada de Darrell, Elena acude al *Gato negro*, y entre *El Torbellino* y los bandidos se entabla un pugilato terrible, que marca la victoria del intrépido motociclista sobre aquellos criminales.

Y viendo que Elena no ha logrado todavía conocer a fondo al hombre que es su prometido, Ketty da el último paso, visitando a la joven y rogándole que la acompañe a su casa, y oculta, presencie toda la maldad de aquel criminal. Así lo hace Elena, y bien pronto conoce la verdadera personalidad de Eduardo Carley, con el que termina sus compromisos desde aquel momento.

Mientras tanto, *El Lobo* trata de rescatar los valores que obran en poder de Darrell, y al notarlo éste, persigue al bandido, que se interna por las tenebrosas alcantarillas de la gran ciudad. *El Torbellino* penetra también en su persecución, y bien pronto cae en la trampa a que *El Lobo* le atrae, quedando en un departamento que, poco a poco, las aguas turbias van inundando.

#### EPISODIO TERCERO

*Entre las llamas.* — Viendo en su poder a *El Torbellino*, los bandidos, que habitaban la casa que comunicaba con la alcantarilla, lo extraen de aquel pozo y lo amarran fuertemente en una habitación, obligándole antes a firmar una nota, ordenando a su criado que entregase a aquellos hombres el maletín de valores que tenía en su casa, el cual, en otra ocasión, Darrell había llenado de periódicos, temiéndose ya algo parecido.

Entretanto, en el hogar del matrimonio Stockton se prepara una fiesta para

recibir al barón de Langes, que debe llegar de un momento a otro. Carley hace que Scotty, uno de sus hombres, se haga pasar por el barón en los salones de Stockton, mientras ellos se apoderan del verdadero barón en la estación del ferrocarril y lo conducen, anestesiado, a su guarida, donde también se encuentra *El Torbellino*.

Mientras tanto, en los salones de Stockton, y en presencia de Elena, se lleva a cabo por el fingido barón el robo de un valioso collar, coincidiendo con la llegada de Darrell, que ha podido librarse de sus ligaduras y enterarse del plan de Carley.

*El Torbellino* se apodera del fingido barón y lo entrega a la policía; pero no quiere hacer lo mismo con Carley por no tener todavía pruebas concluyentes contra él, pues en parte achaca sus persecuciones al desecho de ver como Elena ha despreciado su amor para concedérselo al motociclista valeroso.

Al día siguiente, Darrell penetra en la guarida de los bandidos con objeto de practicar algunas pesquisas; pero es sorprendido por los cómplices de Carley, que vuelan la casa cuando *El Torbellino* se encontraba en su interior.

#### EPISODIO CUARTO

*El torrente.* — Salvado milagrosamente de las llamas, Roberto Darrell se dirige a su casa solariega de Fairlawn con objeto de atraer a ella a los bandidos y atraparlos a todos, para lo cual llena su casa de policías. Los bandidos caen en el lazo tendido por *El Torbellino* y llegan hasta su casa; pero, desconfiados, antes de entrar en la habitación donde se esconden los policías, arrojan dentro una ampolla de gases asfixiantes, gracias a cuya estratagema queda Darrell en poder de ellos.

No se amedrenta por esta contrariedad *El Torbellino*, y guiándole hasta los sótanos, finge ir a abrir la caja de caudales que guarda las obligaciones al portador y que con tanto ahinco buscan los criminales; pero simulando buscar la llave de la caja, de un salto prodigioso se encarama a la ventana y huye a campo traviesa, dejando burlados a sus enemigos.

|                                               |                                                                                                                                                      |                               |                                     |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| PRÓXIMAMENTE                                  |                                                                                                                                                      | La superproducción<br>de lujo |                                     |
| <h1>VIDA DE ARTISTA</h1>                      |                                                                                                                                                      |                               |                                     |
| <b>RADIUM FILMS</b><br>Consejo de Ciento, 280 | :: Interpretada por la<br>genial artista alemana <b>LYA MARA</b><br>célebre bailarina de las famosas ediciones de la<br><b>ZELNIK-MARA :: BERLIN</b> |                               | Teléfono 3911 A<br><b>BARCELONA</b> |



A los pocos días, Carley y su banda encuentran un nuevo refugio para ocultarse a las miradas investigadoras de la policía. Es una casita, situada al borde de un torrente impetuoso, a la cual el hombre de negocios atrae a Elena, valiéndose de un subterfugio abominable. Mas *El Torbellino*, que después de infinitos incidentes ha logrado llegar hasta la prisión de su amada, huye con ella, arrojándose por una cuerda sobre el torrente, después de vencer a *El Lobo*, que se había dado cuenta de su presencia en la casa.

Pero cuando ya los dos enamorados estaban próximos a cantar victoria, *El Lobo* corta la cuerda, y Darrell va a hundirse en las profundidades del torrente.

#### EPISODIO QUINTO

*Sobre el abismo.* — Cuando ya Darrell estaba próximo a morir ahogado, las manos áulicas de Elena lo salvaron de aquella muerte espantosa. Pero para huir al furor de sus enemigos, los dos jóvenes no encontraron otro recurso que arrojarle nuevamente al río, dejándose llevar por la impetuosa corriente, que los arrastra rápidamente hacia las temibles cataratas, de imponente altura, las cuales salvan, perdiendo en ella el bajel que los conducía.

De este modo logran despistar a sus perseguidores, y *El Torbellino*, deseando proporcionar a Elena algún descanso, se decide a pedir hospitalidad en una casa humilde de aquellos contornos. Darrell deja allí a la mujer que ama, mientras él va nuevamente en busca de *El Lobo* para arreglar las cuentas que con él tiene pendientes. Mas aprovechando su ausencia, se presentan en la casa Carley y sus cómplices, exigiendo la entrega de Elena, a lo que se niega la dueña de aquel hogar hospitalario.

Entonces, los bandidos arriman una bujía a las manos de aquella desgraciada, sujetándola al tormento del fuego para que confiese el lugar donde se encuentra Elena. Esta, no pudiendo asistir impasiblemente al martirio de la anciana, se presenta y se entrega a sus enemigos.

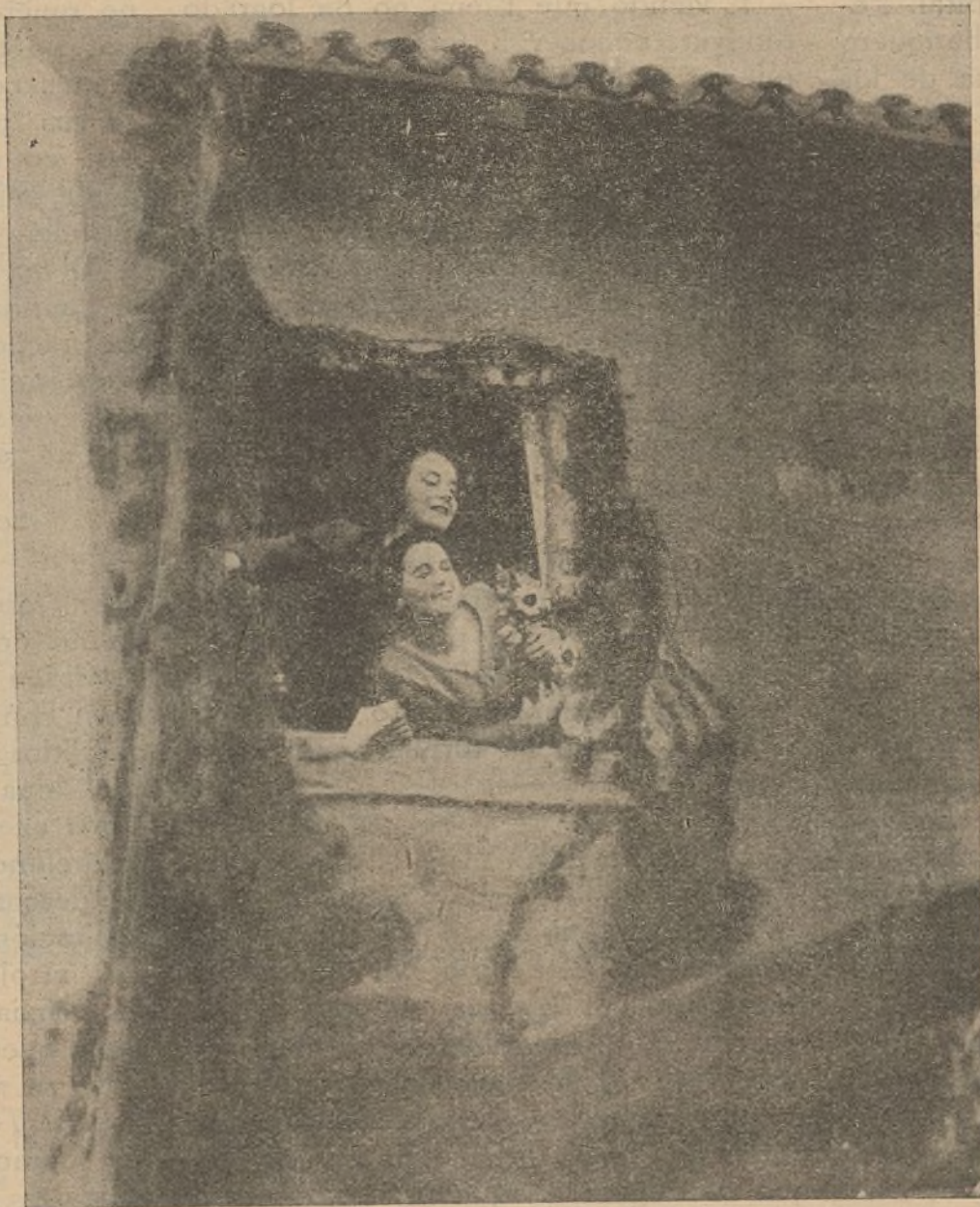
Mientras tanto, Darrell se entiende con *El Lobo*, y lo vemos nuevamente entregándolo a la policía de Nueva York.

Carley y sus cómplices conducen a Elena a una de sus guaridas con el propósito de retener allí a la joven hasta el regreso del primero, que ha sido reclamado urgentemente para uno de sus tenebrosos asuntos. Dos son los guardianes de Elena, y las súplicas de la

joven se estrellan contra la concupiscencia de aquellos bandidos, que encuentran a Elena demasiado hermosa para dejarla en libertad, aun mediando las sumas formidables que la millonaria ofrece a sus carceleros.

Como en aquel momento sobra uno de los dos, se entabla entre ellos un duelo a muerte emocionante, quedando la joven a merced de uno de aquellos dos hombres.

Y al mismo tiempo, *El Torbellino*, que en un cochecito corría en auxilio de la joven, es sorprendido por Carley, que desboca el caballo, yendo el intrépido motociclista a parar al fondo de un abismo.



«El Alcalde de Zalamea»

#### EPISODIO SEXTO

*A bordo.* — Como si la Providencia velase sobre la vida de *El Torbellino*, el coche había quedado suspendido sobre el barranco, mientras Elena, aprovechándose de la confusión originada por el duelo de los dos bandidos, huía de aquella guarida donde le esperaba el deshonor y la muerte. Poco después

se unía con Darrell, y ambos se dirigen a la estación del ferrocarril para tomar el expreso de Nueva York.

Entretanto, los bandidos de Carley se encuentran, al llegar a su guarida, con la desagradable sorpresa de que la prisionera ha volado, y sus guardianes aparecen en tierra muertos o mal heridos. Y como allí ya no les queda nada que hacer, también Carley y sus hombres se dirigen a la estación para tomar el expreso de Nueva York, no sin antes pasar por la cárcel del pueblo, y fingiéndose detectives, apoderarse de *El Lobo*.

La casualidad ayuda a los bandidos, pues en la estación encuentran a Elena, acompañada de un empleado, que esperaba a Darrell, el cual había ido a comprar alguna ropa. Nuevamente tratan de apoderarse de ella los criminales; pero esta vez, *El Torbellino* llega a tiempo de salvarla, y mientras los bandidos se matan unos a otros, creyendo matar a su enemigo, ambos jóvenes se dirigen a Nueva York.

Ya en la gran ciudad, Darrell da cuenta a la policía de los manejos de Carley y su banda. Su tranquilidad, sin embargo, no dura mucho.

De inagotable inventiva para el mal, Carley prepara un nuevo plan para apoderarse de Elena y recuperar al mismo tiempo las codiciadas obligaciones. Y engañando al uno y a la otra, se apodera de Elena y la conduce a bordo de su yatch *Oneida*, en tanto que *El Torbellino* permanece en su habitación, atontado a causa de un fuerte golpe recibido en la cabeza.

Una vez vuelto en sí, y enterado del lugar a donde su enemigo ha conducido a Elena, corre al desembarcadero. Pero allí le comunican que el *Oneida* ha zarpado ya, y Darrell, que no es hombre que se amilane, sigue en su motocicleta la corriente del río.

#### EPISODIO SEPTIMO

*El aeroplano salvador.* — Al dar vista al yatch *Oneida*, Darrell se arroja al río y escala la embarcación, llegando en el preciso momento en que Carley atormentaba a Elena, y ella, para defenderse, casi ahogaba con su cabellera al bandido.

Huyendo de los criminales, *El Torbellino* y su novia se refugian en casa de Ketty Delaro, la amante desdeñada de Carley, que vivía por aquellos contornos. Ketty proporciona a los fugitivos ropas y medios para que puedan huir a la persecución de Carley, y los dos jóvenes se alejan de allí casi

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous venons de recevoir de Paris

MAISON GERMAINE  
6, Puertaerrisa, 6



al mismo tiempo que llegan a la casa de Ketty sus enemigos.

Para no volver a tropezar con los bandidos, Darrell opta por apoderarse del yatch abandonado, y así lo hace, sorprendiendo a los dos guardianes y maniatándolos, mientras Elena se pone al timón y la quilla corta las aguas en su ruta a Nueva York.

Entretanto, los bandidos, cansados de esperar en casa de Ketty Delaro la vuelta de los jóvenes, se disponen a marcharse, cuando llega uno de sus cómplices anunciándoles la fuga de *El Torbellino* y su novia y la pérdida del yatch. Cuando Carley y su banda, convencidos de que han sido engañados por Ketty, acaban de partir, la policía, que había sido avisada, llega a la casa solitaria.

Poco tiempo después, Carley prepara un nuevo golpe. Se trata de apoderarse del cajero de la Haley Company, que un determinado día de la semana llevará sobre sí una importante cantidad. *El Lobo* es el encargado de esta misión difícil, para la que hay preparado un aeroplano, que recogerá al criminal en el momento de consumir su delito.

*El Torbellino* no tarda en enterarse del proyecto de Carley, y en su motocicleta se dirige a la playa del Atlántico donde va a realizarse la operación.

Una vez robado al pagador, *El Lobo* con el maletín del dinero se dirige a la playa del Atlántico con intención de trepar al aeroplano que allí le espera; pero Darrell le arrebató el maletín, y sube al avión antes de dar tiempo a *El Lobo* a reponerse.

#### EPISODIO OCTAVO

*La lucha por la vida.* — Una vez en el aeroplano, Darrell amenaza al piloto, ordenándole conducirle a un sitio apartado de aquellos lugares, a donde no lleguen las persecuciones de Carley. Minutos después, *El Torbellino* desciende en un bosque apartado, donde esconde el maletín con objeto de tener las manos libres para la lucha que se presenta.

En efecto, poco después llegan Carley y sus hombres, y un pugilato terrible se entabla entre aquellos enemigos que se odian a muerte. Darrell, más fuerte y más ágil, logra desembarazarse de sus perseguidores, y el esfuerzo que despliega marca su victoria.

Infatigable en su odio, Eduardo Carley trata de tender a *El Torbellino* un nuevo lazo, aplicando un excitante poderoso al caballo que ha de montar. Pero Darrell es un consumado jinete, y los saltos del animal no logran arrojar de la silla a aquel hombre enérgico. Y cuando ya el motociclista empieza a respirar tranquilo, las aguas de una laguna lo delatan a sus enemigos.

*El Torbellino* cae nuevamente en poder de la banda de criminales, y Carley le conmina con la muerte lenta y dolorosa si no le entrega los dos maletines que posee. Ante la perspectiva

## Los triunfos de la temporada presente!!

Repertorio M. de Miguel  
presenta

### LOS MISERABLES

PRODUCCIÓN MODERNA

Repertorio M. de Miguel

### EL LÁTIGO

Repertorio M. de Miguel

### Órdenes robadas

Repertorio M. de Miguel

### El Saqueo de Roma

PRÓXIMAMENTE

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Repertorio M. de Miguel  
presentará

### RENACIMIENTO

Repertorio M. de Miguel

### Las Arañas Negras

PARA CENTRO Y NORTE  
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Repertorio M. de Miguel

### SALOMÉ

Repertorio M. de Miguel

### CAMPEONATO OFICIAL DEMPSEY-CARPENTIER

Repertorio M. de Miguel

### EL ALCALDE DE ZALAMEA

Repertorio M. de Miguel  
La aristocracia del Film

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,  
Sevilla, Málaga y Granada

poco agradable, Darrell consiente en quedarse en rehenes hasta que los hombres de su rival vuelven con el dinero, en tanto que Elena, que ronda por los alrededores, ve casualmente a *El Lobo* y lo sigue hasta la entrada del cubil.

Pero Darrell no es hombre que pueda estar mucho tiempo inactivo, y merced a un poderoso esfuerzo, logra escapar de su prisión, y él y Elena montan a caballo, perseguidos de cerca por *El Lobo*. El animal no puede resistir por mucho tiempo aquella carga doble, acompañada de una carrera desenfrenada y *El Torbellino* recomienda a Elena que siga sola, mientras él se queda allí en espera de *El Lobo*.

Y la lucha entre aquellos dos irreconciliables enemigos vuelve a repetirse, esta vez al borde de un abismo sin fondo.

(Continuará).

## CORRESPONDENCIA

Tomasín. — Pertenece y ha pertenecido siempre a la casa Pathé. No figura en el reparto de la película el nombre de esa artista. No sabe con seguridad, pero será lo más probable que la adquiera la casa Verdaguer.

Pitorro. — Madrid. — Mande a esta Redacción las señas de su domicilio en ésa.

Violeta. — Diríjase a su nombre a la casa americana Universal Film Company, Nueva York.

Engañadora. — El artista por quien pregunta es soltero, tiene 36 años, y por ahora no se anuncia ninguna película en la que él tome parte. ¿Queda usted complacida? Puede hacer cuántas preguntas desee, en la seguridad de que las atenderemos con sumo gusto.

José Olesti Trillos. — San Martín. — Como todos ellos son muy antiguos, convendría detallase cual le interesa, pues de lo contrario supondría un trabajo ímprobo.

Miss Terremoto. — Por ahora es soltero. Aunque no estoy en esas interioridades, creo que debe sucederle poco más o menos lo mismo que a mí, o sea que mientras sean bonitas, el que sea rubia o morena debe ser pecata minuta, eso sí, cuánto más bonita, muchísimo mejor.

Ingenua. — Camelos no, mi incógnita amiga. Eso de que no le importa a usted nada, y que las preguntas las hace nada más que por mera comodidad, la verdad, no lo creo, pues el interés que demuestra contradice su afirmación; de todas maneras con contestar a su pregunta cumplo mi cometido, aunque siento mucho el disgusto que le voy a originar, porque ¡¡¡es casado y con dos hermosos bebés!!! lo siento, pero por esta vez ha llegado usted tarde. Pose sus negros ojos en otro, y quizá la suerte le sea más propicia que en la actualidad.



Uno de los triunfos  
más definitivos  
lo ha alcanzado,  
el estreno de la  
interesante  
película

## EL DUQUE DE REICHSTADT

Reconstitución his-  
tórica de la vida de  
: L'HIGLON :



La página más con-  
movedora de la his-  
toria de Francia :

Un nuevo éxito para el  
**PROGRAMA  
VERDAQUER**

Consejo de Ciento, 250

: Teléfono 969 A. :



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

Mal se presenta para las empresas la temporada de invierno, no logrando la mayoría cubrir su presupuesto. *La Princesa de la Czarda* es una opereta que gusta y bien presentada, pero a Apolo no le resuelve el déficit.

**Ruzafa.** — No da con obras que le salven su pavorosa situación y *Olimpia* se defiende con las funciones populares, habiendo estrenado últimamente la comedia *El Ardid. Arrós en fesols y naps* es un mamarrachito sin gracia ni arte, pero como abundan los analfabetos y en estos tiempos el dinero se extrae detrás de un mostrador negociando subsistencias, *Regües* tiene público con tal obrilla.

Con dramones del viejo repertorio va tirando la *Princesa* y *Eslava* con comedias que tiene que variar frecuentemente del cartel.

Una bailarina, Mary Esther y una canzonetista Nita Solbes han sido lo bueno del *Ba-ta-clan*.

La Irene Alonso, canzonetista que cuida de elegir repertorio, y Baldomero y Baldomerita, duetto cómico, es lo que actúa en *Edén Concert*.

Lamotte, bailarina y Leonor López en *Madrid Concert* son de las que sobresalen.

Los Villasiul han sido muy aplaudidos en *Benlliure* y la gentil bailarina Julita Solá en *Eldorado*.

En films, se suceden los estrenos en competencia y fué lo de más relieve: *Principal*. — «La gran jugada».

*Lírico*. — «La mujer excéntrica».

*Moderno*. — «Corazones del mundo».

*Sorolla*. — «Cuestión palpitante».

*Cid*. — «El terror».

*Romea*. — «La virgen loca». — C.

## Alicante

**Teatro Principal.** — Pusieron en escena *El ardid, Pipiola, La chica del gato* y *Así predicaba Diego*, ovacionándose a la compañía.

**Salón España.** — La compañía de zarzuela que dirigen los señores Ibáñez, J. Sagi-Barba y Fernando Pérez pusieron en escena *La duquesa del Tabarín*, siendo esta la opereta con que se despidió la compañía después de los éxitos alcanzados en este coliseo.

Debutó la Troupe Mengod. El programa de películas es de lo más malo y antiguo que puede proyectarse.

**Teatro Nuevo.** — Las películas últimamente presentadas con gran éxito han sido «Quimeras» y la admirable «Lisa Fleurón», «Su único pecado», «El Galeote», quinto y sexto suplemento de Marruecos, empezando la proyección de «La dueña del mundo». Todas muy del agrado del público.

**Music-Hall Salón Novedades.** — Con grandes ovaciones continúan sus trabajos en este salón los simpáticos y gra-

ciosos María Serrano, Dorita Villanueva y Mari Pérez.

**Salón Moderno.** — Terminó la proyección de «S. M. el Dinero». Empezó la proyección de la cinta «Sobre las ruinas del mundo». Un gran acierto de la empresa. Dicho film es muy admirado por el público que llena el salón. A continuación se proyectará la grandiosa serie en 15 episodios «El Vengador», siendo el protagonista William Duncan. — PIPA.

## Manzanares

**Gran Teatro.** — Terminó de proyectarse la fina y emocionante película de series «El rey de la audacia». También ha dado comienzo en este coliseo el trágico film en quince episodios «El torbellino», creyendo llegará a alcanzar un extraordinario éxito por su interesante argumento. — PACHITO.

## Cádiz

**Gran Teatro.** — Por la excelente compañía de comedias Tudela-Monteagudo, ha sido representada la obra prototipo de realidad *Santa Isabel de Ceres*. Concha Robles puso de gran relieve los extensos conocimientos que posee como actriz, siendo premiada con ovaciones delirantes. Bordaron los papeles de Abel y León el pintor, los primeros actores señores Tudela y Monteagudo. En todas sus representaciones han cosechado triunfos muy merecidos. Como *fin de fiesta* actuaba Irene Cuéllar, cancionista. La compañía en total es magnífica, no cabe más... pero el *fin de fiesta* corta la digestión teatral del espectador. Irene preséntase con asombroso lujo, pero nada más.

**Principal.** — Desastroso D. Juan Tenorio, representado por la compañía Catalá-Torner, que con buen éxito viene actuando. No nos explicamos el resultado del popular drama de Zorrilla. Muy bien todos en *La espuma del champán, El baile de la condesa, La frescura de Lafuente* y otras.

También hemos tenido empresa estrellada... la del Circo Verano... claro está, habiendo dos buenas compañías de comedia en dos teatros, abre sus puertas el Verano, con otra compañía de comedia, la Mendizábal-Ros. ¿Quién va a ir al Verano con el frío que hace? El primer actor señor Ros, excelente, digno de figurar con Guadalupe Mendizábal, reconocida actriz.

En el Cómico, el gran ilusionista Wetrick, con sus prodigiosos trabajos. — ODRACIR SARAB.

## Sanlúcar de Barrameda

**Teatro Principal.** — Triunfaron en su paso por este escenario Vicenta Jofre, Elsa Nori y Paquita López. Todas ellas enriquecieron sus repertorios con los últimos grandes éxitos del Mtro. Espi-

nar Jiménez. Elsa estrenó unas *bulerías* de tan aplaudido compositor, escuchando muchos aplausos.

Ahora se proyecta por el cine la serie americana «La daga misteriosa», creación del atleta Polo, y la serie española «El botón de fuego», creación de Bianca Valoris. — COMPASILLO.

## Olot

**Teatro Principal.** — Pasaron las películas «Flor de tempestad», «La condesa Daddy», «La última apuesta», el drama de aventuras en cinco partes «Olga, Dich y Puch», «La devanadera», por Constance Talmadge, los primeros episodios de la serie francesa «Imperia» y las cómicas «El auto de Simplicio» y «Charlot contra su esposa».

**Salón Ideal Parck.** — Continúa la magnífica serie alemana «La dueña del mundo» y otras como «La casa en ruinas», «El espejo revelador», «Lilliana», «La mujer Maciste», «La tragedia del molino».

**Centro Católico.** — Continúan «Las aventuras de Polo» y otras películas de la casa Cines. — M. ANDRÉS.

## Berga

**Casino Bergadán.** — Con un éxito extraordinario han actuado en este local el duetto cómico Les Noé, habiendo sido muy aplaudidos en todos sus números.

El público sigue con interés los episodios de la película «Cuando se ama». — BARTOLOMÉ GUIX.

## Zaragoza

**Circo.** — Se despidió la compañía de Anselmo Fernández que tan brillante temporada ha hecho en este teatro. El día 25 celebró su beneficio Dionisia Lahera con *La Mascota* y en este día recibió de este público las mayores demostraciones de admiración, digno tributo a su arte. Esta compañía ha puesto *Los cadetes de la reina* cantados por la tiple zaragozana María Landaia y el barítono Manuel Murcia y la ejecución de esta obra cantada por estos dos notabilísimos cantantes, constituyó un verdadero acontecimiento.

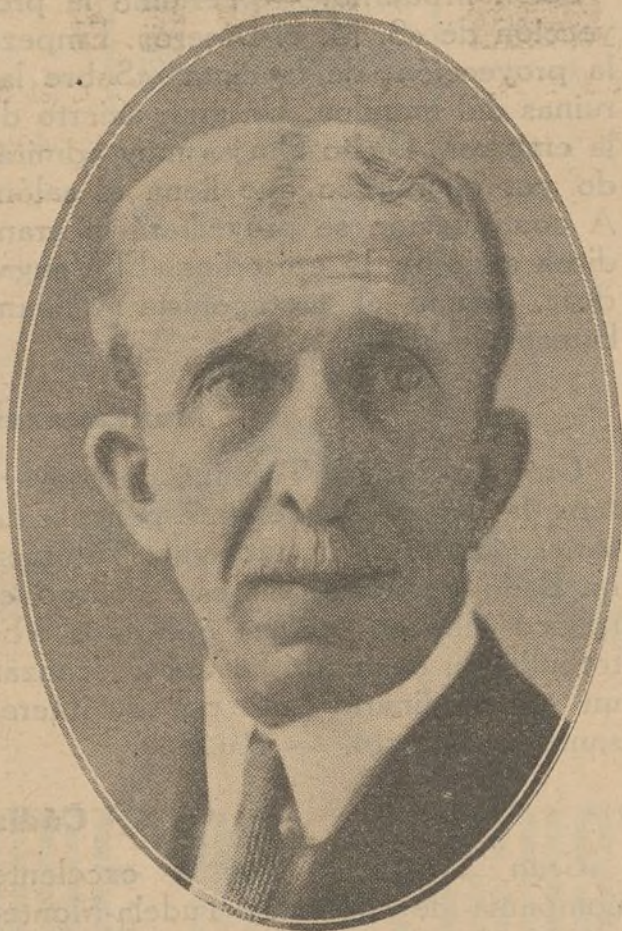
**Parisiana.** — La compañía de Matilde Moreno continúa su provechosa campaña recibiendo diariamente los plácemes del público. Han reestrenado la obra del inmortal Galdós, *Electra*.

**Variedades.** — Manuel Llopis y su gente siguen atrayendo al público con su labor. Han tenido un éxito con *La doncella de mi mujer*, obra que esta compañía interpreta de un modo insuperable.

**Salón Doré.** — La interesante película «Las dos niñas de París» llena diariamente este simpático salón.

**Cine Victoria.** — Se exhibe la cinta «Amor rojo» acompañada de otros estrenos de actualidad.





**Mr. MICHEL**

El célebre actor cinematográfico protagonista de "BARRABÁS" y que después de tanto tiempo ha sido la admiración de todos los públicos en tantas películas de la casa "Gaumont", acaba de fallecer en Portugal, en donde se encontraba filmando la serie "PARISETTE". En "LAS DOS NIÑAS DE PARIS" interpreta magistralmente el papel del Abuelo Bertal y en "LA HUERFANITA" el ruso Sakounine, ambas series próximas a estrenarse en España.

La cinematografía ha perdido uno de sus mejores intérpretes y estamos seguros de que los amantes del arte mudo sentirán como nosotros tan irreparable desgracia.

**L. GAUMONT**