

Año X : N.º 505

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

17 Diciembre. 1921

**20**

céntimos



## LEE PARRY

Célebre artista alemana, a la que muy pronto tendremos ocasión de admirar en una interesante serie de películas

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid





ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRÓ  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688  
TELÉFONO 2213 BARCELONA



## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

# ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



**Cremas Belleza** (blanca y rosada)  
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado a J. Guitart Faura



## DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

## HABLEMOS TODAVÍA DEL TEATRO

NUESTRO anterior artículo ha motivado diversos comentarios. No podíamos aspirar a éxito más halagüeño. Alguno de esos comentarios han llegado hasta nosotros en forma de cartas. Y entre las recibidas hay una de ellas que culmina sobre las demás en nuestro interés. Dicha carta la ha escrito un señor, para nosotros desconocido, que no está del todo conforme con las opiniones expuestas en nuestra anterior divagación. Reconoce que las empresas de los teatros de Barcelona tienen dos sistemas, uno protectorista para los autores de fuera y otro restrictivo para los de casa; pero esa diversidad de sistemas, dice, no es culpa de las empresas. Si miramos — añade — la cuestión con toda imparcialidad no tendremos más remedio que reconocer que si las empresas se echasen en brazos de los autores locales estaban divertidas. No se produce lo bastante ni para defender un teatro de los que dan tres funciones a la semana.

\* \* \*

Eso afirma nuestro corresponsal y en parte hemos de concederle la razón. En Barcelona, sobre todo en castellano, se produce poco. Hasta aquí estamos conformes. Pero antes de seguir adelante en la depuración de responsabilidades, aclaremos un punto indispensable para que el juicio emitido sea, como desea y exige el autor de la carta, imparcial y sereno.

En Barcelona se producen pocas obras teatrales; pero esta escasez de producción ¿es originada por falta de escritores o por falta de sitios donde darlas a conocer decorosamente al público? Vamos a El punto a dilucidar es el siguiente. averiguarlo serenamente. Las obras del ingenio no pueden sufrir crisis más que por dos razones principales: porque falte el ingenio o porque las dichas obras no encuentren ambiente a propósito. El artista, el intelectual tiene que vivir y si de su trabajo no saca los elementos indispensables para su vida ha de buscarlos en otra actividad distinta.

En Barcelona hay unos cincuenta autores que hayan conseguido romper el inédito. Nadie es capaz de calcular los centenares de muchachos y hasta de viejos que escribieron unos cuantos actos y, decepcionados al ver que no salían del cajón de la mesa, rompieron la pluma y cortaron toda relación con las musas. Indudablemente en ese montón de desconocidos existirá alguno que pueda escribir excelentes comedias, divertidos sainetes o vistosas operetas. Pero nadie ha querido atenderle en sus aficiones ni averiguar si éstas tenían un origen razona-

ble o eran solamente una equivocación.

Dejemos los inéditos. Entre los otros autores bien podrían conseguirse cada temporada una treintena de obras dignas de aplauso. Esas obras no llegan a escribirse. ¿Por qué? ¿Es que están agotados? ¿Es que dadas las dos o tres obras que el público aplaudió se les acabó la iniciativa? No; no podemos admitir esa hipótesis de ninguna manera. Lo que sucede es que después de haber gustado las mieles del éxito, después de haberse convencido de que al público le satisfacía más su comedia que otras muchas que la empresa defendía a capa y espada, no se se representó más que ocho o diez veces.

No atestiguamos con suposiciones ni queremos molestar al lector con gran número de citas. Pero nos vemos obligados a consignar títulos para que nadie sospeche que hablamos por hablar. *Palabra de rey*, de Golobardas y el maestro Wossley, se estrenó en el Tívoli con general aplauso. *Palabra de rey* tiene más merecimientos que otras muchas para quedar de repertorio y, sin embargo, no ha quedado. Lo mismo podríamos decir de *Judith*, de Morant, Jover y Padilla, y de otras varias que seguramente al leer estos títulos recordará el paciente y bondadoso lector.

Para la permanencia de una obra en los carteles de los teatros se toma por base en todas las partes del mundo la acogida que le dispense el público. A esta regla no hay más que una sola excepción: la de los autores que viven en Barcelona. A éstos los empresarios de Barcelona les fijan de antemano el número de representaciones. Se estrenan las poquísimas que se estrenan para que los programas de sábado y domingo tengan alguna novedad. La que más dura es hasta el sábado siguiente.

Y que nacen sabiendo de qué mal han de morir no cabe duda. En un teatro de Barcelona se aceptó una comedia en tres actos muy graciosa titulada *El marido ideal*. Eran autores de la obra Portusach y Nieto. No hemos averiguado porqué la aceptaron, como no fuera para poner en ridículo a los autores. *El marido ideal*, comedia en tres actos, se puso con dos ensayos. Y la mejor comedia del mundo interpretada por los mejores cómicos del mundo fracasaría estrepitosamente si se estrenase con dos ensayos nada más.

Con lo que queda dicho nos parece que hay más que suficiente para que el amable señor que nos ha dirigido la carta comprenda y justifique la poca producción dramática barcelonesa. Por mucha afición que se tenga, por mucho entusiasmo que guíe en el trabajo el ánimo más esforzado, desfallecen y se rinde ante los obstáculos caso invencibles y el re-

sultado negativo que se logra cuando al fin y por casualidad se dominan las dificultades.

\* \* \*

¿Hay algún procedimiento para remediar el mal? No lo creemos. Porque esta actitud absurda no es de ahora, es de siempre. En los buenos tiempos de Eldorado, teatro de zarzuela, verdadera catedral del arte lírico español, no admitían obras de autores locales sino con tantas concesiones, limitaciones y amañes que los libretistas y los músicos huían de aquel escenario como del infierno. Únicamente se estrenaba todos los años, coincidiendo con los Inocentes, una revista que indefectiblemente se titulaba *El Portafolio de Eldorado* y que por razones que no queremos investigar se sostuvo en alguna ocasión hasta 60 u 80 representaciones.

Y, sin embargo, de Barcelona podían salir buenísimas operetas españolas. Quizás por tener un ambiente cosmopolita y, por lo tanto, poco definido, sin líneas esenciales acusadas con rudeza, Barcelona es propicia a que los autores que en ella viven encuentren con más facilidad la nota frívola, vistosa, elegante o polícroma de la opereta. Los autores que residen en Madrid se dejan ganar por la fuerza sugestiva del ambiente y en todas sus producciones apunta lo sainetesco. En tentativas de opereta muy afortunadas, que hemos aplaudido, todo lo que más nos cautivó fueron los episodios sainetescos, los personajes de sainete que se mezclaban a la fábula. Es más, hasta en las mismas adaptaciones y traducciones se añade algo sainetesco a la obra original.

Los autores de Barcelona, incluímos ahora a muchos de los que escriben siempre en catalán, están preparados para cultivar la opereta, con ventaja sobre lo que nos importan de Austria. Y decimos con ventaja porque no cabe duda que los libros tendrían más enjundia, más asunto, más comicidad — a lo español — que todos esos pretextos que han sevido a los Fall, Lehar, Strauss, etc., etc., para escribir sus partituras.

Pero ¿para qué esforzarse en crear un género si después de hecho no habría de encontrarse empresa que lo hiciera llegar hasta el público? Se ha luchado mucho, se han realizado esfuerzos considerables por los que escriben, mas el resultado ha sido invariablemente el mismo. Y cuando se machaca en hierro frío ha de llegar, por mucha que sea la voluntad de seguir machacando, un momento de decepción y una tendencia al aislamiento, a la inactividad...

J. M. CASTELLVI



# GLORIA SWANSON

## Diversiones del estudio

COMO es natural, nosotras, las artistas decine, debemos buscarnos los medios de entretenernos y divertirnos mientras se llevan a cabo los cambios de escena, para olvidar por unos segundos el trabajo y luego regresar a él con más ahínco.

No creáis que por esto que digo tenemos mucho tiempo de ocio, no. A veces, sin embargo, hay que esperar algún tiempo en lo que se cambian las decoraciones, se prepara otra escena o se arreglan las luces y otras tardanzas técnicas del trabajo.

Con frecuencia he observado a todos mis compañeros, y he llegado a descubrir sus pasatiempos durante estas interrupciones.

Cuando trabajaba yo bajo la dirección del señor Cecil B. De Mille, todos estábamos siempre muy ocupados, y cuando teníamos algún tiempo libre, que puedo asegurarles eran muy pocas veces, nos tomábamos medio día que dedicábamos a descansar. El señor De Mille opina que los artistas deben mantener su caracterización hasta entre bastidores, como se dice comunmente al hablar de teatros. Recuerdo haber oído decir a Raymond Hatton que el gran director no le permitió que fuera a comer a un restaurant de los denominados «cafeterías» mientras desempeñaba el papel de Montezuma en una de sus producciones. El director sostenía que no podía acostumbrarse a su papel, y sobre todo su caracterización de todo un rey, si se sentaba en uno de estos restaurantes baratos a comer carne salada. Los comentarios de otros comensales le harían olvidar su posición por el momento y no podría caracterizar el papel con toda perfección cuando regresara a su escena.

Creo que el señor de Mille tiene razón y por lo tanto siempre he procurado seguir el mismo plan por mi propia intuición. Pero es natural que entre los artistas hayan momentos de diversión y charla, porque después de todo somos como si fuéramos una numerosa familia. Roscoe (Fatty) Arbuckle es el más chistoso y jocoso de todos y nos divertimos mucho con él durante las horas que tenemos libres. Siempre está haciendo payasadas, como dice él mismo, y recuerdo cierta ocasión en que se dirigió a una joven que mantenía entre sus manos el manuscrito de la cinta en que él trabajaba, y le pegó un fósforo encendido a los papeles al pasar junto a ella. La joven asustada arrojó los papeles al suelo y echó a correr, mientras el señor Arbuckle se acercó a los papeles ardiendo y con mucha calma los pisó antes de que se quemaran, recogiólos luego y entregándoselos a la joven con reverencia y cortesía. Creo que hasta la fecha la pobre chica no sabe que aquella era una de las muchas bromas del señor Arbuckle.

El es la alegría del estudio y continuamente nos hace reír a todos, hasta cuando está trabajando delante de la cámara. Es un hombre jocoso por naturaleza.

Otros hablan y cuentan historias o recuerdos del pasado, siendo esto típico de los actores más viejos que han tenido larga experiencia en el teatro y la pantalla. Entre estos se encuentra Theodore Roberts, que tiene una memoria envidiable y sabe contar sus hallazgos y peripecias con asombrosa maestría.

Wallace Reid se divierte con sus instrumentos musicales, siendo sus favoritos el saxafón y el violín, los cuales toca con bastante acierto y divierte a todos durante sus horas de descanso. Las chicas discuten las modas y los sombreros o los tópicos del día.

Y siempre estamos alerta al mando de: «Todos a escena» e inmediatamente olvidamos el mundo en que vivimos para entrar en el mundo imaginario en que debemos creer todos los artistas.



Una escena de la película «El gran momento», en que aparecerá Gloria Swanson como estrella de la Paramount

## En sus fases deportivas

POCAS serán, en verdad, las personas que relacionen a Gloria Swanson con los deportes. Esto se explica. Ha aparecido en tantos papeles de la alta sociedad, desempeñando el tipo de la dama de refinamientos, rodeada de todo linaje de lujos y opulencias, que es natural, los aficionados al Cine han llegado a la conclusión, puede decirse, de que los deportes tienen que resultarle demasiado violentos a Miss Swanson.

Pero los aficionados se verán compelidos a rectificar este concepto, porque Gloria, en su película más reciente de la PARAMOUNT, «The Great Moment» — «El gran momento» — hace varias escenas muy atractivas y «enérgicas» en las cuales Miss Swanson muestra muy a las claras que es una amazona consumada y una partidaria

decidida y ferviente de todos los deportes al aire libre.

Es muy cierto. La simpática «estrella» es una de las mejores deportistas entre todas las compañeras del cine. Su más temprana educación fué de tal naturaleza, que, casi por necesidad — ya que el hábito engendra aficiones, — se vió inclinada a los deportes, y apenas comenzó a dar los primeros pasos cuando la enseñaban a montar a caballo. Como que su padre era oficial del ejército norteamericano y la pequeña Gloria pasaba temporadas con él, al aire libre y saludable de los campamentos. Algunos años después le acompañó a Puerto Rico, y allí se hizo una experta nadadora.

Estos conocimientos deportivos, también y tan en buena edad aprendidos, la indujeron hacia el seductor mundo del arte mudo; y debido a ellos le fueron confiados papeles de comedias en las que su entrenamiento deportivo le fué muy útil.

Sin embargo — repitamos la historia, ya contada infinidad de veces, — el director Cecil B. De Mille se dió cuenta de que ella tenía posibilidades mayores que las de ser una actriz «acrobática» y la eligió para representar el papel de la protagonista en la película titulada «Don't Change your Husband» — «No cambie usted de marido».

En la actualidad representa como una de las más famosas artistas de la pantalla.

Otra cosa, Gloria Swanson resulta tan estupenda con sus vestidos de deporte como con las galas de etiqueta, descotada, arrastando cola y en plena recepción aristocrática. Todo le cae bien; privilegio que tienen las mujeres de talento... y de cuerpo escultural. Ella escoge sus vestidos.

Para la película «El gran momento» hizo una cuidadosa selección y posee un gusto de primer orden para saber en seguida lo que le favorece más, aunque ella, de por sí, está ya favorecida abundantemente.

«El gran momento» es una original e interesante historia escrita por Elinor Glyn, la conocida autora inglesa, y será la primera obra en que Gloria aparecerá como estrella de la PARAMOUNT, habiéndose «echado el resto» para que esta cinta sea la de más sensación en el año entrante.

Penrhyn Stanlaws, el popular artista americano que viene dedicándose al estudio del cine desde hace algún tiempo, se ha encargado de la dirección de esta película, y también la autora del argumento prestó su cooperación personal mientras se filmaban las escenas. Ambos continuarán laborando hasta su terminación, confiados, por muchos motivos, en que constituirá el éxito de la temporada.

Y Gloria Swanson, ágil deportista, de nuevo se lucirá en la madeja de complicadas escenas que se suceden en «El gran momento».

GLORIA SWANSON

JOSEPHINE G. DOTY



# TAL COMO SON CUPLÉ

Letra de Enrique Honrubia : Música del maestro A. Espinar Jiménez

II  
Los chicos pintureros,  
los de fachenda y gracia,  
son los que cuando quieren  
con rumbo nos regalan.

Con ellos el terreno  
hay que tener a raya,  
pues son los que más piden  
y los que más engañan.

(Al refrán)

III  
Los mozos agresivos  
son los que más agradan  
y en los juegos de amores  
con sus envites ganan.

Si van a la conquista  
con fuego nos atacan  
y toman por asalto  
la plaza ya sitiada.

(Al refrán)

TPD. DE  
SCHOTISCH

MARCHA.

VOZ.

Los hom.bres en re.gi.dos, los

de ge.nio a pe.ca do a si que se e.na.mo.ran sus pi.ran sin des.can.so. La mi.ran de re.

o jo a la mu.jer a.ma.da y so.lo con car.ti.las es co.mo se de.

cla.ran Y se ve, y se ve, que de so.bra ne.ce.

si.ta la mu.jer, es tu.diar, al ga.lán que la quie.ra con sus ma.ñas con quis.

Al 2 veces y siques

## Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia



# LOS TEATROS EN MADRID

## INAUGURACIÓN DE LA PRINCESA - SIETE ESTRENOS - ÓPERA - VARIETÉS

AUNQUE cronológicamente ocupa el primer lugar la inauguración de la Princesa entre los acontecimientos teatrales de la última semana, fuerza es que comencemos por esta solemnidad. Siempre lo es el debut de los insignes artistas, príncipes verdaderos de nuestro teatro, pero esta vez mucho más, pues tornan después de dos años de ausencia, durante los cuales han triunfado en América como siempre, pero han hecho más que triunfar: han levantado allende el mar el palacio magnífico, que de hoy más será el templo de nuestro glorioso arte escénico, en el que ellos son los paladines. ¡Bienvenidos a la Patria, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza!

El teatro de la Princesa estaba el sábado hecho un ascua refulgente: lujo, mujeres, toaletas espléndidas, joyas, carnes de rosa; pecheras blancas, fracs...

La jornada tenía el aliciente de un estreno de Pinillos: *El caudal de los hijos*, que fué un éxito franco. Acaso es la mejor obra de «Parmeno». Técnicamente llega en ella su autor a las alturas magistrales de los comediógrafos indiscutibles.

Pinillos es el *dramaturgo* por antonomasia, en estos días, en que el drama estaba casi llamado a desaparecer. La personalidad no puede destacarse más definida, en el momento actual. El ha vuelto a llevar a los escenarios, modernizados, adaptados a la técnica teatral del día, los dramas fuertes, que habían desaparecido de ellos con los nombres de Echegaray, de Galdós y de Dicenta.

En el éxito tuvieron parte primordial los intérpretes. ¡Irreprochable, admirable conjunto, sobre cuyo fondo se destacaron magníficamente las tres figuras de María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Fernandito Mendoza Guerrero, trinidad admirable de un solo y legítimo triunfo: que los tres se unieron como nunca en el acierto absoluto. ¡No disponer de espacio para analizar la labor estupenda de los tres!

Pinillos compartió con ellos el clamoroso aplauso del público.

La gloriosa jornada terminó tristemente, lamentablemente con una nueva idiotez de Muñoz Seca, que levantó una verdadera tempestad de gritos y de indignación. En medio del griterío de «¡fuera! ¡que se retire!», etc., con que se acogió su salida a escena (!!), Muñoz Seca sonreía, saludando como si se lo estuvieran comiendo a «¡bravos!». Como Hauptmann, cree, por lo visto, que el autor ha de hacerse responsable de su obra, dando la cara cuando le gritan. Tómelo por modestia o por cinismo tirios y troyanos... Titulábase el engendro *Dentro de un siglo*. Dentro de un siglo... aún se recordará la grito. ¡Y en la Princesa! ¡Y con los Reyes en el teatro! Si estará harta la gente...

El estreno de más importancia después del de Pinillos, fué el de *Inmaculada*, de Fernández del Villar, en el Rey Alfonso. La obra de más empeño en el ya extenso repertorio del autor, aunque no la única. *La casa de los pájaros*, por no citar otras, es una verdadera comedia, en el sentido trascendental que eleva la obra por encima de los sainetes y los juguetes có-

micos. Sin embargo, esta *Inmaculada*, con que Fernández del Villar intenta penetrar en el campo, menos cultivado por él, del drama, se queda en el intento. El autor bordea las situaciones, pero peca de cobarde. No llega a haber drama, y al escamotearle, pierde la obra toda su importancia, y los personajes todo el calor de humanidad que presentíamos en ellos.

Fernández del Villar ha querido que todo se arregle, se ha preocupado de dejar atados todos los cabos en el sentido más ñoño y menos lógico, y ha estropeado la que debió ser su mejor comedia. Así lo prometía el primer acto y aun el segundo, muy bien contruidos. No así el tercero que hasta técnicamente es el peor. Sin embargo, el éxito de la obra fué considerable.

La interpretación fué buena, pese a lo nerviosos que estaban casi todos los artistas (muy explicable con la desgraciada temporadita que llevan en este teatro); pero nos parece una equivocación y una rutina el tasar el mérito o demérito de una interpretación por el hecho de rozar o no una frase, de tropezar o no tropezar en una sílaba. ¡Si se equivoca uno charlando con los amigos! ¿No van a equivocarse los actores en un estreno? Así Thuillier — que se equivocó alguna vez — dió vida y relieve y simpatía a un personaje harto sencillez, en cuya excesiva sencillez puede encerrarse la mayor dificultad para un primer actor. Así Joaquín Almarche, en el más difícil y principal papel de la comedia (aunque no figure en el reparto como protagonista) y pese a una leve rozadura, que recogió el público por rutina, me pareció admirable en los momentos culminantes de su labor: puso emoción en la voz, exaltación en el acento, y verdad en la ficción. El caso de Mora fué distinto: Mora se

perdió, se quedó sin habla: eso no es rozadura; es batacazo. Pues aun así no puede decirse que no defendiera bravamente su tipo.

Hortensia Gelabert muy bien en la *Inmaculada*. Villarreal en el galán (un galán muy desdibujado), un poco frío. Nieves Suárez, Amparo Astort, Aguado (muy acertado), etc., contribuyeron al buen conjunto.

Se ha puesto de moda *pegar* a esta compañía. Lo mismo que el año pasado a la de la Comedia, que se repetía mucho más que este año lo mala que era, cuando tenían tres figuras tan importantes en el cuadro artístico de la casa como Tudela, la Sánchez Ariño y Asquerino: tres elementos que no han sido substituidos, y a los que parecen no echar de menos los exigentes del año pasado... El palo, justo o injusto, va por barrios... o por teatros.

El día antes del estreno de *Inmaculada* estrenó el propio Fernández del Villar en Apolo *La diablesa*, comedia que fracasó en Barcelona estrenada por Bonafé, la Alba y la Ladrón de Guevara y que ahora ha tenido buen éxito. Nos lo explicamos. Para comedia y para una compañía de fuste tenía la obra poca enjundia. En el marco de un teatro de género chico, de género lírico, en el que el público admite como bueno tanto esperpento literario (llamémoslo de algún modo) este libro de Villar pareció bueno y hasta *mejor*... El asunto es, además, de suyo, operetesco. Y aunque la obra conserva su construcción y su carácter de comedia, y la música está metida a martillazos, forzadamente, trayendo los números por los pelos; resultando por todo lo cual una cosa un poco híbrida; como hay situaciones, y el diálogo es correcto, y hay chistes y gracia y sobre todo Ortas, la Leonís y Gallego defendieron con entusiasmo y acierto insuperable sus papeles, el éxito fué franco y merecido.

La obra, muy bien puesta, fué refundida en dos actos, la víspera del estreno por exigencias de los músicos — que van a pedir un día la luna. — El maestro Alonso ha compuesto cinco numeritos que no aumentarán su fama. La marcha militar es lo mejor. La señorita Pinedo espléndidamente guapa con sus mallas negras y su pelo rojo de diablesa; pero nada más que guapa.

Los restantes estrenos — que no tenemos espacio para comentar — fueron: *S. M. el Dollar* en Cervantes; una opereta más, adaptada por Giralt y Capdevila y el maestro Obradors, que obtuvo el merecido éxito; *La Santina*, de costumbres asturianas, original de Navarro Serrano y Hernando y el maestro Espinosa, en Novedades. Y *El sol de España*, de Mihura, música póstuma de Quinito Valverde y de Acevedo, en La Latina. Todas gustaron.

En el Real se ha cantado las dos últimas óperas de *El anillo del Nibelungo*, por los artistas alemanes; y *Guillermo Tell*, por los italianos.

Entre las variedades figuran Salud Ruiz en Maravillas; Luisa Vila en Romea y los Rhil Ascot en Lara. Y cien números más.

JOSÉ D. DE QUIJANO



COMPRE V. EL  
**MAPA DEL RIF**  
más completo conocido hasta la fecha, editado por esta Revista en tricromía, acompañado de un interesante FOLLETO explicativo, con magnífica cubierta a cinco colores.

LOS PEDIDOS A  
Aribau, 36-BARCELONA

UNA peseta ejemplar

*Charles Chaplin*



# LOS TEATROS EN BARCELONA

UNA OBRA DE GUIMERÁ: «ALTA BANCA» - ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE «PHI-PHI»  
OTRAS NOTICIAS

Don Angel Guimerá, el venerable, ha dado al público una nueva obra. Se titula *Alla banca*, y el anuncio de su estreno produjo verdadera emoción en el público. En honor a la verdad, hemos de decir que *Alla banca* decepcionó un poco a los espectadores, pues si bien es cierto que la obra tiene momentos de elevado pensamiento y hondas enseñanzas que atestiguan la mano del autor de *Tierra baja*, tiene otros, en cambio, en los que la malicia advierte alusiones a un momento actual y doloroso.

Don Angel, días antes del estreno, declaró solemnemente que a nadie aludía en su nueva comedia ni el asunto guardaba relación alguna ni de cerca ni de lejos con los acontecimientos que conmovieron y siguen conmoviendo la vida económica de la ciudad; pero a pesar de las declaraciones del maestro, que consideramos sinceras, es imposible substraer al público de las analogías del ambiente y de las relaciones que esta analogía pudiera establecer entre lo real y lo ficticio.

Y estas obras tienen un grave inconveniente. Son efímeras, apasionan un momento, provocan discusiones y controversias, pero luego se olvidan y no queda de su paso casi ni el recuerdo. El defecto mayor que encontramos a *Alla banca*, es precisamente que es susceptible de actualización.

Aparte de lo dicho, *Alla banca* nos promete una amplitud en el conflicto y una nobleza en el procedimiento para resolver el problema que luego no se realiza. El conflicto queda particularizado a una familia. De Guimerá se exige siempre algo más grande. *Alla banca* está bien, pero el público espera del autor de *Mar i cel* cosas sublimes.

Asombra y maravilla que Guimerá, después de su ruda y copiosa labor y por los muchos años, conserve todavía la cabeza firme, el ingenio dispuesto y la razón aguda para escribir obras dramáticas con alientos e impulsos de mocedad. No pasan por su cerebro los años, ni la nieve de los desengaños enfría sus entusiasmos. Guimerá será el eterno joven, el siempre apasionado por su arte, que conmoverá a los espectadores con su verbo cálido y sus pensamientos llenos de humanidad y de abnegación.

El público, que llenó por completo el teatro de Novedades, aplaudió con entusiasmo a Guimerá, obligándole a salir infinitas veces en el escenario a recibir el homenaje de admiración y de cariño que todos los espectadores, sin excepción alguna, le tributaban.

Los actores pusieron todo el cariño posible en la interpretación de sus respectivos papeles.

*Phi-Phi*, estrenada en francés en el Principal Palace, no gustó. Sin embargo, es una opereta bufa de muchísima gracia. Pero no es para nuestro público. Algunos críticos han encontrado en esto un motivo para zaherir al público español, motejarlo de inculto y de incomprendible. Eso es una injusticia. El público español no está preparado para este

género por la sencillísima razón de que en España no se cultiva. En Francia son frecuentes y abundantes las obras satíricas y bufas con alusiones a lo pasado y hasta a la mitología. En España se han realizado algunas tentativas sueltas y la mayor parte de ellas en novela. Y, claro, a nuestro público le desconciertan y sorprenden las obras con matiz satírico, con alusiones a los tiempos clásicos.

Además, *Phi-Phi* tenía en contra suya el que la música fragmentariamente nos la habían dado a conocer para adornar cuadros de otras revistas. Seguramente no habrá faltado quien creyera que la



La Goya en «Juan Antón»

partitura de *Phi-Phi* estaba formada por retazos de otras partituras, cuando precisamente era todo lo contrario.

Esta es, a nuestro entender, una lamentable equivocación de la empresa. Ya que había aprovechado números de *Phi-Phi* para las espléndidas revistas que ofreció al público, aprovechamiento que nosotros queremos creer que estaba autorizada para hacerlo, ya que hizo tal cosa decimos, no debió estrenar *Phi-Phi*, pues se exponía a que el público descubriera las especulaciones que se hicieron con la partitura y que el interés quedase cuando menos decepcionado.

La compañía que estrenó *Phi-Phi*, una compañía francesa, causó excelentísima impresión en el público. Se presentó perfectamente disciplinada y si en conjunto realizó una labor admirable, individualmente cada uno de los artistas se acreditó como maestro en el género. Las actrices son, además, espléndidas mujeres que visten (?) la obra con exquisito gusto.

En el Poliorama se dió a conocer al público *Melchor, Gaspar y Baltasar*, juguete cómico en tres actos de Antonio Paso. La obra gustó y tiene condiciones

para satisfacer al público más exigente, algunas lamentables escapadas al astracán no deprecian el juguete en sus valores cómicos. Es una lástima que Antonio Paso, uno de los autores cómicos de mejor y más fácil vena, se deje ganar en situaciones por el muñoz-seguismo. *Melchor, Gaspar y Baltasar* proporcionará al teatro Poliorama buenas entradas hasta el momento de estrenar la obra de Arniches que anuncian quizás antes de que esté acabada.

Luis G. Manegat, un autor exquisito, brillante prosista, que ha conseguido felices éxitos en la novela y en el cuento, ha hecho sus primeras armas dramáticas con *Cuento de lobos*, producción en un acto, intensa y emocional, a la que no podría ponerse otro reparo que el ser excesivamente retórica. De este defecto se curará en seguida el señor Manegat, y no tiene nada de extraño que haya caído en él, pues toda su producción anterior ha sido, como ya hemos dicho, exclusivamente literaria.

Pero he aquí un nuevo dato a la campaña que protestando de la poca consideración que se guarda a los autores locales hacen distintos escritores, entre ellos nuestro compañero Castellví. Manegat ha tenido que estrenar en el Teatro de la Comedia, que no actúa más que tres veces en semana. Es decir, que *Cuento de lobos*, una obra muy considerable, nació para morir en seguida.

VITEL

## VARIEDADES

Raquel Meller, que siempre se distinguió por su tacto en la elección de repertorio, nos ha dado una prueba más estos últimos días en Eldorado, donde actúa, estrenando una interesante canción de los aplaudidos autores Rosendo Llorba y Cándida P. Martínez. Si éstos no tuvieran en su haber otros grandes éxitos, este de ahora bastaría para consagrarles en el género. Además, Raquel Meller interpreta con un grandísimo acierto *La muller d'en Menelich*, como se titula la composición. Con esta nueva producción la inspirada autora ha obtenido, por gracia de la genial Raquel, el segundo *succés* de su actuación, pues *La hija del carcelero* es la canción más aclamada por el público, de todo su repertorio castellano.

La original historieta pasional «¿Son celos?» de P. Puche y maestro Quirós ha vuelto a tener igual éxito que en la temporada anterior de la citada artista.

En Alcazar Español debutó Blanca de Navarra, cancionista agraciada.

En Edén Concert Margot de Palma también se presentó al público, obteniendo un gran éxito.

Desearíamos, y creemos que con nosotros el público, que continuase la racha de estas novedades artísticas porque hay por ahí muchas estrellas en ciernes que están deseando salir a escena para quitar muchos moños a algunas de las consagradas... por los amigos.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## Madrid cinematográfico

En los cines: Gaby Deslis hizo gala de sus dotes artísticas en «El Dios del Azar», estrenada en el Real Cinema y Príncipe Alfonso con gran éxito. El saber que había muerto artista tan prodigiosa, hizo que el público asistiese en buen número a dichos teatros y guardase religioso silencio durante el transcurso de toda la película y se oyese exclamaciones como estas: ¡Qué lástima de mujer; y era tan guapa! ¡Cuando la gloria le sonreía murió, pobrecilla! ¡Qué joven era, solamente tenía treinta años!

En el teatro de Price, las películas que Charlot hiciera en la primera etapa de su vida cinematográfica, se reprisan con títulos cambiados y la Empresa del mencionado teatro es tan inocente que se cree que con cambiar los títulos y anunciar «Charlot, marmitón», por el auténtico Charlot, el público se traga la bola, cuando sobradamente éste sabe que se trata de una película rotulada, cuando se estrenó en sus buenos tiempos: «Charlot, marinero» y que las únicas películas «nuevas» que existen de Charlot, son las cuatro últimas del millón de dólares.

«La sublime chacala», por esa tontería de artista que se llama Priscilla Dean, «El huérfano», por William Farnum, y «Honor del Samurai», son las películas de más reciente presentación en Royalty.

Harry Piel en «El auto volante» haciendo tantas proezas que deja tamaño a los americanos y Mabel Tallaferro desempeñando maravillosamente dos papeles: de un rudo muchacho y de un dulce joven, en «Caprichos del destino» de la Metro, se presentaron en la pantalla del Cinema X, ante los ojos de los ingeniosos asiduos a este salón.

## «Kismet» en el teatro y en el cine

Fué en el año 1911 cuando se verificó el estreno de la obra de Edward Knoblock, titulada «Kismet» y el gran público del Garick Theatre de Londres saboreó primeramente tan prodigiosa obra; el éxito que obtuvo fué tan resonante que todos los teatros de las Islas Británicas la representaron y perduró en los escenarios de los mismos más de un año. Al eminente literato francés se le ocurrió un día la feliz idea de traducirla y en el año 1913, en el teatro Sara Bernhardt, de París, se estrenó con el mismo éxito que obtuviera dos años antes. El reparto de

la versión francesa es digno de ser conocido de los lectores, por ser todos los actores que lo integran muy estimados del público español, por sus creaciones cinematográficas para las casas Gaumont y Pathé. María Luisa Derval interpretó el papel de Kut-Al-Kuleb, Mlle. Desclos, el de Marsinach, Sacha Duitry el de Hadj y Paul Capellani el de Califa.

Uno de los factores por que más influyeron en los éxitos obtenidos en las dos capitales europeas, «Kismet» fué la lujosa presentación y la realidad del ambiente oriental. Al ser trasladada a la pantalla por la Robertson Cole, esta obra, el famoso actor yanqui Otis Skinner (cuyo viaje a Madrid ha dos meses, está reciente en la memoria de sus admiradores) y la bella Rosmeary Theby, fueron los designados para crear los «roles» principales y al director escénico de renombre universal S. Gasnier, se le contrató con la condición de que el Oriente apareciese tan fielmente reflejado, que pareciese estar filmada la película en la misma Africa. Si ruidoso ha sido el éxito obtenido por «Kismet» (palabra que traducida al español significa «fatalidad») en el teatro, no menos ruidoso lo ha obtenido en el cine. Que veremos esta película en España, no puede asegurarse, pero es de esperar que sí, pues siempre se deciden a presentar lo mejor que produce la cinematografía mundial no faltan; lo que sí faltan son empresas que quieran favorecer la producción nacional.

## Una nueva producción de la Robertson-Cole

La producción de «Phroso», tomada de la muy leída novela del mismo nombre del conocido autor Sir Anthony Hope, y adaptada a la escena muda por Louis Mercanton, se titulará «Posesión», cuando se distribuya por la R. C. Pictures.

Ha despertado gran interés entre los exhibidores, por constituir una nueva idea de producción, un método del cual el señor Mercanton es el innovador. En vez de usar escenas pintadas y artificiales, las cuales no podían crear la atmósfera que deseaba para su objeto, el señor Mercanton llevó sus actores y equipos hasta el mismo centro de Francia, al mismo lugar que Sir Anthony Hope escogió para la novela. Una vez allí, el señor Mercanton encontró exactamente los colores que deseaba. Un fuerte antiguo, que existe hace muchos años cerca de Cannes, ha sido utilizado para filmar «Posesión», por tener esta parte de Francia, muy visitada por los turistas, perspectivas y bellezas de paisaje, que dan emoción grata a las escenas.

No solamente usó el señor Mercanton estas escenas naturales para «Posesión», sino que también llevó su equipo a las afueras de París, por medio de camiones grandes, y de este modo le ha sido posible obtener los mejores resultados en la fotografía.

«Posesión» es una historia rica en

aventura y romance, una narración típica de Hope, lo mismo que el «Prisionero de Zenda» del cual Sir Anthony es autor también.

Otra nota de interés, es el hecho de que la interpretación está a cargo de la actriz Malvina Longfellow, una actriz americana de mucha belleza y talento, que apareció en la producción original de «Kismet», acompañando a Otis Skinner. La bella señorita Longfellow desempeña el papel de L. a. d. y Euphrosyne, Phroso, la princesa destronada de la isla de Neopalía, donde la historia está fundada.

## Dificultades por conseguir vestuarios

Es cosa corriente suponer que el vestuario de los actores cuesta dinero. Según y conforme.

Aquí tenemos, para no ir más lejos, que los diez trajes usados por cierto actor notable en tres películas, le costaron solamente veinticinco dólares, lo cual equivale, si no estamos mal de cuentas, a dos dólares y medio cada traje.

Todo lo cual tiene a demostrar las ventajas que tiene un actor característico como Carlos Ogle, de la Paramount, sobre los primeros actores, a quienes los papeles que interpretan les exigen ser verdaderos árbitros de la moda.

Carlos Ogle fué quien estableció el «record» de veinticinco dólares por los trajes que necesitó cuando interpretó las películas «After the Show» y «Crazy to Marry». Como si esto no fuese bastante, a Ogle todavía le quedó ropa para interpretar una película en la cual la linda



Susana Grandais en «Mi última aventura»

actriz May McAvoy tiene a su cargo el papel de protagonista. Esta será la undécima producción de la Realart en la presente temporada.

Como es natural, el precio de veinticinco dólares por diez trajes es nominal, pues si a mí — nos aseguró Ogle — me condenasen a conseguirlos en un perentorio plazo, no me sería posible hacerlo aunque me ofreciesen por ellos cincuenta mil dólares. ¡Cuántas casas de empeño y montepíos no fuera preciso recorrer para reunirlos!

¿En dónde encontraríamos, por ejemplo, un sombrero cuadrado como el que «luce» Guy Oliver en la película de referencia?

## Regreso

La señora Elinor Glyn, autora del argumento de la película «The Great Moment», acaba de regresar a Londres, después de permanecer un año en el estudio de Lasky, en Hollywood. La película «The Great Moment» es la primera interpretada por Gloria Swanson al obtener el título de «estrella» de la Paramount. La señora Glyn es también autora del argumento de la cinta «Beyond the Rocks», película que será filmada próximamente y en ella

Gloria Swanson interpretará el papel de protagonista.

## Distribución de las películas Paramount en Méjico

Mr. E. E. Shauer, subtesorero de la Famous Players-Lasky Corporation y gerente del departamento de negocios con el extranjero, de la misma compañía, acaba de anunciar la reorganización de la compañía distribuidora de películas Paramount en Méjico. La organización será conocida con el nombre de Fa-

mous Players-Lasky, S. A. La nueva compañía ha comenzado ya a efectuar operaciones. John L. Day, representante de la Famous Players-Lasky Corporation en Sud América, fué nombrado presidente y el señor Miguel T. González, secretario y tesorero. El señor González, que ha estado identificado con la Continental Film Co., S. A., distribuidores de películas Paramount, antes de la reorganización, actuará como gerente director de la nueva compañía.

## Robert Hichens escribirá argumentos cinematográficos

Robert Hichens, el famoso escritor inglés, escribirá una obra original para ser adaptada a la pantalla por la Famous Players-Lasky, de Londres. Este arreglo se llevó a cabo hace pocos días entre el autor de «El Jardín de Alá» y los señores Robert E. MacAlarney y Rosewille Dague, gerente de producción y editor, respectivamente, de dicha compañía durante la visita que éstos hicieron a mister Hichens en su elegante residencia de Kent.

A más de «El Jardín de Alá», mister Hichens es autor de las conocidas novelas «Barbary Sheep», «Bella Donna», «The Call of the Blood» y «Flames». El argumento actualmente en preparación es el primer trabajo que el célebre escritor inglés escribe directamente para el cinematógrafo.

## El actor Theodor Roberts se rebela contra las ballenas «domésticas»

Después de escuchar atentamente la narración de las aventuras del actor Theodore Roberts y esposa a bordo de una lancha de pesca a la altura de la isla de San Clemente, uno de los que le oían preguntó al notable actor de la Paramount si le gustaría tener entre sus animales domésticos una ballena.

— ¡Ni que me la diesen de balde! — replicó el actor. — En mi casa tengo un surtido completo de loros, perros, gatos siameses, gaviotas; pero ballenas, después de lo que me pasó en San Clemente, no quiero ni oír hablar de ellas!

## Agnes Ayres y Rodolfo Valentino

Pocas películas han sido objeto de tantos comentarios y discusiones como la intitulada «The Sheik», de la Paramount, dirigida por George Melford, la cual será presentada al público americano dentro de muy pocos días. En primer lugar, este

film es una adaptación de la novela de su mismo nombre que se ha vendido por millares de ejemplares en los Estados Unidos. Su autora es la notable escritora americana Ethel M. Hull. Y, en segundo lugar, «The Sheik» ha sido interpretada por dos intérpretes eminentes, Agnes Ayres y Rodolfo Valentino. Agnes Ayres cosechó sus primeros laureles y la popularidad que hoy goza con la magnífica interpretación de la película «Forbidden Fruit», bajo la dirección de Cecil B. de Mille. Rodolfo Valentino es el mismo actor que en la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» rayó a tan gran altura. La acción de «The Sheik» se desarrolla en los límites del Sahara y en el «film» abundan las escenas propias de aquella región.

## Gloria Swanson trabaja

Terminadas sus cortas vacaciones, Gloria Swanson, estrella de la Paramount, ha vuelto a reanudar sus tareas en el estudio de Lasky. Su próxima película, actualmente en preparación, será «The Husband's Trademark», basada en un argumento original de Clara Beranger. Sam Wood está a cargo de la dirección de este nuevo «film».

## Buhardilla transformada en escenario

Los directores artísticos de la Paramount, en el estudio que esta compañía posee en Londres, tuvieron una excelente ocurrencia para fotografiar con toda propiedad un escenario indispensable que sirviera de marco a la película «Three Live Ghosts», que el director George Fitzmaurice está actualmente filmando por encargo de la Famous Players-Lasky British Producers. Para encontrar el escenario adecuado, fué preciso practicar un verdadero registro «domiciliario» en varias casas de uno de los barrios más pobres de Londres, hasta que por fin los directores hallaron la «buhardilla» que les hacía falta. Mediante una compensación en metálico equivalente a un par de años de alquiler, la dueña de la casa consintió en que todos los muebles fuesen transportados al estudio cinematográfico en donde se instalaron tal como prescribía el argumento.

Cuando el público asista a la proyección de esta película, podrá tener la seguridad de que tiene ante sus ojos la fiel reproducción de una pobre buhardilla londinense.

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous venons de recevoir de Paris

MAISON GERMAINE  
6, Puertaferri, 6



## Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.  
Rambla del Centro, 7, pral.  
(Frente al Liceo)  
De once a doce y de cuatro a cinco

## MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

El Anillo de Konigsmarck

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Vida de artista

En un lugar de la bella Holanda... Un accidente fortuito hace que Emma, la chiquilla menuda y graciosa admirada ya en su país por sus típicas e ingenuas danzas, conozca a dos forasteros: Mr. Edward Carlton, millonario norteamericano que viaja por placer, y Hobby, su secretario particular. El magnífico automóvil en que estos últimos devoran las distancias choca violentamente contra un par de cubos llenos de leche que la joven ha tenido la imprevisión de dejar en plena carretera, mientras a un lado del camino se divierte con un grupo de infantiles camaradas. Emma se presenta des-pavorida en el lugar de la ocurrencia, donde la esperan los causantes del estropicio, y consolándola, juntos llegan a la taberna del que pasa por su padre, el popular Jan Rabe, peligroso sujeto de malos antecedentes y peores pulgas.

Aplacadas las iras del tabernero con espléndida indemnización por la leche derramada, no sólo dispensa un buen recibimiento a los viajeros, sino que accede de buen grado a que la linda Emma baile en su honor. He aquí a la gentil figurilla tejiendo sobre rústica mesa con sus alados pies el prodigio de sus originales danzas...

Mientras Emma baila, Carlton concibe la siguiente idea: tomarla a su cuidado y hacer de ella una gran artista coreográfica. Así se lo comunica al tío Jan, después de haber sabido por él que no es hija suya, sino de una comedianta rusa que murió en su casa. De primeras el tío Jan se resiste; mas, al fin, consiente en cedérsela por el precio de mil quinientos dólares.

Todo sucede para ella en un abrir y cerrar de ojos, como un sueño: la salida de la taberna y la llegada al hotel Majestic de Amsterdam, la hermosa capital de Holanda. Emma, apenas se da cuenta de lo que la sucede. No sabe si reír o llorar... Inmediatamente después de instalados en el hotel, su protector la anuncia como Miss Beryll, bailarina conocida en toda Europa y excelsa artista mimada de todos los públicos. Y de la noche a la mañana, merced a una «reclame» costosa y bien organizada, Miss Beryll, a quien en realidad nadie conoce, escala las más altas cimas de la popularidad, como si efectivamente fuese un valor positivo dentro del arte de Terpsícore.

Días después, su presentación en el teatro «La Alhambra» de Amsterdam, constituye, aunque comprado en parte por Mr. Carlton, un éxito de primera clase clamoroso e indescriptible y derroche de flores, ovaciones mil, delirante entu-

siasmo... Finalmente, un numeroso grupo de admiradores desngancha los caballos de su carruaje, llevándola en triunfo hasta la puerta del hotel.

Bien vestida, alhajada con gusto, Miss Beryll es linda y seductora como fruto temprano. Y si su arte no ha logrado aun cautivar todos los corazones, su belleza radiante y fascinadora cautiva el de Alberto van Santen, joven diplomático, secretario de Embajada. Un idilio comienza. Menudean las entrevistas nocturnas. Viéndose desairado, Mr. Carlton, con gran dolor de su corazón abandona repentinamente Amsterdam, separándose de ella, en fría carta de despedida. El golpe es duro para Emma. Pero ignorando el ferviente y desinteresado



«Mi última aventura»

amor que la profesa su protector, cae en brazos de Alberto van Santen, que la promete felicidad.

No dura mucho la paz cuando está basada en deshonor. Habiendo tomado cartas en el asunto la madre del joven diplomático; éste, en virtud de la petición

que ella ha hecho al Ministro Plenipotenciario Gers van Kerke, su jefe inmediato, es trasladado a la lejana isla de Java con el mismo cargo, a fin de separarle de la que la austera dama llama «esa aventurera». Y Emma, sin su digno protector, y truncada su primera ilusión amorosa, queda completamente sola en medio de las luchas del mundo.

Una noche, a raíz de su abandono e interpretando una simbólica danza titulada «La Muerte del Cisne», Miss Beryll conoce al Duque de Maglio e interesada por el acaudalado aristócrata accede a vivir en su hotel de París.

Ha pasado algún tiempo. Mr. Carlton, acompañado siempre por su fiel Hobby, fija al fin su residencia en la capital de Francia, cansado de pasear por Europa su malhumor. Fiel amador, la deliciosa figura de Emma vive constantemente en su recuerdo y en el palacio que ocupa, mil detalles característicos, retratos, etc., denotan que la que hoy es el ídolo de todos los públicos tiene también allí su altar.

Al fin, una mañana sabe por Hobby que Miss Beryll vive en el hotel del Duque de Maglio, y cuando horas más tarde en el Sporting Club el Duque le ruega asista a una fiesta en su villa, acepta de buen grado la invitación que le permitirá ver de nuevo a la mujer de sus amores; como así sucede, encontrándose con que Emma, lejos de ser feliz, le culpa de su situación equívoca con amarga frase: «Vea

usted lo que ha logrado hacer de mí...»

Toda la magnitud de este reproche, la comprenderá Mr. Carlton poco tiempo después con motivo de la Gran Fiesta de Beneficencia. El Duque se niega a que Emma vaya a esta fiesta para evitar rencillas, pues la organizadora es precisamente una tía suya, la Princesa Sivreuse. Pero la artista acude, pasando antes una tarjeta ofreciendo 2.000 florines para la tómbola si se la permite subastar una copa de champaña en 100.000 florines. Convencida de que no habrá comprador, por ser tan subido el remate, la princesa permite su entrada, gozándose por anticipado del papel ridículo que espera a Miss Beryll cuando sus ofertas caigan en medio de la indiferencia general. Y en efecto, así sucede, mientras el Duque de Maglio y Mr. Carlton, a ambos lados de la Princesa Sivreuse, se miran en silencio... Por fin, en el momento en que la artista se dispone a retirarse, Mr. Carlton no pudiendo dominar por más tiempo los impulsos de su corazón avanza hacia ella y con gran sorpresa de los concurrentes se erige en su caballero.

Desde la Tómbola de Caridad se dirigen al palacio del millonario y una vez allí, Mr. Carlton, dispuesto a reparar, la

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
Este es el nombre  
de los almacenes  
más populares de Barcelona  
y los que prefieren  
todas las señoras,  
por la  
**variedad,  
elegancia  
y baratura**  
de las  
Novedades



ofrece casarse con ella. Pero Emma replica: «No... No soy digna de nadie... La vida ha segado en flor mi pureza... De la chiquilla de la taberna ya no queda nada...» a lo que objeta su protector: «Pero ha sido por mi culpa. Yo te traje al mundo sin mancha. Déjame que vuelva a rehacer lo que deshice».

Emma consiente... ¡Ha sufrido tanto!... Y de esta unión tardía, aun recogerán ambos las rosas de otoño de su felicidad...

### El poder de un demonio

Jaime Lassels arrastraba una vida de penuria. Uno de aquellos días de escasez, a sus sentidos llamó la voz de la Fortuna. Hilario Brooke, un viejo amigo de su padre, le había dejado toda su fortuna. En sus manos temblaba una carta escrita por éste antes de su muerte anunciándole su decisión.

Brooke había marchado al Africa hacía algunos años. En una de sus excursiones por el desierto encontró la muerte.

A fin de convencerse de la veracidad de la noticia, Jaime embarcó para el Africa. Efectivamente, su protector había muerto. Días antes de abandonar el Africa, Jaime presenció un mercado de esclavos. Entre éstos había una niña de raza blanca. Preguntó a los salvajes cuánto querían por ella, y después de obtener su liberación la confió a las hermanas Rossi.

Mientras Jaime se resarcía de la miseria pasada, llevando una vida opulenta, conoció al príncipe Rívoli, a la duquesa de Marmonti y su hija Laura. Encontrábanse los cuatro en Montecarlo, y una tarde, a propuesta de Laura, organizaron una excursión a Córcega. En dicho punto se hallaba la esclava, a quien le distinguía Jaime con el nombre de Liberta. Esta contrarió más de una vez a los amigos de éste, haciéndoles objeto de toda clase de humillaciones.

La duquesa de Marmonti y su hija no perdonaron medio para separar a Liberta de su protector, de quien estaba enamorada. Afortunadamente para Liberta, sus planes fracasaron ruidosamente. No sólo no consiguieron separarlos, sino que tuvieron que pasar por el desagradable trance de verlos constituyendo una de las más felices parejas amorosas.

Liberta, «El pequeño demonio», como la llamaba la duquesa, era la heredera de la fortuna de Brooke, que usufructuaba Jaime. Ella era hija de Brooke, fruto de una unión legal, verificada después de haber escrito la carta a Jaime nombrándole su heredero.

### Los ojos del mal

(Continuación)

Al llegar Rita y Ricardo al domicilio de la primera ven los muebles en desorden y piensan que los secuaces de Graw han hecho irrupción en la morada, apoderándose de la fotografía que demuestra la inocencia de Rita.

La doncella había sido inutilizada, amarrándola fuertemente con ligaduras. Lo primero que hicieron los dos fué acudir en auxilio de la sirvienta. Esta les

## Los triunfos de la temporada presente!!

Repertorio M. de Miguel  
presenta

### LOS MISERABLES

PRODUCCIÓN MODERNA

Repertorio M. de Miguel

### EL LÁTIGO

Repertorio M. de Miguel

### Órdenes robadas

Repertorio M. de Miguel

### El Saqueo de Roma

PRÓXIMAMENTE

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Repertorio M. de Miguel  
presentará

### RENACIMIENTO

Repertorio M. de Miguel

### Las Arañas Negras

PARA CENTRO Y NORTE  
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Repertorio M. de Miguel

### SALOMÉ

Repertorio M. de Miguel

### CAMPEONATO OFICIAL DEMPSEY-CARPENTIER

Repertorio M. de Miguel

### EL ALCALDE DE ZALAMEA

Repertorio M. de Miguel  
La aristocracia del Film

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,  
Sevilla, Málaga y Granada

confirmó el robo. Ricardo, entonces, creyó que la fotografía se encontraba en casa de Graw, y desafiando los peligros que para él representaban la entrada en aquel sitio, allá se dirigió, mientras Rita salía en dirección al estudio, pues de la gerencia había recibido orden terminante de presentarse aquella misma mañana.

—Es preciso que sea usted más puntual, señorita Moreland. Esta es la tercera vez que viene usted tarde esta semana. Vamos a la Isla de los Tiburones para hacer una escena. Prepárese lo más pronto posible.

En dicha escena, Rita debía arrojar al agua un bolso que figuraba contenía unas perlas, en vista de que el otro protagonista del film estaba a punto de apoderarse de él.

El director, al ver el bolso de Rita, exclamó:

—Precisamente un bolso así es el que necesitamos para el trabajo de hoy.

Y Rita ordenó a uno de los empleados de la compañía la compra de un bolso como el que llevaba, pero de clase mucho más inferior, pues había que arrojarlo al agua.

Ricardo había conseguido introducirse a casa de Graw. Encima de una de las mesas había una nota escrita: «Alquile a todos los buzos de la Isla de los Tiburones para alejarlos de allí, excepto a Drigo. Diga a Drigo que tiene que apoderarse de un bolso negro que usará Rita Moreland en una escena de mar. — Graw.»

La información recogida en la referida nota lleva a Keene a dirigirse, sin pérdida de tiempo, a la Isla de los Tiburones. También Graw se dirige al mismo punto temiendo que se frustren sus planes.

No sabiendo que el buzo Drigo servirá los criminales proyectos de Graw, el director de escena lo ha contratado en previsión de cualquier accidente.

Ricardo Keene avanza velozmente, resuelto a malograr los planes de Graw. Y éste, en su intento de apoderarse de Rita y de su bolso, no está dispuesto a tolerar ninguna intervención salvadora.

Entre los dos se entabla una desesperada lucha, cuyo resultado es favorable a Ricardo, pues éste ha conseguido apoderarse del bolso en el preciso momento que Graw le iba a considerar como suyo.

Durante la lucha, Rita ha sido raptada por los secuaces de Graw. Al darse cuenta Keene de lo que sucede a su amada, planea su liberación.

Esta no se hace esperar. Ricardo, mediante un golpe de audacia en el que resulta herido Vulcano, uno de los instrumentos más importantes del jefe de la banda de «Los ojos del mal», logra arrancar a Rita de las garras de los bandidos.

Mas no había recobrado ésta hacía unos cuarenta minutos su libertad, cuando el destino se complació en hacer a los dos prisioneros de Graw, quien, para librarse de Keene, le condenó a morir por medio de una descarga eléctrica.

No había llegado aún la última hora del intrépido «reporter» y cuando menos lo esperaban los criminales, Keene



volvía a burlarlos, poniéndose fuera de su acción.

La pasión que Graw sentía por Rita, lejos de disminuir, al ver el desdén que ésta tenía para ella, aumentaba cada día que pasaba. Al hacerla nuevamente prisionera se la llevó a su rancho y con palabras cariñosas intentó convencerla de que debía unir su destino al suyo.

—Ya vé, señorita Moreland, si considero precioso su concurso en la banda... que hasta me casaría con usted.

Alguien se encargó de poner en antecedentes a Zaida de lo que acontecía en el rancho de su amante. Rabiosa por los celos se presentó en el rancho y afeó a Graw su conducta.

Había transcurrido una semana y Rita continuaba prisionera. Más que la pérdida de su libertad lloraba el no saber nada del paradero de Ricardo. Sin embargo disfrutaba de una defensora inconsciente en Zaida Savoy, ya que los terribles celos de ésta la protegían contra todo intento de Graw.

Un desconocido había llegado sin previo aviso al rancho. Fué a solicitar un puesto en la banda y de pasada a vender un auto que, según él, había *birlado* a un confiado chofer.

Mientras se realizaban las gestiones de venta del coche, Rita se escapa del rancho. Y Graw, deseando convencerse de si el desconocido podría hacer su papel en la banda, le dice:

—Usted ha dicho que le gustaría ingresar en la banda. Ahora tiene ocasión

de probar su valor. Capture a esa muchacha que huye.

No tardó mucho tiempo el desconocido en aprisionar a la fugitiva. El desconocido no era otro que Ricardo. Cuando



«Mi última aventura»

Rita se pudo convencer de la farsa que estaba representando su novio, su sorpresa no pudo ser mayor.

Ayudada por Zaida y su amado, Rita recobra la libertad. Graw, al mismo tiempo que se entera de la fuga de Rita, es

hecho prisionero por el scherriff, después de una verdadera batalla campal que se origina entre sus secuaces y los hombres del representante de la justicia.

Los nervios de Rita necesitan reposo a causa de la excitación que sobre ella ha pesado durante tanto tiempo. A fin de obtenerlo, decide marchar al rancho de sus padres. Graw, antes de ser encarcelado, recomendó a uno de sus subordinados que no perdiese la pista de la actriz.

Este confiaba en obtener a la mayor brevedad su liberación. No confió en vano. A los tres días de permanecer en la prisión salió de ella, jugándole una mala partida al scherriff, y más que a éste a los guardianes que habían colocado para su custodia.

Graw conocía el paradero de Rita. Al verse libre se dirigió al rancho de los padres de ésta. Aprovechándose de la ignorancia en que estaban sumidos sus padres respecto a los peligros que acechaban a su hija, cayó como una sorpresa en la vivienda que ocupaban, haciéndolos prisioneros.

Rita no tardó mucho tiempo en darse cuenta de la presencia de Graw en el rancho, como de lo que terminaba de hacer con sus padres. Amante de la tranquilidad de éstos, sufrió un gran sobresalto. Y al oír que Graw solicitaba el canje de la aceptación de su amor por la libertad de sus padres, no titubeó en sacrificarse, huyendo con el malhechor.

Creyendo a Graw en plena fuga con

**PROCINE, S. A.**

CONSEJO DE CIENTO, 332

:: Teléfono A. 4291 ::

**GRANDIOSO ÉXITO**

**LAS HUELLAS PERDIDAS**

**Sensacional Serie en 15 Episodios**

**PROTAGONISTAS:**

**FRANKLIN FARNUM**  
**MARY ANDERSON**





Rita, Grafton, apasionado por Zaida Savoy, trata de exaltar a la celosa para anticipar el logro de sus anhelos. El juego da un brillante resultado. Zaida le ha dicho:

—Habiéndose ido Graw, *Los ojos del Mal* necesita un nuevo jefe. ¿Por qué no has de serlo tú, Grafton? Y tendrías derecho a la misma mujer... a vuestra inspiradora.

En el tren donde van Rita y Graw se desarrolla una emocionante escena. Decidido Ricardo a no dejar escapar al bandido con su hermosa presa, asalta el tren. Graw le descubre y entre los dos se cruza una mirada de odio. Como dos tigres caen uno encima del otro. Rodando vienen a caer en las aguas de un río que en aquel instante cruza el tren. Rita acude en auxilio de su novio, consiguiendo unirse a él. Graw, al ver la partida perdida, se dirige a su casa, donde su presencia motiva una gran discusión con su amante.

Esta no puede contener la indignación que rebosa en su pecho y aconseja a Grafton que se ponga en comunicación con Rita y su novio a fin de entorpecer los planes de Graw, que se entera de la conducta de su amante, le prepara una emboscada y le arrebató la vida, al mismo tiempo que hace prisioneros suyos a Ricardo, Grafton y Rita.

A esta última le obliga a firmar un documento en el que se declara autora del asesinato de Curtis Steele.

Grafton y Ricardo consiguen escapar

de su encierro. El antiguo miembro de *Los ojos del Mal* conocía todos los secretos de su ex jefe. Sabía la existencia de una mujer que venía a ser la única persona a quien Graw temía en el mundo. Muy de mañana, y acompañado de Ricardo, tomó la dirección de la casa donde vivía ésta.

Creía Graw que esta persona había muerto tiempo atrás. Esta era la hija del asesinado. No costó mucho a visitantes y visitada ponerse de acuerdo, porque en todos alentaba un sentimiento común: el odio a Graw.

Ricardo oyó de labios de la visitada una relación de horrores de que le hizo víctima Graw.

—Graw y mi padre eran hermanos gemelos. A la muerte de mi padre, Graw se encargó de administrar las propiedades que constituían mi herencia. Desde el primer momento Graw pensó en apoderarse de la inmensa fortuna heredada por mí.

(Continuará).

## CORRESPONDENCIA

Rosendo Silva. — La Coruña. — Creo no le tiene cuenta, pues aparte de que le costará a 1'25 ptas kilo, los portes a esa son por su cuenta.

Margot. — Trabaja en la casa Fox Film, de Nueva York. Ante todo, tener aptitudes y buena figura.

Michichina. — Ignoro dónde se encuentra trabajando actualmente, pudiendo únicamente asegurarle que no actúa en Barcelona.

Eugenio Revilla. — Las casas Pathé y Gaumont no se dedican a impresionar películas en España, siendo únicamente los representantes de dichas marcas. Por ahora ninguna de las casas españolas edita ninguna cinta, y mucho menos del género cómico.

Mary. — Para ser artista ni se determinan, ni es indispensable poseer unas facciones determinadas, y sí únicamente tener aptitudes, pero de todas maneras ya se habrá usted dado cuenta de la grave crisis por que atraviesa la producción nacional. Las señas que usted nos pide son Culver City, California (Estados Unidos).

J. Redondo. — Es soltero. Su dirección es Fox Film Corporation, Nueva York.

Una trigueña enamorada. — Puede usted hacer cuántas preguntas desee, en la seguridad que siempre que estas estén relacionadas con la índole del periódico tendremos sumo placer en contestarle. El actor objeto de su pregunta, se encuentra desde hace tiempo en *tournee* por América, sin que nos sea posible en el momento precisarle la población en que se encuentra, por carecer desde hace algún tiempo de noticias suyas.

Las películas de la temporada serán

# Príncipe y Pordiosero

por TIBI LUBINSKY

## Cherchez la femme!

Creación de LUCY DORAINE - Editadas por CASA SASCHA

EXCLUSIVAS DE

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 - BARCELONA



¡EL ÉXITO MAYOR DE LA TEMPORADA!

ha sido la proyección, en los teatros  
Eldorado y Palace-Cine, de la gran-  
diosa serie en 7 jornadas

# MI ÚLTIMA AVENTURA

creación póstuma de la malograda artista francesa



## Susana Grandais

fallecida trágicamente durante la interpretación de  
las escenas de esta película

REESTRENO inmediato en todos los demás locales  
de Barcelona: Condal, Iris-Park, Excelsior, Royal,  
Diana, Argentina, Triunfo, Príncipe Alfonso,  
Marina, etcétera, etcétera

EXCLUSIVA

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46.-Teléf. 3910 A.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Alicante

*Teatro Principal.* — Jugar con fuego, Los Calabreses, El Tambor de Granaderos, Los Diamantes de la Corona, son las obras que últimamente se han representado, siendo un gran éxito.

También se ha celebrado una función en honor del insigne autor Carlos Arniches, con la asistencia del mismo, poniendo en escena las tan aplaudidas zarzuelas *El Santo de la Isidra* y *Serafín el Pinturero*.

*Teatro Nuevo.* — «La Francesita», «El Terror», «Aladino o la Lámpara Maravillosa», «La Calavera de Oro», «La virgen loca» son las últimas proyecciones que con gran acierto se han pasado por la pantalla de este elegante coliseo.

*Musíc-Hall Salón Novedades.* — York Mari, notable artista coreográfica ha hecho su debut, siendo muy bien acogida por el respetable.

*Salón España.* — La compañía que dirige Antonio G. Ibáñez ha puesto en escena *Los Sobrinos del Capitán Grant*, siendo muy ovacionada toda la compañía.

También se han puesto *El asombro de Damasco*, *Pepe Conde*, con éxito.

En este coliseo se celebró también una función en honor de Carlos Arniches, poniendo en escena las zarzuelas *El Puñao de Rosas* y *El Compañero Cocido*.

*Salón Moderno.* — Dió fin la serie en 15 episodios «La Prueba de Hierro».

Ha empezado la serie en 6 episodios «Almas de Locas» y se ha proyectado la extraordinaria película «Thais». — PIPA.

## Castellón

*Salón Royal.* — Estrenó la película en cuatro partes «La ruta del Destino», por la artista Shirley Mason.

Con gran éxito debutaron los Berhanguerth y los cómicos duetistas Les Gritelli. Entre otras cintas se han proyectado «El Carnaval de las verdades», «Mannon Lescaut» y las cómicas «Matrimonio ideal», «Dos buenos vecinos», y «Casa para alquilar». En breve «La virgen loca», por María Jacobini.

*Salón la Paz.* — Los episodios noveno y décimo de los «Ginetes Rojos», por el famoso actor Joe Rian (Puñales), y cuarto y quinto de «Thin Minh». «Barrabás», la revista de guerra de Marruecos, cuya información contiene la toma de Jazanen y Tifaser, y la cómica en dos partes «Cuidado con las viuditas». En breve el «Puente de los suspiros».

*Teatro Principal.* — Debutó con gran éxito la Compañía de de comedia, dirigida por el primer actor, Francisco Hernández, y primera actriz Carmen Muñoz, poniendo en escena *Frente a la vida*, de Linares Rivas, *La Prisa*, de los Quintero, *El Ardid*, de Muñoz Seca y *Hombre desconocido*, de Ceferino R. de Avecilla y M. Merino. — V. CORTÉS.

## Linares

*Teatro Olimpia.* — En este precioso coliseo siguen representando en la pantalla estupendas películas de interesantísimos argumentos, con las cuales todas las noches se encuentra este local completamente lleno de público.

*Teatro San Ildefonso.* — Se despidieron del público (por no decir que se fueron «acharás», valga la frase estilo fané), la troupe Sibaritas, compuesta de 4 *Mademoiselles* (que ya eran 4 *Madames* muy respetables), las cuales nos cantaban unos couplets que nos hacían dormir como si padeciéramos de *Encefalitis*. ¡Vaya unas Sibaritas... con gracia!

También actuó Peñita de Andalucía, gitanaza chiquilla, del propio Sevilla, que cantaba todos sus cuplés bastante bien, y otro tanto sucedió con su compañera Carmen Valero, que también gustó.

Actualmente, con más *poslín* que un *marqués*, actúa el ilusionista Wetryk, que aunque no es malo y al público en general agrada, yo he de emitir mi criterio diciendo que sus trabajos, a pesar de ser muy conocidos por todos los públicos, no tiene nada de particular todo lo que este «chic» artista realiza.

## Manzanares

*Gran Teatro.* — Terminó de proyectarse la trágica y sensacional película de series titulada «El Torbellino».

Ha dado comienzo la gran película en 15 episodios titulada «Vivo o muerto», admirando en esta al más grande campeón mundial de boxeo Jack Dempsey, y siendo el film que más triunfo ha llegado a alcanzar en este coliseo. — C.

## Mataró

*Clavé Palace.* — Películas: «Templo de Sacrificio» y «El precio del perdón», bien. Atracciones: Rosita de la Cueva, canzonetista y bailarina, es una preciosidad, baila con gran acierto y gusto, cautiva por su belleza, juventud y elegancia. Rosita de la Cueva alcanzará fama, pues hace gala de condiciones excepcionales para triunfar; fué aplaudidísima, es muy simpática y complace al respetable. Luisita Morer, canzonetista de repertorio interesante y nuevo es muy hermosa, su voz bien agradable y se presenta admirablemente. Les Sorels, ya

conocidos en esta y aplaudidos, pues ambos interpretan idealmente su repertorio que, aunque no nuevo, satisface.

*Cine Moderno.* — Entre otros films de éxito ha proyectado «Un mundo de locuras», «El Ventrilocuo» (terminación), «Noche terrible».

*Cine Gayarre.* — Han gustado «Revista Pathé de Marruecos», «Vivo o muerto», episodios noveno y décimo, «Por exprés contra reembolso», etc.

*Salón Concert Doré.* — Celebró su beneficio la excelente canzonetista Pepita Cortés. Fué muy distinguida con regalos y abundantes aplausos. Actuaron además la excelente bailarina Etruska, el notable y aclamado Trío Español y las demás artistas de la casa. Mucha concurrencia. — V. BORRÁS B.

## Tarragona

*Coliseo Mundial.* — Para ocho funciones ha actuado en este teatro la gran compañía Fábregas-Tovar, que ha sido muy aplaudida en todas sus representaciones, poniendo en escena *La enemiga*, *La llamarada*, *La mujer X*, *La ráfaga* y *El amigo de las mujeres*.

*Salón Moderno.* — Han hecho su reaparición en este cine los aplaudidos artistas de varietés Mary-Sol, canzonetista, y el ventrilocu Fery.

Se han proyectado entre otras «Amor rojo», los episodios 15 y 16 de «La daga misteriosa» y «Marruecos núm. II».

*Cine Palace Ateneo.* — Debutó con aplauso la canzonetista Adela Marqués.

Sigue la interesante serie «Minerva», «Historia de una enfermera» y «Lección interrumpida». — LLORENS.

## Torrelavega

*Teatro Principal.* — Como anuncié en mi crónica anterior, ya han empezado a proyectarse los jueves, los episodios de la guerra de Marruecos, lo que ha constituido un triunfo para la empresa.

Toca ya a su fin «El hombre león», a cuya cinta sustituirá «El rey de los detectives», que viene precedida de gran fama y también se anuncia la proyección de algunas películas del popular Fatty. — KOSTIA.

## Villanueva y Geltrú

*Teatro Apolo.* — Hemos aplaudido en este local las atracciones The Marconis, Hermanas Argentinitas, pareja de baile, Josefina Sánchez, canzonetista, y en películas ha gustado mucho la «Muñeca», por Osai Osvalda, y primeros episodios de «Minerva».

*Teatro Bosque.* — Se han pasado por la pantalla los episodios 5 y 6 de los «Ojos del Mal» y el precioso film «La frívola». — C.

## ATENCIÓN, SEÑORAS

El secreto de la salud y belleza está en el masaje.

Consulten por escrito a la Masagista Argentina enviando sello.

Masaje especial para la belleza.

Cura radicalmente los dolores reumáticos y nerviosos.

Viladomat, 82, 1.º, 2.ª - BARCELONA





# S. M. LA REINA

de las películas en series es como  
llama todo el mundo, público y  
empresarios a la grandiosa novela

## LAS DOS NIÑAS DE PARÍS

que está interpretada por toda la  
troupe de los teatros GAUMONT  
y en donde reaparece el diminuto  
e inconmensurable artista

### MINUTIYO

