

EL CINE

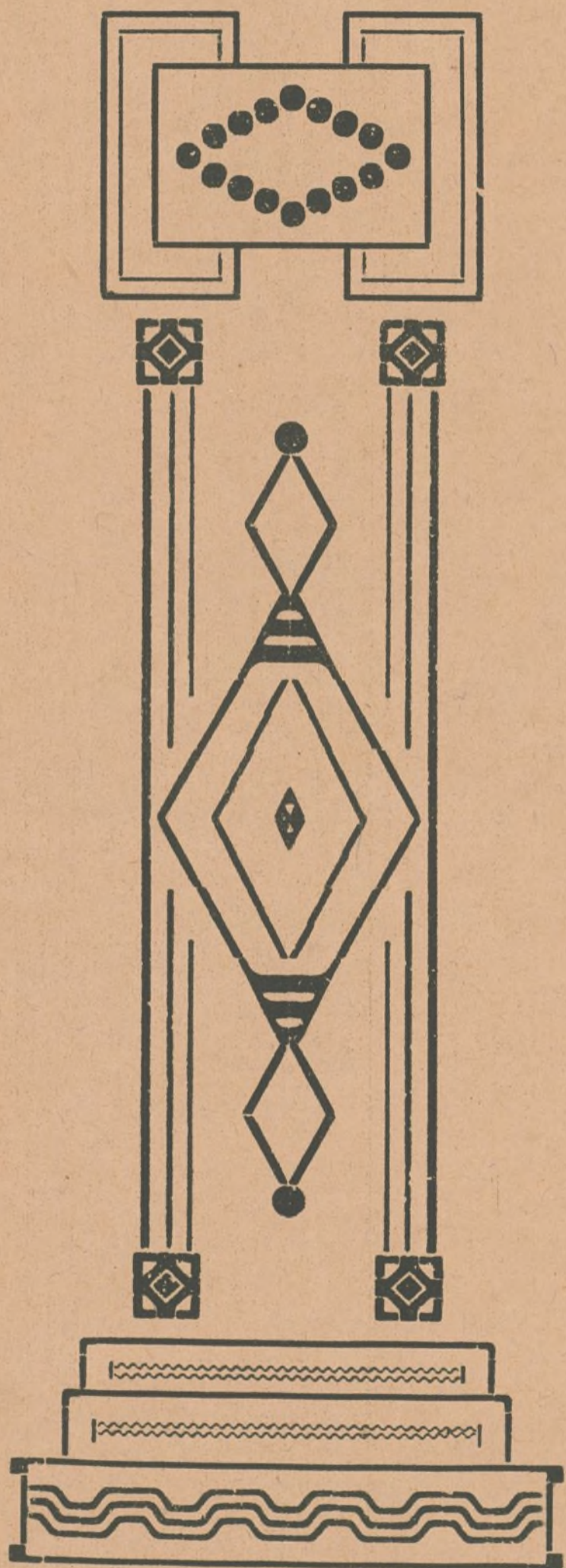
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 31

1.º de Abril de 1921

BIENESTAR
MUNICIPAL.



ÁLBUM = DE = MÚSICA



Las 16 composiciones más
populares de la temporada

1 peseta

REGALO A LOS SUSCRIPTORES

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE**: Atocha, 52, Madrid: Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

NUMERO 1

La Zambra, Tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, Duetto-pollo.—La Enclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Vinda Alegre, canción de las Crisóteas.—Fátima Miris, Marcha Italiana.—La divorciada, Valses.—La Niña de las Muñecas, Duetto.—El auto de los Apaches, Vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goya.—Soldaditos de Plomo, Terceto Vals.—El Encanto de un Vals, Valses de la opereta.—Eva, Valses de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, Terceto-marcha.—Tira-Tira, Páaseo cuplé de Nitta-Is.

NUMERO 2

La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller. La canción del Rhin, Delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, Valses.—La Segadora, Popular cuplé de Raquel Meller.—El vals de la noche.—Boston.—Eva, Vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Marañona, Exito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, Duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, Duetto de los Bohemios.—La Vinda Alegre, Duo de la Rosa.—Apasionado, Vals Boston.—La tróta-calles parisienne, Marcha de la opereta Eva.—Asíto a las damas, Salido del Emballador.

NUMERO 3

Rosario, Tango Argentino.—La Explosadora, cuplé-marcha.—La Lechera, Popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Rio.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sont le clair de lune, cuplé.—El Asilador, Tango Argentino.—La Danza del Oso, Música de moda en París.—¡Ay Amor!, canzoneta popular Italiana.—Máxime Bresillane.—La Femme Chai, Último éxito en Montecarlo.—La Palmpelesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, Romanza.—Los Imperitentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

NUMERO 4

Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa Indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana cuplé.—Lull, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, Fado original portugués.—Ladrón, cuplé popular.—La Gallineta, Melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nueve Tango Argentino.—El Oato Rubio.—El Onrugá, cuplé.—El Mentón de Manila, creación de Amalia Melina.—La Cocotte, cuplé.

NUMERO 5

Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela Pastoral, canzoneta popular.—Enseñe, Vals Boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Hermisita, Vals Boston.—Marcha Española.—¡Ay que coan!, creación de Raquel Meller.—Carolina, Maxurka.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, Valses de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, Exito de la Pastora Imperio.

NUMERO 6

Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, Segundo premio del IV concurso de «El Cine».—¡Requiebro! A la diáfana y lista Pastora Imperio.—La Peposa.—Mírala como se va, Duo Sanjuanito.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La chulona, cuplé popularísimo.—El tango de los enamorados Danza criolla.—La balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, Maxurka Bresillane.—El Irresistible Tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

NUMERO 7

La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la pia cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—«El Cine», Precioso tango argentino.—Los dos Galles, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Ondolera Veneciana, Delicada canción.—Regina, Popular danzón cubano.—Sueño Celeste, Preciosa canción española.—¡Oí las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es así?, cuplé de Fornarina.

NUMERO 8

Un, Dos, Tres, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, Popularísimo cuplé.—Amperito, Tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La hora del the, Tango.—En el ingenio, cuplé.—La lechera holandesa.—Ven a mí, Farruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Machó.—En la Bombi, Cuplé.—¡Oh que rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, Matutaba, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, Delicada canción popular.—España, Origena matutaba.

NUMERO 9

Valentina.—La Florista del amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Esternudo, Cópia.—Marcha Royal, Two Step.—La Tempranica.—Mi Oranada, canción granadina.—La Celosa, Creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, Garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Máscara para piano.—Añé va eso, Tango Criollo.

NUMERO 10

Carmicha, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mirisita, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi horacero, cuplé.—¿Cualquiera me tose a mí?—Las modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo qué cuplé.—La Reina de las Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1866, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüña, canción española.

NUMERO 11

Soy Gitana, pasacalle.—Echando salté, canción de moda.—La pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La chula, pasacalle torero.—La historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colast, cuplé.—El tango seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El agarrao.—El planica, vals jota.

NUMERO 12

Fijate y verás.—¡Oltanazal!—Alma cubana.—Corre caballito.—Nicolás (El Escaradite)—La Boba de la Aldea.—Hechicera.—Canción de Birena.—¡Jugueteando!—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentes de las.—Masa argentina.

NUMERO 13

Kalisy, tango argentino.—El Boletín.—O Fado 31, canción portuguesa.—Se Trucha.—La Verdad en el Amor, historietta.—La Alegría del Barrio.—La Institutriz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas Vicente?—Cienpatra.—Mercedes, Vals Boston.—Mentira de amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

NUMERO 14

Royal fox-trot.—La reina del schottis.—Rosa de mayo.—Adoranzas.—¡Tú volverás!—La danza del amor.—La última chula.—¡Ha terminado!—marcha.—El fado romero, tango argentino.—Recuerdos de mi aldea, vals Boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?—Historietta gallega.—La tonfuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

NUMERO 15

Le Drôle, fox trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña canción.—El monage Crispinito, creación de la Goya.—Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Valvén, couplet.—Amoríos y Galanteos (Besos del Rey, canción.—Juanita, americana fácil para piano Fedora, schottich-gavota.—Sueño infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

NUMERO 16

De la aldea al Musle-Hal (Campanella-Campanella).—La Filomena.—Romapones.—Estilos criollos.—La alegre viudita.—Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos (canción asturiana).—Bernabé, no abuses (historietta).—De mar al cielo (vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados).—Conchita (One-Step).—Bella Carabóo (célebre canción popular brasileña).—Ingratitud apache (canción).—Alou, Mesé... (couplet).—Mis flores.—El millón de pesos (couplet de Margarita).

NUMERO 17

Mala entraña.—Despierta, niña.—La pastorella de Gredos.—Figurín de cartón.—La Olivera.—La modelo (De los trovadores).—Una boda.—Rayo de sol.—La cazadora.—Riau, Riau.—¡Qué vergüenza!—La Sabotiere.—Popular Jarabe Mexicano.—El Cubano.—La picara curiosidad.—Como el agua busca el río.

NUMERO 18

Rhythmique-Fox-Trot.—La Font del Xirineu.—Tadeo.—Micaela.—La ilusión que se ha perdido.—Zirédne.—La Feuchilla.—The two princesses.—No hay quien!—Confesión.—Mi amiguito.—La Trini.—Cosas de la Sole.

NUMERO 19

Capricho.—De la vega valenciana (Jotas).—Coronel.—Tanto va el cántaro...—Ay... Ay... Ay... (popular canción americana).—¿Es Envidia o Caridad? (couplet chulesco).—Baturrico (vals jota).—Meller (marcha).—Entre besos y flores.—Muy romántica.—Kindnes (two-step-fácil).—El burlado, burlador.—La holandesa en París.—Amor y odio (napolitana couplet).

NUMERO 20

Los abenicos hablan.—Pourquoi rire?—Sabino el trapionista, varios números de esta zarzuela.—¡Ay, mamá!—Los fantasmas de mi pueblo.—La afortunada de Pierrot.—El queso de wamá.—«Capitullero».—¡De Calatayú!—Como se baila el chotis.—¡Anda la Osa, Ceferino!—Pastora mía-Trini, la chambelera.—De Ministriales.—Jujay.—Atrevete, Casimiro.

NUMERO 21

Campos de Beira.—Pepita.—Aprieta y vuelve.—La gitana taranta.—María la Calderona.—Por que te quiero.—El primer beso.—Al pié de tu ventana.—Flor de aldea.—Mecánico «Ché».—Miguelín, varios números de esta zarzuela.—Ya tengo novio.—My René.—Hiveruada.—Camino de Tablada.

NUMERO 22

Bella cubanita, tango para piano; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo..., canción andaluza; Confidence amoureuse, vals lento para piano; Vals romántico; La newyorquina «Aquí hay carbón», historietas; The slipper, fox-trot-fácil; ¡Viajeros, al tren!, couplet; A ver si es un disparata, couplet; Pepe el tranquilo, pasodoble torero; La campana de la aldea, canción aldeana; Mi gaucha..., canción argentina; Es por ella...

NUMERO 23

La canción de Colombine, (bailable).—Muera el amor (couplet).—Zineia Cayi (canción andaluza).—Marquesita versallesca (couplet de época).—Piel de armiño (couplet).—La despedida (couplet).—Sevillanita (couplet).—Suspiro Café (bulería gitana).—Maja de Romero (couplet).—La Tina (canción gitana).—Risas y besos (couplet).—Cuando la miro... (tonada de las provincias argentinas).—La Esther (couplet).

NUMERO 24

Fox-trot militar.—La meliciana.—Estudiantes y modistas.—No, no, no (creación de la Bella Colombia).—Morisca (fragmento de Aria de la ópera del maestro Pahissa).—Regeneración.—El chico de la Peña (creación de Mercedes Seros).—La guantería (creación de María de Castro).—Pa maja, yo (creación de Leonor Esteve).—¡Conductor! (creación de Conchita Ulla).—Hasta las ranas (cuento baturro).—Atlántida (fox-trot).—¡Uh, la, la! (creación de Pilar Franco).—Pío y Pío.—¡Oí, Sevilla!

NUMERO 25

Fado Asunción, La errante bohemia, Viva Málaga, Aurign, Man, M-ilde, La Chunguita, Rejoicing, The rag, Time's gaitiesy Two-step, Mi gitano, Vuelve pronto, Cuando el río suena..., La mesonera, No me pidas eso..., Amor de Juglar.

NUMERO 26

Tranerías, Niña previsora, ¡Aquilino! ¡Fox-trotea!, La Trampa de Don Tritón, Moral endiablada, Dominguito, La Canción del Mar, Soviet femenino, Amor de Maja, Orfandad Amor que despierta, ¡Viva el Machicheol, Tercero en discordia, Tete.

NUMERO 27

Ketty, Ir por lana..., ¡Oí tu cuerpo!, Fado 82, La triste cautiva, Duerme zagallito, Le peureux, Whi not, Cuando volverá..., Alsaciana, Fado marinero, De milagro..., Esta es mi obra, Efecto de baños..., No me mates, Luisita.

NUMERO 28

Fado «Elisa», para piano; Toas mis peniñas; Mosíño, baja a la fuente; Antonieta, vals fácil; El Cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos. I; ¡Soñando!; La Fea Goya; Iluminada polca para piano; Musa Catalana, sardana; Oro y Seda «Carmen»; La salida de la Cudrilla, pasodoble; En Palermo, tango Doux Souvenirs, fox-trot para piano.

NUMERO 29

Dionisio, cuplé; ¡Joselito!, pasodoble; Pa'l gato; C. C. C. vals lento para piano; Siempre adelante, canción bohemia Milagrosa, marcha; La Dida; El chic, vals lento; La Meja llora El municipal de cuota, fox-trot; ¡Has muerto para mí; Cabo interino, p so doble; La colegiala, couplet; Tango cimarrón El definir de mis ojos, couplet; ¡Oí las Manolas, vals.

NUMERO 30

Jeunesse, one-step.—Desengaño, tientos.—Flores de estío, fox-trot.—La Dependienta.—Ruegnereb, vals lento.—Pierrot.—Pierrot.—Paquita, maxurka.—Guadalupe.—Zalamor, tango argentino.—Soy de Sevilla.—El Valeroso, pasodoble.—Quíreme.—Fado Lisboa 123.—La Pescadora, canción.—Victoria, fox-trot.—Cants de Primavera.

Cada album de 16 págs., 1 Pta. - Núm. atrasado, UNA Pta.-A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

LA ADUANETA

Pasodoble para Piano

Por el maestro José M.^a Lluch

PIANO.

MERCERÍA Y NOVEDADES
HIJO DE G. BONAS

3, CARMEN, 3

(FRENTE A LA IGLESIA DE BELÉN)

Barcelona - Tel. A 3985

La casa que vende más barato

BOAS, PLUMAS DE AVESTRUZ y toda clase de
ADORNOS PARA VESTIDOS :: Flecós, Puntillas,
Cintas, Tules, Volantes, Gasas, Bordados, Pasama-
nerías, Pielés, Plumás, Botones, Cuellos Organdi úl-
tima novedad, etc., etc. :: Guantes hilo superiores,
desde 1'25 pesetas par :: Medias transparentes de
hilo y seda :: Se lavan, tiñen y rizan toda clase
:: :: :: :: de Plumás y Boas :: :: :: ::

LA CRIADA

LETRA DE E. ROMERO

MÚSICA DE A. SENDARRUBIAS

II

La otra tarde en Cuatro Vientos,
viendo las aves volar,
me decía un piloto
si lo quería probar.
Yo le dije con locura:
Si me quiere usted subir
y no me hace arriba ná,

yo me dejo conducir...
No aterrice muy de prisa,
que me puedo desmayar,
que me voy a marear,
que me entra mucho calor...
Por favor, más despacio,
yo ya quiero descender,
porque temo perecer
al lado de usted.

III

No se enfade usted así,
señor Director de orquesta,
que lo que ha hecho el cornetín
es mirar a una platea.
Mira porque hay muchachas
muy simpáticas allí,
y se están haciendo señas

con el que toca el violín...
El muchacho se ha azarado
y no puede ejecutar
lo marcado en el papel,
porque que es un *si do re*...
Y por el fallo que ha hecho
lo tiene que dispensar,
pues si lo llega a enfadar,
no toca más.

TPO. DE
POLKA.

FIN. VOZ.
He ve. ni-do a la Cor-te, pa-ra po-ner-me a ser-
-vir he en con-tra-do u-na ca-sa muy de cen-te pa-ra mi La se- ño-ri-ta me ha
di-cho, es-ta ma-ña-na al sa-lir, que ten-ga mu-cho cui-da-do con el per-so-nal de a-
-qui Cuan-tos pi-nos hay en es-ta que no sir-ven de o-tra co-sa, na-da
más que del en-ga-ño, y pa-re-cen u-nos san-tos... Hay mu-cha-chas, que se de-jan, ha-blan-
-do con el ten-de-ro, en-ci-ma del mos-tra-dor, el di-ne-ro. Al

La Revista **EL CINE** regala trimestralmente a cada suscriptor
un ALBUM como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

GOTAS DE ROCIO

Habanera para Piano

Por el maestro Pascual Martorell

PO. DE
HABANERA

f
p
rall.
p
f
p
lleno
Corneta con sordina.
p
D.C. al fine
f

He aquí la Revista más amena y útil que puede idearse para que interese a todos:

Música fácil, alegre y de moda; teatros, conciertos cinematografía y
a cada suscriptor se regala un

ALBUM DE MÚSICA

como éste, o mejor, cada trimestre

MIMOSA

LETRA DE J. R. BORLADO

MÚSICA DE A. SENDARRUBIAS

Cuando envuelta en flotante pañuelo,
tocada de un velo,
que un ángel semejo bajado del cielo,
salgo al escenario dispuesta a cantar,

mis adoradores repiten a coro:
Canta, pico de oro,
rostro de azucena, de gracias tesoro,
aunque tus canciones nos van a matar.

TPO. DE
PRSO DOBLE

CODA.

VOZ.

Soy Mi-mo-sa... ar-tis-ta in-ge-nio-sa...
de ca-ra de ro-sa... que siem-pre spi-ra da ge-nial y gra-cio-sa... triunfa co-mo
rei-na en el Par-the-nón... *ff Piano solo.*
pues mi voz, que a-ca-ri-cia fe-li-na,
por lo ar-gen-ti-na, sub-yu-ga, a dor-me-ce, ma-re-a y
fas-ci-na... Ne-va sus ca-den-cias has-ta el co-ra-zón... *Al* CODA.

Por TRES pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

ALL RIGHT

TANGO PARA PIANO

Por el maestro Ernesto Berenguer



HEMEROTECA
MUNICIPAL

PIANO.

FIN

De $\text{F}\sharp$ a C
y sigue aquí

D.C.

EL CINE es la revista más amena, más útil, interesante y moral que hay en su género

LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS

¡LA MAS BARATA DEL MUNDO!

¡¡TRES pesetas trimestre!!

FLOR O MUJER

SERENATA

LETRA Y MÚSICA DE RAMÓN MOLGOSA

II

Hoy la guerra abominable
es con estrago y furor,
pero el pueblo escarnecido
pide luchar con valor.
Encendidos cielo y tierra

y entre carne de cañón
feroz batalla
del orbe estalla
yendo el hierro al corazón.

Al refrán

III

Con deber ya terminado
y de glorias alcanzar,
al retornar a mi patria
¡oh qué triste despertar!
Puesta en su tumba nebroza

sorprendido e inerte al ver
sola y sin vida
como dormida
aquella flor o mujer.

Al refrán

MODERATO

Feliz al de a quem di a a ban do né con do lor pues por e

Hay por la pa tria fuia de fen der el ho nor Le jos del a mor so ña do

fir me yar dien te sin par cuan más dis tan te de a quel es tá ba mas de sea ba re gre sar

REFRÁN

Yo me he de con sa grar siem pre a ti y na da ha brá en el mun do de a qui q' ob stru ya un pa fir me pues yo ta al ran za re Y al fin dos al mas (di rán) se han re tun

di do y sa brán) que muy cons tan tes dul ces ya mar les se jun ta rán Muy fi ja yen mi men to ten dré tui ma gen can do ro say sa bré guar dar fiel tu re cuer do pues no

te ol vi da ré Se ras de glo ria y ho nor mie lter no a fan se duc tor q'en vi dao muer te voy a que rer te con pu ro a mor

CODA

pp Que en vi dao muer te voy a que rer te voy a que rer te voy a que rer te con pu ro a mor *ppp*

Por TRES pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE sema
nalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

VICTORIA

Vals-Boston fácil para Piano

Por el maestro Amadeo Prunera

HEMEROTECA
MUNICIPAL

TFO. DI VALSE

De S a S
y salta aquí

D.C.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'TFO. DI VALSE'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. A specific instruction 'De S a S y salta aquí' is written above the staff in the fifth system. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.



PIANOS Y ARMONIUMS

Viuda de CARLOS BIEGER

Ex-operador y afinador de la casa ERARD, de París

ALQUILERES desde 10 pesetas mensuales

Calle BRUCH, 78, entlo. (entre Consejo de Ciento y Diputación) — BARCELONA

¡Mujer, pintura y flores!

LETRA DE NIK

MÚSICA DE ROVIRA Y MEDIAVILLA

II

La pintura es cosa hermosa
y despierta la emoción
ver un cuadro en que el artista
derrochó la inspiración;
mas las hembras orgullosas

ahora suelen exclamar:
La mujer se pinta sola,
y lecciones puede dar
que ni Goya ni Velázquez
las podrían igualar.

Al refrán

III

Son las flores hechiceras
con su aroma y su color,
magia bella de la vida,
incentivo del amor;
mas un día solo dura

su hermosura singular,
y envenenan en la alcoba
y además suelen pinchar,
que en el mundo todo es falso,
como pueden apreciar.

Al refrán

MODERATO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'MODERATO'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'La mu-ger es la de-'. The score continues with several staves of piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'li-cia la a-le-grí-a del vi-vir a su gra-cia en can-ta-do ra no hay quien pue-da re-sis-tir es re-ga-lo y don pre-cia-do que nos hi-zo el Cre-a-dor pe-ro cuan-do lle-ga a sue-gra no hay cas-ti-go ma-yor y con-clu-ye en pe-sa-di-lla al en-sue-ño en can-ta-dor Mu-jer, pin-tu-ra y flo-res son ga-las be-las pe-ro va el de-sen-can-to siem-pre con e-las.' The score ends with a 'D.C. 3 veces.' marking.

La Revista **EL CINE** regala trimestralmente a cada suscriptor
un ALBUM como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

Fleurs d'été

ONE - STEP PARA PIANO

Por el maestro Antonio Bruguera Minguell



HEMEROTECA
MUNICIPAL

PIANO.

He aquí la Revista más amena y útil que puede idearse para que interese a todos:

Música fácil, alegre y de moda; teatros, conciertos cinematografía y

a cada suscriptor se regala un

ALBUM DE MÚSICA

como éste, o mejor, cada trimestre

El espejo y la mujer

LETRA DE G. BLAT

MÚSICA DE LOS MAESTROS ZÁRATE Y CAPARRÓS

II

Sin altivez ni vanidad,
siempre la ves ante su cristal,
sin la falsa frivolidad
de la vida mundanal,

confidente que nunca engaña
y supremo inspirador,
la coqueta por ciencia extraña
en ella magia encuentra del amor.

Refrán

III

Si aquel rendido adorador,
que ante sus pies suele suplicar,
tal cual es a su dulce amor
le pudiera contemplar,

decepciones encontraría,
y cruel desilusión,
que ella y muchas, al fin vería,
que un cuadro al óleo
y un engaño son.

Refrán

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'PIANO'. The melody is simple and catchy. The lyrics are written below the piano part. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ante el espejo la mujer siempre cual es se ha de pre-sen-tar pues al-gu-nas sue-len te-ner un hor-ri-ble des-per-tar el es-pe-jo tes-ti-go mu-do in-ven-ta-do por Sa-tán es re-fle-jo es un es-cu-do que las mu-je-res quie-ren con a-fán per-fi-da el es-pe-jo es po-de-ro-so i-man-de la mu-je-r sus fal-tas y sus be-lle-zas no le sue-len o-cul-tar por-que sa-ben q' im-pru-den-te sus fal-tas no ha-de con-tar. De a y salta'.

Por TRES pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE sema-

nalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

Mazurka para Piano

HEMEROTECA MUNICIPAL

**Para alcanzar la hermosa
dentadura y aromatizar el
aliento, úsese el : : : :**



ES VIAJAR...

LETRA DE G. BLAT

MÚSICA DE J. ROVIRA

II

Como gaviota que orgullosa el vuelo arranca,
majestuoso el vapor leva su ancla,
y con valor y gran serenidad
inténase allá en la inmensidad.

En el silencio de la noche, el marinero
canta a los suyos con acento plañidero;
por su valor es de admirar
a quien se lanza al mar.

Refrán

PIANO

FIN.

VOZ.

ci da y siao fi cial tan jo ven ya lle gué con mi va lor el gra do me ga né cuan do las o las gi gan tes cas consues

pu ma al bar co en vuel to de jan en su blan ca bru ma es un pla cer po der bur lar a quel fu ror del

mar es un pla cer en un gran transat lan ti co po der via jar pues a pren des sin que rer a lli

los mil bai les de sa lón a bai lar El ba lan ce o pra du ce ma re o yes al go sin gu lar

en cu bier ta a to dos ver que a siem pie zan sin que rer a dan zar

Al

Por TRES pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE sema
nalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

RAQUEL

Vals-Boston de salón para Piano

Por el maestro Amadeo Prunera

HEMEROTEC.
MUNICIPAL

PIANO

INTRODUCCIÓN (VALS)

2ª. alta.

ff bien marcado.

FIN D.C.

La Revista EL CINE
publica todas las sema-
nas, por 30 céntimos,

Versos, anécdotas, curiosidades teatrales. — **Dos páginas de música.** — Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero. — Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar. — Novelas y comedias encuadernables. — Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.

RECUERDO CUBANO

LETRA DE B. MIELE

MÚSICA DE CARITEU Y VILADOMAT

II

Oye mi rica cubana,
el cantar tan dolorido,
que lanza mi pecho herido,
esperando, vida mía,

verte llegar algún día
con el corazón deshecho,
y entonces con alegría
ponerte junto a mi pecho.

Al Refrán

III

Cuando te vas solita,
ven aquí, junto al negrito,
que llorando el pobrecito
pasa las horas del día.

Ven aquí, paloma mía,
y junto a los cafetales,
en dulce paz y armonía
olvidarás tus pesares.

Al Refrán y fin

HABANERA

8^a *f*

8^a *pp* *loco.* **CODR.**

(voz) *p* O - ye mi ri - ca mu - la ta - al can - tar co mo sus pi - ro O - ye co.mo llo.ra.el

güi - ro - re.cor - aan.do tu fal - sia mi ra mi be.lla Ma - ri - a co.mo llo.ro mis can - cio - nes -

Mien.tras tu con a - le - gri - a Can.tan.do vastus trai - cio - nes En el bo - hi - o hay un va -

- ci - o - que tras - tor - na mi ra - zón yes tu ca - ri - ta - mi mu - la - ti - ta -

- que laa - le - gri - a ¡Ay! ro - bó a mi co ra - zón **D.C. CODA** *ff*

EL CINE es la revista más amena, más útil, interesante y moral que hay en su género

LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS

¡LA MAS BARATA DEL MUNDO!

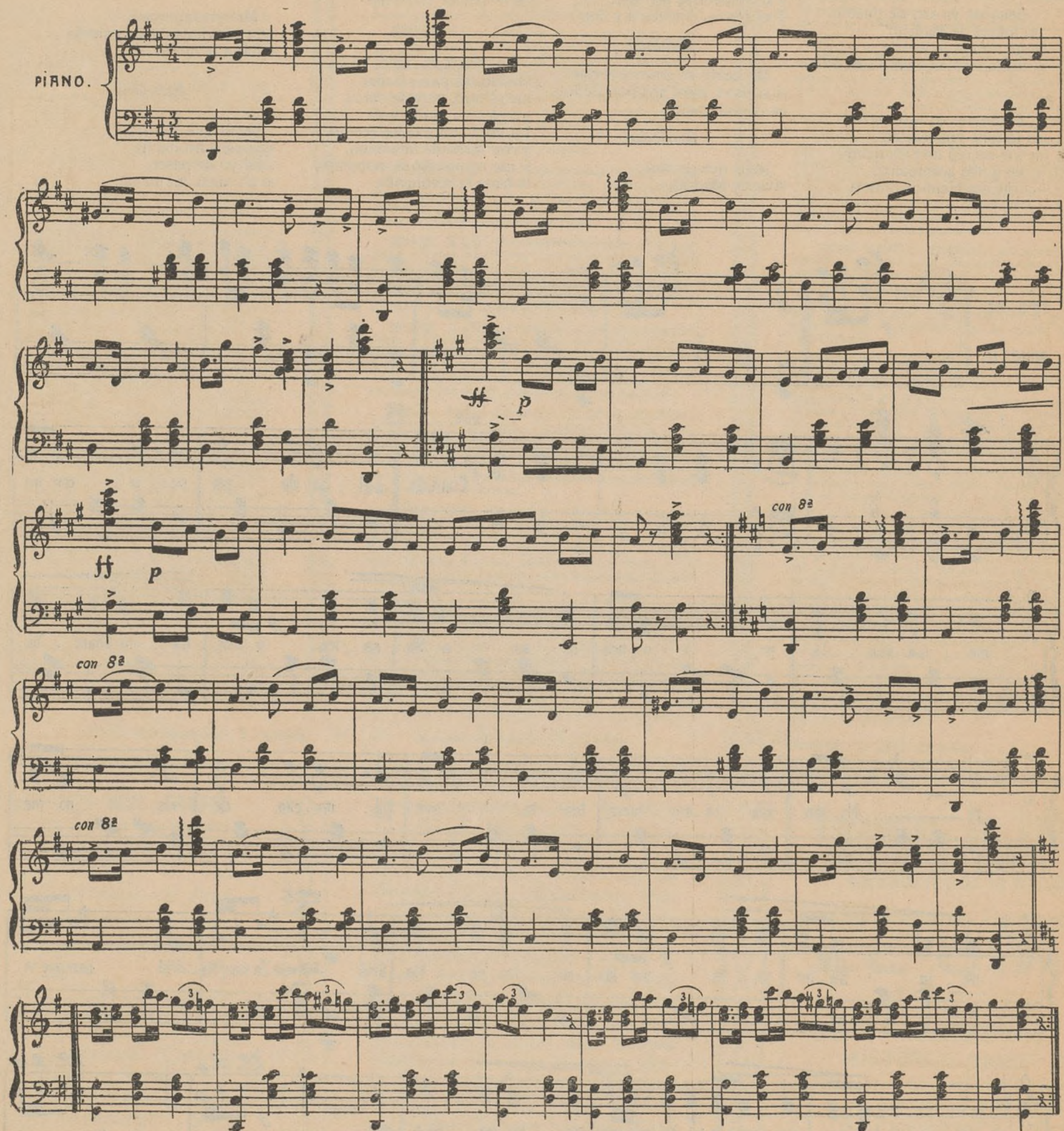
¡TRES pesetas trimestre!

MANUELA

MAZURKA

Por el maestro Isidoro Mañes

PIANO.



La Revista EL CINE
publica todas las sema-
nas, por 30 céntimos,

Versos, anécdotas, curiosidades teatrales. — **Dos páginas de música.** — Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero. — Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar. — Novelas y comedias encuadernables. — Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.

La Señorita Mística

COUPLET

LETRA DE E. ROMERO

MÚSICA DE A. SENDARRUBIAS

Hablado

Señores, yo soy de pueblo,
mi mamá de Madrid;
le ha tocado la lotería
y se empeña en vivir en Madrid.

II

Al montar en un tranvía
en la calle Fuencarral,
se me acercó un estudiante,
y me quiso acompañar.
La carrera hicimos juntos,

hasta la Plaza Mayor,
y al despedirse me dijo,
Tres Peces, cincuenta y dos.

Hablado

Me habló de amor y le dije:
si arrastra auto, nos pondremos
en comunicación.

Estrillo

Jesús que primor
vivir en Madrid,

con tanto calor
no se puede ni dormir.

III

La otra tarde, en el Retiro,
viendo los patos nadar,
me saludó, muy de cerca,
un guardia municipal.
Lo miré con mucho acento,
y con marcada intención,
y me respondió al momento,
le haría la revolución.

Hablado

Me quedé pasmá:
que atrevimiento de guardia
faltar a la moral.

Estrillo

Jesús que Madrid,
que espanto me da,
salir yo de paseo,
si no viene mi mamá.

TPO. DE SCHOTIS

VOZ.

Cuando sal - go de pa - se - o con mi

ma - má sue - lo ir, u - nos di - as, a Ro - sa - les, o - tros ha - cia Cham - be -

-ri Mi ma - má co - mo no es ton - ta, y que tie - mu - cho de vis, no me

de - ja sa - lir so - la por las ca - lles de Ma - drid Señores, etc. Je sus q Ma - drid no se pue vi -

-vir tres no - vios que he te - ni - do nin - gu - no tie - ne de a - qui

PIANO SOLO.

VOZ.

RI CODA

Sumario de los Álbumes de MÚSICA POPULAR publicados hasta la fecha

NUMERO I.—Dedicado al maestro Yast-Goyescas. La Maja de Pandereta, Amor de Oriente, La bella cigarrera, Las cosas de Sabina, La Maja Goyesca, La Renalada, Los encantos del Tuestens

NUMERO II.—Dedicado al maestro C. Lafraga. La rueda de mi fortuna, De maravillas, Abusos, Mi Amor, Serapio, Peñas arriba, De Arenas... trasa, La buertanica, El Gitano de Triana, La reina del fogón, La más chic, La Mari-Rosa, Zagallito, Pastora

NUMERO III.—Dedicado al maestro Felipe Grejón. Tropiezos, Las Quedas, La Veleta, El Chapuzón, La Navaja de Alhacete, (Cualquiera me jete a mí), Murmuración, Chispero, Alabado, Alféz, La Bailaora, La Estanquera, Tós iguales, Flor de Verbenas, Embustero

NUMERO IV.—Dedicado al maestro Ernesto Tecglen. Coplas del corazón, Dueño mío, La Barbina, (Vaya un puntito...), Así se quiere, Mayo eres tú, Renda de beas, La Natí, Lo que es el amor, Carolina, Filosofía, ¡Oh Mari, Mari, El Misalespi, La Luna

NUMERO V.—Dedicado a Fornarina. El Polichinela, El primo, Luna Park, Dileña Francis, El ajo de cristal, Cuando voy a provincias, «A la Martini», La Llave, Ven mimi, ¡A dónde va Vd.?, Marieta, La fuente milagrosa, El sátiro del «A. B. C.», La Primavera, La canción del Rhin, La historia de Juan Español, ¡Es usted!, Machicha, El peluquero de señoras, El último cuplé

NUMERO VI.—Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. El más bello lado, ¡Ay mi gaitero!, ¡Altrón!, Los novios de Resina, ¡Me quieres, di!, La modista militar, Amor mío, La reina de los madriles, Mi debut en provincias, El luchador, La lluvia, La reina de las pampas, Devuélveme ese beso, ¡Ay Camello!, Lejos de la aldea

NUMERO VII.—Dedicado a la Goya. El Amor de las Flores, Balance, Caila, Jilguero, De seis a siete, Te has caído, chiquetón, Tris-Tras, Retrate, niño, Ven y ven, De la montaña, Trenzas de oro, Pues no es así, ¡Ay, bebe Beñito!, Clara de luna, Tápame..., La vendedora de cigarrillos, Dale a la rueda, El amor es frágil, No te pongas así, Manolitas

NUMERO VIII.—Dedicado al maestro J. Martínez Abades. Celestial, No por mucho madruga, ¡Vas tú al Palé!, Lección de piano, Doble campana, Mieres del camino, El amor de las flores, Ladrón, Del Iris-Bar, Romerilla, Agua que va río abajo, Fén, La canción de Arlequín

NUMERO IX.—Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. La rabanera, (Sevillana...), (Rebambas), Fue por tí, El nido deruiseños, Esencia chula, La eterna canción, La celosa, Nieve de la sierra, Tres y repique, Tuñón-tilia, Amor batarra, ¡Atención! (Boni), Boni, Amor, con amor se paga, Los dos viajeros

NUMERO X.—Dedicado al maestro Rafael Gómez. Amor holandés, Gondolero, Amapolita la maja, Rie la Luna, Bobadilla, Corazón de maja, La gitana automática, Chula y rechula, De provisiones, El majo salamero, Batallón de exploradoras, Cuba española, Del Sacro Monte, Alma andaluza, Linda vagala

NUM. XI.—Dedicado a Raquel Meller. El canto de los apaches, Firulí, Firulí, La reina del cortijo, La modistilla, La esclava mora, La polvera, La bilitera, Comedieta de Pierrot, Canas y efectos, La boba de Coria, Tropiezos, Florentina, «El Liberal», La segadora, Por servir en el estrado, La esposa ideal, Los amores de Ana, La fuente del amor, Tirollesa, Panlita

NUM. XII.—Dedicado al maestro Romo. Los imperdientes, Has de perder, Las tobilleras, El piamerito, La divina Pastora, Los perritos aliados, El tango es gloria, e tierra andaluza, Los dos Galles, Josepita Maravilla

NUM. XIII.—Dedicado al maestro Sufé. La dauza de New-York, La reina cañí, Holandino, ¡Anda la órdiga!, Amor sólo una vez pasa, ¡No me digas eso!, Medam Cocó, Devota... del pad.e cura, La chotisóla, El colegio, Pasa la serenata... Nerviosidad, Corrida real, ¡Tururú! ¡Arrimate, pamperrita!

NUM. XIV.—Dedicado al maestro Padilla. ¡Tu vales!, ¡So... morochol!, ¡El amor, es eso!, Cachito de cielo, La vendedora de amor, La pecadora, La Marquesa del Jazmín, Camino de la Florida, La mujer de Juan José, ¡Va s'ha constipat! ¡Ahí va Narciso! Mi besos, La eterna canción, ¡Es la reina!

NUM. XV.—Dedicado a Amalia Molina. La novia del torero—Las cosas claras—Españolitas—Tientos sevillanos—La canción de la Alpujarra—Amor de Oriente (inspirada canción andaluza)—Amalia Molina (pasacalle)—La Fuente de los Xuncos (canción asturiana)—Naranjara andaluza—Tientos de mi trianco—Zaffir Moro—Acharas (canción española)—O gaitero (canción gallega)—¡En la reina!—El carbonero (canción asturiana)—Lo que dicen los cuates—¡Por qué te quiero! (canción)

NUM. XVI.—Dedicado al maestro Ribé. La sultana, Florinda, Gentil cantinera, Gitana agorera Pastorela, pastorela, En el ingenio, Mi amiguito, La educanda, La sordera, La publicista, El billete perfunado, En la verbera, Ondas del mar

NUM. XVII.—Dedicado al maestro Font y de Aría. A casa, que llueve, Las cosas claras, Hija de España, Sol andaluz, baile, El motor de los mosquitos, Tientos imperiales, Como son mis jotas, Los pecados de Juanita, En el Trián, Banderola del amor, La visita perdida, La penetración pacífica

NUM. XVIII.—Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero. Los ojos dicen... El gran cañón, Alegrias clásicas, La Ansotana, jota, Torcuato A cierto rey... historietas, Una charra, cantos de Salamanca, Dame un beso... La inocente Margarita, La esquiladora, De rompe y rasga (¡A mí con achares!)

NUM. XIX.—Dedicado a Pastora Imperio. Cascabeleta—Desdenes—Naranjara andaluza. Reina de Lavapiés—Gitana celosa—Donaires gitanos—Penyas gitanas—Feña gitana—Timbales sevillanos—Pintar como querer—¡A la Bombilla—Oranada bella—Verdades del barquero—La pinturera—Canción gitana y garrotín—La canastera

NUM. XX.—Dedicado al maestro Francisco Sanna. Todo por la moral—Lo que dicen las manos—Yo sé la verdad—La Reina de la Herminosa—Fao Adelita—Fruto de besos—El propio cosmopolita—¿Qué me has dao, Simón?—Antes y ahora—La zingara errante—Pleardías—No sé por qué—La historia eterna

NUM. XXI.—Dedicado a Olimpia D'Avigny. Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deceos; ¡No hay pecadoras...! La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¡Está bien!; ¡Te lo digo! Como se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firulí-firulí-firulí; La Alcañica

NUM. XXII.—Dedicado al maestro F. Villarrasa. ¡Viva mi España!, La batelera de Pasajes, Del Albalón; La pena; ¡Ay mamá, que me constipat! Por tí la he diñao; Del barrio latino; La Carmelita; La sed de amar; El Kan-Kané

NUM. XXIII.—Dedicado al maestro Pablo Luna. Canción torera; ¡Jardin de España!; Couplet francés, ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavelina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

NUM. XXIV.—Dedicado a Carmen Flores. La Casti-verbe, La Maja Goyesca, Auras de España, La Veleta, La Celosa, Saltas Gitanas, El Chulo del Berbiel, La mujer de Juan José, La Chulapona, Ceferino, ¡Que te has columpiado! Lo mejor es la fábrica, La Alegre Viudita, Porque se puede, Desescharante, Como son las Flores, Las dos copas de Manolo, La Marquesa del Jazmín, Los apasionados, La Goletera Mi faca

NUM. XXV.—Dedicado al maestro Luis Barja. La espiga del trigo, Montenegro, Gitanfla primorosa, Si te he visto... ¡Me acuerdo a las ochol! Historia de Margot, Chulerías, Chundarata, La brava, Como la hora, Así... ¿Qué será? ¿Qué no será? El gaitero de Jón

NUM. XXVI.—Dedicado a los maestros Bordet, Butet y Antesa. El gallo y el capón, El Martinete de G-bra, Todo muy chistoso, Torería de amor, Corazón de maniqui, Percancea, Una tonta de capirote, Maniqui parisién, Estab son lentejas, La maja aristocrática, La lechera holandesa, El mantón de Manila, La institutria, Por el pelo, Periodista ideal

NUM. XXVII.—Dedicado al maestro Vicente Quirós. Sangre cañí, Venganza ducal, La granadina, La Sinfonía, Yo quiero besos, El rimbombó, El peligro del corsé, ¡Que me hipnotizan! Toitos los hombres, Los peces... de la tierra, ¡De la Macarena soy!, ¡No tienes perdón de Dios!, Fado preferido, De la raza española, Zarzamora

ALBUM XXVIII.—Dedicado a Adelita Laid. Ladrón, Manolo, Cuidado... que muerde, Luz de España, Amo en fado, El bigote de mi novio, Damele, damele, Tu reina en mí, Tres a cual peor, De la Mancha, Chucherías, El debut de la Aspirina, Alegría de Dolores, Vente p'acá, Guasa viva, Niños en visita Tobillera, Cuentos rápidos, Besar, besar, No quiero tanto, Ay, Ruperto, Mis conquistas

ALBUM XXIX.—Dedicado a Domenico Rossi. Minuetto, Nela, Nela... Pobre Salomé, Siempre to ca, De pesca, Venganza, Un señor de compromiso, Los cuatro fuses del matrimonio, El pájaro infiel, Tenorio humorista, La colombófila, Tango Charito

ALBUM XXX.—Dedicado al maestro Amalia La yerba milagrosa, El más tuno de la Tuna, Cett'est ma chemise, Caracol, col col, Mi curiosidad, Amor palpable, Toreo de salón, ¡Arrope!, El cofre de Leonor, Ni contigo ni sin tí... Bajo la arboleda, Muñitas sandades, ¡Gitano mío!, Es el abanico, Squirrel

ALBUM XXXI.—Dedicado a Amalia de Isaura. Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantada; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz, Figurín americano; La chantruse calor; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cozas de la edad; Las soirées de Marianita

Precio del ejemplar: 1 peseta

Número atrasado: 1 peseta

Extraordinarios: 1'50 pesetas

ARTISTAS DE CINE

En la administración de "EL CINE", y al precio de Ptas. 0'20 una, se venden postales de los siguientes artistas:

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivette), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dodge (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (escenas), Little (Ana),

Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Risso (Camilo de), Serena Gustavo, Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wien (Charles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

También hacemos envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argumentos de Películas

editados por la Revista Popular Ilustrada

EL CINE

- Núm. 1.—BARCELONA Y SUS MISTERIOS (agotado). 20 cts.
- Núm. 2.—EL CIRCO DE LA MUERTE O LA ÚLTIMA REPRESENTACION DE GALA DEL CIRCO WOLFSON 20 cts.
- Núm. 3.—MARCELA . 20
- Núm. 4.—PRUEBA TRAGICA . 20
- Núm. 5.—EL SIGNO DE LA TRIBU (agotado) 20
- Núm. 6.—EL BUCLE DE ORO grandiosa película, creación de Pina Menichelli, (edición popular) 10 cts.
- Núm. 7.—EL LIRIO PÚRPURA O LOS MISTERIOS DEL HAREM. 10 cts.

TOBIAS FARREGAT



BALMES, 50

TELEFONO A 4147

FABRICA DE IMPERMEABLES

PRIMERA EN ESPAÑA

GABARDINAS INGLESAS. CONFECCIÓN A LA MEDIDA

TALLERES GRÁFICOS HOSTENCH : CÓRCEGA, 231 Y 233 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid