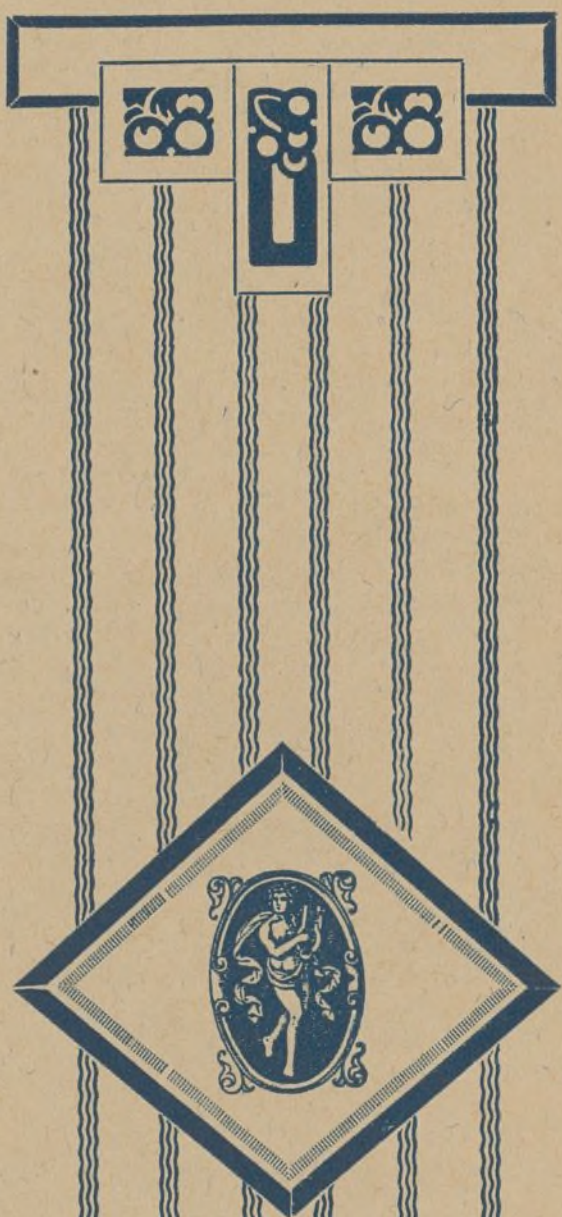


EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR - PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 32

1.º de julio de 1921



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más
populares de la temporada

ÁLBUM DE MÚSICA



HEMEROTECA
MUNICIPAL

1 peseta

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE** : Atocha, 52, Madrid - Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1. La Zambra, tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la rosa.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisiense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—¡Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Olé las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, faruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carminha, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarreo.—El Pilarico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cubana.—Corre, caballito.—¡Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—...Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesíe..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora;

Riau, riau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabe mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; La font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Cnfesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia u caridá?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; «Kindnes»; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinflero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella...

23. La canción de Colombina; Muere el amor; Zinela cayí; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantería; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaities; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianerías; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Toas mis peniñas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El valeroso; Quíereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta.-Núm. atrasado, UNA Pta.-A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

Ayuntamiento de Madrid

PERICÓN IDEAL

Por el maestro AMADEO PRUNERA

HEMEROTECA
MUNICIPAL

PIANO *ff*

gas

:: MERCERÍA Y NOVEDADES :: **La casa que vende más barato**
HIJO DE G. BONÁS

3, CARMEN, 3

(Frente a la Iglesia de Belén)

Barcelona.- Teléfono A. núm. 3985

BOAS, PLUMAS DE AVESTRUZ y toda clase de ADORNOS PARA VESTIDOS :: Flecós, Puntillas, Cintas, Tules, Volantes, Gasas, Bordados, Pasamanerías, Pielés, Plumas, Botones, Cuellos Organdi última novedad, etc., etc. :: Guantes hilo superiores desde 1'25 ptas. par :: Medias transparentes de hilo y seda :: Se lavan, ————— tiñen y rizan toda clase de Plumas y Boas —————

¡SIEMPRE TORERAS!

Letra y música de MANUEL RIBAS

II

Cuando veo sacar la tripita
y citar con los palos así...
me sonrío pensando unas cosas
que fuera imprudente deciros aquí.
El torero, sin duda, pretende
de las hembras copiar garbo y sal,
mas carece de nuestras hechuras
y, claro, la cosa le sale muy mal.

Que la mujer
torera debe ser, etc.

III

Nuestra vida es andar entre cuernos,
toreamos por pura intuición;
que hay casados de mucho sentido
y novios marrajos de mala intención;
y si al hombre en la lidia vencemos,
como nadie lo puede negar,
el vencer a los toros es cosa
que no tiene nada de particular.

Que la mujer
torera debe ser, etc.

ALL. MARCIAL

f *riten* *a tpo.*

mf

No com.pren.do los hom.bres to.re.ros que es o.

(Torea de salón)

fi.cio cal.cao de mu.jer

gracia, tras.te o y pu.pi.la a fe que qui.sie.ran us.te des.te ner Ver aun hombre lu.cien.do las for.mas es se.

ñe.res, muy po.ca a pren.sión Pa.ra for.mas es.ta.mos no so.las y va.yan ha.cien.do la com.pa.ra.

ción Que la mu.jer to.re.ra de.be ser pues el Ga.llo, Bel.mon.tey Ga.o.na, lo q'es.ta per.

so.na qui.sie.ran sa.ber

riten

Al S
3 veces
y Coda.

CODA.

En las astas...

Paso doble torero

Por el maestro ESTEBAN GUASCH

The musical score is a piano arrangement of a 'Paso doble torero'. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (ff) dynamic and includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A 'FIN' marking appears in the third system, followed by a mezzo-forte (mf) section. The piece concludes with a final forte (ff) chord and a double bar line, with the instruction 'D.C. al fine' at the bottom right.

La Revista «El Cine»
publica todas las sema-
nas, por 20 céntimos,

Versos, anécdotas, curiosidades teatrales. — Dos páginas de música. — Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero. — Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar. — Novelas y comedias encuadernables. — Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.

La princesita está triste...

Cuplé regio

Letra de S. ALBIESA

Música de P. MARTORELL

II

A la princesita
salió un pretendiente,
aunque un poco viejo,
de sangre real.
La boda al instante
quedó concertada;
los cantos y risas
tal vez volverán.

Rec. Mas las risas no volvieron

la tristeza continuó
y la corte proseguía
murmurando la canción:

Al refrán

III

Ya la princesita
con su pretendiente
hace más de un año

que casada está.
En aquel palacio
alegre otro tiempo
tan sólo se escucha
gemir y llorar.

Rec. De sus lágrimas la causa
nadie pudo averiguar;
se sospecha que la sabe
un apuesto capitán.

Al refrán

PIANO

Vals lento.

Moderato (voz)

(Hablado)

Pianísimo

Vals lento

U - na prin - ce - si - ta de ru - bios ca - be - llos o - jos so - ña - do res la - bios de co - ral - con sus tra - ve -

su - ras lle - na - ba el pa - la - cio sien - do su - de - li - rio reír y can - tar -

en tris - te - za se tro - co - y la cor - te sor - pre - di - da

La Prin - ce - si - ta es - tá tris - te - no se la ve son - reír -

pa - de - ce - rá mal de a - mo - res - la prin - ce - si - ta gen - til

Más de pron - to laa - le - gria -

mur - mu - ra - baes la can - cion

Por DOS pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

La mociña está triste

Alborada gallega

Por el maestro ADOLFO SIERRA

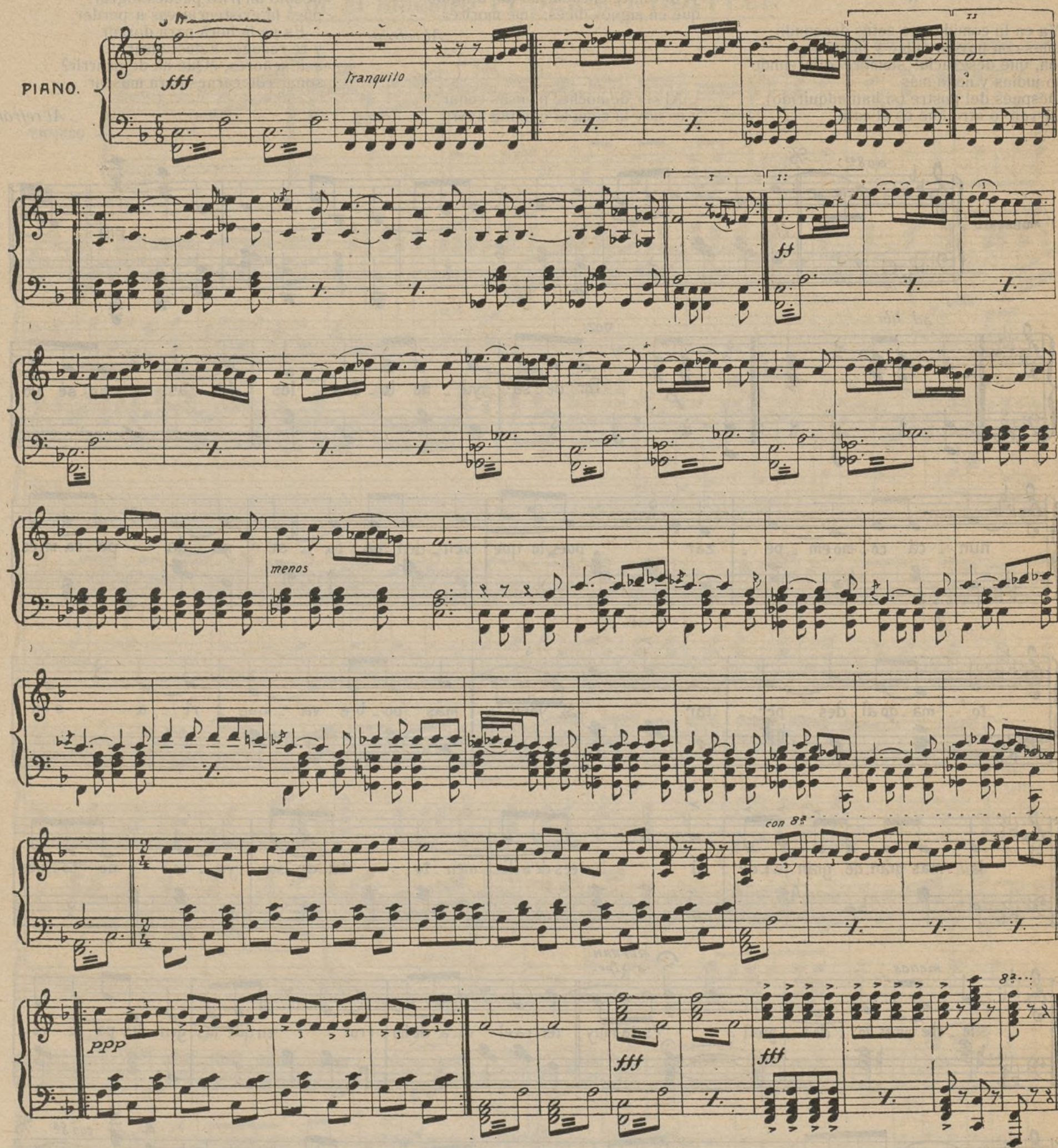
PIANO.

fff *tranquilo*

menos

con 8ª

ppp *fff* *fff*



PIANOS Y ARMONIUMS

Viuda de CARLOS BIEGER

Ex-operador y afinador de la casa ERARD, de París

ALQUILERES desde 10 pesetas mensuales

Calle BRUCH, 78, entlo. (entre Consejo de Ciento y Diputación) — BARCELONA



¡Las subsistencias! Couplet

Letra y música del maestro RAMÓN MOLGOSA

II

Ya en la comida que estás deseando
sueñas con pavos, dulce y fuagrás
y ¡oh, qué desgracia! siempre olfateando
sólo judías y nada más.

Después del postre (si han adquirido),
te sirven lo otro que es el café

y, al fin, te encuentras tan afligido
que en signos dices: «me moriré».

Al refrán

III

Al ser de noche, piensas cenar,
y es hoy la cena lo que fué ayer,

ni sólo un frito puedes lograr,
pues lá existencia vas a perder.

Es ya la hora para dormir
y te recoges a descansar;
así, señores, ¿Qué ha de ocurrir?
soñar con carnes para mascar.

Al refrán

MODERATO *con 8^a* *ff* *FIN*

ad lib. *voz.* *p* Por de - sa - yu - no to - dos los di - as no sé yo

nun - ca co - mo em - pe - zar pues lo que ven - den es ca - si na - da pa - ra mies -

to - ma - gna des - per - tar. Si ya en la más po - bre va - que ri - a o en

la más gran - de gran - ja. de al crees de a li - men - to tu de - sa - yu - no? no to - mes

menos *REFRAN. a 3^{to}.* le - che que es to - do i - gual. Es - tá muy cer - ca el di - a de ho - rror en que las gen - tes pa - ra co -

- mer so - lo en la me - sa po - drán po - ner un pla - to de a - gua y un te - ne - dor. *con 8^a* *ff*

*La Revista EL CINE regala trimestralmente a cada suscriptor
un ALBUM como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito*

CREACIÓN DE MANOLITA HELIET

¡Gitanilla nació...! Baile

Por el maestro FEDERICO HOEFELD

ANIMADO.

f

p

ff

pp subito

cresc.

m.d.

m.izq.

m.ira

sac

pp

f

más

cresc.

Coda

B

Al final
Desde donde
salta a B
y Coda

EL CINE

es la revista más amena, más útil, interesante y
moral que hay en su género

LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS

¡LA MAS BARATA DEL MUNDO!

¡¡DOS pesetas trimestre!!

CREACIÓN DE "CHELITO"

CHULA TORERA

Paso doble

Letra de A. S. CARRÉRE

Música de JUAN RICA

II

Si me veo acosada
por un morlaco
que es de poder,
le consiento un poquito,
y le toreo
a mi placer.

yo le doy la *Cobaleda*
mas no entro nunca en su *Cámara*,
por si sale *Concha... y Sierra*.

y por derecho
le hago correr.

Al estribillo

Recitado

III

Si el berrendo es de casta,
y a todas horas
quiere coger,
yo le empiezo a dar largas

De los que parecen *Santos*,
huye porque son de *Palha*,
y si sale un *Tabernero*,
empápale que es *Veragua*.

Al estribillo

Si me ofrece *Trespalacios*

Recitado

PRASO-DOBLE

fff

CANTO

El to hay re-oes un ar te muy ne-ce sa-rio a la mu-jer, ga-na-de-

ri-as cual van a ver

PPP Recitado con la música

Si te Olea un hombre Bueno con la vista, pues le lleas y si el dice: - ¡Ca-rriquirri!

(CANTRO)

se le dice ¡Ben-jumea!

PPP Chu-la to-re-ra, chu-la to-re-ra,

to-re-a bien al hom-bre que es u-na fie-ra. Y al fin y al

ca bo, te darán si tu quieres, o-re-ja y ra-bo

3 letras FIN

y sigue fin

SALERI

Paso doble torero

Por el maestro Ramón P. Jiménez (Trujillano)

PIANO.

mf

Menos.

p

p

ff

1ª vez p, 2ª ff

pp

f

f

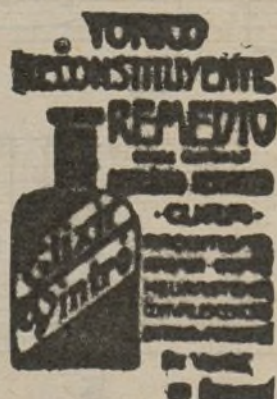
ff D.C

Para alcanzar la hermosa dentadura y aromatizar el aliento,
:: úsese el ::



A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado

IRIDOL - Calmante instantáneo del dolor de muelas



CREACIÓN DE JULIETA TERRY

¡Con azúcar es peor!

Cuplé

Letra de A. ESCAMILLA

Música de F. HOEFELD

II

Un día y otro día
el viejo me buscaba
y trémulo y nervioso
decía que me amaba.
Tu, ru, ru, ru, ru, ru.
Le opuse negativas,
pues sé por experiencia,
que es pródigo el que quiere,
si encuentra resistencia.
Más viéndole muy triste
de él me compadecí,

y a solas cierta noche,
temblando repetí:

Al refrán

¡Ah, señor!
¡Por favor!
Salga pronto de su error,
que su tiempo no ha perdido
le asegura mi candor.

III

Fué esquivar la fortuna
con él la noche aquella
y yo pasé un mal rato
por mi infeliz estrella.
Tu, ru, ru, ru, ru, ru.

Subimos en un coche
y apenas nos hablamos,
que en tales circunstancias
sufrimos y callamos.
Después, muy balbuciente,
excusas mil le oí
y mientras me obsequiaba
con té, le dije así:

Al refrán

¡Ah, señor!
¡Por favor!
No subleve mi pudor
explicando lo ocurrido.
¡Con azúcar es peor!

ANIMADO, pero no muy vivo

PIANO

No se si por ser guapa o por que soy coquetos, la dis. fin. los pre. ten. dien. tes me tie. nen siem. pre. que. fa. (sub. to) tu ru ru ru ru

(chaseando la lengua)

(como antes)

El de ahora es hombre rico tal vez al go. ma. du. ro, de los que nos pro. me. ten sa. car. nos de la.

ru ro con es. ta so. la. de. a al fin le son. re. i y to. da em. cio. na. da al vie. jo di. je a si a tempo

Refrán

¡Ah se. ñor! ¡Por fa. vor! sal. ga

(Hablado) con dulzura

(Cantado)

pron. to sal. ga pron. to de sue. ror su. m. ten. ción he com. pren. di do y me.

cu. bre de ru. bor do ru. bor

FIN.

D.C. al. dos le. tras y desde a. Fin

(secos)

Tango

Música de Modesto Romero

De S^o a T^o.
y Trio.

ALBUM DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

CREACIÓN DE GLORIA GIL REY

Mariposa de amor

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música de Modesto Romero

II

Más de un audaz naturalista
cazarme quiso al verme así;
y tuve yo que andar muy lista
porque sino ¡pobre de mí!
Segura estoy de que algún día,
si me llegasen a coger,

atravesada me vería
por una punta de alfiler.

Al estribillo

III

Posada estuve en un Narciso
que, por su planta, me gustó,

y tanto fué lo que me quiso,
que, al fin, marchito se quedó.
Mi amor después, con ansia loca,
en un Jacinto a parar fué;
mas el Jacinto no me toca,
pues no es Jacinto es «flor de té».

(Al estribillo)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALL. CON BRIO' in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part continues with various dynamics including fortissimo (ff), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and piano (p), along with crescendos and decrescendos. The vocal line enters with the lyrics 'Na - ci, a ca - pricho de un po - e - ta, en el jar - din de la lu - sión Vo -'. The lyrics continue through several staves: 'lan - do vi - vo, siem - pre in - quie - ta, de co - ra - zón en co - ra - zón Bus - can - do voy por los ver -', 'ge - les, la flor más be - lla que a mor es, y li - bo ansio - sa de sus mie - les hu - yen - do', 'ra - pi - da des - pués Ma - ri - po - sa soy de a - mor que la', 'luz bus - can - do vá, y gi - ran - do al re - do - dor de la luz, ¿es lo me - jor, vo la - rá, vo - la -', 'rá, vo - la - rá. Ma - ri - po - sa, ma - ri - po - sa soy de a - mor. Al dos veces y sigue'. The score concludes with a final piano chord.

Por DOS pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

ALCALÁ

Paso doble

Por el maestro ISIDORO MAÑES

PIANO

La Revista «El Cine»
publica todas las sema-
nas, por 20 céntimos,

Versos, anécdotas, curiosidades teatrales. — Dos páginas de música. — Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero. — Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar. — Novelas y comedias encuadernables. — Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.

Figulinas del "Guiñol"

(Cuplé - Canción)

Letra de Abelardo Rivera

Música del maestro A. Espinar Jiménez

II

Como no pronuncian, toda su elocuencia
es en bellos gestos de gran expresión;
Arlequín nos muestra en una reverencia
que a la marioneta da su corazón.
Ella se sonríe — mujer y coqueta, —
y con mil zalemas finge su temor...
de aceptar la ofrenda del galán poeta,
porque es pequeña aún para el amor...

El es cumplido caballero,
y con la mano al corazón
quiere decirle: ¡yo te quiero!
y... ¡se acabó la discusión!

Al refrán

III

Entre jugueteos, los enamorados
se miran, suspiran, se acercan, al fin,
fruncen sus boquitas los dos descarados
y un beso florece cerca de Arlequín.
Al salir el beso, pronto queda preso
en la boca ansiosa del fiel amador
que lo saborea con dulce embeleso
pensando gozoso en un nuevo amor...

Y ésta es la farsa de la vida;
ésta es la farsa del amor;
si la ilusión se ve cumplida
no queda ya sino el dolor...

Al refrán

Musical score for the song "Figulinas del 'Guiñol'". The score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of "MODERATO" and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "rit." (ritardando). The lyrics are: "la - ros si me dais li - cen - cia a es - tas fi - gu - li - nas de mi gran gui - ñol? Ar - le - quín po - e - ta, to - do ve - he - men - cia yu - na ma - rio - ne - ta be - lla co - moun sol a tempo piz: Yo las he tra - i - do sor - pre - dien - do so - un fe - liz mo - men - to de a - mor i - de - al en que mi po - e - ta de tra - je de ra - so con - ta - ba a la be - lla tier - no ma - dri - gal. Haes dis - cre - ta y el ga - lan - te con su bo - qui - ta de car - min es el e - ter - no co - me - dian - te pa - rael a - mor en un jar - din, pa - rael a - mor en un jar - din. f a tempo Al - dos veces y salta de lor ff".

JOSÉ MARI

Zortzico para piano

Por el maestro ATANASIO LASARTE

PIANO

ff p

Con 8^{as}

Con 8^{as}

Por DOS pesetas trimestre tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente, cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

Lance de amor (HISTORIETA)

Letra de Adolfo S. Carrere

Música de Modesto Romero

II

En un momento que a su pareja
mi infiel marido sola dejó,
me fui hacia ella, y al ver mi tipo,
creyéndome un hombre, de mí se prendó.
Con un habano puesto en los labios,
y un par de frases a lo Don Juan,
logré que aquella rival de amores
entrarse conmigo en el «restaurant»

En mis brazos, rendida,
cayó después.
Engañar a las hembras,
¡qué fácil es!

III

Dos bocadillos ella pidióme;
y yo con gusto la complací;

pero más tarde pidió ya tanto
que huyendo me tuve que marchar de allí.
Por ella supe de mi marido
cosas que a nadie diré jamás.
Como resulte que todo es cierto,
juro de sus labios no fiarme más.

Engañar en amores,
ya tú lo ves,
en mujeres y en hombres
¡qué fácil es!

ALLEGRO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'f'. The melody is in G major. The vocal part enters with the lyrics 'Por sor - pren - der a mi in - fiel es po - so con tra - je de hom - bre me dis fra - cé y en cier to bai - le de mas - ca - ri - tas he - cha un ca - ba lle - ro yo me pre - sen - té. Es - toy a le - gre, bas - tan te a le - gre, pues la a - ña - ga - za me re - sul - tó, y al sin - ver - guen - za de mi ma - ri do sor - pren - di ju - gan - do con un do - mi - no y el trai - dor, dea - mor, lo co, ca yó a mis piés. En - ga ñar a los hom - bres ¡que fa - cil es!'. The score includes various musical notations such as 'poco rit.', 'a tempo.', 'voz 8ª baja', 'p', 'f', 'Al', and '(3 couplets)'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

La Revista EL CINE regala trimestralmente a cada suscriptor un ALBUM como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

Sumario de los Albumes de MUSICA POPULAR publicados hasta la fecha

I. Dedicado al maestro Yust.—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga.—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón.—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbená; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiana; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

V. Dedicado a Fornarino.—El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimi; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, dí?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya.—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarros; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manoleras.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades.—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Dobla, campana; Mieres del camín; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Esencia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez.—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller.—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; La esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La

esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tiroleza; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo.—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Suñé.—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla.—¡Tú vales!; ¡So... morocho!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina.—La novia del torero; Las cosas claras; Española; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé.—La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubilleta; El billete perfumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta.—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Triánón; Bandolera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquilaora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio.—Cascabele- ra; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Peniyas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Sanna.—Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropro cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny.—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarrazo.—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albacín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna.—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores.—La Castiverbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Ceferino; ¡Que te has columpio!; Lo mejor é la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Descacharrante; Cómo son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta.—La espiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuerdo a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Butet y Anies.—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós.—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinfonía; Yo quiero besos; El rimbombó; El peligro del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá.—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

XXIX. Dedicado a Domenico Rossi.—Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colembófila; Tango Charito.

XXX. Dedicado al maestro Amalio.—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muchas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura.—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantada; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figurín americano; La chanteuse calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld.—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El palma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

Precio del ejemplar: 1 pta. * Número atrasado: 1 pta. * Extraordinarios: 1'50 ptas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de Ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por 100 de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Beneti (Carlos), Blutecher

(Alfredo), Bebé, Breón-Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Ward (Fannie), White (Pearl), (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lu-

cille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mancini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Carminat (Tulio), Clark Walcamp (María), Fatty (Arbuckle), Ruth Roland.

