

Año XI : N.º 519

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

25 Marzo 1922

20

céntimos



EDITH ROBERTS

bellísima actriz, intérprete principal de la película "Saturday Night", de la Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid

HEMEROTECA
MUNICIPAL

8-01-79-70



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruyes para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas. -
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza. Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.-Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.-FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada)
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

ELOGIO SENTIMENTAL DE LAS FLORES

DESDE que se inicia la Primavera, todas las mañanas sobre mi mesa de trabajo una mano cariñosa coloca un puñado de flores en un gentil búcaro. Es esta una coquetería que nos consienten y que nosotros agradecemos de todo corazón. En la greguería de libros, periódicos, cuartillas blancas y cuartillas con notas y con apuntes garrapeados riman muy bien las flores. Ellas son una nota vivida, polícroma y sutil en medio de tantos afanes, tantos agobios y tantas desilusiones como significa el papel impreso.

Nosotros amamos las flores. Nos conmueve un ramillete marchito lanzado despectivamente en los montones de la basura y de desperdicios; cuando en nuestros paseos encontramos unos claveles, un ramito de violetas todavía lozanas que se desprendieron de un ramo o acaso del pecho de una linda damita lo recogeríamos con solícito cuidado si ese maldito temor al qué dirán no pusiera un freno a nuestro impulso.

Porque todavía hay gente que encuentra de mal tono la afectuosa devoción a las flores. La consideran como un síntoma de debilidad espiritual, de sentimentalismo *demodé*... Y hemos ido dejando las flores como una coquetería privativa de las mujeres.

Y, sin embargo, qué influencia bienhechora puede tener en la vida de los hombres una florecilla humilde. Que pocos hombres no habrán guardado cuidadosamente, recatadamente una flor seca entre las hojas de un libro.

Recuerdo romántico, dirá algún lector escéptico si por casualidad cae esta hoja en sus manos. Sí, tiene usted razón, señor; recuerdo y recuerdo romántico. Pero por su romanticismo acaso el mejor de nuestra vida. El amor que dejó en prenda entre nuestras manos aquella flor ya mustia, con ese color pajizo uniforme de todas las flores secas y ese perfume también uniforme, aquel amor decimos fué seguramente el mejor, el más intenso, el más gustoso y el más sentido de nuestra vida. Fué el primer amor que quedó arrinconado entre el montón de engaños y de fracasos, pero de cuando en cuando a lo largo de nuestra vida lo recordamos y nos trae un alivio, un consuelo a nuestros afanes y a nuestras torturas.

* * *

Pero volvamos a nuestra idea inicial. Las flores sobre una mesa de trabajo son un descanso para el ánimo fatigado por el abrumador trabajo de todos los días. Porque el trabajo, cuando es cotidiano, acaba por ser siempre abrumador. Fijémonos en cualquier caso. Los escritores, por ejemplo; los escritores trabajamos siempre por vocación, por libérrima vo-

luntad. Es costumbre de casi todo el mundo asegurar que cuando se trabaja gustosamente obedeciendo a un impulso interior no fatiga. Es cierto hasta determinado punto. Si los escritores pudiésemos escribir sin plazo fijo, sin colaboración obligada sería algo encantador. Pero eso no ocurre más que durante los primeros años cuando no se cobra, cuando colocar un artículo cuesta un verdadero triunfo.

Pues bien, dejando sentado que el trabajo cuando se ha de hacer todos los días fatiga, hay que rodearlo de cuantas circunstancias sean posibles para hacerlo más fácil, más grato. De aquí que todos los artistas—escritores, pintores...—inviertan una parte no pequeña de sus ingresos en adornar y decorar sus gabinetes de trabajo. A nosotros nos producen una honrada y sincera envidia los cuartos de trabajo de los artistas en plena gloria llenos de tapices, de bronce, de tanagras de cuadros y de búcaros... Pues cuando no hay lugar para las flores denota quién

amuebló el despacho una sequedad de corazón, una finalidad de sentimientos que resulta un poco incompatible con el verdadero arte.

* * *

Además las flores casi siempre denotan una mano femenina que vela por nuestro trabajo, que sigue con emoción nuestra labor, que goza con nuestras alegrías y sufre con nuestros dolores. Y la vida de un hombre sin la sombra efectivamente protectora de una mujer es como uno de esos campos muertos sin un solo árbol que ofrezca la jugosidad de su fronda.

Porque la mujer es para el hombre el complemento de su obra. Es raro el caso del hombre soltero que lleva a cabo una labor fértil de amor y de paz. Hombres como Benavente son poco frecuentes en el mundo. Por regla general el hombre no encuentra su verdadera posición, no se conoce sentimentalmente a sí mismo hasta que su amor ha cristalizado en una realidad femenina.

La mujer es flor incomparable en nuestros primeros años de primavera de la vida; es flor mientras la edad sazónada, granada que nos permite hacer nuestras escapadas al mundo de las ilusiones y es también flor cuando llegamos a la vejez.

Por eso nosotros que somos modestos, que tenemos que desenvolver nuestra vida en un ambiente de moderación económica, que tenemos que conformarnos con ver las flores desde lejos cuando los jardineros impiamente las venden muy caras, vemos con una fuerte alegría la iniciación de estos días claros en los que los alélies estallan en florecitas blancas y olorosas y las violetas esmaltan los campos con sus pétalos humildes y aterciopelados. Y los vemos con mayor alegría porque desde entonces hasta que el otoño abre su paréntesis de quietud todos los días pueden renovarse las flores que hay sobre nuestra mesa de trabajo.

Y sentimos una íntima compasión por aquellos que no saben apreciar el encanto de las flores.

Porque las flores sugieren siempre ideas de amplios horizontes, de serenas visiones, de paisajes, de hondos y efectivos sentimientos hacia todo y para todos.

Porque, como dijo un filósofo, nada hay tan grande como la serenidad.

Y cuando el ánimo está sereno por la contemplación de la infinitud de la naturaleza se comprende la sublimidad del santo de Asís al exclamar: Hermano Lobo; Hermana Piedra, Hermano Arbol...

Y el amor a las flores, que casi siempre cristaliza en el amor de una mujer, nos conduce plácidamente, insensiblemente a la comprensión completa de esta dulce, de esta fría, de esta benéfica fraternidad.

J. M. CASTELLVÍ

No deje usted de leer

Para ser artista de cine

obra en la que

Charlot, el cómico, y Sidney, el trágico, explican el secreto de triunfar en su arte.

A todos interesa

Para ser artista de cine

ya que en este libro, único de su género publicado en castellano, se descubren los secretos del arte mudo y se da una guía para los aficionados que deseen impresionar películas.—No deje usted de comprar

Para ser artista de cine

interesantísimo volumen que se halla a la venta en todas las librerías y kioscos, y no lo deje para mañana, pues tal ha sido el éxito de

Para ser artista de cine

que la primera edición está a punto de agotarse.—En

Para ser artista de cine

han colaborado la experiencia de las estrellas más importantes del arte cinematográfico; Charlot explica su truco y Sidney autor, actor y director, habla con la autoridad de su dominio del arte mudo.

Para ser artista de cine

es un libro interesantísimo que producirá una verdadera revolución en la Cinematografía.

PEDIDOS: Los corresponsales y librerías, al concesionario exclusivo para la venta: Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21, Madrid y los particulares, a las oficinas de esta Revista, Atocha, 52, MADRID o Aribau, 36, BARCELONA, remitiéndose a provincias certificado sin aumento de precio.

Precio del ejemplar dos pesetas

Las grandes empresas cinematográficas

El cine desde el punto de vista íntimo

(Conclusión)

En la citada película se relegó a último término la parte comercial o utilitaria, colocando en primer lugar la parte artística, cosa que hasta entonces no se había hecho. La película «Queen Elizabeth», en la cual la eminente actriz francesa Sara Bernhardt interpretó el papel de protagonista, fué el «film» precursor de la película de arte moderna.

Antes de la aparición de «Queen Elizabeth», la película se consideraba solamente como un producto comercial, «manufacturado» por una combinación de capitalistas que no tenían más objetivo que hacer dinero. Las películas en aquella fecha eran tan pobres artísticamente hablando, que una comparación entre ellas y las películas de hoy, resultaría sumamente ridícula.

Las películas llamadas «sensacionales» consistían invariablemente de dos intérpretes principales, un joven y una muchacha, y un par de docenas de indios «más o menos bravos». La acción se desarrollaba siempre a campo abierto. Con estos elementos, fácil será darse una idea exacta de lo que sería el asunto. Carreiras, tiros, peleas, trancazos, caídas de caballo, etc., etc., en abundancia, y a proyectar la película.

Cuando Adolph Zukor, a la sazón presidente de la recientemente constituida empresa Famous Players Film Company, anunció a principios de 1912 que había logrado obtener los servicios de la incomparable Sara Bernhardt para aparecer en la versión cinematográfica del drama histórico «Queen Elizabeth», en el cual acababa de conquistar un enorme éxito, los competidores cinematográficos tomaron el anuncio como un medio de obtener publicidad para la naciente empresa productora de películas y para su presidente.

Comprendiendo la necesidad y también la dificultad que entrañaba el obtener buenos intérpretes, Mr. Zukor creyó, no sin razón, que consiguiendo uno o dos de los mejores actores del teatro hablado, para interpretar una película, por vanidad u orgullo profesional, los demás abandonarían los escrúpulos y prejuicios que tenían contra el cinema. Así fué, en efecto, pues poco después que Sara Bernhardt aceptó interpretar el papel de protagonista de la película «Queen Elizabeth», los actores americanos que hasta entonces se habían mostrado más reacios no tuvieron inconveniente en poner su talento a las órdenes del nuevo arte. Así, los habitantes de las más remotas aldeas de la tierra pudieron admirar en la pantalla de un salón de cine, las más renombradas «estrellas» del teatro, cuya

fama había llegado a su noticia por las descripciones de los periódicos.

Consumada la fusión de las empresas Famous Players Film Company y Jesse L. Lasky Feature Film Company en 1916, Mr. Zukor, que continuó como presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, prosiguió con los vastos recursos que ahora tenía a su alcance, una tarea más vigorosa que nunca en pro de la dignificación del arte del cinema, logrando con su inquebrantable fuerza de voluntad elevarlo al alto nivel artístico que actualmente ocupa. Hoy puede decirse, sin temor a equivocarse, que de cada diez



WALLACE REID

elegante primer actor de la Paramount

grandes películas que se estrenan, por lo menos ocho pertenecen a la Paramount, marca de fábrica con la cual la empresa Famous Players-Lasky Corporation estampa todas sus producciones. El mejor ejemplo de ello nos lo dan las cuatro películas puestas en manos de los exhibidores en lo que va de año: «The Sheik», «The Affairs of Anatol», «The Little Minister» y «The Great Moment», todas ellas películas Paramount.

Una ligera ojeada a la lista de las películas producidas por la Famous Players-Lasky Corporation, proyectadas bajo la marca de fábrica general de Paramount, dará al lector una idea perfecta de los cambios operados en el gusto del

público durante la última década. «Queen Elizabeth» y «The Prisoner of Zenda» fueron estrenadas hace diez años. El éxito obtenido por estas producciones dió por resultado una verdadera avalancha de películas de este tipo. Es interesante notar que entonces, como hoy, la película más apreciada por el público es la que pertenece al género dramático. Por un tiempo — muy corto por cierto — el gusto del público pareció inclinarse hacia la comedia de «golpe y porrazo»; pero, como hemos dicho, esta preferencia duró poco. A este género de comedias siguieron los melodramas emocionantes, los cuales tuvieron aceptación hasta los comienzos de la guerra europea. Algunas películas de carácter francamente patriótico, revelador de los sentimientos de la época, como «For Better For Worse», de De Mille, obtuvieron el favor del público; pero este género desapareció por completo de la pantalla al firmarse el armisticio.

La comedia ligera, de intriga, representada por películas como «Twentythree and a Half Hours Leave», tuvo también sus días de gloria. Luego siguieron películas del tipo de «Humoresque», y hoy puede decirse que los dramas cinematográficos que más privan son los comúnmente llamados de «sociedad», presentados con gran lujo de vestuario.

Durante el mes de marzo, en los Estados Unidos y en todos los demás países del mundo se conmemorará el décimo aniversario de la fundación de la empresa que produce las películas Paramount. Millares de teatros esparcidos por las cinco partes del planeta tributarán un homenaje de admiración y aprecio al genio creador de Adolph Zukor, fundador de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, y el hombre que más ha trabajado para elevar a la industria cinematográfica al alto nivel de perfección que actualmente ocupa.

La empresa Famous Players Film Company fué fundada cuando la industria cinematográfica necesitaba el impulso de un espíritu enérgico y creador que la sacase del marasmo en que estaba sumida. Cuatro años más tarde, esa empresa precursora de la industria juntó fuerzas con la Jesse L. Lasky Feature Play Company, adoptando el nombre de Famous Players-Lasky Corporation, la cual desde aquella fecha ha distribuido películas bajo la marca de fábrica Paramount en todas partes del mundo, por medio de sucursales propias y distribuidoras independientes.

CHARLES L. GARTNER

Por qué quiero las rosas Couplet

Letra de Antonio Altés

Música de Amadeo Prunera

II

Por qué siempre yo contemplo
esas hermosas flores
que todas las mañanas
en mi ventana yo encuentro.
Quién es que se sacrifica
su amor todos los días
mandándome ese ramito

de las más bellas rosas.

III

Quiero y no puedo saber
quién ese sacrificio hace
en mandarme esas rosas
que mi corazón admite.
Y sería por ventura

algún apasionado
que me ame con locura
y recuerde mi pasado.

(Estrófilo II y III).

Por qué quiero yo las rosas
porque con sus perfumes
me recuerdan los amores
que otros tiempos tuve.

TIEMPO
DE
MAZURKA

A CODA

(VOZ)

MI
Con

a - mor pri - me - ro
ro - sas me ob - se -

fue - quia - ban un por sue - ño que pre - cio so
por ser lo que yo pre - fie - ro

pues - to que yo me pren - dé ba - - va de un gua - po y a - rro - gan - te
y siem - pre que las lle - va yo son re i a al ver -

ESTRIBILLO

mo - las - zo Ro - sas cru - e - les fue - ron pa - ra

mi co - ra - zón que re - ci - biel de - sen - ga - ño de a. quel

hom - bre tan trai - dor

D.C. CODA

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

CINCO ESTRENOS - NUEVA TEMPORADA EN EL CÓMICO - REAL - VARIETÉS

EMPEZÓ la semana última con el tan esperado estreno de *Almas brujas*, la nueva producción de Linares Rivas, tan traída y llevada de escenario en escenario... y de corrillo en corrillo.

A decir verdad, su estreno ha equivocado a la decepción. En nada aumentará la gloria y el prestigio de su autor esta obra conceptuosa y oscura, cuyas pretensiones vuelan mucho más alto que sus méritos. Comedieta de muñecos, que acaso aspiró a emular el suceso de *Los intereses creados*, todo es palabrería y está horra de acción.

Su tesis, el fondo de esta poco afortunada producción de Linares Rivas, sobrepasa los límites del pesimismo y cae en algo que se aproxima a la blasfemia, puesto que siendo aquel mundillo de muñecos, un reflejo del mundo de los hombres, aquéllos se rebelan contra el Maese que les creó, reprochándole el haberlos hecho malos, ruines, llenos de pasiones y de defectos, por lo cual pretenden recabar su irresponsabilidad, puesto que el responsable ha de ser quien los hizo a su imagen y semejanza...

El casi fracaso — fracaso virtual, pues sonaron respetuosos aplausos de cortesía al final de todos los actos — de *Almas brujas*, estuvo, empero, en lo intrincado del concepto, tan poco teatral, y en la escasez y pesadez de la acción, casi nula. Claro que el lenguaje es galano y con sabor académico, y que en ocasiones chispea algún rasgo ingenioso en el diálogo; pero ni en lo satírico ni en lo ático estuvo esta vez el autor tan afortunado como otras.

Hay, sin embargo, una escena, un diálogo de amor, en el último acto, que vale toda la comedia, y que fué subrayado con aplausos. Dijeron esa escena con exquisito gusto del matiz y una gran delicadeza el actor González Marín y la señorita Tapias. Esta linda actriz, recién ingresada en la compañía de la Guerrero, tiene condiciones, y en cuanto haya perdido del tono la entonación catalana — no el acento: la entonación — estará mejor aun dentro del marco de la compañía.

Díaz de Mendoza prestigió el protagonista hasta más allá de lo que el borroso tipo permitía. El resto de la compañía, muy bien acoplado y como siempre disciplinadísimo. No hay que hacer el elogio de la riqueza artística de la presentación, tratándose del teatro de la Princesa.

Al día siguiente asistíamos en Eslava a un verdadero acontecimiento teatral: el estreno de la versión española de Martínez Sierra, de la obra inglesa de J. Barrie *El admirable Crichton*. El insigne autor español se creyó en el caso de preparar al público con unas cuartillas previas, del todo innecesarias. Al estrenar *Pigmalión* ya hubo de parecernos casi ofensivo para la cultura, comprensión y buen gusto del público de Madrid, esa especie de advertencia preliminar. Madrid está capacitado para gustar obras

como *Pigmalión* y *El admirable Crichton*, sin guía ni advertencia de ninguna clase. Y bien lo demostró en esta ocasión, protestando del exordio, para entrar de lleno en la comedia apenas se alzó el telón.

El admirable Crichton, es comedia, además, de una sencillez de procedimientos que la hacen asequible a cualquier público que tenga un poquito de sensibilidad y de refinamiento espiritual. Obra amenísima, la profundidad de su pensamiento, de sus enseñanzas y sugerencias, va suavemente iluminada por el más delicioso humorismo: enseña y sugiere, sonriendo, sin sermones, sin grandes parlamentos, con un diálogo ligero y una acción interesantísima. El problema de las jerarquías — tan arraigado en la sociedad inglesa, — está abordado de mano maestra, con gran ecuanimidad y desapasionamiento. Siempre habrá una cabeza, una autoridad en las sociedades humanas. Lo interesante será que mande quien deba mandar: el más apto; como el admirable «Crichton», el admirable mayordomo, que de criado modelo, más papista que el Papa, en Londres, en la mansión señorial de un Lord socialista (cuyo concepto de la igualdad repugna al criado conservador, tradicionalista), pasa a erigirse en amo y señor de todos en la isla desierta a que un naufragio les lleva. El más apto para gobernar allí, en plena Naturaleza, es él: *Crichton*; se invierten — pero subsisten invertidas — las jerarquías. Vueltos a Londres, se restablecen en su primitivo estado y relación, no sin impregnar el desenlace de una suave e irónica amargura...

Al margen de ese problema esencial de la comedia, se plantean otros aspectos muy interesantes, como los amores de Mary, la hija del Par del Reino, con «Crichton» en la isla, y su ingratitud, de vuelta a Londres; como el temperamento, la psicología de ese mismo personaje femenino; como la figura humilde de la pincha, que viene a ser la florecita que embalsama y endulza la amargura final de la aventura de «Crichton». Y cien más.

El público me pareció más admirable aún que la comedia y que «Crichton». No se le escapó un matiz; siguió en todo momento la intención del autor y respondió siempre al resorte escénico o ideológico de la obra. El éxito fué clamoroso, unánime, entusiasta. Y consolador. Daba gusto ver a un público que llena un teatro entusiasmarse con una obra tan espiritual, saborear manjar tan exquisito. Martínez Sierra — que ha hecho una traducción irreprochable, magnífica — se habrá convencido del fino paladar del público madrileño.

Paralelo al éxito de la obra, fué el triunfo personal de Collado, ese actor tan dúctil y tan inteligente, que es de los poquísimos actores españoles que no está encasillado y que aborda los más opuestos tipos y caracteres, sin que quede borrosa la personalidad clara y muy definida de su arte. Este «Crichton», rígido, tieso y ceremonioso, de brazos caídos, tan contrario al desenvuelto ademán y al braceo gracioso habituales en

Collado, era una creación contraria a su manera y, sin embargo, nadie mejorará el *Crichton* de Collado. Corrección, cuando el frac era librea; majestad cuando un primitivo manto de pieles era casi el atributo de su soberanía en medio de la Naturaleza, en todo momento le dió Collado al papel el gesto, el empaque y la entonación debidos; sobrio, contenido, ponderadísimo, como exigía la peregrina psicología del admirable personaje.

Aparte él, el resto de la interpretación, puede calificarse de muy discreto conjunto, perdiéndose algunas posibilidades de realce que ofrece el tipo interesantísimo de la hija mayor de Lord Loam; y cayendo el señor Baena — muy bien caracterizado — en algunos excesos efectistas y melodramáticos.

Pérez Fernández ha estrenado en el Español una comedia andaluza titulada *¡Arriba los corazones!* Obra honrada, noble en los procedimientos e intenciones, está malograda técnicamente por exceso de lo episódico y difusión en la acción. La verdadera comedia no surge hasta el final del segundo acto, y el tercero es el más entonado e interesante. La interpretación fué buena, pese a lo poco lucidos que son todos los papeles, salvo el de la característica que encarnó con gracia y talento la Sánchez Ariño, y el episódico de la gitana, que interpretó acertadamente la Victorero. Pero más dificultades — por la misma carencia de ellas — tenían los de la Gámez y París, que los interpretaron perfectamente. París en el acto tercero estuvo admirable. Espantaleón, Manrique y demás artistas, muy dignos de elogio.

En el mismo teatro estrenaron una obra en un acto Asenjo y Torres del Alamo, titulada *El as de los novelistas*. Es una sátira, que está bien en la intención y en el desenlace, pero que se desarrolla vulgarísimamente.

Por fin, se ha estrenado con éxito *Mimosa* en el Rey Alfonso, comedia de Paso y Rosales.

En el Cómico y con *Locura de amor* nada menos, se ha presentado la compañía (modesta en todo, menos en pretensiones) de Concha Torres. Hemos presenciado su versión de la trágica heroína de Tamayo, y... queremos que nuestra pluma sea piadosa ante la osadía artística.

Fleta, el ídolo del público del Real, se despidió en medio de la más alborotada y delirante apoteosis.

En Maravillas triunfan la Isaura y Chelito. En Romea, actúa Luisa Vila.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«EL ÚLTIMO VALS» - BENEFICIO DE ROGELIO JUÁREZ - «LOS PESCADORES» - «LA NAZARENA»
COMENTARIOS Y NOTICIAS

La reposición en Novedades de *Mundo Gráfico* con algunos cuadros nuevos ha satisfecho a los morenos que siguen viendo con mucho agrado las sucesivas representaciones de S. M. *el Dólar*. La compañía logra continuas muestras de aprobación y los autores de la mencionada opereta aumentan de día en día el buen nombre de la razón social Giralt, Capdevila, Obradors.

En el Tívoli se estrenó *El último vals*. No estuvimos desacertados al decir que éste no sería el último, pues no pasa de ser uno de tantos. No comprendemos la prisa que le corría a la empresa el estrenar *El último vals*. En el cartel del aristocrático teatro se sostenían holgadamente, dando buenas entradas, *El canto del trovador* y *La ciudad eterna*. Pero Gibert se empeñó en estrenar la obra de Straus. ¿Por qué? Lo ignoramos. El caso es que se pospuso a dos obras en pleno éxito y se fatigó a la compañía para montar *El último vals*. ¿Es que *El último vals* iba a ser la obra de la temporada? No creemos que Gisbert, hombre versado en cosas de teatro, lo supiera. Puso la obra con cuidado. La apoyó todo lo imaginable. La obra no hizo más que pasar. Los espectadores la recibieron cortésmente, pero con notorias reservas. Y el caso es que en la segunda representación las reservas fueron mayores y la frialdad más manifiesta.

La noche del estreno se repitió un único número, ajeno a la partitura y muy bien bailado por Antoinita Carreras y Garrido. Los demás, muy aplaudidos por la claque, no merecieron que el público demandase el bis.

El libro es anodino y un poco pesado. Montero la tradujo con cariño, pero no pudo librar al libreto de su aspecto monótono.

En el Poliorama Rogelio Juárez celebró su beneficio. Juárez es un excelentísimo actor, muy cuidadoso, que estudia mucho los tipos que representa. En Barcelona cuenta con grandes simpatías y no menos admiraciones desde hace muchos años. Al regresar después de una larga ausencia simpatías y admiraciones reverdecieron acrecentándose. No hay para qué decir que la función en su honor fué una verdadera solemnidad. El teatro lleno y el camerino del gracioso artista rebotante de regalos y felicitaciones.

Puso en el cartel *La farsa*, juguete en tres actos de Muñoz Seca, que tiene poco que comentar. En uno de los personajes centrales el beneficiado hizo una ver-

dadera creación. Fué su labor lo más saliente del estreno. Además dijo con mucho arte el monólogo *No hay derecho*.

Rogelio Juárez si tenía alguna duda de cuánto y cómo le quería el público barcelonés tiene motivos fundados, después de este beneficio, para haberlas dissipado completamente.

En el Goya se estrenó la tragedia de Mackinley titulada *Los pescadores*. Quizás, no obstante los propósitos del autor, la obra no alcance la altura de vuelos de lo trágico. Lo que sí resulta es un excelentísimo drama con trozos admirablemente versificados, ciertamente poético y otros un poco de relumbrón, pero de verdadero efecto. Mackinley, un norteamericano que vive hace bastante tiempo en España y conoce el castellano a perfección, se manifiesta en esta obra



CARMELA VELASCO

como un verdadero poeta con aguda intención dramática. Puede dar obras mucho mejores, aun siendo *Los pescadores* muy digna de consideración, al decaído teatro poético español.

La obra estuvo muy bien interpretada, sobresaliendo del buen conjunto Carmen Seco y Ricardo Calvo.

En el teatro Victoria estrenaron *La ciudad eterna* con buen éxito. Quizás no hubiese estado de más diez o doce ensayos antes de ofrecerla al público. Pero en el Victoria las obras se acaban de ensayar en las primeras representaciones. Es costumbre.

Esta semana no ha sido necesario estrenar en el Español. *El crimen del Pégot* continúa defendiendo la taquilla.

La Nazarena en el Cómico ha sido un buen refuerzo. Esta obra había sido juzgada favorablemente por el público y la crítica en esta nueva serie de representaciones, traducida al catalán nada

menos que por Santiago Rusiñol, ha obtenido, si es posible, un éxito más clamoroso que cuando su estreno.

Una noticia que sirve de tema para todos los comentarios de los que intervienen en cuestiones de teatros es la salida de Oliveros del Victoria. Relacionados con esta dimisión hemos leído los diálogos siguientes:

«—Este demonio de Oliveros no está quieto nunca.

—Sus razones tendrá.

—Naturalmente. Pero ¿sabe usted cuál ha sido su última hombrada?

—¿Aprender el alemán?

—¡Quite allá! Dejar la dirección artística del Victoria y preparar los bártulos para largarse a Madrid.

—No faltarán aspirantes al carguito.

—Más como él, ninguno.»

«Fuimos al Tívoli a ver *El último vals* y allí nos tropezamos con el gran Oliveros al que entrevistamos «relampagueantemente».

En efecto — nos dijo — he presentado mi dimisión porque estoy cansado de aquel cargo que agota mucho. Figúrense ustedes que he estado cuatro años yendo de una de la tarde a una de la madrugada, comiendo y cenando en la contaduría y casi sin ver a los míos...

—¿Y ahora qué piensa usted hacer?

—De momento descansar. Luego veremos...

—¿Se quedará usted en el Tívoli?

Armando Oliveros rehusó la contestación pero sonrió de un modo enigmático que nos dió la sospecha de que habíamos dado en el clavo.

—¿Y a Madrid?

—Se ha dicho que me voy a Madrid. No es exacto. Lo único que hay es que en breve estrenaré en el Apolo de la Corte *Los dragones de París* y naturalmente iré al estreno.»

Noticia final: cortamos y pegamos: «—En el Tívoli han tenido una idea genial.

—No será del Mero.

—Del Mero es.

—¿Y qué es ello?

—Que van a cantar *Marina* en catalán.

—¿Un anticipo del teatro lírico de Morera?

—Quien da primero, da dos veces.

—Sí que es una genialidad.»

Nos abstenemos de comentar.

VITEL



«Por la puerta de servicio»

Gladys Walton

He aquí lector a una actriz que, siendo muy joven (tan sólo tiene 19 años), es considerada como una de las más grandes actrices de la película yanqui.

Empezó su carrera cinematográfica trabajando al lado de los graciosos actores Eddie Lyons y Lee Moran, en la primera película cómica de cuatro partes, que hicieron estos bufos, titulada «El divorcio de Lucille». Bastaron otras tres películas, para que Carl Lammler, director de la Universal, la nombrase «estrella». Laemmle, advirtió un «no sé qué» en el trabajo de Gladys Walton que, encantado y viendo que había hecho un productivo descubrimiento, la propuso un contrato ventajosísimo que Gladys aceptó satisfecha.

Llamábase la primera película que filmó Gladys, en calidad de estrella: «La dádiva secreta» y a esta siguieron otras muchas: «Los audaces», «La reina del aire», con Jack Perrin, «Faldas cortas», «Tacones altos».

No solamente ha sido consagrada la «estrella» de que nos venimos ocupando por los críticos, sino también por el verdadero y único crítico, el único que tiene en sus manos el fracaso o el triunfo de un aspirante a la celebridad: el público. Cuando una artista es consagrada por el público, éste la considera como cosa suya, como una amiga y al hablar de ella dice o «Gladys» a secas o «la Walton». Quien oye pronunciar uno de estos nombres sabe que no puede ser a otra, que no sea Gladys Walton, a la que se refieren en una conversación varios aficiona-

dos. La mayor alegría para una estrella, es que la llamen o por su nombre propio o por su primer apellido con un «la» antepuesto, «la» que al aplicarse a una artista de variedades o del cine, es muy significativo, es, digámoslo de una vez, como si se dijese que sólo ella es la que acapara las simpatías y admiraciones del público.

Y, por tanto, no nos debemos extrañar de que Gladys Walton, esté orgullosa de su triunfo y de que ponga toda su alma de artista en las películas que en la actualidad está filmando, películas que, según la opinión de la prensa norteamericana, son un verdadero primor de ingenuidad y amenidad.

Condecoración merecida

En reciente decreto, ha sido conferida la cruz de caballero de la Corona de Italia al señor A. A. Cavallaro, director de la más antigua y acreditada revista profesional italiana: *La vita Cinematográfica*, de Turín, de la que es representante y corresponsal crítico en España, nuestro amigo y compañero don Lorenzo Petri.

Las insignias que se acaban de conferir al señor Cavallaro son bien merecidas, pues dicho señor es uno de los más antiguos y reputados periodistas, gozando de gran prestigio en Italia y en el extranjero.

Pearl White

La conocida estrella americana Pearl White, que se halla en París ha accedido a los requerimientos que le ha hecho el empresario de uno de los más importantes music-halls de presentarse ante sus espectadores.

Producciones españolas

Después del éxito alcanzado con «La verbena de la paloma», la Atlántida Films, de Madrid, ha decidido llevar a la pantalla las obras de teatro y novelas de mayor ambiente español. Por ahora empezará a editar «La reina mora» y continuará con «La alegría de la huerta», «El puño de rosas» y «Gigantes y cabezudos».

«Tierra baja»

El drama del insigne vate don Angel Guimerá ha sido llevado a la pantalla.

Una casa alemana ha hecho el film, de cuyo resultado puede ufanarse, pues está acertadísimo de ambiente, presentación y vestuario. Enterada la casa M. de Miguel de las condiciones de este film, se ha quedado con la exclusiva para España y Portugal, rindiendo así un homenaje al dramaturgo catalán y teniendo el propósito que el día del estreno asista su autor.

Es ya un hecho que a las muchas producciones, todas extraordinarias del Repertorio M. de Miguel, hay que añadir el famoso drama «Tierra baja».

El combate Carpentier-Dick Smith

Después de la derrota con motivo del campeonato del mundo, había gran expectación por ver luchar nuevamente a Carpentier. El match Carpentier-Dick Smith era considerado como un acontecimiento deportivo de gran interés. En la película se han recogido los ocho «rounds» que dieron la victoria a Carpentier, habiéndose procurado obtener una fotografía clara, donde se aprecian todos los golpes del combate.

Esta preciosa película será presentada próximamente por el tan acreditado Repertorio de la casa M. de Miguel.

El padre de la cinematografía

Oscar Messter, llamado el padre de la cinematografía alemana, celebró recientemente el 25 aniversario de la iniciación de sus trabajos en el campo de la cinematografía.

El acto constituyó una fiesta anima-

dísima, muy concurrida, pues a ella acudieron numerosos artistas de cine, que rindieron así pleitesía al inventor.

Messter, hijo de un fabricante de aparatos de óptica, fué el constructor del primer aparato cinematográfico que funcionó en Alemania. Su nombre figura hoy al frente de una de las más poderosas empresas editoras de aquel país.

Paderewsky, aficionado al cine

Ignacio Juan Paderewsky, el célebre pianista, hizo su primera visita a un taller de cine. Fué acompañado por Ruper Hughes. El señor Paderewsky se quedó encantado de la extensión de los estudios y la magnitud del equipo. Confesó ser un ardiente amigo del cinematógrafo.

Tom Mix corre demasiado

Tom Mix ha sido arrestado por quebrantar la ley de velocidad de los automóviles en el Orange County. El mismo juez Cox, que condenó a Bebé Daniels, fué el que pescó en fragante delito de velocidad al simpático Tom.

No es esta la primera multa que ha pagado por este concepto, ni creemos que sea la

última que satisfaga el intrépido actor Tom Mix.

Diez mil dólares en vestidos para una cinta

Los empresarios de Paulina Frederik han dado la noticia de que la conocida actriz se gastó nada menos que 10.000 dólares en las «toilettes» con las que aparece en su último film «The mistress Shenstone».

Notas breves

Las manufacturas francesas dedican su actividad a llevar a la pantalla las novelas más célebres de escritores de aquel país. Entre otras están filmando «Los misterios de París», de Eugenio

Suë, «Margot», de Alfredo Musset, «Mireille», poema de Federico Mistral, «Pouloulou», de Gaston Leroux (12 episodios) y «La vuelta al mundo», de Julio Verne.

—Ha adquirido la exclusiva para la venta en la América latina de las producciones Paramount, la casa Max Glucksmann. Hasta ahora había venido explotando en la América del Sur aquellas producciones, la Sociedad General Cinematográfica, de Buenos Aires. Por el contrato firmado, en el nuevo convenio la Paramount ha cedido a la casa Glucksmann 281 películas de largo metraje, sobrepasando esta transacción de medio millón de dólares.

—Se ha celebrado en Hollywood el matrimonio de Lottie Pickford, hermana de Mary, con Alan Forrest, actor muy conocido como compañero de Mary Miles Minter en sus producciones para la American-Film Co.

—Harold Lloyd (El) ha firmado nuevo contrato con la casa Pathé.

—Pearl White ha firmado contrato por tres años con la Pathé Inc. de América.

De pruebas

M. de Miguel. — En la magnífica sala de pruebas de esta casa se proyectó en prueba la interesante cinta «Combate de Carpentier-Dick Smith», en la que ambos pugilistas se disputaban el campeonato de Europa. El mayor aliciente de esta cinta es que, debido a la lentitud con que ha sido tomada, pueden apreciarse perfectamente todos los incidentes de la lucha y la desesperada resistencia de Carpentier, como así también su habilidad y limpieza en la manera de boxear, alcanzando después de ocho rounds la más completa victoria sobre su rival.

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN, SÁBANAS, TOALLAS, MANTELERÍAS, PAÑUELOS, BÁNOVAS, STORES, CAMISAS, COMBINACIONES, JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos



«Pollyanna»

La pasada semana fué proyectada en prueba privada en el teatro Eldorado la magnífica producción alemana «Lady Hamilton».

«Lady Hamilton» es una nueva película histórica, a cuyo género parece que se han aficionado los alemanes, y en el que están obteniendo señaladísimos éxitos.

La fiel historia de esta mujer, que como único patrimonio poseía una soberana belleza, siendo ésta el talismán poderoso que la hizo alcanzar el prestigio sobre el héroe de Aboukir y Trafalgar, y al que retuvo constantemente a su lado, gracias al inextinguible amor que supo inspirarle y que le elevó a las esferas que jamás su orgullo de mujer hermosa había soñado.

La presentación es verdaderamente fastuosa, habiendo escenas, como la de la presentación de la protagonista, en la que se ha hecho un verdadero alarde de lujo y buen gusto.

El famoso director Richard Oswald, conceptualado como el «así» de los «metteur» alemanes, se ha superado a sí mismo, pues la verdad histórica ha sido tan fielmente trasladada al lienzo, que parece que realmente estemos siendo testigos presenciales de sus dramáticas escenas.

La batalla de Trafalgar, uno de los más bellos momentos de esta cinta, es un portento de ejecución, a pesar de estar filmada con el respeto que tan heroico hecho de armas exigía y, por lo tanto, sucintamente.

En cuanto a los intérpretes, ya conocidos y sancionados por nuestro público, merecen citemos a Conrad Weidt, que en el papel de «Almirante Nelson», ha logrado hacer una notable creación, y a la bella actriz Liane Haid, que encarna con toda perfección a «Lady Hamilton» y Werner Krauss, en el de Sir William Hamilton.

En suma, una notable producción llamada a obtener un éxito tan franco como merecido.

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || **El Anillo de Konigsmarek** Grandes Intrigas de Estado.

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA || En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los Tres Mosqueteros

EPISODIO DECIMO

La torre de Portsmouth. — Milady, a su llegada a Inglaterra, es detenida y conducida por John Felton, oficial de lord Winter, a la torre de Portsmouth, donde queda encerrada, esperando su traslado a una isla lejana.

A los oídos de la hermosa fueron estas desagradables palabras:

—Mira a esta mujer, John. Es joven y bella; pero su máscara de hermosa, oculta un verdadero misterio. Ha cometido todos los crímenes y es capaz de otros mayores todavía.

A pesar del aviso que se le hace a Felton, éste es juguete de Milady. Esta ha buceado en el espíritu del joven oficial, y habiendo observado que aquel a quien se ha confiado su encarcelamiento es un fanático puritano, decide tejer una farsa hábilmente urdida.

Milady se hace pasar al oficial por una puritana de arraigadas convicciones. Achaca su prisión y las amarguras que le aguardan al pretexto de tales creencias.

Felton se conmueve ante el relato de la fingida puritana y sin temer a las graves consecuencias que le puede traer su incumplimiento del deber, promete a Milady ayudarle en su fuga. Efectivamente, la víspera del mismo día en que iba a ser decapitada, Milady se fuga de la torre en que estaba prisionera. Su inocente guardián le ha preparado la evasión y ha arreglado las cosas de tal forma que la desaparición de su encierro de la si-

niestra mujer no es conocida hasta que está a cubierto de nueva captura.

La fuga de Milady y la traición de Felton irritan e inquietan a lord de Winter.

Pollyanna

Pollyanna (Mary Pickford), es una chiquilla que en todo momento se esfuerza en ser dichosa acomodándose a las circunstancias, y que, indirectamen-



«Barro a las estrellas»

cursos eran muy limitados, pero en quien el amor no conocía límites.

Fué él quien inculcó a la niña esta divisa: «querer ser dichoso», y la cual la enseñó a allanar las dificultades y molestias jugando al «juego del contentamiento».

En el momento de empezar esta historia, el pastor está agonizando y Pollyanna intenta hacer dormir al moribundo cantándole una canción popular. No alcanzando su propósito, ella intenta distraerle con ocurrencias graciosas y reteniendo sus lágrimas.

Una vez muerto su padre, Pollyanna abandona la casa paterna para ir a reunirse en Beldingsville con su tía Polly, mujer egoísta a pesar de su fortuna. La niña se encamina hacia el domicilio de su tía, a la que no conoce, pero que, en su alma cándida, la cree dotada de todas las cualidades. Ella ignora que su tía la recoge única y exclusivamente porque es su deber. ¡Aquí empiezan las tribulaciones de Pollyanna!

La tía Polly es una señorita ya muy entrada en años que no se ha casado, aunque en otro tiempo estuvo a punto de unirse con el doctor Chilton, médico del pueblo. Pero, por ciertas razones de orgullo, se echó a perder el noviazgo y después de esto la sonrisa no asomó ya más en sus labios. Ella dirige con pompa y frialdad la Asistencia Femenina de Beldingsville, haciendo una guerra encarnizada a las moscas y a los zapatos enlodados.

La pobrecita Pollyanna llega a Beldingsville bajo una lluvia torrencial, y

te, enseña a los que le rodean que el espíritu de adaptación es la mejor filosofía que existe en el mundo.

La tierna infancia de Pollyanna Whittier transcurrió en una casita rústica; en las montañas del Ozark, donde se instalaron sus padres para restablecer su salud. A pesar de esto, su madre sobrevivió poco tiempo a esta nueva existencia y Pollyanna fué educada por su padre, un pastor, cuyos re-



Novela de las prodigiosas y emocionantes aventuras de este célebre personaje, que tanto sabe subyugarnos con su ejemplar y providencial conducta de redimir al que sufre y castigar al culpable

Acaban de publicarse los dos primeros volúmenes de

Las grandes novelas

:: de la pantalla ::

Forma esta colección una serie de novelas tan sentimentales como emocionantes, basadas en los argumentos de las grandes películas cinematográficas

Cada una de estas novelas forma un tomo de 160 págs. y su precio es de **DOS PESETAS CADA NOVELA**. Están de venta en las librerías y quioscos y en la administración de EL CINE, calle de Aribau, 36. — BARCELONA

Los pedidos deben ir acompañados de su importe más 0'40 pesetas para los gastos de envío de un ejemplar y 0'50 para los gastos de envío de dos tomos. Los envíos de fondos pueden hacerse por giro postal, giro mutuo, en sellos de correo, etc., etc.



Preciosa novela de asunto sentimental y de argumento enternecedor, en la que se explican las andanzas y vicisitudes a que somete el destino a dos pobrecitas niñas, lanzadas por la fatalidad al gran torbellino de las pasiones humanas

cuando la camarera Nancy la introduce ante su tía, la pequeña solitaria, sedienta de afección, olvida que sus vestidos están empapados de agua y se precipita al cuello de la señora, perjudicando en gran modo el bello traje de seda con que va ataviada.

En vez de hacerse cargo de este rasgo infantil, la acogida de tía Polly es fría y severa, y a consecuencia de este infortunado debut, por mucho que ella haga, Pollyanna no llegará jamás a ser agradable a su tía, sino muy al contrario.

Durante un paseo a través de los campos, Pollyanna encuentra un pequeño huérfano, Jimmie Bean, que ha escapado de un asilo. ¿Por qué tía Polly, directora de la Asistencia Femenina, obra que ella preside hoy, no podría recoger al pequeño fugitivo?

—¡Aprisa, corramos a la reunión!...

Pero, a pesar de toda la elocuencia de Pollyanna, aquellas señoras rehúsan socorrer al huérfano, y el pobre Jimmie queda sin hogar. «Por poco», pues llegada la noche Pollyanna le otulta en la bodega, donde él se duerme pronto, encima un montón de sacos.

Las gracias de la pequeña son el encanto de todo el personal de la casa de tía Polly: Nancy, el padre Tom, y luego, más tarde, hasta las mismas gentes del pueblo; sólo tía Polly sigue indiferente y severa.

A todos los que la rodean Pollyanna les enseña el «juego del contentamiento» y todos hallan en él cierto placer. Hasta entre los más viejos del pueblo, el rico Pendleton se deja cautivar por los encantos de la niña, a la que consagra toda su afección cuando reconoce en ella el retrato de la mujer que él amó durante su juventud.

A veces parece que sea necesario una desventura para conseguir la dicha, y así le sucede a Pollyanna.

He aquí que un automóvil va a atropellar a una niña imprudente. Es Pendleton quien conduce el coche y no puede ya evitar el accidente. Pollyan-

na aparece, aparta a la niña y va a parar, en su lugar, debajo las ruedas del automóvil.

El accidente es grave, los miembros inferiores de la pequeña se paralizan y se teme, como consecuencia fatal de esta desgracia, que Pollyanna no podrá ya servirse jamás de sus piernas.

A causa de este suceso, los ojos de tía Polly se abren por fin a la realidad y ella comprende y lamenta — ¡pero de qué manera! — de haber sido injusta y dura con la niña.

A la cabecera de la pequeña enferma, tía Polly se convierte en la bondad personificada, pues la significación del «juego del contentamiento» se ha revelado a ella de un modo sorprendente.

Es llamado a la cabecera de la niña un gran especialista, quien afirma que no hay esperanza de curación. Pollyanna insiste para que el doctor Chilton venga a visitarla, pues, según ella dice, «¡él puede salvarme!»

Por fin, después de numerosas súplicas, la afección reciente que tía Polly experimenta por su pequeña sobrina triunfa de su arrogancia y permite, al que fué en otros tiempos su novio, de franquear el umbral de su morada con el objeto de cuidar a la niña.

¡Y la fe de la pequeña es justificada!... Pollyanna va a intentar la gran prueba de su primer paso...

¡Qué angustia! Vedla como se levanta ayudada de muletas. Tía Polly, Nancy, el doctor Chilton, M. Pendleton y Jimmie (quien — podemos decirlo — ha sido adoptado por el señor Pendleton para dar una sorpresa a Pollyanna), asisten, ansiosos, a los esfuerzos que hace la niña para andar sin sostén... Sus músculos están débiles y temblorosos, pero su energía es sublime; ella logra por fin atravesar el salón para ir a caer en brazos de su tía... Un grito de alegría se eleva de todos los pechos... ¡Está salvada!

El «espíritu de contentamiento» viene de nuevo en la morada de tía Polly. La novela empezada en su juventud renace; ella y el doctor Chilton olvi-

dan el pasado y los años perdidos por su estúpida testarudez.

Con el tiempo, Pollyanna va restableciéndose poco a poco. En su primera salida encuentra a Jimmie, quien le anuncia que va haciéndose mayor muy aprisa, que antes de cinco años se verá obligado a afeitarse, y que, poco después, cuando será conductor de tranvía, es decir, un hombre muy rico, se casará con ella, con su Pollyanna, a la que él adora.

Y Pollyanna ve en sueños todos sus hijitos yendo de paseo «de gratis» cada domingo, bajo la conducción prudente de Jimmie, padre de ellos y esposo de ella, en un tranvía completamente nuevo que no circulará más que para ellos.

El misterio de los seis naipes

(Continuación)

JORNADA QUINTA

EL REY DE CORAZÓN

Episodio XIII: El hijo desaparecido. —

Episodio XIV: La revelación del condenado. — Episodio XV: La puerta que dispara.

Habiendo transcurrido un día desde la desaparición del detective, Maud Jerome, intranquila, acude al puesto de policía para hacer la declaración siguiente: «Ayer se presentó un indio en mi casa y me dijo: Su padre ha regresado de Australia gravemente enfermo y la espera a usted. Al mismo tiempo me entregaba una pretendida carta de mi padre que decía: «Querida hija: Si quieres verme vivo todavía ven cuanto antes». Como hace años que espero y busco noticias de mi padre, seguí al indio. Mas llegada a una casa misteriosa, fui sujeta fuertemente por varios hombres de color, en tanto uno de ellos me decía: «En nombre de la diosa Bharani, ¡devuelve lo que es de

LADY HAMILTON EL ALMA DE NELSON

¿Quién no conoce este nombre? Es la historia de una mujer humilde que llegó a ser dueña de los destinos de Europa

Ninguna dama ni caballero deben dejar de ver este film

ella ó te matamos!» En aquel instante apareció en la puerta Mac Allan, también prisionero, y como la dejaban abierta pude ver que le arrastraban fuera bárbaramente. Recuerdo de un modo confuso que me llevaron a un automóvil. Sufrí un síncope. Cuando me desperté me encontré en un campo, lejos de la ciudad... pero ¿y Mac Allan?»

—Desgraciadamente — replica el Comisario — llegamos demasiado tarde para alcanzar a los indios. Hallamos su capa manchada de sangre en el campo de Grun, pero el cadáver no pudo ser descubierto.

Al día siguiente, Maud que no ha cesado de buscar a Mac Allan está sobre la pista de un sospechoso y entra tras él en la residencia de los Harriet, la cual, el hombre con apariencia de mendigo parece tener mucho interés en vigilar y registrar. Pero aquel hombre que ella cree asesino de Mac es el propio detective, quien para no perder de vista al Vizconde, que tanto se ha obstinado en guardar el secreto que contiene EL SIETE NEGRO aprovecha el rumor de su muerte a fin de tener más libertad de acción.

Finalmente, el tenaz espionaje de Mac Allan es descubierto por el Vizconde, y entonces le revela el secreto que para él encierra el naípe, el por qué de sus visitas a la señora Brouhl y el drama de su vida.

—Usted tal vez pueda ayudarme... Escuche el drama de mi vida... James, mi hijo mayor, hombre débil y sin carácter ha ido a parar a un presidio... Un día, de esto hace muchos años, cometió un importante desfalco, y marchó al extranjero, permaneciendo ausente. Para conservar intacta la fama de nuestro nombre yo le consideraba por muerto... Mas, he aquí, que hace unas semanas vi en un periódico: Thomas Hull, presunto asesino del corredor de Bolsa, Bernd Brouhl... Y el asesino retratado ¡era mi hijo!... Poco tiempo

después de haber visto esta noticia, recibí una carta suya concebida en estos términos: «...y te juro, padre mío, que puedes creer en mi inocencia. Habré sido inconsciente, pero jamás malo. Custodia el naípe con todo cuidado. El verdadero culpable es la persona que alguna vez te exigió se lo entregases. ¡Salva a mi hijo Jan! Tengo el presentimiento de que está secuestrado. Y supongo que la viuda Bernd Brouhl sabe su paradero. Procura sonsacar a Margot este secreto. Tu desgraciado hijo, James». Oculté cuidadosamente EL SIETE NEGRO en un escondrijo practicado en la pared... Ya se sabe que me fué robado y que usted lo halló de nuevo. El otro día no quise hablarle de todo esto por no recordar mis tragedias de familia... Inmediatamente pensé en entablar amistad con Margot Brouhl y con el pretexto de que deseaba adoptar al hijo de Thomas Hull la pregunté si podría darme alguna indicación acerca de su paradero. Pareció muy sorprendida y por último prometió ayudarme pero sólo por secundar mis caritativos sentimientos.

Mac Allán promete al Vizconde encontrar al hijo de Thomas de Hull, y mientras él se pone en campaña por un lado, Maud entra como doncella al servicio de Margot Brouhl, aprovechando la circunstancia de que dicha señora ha puesto un anuncio en un periódico.

A la sazón un extraño inquilino,

SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el
maravilloso
JABÓN - CREMA

“VENUS”



Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor:

Viladomat, 82, 1.º, 2.ª - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —

Las grandes exclusividades VILASECA Y LEDESMA, S. A.

En cada producción aumenta el prestigio artístico de los estupendos artistas rusos Mr. Mosjoukine y Made-moiselle Lissenko. :: Después del gran éxito que obtuvieron interpretando **El Hijo del Carnaval**, han obtenido otro más resonante con la magnífica película

EL JUSTICIERO

que se estrenó el jueves en **PATHÉ-CINEMA**, proyectándose estos días

Giuseppe Ferrini, se instala en el piso superior al en que vive Mac Allan, y el detective encarga a Ito de vigilarle. La nueva doncella da pronto señales de vida enviando una nota tan importante que es la clave de todo: «Acabo de descubrir que el cuantioso seguro de vida de Brouhl a favor de su mujer sigue válido».

Mac Allan tuvo ocasión, entre tanto, de hablar con Thomas Hull y he aquí la revelación del condenado: «A consecuencia de algunas irregularidades y desacuerdos con mi padre, salí de casa para ir al extranjero. Me casé, perdí mi mujer, y más tarde, no pudiendo mantener a mi hijo en otra forma, hube de aceptar la plaza de secretario de Bernd Brouhl, quien empezó por decirme que tendría que vivir en su casa y estar siempre a su disposición... Un día que Brouhl se embriagó me dijo sacando dos naipes del bolsillo: «¡Hull, si tu adivinaras!... Estas dos cartas contienen el secreto de una inmensa fortuna...» Además de corredor de Bolsa, Brouhl se dedicaba al comercio clandestino del opio y su apoderado era el indio Fu-Fu... Un día que el matrimonio hablaba en voz baja oí decir: «Ningún sitio mejor que las canteras de Kae». Llevaron a Jan al comedor con pretexto de obsequiarle con frutas y poco después la desaparición de mi hijo

LA LOCION RIZADORA MARIA-MERCEDES

riza y ondula el cabello a la primera aplicación, sin necesidad de rizadores ni tenacillas; fortalece el cabello y evita su caída. Un frasco lo remitimos a cualquier punto de España al recibir ptas. 6'50 en sellos de correo. — Especialidades Millat, Santa Agueda, 28, Barcelona. — Puede aplicarse a los niños desde su más tierna edad.

era un hecho... y yo era expulsado de la casa como un perro. Enloquecido por la desaparición de mi hijo, seguí a Brouhl... Este parecía pretender ocultarse en la cantera de piedra. Cuando llegué encontré el cadáver de un hombre con el rostro mutilado y vestido con las ropas de Brouhl. Se me halló junto al cadáver... Todo conspiraba contra mí... Ante aquel indescifrable enigma mi razón vacilaba. Para mí Brouhl no había muerto... Vivía y buscaba entrar en posesión de un naipé un REY DE CORAZON que se le había perdido.

¿Recuerda usted cuando firmó Brouhl el seguro de vida? — dice el detective.

—Hace tres meses.

—Entonces, Thomas Hull... Su hijo parecerá. El pequeño Jan, volverá a ser suyo.

Mientras tanto, Maud e Ito han descubierto la guarida de Fu-Fu, donde está secuestrado el niño, y a ella vuelven con Mac Allan y fuerte escolta de policía. Y tras encarnizada lucha e incluso utilizando una puerta para disparar balazos a los chinos, logran desenmascarar al Giuseppe Ferrini, que no es otro que Bernd Brouhl, quien se ha hecho pasar por muerto para disfrutar tranquilamente el seguro de vida, quedando merced a su esfuerzo, restablecido el imperio de la justicia. EL REY DE CORAZON lo encuentra el detective Mac Allan en la maleta de Bernd Brouhl.

JORNADA SEXTA

LA DAMA DE CORAZÓN

Episodio XVI: Bernd Brouhl. — Episodio XVII: La tumba de piedra. — Episodio XVIII: La maldición del oro.

Poco tiempo después, probada la inocencia de Thomas Hull o James Herriet, éste queda en libertad y recupera a su amado hijo Jan.

El excorredor de Bolsa, de resultados

PROGRAMA VERDAGUER

presenta

Si yo fuera rey!...

Marca FOX

Interpretada por William Farnum

El Príncipe Rojo

Marca SASCHA

Interpretada por Alberto Capozzi

La prueba de estas formidables obras maestras ha sido el acontecimiento más culminante en los anales del negocio cinematográfico.

de la refriega, está medio muerto, y llamado por él, Mac Allan le visita en el hospital.

—Mi fin está próximo, Mac Allan. Pero antes quiero explicarle el misterio de los seis naipes... Cuando naufragó el «Matadore», quedamos seis supervivientes, los cuales pudimos salvar un cargamento de oro llevándolo a una isla desconocida. Allí lo enterramos en una concavidad de la montaña. Y para volver a encontrar la isla y la montaña escribimos con signos en seis naipes... La primera carta, AS DE TREBOL, indica el lugar donde se hundió el «Matadore». La segunda, REY DE CORAZON, contiene el cálculo de la ruta que habíamos seguido hasta encontrar la isla. En la tercera, SOTA DE PIQUE, escribimos el nombre del Banco que a nuestro regreso guardaría la vara de medir. Esta vara la tiene usted, y es indispensable para no perderse en el laberinto que conduce a la concavidad donde se halla oculto el oro. La cuarta carta, EL DIEZ ROJO, contiene el TOTEM del Dios del Fuego, signo sagrado que protege aquel lugar de todo atentado o rapiña por parte de los guerreros indígenas. La quinta carta, EL SIETE NEGRO, marca el camino desde la costa a la montaña en que se halla el laberinto. A nuestro retorno nos repartimos los naipes y de este modo sólo nosotros juntándonos de nuevo podíamos saber encontrar el tesoro. Mi

naipe era EL SIETE NEGRO. Hace unos años, encontré un camarada quien por poco dinero me vendió su carta: EL REY DE CORAZON.

—¡Así, pues, con mis cinco naipes estoy en posesión del secreto!

—Usted olvida el sexto, Mac Allan, LA DAMA DE CORAZON. En su reverso se declara la entrada del laberinto, sin cuya indicación ningún mortal podría hallarla.

—¿Y quién posee la sexta carta?
(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Gatita de ojos verdes. — A pesar de su ruego no me fué posible contestarle



« Por la puerta de servicio »

la semana anterior, porque se trae usted unas preguntitas, que hace falta ser detective para poder contestarlas. Sin que pueda precisarlo, hace mucho que está casado, o al menos, esa es la voz pública, sin que yo se lo afirme de una manera categórica, pues como puede suponer no fuí testigo de la ceremonia. Para mayor satisfacción de usted, voy a hacerle su retrato, que no se separa ni en un ápice del original. Es una muchacha joven, gruesa, muy bonita, de ojos negros muy hermosos y hace papeles de segunda tiple. Siempre trabajan juntos. ¿Está usted satisfecha?

Miguel Bartrina. — ¿A qué correspondencia se refiere? ¿Literaria o comercial? Amplíe detalles.

Fedorbret. — Agradecemos sus ofrecimientos, pero ya tenemos correspondencia en esa.

Camilo de Anastasio. — Los carnets están agotados, tan pronto tengamos los nuevos se lo enviaremos.

Ilusión. — Su contestación es muy difícil de contestar, pues eso depende ante todo de que pueda o no interesarle el asunto de su argumento. Remítalo a la casa que sienta usted más predilección, y de convenirles ya se lo comunicarán.

S. P. H. — Las composiciones que recibimos pasan al redactor músico que es el encargado de emitir su juicio sobre ellas.

Las Películas "UNIVERSAL"

Se distinguen de las demás por su
PRESENTACIÓN, ARGUMENTOS, FOTOGRAFÍA

y porque son más provechosas para el empresario
y para el alquilador que ninguna de las otras marcas.

En la interpretación de las Películas "UNIVERSAL"
figuran siempre artistas de fama mundial, en disponibilidad
tienen exclusivas de series, dramas, comedias
... y material cómico ...

UNICOS AGENTES DE ESTA MARCA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

SECCION DE PELÍCULAS

:: SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO ::

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Plaza de Cataluña, 9, 3.º : Teléfono 3988 A : BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé-Palace. — La compañía de Alejandro Nolla ha puesto en escena, cosechando aplausos, *Terra baixa*, *Los crímenes de Landrú*, *La malquerida* y *Cobardías*.

Cine Moderno. — Han sido del agrado del concurso «La mujer que venció», «Los misterios de París», «La esposa desconocida», «Los cuatro diablos», grandioso drama alemán de extraordinario interés y sensación y «Faldas y pantalones», etc.

Cine Gayarre. — Han gustado extraordinariamente «Los tres mosqueteros», capítulo primero, «En la tierra del moro», soberbia creación de Douglas Fairbanks, «El divorcio de Limonel», etc.

Círculo Católico de Obreros. — Ha dado su segundo concierto de la temporada siendo aclamado El Orfeo Mataroní, bisándose la mayor parte de las composiciones. Grandiosa concurrencia.

Salón Concert Doré. — Son muy aplaudidas Mercedes Rubí, coupletista simpática, de hermosa presentación, Genarito, canzonetista y rumbista que vale mucho, Isabel Fornés, coupletista a la que se ovaciona, Amanda Iborra, y Conchita Ribas, siguen defendiéndose con sus couplets y la deliciosa y notable Blaquita Reyes, bailarina. — C.

Olot

Teatro Principal. — Se proyectaron las películas siguientes: «Padre adoptivo», por Harry Carey (Cayena), «La niña de los millones», por la simpática artista Ossí Oswald, Revista de la guerra», y la película cómica de gran risa «De la bella Holanda». Todas gustaron. También fué muy aplaudido el trío Stadium, que ejecutó varias piezas de su extenso repertorio y a petición del público tuvieron que repetir algunas de ellas.

Salón Ideal Park. — Pasaron por la pantalla las cintas «Marruecos», «El secreto de Lone-Star», por la actriz Fanny Ward y M. Signoret, «Flores y espinas», por la simpática artista Mildred Harris, «¡Ah! el boxeo», cómica. El dúo Casanovas ejecutó varias piezas que gustaron mucho. — BARTRINA.

Figueras

Sala Edison. — Sigue representándose «Los tres mosqueteros», con éxito.

Además, entre otras cintas de menos interés, se ha exhibido «El signo del zorro», interpretada por el inimitable atleta Douglas Fairbanks, que alcanzó un exitazo, siendo la mejor película que ha hecho hasta la fecha dicho artista.

El Jardín. — Han actuado las atracciones Pilarín Talma, canzonetista, no ha gustado, y el dúo Riera-Pellicer, que obtuvo muchísimos aplausos.

En películas «Madame X», por Paulina Frederik, que ha gustado. — C.

Reus

Teatro Fortuny. — Se proyectaron «Mujer marcada», «Calderilla» y «En la tierra del moro». Debutó Teresita Boronat, con éxito.

Teatro Bartrina. — Continuación de «Los tres mosqueteros», 4 y 5 capítulos, «Mis Rovel», «El hijo del Carnaval», «El... en pleno carnaval» y «El... y su gorra».

Kursaal de Reus. — Sigue «Barra-bás» y debutó Blanca de Palma.

Sala Reus. — Continúa «Carta fatal», que gusta bastante, y otras de interés. — SANMARTIN.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Es muy elogiado el as de los films «Los tres mosqueteros». Se han pasado, además, «La condesa Walesca», «Micaela» y las cómicas «El, en pleno Carnaval» y «El, y los piratas», que han gustado.

Teatro Artesano. — Nos han dado a conocer «Ambiciones mundanas» y ha reaparecido el cómico Fatty en «Fatty, sheriff».

Teatro Apolo. — «Refrene sus caballos» y «El Alcalde de Zalamea» ha sido lo más saliente en cine, y en atracciones Carolina de la Riva, Marianina y Amparito Asensi.

Teatro Catalán. — Ha debutado con éxito la compañía del señor Barbosa, la cual ha puesto en escena *Papallones* y *Gente bien*. — EL GRUPO DE V.

Alicante

Teatro Principal. — Se despidió con *El niño judío* la notable compañía de Ramón Peña, después de su actuación de éxito enorme. Presentó los «Bailes Fantásticos», de Loie Fuller, grandes creaciones de bailes fantasmagóricos, siendo ovacionados. Debutó la notable compañía de Carmen Cobeña, en la que figura como primera actriz la monísima Carmen Oliver Cobeña, siendo acogida con verdaderas ovaciones.

Salón España. — Sigue actuando el circo ecuestre acrobático de Frediani, con éxito, con nuevos debuts.

Teatro Nuevo. — Continúa siendo el salón predilecto del público alicantino por su proyección de las mejores películas. Las últimamente pasadas son «Esposa desconocida», «Un as del reportismo», «Asalto a los nuevos ricos», Una artista cinematográfica» y la proyección de la estupenda «Intolerancia».

Salón Moderno. — En este salón se proyectaron con éxito últimamente, el final de «La gran jugada», «La Falena», «Domadora de co-

razones», en tres jornadas y «Búfalo y Bill», empezando la proyección de la película titulada «¡Por la Patria!» (Memorias de un legionario), siendo un verdadero éxito.

Salón Novedades. — Conchita Gimeno, bailarina, Hermanas Amaya, canto y baile regional, Amparito Guerra, estupenda rumbista, Gil-Aullón, danzarines todos muy ovacionados por el público que asiste a este music-hall.

Maravillas. — En este salón actúan con éxito Soledad Pacheco, bailarina, Felicidad Castillo, canzonetista, Sara Pastora y Siria, rumbistas, Julita Solá, estrella coreográfica, muy aplaudida.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Actúan Pepita Odena, Flor de Lis y Los Lisandra. En films, final de «El nacimiento de una nación».

Teatro Principal. — Sigue «El puente de los suspiros», y otras.

Teatro Victoria. — Ha terminado «La heredera del conde de Montecristo», segunda jornada de «Tarzán» y «Charlotte, pintor». Ha empezado las series «Los dos pilletes» y «El conde de Montecristo».

La Protectora. — 9 y 10 episodios de «Los ojos del mal», «La novela de Daisy» y «La eterna tentadora».

Cine Moderno. — La extraordinaria «Cherchez la femme!», que ha gustado mucho. Siguen «Las siete perlas» y «La carta fatal», con otras.

Asistencia Palmesana. — Pasa la serie «El reinado secreto». — BOBINA.

Tarragona

Salón Moderno. — Debutaron los números Hermanos Roca, musicales y The Fakhongs, ilusionistas.

En cine se pasaron «Un gallina... valeroso», «Los misterios de la selva», episodios 9 y 10, «Amor y fe» y «Novia perdida».

Coliseo Mundial. — Despidióse la Compañía de Parera que puso en escena *La alsaciana*, *El maestro Campanone*, *La cara del ministro*, *La revoltosa* y *El pájaro azul*.

Debutaron con éxito la canzonetista Paquita Royo y el ventrílocuo Llovet, que alternaron con los episodios 3 y 4 de «Huellas perdidas», «Marcas que delatan» y otras.

AGUA ó TINTURA ASTER
INFALIBLES contra las
CANAS fácil aplicación
 En Perfumerías y Droguerías
DEPOSITO Banús y Soler Jaime I, 18



El mayor triunfo de la cinema-
tografía francesa lo constituirá
la grandiosa obra

LA ATLÁNTIDA

Monumental obra sacada de la
célebre novela de
PIERRE BENOIT,
cuya venta ha hecho millonario
:: a su autor ::



L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66, Barcelona y sucursales

