

Año XI : N.º 514

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

18 Febrero 1922

20

céntimos



HEMEROTECA
MUNICIPAL



PRISCILLA DEAN

Protagonista de "Fuera de la Ley" del PROGRAMA VERDAGUER

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival MultonEn 4 episodios, creación de la célebre artista **CARLA FERRA****El Anillo de Konigsmarek** Grandes intrigas de Estado.En 4 episodios, por la genial artista **DAGNY SERVAES**Exclusivas de la casa **TRUST - FILMS** :: Rambla de San José, 27 - **BARCELONA****DEPILATORIO I. PARADELL**

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

**TIRANTE - BENEFactor**

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes **SMART**

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - **BARCELONA** - Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA

**LA REMINGTON****ESCRIBE :: SUMA :: RESTA****CALLE DE TRAFALGAR, 6****BARCELONA****LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE****RAY**

———— MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.º
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de

MUSICA POPULAR

dedicado al maestro

J. GUITART FAURA

al precio de una peseta ejemplar

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

FEBRERILLO, EL LOCO

TODOS los meses, lo mismo que todos y cada uno de los días de la semana, tienen una fisonomía propia, peculiar, inconfundible. Podríamos decir que cada mes tiene su psicología. Y entre ellas ninguna tan accidentada como la de este febrero que acaso por ser el más corto se le designa en diminutivo y por su arbitrariedad ha merecido la designación de loco.

Febrero tiene además una importancia representativa. Es como la Humanidad. Pecado y luego arrepentimiento. Arrebata para que después llegue la cordura. Guerra para que la paz nos parezca más gustosa, más apetecible.

Se ha escrito:

«La rueda de la existencia
te la diré en un cantar:
El purgar de la Cuaresma
lo pecado en Carnaval».

Pocas verdades tan concluyentes como esta. El hombre hace la mayor parte de las cosas de su vida impremeditadamente, sin la serenidad de juicio para realizarlas en buenas condiciones. Esto es cometer un pecado, pues no siempre los pecados se han de considerar desde el punto de vista religioso, comete un pecado para luego arrepentirse de él.

Lo mismo en las costumbres: detrás del Carnaval — impremeditación, absurdo, inquietud — llega la Cuaresma — ponderación, serenidad, arrepentimiento, renunciación.

Claro está que el procedimiento no es recomendable ni muchísimo menos. La diversión no es locura. Es más, creemos que para divertirse cumplidamente saboreando todo el goce material y espiritual del contento es precisamente necesario que el alma esté serena, aquietada, abierta a todas las emociones.

El arrepentimiento — fuera del plano de la religión — es completamente ineficaz. Ni se logra nada con él, ni se remedia lo malo que se hizo. El arrepentimiento es una rémora. Para seguir avanzando progresivamente, es indispensable no volver la vista hacia atrás y arrepentirse es hacer un alto en el camino y absorberse en la contemplación del pasado.

Los hombres no deberíamos mirar el camino recorrido hasta que lográsemos la cúspide. Esto equivale a decir que no lo deberíamos mirar nunca. Porque,

¿quién es capaz de apreciar cuando ha llegado el momento decisivo; cuando culmina la labor el esfuerzo; cuando la obra ha llegado a adquirir caracteres inmutablemente definitivos?

Así debería ser. Pero tampoco es posible que nos aislemos de lo emocional, de lo afectivo, para seguir nuestra marcha imperturbables hacia un fin anhelado y positivo.

Però volvamos a nuestro tema inicial, a febrerillo, el loco. El pobre mes está condenado a desequilibrio perpetuo. Apenas iniciado se tropieza con el día de la Candelaria sintomático al decir del vulgo de la desaparición o persistencia del invierno.

«Si la Candelera plora
l'hivern ja és fóra...»

— dicen en Cataluña. Y en nuestra tierra afirman que para que el invierno haya desaparecido con su corte de nieves, ventisqueros, aguas y hielos, es preciso que el día dos de febrero tenga ratos de sol, de llovizna, de nieve, de viento... Un día de desenfreno meteorológico, en fin. Si se cumple lo solicitado por la sabiduría popular, ¿qué seriedad ni solvencia puede pedirse a un mes que empieza con un desenfreno atmosférico?

También es costumbre y práctica que la víspera del día de la Candelaria se celebre el primer baile de máscaras del año. Naturalmente que algunas empresas se adelantan; pero lo clásico, lo típico es que el primer baile de máscaras se celebre en la noche del día primero de febrero. Y no vamos a descubrir aquí los bailes de máscaras. Todos sabemos que en ellos hay que hacer un poco el loco. Quizás los que concurren a él no se diviertan demasiado, pero es indispensable gritar, alocarse, revolcarse por el tapiz, beber y comer desordenadamente hasta el mareo y la dispepsia.

Luego, naturalmente, a lo largo de todo el mes siguen prodigándose los espectáculos de esta clase. Y los devotos de la fiesta han de asistir a todos ellos aumentando el diapason de sus gritos, sus absurdos y sus indigestiones.

En febrero se celebra también la fiesta del Jueves Lardero. ¿Queréis locura más manifiesta que la que cometen en este día madres y padres, más obedientes a los impulsos de la vanidad que a las imposiciones del cariño? Disfrazar a los niños, hacerlos ir a un

baile en el que la atmósfera está viciada, en el que el contraste del calor de la sala con la temperatura de la calle es enorme y propicio a la pulmonía, a la bronquitis, resulta de una insensatez manifiesta. Però es la práctica. Hay que seguirla. Además los vecinos del segundo disfrazan a sus niños y los del tercero y los del principal no van a ser menos ni a quedar postergados por unos metros de rasete ni unas cuantas pesetas de talco. Puede que después el presupuesto de Carnaval se vea dolorosamente aumentado con las facturas del médico y del farmacéutico... quizás a los rapaces les queden algunas reliquias... pero se ha quedado bien.

También es práctica, para los que no quieren o no pueden llevar sus niños al baile organizan meriendas campestres. Locura o no según el día. Una jira campestre es siempre saludable, conveniente y buena para la sana y elevada diversión... cuando el tiempo es adecuado... Mas el Jueves Lardero por respetar la tradición se va al campo aunque caigan del cielo capuchinos de bronce y lo tradicional aumenta el número de catarrosos y de aspirantes a las afecciones crónicas de bronquios y pulmones.

Y luego los tres días en que la mascarada se desborda por las calles y se dicen groserías con la cara cubierta valiéndose de la impunidad del incógnito, y el entierro de la sardina que acaba en borrachera cuando no tiene un colofón trágico y sangriento.

Porque es de notar que el Carnaval que pudo ser y en sus comienzos lo fué una fiesta de ingenio, de buen gusto, de arte, ha degenerado en una grosería, en una burda ostentación de vergüenzas, trapos viejos y sucios y triunfo de envidias, calumnias e infamias.

Tiene, pues, bien ganado el corto febrero su calificativo de loco. Algún día acaso recobre su cordura. Y entonces la Cuaresma en vez de ser plazo de arrepentimiento — signifiquemos otra vez que nos aislamos del terreno religioso — sea un paréntesis de preparación para la llegada de la primavera, una defensa para el movimiento de la sangre y el reverdecer de la naturaleza. Y entonces febrero dejará de ser loco. Y entonces comentaremos o comentarán sus locuras a través de un prisma engañoso y optimista y habrá muchos que se duelan de que el segundo mes del año haya recobrado la cordura.

J. M. CASTELLVÍ

LOS TEATROS EN MADRID

REAL. - ESTRENOS MENORES. - BENEFICIO. - VIDAL Y PLANAS ACTOR
LOLA MEMBRIVES

DESPUÉS de la despedida de Lázaro, vino la de los artistas alemanes, que cerraron su actuación sobresaliente con un *Lohengrin* magnífico, obteniendo Carlota Dahmen y el gran Kirchoff un último y resonante triunfo.

Y terminadas las audiciones wagnerianas, se ha vuelto al antiguo y consabido repertorio para presentación de Lauri Volpi, que cantó *Favorita* con la Besanzoni, obteniendo ambos un clamoroso triunfo, al que ha seguido el de la inmensa María Barrientos en *Puritinos*.

El estreno más importante de la pasada semana fué el de *Un desconocido*, episodio dramático de la guerra franco-prusiana, arreglado a la escena española por Eduardo M. del Portillo y Ortiz Alonso. El episodio es semejante a *El alcalde de Stylmonde*, de Maeterlink, y está admirablemente construido y dialogado, lo que valió a los afortunados adaptadores muchos aplausos, así como a Miguel Muñoz, Marta Grau, Galeano, Contreras y Galache.

En la Latina se estrenó una revista con sus ribetes de vodevil y su picantería correspondiente, titulada *¡Ay, qué tendrá mi marido!*, letra de Mihura y González del Toro, música del maestro Roig. Gustó.

En el Cómico se estrenó una segunda parte de la revista *¡Qué te crees tú eso!*, cuyo título es, naturalmente, *¡Pero que no es eso!*, y en ella no han estado los señores Burgos y Linares Becerra tan afortunados como en la primera parte.

Loreto estuvo deliciosa en un camarero de bar, en una criada modernista y en la caricatura de los cuplés más en boga. Chicote y Castro, con el resto de la compañía, defendieron bravamente sus papeles.

En el Rey Alfonso se estrenó un entremés de un señor García, periodista de Cádiz, titulado — el entremés — *De guante blanco*. Se trata de un ensayo que permite esperar otras empresas mayores del autor. Lo interpretaron muy bien la señora Villar y los señores Villarreal, Fernández y Beringola.

El notabilísimo actor cómico del teatro Español, señor Porredón, celebró su función de beneficio, desempolvando *El sombrero de copa*, que dentro del patrón común a todo el repertorio de Vital Aza, es acaso de lo más consistente y naturalmente gracioso del anticuado género, todo a base del equívoco y el *quid pro quo*.

Porredón es acaso el actor cómico

más sobrio que existe. Su gracia, que es mucha y, desde luego, de la mejor ley, fluye naturalmente de las situaciones, sin que el actor haga más que subrayarlas con exquisito arte, sin apayar jamás un tipo ni siquiera exagerar las situaciones. Con tal sobriedad, el que Fernando Porredón nos haga reír del modo que él lo consigue, es señal de que lleva dentro un artista muy grande.

Compuso deliciosamente el tipo de «Don Nemesio», el atildado viejo enamorado; porque también en eso del vestir y de los modales es, siempre que el papel lo requiere, un correctísimo caballero que no necesita ponerse ridículo para hacer reír.

De cuantos le acompañaron la noche del beneficio en la interpretación de *El sombrero de copa*, apenas pudo salvar su prestigio la señora Calderón. El hijo del beneficiado trabajó con muy buena voluntad y visibles adelantos. De los demás, ¿para qué hablar? Parecía que estábamos en un festival de esos en que trabajan las sociedades de aficionados...

Por enfermedad de Collado, se ha encargado por unos días del papel de *Abel de la Cruz* en la aplaudidísima obra *Santa Isabel de Ceres*, el propio autor del drama, Alfonso Vidal y Planas. ¿Y qué tiene de extraño que quien le había prestado al personaje su propio espíritu, se ofendiera a encarnarle enteramente, en las tablas? Vidal y Planas actor, fué acogido por el público con gran simpatía y no se le escatimaron los aplausos, sobre todo en la ya famosa oración a Jesús, del acto segundo.

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN,
SÁBANAS, TOALLAS,
MANTELERÍAS, PA-
ÑUELOS, BÁNOVAS,
STORES, CAMISAS,
COMBINACIONES,
JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

Con la 60 representación de la hermosa obra se ha celebrado el beneficio del autor.

Santa Isabel de Ceres seguirá en el cartel, alternando con el sainete granadino, en tres actos, *Manolito Pamplinas*, que ya se habrá estrenado cuando estas líneas se publiquen y del que se espera un éxito excelente. Es su autor José M. Granada, el afortunado autor de *Si fué Don Juan Andaluz*.

Se prepara también el estreno de *La Alsaciana* en Apolo; y el de *Los sucesos de Madrid*, en el Centro.

Lola Membrives sigue siendo la actualidad más saliente de la vida teatral madrileña.

Los viernes hace una sección completa de canciones. Asistimos a la última de estas fiestas, y una vez más nos asombró la actriz y cancionista maravillosa, que como comentó el veterano actor Mariano de Larra, «es una primera actriz que canta cuplés sin dejar de ser primera actriz».

Además de las canciones argentinas cómicas o sentimentales, deliciosos apuntes de una autenticidad absoluta y un arte quintaesenciado, cantó una canción cañí, y fué la gitana más crúa y castiza que cabe imaginar; su andaluz cerrado era tan auténtico como el dejo criollo de las canciones pamperas. Lo mismo puede decirse de la creación madrileña pura de *Sabina, lavandera*, que dijo con la sorna prosopopéyica, la naturalidad y la gracia de las castizas del Manzanares. Puede decirse que en este monólogo ilustrado con un estribillo musical, al estilo de los de Amalia Isaura, igualó a ésta, aunque no queramos decir con esto que la recordase, pues Lola Membrives es siempre ella misma, con fuerte y definida personalidad: la personalidad de una suprema sencillez y una máxima naturalidad en cuanto interpreta. Sobresalió también en el estreno de una canción de las del género raquelesco llamado *trágico* (?). ¡Cómo la cantó! Atadas atrás las manos, dijo toda la canción quieta, inmóvil, sin más auxilio que la dicción y el gesto, y se hizo en la sala un silencio sensacional y escalofrió al público, que la hizo una ovación delirante. La canción, *Estaba escrito*, es de Guichot y el maestro Calleja.

No seguimos enumerando las magnas interpretaciones de la Membrives, cancionista, porque son tantas como canciones canta. Si Madrid la tiene ya clasificada como actriz, junto a las gloriosas figuras de la Bárcena y de la Xirgu, como cancionista la coloca junto a la Goya, Amalia Isaura, Raquel y Pastora.

JOSÉ D. DE QUIJANO

FOXTROT MUNDANO

Letra de G. Blat

Música del maestro Melis

Prometedora nuevo el cuerpo que os fascina
por quien capaces todos sois de un devaneo
y al bello ritmo de la danza neoyorkina
sentís arder la viva llama del deseo.

Muy tiernamente murmuráis a mis oídos
de amor fogoso los dulcísísimos sonidos.

¡Oh qué placer
da a la mujer
con su foxtrot
al fin vencer.

(Refrán)

PIANO.

Es el fox-

-trot cau-ti-vo siempre a mis a-man-tes con mi fi-gu-ra dis-tin-gui-da y se-due-to-ra que mea-ga-sa-jan y meo-

-fre-cen sus bri-llan-tes por mis ca-ri-cias y de-li-cias de u-na ho-ra. Pa-sio-nes fin-jo que no sien-to li-son-

-je-ra y mee-na-mo-ro sien-do ri-co de cual-que-ra. Mas el fox-trot de la co-cot sue-le cos-

-tar un for-tu-nor. An-zue-lo es de la pa-sión su a-yu-da fiel siem-pre el fox-

-trot in-ci-ta-dor ya rru-lla-dor; que en ga-ña-dor os brinda a-mor.

ff

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

Procine, S. A. □

Calle Consejo de Ciento, núm. 332

Teléfono 4291 A

El lunes día 13, se **ESTRENÓ** la
grandiosa y sensacional serie ame-
ricana en **15** episodios, super
creación de la renombrada casa

∴ **SELIG** ∴

Los Misterios de la Selva

Ha constituido un gran éxito en
los Salones Cataluña y Pathé Cinema

∴ la magnífica comedia ∴

===== **TRIX** =====

o la Novela de una Joven Millonaria

Colosal interpretación de la no-
table artista **LYA MARA**

Procine, S. A. □

Calle Consejo de Ciento, núm. 332

Teléfono 4291 A

LOS TEATROS EN BARCELONA

UNA CREACIÓN DE MORANO. - DEL TÍVOLI. - EN ROMEA. - UN VODEVIL Y UN MELODRAMA.

«EL CANTO DEL TROVADOR»

SYLOCK EL JUDÍO, escenificación de la famosa obra de Shakespeare *The merchant of Venice* si bien no ofrece interés por ser obra conocida del público a través de muchas traducciones de diverso mérito, sí ofrecía la espectación grandísima de ver la labor que en ella desarrollaba el insigne Morano.

Los autores que en estos últimos años han escrito obras para el gran don Francisco han seguido un mismo patrón. Siendo externamente distintos los personajes todos tenían una psicología muy parecida. Luchaba, pues, el gran actor, con la desventaja de la monotonía.

No obstante, su talento escénico verdaderamente prodigioso lograba dar a cada nueva creación un matiz nuevo, algo personal que prestaba interés a las producciones.

El carácter especialísimo del viejo judío era dramáticamente opuesto a las últimas creaciones del enorme intérprete. Y ha hecho Morano un estudio tan detenido, tan concienzudo de Sylock, que no nos recatamos para decir que es uno de los éxitos más definitivos de su gloriosa carrera.

No superará nadie a Morano en la encarnación del personaje *sesperiano*. No es posible encontrar más riqueza de matices ni más acabada *disección* de un alma.

El resto de la compañía secundó muy acertadamente el trabajo de su director. El éxito, pues, fué muy grande. Con esta sola obra, mejor, con la interpretación de esta obra, tiene bastante la empresa del Goya para asegurar una buena temporada.

Luisa Vela y Sagi-Barba, que anotábamos como sensibles bajas de la compañía del Tívoli, no hicieron mutis definitivo sino medio mutis y volvieron a reaparecer en el escenario de sus triunfos el pasado sábado.

No es preciso decir con la satisfacción que les recibió el público y que las ovaciones se sucedieron sin interrupción durante toda la velada. Las representaciones sucesivas han sido asimismo un continuado homenaje a dichos aplaudidos artistas.

También en el Tívoli debutó el jueves Loïe Fuller con sus bailes fantásticos. Es un número de una visualidad y un arte de oro de ley. El buen golpe de vista que para regir sus espectáculos caracteriza a la empresa Gibert-Blanquet se ha comprobado una vez más. Loïe Fuller llevará mucha gente al Tívoli.

En el Rómulo se anuncian seis únicas representaciones por la compañía de Marie Therese Pierat, que dirige el director fundador del teatro de l'Oeuvre Mr. Lugne-Poe. La compañía viene precedida de mucho renombre y existe verdadero interés por conocerla.

Dugues... no!!, último vodevil estrenado en el Español, fué admirablemente recibido por el público, que aplaudió la terminación de todos los actos y algunas de las situaciones culminantes. Su autor,

el señor Fontanals, se ha apuntado en su haber un éxito más.

Por cierto que ya que hablamos del Español, no estará de más el recoger una noticia. Se asegura que los autores de *Una dona en comandita* están terminando otro vodevil que no desmerece en nada del últimamente estrenado. El éxito anima mucho.

Como cuando una semana empieza bien acaba del mismo modo hemos de reseñar otro triunfo.

Este es en el Cómico y la obra que tanto gusto dió a los morenos fué *Alma de apache*, melodrama que firma el aplaudido actor y no menos aplaudido autor Manuel Fernández.

Alma de apache, es un melodrama ad-



C. VELASCO

mirablemente construido, con una emoción y un interés enormes.

Los personajes tienen realidad y las escenas se suceden tan hábilmente escalonadas que el interés va aumentando sin vacilaciones ni titubeos hasta que termina la obra.

El éxito se definió desde las primeras escenas.

El Cómico, que llevaba una temporada un tantico floja, tiene en esta obra un buen refuerzo.

Otro estreno afortunado fué el de *El canto del trovador*, zarzuela en dos actos, libro de Oliveros y Castellví, música del maestro Acevedo.

El ser uno de los autores del libro compañero de Redacción y el otro muy querido amigo nuestro pone una traba a nuestros elogios que pudieran parecer interesados o hijos de la amistad.

Por eso para no hablar por cuenta propia nos limitaremos a transcribir unos párrafos del artículo que firma en un periódico diario un distinguido crítico.

Dice así:

«*El canto del trovador* es una zarzuela en dos actos que merece figurar en el repertorio lírico español. Tiene escenas sentimentales que emocionan y otras altamente cómicas, casi bufas, que el público celebra con espontáneas carcajadas. El asunto, puro, delicado, del libro se desarrolla con gran naturalidad y sin

que resulte pesado un sólo momento. Creemos que Castellví y Oliveros sabrán aprovechar la ocasión que su acierto y la fortuna les han ofrecido y estimulados por los sinceros aplausos que la noche del estreno les tributó el público, seguirán trabajando en bien del género que cultivan y que tan necesitado se halla de obras como la estrenada últimamente.

»El maestro Emilio Acevedo ha compuesto una partitura brillante, en la que los números de mucha melodía y muy bien instrumentados se suceden con gran complacencia del auditorio. Se repitieron varios de ellos entre atronadores aplausos.

»Al terminar los dos actos de que consta la zarzuela hubieron de salir Oliveros, Castellví y Acevedo a recibir los aplausos del respetable y al final de la obra Oliveros se vió obligado a dirigir breves frases.»

La compañía hizo la obra con gran cariño. Coadyuvó eficazmente al éxito. Caballé estuvo muy bien en el trovador, Pepe Viñas hizo una creación de Codi-porco. También merecen sincerísimos elogios Conchita Huerta, Matilde Tornamira, Rosal, Rojo, Vidal, Casas, López y Pros.

La empresa presentó bien la obra.

Es muy posible que a no pasar muchos días *El canto del trovador* pase al escenario del Tívoli.

VITEL

VARIEDADES

Hizo su presentación en Alcázar Español la cancionista italo-española Bruneta. Todos los elogios resultan parcos ante los méritos de esta artista que cultiva el difícil género de la dicción. Además de una voz agradable posee una mímica excelente y un completo dominio de la escena. Su repertorio es muy escogido y de fina gracia. Bruneta es hoy día en Barcelona el origen de todas las discusiones y comentarios entre los del arte frívolo.

De último número figura la conocidísima «Niña de los peines» que agrada a la concurrencia de este music-hall.

Por cierto que hace dos semanas que hablando de este salón por un error de redacción se confundió el nombre de una artista de la que no queremos acordarnos con el de la notable cancionista Emilia Piñol recayendo sobre ella por lo tanto una crítica que nuestros lectores habrán comprendido con muy bien sentido equivocada por completo, puesto que para nosotros como para el público Emilia Piñol es artista meritísima de pies a cabeza. Sirvan estas líneas de aclaración sincera.

En el Principal Palace se anuncia para esta semana el debut de la popular artista francesa Simone que actuará como número de la notable revista *Zig-Zag*.

En los demás salones, preparativos para los bailes de máscaras.

FINITO

El mundo de la Cinematografía

Madrid cinematográfico

En los cines: La película «Siete años de mala suerte», estrenada en Royalty e Ideal, hizo pasar a los espectadores una hora muy agradable, tiempo que dura la proyección y sin exagerar podemos decir que en continua carcajada. Max Linder que aparece en el triple aspecto de argumentista, escenificador y principal intérprete ha logrado triunfar en toda la extensión de la palabra y su labor, verdaderamente extraordinaria, es digna de su popularidad. La película de que venimos tratando no está filmada en Francia, como todas las que hasta la fecha se han presentado en España de este famoso mimo, sino en un país más moderno, en Norteamérica; Max Linder atraído por el brillo tentador de los dólares, abandonó su querido París para trabajar ante las cámaras cinematográficas de los operadores de la Robertson Cole of America. La Empresa Royalty bien merece nuestra enhorabuena por su feliz ocurrencia de proyectar esta película y sus loables deseos de competir con los demás salones cinemáticos, presentando buenas películas, único modo de captarse el favor del público.

Douglas Fairbanks en «El signo del zorro» lució, como siempre, sus portentosas dotes acrobáticas y su buen gusto al escoger compañeras tan lindas, como Margarita Dawcon; «El otro orgullo», creación de Hesperia y perteniente a la Tiber Film, la cinematografía italiana intentó volver a sus años triunfales. Por el contrario «Los diabólicos», de A. Geunina y por Edy Darclea, también película italiana, obtuvo un fracaso. Todos estos films se pasaron juntamente con la conclusión de «Los tres mosqueteros» en el Real Cinema y Príncipe Alfonso.

El Circo de Price sigue llenándose de un público distinguido y el Programa Ajuria estrenó muy bellas películas, siendo las más notables, ya por su presentación o ya por su interpretación «La sabandija», por Jack Pikford y «Las Amazonas», de Margarita Clarck.

Los demás cines, por no variar, reestrenan cuantas películas se presentan en la temporada actual y resucitan algunas otras que yacían en el archivo del olvido.

Una inauguración

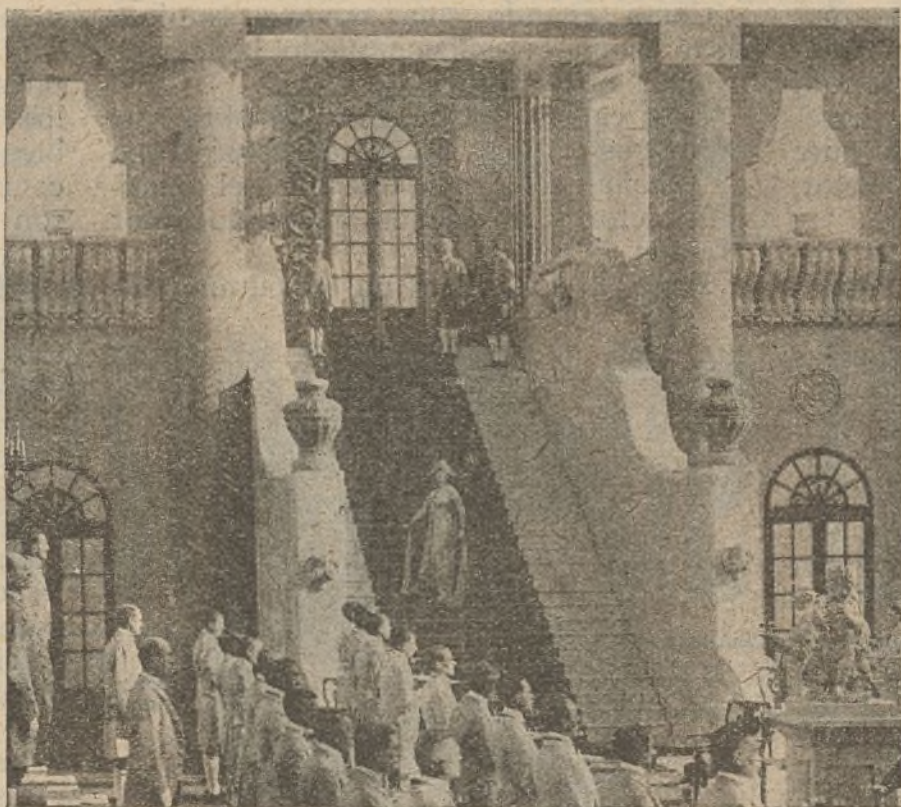
En la Rambla de Cataluña se ha inaugurado el nuevo edificio del Cine Kursaal, que por la esbeltez de sus líneas arquitectónicas, por la severidad del decorado y por su situación habrá de

merecer el favor del público barcelonés.

El salón es amplio, perfectamente ventilado y dispuesto con gusto y riqueza.

La nueva pantalla de que se ha dotado al Kursaal, es invento del doctor Pech, de la Facultad de Medicina de Montpellier, y evita la deformación de las imágenes y produce en algunos momentos la sensación de que las figuras son de relieve.

La máquina «Imperator» empleada para proyector, es el último modelo de



«Cherchez la femme!»

la casa Kruppersmann, de Essen (A.)

Merecen especial mención las cómodas butacas y el sistema de ventilación, que permite que el local se mantenga siempre a una agradable temperatura.

El programa de la noche de inauguración lo componía la grandiosa película de la casa Verdaguer, «Cherchez la femme!».

Es una cinta filmada con todos los honores, en la que la bella artista Lucy Doraine hace una verdadera creación del personaje central de la obra.

Además se proyectaron «El divorcio de un millonario», comedia muy bien argumentada y de espléndida presentación; «Limonel buen juez» y «La gran juerga», dos producciones cómicas de gran ingenio, y por último interesantes notas de Marruecos.

Al acto asistieron las autoridades y los representantes de la Prensa.

Contra la neurastenia

A instancia de algunas personas engañadas, hacemos constar que todo frasco que en la etiqueta exterior no contenga con tinta roja las palabras Hipofosfitos Salud, no será el legítimo que bajo este nombre se elabora hace 32 años y el único aprobado por la Real Academia de Medicina. El Jarabe

de Hipofosfitos Salud es un poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso y son numerosas las cartas de sabios doctores confirmando el éxito alcanzado en la curación de la tuberculosis, esterilidad, desarreglos del organismo, neurastenia, agotamiento y falta de vigor.

Notas breves

George Walsh ha firmado contrato con la Universal para filmar una serie.

—La Carolia-Artuffo, Film Co., de Chile, ha presentado con franco éxito la primera película cómica producida en aquel país, «D. Quipansa y Sancho Chotte, parodia de la obra de Cervantes.

De pruebas

En prueba extraordinaria se pasó en el teatro Eldorado el pasado lunes, la película de producción alemana «La marquesita Dorotte», de cuya edición se ha encargado la manufactura Terra-Film.

El argumento, sencillo, sentimental y muy interesante, está desarrollado con toda perfección, y en cuanto a su presentación y fotografía, la acreditan de ser una de las mejores producciones que los alemanes nos han presentado hasta la fecha.

Son dignos de especial mención, a pesar de ser toda la cinta muy interesante, los admirables paisajes que desfilan ante el espectador con motivo de una cacería, siendo esta escena de un valor técnico incomparable.

Hella Moja, gentil y bella artista polaca, muy sugestiva como mujer, y artista digna de figurar en los mejores elencos, está acertadísima en su difícil papel de protagonista.

Es, en suma, «La Marquesita Dorotte», una cinta digna de todo elogio y que acredita el buen gusto de las manufacturas alemanas.

Procine. — En la sala de pruebas de esta casa, se pasaron en prueba las películas «Trix, o la novela de una joven millonaria», interesante comedia de largo metraje, de producción alemana, en la que figura como protagonista la genial artista Lya Mara, y cuyo estreno ha constituido un éxito de los más definitivos, y «Los misterios de la selva», serie americana en 15 episodios, marca Selig, de los que se proyectaron el primero y segundo titulados «La ciudad de los leones» y «El pasaje de la muerte».

Esta cinta, en la que el asunto principal es la presentación de una hermosa colección de fieras perfectamente amaestradas, resulta muy interesante.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los tres Mosqueteros

CAPITULO CUARTO

Los herretes de diamantes. — El duque de Buckingham ha logrado huir de París, mientras que Milady, expulsada de su lado por la reina, denuncia al cardenal que el duque ha llevado, como recuerdo, los herretes que había regalado el rey en su cumpleaños a Ana de Austria.

Richelieu da a Milady orden de ir a Londres y apoderarse de dos herretes para dejar en evidencia a la reina en el baile que los regidores dan en la Casa de la Villa. Incita al rey a que invite a la reina a llevar al baile los doce herretes y el rey Luis XIII lo hace así.

La reina, sumamente afligida, acude a la costurera madame Bonacieux, y ésta propone a su marido la comisión de llevar el recado al duque de Buckingham, ignorando que, gracias al oro del cardenal, ha pasado a formar parte del partido de éste.

Artagnan se entera oportunamente del apuro en que se encuentra Mme. Bonacieux y, enamorado de ella, se ofrece a salvarla, cosa que la costurera de la reina acepta agradecida.

Parte para Londres el valiente gascón, acompañado de sus amigos; pero antes ha salido Rochefort, que les prepara obstáculos para malograr el viaje.

En Chantilly se paran los expedicionarios a almorzar, y los secuaces de Rochefort se baten con Porthos, dejándolo mal herido.

Al pasar por Beauvais caen en una emboscada, y Aramis sufre una terrible herida.

Llegan a Amiens, donde se disponen a pasar la noche, Artagnan, Athos y sus criados.

El tesoro oculto

La acción de este vigoroso drama de las sierras de California se desarrolla en el paso del Muerto, célebre hondonada de Sierra Nevada, llamada así por

haber sido, años atrás, la escena de un trágico suceso.

Quince años antes del día en que comienza nuestra historia, las laderas del paso del Muerto ofrecían el aspecto de hormigueros humanos, pues millares de hombres, procedentes de todos los países del mundo, estaban ocupados noche y día en escarbar febrilmente las entrañas de los montes, para robarles las riquezas que avaramente escondían. Mas un día la tierra se negó obstinadamente a dejarse robar de los hombres,



«Cherchez la femme!»

y éstos desertaron del paso del Muerto en bandadas, para dirigirse a otros campos mineros más fecundos y más pródigos.

Sólo un hombre, Bull Dorgan, se obstinó en quedarse en el trágico solitario paso del Muerto. Dorgan hacía vida de ermitaño en una miserable cabaña, sin más compañía que su inseparable escopeta y su fiel perro.

Mas una tranquila tarde de otoño, cuando las hojas de los escasos árboles del paso del Muerto perdían su color verde para adquirir tintes amarillentos, precursores de su próxima caída, la monotonía del trágico desfiladero se vió interrumpida por los chirridos de las ruedas de una vieja tartana, el eco de los cuales, en medio del imponente silencio, repercutía por las cuevas y ex-

cavaciones mineras, como si fuesen los lúgubres gemidos del legendario fantasma de las sierras.

En la ovalada abertura delantera del desvencijado carruaje, van sentados un perro, un niño y una mujer. En el interior, envuelto en mantas, va un hombre con una incurable herida en los pulmones, ávidos de respirar el aire puro de las montañas.

De repente, los chirridos cesan. El perro y el niño saltan de la tartana. La mujer suelta las riendas del fatigado jamelgo. Sólo el pobre tísico permanece dentro del vehículo envuelto con sus mantas.

La inesperada aparición de los intrusos en los dominios de Dorgan, es recibida por éste con visible desagrado.

Con un gesto de soberana indiferencia, Dorgan señala a la mujer una cabaña abandonada que está a unos cien pasos de distancia, para que en ella, si quieren, los extranjeros hagan su nido.

Así, el perro, el niño, la mujer y el pobre tísico, que no para de toser un solo minuto, se instalan, lo mejor que pueden, en la cabaña de Ben Mason, un minero que está cumpliendo una larga condena en presidio por homicidio y robo.

Fred Watson, el enfermo, no sólo lo está físicamente, sino que su cruel dolencia le ha contaminado el alma. Fred está

poseído del delirio de acumular riquezas. Bull Dorgan esconde un brutal deseo bajo la máscara de una hipócrita sonrisa, y ofrece oro, montones de oro, al enfermo.

Un día, un indulto inesperado abre las puertas del presidio a Ben Mason, y éste regresa al paso del Muerto. Mason oculta en su corazón un odio mortal a la humanidad que le hizo víctima de una horrenda injusticia. Sólo la presencia del pobre enfermo en la cabaña evita la expulsión inmediata de la mujer y del niño de su mísero asilo. Mason les concede ocho días de gracia para que se marchen.

El inesperado regreso de Ben Mason al paso del Muerto inspira miedo y odio a Bull Dorgan.

Otro día, el desgraciado enfermo

Hermosee sus ojos

de una manera natural sin medio artificial alguno. No pinte sus párpados ni embetune sus pestañas, lo cual resulta antiestético además de perjudicar a los pestañas y párpados con su uso continuo. El artificio queda siempre al descubierto, destiñiendo o ennegreciendo el lagrimal. Sus ojos pueden ganar considerablemente en hermosura y atractivo aumentando el tamaño de sus pestañas, dándoles este encanto especial de fascinación que tanto admira a los hombres y satisface a las mujeres. El desarrollador de pestañas permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin perjudicar a la vista lo másiciente y lo remitimos por correo al recibo de Ptas. 5'75 en sellos o giro postal.

Eye

es de efectos rápidos y mínimo. Un frasco es suficiente. Pídalo en las perfumerías.

Especialidades MILLAT, Sta. Agueda, 28

BARCELONA

Día 20 Febrero próximo

**: ESTRENO :
en Eldorado y Palace Cine**

: Ga Verbena : de la Paloma

Adaptación de la célebre zarzuela del mismo nombre. Música adaptada exprofeso por el eminente

MAESTRO BRETÓN

Exclusiva para Cataluña y Baleares

José Muntañola-Barcelona

Programa Alemán - J. M. P.

La MARQUESITA DORETTE

por la notable y bellísima artista polaca

HELLA MOJA

Exclusiva para España y Portugal

**JOSE MUNTAÑOLA
BARCELONA**

muere de un acceso de tos sin haber logrado encontrar el tesoro oculto que el miserable Dorgan le prometiera.

A medida que transcurre el tiempo, las amorosas palabras de la mujer y las inocentes caricias del niño, parecen borrar gradualmente de la memoria del expresidiario los amargos recuerdos del pasado.

Un día, Mason confía a su compañera el secreto de su vida: «Mason era inocente del crimen que le llevó a presidio. Aquella noche, el paso del Muerto estaba envuelto en oscuras sombras. Por el aire parecía flotar un soplo de tragedia. La ventana de la cabina se abrió lentamente, empujada por una mano invisible. Al cabo de unos segundos, la mano apareció, por entre las hojas de la ventana, empuñando un revólver. Sonó un disparo, y mi socio cayó de espaldas pronunciando un nombre a medias. Era, indudablemente, el del asesino. Cuando éste retiró el brazo de la ventana, pude distinguir, tatuado en él, el dibujo de una víbora. Mi socio tenía oculto un tesoro en un lugar ignorado de esta sierra. Un pedazo de papel, que mi socio conservaba fuertemente asido en una mano, señalaba el lugar donde estaba escondido el tesoro. Bull Dorgan es el hombre que tiene la víbora tatuada en el antebrazo y es el asesino de mi socio».

Cherchez la femme!

La condesa Leda Orlonia, rica aventurera que vive en un ambiente de refinada elegancia que sirve de marco a su espléndida belleza, ha sido protagonista de apasionadas novelas de amor, y su fama de mujer frívola y voluble ha formado a su alrededor una aureola de tragedia que la hace aparecer como una mujer fatal para los que deslumbrados por su belleza caen en sus redes fascinados por el mágico fulgor de sus ojos de fuego.

Mario Barberini el último de los admiradores de su belleza se precia de haber conmovido su corazón, y en los salones del Smart Club, regio y suntuoso edificio, que es el domicilio social del más aristocrático centro de reunión, está relatando sus amorosas aventuras y sus records deportivos. Se habla de la condesa Orlonia y uno de los amigos de Barberini le aconseja que renuncie a esta mujer que siempre ha sido fatal para sus admiradores, pero Barberini le contesta que cien vidas que tuviera, las diera gustoso a cambio de una mirada de amor ofrendada por sus ojos divinos en los que brilla la llama del ensueño más enloquecedor con que pueda deleitarse la humana fantasía, y está dispuesto a tomar parte en la fiesta que ha organizado para carnaval en los magníficos jardines del palacio de la condesa, y enseña ufano la invitación.

Aquella misma noche Barberini monta en su auto, y a pesar de los trágicos augurios de sus compañeros de club, se dirige al baile de máscaras.

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film

¡El film más costoso
de la temporada!



El Alcalde de Zalamea



DEL REPERTORIO

M. DE MIGUEL

Adquirida su exclusividad para
el aristocrático cinema

KURSAAL

Palacio de
la Cinematografía

Empiezan a llegar invitados que van entrando en los suntuosos salones vistiendo elegantes y originales disfraces, cuatro mil parejas bailan por los jardines caprichosamente iluminados. Es un espectáculo único por su grandiosidad y riqueza ver aquel abigarrado conjunto desfilar por delante de la condesa, a la que felicitan por el espléndido éxito de su baile...

La condesa parece no reparar en nadie... espera a Barberini, al que ha recomendado que vista un dominó negro para que le reconozca en el acto entre la tumultuosa multitud de sus invitados...

Por fin aparece entre los parterres la máscara vistiendo el convenido dominó... la condesa la conduce a un apartado saloncito donde no llega la algarabía de la fiesta... inquiere porque Barberini ha llegado tan tarde y éste con voz que la condesa achaca a velada por la emoción, le dice que habiéndose dormido y retrasándose sus criados lamenta haberle ocasionado la molestia de esperarle... de pronto la máscara se arranca de un enérgico tirón su careta y aparece ante los ojos de la sorprendida condesa un presidiario vistiendo el degradante uniforme de forzado sucio y jadeante pero bello y arrogante en su audacia...

Apuntándole con su revólver, el presidiario le confiesa que acaba de evadirse, que le persiguen como a un perro y que pone su vida en sus bellas manos esperando merecer su compasión...

La condesa temiendo que aquel escándalo pueda perjudicar su reputación al ser detenido un evadido de presidio en su palacio e intrigada por la presencia agradable del muchacho, cuyas maneras no revelan a un profesional del crimen, le ruega penetre en su tocador donde no entrará la policía...

Instantes después un jefe de policía que ha situado a sus hombres circundando la señorial mansión, suplica correctamente a la condesa le conceda su autorización para registrar el palacio, pues suponen que en él se halla un criminal al que vienen persiguiendo y cuyas huellas han perdido en las inmediaciones de su palacio...

Encima de una de las mesitas que completan el exquisito mobiliario de la habitación encuentra el jefe de policía una carta en la que el perseguido con cínica naturalidad agradece la protección que la condesa le ha dispensado y al mismo tiempo le comunica que como recuerdo de su buena acogida se ha llevado sus más valiosas joyas para no olvidarla...

Creyendo por la carta, que el evadido ha emprendido de nuevo la fuga, retírase la policía pidiendo mil perdones a la condesa Orlonia y apenas han salido de la estancia, aparece de nuevo el presidiario que con la sonrisa del triunfo en sus varoniles labios, dice a la condesa: «Vuestras joyas están intactas; la carta no tenía otro objeto que despistar a la policía...»

La condesa adivinando que el que

El programa más artístico y emocionante de la temporada lo presentará

Vilaseca y Ledesma, S. A.

con las maravillosas creaciones

La Virgen de Stamboul

por Priscilla Deán

Harold con los piratas

por EL

PROGRAMA VERDAGUER

Ha constituido el más clamoroso
de los éxitos

Cherchez la Femme!

Maravilloso drama de sociedad, interpretado
por LUCY DORAINE

Estrenada en el aristocrático

KURSAAL (Palacio de la Cinematografía)

PROXIMAMENTE

La noche del beneficio de los cuatro diablos

Sensacional adaptación
cinematográfica de la
famosa novela alemana

Die vier teufel

protagonista

ERNST WINAR

Presentación de un grandioso y auténtico Circo Ecuestre, ocupado por millares de espectadores, cuyo efecto se ha conseguido mediante el auxilio de poderosas baterías eléctricas.

Emocionantes ejercicios en el trapecio a considerable altura.

Trágica caída presentada con todo el verismo de la realidad

Amor : Intriga : Lujo

Espléndida Mise en escena

La emoción y el interés llevados a su
:: máximo límite ::

No dejéis de ver este extraordinario espectáculo, cuyo recuerdo perdurará en la memoria de cuantos lo vieren

Exclusivas para España y Portugal

RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

C. Ciento, 280 Teléfono 3911 A
BARCELONA

de modo tan novelesco se ha presentado ante ella, es más que un criminal, un desgraciado, le ruega le cuente su historia.

El misterioso desconocido que ha sabido despertar con solo su presencia la simpatía de la hermosa condesa, empieza refiriendo su historia, que es una cadena de sufrimientos con que la vida le ligó a su triste destino. No conoció a sus padres... fué depositado en un asilo una noche en que la naturaleza descargaba su cólera sobre la tierra una tormenta azotaba las calles y sin embargo, la madre desalmada abandonó el fruto de su amor a manos extrañas... Luego creció entre las hermanas de la caridad que cuidaron de su educación en el mismo asilo hasta que cierto día, se presentó un rico matrimonio que deseaba prohiar a uno de los asilados... La elección recayó en él y pasó a vivir con aquellas buenas gentes que le querían como si fuese su propio hijo... Pasaron los años rodeado de comodidades que jamás había conseguido y el destino aciago se encargó de interrumpir bruscamente su sueño de felicidad... Enfermó de tan grave dolencia el padre adoptivo, que falleció, dejándolo solo con su madre adoptiva que enfermó a causa del disgusto recibido al morir su querido esposo.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Una rubia de ojos negros. — En la actualidad se encuentra en América, figurando como galán joven en la compañía de Margarita Xirgu. Es soltero y tiene 24 años.

Dorita y Rosario. — El primero, Ponte Trombeta, 11, Roma, y el segundo, Asociación de Artistas Unidos, Nueva York.

Laurita. — Son tantas las cartas que semanalmente recibimos, que no hay memoria capaz de retener lo que en cada una de ellas se nos pregunta. Pero desde luego no puede referirse a quién usted supone, puesto que Ernesto Vilches es casado.

Lola Vergés. — Si desea escribirle, hágalo a su nombre a la casa Fox, Nueva York, E. U. A.

M. Pérez Piñar. — Mande una peseta en sellos de correos o giro postal y le remitiremos el álbum número 3.

Jesús Calvó. — Según nuestras noticias sabemos únicamente que esta sociedad está a punto de constituirse en Nueva York, sin que se sepa hasta la fecha donde tendrá su residencia.

J. H. C. — Se estrenará a mitad del próximo febrero.

Sensitiva. — Es efectivamente norteamericano, ¡¡¡casado!!! Puede usted por lo tanto poner sus lindos ojos en otro ideal.

Pasionaria. — No lo creo. Puede hacer cuantas preguntas desee, en la seguridad de que contestaré a ellas con sumo gusto.

Próximamente

Dos extraordinarias películas interpretadas por la genial artista polaca

HELLA MOJA

La condesa Walenska (Amores de Napoleón)

Fiel reproducción de uno de los episodios de la campaña de Rusia cuando las tropas napoleónicas invadieron Polonia.

El Miércoles de Ceniza

Asunto basado en intrigas de Corte : Gran presentación

Espléndida Mise en escena

Exclusivas para Cataluña y Baleares

RADIUM FILMS

C. Ciento, 280 Teléf. 3911 A
BARCELONA

Muy en breve presentación de las
SELECCIONES BALAY

todo género de cuidados, desconocía por com-
pocas visitas en su casa, que aunque rodeada de
El coronel Lester, mi padre adoptivo, recibía tan
no pude darme verdadera cuenta de mi desdicha.
—Por algún tiempo — prosiguió la joven, —
que eres un ángel.

—Sí, sí, vida mía — dijo, — te compadezco por-
emocionado la besó con frenesi.

de lágrimas, había una ternura infinita, y Lionel
En el tono de su voz y en aquellos ojos llenos
feliz.

el mundo cree que una mujer necesita para ser
objeto de todas las adulaciones, y esto es lo que
pasión. Tengo riquezas, poseo un título y soy
con dulzura. — Nadie cree que soy digna de com-
—¡Me compadece, Lionel? — dijo Bibiana
grimas.

que los ojos de la condesa estaban llenos de lá-
—¡Pobre niña! — exclamó el joven, al notar
que la de las demás mujeres de mi edad.

tenía diez y siete años y mi inocencia era mayor
mi corazón lo rechazaba, seguí sus consejos; sólo
aconsejó que me casara con el conde, y aunque
losa, jamás llegó a quererme. Ella fue la que me
esposo me profesaba un cariño paternal, y, ce-
amiga, pero creo que me odiaba; sabía que su
sejó aceptara al que hoy es mi esposo. La llamo
la única amiga que tenía en el mundo me acon-
—Nadie — repuso la joven con amargura, —

— 123 —

— 122 —

CAPITULO XXIII

Bibiana y Lionel penetraron en el jardín.

La Naturaleza, por su parte, parecía favorecer
la felicidad de los jóvenes, que, sentados a la
sombra de un grupo de frondosos árboles y ensi-
mismados en un mundo de ilusiones, se imagina-
ban no haber existido hasta entonces. El aire que
acariciaba sus rostros era fresco y embalsamado,
y las flores, al inclinar sus capullos a impulsos de
la suave brisa, parecían querer saludar la llegada
de los dos amantes.

Para Lionel, todo cuanto le rodeaba le parecía
el despertar de un sueño, y la condesa estaba tan
hermosa en aquel momento, que el corazón del
joven palpitaba y su cabeza ardía.

Transcurrió una hora rápida como un relám-
pago, en la que Lionel, con acento condolido,
dijo a la condesa:

—Bibiana, ¿por qué te casaste con el conde?
¿no hubo nadie que te aconsejara que no lo hi-
cieras?

nel. Pero éste, más precavido y avisado contra
cía público alarde del amor que profesaba a Lio-
que, desconociendo la magnitud de su falta, ha-
en cierto modo tan romancescas inclinaciones,
rodeada en los primeros años de su vida, dábanla
parte, el espíritu casi novelesco de que se vio
la corriente de sus locos pensamientos. Por otra
tina voz de su conciencia se dejaba arrastrar por
su pasión, tan irresistible, que desoyendo la con-
a los sagrados deberes de esposa, era tan intensa
comprender que con su errónea conducta faltaba
a las locuras de su primer amor, y no obstante
Bibiana se entregó por completo y sin reserva
en el transcurso de sus existencias.

mente se hicieron, habían de influir forzosamente
los juramentos y promesas de amor que mutua-
miso alguno que los ligara, pero desde ese día,
res. Hasta entonces no hubo entre ellos compro-
daderamente comenzó la tragedia de sus amo-
celebraron la entrevista del jardín, no dió ver-
Puede decirse que hasta que Bibiana y Lionel

CAPITULO XXIV

— 126 —

— 127 —

las maldades y murmuraciones del mundo, llegó
a persuadirse, ya por expresivas miradas, ya por
determinadas palabras sorprendidas, que sus amo-
res con la condesa, si no conocidos, eran a lo
menos sospechados por la sociedad que frecuen-
taban. Esta certeza preocupó mucho a Lionel,
quien temiendo el insistente rumor llegara a oídos
de su esposa, o del conde, en más de una ocasión
aconsejó a su amada que observase la mayor pru-
dencia.

Una noche que se hallaban en un baile y que
como de costumbre, pasaron algunas horas reti-
rados del salón, Lionel dijo a la joven:

—Bibiana, ¿no crees que deberíamos regresar
al salón?

—¿Por qué? — preguntó la joven con sencillez.

—Porque debemos ser prudentes, querida mía.

—Prudentes... ¿Qué quieres decir, Lionel?

—Quiero decir — repuso el joven, — que el
mundo está siempre dispuesto a murmurar y es
amante del escándalo.

—¡Escándalo! — exclamó la condesa, rubori-
zándose. — Cada vez te comprendo menos, Lionel.

—Pareces olvidar, vida mía, que en el salón hay
muchos que, envidiosos de las deferencias con que
me distingues, desearían encontrar motivos para
murmurar de ti.

—Déjalos que murmuren; a mí que me impor-
ta — contestó la condesa con desdén.

El mayor éxito de la temporada lo
constituye la grandiosa película

Los Tres Mosqueteros

cuyo quinto capítulo se
proyecta diariamente en

PATHÉ - CINEMA

con llenos rebosantes

¡No deje V. de verlo!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Linares

Teatro de San Ildefonso. — Se despidió Lucila, cancionista, con éxito. También nos dijo adiós Emilia Benito, cantante de aires regionales.

Debutó la bailarina Estrella Rodríguez, de escaso mérito y nos deleita Salud Ruiz, estrella consumada.

Teatro Olimpia. — Sigue cada vez más interesante el film «Huellas perdidas» y otras. — ALFREDO CORRAL.

Mollet

En el Salón-Concierto de la Cervecería Moderna se presentaron las jóvenes y ya notables artistas Marujita Torres y Jesusilla Artero que hicieron las delicias del público que llenaba el salón.

A propósito de la tal Cervecería llamamos la atención del señor Gobernador de Barcelona para que con el celo que siempre ha demostrado en estas cuestiones, ordene a las autoridades de Mollet una visita de inspección a este salón donde se juega descaradamente al innoble juego de *la siete y media* y donde a las artistas se las obliga a dor-

mir en la misma casa con fines ilícitos y ante la amenaza de un brabucón alquilado para este objeto.

Haciéndonos eco de repetidas denuncias de varias artistas, en nombre de la justicia y el decoro del pueblo de Mollet, formulamos nuestra protesta al señor Martínez Anido, pundonoroso caballero que no dejará de poner coto a estas demasías con infelices mujeres. — CORRESPONSAL.

Murcia

Teatro Romea. — Ha terminado la actuación en este coliseo la compañía de zarzuela y opereta de González Serna, poniendo en escena últimamente las obras *La mejor faena*, *La canción del olvido*, *Pepe Conde*, *Los leones de Castilla*, *Sevilla en fiestas* y *El gato montés*.

Teatro Ortiz. — Actúa con éxito brillante la compañía de Fábregas-Tovar dando a conocer las últimas producciones de mayor éxito en Madrid, entre ellas, *Es mi hombre*, *El caudal de los hijos*, *La sinventura*, *El tercio extranje-*

ro, *Pedro Fierro* y *El amigo de las mujeres*.

Teatro Circo. — Ha desfilado por este teatro la compañía de zarzuela de Luis Calvo que lleva al señor Carbonell y que por este barítono se ha visto este coliseo lleno de público, representándose, entre otras, las obras siguientes: *La canción del olvido*, *Maruxa*, *La Dogaresa* y *El pájaro azul*. — C.

La Coruña

Teatro Rosalía de Castro. — Se está proyectando la serie «El Torbellino» y acútan los hermanos Elías, la canzonetista Antoñita Otero y la bailarina Amparito Medina.

Teatro Linares Rivas. — Continúa la serie «El hombre de las tres caras», habiéndose celebrado también un match de boxeo entre Andrés Balsa y Salvador Almela.

Salón París. — Sigue la serie «Un millón de recompensa».

Gran Salón Doré. — Se están exhibiendo «Los jinetes rojos» y «La fábrica». Muy animados los bailes que amenizan los tziganes. — TUCOS.

¡POR FIN!

La serie para todos los públicos

La UNIVERSAL con sus nuevas SERIES HISTÓRICAS ha encontrado el verdadero camino de DELEITAR y ENSEÑAR plasmado en la pantalla los grandes hechos de la Historia mundial.

Encierran estas películas tanpreciado valor e interés que todo empresario, atento a su negocio y a los nuevos gustos de su público, las buscará para sus programas.

Los alquiladores deben tener en cuenta esta novedad y esta nueva tendencia de los gustos del público pidiendo exclusivas a los únicos agentes de la UNIVERSAL para España y Portugal.

**SOCIEDAD ANONIMA DE COMERCIO
MARTIN DIAZ DE COSSIO**

Plaza de Cataluña, 9, 3.º - Teléfono 3988 A - BARCELONA

EN BREVE

se presentará por primera vez ante
el público de Barcelona en el
aristocrático cinema

KURSAAL

la joven y genial artista rusa

Sandra Milowanoff

interpretando el papel de Ginette
Manin, la mayor de

Las dos Niñas

:: de París ::

en el que se revela como estrella de
primera magnitud



L. Gaumont.-P. de Gracia, 66.-Barcelona y sus sucursales

