

Año XI : N.º 511

: 28 Enero 1922 :

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos

## HESPERIA

notable artista, muy  
apreciada de nuestro  
público







ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688  
TELÉFONO 2213 BARCELONA



## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

# ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio Gar. cía, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



**Cremas Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se

evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

Av. de la Paz, 100 - Madrid



## DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

## EL HOGAR Y LA INDUSTRIA

Y A hemos hablado en estas crónicas de una dama que nos acoge con amical cordialidad y nos aconseja con su sabia experiencia de la vida. Esta señora, que merece todas nuestras reverencias y respetos se ha dolido de una ausencia demasiado prolongada. La inercia, las ocupaciones, no sabemos bien qué causa nos había alejado de sus reuniones. Pero apenas supimos que ella daba por seguro que la habíamos olvidado, acudimos a visitarla dispuestos a ofrecerle toda clase de excusas y a declararnos reos de la falta de asiduidad ya que la de olvido, en justicia, no podía imputársenos.

Encontramos a nuestra amiga dirigiendo la confección de unos sutiles adornos. Los confeccionaba una mujercita que muy en breve va a contraer matrimonio. La hoy señorita y muy en breve señora estaba rodeada de sedas, cretonas, batistas, hilos y lanas. Confeccionaba pantallas para las luces eléctricas y toda esa infinidad de trapitos — salva manteles, cubrefruterios, caminos de mesa, etcétera, etc., — que tan lindamente adornan una casa y tanto y tan bien dicen en favor del buen gusto y feliz disposición de una ama de hogar.

Nosotros que — también lo hemos dicho — somos muy aficionados a las cosas del hogar en el amplio y afectivo concepto que de él tienen los ingleses, asistíamos complacidos a las tareas caseras. Y como viéramos tantas y tan variadas telas, galones, cordones y cintas nos atrevimos a decir en voz alta nuestro pensamiento:

—Decididamente, todos debíamos ocuparnos y preocuparnos de embellecer y hacer confortable la vivienda. Sin que tengamos que recurrir a estadísticas ni cálculos complicados, podemos afirmar que muy cerca de dos terceras partes de la vida las pasamos en casa. Es por lo tanto una insensatez manifiesta el que no pongamos en alhajarla todo nuestro interés y cariño. Claro es que adornarla y hacerla cómoda tal y como cada una deseáramos no resulta asequible a todos. Pero sí podría hacerse a la medida y alcance de los recursos económicos de que se dispone.

Nuestra amiga se quedó un poco asombrada de la perorata que acabamos de endilgarla. Nos miró con el asombro reflejado en sus ojos. Después pausadamente, como dejando caer las palabras, nos dijo:

—Su equivocación, amigo mío, es muy frecuente entre hombres. Todos ustedes creen que amueblar, que poner una casa es algo espantosamente caro. Consideran las casas como pozos sin fondo en los que por mucho dinero que se arro-

je no variará el nivel de las aguas. Ciertamente que de que ustedes sufran semejante error tenemos la culpa las mujeres que no hemos sabido presentarles el problema en su verdadero aspecto. Muchas mujeres, validas de la ignorancia que sus maridos padecen en lo que se refiere a estos menesteres, cargan los precios de las cosas y abultan los gastos para añadir una pluma más en el sombrero o unas aplicaciones a los vestidos. Conducta equivocada que ha acarreado no pocos males. El más importante y transcendental de todos, esa especie de pánico que les acomete a los hombres en cuanto se les habla de completar muebles o de poner una nueva habitación.

—¿Así es que usted cree que montar una casa con las apetecidas comodidades, con buen gusto y con relativa elegancia no es cosa cara?

—Claro que no. Y se lo demostraré prácticamente si usted lo desea así.

—Encantado de recibir una lección práctica. ¿Cuándo quiere usted que salgamos de tiendas?

—Nunca. Si vamos de tienda y confiamos el adorno de nuestra casa a media docena de industriales o resultará enormemente caro o tendrán las habitaciones un mediano golpe de vista; pero todo será malo, incómodo, inadmisible.

—Pues entonces.

—El hogar es una cosa íntima, muy nuestra, y por lo tanto es indispensable que en él se destaque fuertemente nuestra personalidad. Debemos, pues, ponerla nosotros mismos con la colaboración precisa, indispensable de comerciantes, fabricantes y artesanos que hacen las primeras materias. Pero entiéndame bien; esos señores no pueden pasar de colaboradores. De ese modo su esfuerzo y el nuestro aunados darán el resultado apetecido.

Fíjese un momento en lo que hace Anita — Anita es la muchacha que pronto intentará hacer la felicidad de un hombre. — Esas lámparas son elegantísimas... y baratas. Además, en ellas está el gusto, las predilecciones de forma y de color de su dueña. ¿Qué mayor encanto para su futuro marido? Claro está que yo no condeno ni condenaré nunca las fábricas de pantallas y lámparas. Realizan trabajos dignos de toda admiración. Además, las personas que pueden por su posición desprenderse de cantidades regulares, deben confiar este trabajo a una fábrica, eligiendo por sí mismas los modelos y disponiendo su colocación. Contra lo que yo trueno son contra esos *quiero y no puedo* que para economizar unos céntimos, economía ficticia, compran un esperpento malo y feo, pudiendo con menos dinero hacerse ellas mis-

mas las pantallas mucho más sólidas y más bellas.

Lo mismo que le digo a usted de un artículo podría decírselo de todos. Estas son verdades que tienen una comprobación efectiva facilísima. Si usted quiere, podemos anotar el presupuesto de Anita y compararlo con el que nos dieran las diferentes tiendas.

—Basta, señora, con lo que usted me dice. Estoy convencido. Pero he de hacerle una observación. Si se divulga su teoría y consigue adeptos ¿no sería condenar a infinidad de industrias a una desaparición inevitable?

—Ni yo puedo pensar en semejante cosa, ni usted puede considerarme capaz de pensarla. Yo soy partidaria decidida de que la industria nacional en todas sus ramas y manifestaciones se desenvuelva y prospere...

—Mal se compagina lo uno con lo otro...

—De ninguna manera. Lo que sucede es que la industria se ha puesto contra nosotros y nosotros debemos defendernos. Interpretelo usted bien. La industria no se populariza sino que se aristocratiza. Fabrica solamente para los ricos y para que no se la tache de exclusivista pergeña con los restos de su fabricación unos *mamarrachitos* al alcance de todas las fortunas. De otra manera nuestra industria ha empezado a construir su edificio por el tejado. A mi entender lo primero es la fabricación de lo asequible a todos; lo segundo los artículos caros, de refinamiento, de lujo. Llegará un momento en que la equivocación se manifieste en toda su importancia. Entonces no habrá necesidad de que intervengamos más que para manifestar preferencias, para entonar todo. Nuestra intervención en el trabajo manual será perfectamente inútil. Pero hoy en día no tenemos más remedio que ser inventores, directores y obreros...

Se hizo un largo silencio. Después de un rato la conversación recayó en mil diferentes motivos (alguno de los cuales puede que nos dé pie para otras divagaciones), pero ya en todos los que oímos a la noble dama existía la preocupación de sus palabras. Son indudablemente ciertas. La industria española se ha olvidado de los pobres de la clase media. No ha tenido otra finalidad ni más objetivo que atraerse a las clases acomodadas. ¿No podría ser ésta una de las causas de su poca extensión? Recorde-mos Alemania, Inglaterra. Y pensemos también que estas naciones nos han ofrecido un camino a seguir que nosotros imprudentemente nos hemos obstinado en no ver.

J. M. CASTELLVÍ



# PATHÉ-CINEMA



:: VESTÍBULO ::  
DEL NUEVO SALÓN  
PATHÉ-CINEMA



**D**ÍAS pasados se inauguró este elegante Cine, el que no ha podido efectuarlo bajo mejores auspicios, pues el consabido cartelito de *No hay localidades* ha aparecido en cada sesión.

Esta inauguración ha sido la nota de actualidad de la semana, tanto por la elegante sencillez de su decorado, como por la suntuosidad y comodidad que reúne, y que le pone al nivel de las más modernas construcciones.

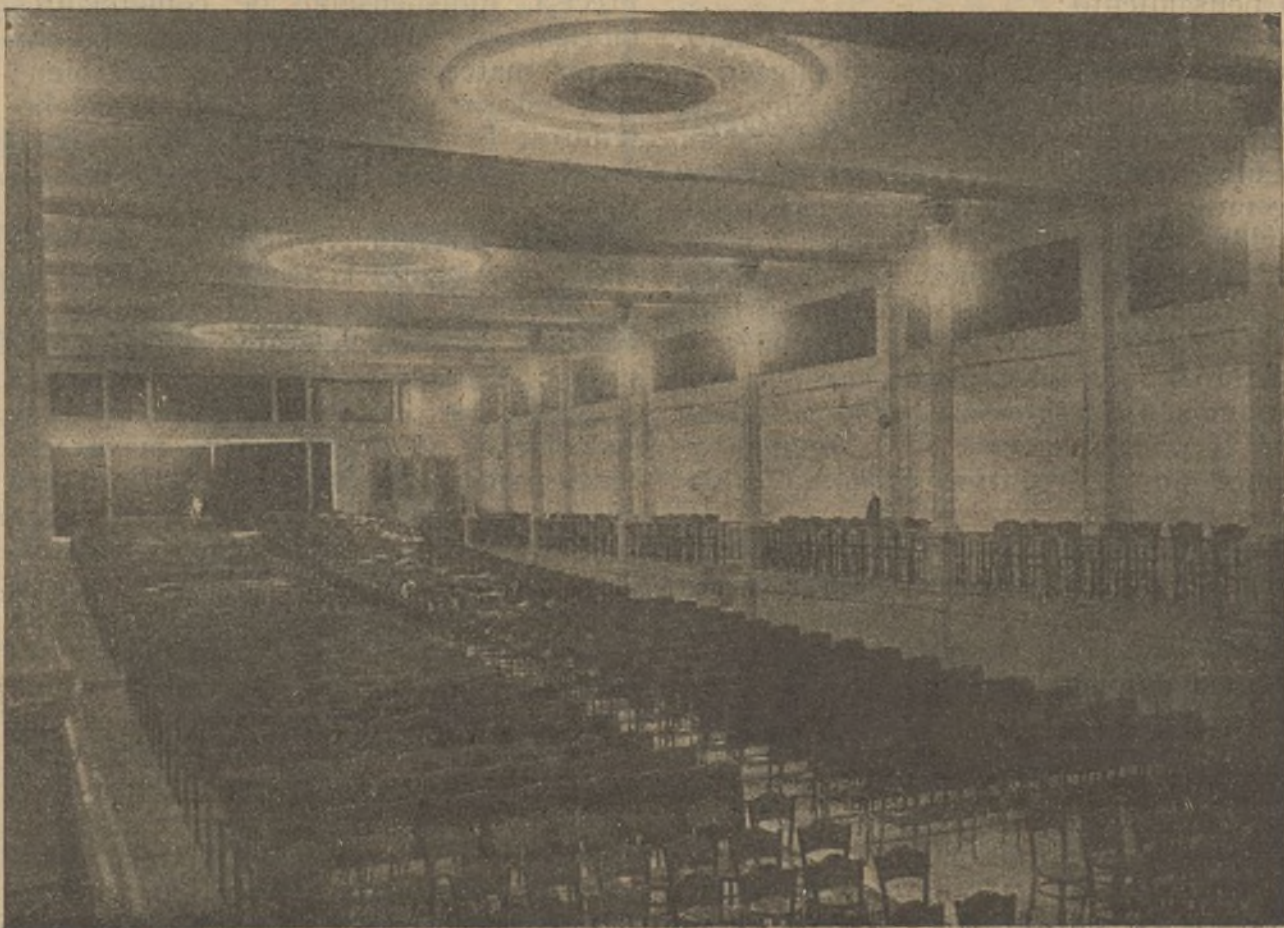
No es de extrañar que nuestra buena sociedad haya estado unánime al tomar el Pathé-Cinema por su centro de reunión, toda vez que a las innegables ventajas que reúne sobre sus similares, une la bondad de sus programas, y los concurrentes no escatiman sus elogios.

Como los señores Vilaseca y Ledesma, propietarios de Pathé-Cinema, piensan presentar periódicamente sus mejores producciones, es de esperar que el público siga dispensándole el mismo favor que hasta la fecha.

Las fotografías que en esta página publicamos, y que reproducen el hermoso vestíbulo y la amplia sala de espectáculos, permiten apreciar, aunque muy parcialmente, la suntuosidad y el buen gusto que se ha reunido en el gran **PATHÉ-CINEMA**.



PATIO DE BUTACAS  
DEL NUEVO SALÓN  
PATHÉ-CINEMA





Creación de la genial artista DORA LA CORDOBESITA

## Cercanías de Córdoba (CARCELERAS)

Letra de J. MARTÍN MORENO

Música de P. MARTORELL

II

Córdoba, tu sielo hermoso,  
tus güertas, tu serranía,  
tu Guadalquivir caudaloso  
y tu Arcange... eran mi vía...

En tu «Fuensanta» gosé  
con el hombre que he querido,  
tu alegría y tu plase,  
¡cuando lo soñaba mfo!...

¡Córdoba... ya no m'alegras!...  
Muere en tu carce mi amó;  
que otra, de entrañas mu negras,  
a matarle m'obligó!

ALLEGRO.

voz.

mo - sal En jamás leor-vi. a - ré; que go - se en ti de los be - sos del hombrea quien a - do -

re! Ma - dro - ñi - tas de la Sie - rra fres - cos por - las ma - ña - ni - tas. Cuan - tas ve - ces fui a co -

je - ros con mi no - via, a las er - mi - tas! (tigero) atpo. p Hoy, de sen - ga - ña der

mun - do, ya - ban - do nae sus que - re - res vi - vo jun - to a la "Mal - muer - ta" en er - Cam - poe la - Mer.

cé" f ff

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia



# LOS TEATROS EN MADRID

## EL HOMENAJE A LORETO Y CHICOTE - ESTRENOS EN EL ESPAÑOL, LARA Y LATINA - DEBUT Y ESTRENO EN CERVANTES

**A**CONTECIMIENTO magno y solemne constituyó la función de homenaje a Loreto Prado y Enrique Chicote, organizada por la Asociación de la Prensa y el Sindicato de Actores, para celebrar el ser ésta la vigésimoquinta temporada que hacen juntos los popularísimos artistas. La fiesta se celebró en Apolo con el programa que a continuación vamos enumerando, y fué pródiga en emociones y entusiasmos.

Empezó con el segundo acto de *Es mi hombre*, por la compañía de la Comedia. Carmen Moragas recitó a continuación una poesía de Ferrari y Ricardo Calvo — con su arte de bien decir — leyó *Sonatina* y un soneto de Rubén y la *Oriental* de Zorrilla. Los del Centro hicieron luego el primer acto de *Los caciques*. Enseguida empezó la parte emocionante de la fiesta: Fernando Díaz de Mendoza leyó una *Carta desde el Parnaso*, de Don Ramón de la Cruz, romance de Diego San José, dedicado a Loreto y Chicote, que Mendoza leyó magistralmente. Y surgió Doña María Guerrero con airosa mantilla negra y dijo con donaire imponderable, con arte excelso un canto a Loreto Prado, salido de la pluma de Emilio Carrère, que arrebató al público. Doña María, que con sólo presentarse en escena arrancó una salva de aplausos, oyó una ovación delirante al terminar la bellísima poesía de Carrère. Entonces la Guerrero sacó a escena a Loreto y Mendoza a Chicote y sonó en la gran sala de Apolo una ovación clamorosa, vibrante, cariñosísima.

Los homenajeados dijeron luego un divertido diálogo de circunstancias, pero al final, a la hora de dar las gracias por el homenaje, se emocionó Loreto, se emocionó Chicote, se emocionó el público y el teatro se convirtió en un verdadero valle de lágrimas. Entonces fué cuando al aplaudir fervidamente el público, parecía que arrojaba a sus artistas dilectos su corazón.

Entre el enorme número de cestas de flores con que se obsequió a Loreto, llegó una de los niños y niñas de las Escuelas Municipales con una sentida carta de gracias por las sesenta butacas que cada jueves les mandan los generosos artistas.

Terminó la fiesta inolvidable con *El Oteño del barrio*, por la compañía de la casa.

El teatro estuvo completamente lleno; asistió la castiza señora y A. R. Doña Isabel, y se hicieron en taquilla cerca de 16.000 pesetas.

Hipólito Lázaro, que estaba anunciando, mandó un certificado facultativo. No se puede contar con las plantas de estufa que son los divos, sobre todo si son «divos de divos»...

El señor Mack-Kinlay es un nieto del famoso presidente de Yanquilandia que nos hizo la guerra en 1898; pero por contraste, es un enamorado de España, hasta el punto de que se avecindó en los Madriles y cultiva el teatro. El año pasado hizo un ensayo no del todo afortunado en el Español, y ahora vuelve al mismo escenario con una obra en verso de indudable importancia artística, titulada *Los pescadores* y que el autor clasifica — acaso impropriadamente — de tragedia.

Contra lo que suele ocurrir con las modernas obras en verso, casi siempre excesivamente líricas o por mejor decir defectuosamente dramáticas (porque lo bello de sus trozos líricos las salva de su pobreza dramática), en ésta es la intensidad de la acción lo que se sobrepone al verso — desigual, a ratos bello y sobrio, a ratos pobre e inarmónico; — lo cual ha revelado al señor Mack-Kinlay como un dramaturgo considerable, y un experto comediógrafo, pues de técnica teatral no está nada mal su obra; sobre todo el segundo acto, que obtuvo un éxito franco. En conjunto agradó la producción y el señor Mack-Kinlay fué muy aplaudido en unión de Ricardo Calvo.

La señora Ruiz Moragas cada día hace pensar más en que el puesto de primera actriz del teatro Español está usurpado por una damita, que estaba bien entre otras damitas en la Princesa, pero que no tiene méritos suficientes para actuar donde actúa y en el puesto que actúa. La primera temporada se usó con ella de benevolencia. Juventud, belleza, una historia y una leyenda... todo eso puede mucho... Pero ya el año pasado, visto el nulo adelanto de la señora Moragas como actriz, debió de verse que no podía

continuar de primera figura del Español. Esta temporada — la tercera de su desdichada actuación — se hace ya irresistible su presencia en nuestro primer teatro.

Bien es verdad que la compañía entera corre parejas con la primera actriz. ¿Para qué sirve tanto requilorio como se exige para arrendar el teatro Español? ¿Quién conoce esta compañía de la que formaban parte cuando el Ayuntamiento les cedió el teatro, Francisco Fuentes, Carmen Seco y numerosos elementos más que han hecho mutis uno en pos de otro? Ricardo Calvo, como única figura de nuestro primer teatro, rodeado de nulidades y sin otro valor positivo que el pocas veces utilizado actor cómico señor Porredón, es una compañía inadmisibles en el teatro Español. Esta temporada es una verdadera vergüenza en la historia del clásico coliseo.

De *Los pescadores*, se enteró el público a medias, pues ni a la señora Moragas ni a la mayor parte de los intérpretes se les entendía una palabra.

¡Esto no puede continuar así!

En Lara ha estrenado el señor Téllez de Sotomayor un juguete cómico en dos actos titulado *El oficial de guardia*. Para dicho señor seguimos, por lo visto, en los felices tiempos de Vital Aza. Su obra — de las que hoy día se ríen bastante y se aplauden poco — es un calco de las de Vital Aza. Simó-Raso hizo un asistente con gran naturalidad y gracia. Leocadia Alba defendió su papel. Balaguer, gracioso. El resto de la compañía, menos que discretos.

En La Latina el actor señor Toba y el maestro Cayo Vela estrenaron *Los panaderos*, sainete excesivamente largo y pesado que pasó con fatiga por parte del público. La compañía ignoraba los papeles, como siempre. Se reveló como bailarina la señorita Jacinta de la Vega.

En Cervantes ha debutado la compañía de Rafael Ramírez — recién separado de Zorrilla — con *Lluvia de hijos*. Fueron muy bien recibidos por el público. Estrenaron un acto, que gustó, titulado *Embargo judicial*, original de R. de Miguel y Luis de Olive.

JOSÉ D. DE QUIJANO



Como embellecer  
sus ojos sino  
aumentando el  
tamaño de sus

# Pestañas?

Al hacer su toilette cotidiana y al contemplar su rostro en el espejo, fíjese V. detalladamente en sus ojos. ¿No gustaría a V. que sus pestañas aumentaran en tamaño una mitad más de lo que actualmente son?

## EL DESARROLLADOR DE PESTAÑAS

*Eye*

es de efectos rápidos y permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin teñir los párpados ni ennegrecer el lagrimal. Completamente inofensivo, su aplicación es invisible, bastando sólo un frasco para obtener los resultados deseados. Pídalo en perfumerías, o escribanos y se lo remitiremos por correo, donde sea, al recibo de 0'75 en sellos y abonando después V. su importe de ptas. 5, al cartero al entregarle el paquete.

Especialidades MILLAT, calle Santa Agueda, 28 - BARCELONA

Deseamos nombrar depositarios exclusivos en cada población importante.



# LOS TEATROS EN BARCELONA

«EL CONDENADO» - UN TRIUNFO DE MORANO - LA LABOR DE ALFREDO DE SANCTIS  
ESTRENO DE «UNA DONA EN COMANDITA»

MORANO nos ofreció en *El condenado* una de sus más brillantes creaciones; difícilmente actor alguno conseguirá superar al genial intérprete de *Papá Lebonard*. La difícilísima sencillez del ilustre don Francisco, el calor de humanidad perfecto y acabado que imprime a todas sus creaciones le colocan en primera línea entre los comediantes del mundo entero.

Su labor en *El condenado* puede colocarse al lado de sus más grandes aciertos. Nosotros, siempre que hablamos de Morano, nos acordamos de *El negocio es el negocio*, entre otras obras, porque en ella alcanza a lo sublime. Pues bien, lo que hace en *El condenado* no desmerece en nada de lo que hizo en la obra antes citada.

*El condenado* es un buen drama que llega al público desde las primeras escenas. López Pinillos ha encontrado el secreto. Algunos críticos, mejor dicho, un sector de la crítica, asegura que la dramática de López Pinillos es externa; superficial. Que no existe el drama psicológico.

No podemos estar conforme con ese punto de vista. Los personajes centrales de las obras de Pinillos tienen, es verdad, el alma sencilla, acaso un poco primitiva. Pero son hombres de carne y hueso con todas sus pasiones, buenas, malas y medianas. La sencillez procede de que «Parmeno» busca sus dramas en la gente del pueblo. Pero antes de tacharle de *superficialista*, deberíamos considerarlo como el dramaturgo de la raza, ya que en la mayoría de las obras (*Esclavitud*, *La tierra*, *El condenado*...), aborda valientemente problemas raciales, prejuicios y corruptelas que afectan al desenvolvimiento y progreso del pueblo español.

Descendiendo del terreno ideológico al puramente escénico, también López Pinillos ha encontrado el secreto. Sabe construir, sabe graduar el interés y dialoga sus obras escuetamente, sobriamente con una naturalidad y un realismo digno de las mayores alabanzas.

En el Goya, que es donde se ha estrenado la obra que comentamos, se han reprisado otras varias, dando ocasión a que los tres hijos de Morano demuestran las admirables condiciones de actores que poseen. Casi en la niñez han logrado muchos más éxitos que otros en la edad adulta. No en vano asegura el pueblo que «de casta le viene al galgo» y nosotros, apoyándonos en la sabiduría popular podríamos añadir que «el que a los suyos se parece honra merece». El público no se cansa de aplaudir y celebrar a los tres muchachos que prometen muchos días de gloria para la escena española.

Y ya que de grandes y eminentes actores hablamos no podemos pasar en silencio la temporada que en Romea hace Alfredo de Sanctis. El público se ha demostrado un poco indiferente con este celebrísimo artista. Las primeras representaciones no consiguieron el éxito de taquilla que en realidad merecían.

Y es lástima; actores como Sanctis se pueden ver pocas veces. Claro es que el público al fin reaccionó, se dio cuenta de que estaba perdiendo unas verdaderas solemnidades artísticas y enmendó su conducta. Artísticamente la actuación del comediante italiano ha sido un triunfo brillantísimo; económicamente, si bien al principio se presentó el negocio con mal cariz, a última hora se enmendaron los yerros. Era una compensación que merecía el director y la admirablemente disciplinada compañía que trabaja a sus órdenes.

Alfredo de Sanctis ha estrenado mucho, eligiendo obras de géneros opuestos en las que los personajes culminantes tienen características temperamentales completamente distintas. Era una prueba que ofrecía al público. Tal empresa no puede abordarla más que un actor de ductilidad maravillosa. Salió triunfante en toda la línea. Lo mismo en la tragedia moderna, que en el drama, que en la alta comedia, que en el juguete cómico, Sanctis ha encontrado siempre el gesto sincero, el acento emocional, la expresión justa.

En una misma noche, en transición brusca, con diferencia de unos cuantos minutos interpretó un drama casi violento y un juguete cómico en un acto. En las dos arrebató a los espectadores. ¿Puede pedirse más? Nosotros creemos que no. El más exigente en estas cuestiones tendría que rendirse ante esta estupenda realidad.

La compañía también merece plácemes sin regateo alguno. Si todas las compañías italianas ofrecieran, por lo general, admirables conjuntos, el de esta supera al de las más aplaudidas y celebradas. Cada artista en su puesto defiende su cometido a la altura — no se olvide la relación — de su director.

En las obras estrenadas hubo de todo. Producciones que merecen ser conocidas, otras que sin la intervención de Sanctis pasarían desapercibidas por completo. Podemos citar como producciones sobresalientes las que firman Bataille y Bracco.

Un estreno importante hubo en el Español. Nos referimos al *vaudeville* titulado *Una dona en comandita*, original de dos autores barceloneses que ocultaban sus nombres con los pseudónimos de «B. Castañares» y «Pere Mech».

Después de la serie de traducciones, la mayoría poco afortunadas, que bizarramente defendieron las huestes de Pepe Santpere y Pepe Bergés, con sus directores a la cabeza, merecían encontrar una obra en la que pudieran lucir plenamente sus talentos y su *vis cómica*. Esa obra ha sido *Una dona en comandita*, vodevil que demuestra como no es necesario cuando los autores quieren, recurrir al cercado ajeno para abastecer un teatro.

*Una dona en comandita* tiene un asunto ligero, picaresco, intencionado sin traspasar en una sola escena los lindes de lo grosero ni lo pornográfico. Los personajes están bien estudiados para que cada uno tenga su significación. Cada uno de

ellos se conduce como debería conducirse dado el convencionalismo que exige el género. El desarrollo es graciosísimo y el diálogo siempre ingenioso. No decae el interés de la acción un solo instante y en el tercer acto hay un diálogo que por sí solo vale bastante más que muchos vodevils que se han estrenado con éxito.

El público aplaudió con entusiasmo al finalizar los tres actos; los autores quisieron guardar el incógnito, no obstante demostrar los morenos con sus aplausos y sus carcajadas que *Una dona en comandita* será la obra del año. Después del éxito nosotros queremos ser indiscretos. Y a nuestros lectores, pidiéndoles que nos guarden el secreto, les diremos que Castañares es Ramón Portusach y Pere Mech, Miguel Poal Aregall.

Los intérpretes estuvieron muy bien, sobresaliendo Santpere, Bergés, Tormo y Alfonso.

En el Tívoli se estrenó *Bergamino el Lampo*. Pero esta crónica se ha alargado con exceso y no nos queda espacio para comentar con el debido detenimiento la obra de Marquina, Martínez Sierra y el maestro Vives. Así, pues, la hemos de dejar para la semana próxima.

VITEL

## VARIEDADES

Antes de emprender su *tournee* por América, Nati la Bilbainita, confirmada actualmente sin el *la* del remoquete, se ha presentado en Eldorado ratificando el enorme éxito que como bailarina está obteniendo en cuantos lugares se presenta.

Debutó y actúa Nathal, el hombre-mono o el mono-hombre porque en su perfección cubren ambas cosas, pero su trabajo admirable no tiene la aceptación debida por lo poco propicio del ambiente de dicho salón para esta clase de atracciones.

Cuando vea la luz este número habrá reaparecido Pilar Alonso, la cancionista más mimada del público catalán, y de la cual se hacen lenguas por sus grandes adelantos los que la vieron y escucharon últimamente en su actuación por provincias. Para nosotros, que siempre creímos que es artista de positivo valor, nos complace manifestarlo, dando así un rotundo mérito a los que pregonaban que Pilar Alonso era solamente buena intérprete del cuplé catalán.

Se despidió con gran éxito del público del Edén Concert, Preciosilla, la maja de la belleza y de la elegancia.

Y en Alcázar llama poderosamente la atención Tina de Jarque, un modelo de belleza, que canta muy bien y dice mejor.

FINITO



# El mundo de la Cinematografía

## Juan Solá Mestres

En Madrid, donde se encontraba impresionando una película, por cuenta de la manufactura «Atlántida», ha fallecido a consecuencia de un ataque cardíaco, nuestro querido amigo don Juan Solá Mestres, director gerente de la manufactura barcelonesa Studio Films, S. A., y uno de los primeros productores españoles, al que debemos lo poco que en este ramo hemos adelantado.

Enamorado de este arte, sus primeros ensayos realizados en la soledad del laboratorio y sin que trascendiera al público, le valió el ser nombrado operador de la casa Pathé, donde al poco tiempo le adjudicaban el cargo de Jefe de Laboratorios, permaneciendo allí hasta 1914, de donde salió para impresionar las cintas «La festa del blat», «Drama en la montaña» y «La novia fría». Terminada la impresión de estas cintas, entró a formar parte de la manufactura Barcino, impresionando los films «El alcalde de Zalamea», «Misterio de dolor», «El soldado de San Marcial» y «Linito, torero», que fué la última cinta que impresionó para dicha casa, aceptando después las condiciones del señor Jaumandreu para editar para la exportación sus creaciones, de donde vino la constitución de la Studio Films en unión del señor Fontanals, impresionando entonces la «Pasionaria», «Pacto de lágrimas» y «El signo de la tribu», de la Condal Films, editando al mismo tiempo por cuenta propia «La loca del Monasterio», «Humanidad», «Codicia», «Mefisto», «El protegido de Satán», «El otro», «Mátame» y «El león».

La última película editada por el señor Solá, fué la información de la guerra de Africa titulada «España en el Rif», cinta que mereció toda clase de elogios de SS. MM. y ministro de la Guerra al ser proyectada en Madrid.

Cuando la muerte le ha sorprendido se encontraba impresionando en Madrid por cuenta de la Atlántida, por cuya casa fué solicitado, la película «La verbena de la paloma».

Hasta fecha muy reciente había además ocupado el cargo de presidente de la Mútua de Defensa Cinematográfica.

Entusiasta de este arte y deseando su engrandecimiento en España, rechazó tentadoras ofertas de varias casas extranjeras que, conocedoras de su va-

lia, no dudaron en hacerle proposiciones que otro menos patriota hubiera aceptado sin titubear.

La cinematografía española está de luto, pues con la muerte del señor Solá ha perdido al hombre que más realce le había dado.

Descanse en paz el infatigable luchador, al que la muerte ha sorprendido cuando empezaba a recoger el fruto de sus desvelos.

## Madrid cinematográfico

En los cines: Por fin la Empresa de Royalty se decidió a estrenar películas que con justicia sean llamadas extraor-



† D. JUAN SOLÁ MESTRES

dinarias. Estas son dos: la primera que está basada en una novela de Carlos Dickens, se titula «Príncipe y pordiosero», el éxito obtenido por esta magnífica producción de la Sascha ha sido grande. El protagonista que lo encarna es un pequeño gran actor: Tiby Lubinsky está muy bien en el papel del Príncipe de Gales. La presentación regia (y tan regia, como que se desarrolla la trama en el Palacio de los Reyes de Inglaterra) y en el más nimio detalle se ve la mano de una experta dirección. La segunda película pertenece a la marca Universal y se denomina «Fuera de la ley». Priscila Dean es la actriz prodigiosa de siempre y su labor maravillosa que desempeña en este film

es un triunfo más de su larga y brillante carrera de «estrella cinemática».

Si al leer la obra de Octavio Feuillet «La novela de un joven pobre», se pasa un agradable rato, al verla en la pantalla se regocija uno con los amores de la orgullosa Margarita (Pina Menichelli) y del joven marqués de Chancerey (L. Serventi). En compañía de esta película y de «Refrene sus caballos», por Tom Moore, sigue la proyección de «Los tres mosqueteros» en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

«Libros y faldas», por Charles Ray, «Tripitas, el galante», graciosa parodia de las películas de serie, por Fatty, que a pesar de su obesidad está hecho un gran acróbata y «El desterrado», de Anne Little y W. Reid, son los estrenos que se presentaron últimamente en Price.

«Vivo o muerto», la serie de un millón de trompadas, como la subtitula la casa concesionaria de la misma, terminó de proyectarse en el Salón Doré y Cinema España, dando comienzo otra serie: «Los ojos del mal», por Warner Oland, el traidor de las series Pathé y la bella Ellen Percy.

## De pruebas

Pathé. — Se pasaron en prueba oficial en el coquetón Pathé-Cinema, los episodios tercero y cuarto de la interesante serie «Los tres mosqueteros», titulados «La costurera de la reina» y «Los herretes de diamantes».

Hace en estos episodios su presentación la artista Pierrette Madde, que en el papel de Mme. Bonacieux, hace un trabajo tan exquisito que no se sabe cómo admirarla más, si en su talento de artista, o en su belleza como mujer.

Esta serie logra interesar de tal modo, que a pesar de ser de todo el mundo conocido el asunto, se espera con verdadero deleite el siguiente capítulo para seguir con fruición las maravillosas aventuras del caballero Artagnan y sus amigos Athos, Porthos y Aramis.

Si digno de admiración es el trabajo de todos los intérpretes de «Los tres mosqueteros», no lo es menos en lo que a presentación y fotografía se refiere, como así también a algunos paisajes de soberana belleza que dan un gran valor a tan notable producción.

Nuestra más entusiasta felicitación a los señores Vilaseca y Ledesma por tan interesante y notable producción.

## MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

**El testamento de Archival Multon**

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

**El Anillo de Konigsmarek**

Grandes intrigas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Los tres Mosqueteros

### CAPITULO SEGUNDO

Entre los mosqueteros del rey, cuyo capitán era Mr. de Treville, había tres valientes que eran inseparables amigos y que se llamaban Athos, Porthos y Aramis.

Artagnan que acaba de llegar a París va a visitar a Treville y durante su conversación con este personaje conoce a los tres mosqueteros.

El día anterior en una de las luchas

alegremente por el capitán Treville.

El rey recibe la noticia y avisa a Treville para que se presente en Palacio con el joven Artagnan.

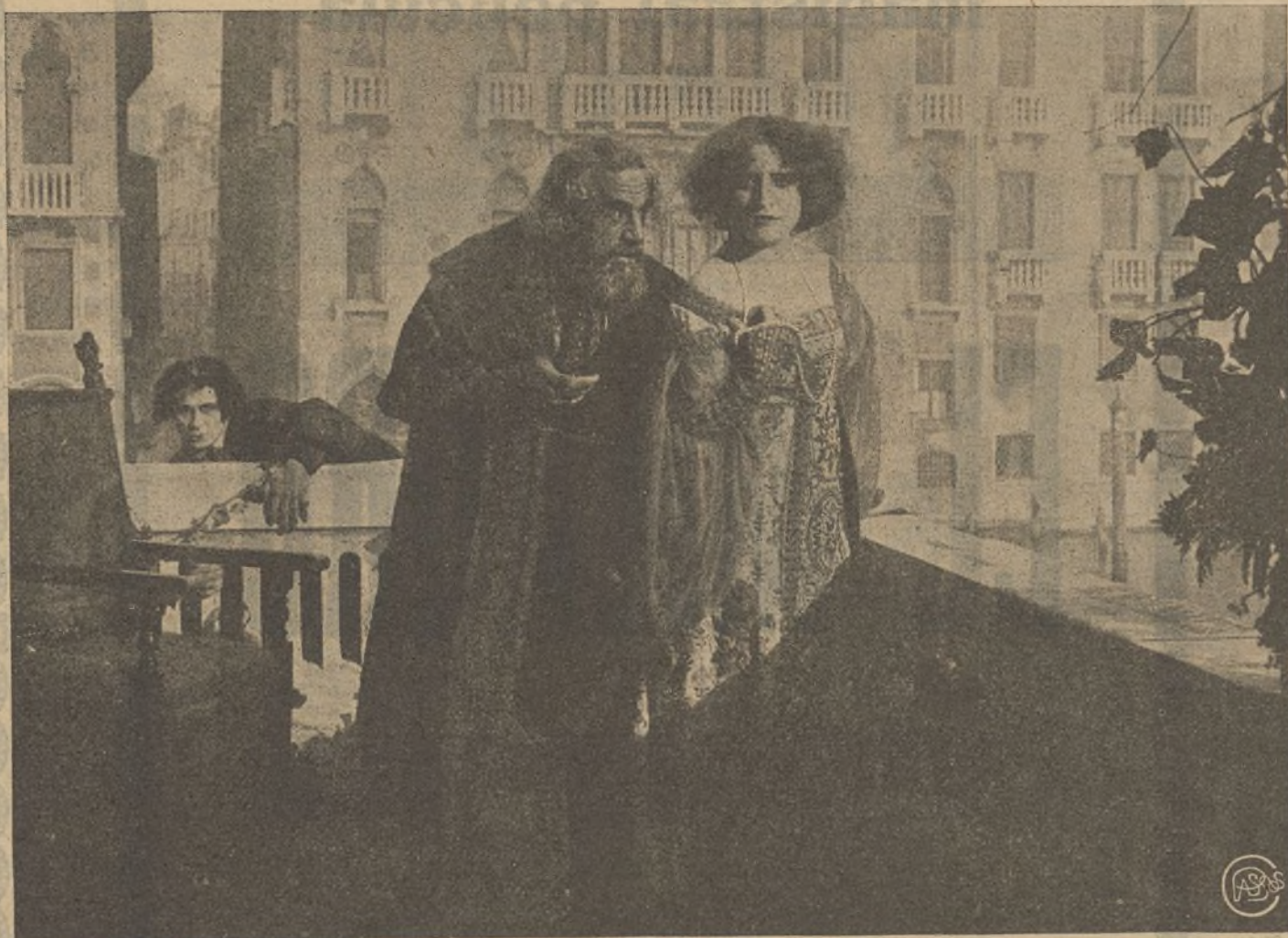
Entretanto, Planchet encuentra casa en el domicilio de Bonacieux y de este modo se inicia la gran amistad del joven con los tres mosqueteros.

(Continuará).

### El Milagro

Nos encontramos en uno de los rincones más turbios de Nueva York, en

más Burke, *Clavelillos*, *El Rana* y *El Mochales*, cada uno de ellos tipo característico de los diversos géneros del vicio y la industria. Tomás Burke, jefe de la banda, se entera por los periódicos de que un hombre excepcional, en un humilde pueblo lejano, realiza verdaderos milagros entre los creyentes campesinos. Esta idea del milagro y de la credulidad del vulgo le sugiere un magnífico plan, con el cual podrá hacerse millonario. Se trata de explotar el truco del milagro, y a este efecto echará mano de *El Rana*, falso



«El Puente de los Suspiros»

frecuentes entre mosqueteros y los guardias del cardenal, éstos sorprendieron a los tres amigos y se llevaron sus espadas. Este hecho, puesto en conocimiento del rey exaspera el ánimo de Mr. de Treville, que intenta averiguar la verdad.

Llamados por su capitán, acuden Athos, Porthos y Aramis y cuentan lo ocurrido, demostrándose que Athos está herido en un hombro.

Asómase Artagnan a la ventana en el preciso momento que atravesaba la calle el hombre de Meung y al salir precipitadamente en su persecución, tropieza con Athos, cuyo hombro herido sufre el encontronazo y se desafían para las doce; descubre la falsedad del tahalí de Porthos, a quien cita para la una, y provoca un grave compromiso a Aramis, a quien desafía para las dos.

Al prepararse a medir las armas con Athos, son sorprendidos por los guardias del Cardenal y unidos los cuatro hombres contra ellos, les ocasionan una tremenda derrota que es comentada

los barrios de la miseria, del opio y la prostitución, y en este ambiente poco amable conocemos y presenciamos la maniobra de una famosa banda de ladrones, al frente de la cual están To-

tullido, para que en presencia del público y ante el hombre excepcional recobre la salud. Para facilitar sus propósitos (el hombre de los milagros es un anciano ciego y sordo), Burke utiliza a *Clavelillos*, presentándola como una dulce muchacha inocente parienta del viejo maravilloso.

Burke, fingiéndose enfermo, llega al sitio donde vive el Patriarca, se instala en su casa a fin de facilitar la curación y llama a los de la banda para empezar el negocio. La banda, bien equipada para la farsa, se dirige al pueblecillo de los milagros. En el mismo tren de los bandidos viaja Ricardo King, multimillonario, con su hermana Clara King, enferma incurable. *El Rana* y *El Mochales* empiezan la propaganda atrayendo la atención de unos periodistas y del millonario y al fin deciden todos apearse en el pueblecillo para presenciar las curas milagrosas del santo varón.

La escena ha sido bien preparada por Tomás Burke; vemos avanzar ha-

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la  
**variedad, elegancia y baratura**  
de las Novedades



# REAL PROGRAMA AJURIA

## GRAN EXITO

de la  
magistral película

# EL MILAGRO

en el  
**SALÓN**  
**CATALUÑA**

Interpretada  
por

**Thomas Meighan y Betty Compson**

□ □ □ □ □

**Próximo estreno en todos los cines de Barcelona**



cia la casa del Patriarca al *Rana*, arrastrándose por el suelo, fingiéndose enfermo, a un niño tullido, cuyos padres no creen en el milagro, y a la hermana del millonario King en un cochecito, llena de fe. La multitud les sigue expectante. Están ya en el umbral de la casa bendita; aparece el viejo, y ¡oh! ¡verdadero milagro! No sólo el falso enfermo recobra la salud, sino que el verdadero tullido y la enferma incurable avanzan llenos de vida. El milagro maravilla y aterroriza a todos, hasta a los propios bandidos. Pero Burke, en vez de torcer sus propósitos, empieza la explotación con la ayuda de *Clavelillos*, *El Rana* y *El Mochales*, y el negocio es magnífico para Burke; cada día llueven los donativos y las recompensas de los creyentes.

Ricardo King, hombre duro y escéptico, que ha visto el milagro que ha devuelto la salud a su hermana, siente reblandecer su corazón y se emociona ante *Clavelillos*, viendo en ella un sueño de pureza.

Un milagro más grande se realiza por la influencia del viejo patriarca: los ladrones de la banda, en aquel ambiente puro, van modificando sus instintos y *El Mochales* y *El Rana* se convierten en dos buenos muchachos, ocupados en las labores del campo y en hacer felices a una pobre madre y a una buena doncella. *Clavelillos* siente el remordimiento en su alma y desea abandonar la miserable explotación. Solamente Burke permanece frío, su único afán es ganar dinero, sea como sea, y el espectáculo del milagro no ha tocado todavía su corazón.

Ricardo King, el millonario, decide hacer el amor a *Clavelillos* y sólo cuando Burke sospecha que su amante no le pertenece ya y que otro hombre es el dueño de su corazón, reacciona de su miseria y comprende que en el mundo hay algo más fuerte que el dinero. Pero las ideas de Burke son vanas sospechas; King es un hombre honrado y *Clavelillos* ha acabado por ser una mujer honrada. *Clavelillos* confiesa a King la verdad de su vida y confiesa a Burke que solamente puede amar a él. Burke se da cuenta por fin de que la vida honrada es el valor más alto de nuestra existencia y en el momento en que se realiza el milagro en aquel corazón malvado y frío, el Patriarca, el santo varón, entrega el alma a Dios, dejando en aquellas almas antes viciosas una estela de virtud y un deseo ferviente de regeneración.

#### El atleta invencible

(Continuación)

Convencido Polo de que Gray es un impostor que quiere usurpar sus derechos, así lo dice claramente y le exige la restitución del circo, que de derecho le pertenece. Al escuchar tales pretensiones, Gray lanza una sonora carcajada y cínicamente le dice que si se cree dueño del circo que lo coja.

Momentos después de su llegada al

## Repertorio M. de Miguel La aristocracia del Film

¡El film más costoso  
de la temporada!

# El Alcalde de Zalamea

DEL REPERTORIO

M. DE MIGUEL

Adquirida su exclusividad para la inauguración del aristocrático cinema

KURSAAL

Palacio de  
la Cinematografía

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,  
Sevilla, Málaga y Granada

circo, María, en un arrebato de celos, instiga al rapto de Elena. Unos cuantos empleados subalternos del circo, incitados por María, conducen a Elena al inmundo cuchitril de la nombrada tía Casilda, una mujer perversa, protegida por Gray. Cuando Eddie se entera del secuestro de Elena corre inmediatamente en su auxilio. Eddie logra rescatar a Elena de las manos de los sicarios de Gray, pero, sin embargo, uno de ellos logra esconderse en un rincón de la mísera casucha, y cuando Eddie Polo regresa en busca de Elena para retornar al circo, el malvado arroja una bomba asfixiante, los gases de la cual invaden la estancia y sofocan a Elena y a Polo, quienes se desploman en el pavimento sin sentido, y procuran darse prisa para poderlos sacar pronto, pues los gases no duran más que un minuto.

El desconocido entrega un pedazo de lona donde quedó grabada la escritura de la venta, para que se la entregue María a Polo, y luego van a la casa del chófer, donde encontrarían a Winters y recogerían de paso a Polo. Gray quiere hacer confesar a Winters y le amenaza de muerte para que el secreto del pasado de Polo muera con él, pero Winters sabe que aunque le maten, Gray no escapará de la venganza de Polo. Pero la Providencia no se olvida del viejo y el desconocido logra salvarle, explicándole que había encontrado a la hermana de Eddie y que le había entregado la lona para que se la diera a Polo. Gray, que había vuelto al Circo, pregunta por María, y la exige el pedazo de lona, pero ella dice que no lo sabe, suponiendo que Polo lo tenía, y manda retirar a las mujeres, amenazándole que si no hablaba lo haría volar con dinamita, dándole tres minutos de tiempo para que entregase el pedazo de lona.

Pero la dinamita no estalla, y Polo, ayudado por el desconocido, logra fugarse.

María, que continúa en poder de Gray, es llevada a casa de un nigromante amigo de Gray, y es avisado el doctor para que la reconozca, pues se encuentra mareada; el médico dice que no es más que una excitación nerviosa, y Gray, que conoce el poder hipnótico del nigromante Zaroni, sugiere la idea de hipnotizar a María para averiguar en donde ha escondido el pedazo de lona revelador del secreto.

Gray deja a María hipnotizada por Zaroni y vuelve al circo, donde se le presenta una comisión del Trust de Circos, ofreciéndole trescientos mil pesos por él si lo quiere vender; Gray pide cuatrocientos mil y no se los dan, quedando aplazadas las negociaciones de la venta.

Eddie y Elena al regresar al circo son descubiertos por los hombres de Gray, que empiezan a perseguirlos hasta que llegan a la casa de un chino llamado Chung Hu, donde se refugian Polo y Elena, pero como el chino era aliado de Gray, se metieron en las fauces del lobo y fueron de nuevo cogidos: de la



# VILASECA Y LEDESMA, S. A.

presentan del 16 al 31 de enero:

16 enero: Nicano, hijo sin padres (cómica)

16 » ESTRENO del primer capítulo de

## Los Tres Mosqueteros

19 enero: Fabiana (drama)

19 » Brisas de Primavera, por EL

19 » Animales domésticos (dibujos)

23 » ESTRENO del segundo capítulo de

## Los Tres Mosqueteros

23 enero: EL... y los antropófagos, por EL

26 » EL... hermano de la logia de los pies fríos, por EL

26 » Viaje de Tentapié (dibujos)

30 » ESTRENO del tercer capítulo de

## Los Tres Mosqueteros

30 enero: EL... y el gorro, por EL

# PATHÉ-CINEMA

LAS DOS MAGNÍFICAS PRODUCCIONES DEL

## PROGRAMA VERDAGUER

## PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

por TIBY LUBINSKY

## CHERCHEZ LA FEMME!

Creación de LUCY DORAINE

Editadas por la casa SASCHA

han sido contratadas en exclusividad para la inauguración del

## Aristocrático CINEMA KURSAAL

Lea usted todos los sábados en CINE-REVISTA el argumento de la película

## EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

perteneciente al Programa Verdaguer



muchacha se encarga uno y otros de Polo, que lo meten en una caja y lo arrojan al canal, pero gracias a sus puños de acero, logra salvarse y va a la casa del chino a rescatar a Elena, entrando a puñetazo limpio y poniendo en fuga a la gente de Gray después de inauditos esfuerzos.

Gray, recapacitando sobre la proposición que le hizo el Trust de los Circo, comprende que le interesa más deshacerse de él y aprovechar ese dinero, marchándose antes de que Polo pueda recobrar la herencia. En el momento que la venta iba a ser efectuada, aparece Polo diciendo que no podía venderse, puesto que el propietario era él, juntamente con su hermana María. Gray dice que es falso, y hace conducir a la joven, que estaba hipnotizada, sabiendo que sólo respondería a las preguntas que le hiciese él, y de antemano avisó al nigromante Zanoni para que hiciera desaparecer la letra P, que llevaba en el brazo; cuando se presentó la joven delante de los compradores, ella dijo, obligada por la fuerza hipnótica, que no era propietaria del circo, y Polo la preguntó si era su hermana; como callaba, ¡cuál no sería su sorpresa cuando al descubrirla ve que esa letra había desaparecido! Los compradores, extrañados de lo que ocurría, y comprendiendo que Gray no tenía la documentación muy limpia, procuraron dejar en suspenso la venta ínterin no averiguaban las causas que motivaron la intervención de Polo.

De vuelta María a la reclusión con el nigromante, Polo se da cuenta de que su hermana había sido víctima de aquellos hombres y se dirige en busca del nigromante obligándole a deshipnotizar a María, advirtiéndole que de volverse a mezclar en sus asuntos, le tundaría las costillas a palos.

María explica a Polo que cuando los hombres de Gray la atacaron, se escondió en una caja que iba en un vagón que se dirigía a los muelles, cayendo la caja al mar, en donde empezó a flotar a la deriva.

Entonces Gray se apresura a dirigirse al muelle, acompañado de sus acólitos, en busca de la caja, pero Elena avisa a Polo de las intenciones de Gray, diciéndole que sale en automóvil siguiéndolos para ver lo que hacen y poderle informar, pero los satélites de Gray se dan cuenta de la espionaje de que son objeto, y hacen la estratagemma de atravesar el automóvil de ellos en el camino para que cuando pase la

joven se tenga que detener, y una vez parada arrojarla encima y capturarla, pero la joven, comprendiendo las intenciones de los malvados, toma otros derroteros y los deja burlados. Polo también se dirige al muelle en busca de la lona, pero el otro trozo no aparece. Los hombres de Gray, que le han visto como se lo llevaba, le exigen que devuelva el trozo que tiene, y como se opone tenazmente, Gray da orden de que con la lancha motora que llevan partan la barca en donde va Polo, para apoderarse de la lona, habiendo ya cogido a Elena, y estando próximos a coger a Polo.

El otro pedazo de la lona no aparecía, y viendo todos que se dirigía la caja al mar, a ella se dirigieron, cada

na, y que ella por su parte, continúe trabajando.

Flint ve que en la mesa de Maxwell hay un telegrama, y sospechando alguna cosa, manda a un satélite suyo que vaya a buscarlo, pero en el mismo instante llega Maxwell y los sorprende in fraganti.

Los malvados, con Gray a la cabeza, toman la lancha motora que les había preparado Zola.

(Continuará).

## CORRESPONDENCIA

A. — Nada sabemos de esa boda, en la que, desde luego, no creo.

Una rubia castiza.

— No lo creo, pues actualmente no existe por estrenar en España ninguna película en que ese artista tome parte. Las señas son Transatlantic Film Co., Nueva York. Creo que va usted a perder el tiempo, pues contesta muy raras veces.

Antonio Ponsa. — «Empresa Vitagraph, Nueva York».

Un pelicularo. — Escriba usted y si las condiciones que les hace son aceptables, no dudo le contestarán. En Francia las más importantes son la casa Pathé y Gaumont, y en Alemania la U. F. S. Si le satisface alguna de estas casas, dígamelo y le daré las señas.

Guillermo Pailhez. — Puede mandar esas composiciones, y si son publicables las aceptaremos con mucho gusto. Debe mandar una parte de piano, junto con una autorización firmada por usted, pues sin este requisito no podemos aceptarla. No devolvemos los originales.

Julio Luengo. — Efectivamente, pertenecen a la Vitagraph; con poner «Empresa Vitagraph, Nueva York», es suficiente para que llegue a su destino.

Doreen Rodols. — Para series, la Vitagraph aunque también impresiona comedias. Con poner Empresa Vitagraph, Nueva York, es suficiente para llegar a su destino.



Tulio Carminati en una de las escenas de una nueva producción

uno por su lado, tomaron un vapor y dentro reanudaron la lucha tan encarnizadamente; a Polo le acompañaban Winters y Collins, sus amigos, pero para la lucha solamente estaban Polo y los sicarios de Gray, que no cesan ni un momento. Gray, por su parte, manda un telegrama a Zola Sinclair, que tuviese en el muelle una lancha rápida y que vigilara por su parte a los viajeros que llegasen al hotel.

Jaime Flint, un pillo redomado que representaba al Trust de los Circo, se pone en combinación con Gray para venderlo a más alto precio y repartirse la ganancia. Estaba en el circo como encargado durante la ausencia de Gray, pero también estaba Dick Maxwell, que era el tesorero y amigo incondicional de Polo, que vigilaba de cerca sus intereses. Polo manda un telegrama a su hermana diciéndola que él está a bordo de un vapor que hace rumbo a Avalon, y que lleva el pedazo de lo-

**AGUA ó TINTURA ASTER**  
**INFALIBLES** contra las  
**CANAS** fácil aplicación  
 En Perfumerías y Droguerías  
**DEPOSITO** Banús y Soler Jaime I, 18



**El mayor éxito de la temporada lo  
constituye la grandiosa película**

# **Los Tres Mosqueteros**

**cuyo segundo capítulo se  
proyecta diariamente en**

**PATHÉ - CINEMA**

**con llenos rebosantes**

**¡No deje V. de verlo!**



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Alicante

**Teatro Principal.** — Sigue obteniendo grandes éxitos, tanto por parte del público como de la empresa, la estu-  
penda compañía de comedias de Ma-  
ría Gámez. Las obras últimamente re-  
presentadas con verdadero éxito son:  
*Rocío, la canastera o entre calé y calé*,  
*La aventura del coche*, *Ramo de locu-  
ra*, *La chocolaterita* y últimamente es-  
trenaron *La prisa*, de los hermanos  
Quintero, la que obtuvo un verdadero  
éxito. Los que merecen especial elogio  
primeramente la estupenda actriz Ma-  
ría Gámez en unión de Manuel París,  
Juan Espantaleón, y de todos los de-  
más que forman parte de la compañía.

Se anuncia el estreno de la obra de  
inmenso éxito del conocido autor ali-  
cantino Carlos Arniches, *Es mi hombre*.

**Salón España.** — Después de un bre-  
ve descanso, abrió de nuevo sus puer-  
tas con las hermanas Bárcena, notable  
troupe en unión de un clown en minia-  
tura, proyectándose cintas de lo peor  
que se conoce, muy malo, muy malo,  
pésimo.

**Teatro Nuevo.** — En este aristocrá-  
tico salón sigue proyectándose pelícu-  
las muy del agrado del distinguido y  
selecto público que asiste a este salón.  
Ultimamente pasaron por la pantalla el  
final de «Las dos niñas de París», «Pe-  
dro y Teresa», «La carta fatal», en se-  
ries, y en cómicas lo mejorcito que se  
conoce. Se anuncia «El atleta invenci-  
ble», por Polo.

**Salón Moderno.** — En este salón se  
proyectaron últimamente «El corazón  
de Nora» y empezó a proyectarse en  
series, la ya conocida por este público  
y muy aplaudida «El vencedor de la  
muerte» y otras más, entre ellas, cómi-  
cas y del natural.

**Salón Novedades.** — Aquí Antonia  
de Cachavera, con couplets y vodevil,  
siendo ovacionada y teniendo gran ne-  
gocio en la consumación, pues se cuen-  
ta con llenos todas las noches.

**Maravillas.** — Rumbistas, cupletis-  
tas, bailarinas, todas aplaudidas. — C.

## Mataró

**Clavé-Palace.** — La compañía Rojas-  
Caparó-Perelló ha representado con  
acierto las obras *Esclavitud*, *Los náu-  
fragos de la vida*, *Amor de madre* y el  
diálogo *El chiquillo*, cosechando mu-  
chos aplausos los señores Rojas, Pere-  
lló, Guilemany y Delor y las señoras  
Caparó, Guitart y Gassó. La última  
obra de Guimerá, *Alta banca*, fué muy  
aplaudida, sobresaliendo en gran ma-  
nera la señora Nicolau que hace una  
creación del papel de doña Isabel;  
bien el señor Nolla y discretos los de-  
más.

**Cine Moderno.** — Se han celebrado

en gran manera las películas «Las bo-  
das de Yuyú», «El salto de la muerte»,  
«La novia número 13», en series, «La  
virgen errante», creación de Linda Pi-  
ni, «Los novios de Mimí», etc.

**Cine Gayarre.** — Han gustado mucho  
las películas «El tímido», «Cura mara-  
villosa», «La navidad del soldado en  
Marruecos», «Matías Sandorf», episo-  
dios 7 y 8, «La pequeña advenediza» y  
varias cómicas por El.

**Salón Concert Doré.** — Actúan Lolita  
Pujol, Ampurdanesa, mucho entusias-  
mo y grandes deseos de agradar, Alba-  
rracinita, canzonetista que mucho se  
aplude, Ideal Loló, joven artista que  
por su voz y arte puede alcanzar fama  
y las excelentes Luisa Puig, creadora  
del couplet «Gloria a Cataluña» y Mar-  
garita Nelson, espléndida mujer que lo  
mismo se la puede aplaudir en su re-  
pertorio serio que en sus rumbas; es  
buena artista. — V. BORRÁS B.

## Figueras

**Sala Edison.** — Se han exhibido las  
cintas «Sueño de opio», «Maldita ten-  
tación», «Las Amazonas», por la sim-  
pática Margarita Clarck, «La dádiva  
secreta», «El domador salvaje», por  
Frank Mayo, de gran emoción, «La bo-  
tella vacía», «La frívola», drama sen-  
timental, «Su primer beso» y «El ora-  
dor», por Harold Lloyd, cómicas de  
gran risa, «Amor que mata», interpre-  
tada por los eminentes artistas María  
Jacobini y Amleto Novelli y «La piedra  
que cae en el lago», habiendo obte-  
nido un exitazo de público y taquilla.  
Se proyectaron los dos primeros episo-  
dios de la serie «La red del dragón»,  
por María Walcamp. En atracciones:  
Isabel Arjonu, eminente bailarina y  
Conchita Pujol, canzonetista de gran  
fama; escucharon ruidosísimos y bien  
merecidos aplausos. — J. VILA M.

## Tarragona

**Salón Moderno.** — Debutó la Trou-  
pe Roseal, gimnastas, y la bailarina  
Matilde Prenos.

Proyectáronse los episodios 13 y 14  
de «La gran jugada», «Maternidad»,  
«La sultana del amor» y otras.

**Coliseo Mundial.** — Ha empezado a  
proyectarse con éxito la primera jor-  
nada de «Mi última aventura», por  
Susana Grandais, «Salvada de las olas»,  
«Holocausto», y los episodios 3 y 4 de  
«El Torbellino».

En varietés han actuado Dolmy's  
Bossco, prestidigitador y Miss Dolmy's,  
canzonetista, The Franks, excéntricos  
saltadores, equilibristas y la canzone-  
tista Nedy-Dalmau.

**Cine Palace Ateneo.** — Con aplauso  
debutaron los notabilísimos malabaristas  
Los Salton's.

En cine pasáronse «La devanadera»,  
«La victoria del impostor», los episo-  
dios 7 y 8 de «Los jinetes rojos» y otras  
de cómicas. — LLORENS.

## Palma de Mallorca

**Teatro Balear.** — Han debutado la  
muy aplaudida canzonetista Nieves  
Agudo, Teresita Campos, bailarina,  
Emilia Castillo, bailarina y Lolita Mén-  
dez, canzonetista. En películas, «La di-  
vorciada».

**Teatro Lírico.** — Actúa con éxito la  
compañía de zarzuela y opereta espa-  
ñola de Felipe Vallmajor, habiendo  
puesto en escena *La princesa de la  
Czarda*, *La revoltosa*, *La Dogaresa* y  
*El pájaro azul*.

**Teatro Principal.** — Se ha pasado  
el sexto tomo de «La dueña del mun-  
do» y reprisado «La princesa Jorge»,  
por la Bertini y la cinta «Últimas infor-  
maciones de Marruecos, operaciones en  
la zona de Tetuán».

**Teatro Victoria.** — Ha proyectado  
«La noche del 24 de abril», por Thea,  
que ha gustado.

**Cine Moderno.** — Siguen las series  
«La novia núm. 13» que cada día agra-  
da más y «El atleta invencible», por  
Polo. Además las películas «El sueño  
dorado», por Carmel Miers, «Los dia-  
blos voladores», etc., etc.

**La Protectora.** — Ya han terminado  
los debuts que habían alejado la clien-  
tela. Seguramente redundará en bene-  
ficio de la empresa. Sigue la serie «Un  
millón de recompensa» y la cinta «La  
fuga al otro mundo».

**Asistencia Palmesana.** — Continúa  
la serie «La prometida del sol», con  
otras.

**Cine Doré (Hostalets).** — Ha pasa-  
do la película «El nocturno», de la  
casa Gaumont.

**Obreros Católicos.** — Ha comenza-  
do «Aventuras de Polo», en episo-  
dios. — BOBINA.

## SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el  
maravilloso  
JABÓN - CREMA

“VENUS”



Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes,  
arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece.  
Aun en edad avanzada adquiere el rostro la  
frescura de la juventud.—Precio del estuche,  
3 pesetas. — Venta al por mayor y menor:

Villadomat, 82, 1.º, 2.º - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —



El mayor éxito que se registrará en los  
anales de la Cinematografía será  
el estreno de la insuperable serie

# Las dos Niñas

:: de París ::

en el aristocrático

## CINEMA KURSAAL

L. Gaumont y sucursales

