

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR - PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 33

1.º octubre de 1921



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más
populares de la temporada

ÁLBUM DE MÚSICA



1 peseta

Sumario de los Albums de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE**, Atocha, 52, Madrid - Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1. La Zambra, tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.?, cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, valse de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la rosa.—Apasionada, valse boston.—La trota-calles parisense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—¡Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, valse boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, valse boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Olé las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—

Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Ch, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criolla.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, valse.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pilarico, valse jota.

12. Fíjate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cubana.—Corre, caballito.—¡Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutriz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, valse boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, valse boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, valse lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesié..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Riau, riau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabe mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; La font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Cnfesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia u caridá?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; «Kindness»; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinflero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Valse romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zinela cayí; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la pena; La guantería; Pa maja, yo; Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianeras; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguín; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Toas mis peniñas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El valeroso; Quíreme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanilla nació!; Chula torera; La mocina está triste; ¡Las substancias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñol».

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta.-A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

SOÑANDO

VALS-LENTO

Por el maestro Amadeo Prunera

PIANO

INTRODUCCIÓN

VALS.

FIN.

D.C.
al VALS
y Fin.

:: MERCERÍA Y NOVEDADES ::

HIJO DE G. BONÁS

3, CARMEN, 3
(Frente a la Iglesia de Belén)

BARCELONA. - Teléfono A. núm. 3985

La casa que vende más barato

BOAS, PLUMAS DE AVESTRUZ y toda clase de ADORNOS PARA VESTIDOS :: Flecós, Puntillas, Cintas, Tules, Volantes, Gasas, Bordados, Pasamanerías, Pielés, Plumas, Botones, Cuellos Organdi última novedad, etc. etcétera. :: Guantes hilo superiores desde 1'25 ptas. par :: Medias transparentes de hilo y seda :: Se lavan, tiñen y rizan toda clase de Plumas y Boas

Creación de RAQUEL MELLER

¡COBARDE!

(Canción dramática)

Letra de A. Sánchez Carrére

Música de Modesto Romero

II

Como toda mujer que en su pecho
siente arder la llama de invencible amor,
por mi honor, mi tesoro y mi vida,
yo, en vano, luchaba con el seductor.
El amor, que es más fuerte que todo,
logró que olvidase recato y deber;
y el traidor, en sus brazos, mi dicha
mató en una hora de fugaz placer.
—¡Ya soy tuya!—le dije gozosa,
no me importa el final que me aguarde.
Y él se fué, y me dejó abandonada.
¡Cobarde!... ¡Cobarde!...

III

Por no hacer más horrible mi falta,
afrontarla quise sin ningún temor
y hoy un ángel de rubia melena,
recuérdame siempre al hombre traidor.
Por cariño a ese ángel, sumisa,
fui a pedir un nombre, sólo para él,
y por miedo al pensar de la gente,
cariño y consuelo me negó el cruel.
Ya no puedo ser nunca dichosa.
Mientras él de su honor hace alarde,
de mi amor una afrenta hace el mundo.
¡Cobarde!... ¡Cobarde!...

ALLEGRO. *f*

voz. 2ª. -va-baan-ti-faz en el ros-tro, pe-ro lo lle-
En un bai-le de más-ca-ra-un hom-bre me ju-ró ca-ri-ño min-tien-do pa-sión; no lle-
Con brío.

II. *Un poco agitado*
-va-ba en el co-ra-zón. Yo, cre-yen-do le-al su pro-me-sa, o-i sus pa-
-la-bras lle-na dee-mo-ción, *a tpo.* más mi ho-nor quee-raal fin, mi te-so-ro, su-pe de-fen-
Muy poco menos.
-der-lo de la ten-ta-ción. *p* ¿Que te im-por-ta el pen-sar de la gen-te? me de-
poco ced:
-ci-a con ci-ni-co-a-lar-de, tie-nes mie-do a quien no te ha-ce ca-so! ¡Co-
-bar-de! ¡Co-bar-de! *ff* Al ♩ 2 veces y sigue

EL GRABADOR

TWO-STEP

Por el maestro Amadeo Prunera

PIANO.

De S a y salta aqui

D.C.
y Fin.



P
I
A
N
O
S

Viuda de Carlos Bieger

Ex-operador y afinador de la casa "Erard", de París

ALQUILERES DESDE 10 PESETAS MENSUALES

Calle Bruch, 78, entlo. (entre Consejo de Ciento y Diputación) — BARCELONA

A
R
M
O
N
I
U
M
S

Creación de ÚRSULA LÓPEZ

EL BOTIJO NUEVO CUPLÉ

Letra de Sánchez Carrére

Música de J. Martínez Abades

II

Cuando lleno lo tenía
y tornaba hacia el lugar,
me topé con Gasparico
y empezamos a charlar.
Gasparico, que es tan fuerte
que de un carro pué tirar,
y no crean que lo digo
porque le quiera adular,
fué y me dijo, dice:
— Muerto estoy de sé.
Déjame que beba. —

Y yo le dejé.
Ahora he comprendido
que tuvo razón
la moza que, al verme,
cantó esta canción:

(Al estribillo)

III

Toda el agua del botijo
se bebió sin respirar,
y después mu *satisfecho*,
fué y me dijo así Gaspar:
— No tenía sé ninguna,

no te vayas a pensar,
lo hice así pa que te amueles
y lo vuelvas a llenar. —

Luego, ya en la fuente,
se me declaró,
y me dió un mordisco
que el cacho arrancó.
Con el botijico
yo me defendí,
y él se fué dejando
el pitorro así.

(Al estribillo)

Musical score for "El Botijo Nuevo" (Cuplé). The score is written for voice and piano. It includes the following sections and lyrics:

ALLEGRETTO

MODERATO.

VOZ

R la fuen-te del So-ti-llo a-gua fres-ca fui a bus-car, y, sin a-gua, de la fuen-te me he te-
El bo-ti-jo, que e-ra nue-vo, lo a-ca-ba-ba de mer-car, me cos-tó cua-tro pe-rrí-cas des-pues

I. II. ALLETO MODTO

-ni-do que mar-char. ar. Por el des-pil-fa-rrro Dios me cas-ti-gó, y del bo-ti-ji-co es-to me que-

ALLEGTO

-do Aho-ra he compren-di-o que tu-vo ra-zón la vie-ja que al ver-me, can-tó es-ta can-ción: Mo-za que vas a la

fuen-te so-lay con bo-ti-jo nue-vo si un mo-zo te-pi-de a-gua,

FINAL.

di-le que be-ba en un cuer-no.

LA CAÑADA

Marcha española

Música de José M.^a Lluch

PIANO

ff

p

D.C.
al S
y salta

8^a alla y. ff

EL CINE

DOS Pts. trimestre

es la revista más amena, más útil,
interesante y moral que hay en su
género

La más propia para familias
¿La más barata del mundo?

Cabeza de Chorlito

Cuplé cómico

Letra de A. Sánchez Carrére

Música del Mtro. Larruga

II

Hoy el tío Roque, el veterinario,
me preguntó
si me acordaba de los tres duros
que me prestó
yo la callada di por respuesta,
pa recordar,
y él, por respuesta, con la cayada
me quiso dar.
Y es que con esta cabeza mía,
yo no me acuerdo nunca de ná
y cuando tuve que pagar algo,

se me olvidó con facilidad.
Y esto no debe
ser ningún mal,
porque a too el mundo
le pasa igual.

(Al estribillo)

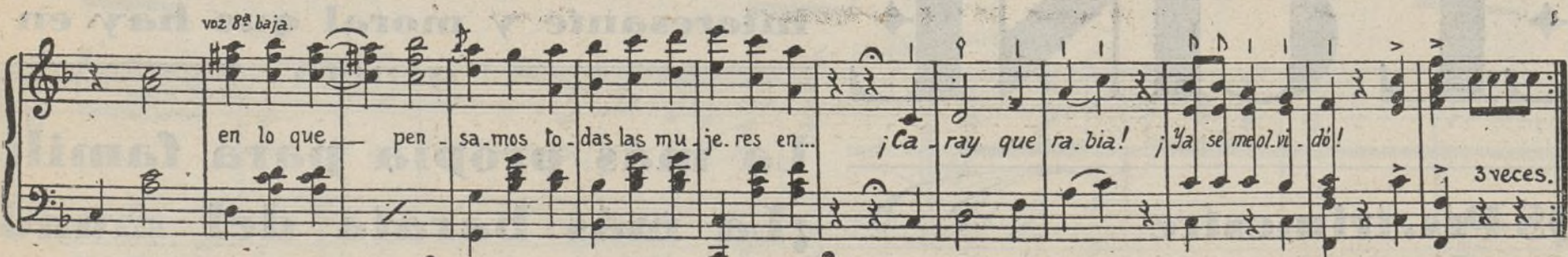
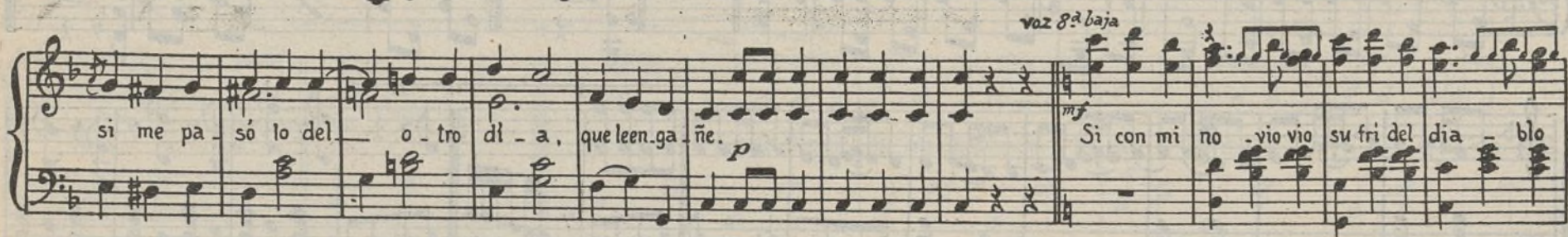
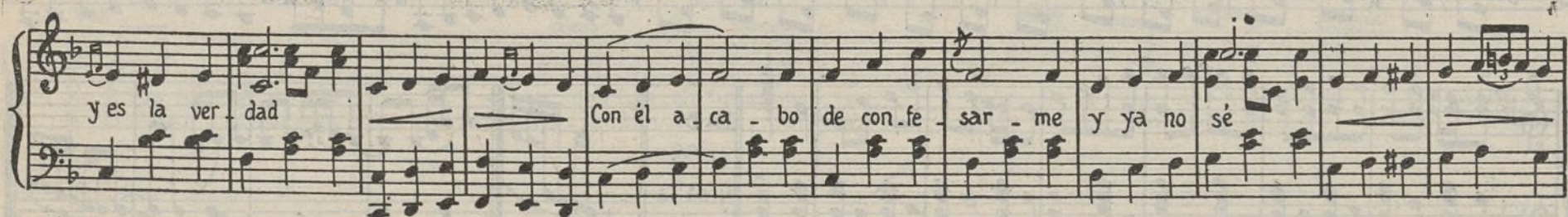
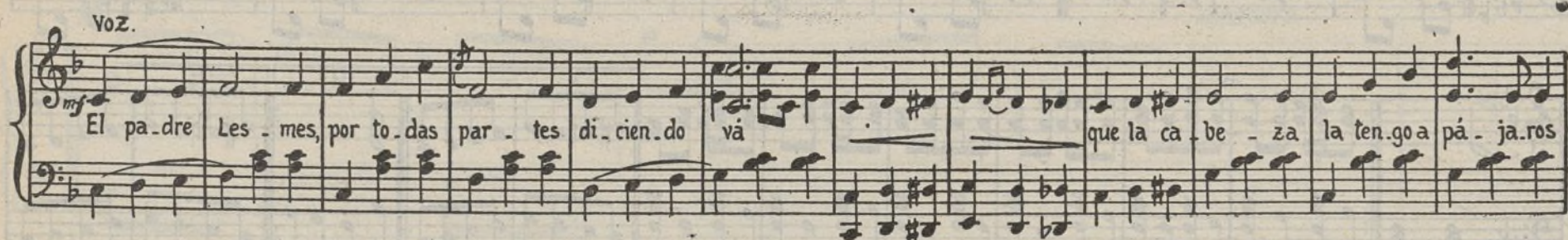
III |

Es tan inútil esta cabeza
que Dios me dió
que a decir justa la edad que tengo
nunca acertó.

Que de los años me olvide es cosa
muy natural.
A las mujeres, a todas ellas
les pasa igual.
Por esta causa, de mi marido
ha no sé cuanto que me aparté,
pues retozando me vió con otro
y dice el bruto que le engañé.

Lo que le dije
fué la verdad;
no me acordaba
que era casá.

(Al estribillo)



ESTOY SOLO

Tango argentino

Por el maestro Justo G. Escudero

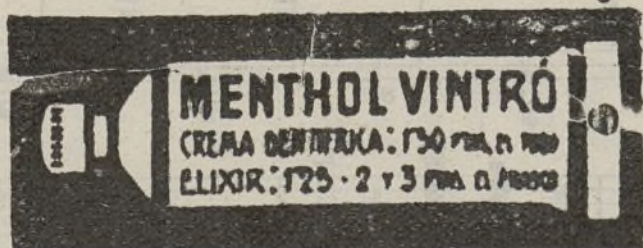
PIANO

De $\text{F}\sharp$ a $\text{C}\sharp$ y sigue Trio.

D.C.

Para alcanzar la hermosa dentadura y aromatizar el aliento,
:: úsese el ::

A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado
IRIDOL - Calmante instantáneo del dolor de muelas



CREACIÓN DE ANTONIA DE CACHAVERA

CUPLÉ ORIGINAL

LA QUE SE VA A ARMAR

Letra de Adolfo Sánchez Carrère
Música del maestro Juan Rica

Recitado

Y sino, que se lo pregunten a Melanio, mi cónyuge, que es vedor de carnes en el mercao de la Cebada. De eso come. Y de la política. ¡Hay que ver como se pone cuando llega el período electoral!

Pa él, eso del sufragio no es más que una indigestión. Lo mismo deglute vendiendo su voto a los liberales, que a los republicanos, que a los conservadores. Y es que Melanio, según dice, cuando va al colegio electoral, no tié color político. No me extraña, porque en los colegios se hacen unas cosas que son pá perder el color. Menos mal que conmigo nadie juega, aunque parezco una pelota. ¡Ay, el día que yo vote! ¡Pobres políticos!

Estrillo

Ber-ga-mín,
como me hagas algo feo te estoy viendo hecho serrín.
Bu-ga-llal,
ten cuidado con lo que haces porque te veo muy mal.
Sa-bo-rit,
mira bien como te portas, pues si no ¡Pobre de tí!
y Cam-bó.
ya verá el día que vingui quien soy yo.

II

El partido liberal y hasta Maura, como ves,
en España anda muy mal, una frase hecha es
y tié su explicación; que no tié solución.
Entre los republicanos, Marcelino el popular,
como Domingo es,
no quiere trabajar.

Y si alguno va al Congreso, sólo a Prieto allí verá,
y yo no quiero a Prietos, la verdá.

Recitado

Quiere decirse, que en España no queda más que un partido... el partido... por el eje; y un ideal: el «chupen». Este es el de mi Melanio; y el de casi tóos los españoles, que son unos Melanios también. Hoy, el que más y el que menos, hace lo que mi marido, que se va con Ventosa por un plato de judías. Es lo que él dice: Pa conseguir algo, hay que «sudar», así en la tierra como en el cielo. Que lo diga si no el Cristo de Limpias que ya tiene más devotos que ninguno. ¿Y por qué? porque suda, señor. De esto y de tóo ¿quiénes son los culpables? los políticos, na más que los políticos. ¡Pobres de ellos el día que yo me arme!

Estrillo

Musical score for the song "La que se va a armar". The score is written for piano and voice. It includes the following lyrics:

ca-bo de sa-ber que tie vo-to la mu-je-r, me voy a pre-pa-rar, y en la pró-xi-ma elec-ción pa que

triunfe la ra-zón, a-sí me pien-sar mar. El pas-tel de la po-li-ti-ca me tie-neem-pa-la-ga y

Maura pa-ra mí es u-na "met-me-lá" Yo no soy con-ser-va-do-ra y e-so que co-mo ve-rá, no es- toy gra-cias a Dios mal con-ser-

-vá

HABLA.

A la 2 letras y
salta de la al fin

FIN.

Creación de Isabelita Ruiz

AMERICÁN...

Por el maestro Vicente Romero

MODERATO

FIN.

Al ♯ hasta ♯ y sigue

HULES Y LINOLEUMS

INGLESES DE LAS
MEJORES MARCAS

IMPERMEABLES

confeccionados y a medida, desde 45 pesetas

CAPITAS para niños

CHANCLOS DE GOMA BOSTON

COMPOSTURAS de impermeables a precios reducidos



16-Fernando-16

SUCURSAL

16 - Corribia - 16

- CASA -

CARRERAS

Creación de Dora la Cordobesita

¡A VER QUÉ PASA!

CUPLÉ DE PRESENTACIÓN

Letra de A. Sánchez Carrére

Música del maestro Font y de Anta

II

Hoy te he oído, chiquilla,
cantar los tientos,
y aunque no eres la Patti,
ni la Barrientos,
en cualquier parte,
con tus «gallos» podrías
alimentarte.

(Al estribillo)

III

Si quieres destacarte
de las «estrellas»,
haz tú siempre una cosa
que no hacen ellas.
Con buenos modos,
di al salir: — ¡Buenas noches!
como hacen todos.

(Al estribillo)

PASA-CALLE

ff

con 8^a

loco

I.

Sie-res jo-ven y na tie-nes gra-cia y sa-le-ro, gra-cia y sa-le-ro
-mas u - na ca-ra que es un lu-ce-ro,

II.

ya de. — en el te a-tro,

de ja-ras chi-qui ti-tas a mas de cua-tro

ESTRIBILLO.

Es-to di-jo mi a-bue-la, cla-ro que en gua-sa, pe-ro yo la hi-ce ca-so; a ver que pa-sa!

Al S^{S} y Coda
de S^{S} a E^{S}

ESPARTERITO

Por el maestro Roque Burunat

ALLEGRO.

mf *p* *ff* *legato* *stacato mf* *f* *ff* FIN.

g^a alla hasta O. m. d. *O. loco* *m. i.* *m. d.* *g^a alla*

PANTALLAS

: DE SEDA :

Y ARMAZONES PARA LAS MISMAS

GRAN SURTIDO EN
MODELOS NOVEDAD

Paseo Gracia, 125 - BARCELONA

Creación de Casilda Vela

¡LO DIJO BLAS!...

CUPLÉ ORIGINAL

Letra de A. Sánchez Carrére

Música del maestro Modesto Romero

II

Así que los dos solos
por fin se vieron,
como es uso en tal caso,
de viaje fueron,
España atravesaron
de Sur a Norte,
y al año el matrimonio
volvió a la corte.
Pero sin duda,
tanto correr,
les hizo daño,

porque al volver,
era un espárrago
el pobre chico,
y Robustiana
otro «perico».

(Al estribillo)

III

Remedio en los doctores
buscar quisieron,
pero a todos lo mismo,
decir oyeron:
—Que de amor el abuso

sólo se encierre
en los meses aquellos
que tenga erre.
Esto fué en julio
cuando pasó;
y al mes siguiente
Blas preguntó:
—¿Qué mes es este?
¿Es el del mosto?
Y ella, mimosa
dijo:— ¡Es Argosto!

(Al estribillo)

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'PIANO'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three parts: Part II, Part III, and a final section. Part II contains the first two verses of the lyrics. Part III contains the third verse. The final section contains the chorus and a concluding phrase. The lyrics are written below the notes, and the piano part is written above the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ca - só Ro - bus - tia - na con Blas Qui - ño - nes; des - pués de quin - ce a - ños de re - la -
cio - nes. Por e - so no es cho - can - te, que Ro - bus - tia - na le co - jje - ra al ma - ri - do con
mu - cha ga - na Des - pués de tan - ta con - tem - pla - ción no hay u - na
hem - bra ni hay un va - rón que al des - po - so - rio sies su a - mor cier - to; el a - pe -
ti - to ced. poco no lle - ve a - bier - to poco ric. mf a tpo. Que es to es un cuen - to tú su - pon drás,
— y por tal cau - sa, no lo cree - rás. Yo si lo cre - o ¡Lo di - jo Blas! (3 letras)

“LUISÍN”

VALS BOSTON

Por el maestro Justo G. Escudero

VALS

p *p* *p* *f* *con 8^a* *ff* *dimen.* *f* *ff* *f* *D.C.*

La Revista “El Cine”
publica todas las sema-
nas, por 20 céntimos,

Versos, anécdotas, curiosidades teatrales.-Dos páginas de música. Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero.-Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar.-Novelas y comedias encuadernables.-Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.

Creación de Sagra del Río

DELITO EXPIADO

CUPLÉ ORIGINAL

Letra de Adolfo Sánchez Carrère

Música del maestro Modesto Romero

II

Aunque iba dispuesto
a todo, el ladrón,
al ver de la joven
el buen corazón,
tan sólo una cosa
llevóse después:
lo que ella guardaba
con más interés.
El juez le condenó a ser su marido,
y así el ladrón decía arrepentido:

— Señor juez, sed piadoso.
Yo comprendo que hice mal,
y, aunque tarde, me arrepiento,
pues prefiero al casamiento
la cadena temporal.

III

El caco, cumpliendo
la ley rigurosa,
se ve, por la fuerza,

casado con Rosa,
la cual, siempre amable,
¡diez hijos! le ha dado;
y así su delito
el pobre ha expiado.
Al ver su mala estrella, el delincuente
así, ante el tribunal, ruega insistente:
— Señor juez: ¡méteme preso!
Se lo pido por favor.
¡Que me libren de una esposa!
Tener dos es otra cosa.
¡En presidio estoy mejor!

ALLEGRO

A - llá, en la al - ta no - che, for - zan - don - ba -

FIN. (VOZ.) MENOS

- con, en ca - sa de Ro - sa me - lio - se un la - drón Y el ca - co, la ru - ta de - bió con - fun - dir, por que en u - na al - co - ba se fue a in - tro - du -

- cir. *accell.* *Allº*

Y co - mo el dor - mi to - rio ra de Ro - sa, le di - jo e - lla al

la - drón muy te me - ro - sa: - Por pie - dad, se - ñor ta - le ro,

si me que re us - ted ro - bar, le pro - me - to, si es pru - den - te, que yo al

pun - to, com - pla - cien - te, cuan to pi - da le he de dar.

ten. *ten.* *Al* *3 couplets y Fin.*

¿ME QUIERES?

Por el maestro J. M.^a Cervera Pujol

PIANO

VALS. 5/4

CODA.

8^a alta.

8^a

8^a

loco.

CODA.

Al 5/4

La Revista EL CINE regala trimestralmente a cada suscriptor
un ÁLBUM como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

Creación de Lola Montes

Amor cautivo

Canción

Letra de Adolfo Sánchez Carrère

Música de Manuel Blanco

II

Al calor de una esperanza,
resignada yo viví;
y hoy, mi sueño de venganza,
realidad es para mí.
El Sultán que a mí me hizo
ser esclava de su afán,
ahora sufre por mi hechizo,

y es mi esclavo ¡mi Sultán!
Finge amores, pobre esclava,
que es tirano tu Señor,
y cautivo en la Alcazaba
tiene al dueño de tu amor!
¡Pobre esclava de amante corazón!
¡Morirás sin gozar de tu pasión
si el Sultán oye un día tu canción!

MUY DESPACIO

ALLEGRETTO

Pandero

CANTO

Co. moe. cla. va me ven. die. ron en un zo. co ma. rro. qui. Al se.

CANTO

rra. No me tra. je. ron, y dea. mor es. cla. va fui SOLO. Con. de.

SOLO

na. da por mi suerte al tor. mento del pla. cer, so. loun di. a, por la muerte

CANTO

re. di. mi. da pue. do ser. Un. cris. tiano, prisionero, me ha robado el corazón, y con él, encadena. do, mi amor

CANTO

sufre en la prisión. ¡Po. bres. cla. va! ¡Que tristes tu vi. vir! Guardao. to en el pe. cho tu sen.

air, que el Sul. tán tu can. ción no pue. de o. ir. (a. tpo. rall.)

Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

I. Dedicado al maestro Yust.—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga.—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón.—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbená; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiana; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

V. Dedicado a Fornarina.—El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, dí?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madrides; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya.—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades.—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Dobla, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fes; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Esencia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez.—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Rie la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller.—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; La esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tiroleza; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo.—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Suñé.—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla.—¡Tú vales!; ¡So... morochol!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina.—La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé.—La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubilleta; El billete perfumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta.—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Como son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Bandolera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquilaora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio.—Cascabele; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Peniñas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Sanna.—Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny.—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Como se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarazo.—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albahicín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna.—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores.—La Castiverbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Ceferino; ¡Que te has columpio!; Lo mejoré la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Descacharrante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta.—La espiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuesto a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Butet y Anies.—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós.—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombóo; El peligro del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulú.—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

XXIX. Dedicado a Domenico Rossi.—Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colombófila; Tango Charito.

XXX. Dedicado al maestro Amalio.—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arbolea; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura.—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almirez; Figurín americano; La chanteuse calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld.—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Carta-prólogo, por Amalia de Isaura.—Babilonio que marea; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobre soltera; Eso son juergas; Costurera parisina; Vergüenza torera; Lejos de París; Vendo lilas; La socialista; Los ojos de Carmela.

Cada trimestre se regala un espléndido álbum de las 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito de la temporada

Precio del ejemplar: **1 pta.** ✻ ✻ ✻ Extraordinarios: **1'50 ptas.**

